

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنت کے تے
نورۂ احم



مہر و اسلمہ

لیپ ٹاپ تکیے۔ رکھا تھا اور وہ اس کے سامنے
کندوں کے بل اونڈھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی
اس کے چہرے کو چکا رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی سی ہتھیلی
رہے دوسرے ہاتھ کی ایک انگلی لیپ ٹاپ کے پیڈ
پر پھیر رہی تھی۔

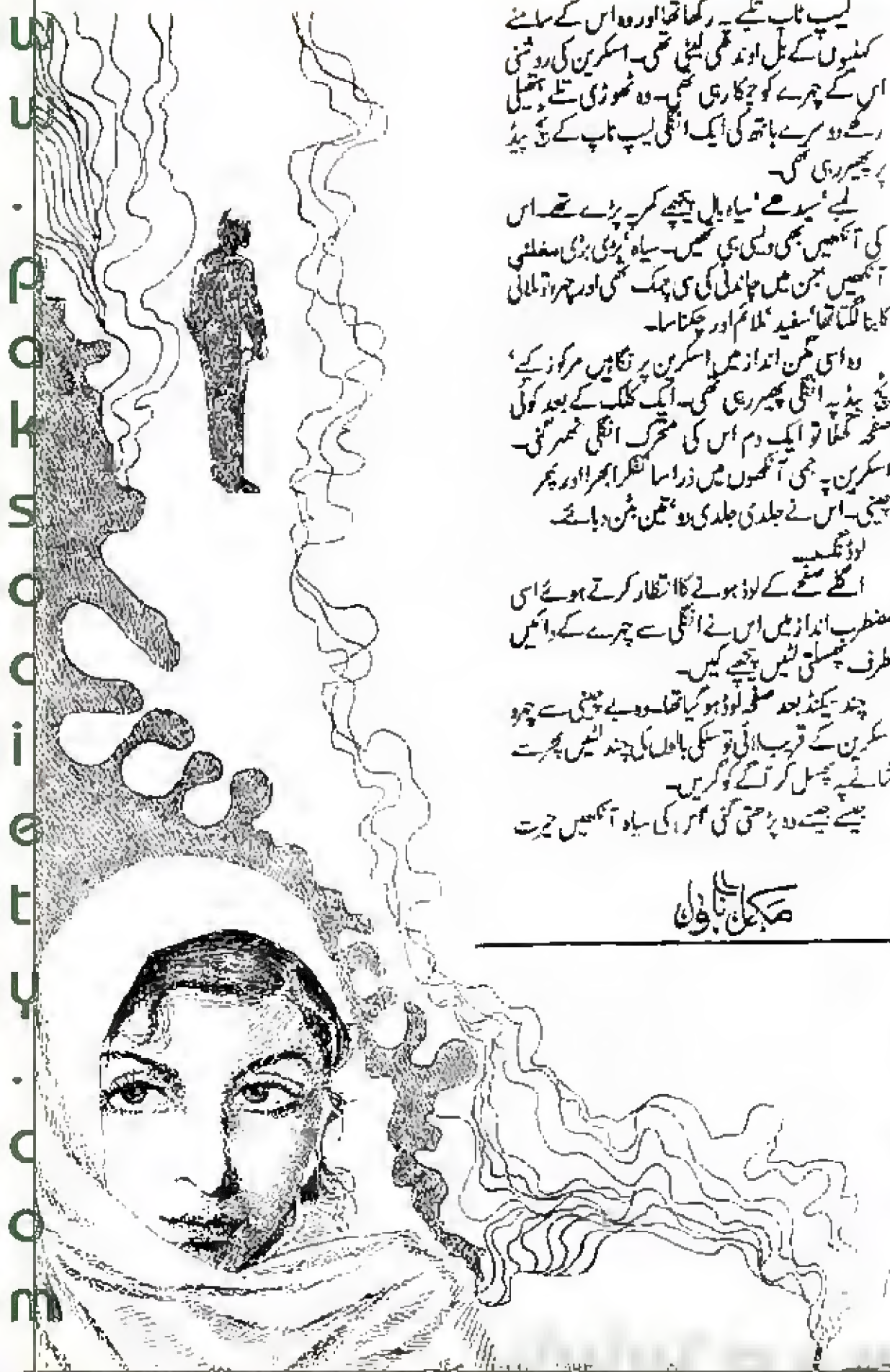
لیپے سیدھے سیاہ بال پیچھے کمرے پرے تھے اس
کی آنکھیں بھی دسکی ہی تھیں۔ سیاہ بڑی بڑی سفلی
آنکھیں بہن میں جانلی کی سی ہنک تھی اور ہر دو لمبائی
کا بنا لگتا تھا سفید ملائم اور چمکنا سا۔

وہ اسی گمن انداز میں اسکرین پر نگاہیں مرکوز کیے
تھے۔ پیڈ پر انگلی پھیر رہی تھی۔ ایک کلک کے بعد کوئی
سنگھٹا ٹو ایک دم اس کی متحرک انگلی ٹھہر گئی۔
اسکرین پر جی آنکھوں میں ذرا سا ٹکرا بھر اور پھر
بے چینی۔ اس نے جلدی جلدی دو تین تین دباستے

لوڈنگ
اگلے صفحے کے لوڈ ہونے کا انتظار کرتے ہوئے اسی
مضطرب انداز میں اس نے انگلی سے چہرے کے دائیں
طرف پھسلتی نہیں پیچھے کیے۔

چند سیکنڈ بعد صفحہ لوڈ ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے چہرہ
اسکرین کے قریب آئی تو سکی باہل کی چند لیں پھرتے
شائے پھسل کر آگے کو گریں۔
جیسے جیسے وہ پڑھتی گئی مگر اس کی سیاہ آنکھیں حیرت

مکمل نابالغ



سے پہچانتی تھیں۔ لب ذرا سے کھل گئے اور پورا وجود بے یقینی میں ڈوب گیا۔ دھیر سارے لمحے گئے تھے اسے خود کو یقین دلانے میں کہ وہ براہِ رسی ہے بالکل سچ ہے اور جیسے ہی اس کے ذہن نے یقین کی دھرتی کو چھوا، وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

اس کا سیل فون سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سیل اٹھا یا اور جلدی جلدی کوئی نمبر ملانے لگی۔ رات کی مقدس خاموشی میں بنوں کی آواز نے ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ اس نے فون کلن سے اگایا۔ دوسری جانب منشی جا رہی تھی۔

"سیل زارا؟" شاید رابطہ مل گیا تھا تب ہی وہ بے دے جوش سے چٹکی۔ "کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟" حیا بول رہی ہوں۔

دوسری طرف اس کی دوست کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لمحے بھر کو سننے کے لیے رکی پھر دھیرے سے فون دی۔ "ساری باتیں چھوڑو زارا! میرے پاس بد بڑی خبر ہے وہ سنو! "اب وہ عادتاً" سیاہ بانوں کی ایک مینی لٹ اٹکی۔ لیٹتے کہہ رہی تھیں۔

"اور تم یقین نہیں کرو گی میں جانتی ہوں۔"

"موت نہیں داور بھائی کی شادی کے متعلق نہیں ہے۔" دوسری جانب زارا نے کچھ کہا تو اس نے فوراً تردید کی۔ "بلکہ یوں کہو، تم گیس کرو کہ میں تمہیں کیا بتانے والی ہوں۔"

اس نے ایک ہاتھ سے لیپ ٹاپ پرے کیا اور ٹکیہ نکال کر بیڈ کراؤن کے ساتھ سیدھا لٹایا، پھر اس سے ٹیک لگا کر پاؤں سیدھے کر لیے۔ ساتھ ساتھ وہ زارا کے کئے اندازوں کی تردید بھی کرتی جا رہی تھی۔

"نہیں بالکل نہیں۔"

"ایسا تو ہے ہی نہیں۔"

"ارے میری شادی بھی نہیں ہو رہی۔"

"بی نہیں مرم کی بھی نہیں ہو رہی۔"

"سیہ پسلی زارا! تم ساری سوچ بس میں تک ہے۔ اب کلن کھول کر سنو! تمہیں وہ اسسٹنٹ منڈس ایجنٹ پر دو گرام

Programme Erasmus Mundus) Exchange) یاد ہے۔ جس کے لیے ہم نے اپنا بی کیا تھا؟ کین یو بلوائٹ زارا! کہ مجھے یورپی یونین نے اسکا لرشپ کے لیے سلکٹ کر لیا ہے؟"

دوسری جانب زارا اتنی زور سے چٹکی کہ موبائل کا اسپرک آف ہونے کے باوجود اس کی چیخ سارے کمرے میں سنائی دی۔

"بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا! ابھی پندرہ منٹ پہلے مجھے یونیورسٹی کی طرف سے میل ملی ہے۔"

اس نے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے پرے پائے لیپ ٹاپ کا اسٹینڈ اپنی جانب موڑا اور سر آگے کر کے غم سے دوبارہ دیکھا۔

"جی، پندرہ منٹ پہلے 'لیک ساڑھے دس بجے سلیکشن کی میل آئی ہے۔ تم جی فوراً' چیک کرو، تم نے بھی اپنا بی کیا تھا" نہیں بھی میل آئی ہوگی۔"

وہ فون ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے سے ٹخن دبا کر لیپ ٹاپ آف کرنے لگی۔

"نہیں! اسپن کی Deusto نے نہیں بلکہ ترکی کی سبائی یونیورسٹی نے ہمیں سلکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔"

لیپ ٹاپ کی اسکرین اندھیر ہوئی تو اس نے اسے ہاتھ سے دبا کر بند کیا، پھر مارا نکال کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

"ہاں میں نے سبائی کو بیٹ پر دیکھا ہے۔ بہت خوب صورت یونیورسٹی ہے۔"

وہ لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ دوسری جانب سے غالباً "اختصار کیا گیا تو گویا ہوئی۔"

"بس ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے، لیکن ہم اس کے بارے میں اپنی فیملیز کو آگاہ نہیں کریں گے۔"

وہی آواز میں بولتے ہوئے اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ "در اصل سبائی نہیں لڑکیوں کے پیڈ اسکارف پر پابندی ہے۔ اوھر سرواٹھ لٹکا منع ہے۔ گھروالوں کو بتا کر متفق کرنے کی بجائے اس بات کو

نول کر جائے۔ ویسے بھی ہم دونوں میں سے کوئی اسکارف نہیں لیتے۔"

اسی جملے کھڑکی کے اس پار کچھ کھڑکا تھا۔ وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ فہ آدم کھڑکیوں کے آگے بھاری پروے کرے تھے، البتہ پیچھے جالیاں کھلی تھیں۔ شاید اس کا دہم تھا۔ وہ سر جھٹک کر فون کی جانب متوجہ ہو گئی۔

"ابا نے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سرواٹھنے پر مجبور نہیں کیا، ٹینک کا۔ ہاں ارم گھر سے باہر اسکارف لیتی ہے اس کے ابو کیا فرکان ڈراخت ہیں۔" وہ پھر سے بند کراؤن سے نیک لگائے انیم ورائز مکن سی بناتے تھی۔

"پروٹیشن کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ابا اسپن جانے کی اجازت نہ دیتے مگر ترکی میں سپن پھر رہتی ہیں تا سو وہ مان گئے تھے۔ ویسے بھی انہیں اپنی بیٹی پر پورا بھروسہ ہے۔"

پھر وہ چند لمحے ایریس سے ابھرتی اپنی دوست کی بات سنتی رہی۔ زارا خاموش ہوئی تو اس نے ٹخن میں سر ہلایا۔

"کل نہیں داور بھائی کی مندی پڑوں ہے، تم آ رہی ہو؟"

"اور ہاں میں اور ارم لنگا سپن رہتے ہیں۔"

"سارے گزشتہ ایک ماہ ہیں 'خاندان کی پہلی شادی سن۔"

"اوکے تم اب جا کر میل چیک کرو، میں بھی سوچی دوں رات بہت ہو گئی ہے۔" (اور اسی کلمات کہہ کر اس نے موبائل کلن سے ہٹا یا اور کچے پا انچال دیا۔ پھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

باہر لاؤنج خاموشی میں ڈوبا تھا۔ حیا نے آہستہ سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور نیچے پاؤں چلتی لازنج سے کلن کی طرف آئی۔ سیاہ لمبی قمیص اور سیاہ کھلے ڈانڈر میں اس کا انداز مزید دراز لگ رہا تھا۔

کلن میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ دروازے کے قریب آئی اور ہاتھ سے دیوار پر سورج کو روٹھوا۔ ٹخن دے کر

آواز آئی اور ساری قیاسی جملے انہیں۔

اس نے آگے بڑھ کر فریج کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکالنے کو بھلی۔ جھٹکے سے ریشمی ہاں کندھوں سے پھیل کر سامنے کو آگے۔ حیا نے نزاکت سے انگلی سے ان کو پیچھے ہٹایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی پھر کچن ٹرے رکھے ریک سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور بوتل اس میں اندلی۔ پانی کی ندی سی گلاس میں گرنے لگی۔ تب ہی اس کی آنکھ کاؤنٹر پر رکھی کسی سفید چیز پر پڑی۔ وہ جیسے چونک اٹھی، بوتل وہیں سلیب پر رکھ کر اس طرف آئی۔

وہ سفید لٹھ کھلے گلابوں کا بکے تھا، جس میں کہیں کہیں ہنر سے بھٹک رہے تھے۔ ساتھ ہی ایک بند سفید لفافہ رکھا تھا۔

حیا نے گلدستہ اٹھایا اور چہرے کے قریب لا کر آنکھیں موندے سو گھٹا۔ دلفریب آوازی بھری مسک اس کے اندر تک اتر گئی۔ پھول بالکل تازہ تھے، پیسے انہی ابھی توڑے گئے ہوں۔ جانے کون رکھ گیا، ہر؟

اس نے بند لفافہ اٹھایا اور پلٹ کر دیکھا۔ اس پر کھر کے پتے کے اور نمایاں سا "حیا سلیمان" لکھا تھا۔ پیچھے جھینے والے کا پتا نہ تھا، بس کورسز سروس کی مراد اسٹیگرنگ تھی۔ مرنے ایک روز کلن کی تاریخ تھی۔ اس کو کبھی کسی نے یوں پھول نہیں پیچھے تھے۔ کیا معاملہ تھا یہ بھلا؟

اچھے ہوئے حیا نے لفافہ چاک کیا۔ اندر ایک موٹا کٹھن تھا۔ اس نے وہ انگلیاں لفافے میں ڈال کر کاغذ پکڑا اور باہر نکالا۔

سفید کاغذ بالکل صاف تھا۔ نہ لکیر نہ کوئی ڈیزائن۔ بس اس کے وسط میں انگریزی میں تین لفظ لکھے تھے۔

"Welcome to sabine!"

وہ سنانے میں رہ گئی۔

یہ کیا مانتی تھا؟ جھلا خط بھینے والے کو کیسے پتا کہ وہ سبائی جا رہی ہے؟ خط یہ تو ایک روز قبل کی تاریخ تھی، جبکہ قبولت کی وہ اسی میل اسے ابھی پندرہ منٹ پہلے

موصول ہوئی تھی۔ جو بات اسے آفشلی جانی ہی
ندرہ منت چل گئی تھی وہ اس شخص کو ایک روز پتھر
کیسے معلوم ہوئی؟

اگر زارا کو اس نے خود بھی نہ بتایا ہوتا تو یہ سمجھتی
کہ یہ اس کی حرکت سے اور یہ خط سبائی یونیورسٹی کی
طرف سے بھی نہیں آسکتا تھا۔ نگہ اس پر ایک قوی
سطح کی کوریٹر کپنی کی مرگلی تھی پھر کس نے بھیجا اسے
یہ؟

پانی سے بھرا گلاس وہیں سلیپ پہ چھوڑ کر، کچے
اور لٹائے اٹھائے وہ الجھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف
چلی گئی۔

اس نے چابی لاک میں گھمائی ہی تھی کہ گیٹ کے
اس پار اسے زارا آتی دکھائی دی۔ وہ دروازہ کھول کر
مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی۔

”حیا! مجھے تو کوئی میل نہیں آئی۔“ زارا نے اودھ
کھٹے گیٹ کو دھکیل کر اندر قدم رکھا۔ اس کے چہرے
پاؤسی تھی۔

”کوئی بات نہیں! ایک دن میں آجائے گی۔ تم
فکرت کرو۔ ہم نے ساتھ ہی اپاہی کیا تھا میرا سلیکشن
اویا ہے تو تمہارا بھی ہو جائے گا۔“

”انکر اسکا رشب پروگرام کو آرڈینیشن کے آفس
کے باہر آج جو لسٹ لگی ہے اس میں بھی میرا نام نہیں
ہے۔“

”اور میرا؟“

”صرف تمہارا ہے۔ ہمارے پارٹنٹ سے اور
انوائز مینٹل سائنسز کی ایک لڑکی خدیجہ رانا کا ہے۔
میرا خیال ہے میرا سلیکشن ہی نہیں ہوا۔“

”اودھ! اسے واقعتاً افسوس ہوا۔ رات فون کل
کے بعد اس کی زارا سے اپ بات ہو رہی تھی۔
”خیر تم نہیں جا رہی تھیں؟“ زارا چہرے پہ دوبارہ
بشاقت لائے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں مارکیٹ جا رہی تھی، ارم کے ساتھ۔ کل دو اور

بھائی کی مندی کا فنکشن ہے اور میرے ہسٹکے کے
ساتھ کی بائی ہیلز کم ہو گئی ہیں۔ شاید کامیابی اٹھا کر لے
گئی ہے۔ اب بے گھر ہونے لگے ہیں۔ گے۔ تم چلو گی؟“
وہ گاڑی سے کسی انکائے ٹھہرا۔ بتائے لگی۔ وہ
ہلکی آہنی لمبی قمیص اور تنگ چوڑی دار پاجامے میں
ملبوس تھی۔ قمیص کا دامن ٹخنوں سے ذرا اوپر تنگ تھا۔
ہم رنگ و بھید گردن کے گرد لپٹا تھا اور ہل کر پہ کر
رہے تھے۔

”ہاں۔ چلو پھر جلدی نکلتے ہیں۔“ زارا فوراً تیار
ہو گئی اور فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھی۔
”ارم کو بھی لیتا ہے۔“ حیا نے اندر بیٹھ کر دروازہ

بند کیا۔

”ویسے تمہارے سخت سے لیا ارم کو یوں
تمہارے ساتھ شاپنگ پہ جانے کی اجازت دے دیتے
ہیں؟“

ارم ان دونوں سے جو خیر تھی اور اس کا ڈیپارٹمنٹ
بھی وہ سرائی سوزار کی اس سے زیادہ ملاقات نہ تھی۔
”ان کی سختی صرف اسکا رٹ تنگ ہے۔ ایسے ویسے
نہیں ہیں۔“

وہ نگاہ باہر گیٹ پہ لے آئی۔ ارم کا گھر حیا کے
ہمسائے میں قلمی دو گھروں کی درمیانی دیوار میں
آئے جانے کا راستہ بھی موجود تھا لیکن اسے جب بھی
ارم کو پک کر تا ہوتا تو وہ اس کے گیٹ پہ بارن دیا کرتی
تھی۔ اب بھی زور کا بارن ہوتا تو چند ہی سے بعد ارم باہر
نکل آتی۔

کاسنی لمبی قمیص اور نراؤ زر میں ملبوس ہم رنگ
دببہ پھیلا کر رہنے پہ ڈالے چہرے کے گرد بیچنگ
کاسنی اسکا رٹ لپٹے وہ تقریباً ”بھائی“ ہوئی پچھلی سیٹ
کے دروازے تک آئی تھی۔

”ہیلو حیا! ہیلو زارا!“ بے تکلفی سے چمکتے ہوئے
اس نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔ حیا کے ساتھ
آؤنگ کے پروگرام اسے یونسی خوش کیا کرتے تھے۔
”کیسی ہو ارم؟ تم سے تو ملاقات ہی نہیں
ہو پائی۔“ زارا نے ترجمے ہو کر رخ پیچھے کو کیا۔

”آپ کا ڈیپارٹمنٹ دور پرتا ہے نا سب ہی اور
ہاں حیا جا رہی تھی آپ لوگوں کا سلیکشن کیا
ہے؟“

”میں سلیکٹ نہیں ہوئی حیا ہو گئی ہے۔ خیر اس
میں کوئی بہتری ہوگی۔ تم نے نہیں اپاہی کیا تھا؟“
”ابا اجازت دے تب نا!“ وہ اداس ہوئی۔

”ویسے پچھتہ کو اتنا سخت نہیں ہونا
چاہیے۔“ زارا نے کہا۔

”حیا نے تو وہی نظروں سے اسے گھورا کہ کہیں
پلے سے احساس کمتری میں جلا ارم مزید اداس نہ
ہو جائے مگر زارا اگر دن نوڑے پیچھے دیکھ رہی تھی اور
ارم ارم حسب توقع اداس ہو گئی تھی۔

”پچھلے پنا نہیں کس پہ چلے گئے ساتھی گری میں
اسکا رٹ لپٹا آسان ہوتا ہے کیا؟ اور پھر کل مندی کے
رنگ کی بھی تو کمی آستین نہیں بنانے دی مجھے حیا کی
بھی تو آدمی آستین ہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں تمہارا زارا
بھی سلیمان بچا کی طرح نہیں ہیں۔“

”ارم! آستین کن کیا لیتا ہے؟ میں نے تو جو تے
لیئے ہیں۔“ اس نے کوفت چمپائے ہوئے بات کا رخ
بدلا۔ ارم کا بروقت کا شکایت دینا اسے بے حد ہالکا
نہا۔

”چوڑیاں لینی ہیں تمہارے کے پاؤں کی فل سیلوز
نے ساتھ چوڑیاں اچھی بھی نہیں لیں گی۔“ وہ منہ
دور سے پھر سے شروع ہو گئی تو حیا نے سر جھٹک کر
لیسٹ ہلچل آن کر دیا۔

خاطفہ اسلم کا گیت بلند آواز سے گونجنے لگا ارم کو
خوش ہونا پڑا۔
مارکیٹ چمچ کر ارم تو چوڑیاں ڈھونڈنے نکل گئی۔

”اودھ! وہ دونوں میٹرو آگئیں۔
”یہ گولڈن والا جو میرے نمبر پہ رکھا ہے یہ
نما ہے۔“ بہت دیر بعد ایک اور لمبی نیکل اس کی نظر
پڑی تھی۔

”یہ والا میم؟“ سیلزمین نے پورا جو ڈاٹھل کر اس
کے سامنے رکھا۔ وہ زمین پہ لپٹوں کے بل بیٹھا تھا جبکہ

حیا اور زارا اساتے کاؤچ پہ بیٹھی تھیں۔
”پہنا دوں میم؟“ بہت مہذب اور شائستہ انداز میں
پوچھتے ہوئے سیلزمین نے ہاتھوں میں پکڑا ہوا اس
کے پاؤں کے قریب کیا ابو خوب صورت کو لپٹا پوری
چپل میں مقید تھے۔

”میرے ہاتھ نہیں ٹوٹے ہوئے میں خود پہن سکتی
ہوں۔“

”جی شیور! یہ لپیک۔“ سیلزمین نے مسکرا کر جوتا
اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے یوں پکڑ رکھا تھا کہ
اسے تھامتے ہوئے حیا کی انگلیاں لازماً اس کے ہاتھ
سے مس ہوتیں۔

”سامنے رکھو میں انھوں کی۔“ اس کے رونے
لپیک پہ سیلزمین نے گنگنائے ہوئے جوتا سامنے رکھ
دیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول



نکیت و سیتا
37. اردو زبان تراشی

پھر مل کی اوائلی کے بعد کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے نے
بتے رلم اس کی طرف برعنائی تو حیات نے دیکھا چند لوگوں
کے اوپر پانچ کا سکر رکھا تھا اور لڑکے نے سنے کو یوں پکڑ
رکھا تھا جیسے سیزمین نے جوتے کو۔

"شکریہ۔" حیات نے نوٹ کنارے سے پکڑ کر
سیخنے سکڑے کے ہاتھ میں رد گیل۔
"میم! آپ کا سکڑ! لڑکے نے فاتحانہ انداز میں
سکڑ اس کی جانب برعنائی کہ اب تو اڈی پکڑے گی
اور۔"

"یہ سامنے رکھے صفحے کے باکس میں ڈال
دو۔" وہ بے نیازی سے شہر تھمے پلٹ گئی۔ زارا نے
بے اختیار تھکے لگایا۔

"اس لڑکے کی شکل دیکھنے والی تھی حیات!"
"دل تو کر رہا تھا اس کی اسی شکل پہ شاپ کے
سادے جوتے وہ ماروں معلوم نہیں ہمارے مردوں
کی ذہنیت کب بدلے گی۔ یوں گھورتے ہیں جیسے کبھی
لڑکی کو دیکھیں نہ ہو۔"

وہ سحر سے ناک سکڑتی بننے میں بولتی زارا کے
ساتھ میز دھیاں اتر رہی تھی جب قریب سے آواز
آئی۔

"تو اتنا بین سنو کر رہا ہر نہ لگا کر دلی بی!" وہ چونک کر
آخری سیزم پہ نھرتی۔ وہ ایک مسخر خاتون تھیں
بڑی سی چاند میں لپٹی ہوئی ٹانگواری بھری ٹانگو اس پہ
ڈال کر آہستہ آہستہ اوپر لپٹے چڑھ رہی تھیں۔

"ایک تو لوگوں کو روکھتے بیٹھے کرنے کا بہت شوق
ہوتا ہے۔" زارا اس کو کہنی سے تھامے وہاں سے لے
آئی۔ تب ہی ارم سامنے سے آئی دکھائی دی۔ اس کا
چہرہ پہ پھیلا ہوا ہنس اب سمٹ کر گردن تک آگیا
تھا۔ اس نے کچھ خاص شاپنگ نہیں کی تھی۔ شاید وہ
صرف ان کے ساتھ آؤنگ پہ آئی تھی۔ میز سے وہ
"اسکوپ" پہلی آئیں کہ کچھ بکا بھنکا کھائیں۔ رات کی
دعوت تو کیا فرق دن کی طرف بھی، جو وہ بیٹے کی شادی
کے لیے جمع ہوئے خاندان والوں کے لیے دے رہے
تھے۔

"میرے لیے پائن اپیل سلیش سگوانا میں ڈرا
بکرنی سے کچھ سے اولٹ ارم۔ صحت باہر کو چکی۔ حیات
نے کمری سانس لیتے ہوئے اپنی جانب کا شیشہ نیچے کیا۔
سرد ہوا کا تھپیز اتھیری سے اندر آیا تھا۔ مگر اتنی سردی
میں سلیش پینے کا اپنا مزہ تھا۔

وہ بارنگ لٹ میں موجود تھیں اور ٹھنڈی ہوائ نے
ماری جگہ کو گھیر رکھا تھا۔
"ارم قانسی کھیل سکے لگتی ہے انیس؟" ارم
دور ہو گئی تو زارا اس کی طرف گھوی۔

"اور تم اس کے انسی کھیل سکڑ کو ہوا دے رہی
تھیں۔" وہ لڑائی سی پہنچا ہوئی۔
"تو کیا فرہیں صرف اسکراف کی سختی کرتے ہیں۔ وہ
بس اسی بات پہ خود ترسی کا شکار ہے اور تم بھی اس کا
ساتھ دے رہی تھیں۔"

"میں نے کہا کہ بے چاری۔"
"نہیں ہے وہ بے چاری اب اس کو بھی یہی سمجھنا
کہ خواجہ کی خود ترسی نقل آئے۔"
وہ پڑا ہاتھ میں کارڈ پکڑے حیات کی طرف کھلے شیشے کے
باہر آچکا تھا۔

"تمہیں یاد ہے زارا! پچھلے سال جب یونیورسٹی
وانوں نے ہمیں ترکی کے ٹرپ کی آس بلائی تھی اور
آخر میں بیچ کر سارا پروگرام ہی کنسل کر دیا تھا۔"
آواز لکھوا کر وہ شیشہ اوپر چڑھاتے ہوئے یاد کر کے
کہنے لگی۔

"میں تو اتنی مایوس ہو گئی تھی کہ سوچا بھی نہ تھا کہ
کبھی جاسکوں گی۔" اس کی آواز میں آس جڑنے کی
خوشی در آئی تھی۔

زارا اور وہ اپلی اپلی آئری (شریہ اینڈ لاء) کے
پانچویں سال میں تھیں۔ ان کا ساتواں سمسور درمیان
میں تھا جب یورپی یونین کی اسپانسرز اسکالرشپ کا
اعلان ہوا۔ جس کے تحت یورپ اور ایشیاء کی
یونیورسٹیز کے مابین طلباء کا تبادلہ ہوتا تھا۔ جب یورپین
یونیورسٹیز میں درخواست دینے کی بارش تھی تو اسے
ترکی کی سبائی یونیورسٹی کا فارم سب سے آسان لگا پھر

ایک ہسپانوی یونیورسٹی میں بھی ساتھ ہی اپلائی کر دیا تھا
اور اب بالآخر سبائی نے اسے منتخب کر لیا تھا۔

ساتواں سمسور پورا کر کے اسے پانچ ماہ کے لیے ترکی
جانا تھا جہاں اس کے اپنے مضامین (شریہ اینڈ لاء) تو
نہ تھے کہ ترکی کا قانون پاکستان کے قانون سے مختلف
تھا سو پانچ ماہ کے لیے وہ اپنی مرضی سے کوئی بھی
مضمون براہ سکتی تھی۔ پھر واپس پاکستان آکر اسے ایل
ایم ای کا اٹھواں سمسور شروع کرنا تھا۔

"اکتا مڑا آئے حیات! اگر کوئی رونا ایک سا پنڈ سم
سا، ہم سفر تھیں مل جائے تو تمہارا سفر کتنا خوب
صورت ہو جائے گا۔"

"ہم سفر کوئی نہیں ملے والا، کیونکہ پاکستان سے
سبائی صرف ہم دو لڑکیں ہی جاری ہیں اور پھر ہم
نھرے آئل یونین یونیورسٹی میں پڑھنے والے۔"
"وہ خدیجہ رانا جو تمہارے ساتھ جاری ہے اس
سے کوئی بات ہوئی؟"

وہ نے شیشہ بھایا تو حیات نے گردن اس طرف
توڑی پھر شیشہ نیچے کرنے لگی۔
"میں۔ خدیجہ رانا کو تو میں جانتی بھی نہیں ہوں۔
معلوم نہیں کون ہے۔" اس نے سلیش کے گلاس
پکڑے۔ زارا کا اسے تھمایا اور ارم کا ڈالیش یورپ پہ
رکھا۔ بے ہمیانی میں وہ شیشہ بند کرنا کب بھولی اسے
ممن نہ ہو سکے۔

بفتا "زارا کا موبائل بجا۔ زارا نے سب لپٹے
ہوئے موبائل نکلتے لگایا۔
"ہیلو ام! جی؟ کیا؟ آواز خراب ہے ایک
منٹ۔" زارا کے فون پہ غلہ "سٹل ٹھیک نہیں
آ رہے تھے۔ وہ سلیش کا گلاس ہاتھ میں پکڑے دروازہ
کھول کر باہر چلی گئی۔

حیات نے گلاس سے چھوٹے چھوٹے سب لپٹے
ارم، اندر اسکرین کے پار سے دیکھتی رہی۔ اب یہ دور
ابا رفت کے ساتھ کھڑی فون پہ بات کر رہی تھی۔
"ہیلو ام! بھولی۔" کوئی ایک دم سے اس کے بہت
قریب آکر ہوا۔ وہ ڈر کر اچھلی۔ ذرا سا جوس کپڑوں پہ

چٹک کر
کھلی کھڑکی پہ ایک عورت مسکراتے ہوئے چلی
ہوئی تھی۔ میک اپ سے آٹا چھو چمکتا ہوا آتی شینڈو
بھرتی ہوئی سرخی ہاتھوں کا جولا اچھ چم کرتے پکڑے۔
وہ عورت سب سے بھی کمزور مزہ بھی نہیں تھا۔

"کیسے ہو سوہنیو!" وہ اس کی کھڑکی پہ پورا جھکا کھڑا
تھا گلاس اس کے ہاتھ میں ڈالیا بے اختیار اس نے
شیشہ اوپر چڑھانا چاہا مگر اس کے ہاتھ درمیان میں
تھے۔

"دور نہیں سوہنیو! میں تمہاری دوست ہوں ڈولی
کہتے ہیں مجھے۔"

"ہلو! ہلو! جاؤ۔" وہ تھرتھاتی۔ خود سراسر کے وجود
سے سستہ پرفیوم کی تیز خوشبو اٹھ رہی تھی اسے
کراہیت سی آئی۔

"اچھا سوہنیو! ذرا بات تو سنو۔" اس نے اپنا چہرہ
مزید جھکایا اور اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا حیات نے
سلیش کا بھرا ہوا گلاس اس کے منہ پہ انٹ دیا۔
ٹھنڈی ٹھار برف چہرے پہ پڑی تو وہ بلبا کر پیچھے ہٹا۔
اس نے پھرتی سے شیشہ اوپر چڑھا لیا۔

"سنو جی۔" وہ مسکرا کر چہرہ صاف کرتا شیشہ
بجانے لگا۔ بند شیشے کے باعث اس کی آواز بلیکی ہو گئی
تھی اور اس پر کوئی گت گٹکتا نہ لگا تھا۔

کھپکھپاتے ہاتھوں سے اس نے انکیشن میں چالی
تھمائی۔ اور گاڑی وہاں سے نکال ڈالی۔ ٹیلری نے
داخلی دروازے کے سامنے کار لاکر اس نے پلٹ کر
دیکھا۔

وہاں ہر خستوں کے ساتھ وہ ڈالی ٹائی خواجہ سراسر ابھی
تک کھڑا تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آیا تھا اور اب کا
بھی نہیں رہا تھا۔ بس خاموش کمری نظروں سے اسے
دیکھ رہا تھا۔ اسے بے اختیار جھرجھری سی آئی۔

"گلاس نہ گھسیں یہ ڈولی؟" اس نے جھنجھلا کر بارش
پہ ہاتھ رکھ دیا پھر گردن موڑ کر او بار دیکھا۔ وہ ابھی
تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

ارم اور زار کو ذرا اب کر کے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ دُور کا وقت ہونے والا تھا۔ اس نے یہ کپڑے ڈر کی مناسبت سے ہی پہنے تھے مگر جس چھلنے سے ذرا سا داغ پڑ گیا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے کاغذ حصہ دھو کر اسے استری کیا۔ اسے رو کر وہ خواجہ سرا یاد آ رہا تھا۔

اس برادری کے لوگ اکثر اگرچہ ہاتھتے تھے مگر ایسی حرکت تو کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ اس خواجہ سرا کی عجیب نگاہیں اور انداز اسے پھر سے جھرجھری آئی۔

پھر جب اپنی تیاری سے مطمئن ہو کر وہ باہر آئی اور لابی کا دروازہ کھولا تو پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا وہ چونک گئی۔

دروازے کے ساتھ فرش پر سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے راتھا۔ وہ جھکی اور بکے اٹھایا۔ ساتھ میں ایک بند لٹافہ بھی تھا۔ وہ دونوں چیزیں اٹھا کر سیدھی ہوئی اور لٹافہ کھولا جس پر "حیا سلیمان" لکھا تھا۔

اندرونی سفید بے سطر چوکور کاندھ تھا۔ اس کے وسط میں اردو میں لکھا تھا۔ "امید کرتا ہوں کہ آپ کا توجہ کا ذکر اچھا گزرے گا۔"

اس نے لٹافہ پلٹ کر دیکھا۔ کہیں بھی کچھ اور نہیں لکھا تھا۔ اس لٹافے پر گزشتہ روز کی صبح کی تھی۔ یہ کون تھا اور کیوں اسے پھول بھیج رہا تھا؟ وہ بکے اور خط کمرے میں رکھ کر سارے معاملے پر الجھتی باہر آئی۔

تایا فرقان کے کمر خوب چمک چمک رہی تھی۔ لالچ میں سب کزنز بیٹھے تھے ایک طرف خواتین کا گروہ خوش گہوں میں مشغول تھا۔ مرد حضرات یقیناً ڈرائنگ روم میں تھے۔ ان کے خاندان میں کزنز کی بے تکلفی کو بری نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

تایا فرقان چاروں بہن بھائیوں میں سب سے سخت تھے اور ان کی سختی بس ارم کے اسکارف لینے اور گھر سے باہر لڑکوں سے بات کرنے پر تھی۔ ارم اور

باقی کزنز بھی عموماً اپنے کزنز کے سوا باہر کے کسی لڑکے سے بات نہیں کرتی تھیں۔ حیا اور ارم تو پڑھتی تھی تل و سمن یونیورسٹی میں تھیں۔ ہاں دوسرے بچا اور خود سلیمان صاحب مستقبل میں اپنے بچوں کی شادیاں یقیناً "مکسڈ ریڈنگ" میں رکھیں گے یہ سب کو معلوم تھا۔

ان کا خاندان زیادہ بڑا نہ تھا۔ وہ لوگ تین بھائی اور ایک بہن تھے۔ تایا فرقان سب سے بڑے تھے۔ اور "فرخ" سب سے چھوٹے تھے۔ فرخ میڈیکل کرچکا تھا اور آن لائن پولی کلینک سے اسے جاب کر رہا تھا۔ وہ حیا سے تین سال بڑا تھا۔ سب سے چھوٹا تھا اور ایم بی اے کے بعد جاب کر رہا تھا۔ سب سے بڑے اور کی شادی ہو رہی تھی۔

تایا فرقان کے بعد سلیمان صاحب تھے۔ حیا ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور رو جیل اکلوتا بیٹا۔ رو جیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ میں ہوا تھا۔

پھر زید تھا۔ ان کی بڑی بہنوں بیٹیاں موش اور سحر تھیں۔ پھر پینارنا انجینئر تھا۔ سب سے چھوٹی بیٹی شادو بیٹی کر رہی تھی۔

اس وقت سارے رو جیل کے جو امریکہ میں تھا اور اور بھائی کے جو بڑا بڑا "ڈرائنگ روم" میں تھے باقی تمام لڑکے لڑکیاں لالچ میں موجود تھے۔ لڑکیاں کارپس ڈرائنگ روم تھیں۔ ارم کے ہاتھ میں ڈھونگ تھی۔ اس کا دل بڑے سر سے ڈھنک کر کندھے پر آگیا تھا۔ (اگر ابھی تایا فرقان آجاتے تو وہ فوراً اس کو سر پر لے لیتی) اور وہ موش، سحر اور شاکہ ہمراہ سرمار رہی تھی جبکہ رضا فرخ اور سب سے بڑی کرسیوں پر بیٹھے مذاق لڑکیوں کی طرف نظر سے اچھل رہے تھے۔

"ہیلو ابوری!" وہ بیٹے پر ہاتھ باندھے جلتی ہوئی ان کے قریب آکر رکھی تو سب کی نگاہیں اس کی جانب اٹھیں۔ سپید چہرے کے دونوں اطراف میں کرتے سیدھے سیاہ بال اور بڑی بڑی کاکل سے لبریز آنکھیں۔ وہ جی ہی آئی حسین کہ ہر انھی نگاہ میں ستائش اٹھ آتی۔

"حیا ایسی ہو؟"
"آؤ چلو مکن لڑکوں کو ہراتے ہیں۔"
"ہو بیٹھو!"

بست سی آواز اس سے نکلا۔ ارم نے بے نیازی بھری مسکراہٹ سے شائے اچکائے۔

"پہلے میں صائمہ تائی کی کچن میں بیٹھ کر آؤں۔" اس نے ارم کی امی کا ہاتھ لیا جن کو اس نے آتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف جانے دیکھا تھا۔ صائمہ تائی نے یقیناً اس کو آتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے بلوائی تھیں۔ ارم سے زیادہ سمجھ دار تو بقول ان کے حیا تھی۔ صائمہ تائی کے پیچھے زید چچا کی بیگم علیہ زوجی جی چچا کی تھیں۔ اب صوفیہ حیا کی امی فاطمہ بیگم تنہا بیٹھی تھیں۔

"اماں! میں ذرا صائمہ تائی کے ساتھ بیٹھ کر آؤں۔" ان کو اپنی طرف دیکھا پا کر اس نے اپنی بات دہرائی تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔

وہ مطمئن سی آگے بڑھ گئی۔ راہ واری پار کر کے کچن کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی کہ صائمہ تائی کی تیز آواز سماعت سے ٹکرائی۔

"میسے میں جانتی ہی نہیں ہوں کہ یہ سارے رنگ ہاتھ کس لیے ہوتے ہیں ایک میرے ہی بیٹے نے ہیں اس کو پاگل بنانے کے لیے۔"

وہ بے اختیار قدم قدم پیچھے ہٹا رہی تھی۔ یہ صائمہ تائی کس کی بات کر رہی تھیں؟

"تب میں کہوں بھائی! کہ رضا کیوں ہر وقت حیا پر اڑتا ہے۔" وہ غایہ عجیب تھیں۔ اپنے ہاتھ پر دو چونک کر کہیں وہ کہہ رہی تھیں۔

"پچھلی دفعہ جب ہم سلیمان بھائی کے گھر کھانے پر آئے تھے تو کیسے تک سب سے تیار پھر رہی تھی تب سے رضا میرے پیچھے رہا ہے کہ حیا کا رشتہ ماٹھیں۔"

"اس لڑکی کو لڑکوں کو متوجہ کرنے کا فن آتا ہے۔" ماں بانی مشکل سے دادر کے دل سے اس کا خیال اٹھا۔ حیا نے اور فرقان نے وہ تو اڑی کیا تھا کہ "دی لڑکے کا تو صرف حیا سے مگر جب فرقان نے

خجی کی کہ بھلا ایسی بے پرواہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی بہن بنا کر ہم نے اپنی آخر تک لڑائی سے کیا تب کہیں جا کر وہ مانا مگر اب فرخ۔ کیا کروں اس لڑکے کا۔ یہ ابھی بھی اس طرح کیل کائناتوں سے لیس ہو کر آجائے گی اور فرخ پھر اس کے جانے کے بعد ضد پکڑے گا۔ اب میری ارم بھی تو ہے، بھال ہے کہ سر پر دوپٹہ لے لے بغیر گھر سے نکلتے۔"

صائمہ تائی فرخ سے کہہ رہی تھیں اور وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بمشکل دیوار کا سارا لیے کھڑی تھی۔ اسے لگا اگر اس نے مزید کچھ سنا تو اس کے اعصاب جواب دے جائیں گے۔ بدقت اپنے وجود کو سنبھالنے والی وہاں پلٹ آئی۔

کسی بات پر ہنسنے ہوئے فرخ کی نگاہ اس پر پڑی جو راہ داری سے چلی آ رہی تھی تو اس کی ہنسی ٹھم گئی وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ قبول صورت سا فرخ جس کی رحمت نف روئین کے باعث مزید سنو لگتی تھی مگر مسئلہ اس کی واجبی شخصیت یا حیا کی بے پرواہی کا نہ تھا اصل بات تو وہ سب جانتے تھے۔ پھر بھلا اس کے بارے میں رضا یا فرخ نے سوچا بھی کیسے؟

وہ ایک سیاہ نگاہ فرخ۔ ڈال کر چپ چاپ فاطمہ بیگم کے ساتھ صوفیہ پر آ بیٹھی۔

"کچھ نہیں اماں!" وہ بدقت خود کو نارمل کر پائی۔ فاطمہ مطمئن ہو گئیں اور وہ صائمہ تائی کے بارے میں سوچنے لگی، جن کا "حیا میری بہن" کہتے منہ نہ تھکنا تھا اور تایا فرقان کے لیے تو وہی بڑی بیٹی تھی، لیکن اندر سے ان لوگوں کے ایسے خیالات ہوں گے وہ ممکن بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اور وہ پھول؟ وہ بھی رضا یا فرخ میں سے ہی کسی نے بھیجے ہوں گے، مگر جس روز پہلی دفعہ پھول آئے تھے تب تو فرخ شر سے باہر تھا اور رضا تھا تو اسلام آباد میں ہی مگر ان دونوں میں سے کسی کو اس کے سہانگی کے سلیکشن کے بارے میں کسی علم ہوا؟ شاید جبکہ زار کو فون پر بتا رہی تھی تب گھڑی کے باہر کچھ کھڑا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً اس نے کھڑکی کے باہر سے ساری بات سن لی ہوگی اور سن کر ہی وہ خط لکھ کر پھولوں کے ساتھ ابھر کر گیا ہوگا۔ اس پر تو کورنر کی ایک روز قہقہہ کی مسرت تھی۔ شاید اس نے کوئی جعلی مہر استعمال کی ہو۔ مگر اتنے پھولوں میں فریخ اور رضا جیسے جابجواب لے مصروف بندے کیوں پڑیں گے بھلا؟ اس کا دل کشتا تھا یہ نہ فریخ ہے نہ رضا بلکہ کوئی اور ہے۔ خیر، منت سے اس پر وہ جو بھی ہے، ان دونوں کا نام تو ابھی ٹھیک کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر لڑکے لڑکیوں کے گروپ کے پاس چل آئی۔

”ارم!“ سامنے کھڑے کھڑے اس نے مخصوص بے نیازی سے بیٹے پر ہاتھ باندھے ارم کو پکارا تو سب رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”تم لوگوں نے بین پھپھو کو شادی کا کارڈ بھیجا تھا ترکی؟“ گنگھیوں سے اس نے فریخ اور رضا کے چروں کو ہاتھ دے کر دیکھا تھا۔

”سلیمان چاہا کہ کارڈ دیا تھا ان کا انہوں نے بھیجا دیا ہو چکا اور بین پھپھو کو اب انے فون کر دیا تھا وہ آئیں گی؟“

”اتنا عجیب ہے“ آخر قریبی رشتہ ہے، تم سے نہ سہی، ہم سے تو نہ۔“ اس نے قریبی رشتہ زبردستی لڑا ایک بتاتی نظر فریخ اور رضا نے والی ان کے چہرے چمکے پڑے تھے اور دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھیں۔ پھر گھانٹنے کے وقت صائمہ مائی نے سب سے پہلے اسے بلایا۔

”حیا، میری جان! یہ ارم کسی کام کی نہیں ہے، تم سمجھ جاؤ، ارم پہل پہ تم نے خیال رکھنا ہے کہ جیسے ہی کوئی دُش آدمی ہو، فوراً ظفر (ٹک) کو اشارہ کرنا“ ٹھیک؟“

”شیور آئی! میں خیال کروں گی۔“ وہ بدقت مسکراتی ہوئی سر دھونے لگی۔

چند منٹ بعد سب ڈانگ بیل میں کھڑے اپنی اپنی بلیٹوں میں کھانا نکال رہے تھے، ڈانگ بیل کے

اطراف سے کرسیاں ہٹا کر دور ایک دیوار کے ساتھ لگا دی گئی تھیں، تاکہ سب اپنی مرضی سے کھانا کھا کر اوجھڑا کر سکتے ہوئے کھائے رہیں۔

”تایا جان! آپ نے سلاو نہیں لیا۔“ وہ رشمن سلاو سے بھرا شیشے کا بڑا پیالا اٹھائے، تایا فریخ اور سلیمین صاحب کے پاس آئی، جو اپنے احیان میں محو گفتگو تھے، اس کے پکارنے پر چونکے۔

”متھیک یو بیا!“ تایا فریخ مسکرا کر مچے سے سلاو اپنی پلیٹ میں نکالنے لگے، وہ شلووار کرتے میں ملبوس تھے، کندھوں پہ شال تھی اور بارعب چہرے پہ مونچھیں۔

سلیمان صاحب ان کے برعکس بھین شیو، ڈنر سوٹ میں ملبوس، انارے امارت اور ہنڈ سم لیک رہے تھے، دونوں کی سونپی بھی اپنے حلیوں کی مانند تھی۔

”ابا! آپ بھی لیں۔“

”سلیمان، تم نے بین کو کارڈ پوسٹ کر دیا تھا؟“ تایا کو اچانک شاید اس کی شکل دیکھ کر یاد آیا۔

سلیمان صاحب ناچنے میں حاد بھرنا ہاتھ ذرا ست ہوا اور چہرے پہ کڑواہٹ پھیل گئی۔ بہت آہستہ آہستہ ست انہوں نے سلاو سے بھرا پیو اپنی پلیٹ میں پلٹا۔

”کر دیا تھا۔“ ان کے لیے میں عجب کات تھی، ہوا حیا کے لیے غی تھی۔

”ابا! بین پھو پھو شادی پہ آئیں گی؟“ وہ پوچھنے بنا وہ نہ سکی۔

”کل مندی ہے“ آتا ہوا تو اب تک آئی ہوتی۔ تیس سالوں میں، جو عورت صرف چند دفعہ ملنے آئی ہو، وہ اب بھی نہ آئے تو بہتر ہے۔“

حیا تو کیا فرقان، تایا بھی دنگ رہ گئے۔

”سلیمان! کیا ہوا ہے؟“

”متھیک یو بیا!“ جواب دینے کی بجائے سلیمان صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ اب ”تم جاؤ“ کا اشارہ سمجھ کر سر جھکائے وہاں سے چلی آئی۔ بہت آہستہ سے سلاو کا پیالا میز پر رکھا اور اپنی آدمی بھری پلیٹ اٹھائی،

نر اب کچھ بھی کھائے کوئی نہیں چاہ رہا تھا۔

یہ ابا کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ پھپھو کے بارے میں ایسے گفتگو کیوں کر رہے تھے؟ پھر وہ رہ نہیں سکی۔ اپنی پلیٹ لیے اس ستون کے پیچھے آکھڑی ہوئی، جس کی دوسری جانب تایا اور ابا کھڑے تھے، بظاہر اپنی پلیٹ پہ سر جھکائے اس کے گل ان ہی کی طرف لگے تھے۔

”حیا کے لیے لغاری نے اپنے بیٹے کا پرویز لیا ہے۔“ سلیمان صاحب اپنے دوست کاہم لے کر کمرہ رہتے تھے اور اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ لڑ گئی، دل سم اٹھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ تایا فرقان ششدر رہ گئے تھے۔

”بھائی! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ ولید اچھا لڑکا ہے، کل مندی پہ آئے گا تو آپ کو طلوں تک پہنچ رہا ہوں، حیا سے پوچھ کر ہاں کر دوں۔“

”تھیک۔“ نر سلیمان کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا بھائی!“

”تم حیا کی شادی یوں کیسے کر سکتے ہو؟“

”باب ہوں اس کا کر سکتا ہوں، فاطمہ بھی راضی ہے اور تمہیں نہیں ہے کہ حیا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔“

”اور تمہیں۔“ جہان کا کیا ہوگا؟“

”کون جہان؟“ سلیمان صاحب نکر انجان بن گئے۔

”تمہارا بھانجا، بین کا بیٹا جہان جس سے تم نے دیا کا نکاح کیا تھا تم کیسے بھول سکتے ہو؟“

”وہ انیس سال پرانی بات ہے اور حیا اب بائیس سال کی ہو چکی ہے۔“ بے وقوفی کی تھی میں نے کہ بین کا اعتبار کر کے اپنی بیٹی کا نکاح اس کے بیٹے سے کر دیا۔ کیا ان اکیس برسوں میں بھی بین نے مرا کر پوچھا کہ اس نکاح کا کیا ہے؟ یا کیا ہے؟ کیا وہ زیادہ وہ چہ ما میں ایک فون کرتی ہے اور تین منٹ بات کر کے رات بیتی ہے۔ آپ کو واقعی لگتا ہے کہ وہ لوگ اس رشتہ کو قائم رکھنا چاہتے ہیں؟“

”مگر بین تو سکندر کی وجہ سے متم جائے ہو وہ اگلے دماغ کا شخص ہے اور۔“

”میں کیسے مان لوں کہ صرف اپنے مغرور اور بد دماغ شوہر کی وجہ سے وہ اپنے بیٹے کا نکاح بھول سکتی ہے؟ اتنے برس بیت گئے اس نے پھر کبھی رشتے یا شادی کی بات منہ سے نہیں نکالی۔ میں اس سے کیا امید رکھوں؟“

”نکر جہان تو اچھا لڑکا ہے، تم اس سے ملے تو تمہیں پچھلے سال جب تم استنبول گئے تھے۔“

”نکسے جہان سکندر۔“ اچھا لڑکا۔ مائی نشہ۔“ انہوں نے غنی سے سر جھکا۔

”اس کے تو مزاج ہی نہیں ملتے، وہ ترکی میں پیدا ہوا ہے، اس نے بھی پاکستان کی شکل نہیں دیکھی۔“ اسے اردو آتی ہے، نہ بنگالی۔ کبھی ان تمام برسوں میں اس نے اپنے کسی ماموں یا مائیں پوچھا؟ کبھی فون کیا؟ میں یہ سب بھول جاتا، مگر جب میں پچھلے سال استنبول گیا تو کیا آپ یقین کریں گے بھائی! کہ میں آخر وہ روز وہاں رہا۔ میں روز بین کے گھر جاتا تھا، سکندر تو ماما ہی نہیں اور جہان۔ جہان آخری روز، نہ ست ما اور وہ بھی پندرہ منٹ کے لیے بس۔ وہ بھی جب اس کی مائیں نے سیرانم بتایا تو کھلی دیر بعد اسے یاد آیا کہ میں اس کا کوئی لا رہا ہوں، ماما ہوں۔ پھر بولتے ہیں، وہ مجھ سے کیا پوچھنے لگا؟ کیا پاکستان میں روزیم دھما کے ہوتے ہیں اور کیا وہاں انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے؟ پھر اس کا فون آیا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں کبھی حیا کے لیے کورٹ سے خطرہ لینے کے متعلق نہ سوچتا، اگر میں اس روز ایک ترک لڑکی کو جہان کو گھر ڈراپ کرتے نہ دیکھ لیتا، جب میں فلائٹ پکڑنے سے قبل نہیں کو خدا حافظ کہنے گیا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ اس کی بے تکلفی۔ ان ماں۔ وہ سکندر شاہ کا بیٹا ہے اور وہ اپنے باب کا بی بیوتہ ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر احمد شاہ جیسے غنیم انسان کا بیٹا ہو کر سکندر ان کے برعکس نکلا، تو ویسے ہی جہان بھی اپنے باپ کے برعکس نکلتے گا، اور ایک اچھا انسان ہوگا، مگر نہیں۔ وہ اسی مغرور آدمی کا

مغفور جیٹا ہے۔ جیٹا کون ہے اس کا ان سے کیا تعلق ہے یہ بات نہ جہان کو یاد تھی نہ سین کو۔ سین تو یہ ذکر ہی نہیں کرتی اب میں اپنی جیٹا کو زبردستی ان کے گھر بیچ دوں کیا؟ خیر اہل ولید سے ملواؤں گا آپ کو اب جو رشتہ بھی اچھا لگا میں جیٹا کی ادھر شاہی کروں گا اور۔۔۔

اب اس میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی وہ سفید چو لیے بوجھل قدموں سے چلتی ان سے دور ہٹ گئی۔



جہان سکندر کو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بس بچپن سے اپنے اور اس کے رشتے کے متعلق سنا تھا۔ وہ سال بھر کی تھی جب سین پیچیدہ پاکستان آئیں اور فرط جذبات میں اپنے آٹھ سالہ بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا۔ جذباتی کارروائی ہوئی اور دونوں بسن ابھاریں۔ بچوں کا نکاح کر دیا۔ تب آٹھ سالہ جہان ان کے ساتھ تھا۔ پھر وہ ترکی چلا گیا۔

ایکس سال گزر گئے وہ ترکی میں ہی رہا کبھی پاکستان نہیں آیا اور اس وقت کے بعد تو سین پیچیدہ بھی نہیں آئیں۔ نہ کبھی انہوں نے کوئی تصویر جیٹا سے ملنے دیکھا۔

اگر کبھی کوئی ترکی چلا جاتا تو ان سے مل آتا اور ان سے رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ انٹرنیٹ وہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اگر جہان کو آتھا تو بھی اس کا کوئی ای میل ایفیس بک ٹوئٹر کسی کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ارم وغیرہ اسے فیس بک پر سرچ کر کر کے تھک گئے تھے اگر ترکی کا کوئی جہان سکندر انہیں نہیں ملتا تھا۔

شروع کے چند برس پیچیدہ بہت فون کرتی تھیں پھر آہستہ آہستہ یہ رابطے زندگی کی مصروفیات میں کھو گئے۔ تین ماہ میں ایک فون ان کا آتا اور تین ماہ بعد ایک فون ادھر سے چلا جاتا۔ یوں چھ ماہ میں وہ ہی دفعہ بات ہو پاتی۔ رکی علیک علیک موسم کا حال

سیاست یہ تبادلہ خیال اور پھر اللہ حافظ۔ ان تمام باتوں کے باوجود وہ خود کو ذہنی اور جذباتی طور پر جہان سے وابستہ کر چکی تھی۔ نکاح کے وقت کی تصاویر آج بھی اس کے پاس محفوظ تھیں۔ آٹھ سالہ بھورے بالوں اور سنہری رنگت والا خوب صورت سا لڑکا جس کو اس نے اپنے دو بڑے بھائی نہیں دیکھا تھا اور شاید ترکی جانے کی ساری خوشی کی وجہ بھی یہی تھی جس پر لہانے پانی پھیر دیا تھا۔ اس روز اسے وہ نہ کر پیچیدہ اور جہان پر غصہ آ رہا تھا جن کی بے رخی کے باعث اب یہ رشتہ ایک سوائیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔



”جیٹا! جیٹا! کدھر ہو؟“ وہ لابی میں توڑیاں تینے کے سامنے کھڑی ہاتھ پر میکا درست کبر رہی تھی جب فاطمہ بیگم اسے پکارتی آئیں۔

ہر طرف گھما گھسی تھی۔ ایک ناقابل فہم شور مچا تھا۔ مندی کا فنکشن باہر شروع ہو چکا تھا۔ سب باہر جانے کی جلدی مچائے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا ابا؟“ وہ لیکے کے ساتھ ابھی ہوئی تھی جو ہاتھ پر بیٹھ ہو کر ہی نہیں دے رہا تھا۔ سونے کا گول سیکے کی شکل کا جیٹا جس کے نیچے ایک سرخ رولی لنگ رہا تھا۔ بار بار ادھر ادھر بھول جاتا لیکے کو تھیک کرتے ہوئے مسلسل اس کی کلائیوں میں مہری چڑیاں کھٹک رہی تھیں۔

”جلدی آؤ تمہارے ابا لارے ہیں کسی سے ملوانا ہے تمہیں۔“ ان کی آواز میں خوشی کی رمتی محسوس کر کے وہ چونک کر ان کو دیکھنے لگی۔ نفیس سی سلک کی ساڑھی اور ڈانمڈزینے وہ خاص سی باوقار اور خوش لگ رہی تھیں۔ اس کی انگلیوں نے میکا چھوڑ دیا۔ دل زور سے دھڑکا۔

”کدھر ہیں ابا؟“ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے پیچھے باہر نکلی۔ گیٹ کے قریب سلیمان

کھڑے دکھائی دے رہے تھے ان کے ساتھ ایک خوب سا لڑکا کھڑا تھا جس کے شانے پہ ہاتھ رکھے وہ کچھ کہہ رہے تھے سامنے خاصے باوقار سے سوٹ میں ملبوس ایک صاحب اور ایک ڈینٹ سی خاتون تھیں۔

وہ دونوں پسواؤں سے لنگا زرا سا اٹھائے ہوئی ان کے قریب آئی۔

”یہ جیٹا ہے۔ میری بیٹی!“ سلیمان صاحب نے مسکرا کر اسے شانوں سے اٹھا لیا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے نگاہیں جھکائے۔ ہم سا سلام کیا۔

اس نے ذلی گولڈن لنگا اور کادار بازو پین رکھا تھا۔ بازو کی آستین اوچی سے بھی چھوٹی تھیں اور ان سے آگے اس کے دودھیا بازو سنہرے ہوتیوں کی شادوں میں سنہرے دکھ رہے تھے۔ بھاری کادار دھوپ نے اس نے گردن میں ڈال رکھا تھا۔ بال ہمیشہ کی طرح سیدھے کر کے کمر پہ گرا رکھے تھے۔ لیکے کے ساتھ کے سنہرے جھکے کانوں سے لنگ رہے تھے اور ملائی سے بنا چھوٹے سے شکاری سے مزید دلکش لنگ رہا تھا۔ اندھے کاہل سے لہجہ پچھلیں اٹھائیں۔ وہ تینوں تانگی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اور جیٹا! یہ میرے دوست ہیں یوسف لغاری۔ یہ ممتاز بھائی ہیں اور یہ ان کے سنا تیزاڑے ہیں ولید۔“ اس کے دل پہ ایک بوجھ سا آگرا۔ آنکھوں میں بے اختیار نمکیں پائی بھر آیا جسے اس نے اندر اتار لیا۔ ”تائیس ٹو میٹ یو۔ وہ میرا بہن آئے لگے ہیں میں پھول کی پتیاں ادھر رکھ آئی تھی سب مجھے دھونڈ رہے ہیں تو میں۔“

”ہاں ہاں تم جاؤ انجوائے کرو۔“ سلیمان صاحب نے ہنسنے سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ اعزرت خواہانہ مسکراتی ہوئی گیٹ کی جانب بڑھ گئی۔ ابا آکر اس نے بے اختیار آنکھوں کے نیچے کوٹھے

صاف کیے۔

ان کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں شامیانے لگا کر مندی کا فنکشن اور بیچ کیا گیا تھا۔ مندیوں دونوں گھرانوں کی انگ انگ تھیں۔

گیندے کے بھروسوں اور مہیے کی لڑیوں سے ہر کون سا تھا۔ روٹنیوں کی ایک بھاری اتاری ہوئی تھی۔ تقریب سیکرٹریل تھی۔ مزا لگ عورتیں انگ ہاں عورتوں والی طرف خاندان کے سروں کا آنا جانا لگا تھا۔ میزبان سسٹم کے ساتھ ای بے بیٹا تھا اور موسوی میکر کیرا لے پھر رہا تھا۔ ارم بھی سلور کڈا رہتے ہیں ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ وہاں ای بے موسوی واسلے اور ریفوشنٹ سرو کرتے وینز باہر کے مزدتھے نگار آج تو شاہی کا ایک فنکشن تھا پھر سرو کھانے کی پابندی کیسے ہوتی؟ شاہیوں پہ تو خیر ہوتی ہے۔

”جیٹا! زانیس شروع کریں؟“ ارم اپنا لنگا سنبھالتی اس کے پاس آئی۔ دادر بھائی یہ سارے ارمان نکال کر تمام رسمیں کر کے ان کو مردانے میں بھیج دیا گیا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے تم کا ملو او اور۔ یہ کون ہے؟“ وہ مصروف سے انداز میں ارم سے بولتی لحظہ غم کو چوکی۔ سامنے والی کرسیوں کی انتظار کے ساتھ ایک لڑکی کھڑی ایک کرسی پہ نیچی خاتون سے جھک کر مل رہی تھی۔ اس نے سیاہ غلیا اور پراشوں نے رکھی تھی۔ وہ عورتوں کا فنکشن تھا پھر بھی عجیب بات تھی کہ اس لڑکی نے انگلیوں سے غائب تمام رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ماتھے کا کچھ حصہ نقاب سے جھٹک رہا تھا اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ وہ جیسے مسکراتے ہوئے ان خاتون سے کچھ کہہ رہی تھی۔

”کون؟“ ارم نے پلٹ کر دیکھا پھر گہنی مانس لے کر واپس مڑی۔ ”یہ ایلین ہیں۔“

”کون؟“ جیٹا نے حیرت سے کہا۔

”ایلین مہرے بھی شہلا بھائی ہیں یہ۔ پوری دنیا سے الگ ان کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ہوتی ہے۔ بس توجہ کھینچنے کے لیے فنکشن پر بھی عبایا نقاب میں ملتی ہیں۔ اب پوچھو بھلا عورتوں کے فنکشن میں کس

سے پردہ کر رہی ہیں؟
 "ہاں" واقعی اے لیں نہ ہو تو! اس نے شانے
 اچکے وہ ان کے ایک سیکڑے کرن کی دانتھیں اور
 سال بھر پہلے ہی شادی ہوئی تھی۔
 ڈی جے نے گانا سٹ کر دیا تھا۔ خوب شور مچا۔
 شروع ہو گیا۔
 انہوں نے مووی والے کو ڈانس کی مووی بنانے
 سے منع کر دیا اور پھر اپنا صدارت سے تیار کردہ رقص
 شروع کیا۔ ایک سنہری پری لگ رہی تھی تو دوسری
 چاندی کی۔ جب پاؤں دکھائے اور خوب تالیاں بچیں تو
 وہ ہنستی ہوئی واپس گر سیوں کی طرف آئیں۔
 "السلام علیکم شہلا بھابھی! وہ لڑکی بھی اسی میز پر
 مودود تھی۔ ارم نے فوراً سلام کیا احیائے بھی بچہ کی
 کی۔
 "وعلیکم السلام" کیسی ہوتی دونوں؟" وہ مسکراتے
 خوشدلی سے ملی۔ ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس نے
 ابھی تک سیاہ نقاب تمام رکھا تھا۔
 "ہاں کل ٹھیک شہلا بھابھی! نقاب اتار دیں" اوھر
 کون ہے؟
 شہلا نے جواباً مسکراتے اثبات میں سر ہلایا مگر
 نقاب اسی طرح پکڑے رکھا۔
 "پشاور آمد نم دونوں دست پیاری لگ رہی ہو۔"
 وہ بات کرتے کرتے ذرا سی تر پھی ہو گئی۔ حیائے
 حیرت سے دیکھا۔ شاید اس طرف مووی والا قلم بنا رہا
 تھا کسی لیے۔
 "عجب عورت ہے اتنی بھی کیا بے اعتباری"
 داری کیل مووی ہے ہم کون سا ہر کسی کو دکھائیں
 گے" احیا بریوٹی۔
 پھر وہ جلد ہی معذرت کرنے وہیں سے چلی آئی۔ اماں
 جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھتے کہ سین پھپھو
 آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں جھلا رہی پھر
 گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ
 رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے
 لگے تھے۔ وہ مٹوٹے پدھم سے مری ایک ہاتھ سے

گولڈن ہائی ہیلتز کے اسٹریپس کھول کر انہیں اتار اور
 ننگے پاؤں ٹھنڈے ماربل کے فرش پر رکھ دیے۔ ساتھ
 ہی وہ ڈائری کے صفحات چلتی سین پھپھو کا نمبر تلاش
 کر رہی تھی۔ اس نے بھی ان کو یوں فون نہیں کیا تھا
 مگر تنہا دل کے ہاتھوں پر تھی تھی۔ ترکی کا وہ نمبر مل
 ہی گیا۔ اس نے ریسور اٹھا اور نمبر ڈائل کیا۔ ٹھنڈی
 جانے لگی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔
 پانچویں ٹھنڈی فون اٹھایا گیا۔
 "ہیاد۔" بھاری مزاحانہ آواز اس کی سماعت سے
 لگرائی۔
 "السلام علیکم۔" اس نے خشک لہجوں پہ زبان
 پھیری۔
 جواباً وہ کسی انجمن زبان میں کچھ بولا۔
 "میں پاکستان سے ہلت کر رہی ہوں۔" وہ مگر بڑا کر
 انگریزی میں بتاتے گئی۔
 "پاکستان سے کون؟" اب کے وہ انگریزی میں پوچھ
 رہا تھا۔
 اس کی آنکھوں میں پانی بھرے لگا۔
 "میں سین سکندر کی بیٹی ہوں۔ پلیزان کو فون
 دے دیں۔"
 "وہ جوا ہر تک گئی ہیں کوئی مسیح تہ تو بتا دیں۔"
 وہ مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اب یہ جوا ہر کیا
 تھا اسے کچھ انداز نہ تھا۔
 "نہ وہ سین پھپھو نے پاکستان نہیں آتا کیا اور
 بھائی کی شادی پر؟"
 "نہیں" وہ بڑی ہیں۔" شاید وہ فون رکھنے ہی لگا تھا
 کہ وہ کہہ آئی۔
 "تسبب آپ کون؟"
 "ان کا بیٹا۔" جہاں "اکھٹ سے فون رکھ دیا گیا۔
 اس نے پچھلی آنکھوں سے ریسور کو دیکھا اور پھر
 زور سے اسے کریڈل پہنچا۔ بے اختیار اٹھ آئے آنسو
 صاف کرتی وہ جبکہ کریڈنڈل پہننے لگی۔ آنسوؤں نے
 آنکھوں کا میک اپ ذرا سا خراب کر دیا تھا۔ وہ اسے پھر
 سے ٹھیک کر کے پکھڑا۔ یہ بعد ہر آئی ٹو کیٹ کی طرف سے

نہ ٹھنڈا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سفید ابرہ کھلے
 کا پونے کا بکے تھا۔
 "بے اختیار ٹھنڈ کر رکی" پھر لنگا سنبھلتی
 "نہ سے کے ذیئے اتر کر آئی۔"
 "یہ کیا ہے ظفر؟"
 "اے تسبی اتھے ہو؟ یہ کوریر والے نے دیا ہے
 لپا۔" لیے۔ "ظفر نے گلدستہ اور ایک بند لٹافہ اس
 کی طرف بڑھایا۔" پچھلے سات سال سے آیا فرقان کا
 لپا تھا۔ وہ گلوں سے اسے لے کر آئے تھے جب آیا
 تھا تو پھالی پوتا تھا پھر ان سات برسوں میں اردو سیکھنے
 کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اب وہ کوئی درمیانی زبان
 باتا تھا۔
 "ٹھیک ہے تم جڑو۔" اس نے بوسے کو بازو اور
 بچے کے درمیان پکڑا اور دونوں ہاتھوں سے بند لٹافہ
 کھلے گئی۔
 حسب معمول اس میں سفید ساہ کاندھا تھا جس کے
 ہاتھ درمیان میں اردو میں ایک سطر لکھی تھی۔
 "اس لڑکی کے نام۔ جو کبھی کسی ان چاہے رشتے
 کے بننے کے خوف سے روٹی ہے تو کبھی کسی بن چکے
 ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔"
 وہ سن کر کئی پھر گھبرا کر لوہرا دھڑکے۔
 "ایک کھلا تھا۔ مندی والی جگہ سے روٹھنیاں اور
 اوپٹی کا بے ہنگم شور یہاں تک آ رہا تھا۔ درمیان
 میں سے لوگ آ جا رہے تھے۔ صمان "نوکر چاکر
 واپس آتے ہیں کیا کوئی اور ہے؟" جو اس کا بغور مشاہدہ
 کر رہا تھا؟
 ان نے لٹافے کو پلٹا۔ کوریر کی مڑا یک روز قبل کی
 انہی رس خشت قبل وہ جن کے ساتھ پہلی دفعہ
 جا کر آئی تھی۔
 "میں نکال چلا رشتہ۔"
 اور فون بھر کے ولید اور اس کے والدین سے ملی
 گئی۔
 "ان چاہے رشتے کے بننے کا خوف۔"

یہ کون تھا جو اتنا باخبر تھا؟ ایک دن قبل ہی اسے کیسے
 علم ہوا کہ وہ آنسو دھوے گی؟
 وہ خوف زدہ سی کھڑی بار بار وہ تحریر پڑھے جاری
 تھی۔
 "ابا کل تو نہیں گئے؟"
 وہ پرفیوم کی بوتل بند کر کے سٹھکار نیزہ رکھتی
 مخصوص ہارن اور کیٹ ٹھنڈے کی آواز۔ موہا مل اور
 پرس اٹھا کر باہر کو بھاگی۔ کافی دیر سے وہ گھر بند کر کے
 بارات میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی باطمینان یکم
 جلدی جلدی کا شور مچائے دس بار دروازہ بجا چکی
 تھیں۔ مقرر وقت ہونے کو تھا اور سلیمان صاحب کو تو
 صبح سے پہلے ہی پتہ تھا اور اس کی سست رو تیار یوں
 سے بھی بد وقت تھے۔
 پورچ خالی تھا۔ آیا فرقان کے پورشن سے البتہ
 شور مٹا رہے رہا تھا غائب وہاں پر ابھی سب نہیں اٹھ
 تھے۔ اب کیا کرے؟ ابا کو فون کرے یا آیا فرقان کے
 گھر جا کر کسی سے گفت بات؟
 وہ انہی سوچوں میں الجھتی اندر جانے کو چلتی ہی تھی
 کہ کھلے گیٹ۔ ہارن بولے اس نے رک کر دیکھا۔
 ٹیلی فوننگی آگارا باہر کھڑی تھی۔ اس کی ہیڈ لائٹس
 خاصی تیز تھیں۔ حیا کی آنکھیں چند میل گئیں۔ اس
 نے بے اختیار ماتھے پر ہاتھ کا سایہ بنا کر دیکھا چاہا تب
 ہی ہیڈ لائٹس بجھیں ہوئیں۔ ذرا سی خشک سیٹ پر بیٹھے
 شخص کا چہرہ اسح ہوا۔
 وہ ولید لغاری تھا۔ ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس کے
 والد تھے اور پیچھے والدہ۔
 "السلام علیکم حیا! وہ دروازہ آٹھا کھول کر باہر نکلا
 اور ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔
 وہ دھیمی ہوئی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ان کے
 سامنے کھڑی تھی۔ گرتے سرخ کا دار بغیر آستینوں
 والا فراک جو پاؤں تک آتا تھا اور نیچے ہم رنگ تنک
 پابند۔ فراک بہت لمبا تھا سو پا جائے کی چوڑیاں

بہشت بابت بھری کھلی دیتی تھیں۔ وہ بڑے گریبان میں تھا اور کانوں سے لگتے لگے لپے اور بڑے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ کاجل سے لبریز سیاہ آنکھیں اور کمرہ کرتے سیدھے بل۔

”ہمیں میرج ہل کا علم نہیں ہے انکل ہیں؟“ وہ نگاہوں میں اسے جذب کرتے پوچھ رہا تھا۔

وہ متذبذب سی آگے آئی اور لغاری صاحب کے دروازے کے ساتھ رکی۔ ”انکل! پیراڈائز ہل جانا ہے اور ابا شاید نکل گئے۔ مجھے تو پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ واقعتاً پریشان تھی۔

”اوہ! تو آپ کے بھائی غریب؟“

”وہ تو بڑے بھی پہلے چلے گئے تھے۔ پھر میں ابا زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے نہیں انہیں واپس۔“

”ارے وہ کیوں واپس آئیں؟ لن کا بلدی پہنچنا ضروری ہے آپ ہمارے ساتھ آجاؤ جی! ہم نے بھی تو ہیں جانا ہے۔“

”ہاں جی! آؤ!“ مسز مناز لغاری نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف ہو گئیں۔

دو چند لمحے تذبذب میں کھڑی رہی۔

اب اگر ابا کا انتظار کرتی تو آؤ جانکنسن نکل جاتا اور اگر ان کے ساتھ جاتی تو۔ ابا برا نہیں مانیں گے۔ یہ تو اسے یقین تھا۔

”طپس! تمک ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”تو ہماری جی کیا کرتی ہیں؟“ راستے میں لغاری صاحب نے پوچھا تھا۔ (میں ان کی جی کب سے ہو گئی؟)

”جی میں شریہ اینڈ لاء میں ایل ایل بی آنرز کر رہی ہوں۔“

”یعنی کہ آپ اسلامی وکیل ہو؟“

”جی!“ وہ پیکا سا مسکرائی۔ یہ لوگ اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں مجھے؟

”تو یہ شریہ اینڈ لاء کیسا سبجیکٹ ہے؟ کیونکہ میں بنیادی طور پر ایک انجینئر ہوں اور انجینئرنگ شروع

میں مجھے مشکل لگتی تھی بعد میں تسلیم ہو گئی۔“

”مجھے بھی شریہ شروع میں مشکل لگتی تھی بعد میں آسانی ہو گئی۔“ وہ تینوں ہنس پر اسے تو اسے احساس ہوا کہ اسے خواہ مخواہ ان کے ساتھ زیادہ بے تکلف نہیں ہونا چاہیے۔

”جی! آپ کا شادی کے بعد پریکٹس کا ادارہ ہے؟“

کیونکہ میں اور آپ کے انکل تو بھی اس معاملے میں ذہنی کے قابل نہیں رہے۔ ہم نے فیصلہ منتخب کرنے سے لے کر گریڈ بنانے تک ہر چیز میں اپنے

بچوں کی مرضی کو مقدم رکھا ہے۔ خود ولید کو بھی شادی کے بعد بیوی کے جاب کرنے پر کوئی اعتراض نہیں

”جی!“

مناز کہہ رہی تھیں اور وہ ہکا بکا ان کو دیکھ رہی تھی۔ کیا محالہ اس آگے بڑھ چکے تھے یا وہ اس خوش فہمی کا شکار تھے کہ ابا ان کو کبھی انکار نہیں کریں گے؟

بہشت ہوں ہاں میں ان کے سوالات کے جوابات دیتی رہ اس وقت پر سکون ہوئی جب میں ہاں کی جیہان نظر آنے لگیں۔

”الف کا شکریہ انکل۔“ وہ انکل اور آئی کے ساتھ ہی باہر نکلی تھی۔ اسی بار لغاری انکل کا موبائل بجا تو

معذرت کر کے ایک طرف چلے گئے مناز بھی ان کے پیچھے گئیں۔

”جی! سنئے۔“ وہ جانے ہی گئی تھی کہ ولید نے پکارا۔

وہ ابھی تک اندرا شیئرنگ ٹیبل تھا ہے بیٹا تھا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ اپنی طرف شیشے پیچھے اس سے مخاطب تھا۔

”مگر مناسب نہیں ہے۔“

”مگر مجھے اسی رشتے کے حوالے سے بات کرنی ہے۔“

”اگر آپ دو منٹ اندر بیٹھ کر میری بات سن لیں تو۔“ ساتھ ہی اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

دو شئی کا ایک کوندا اس کے ذہن میں لپکا۔

اچھا تھا۔ وہ اس کو اپنے نکاح کے بارے میں بتا کر

”لیک ہے لیکن یہاں ہمارے رشتے دار ہیں۔“

”ڈونٹ وری میں کار بیک سائیڈ پر لے جاؤں گا۔“

وہ متذبذب سی اندر بیٹھ گئی۔

زندگی میں پہلی دفعہ وہ یوں کسی لڑکے کے ساتھ تنہا

بات کرنے لگی تھی۔ ابا کو پتا چلا تو ان کی ساری وسیع

انٹرنیٹ جھک سے اڑ جاتی۔ اسے لباس پہننے کی آزادی

تھی سر اٹھانے کی پابندی بھی نہ تھی مگر لڑکوں سے

تاکلفی یاد دہانی کی اجازت ابا نے بھی نہیں دی تھی۔

وہ بیٹھی تو ولید زن سے گاڑی بھگالے گیا۔

”آپ کو جو بھی کہنا ہے جلدی کیجئے پھر مجھے بھی

پتہ کرنا ہے۔“ وہ سر جھکائے گاڑی میں رکھے ہاتھوں کی

مدد سے موڑ رہی تھی۔ عجیب مضطرب حالت ہو رہی تھی اس کی۔

”پہلے آپ کیجئے۔“ ولید میرج ہل کی پچھلی طرف

ایکسپریس سٹیشن گلی میں گاڑی لے آیا تھا۔

”اوکے۔“ مجھے کچھ بتانا تھا۔ ”اگر دن بھگائے

ہو گئے۔“ میرے ابا نے معلوم نہیں آپ کو بتایا ہے

میں نے گھر میں بیٹا ضروری سمجھتی ہوں۔ میرا نکاح

میری چھوٹے بیٹے سے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ

ہوں۔ نکاح، نکاح نہیں ہو سکتا پلیز! میں آپ سے

درخواست کرتی ہوں۔“

اس نے چہرہ اور اٹھایا۔ وہ ایک تک خاموش مری

نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ اس کا وہ چہرہ تھا جو

وہ سارا راستہ ڈرائیونگ کے دوران دیکھتی آئی تھی یہ

ٹوکڑی اور سی فٹھن تھا۔

”پھر پھر آپ نے کیا سوچا؟“ اس کی آواز لڑکھڑا

گئی۔ ولید کی آنکھوں میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ اسے لگا

وہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ خطرے کا الارم زور

زور سے اس کے اندر بجنے لگا۔

”کس بارے میں؟“ وہ بوجھل آواز میں بولا تو

دروازے کی طرف کھٹی۔ نا محسوس انداز سے اس کا

ہاتھ ہینڈل پر رینگ گیا۔

”آپ کے اس رشتے سے انکار کے بارے میں۔“

”ساری عمر ہی ہے یہ باتیں کرنے کے لیے حیا!

ابھی تو ان لڑکوں سے فائدہ اٹھاؤ جو میسر ہوں۔“ وہ ایک

دم اس پر جھکا۔ حیا کے لبوں سے جی نکلی۔ ولید نے

وہ لوگوں ہاتھ اس کی گردن پر رکھنے چاہے مگر اس نے

وہ بے ساختہ ہلکی۔ بھاگتے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔
وہ دوڑ کر کھلی کے بند سرے تک مچنی اور دیوار کی اینٹوں کو چھو کر ٹولا۔ شاید اندر کوئی جا بولی روانہ ہو۔
شاید بہری پور کی کمائیاں بچ ہوں مگر۔
”کیوں بھاگتی ہو؟“ مسرور سے انداز میں کسی نے چیخے سے کہا تو وہ گھبرا کر ہلکی۔

ولید سامنے سے قدم قدم چلتا آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر فانتحانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ مدخل کی دیوار سے لگ گئی۔ اس کا دھبہ تو وہیں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستینوں کے ہلکتے بازو اور گلے کا کھرا کھٹا۔ اس نے بے اختیار سینے بازو لیٹے۔

”مجھے جانے دو! اس کی آواز بھراؤنی۔ پہلی دفعہ یہ لفظ کی تھی اور پہلی ہی دفعہ اتنی بری سزا؟
”یسے جلنے والے پھر تم نے ہاتھ تھوڑا ہی اتنا ہے؟“ وہ چلتے چلتے اس سے چند قدم کے فاصلے پر آکھڑا ہوا تھا۔ دور کے اسٹریٹ پول کا بلب اس کے پیچھے چمپ گیا تھا۔

”پلیز میں ایسی ٹوکی نہیں ہوں۔“
”تو کیسی لڑکی ہو؟ مجھ سے لٹ لے لی مگر شادی سے انکار ہے؟ تب ہی گاڑی میں اتنی بے رخی دکھا رہی تھیں؟“ وہ اس کے بالکل سامنے آ رہا۔
”پلیز“ وہ دھولے ہوئے لڑز رہی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اب ولید کو دھکا دیتی۔

”شش!“ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ حیائے خفی سے آنکھیں میچ لیں۔ اس کا سر جکرائے لگا تھا۔
تب ہی اس نے در سے کسی شرب تینے کی آواز سنی اور پھر ولید کی کراہ۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔

ولید چکر اکر نیچے گر رہا تھا اور اس کے پیچھے کوئی کھرا نظر آ رہا تھا۔

شعبہ نارنگی شلوار قمیص میں ملبوس میک اپ سے اچھا چہرہ لے، وہی اس مرد زوالا خواجہ سرا، ڈیل اس کے ہاتھ میں ایک فرانکسپان تھا جو اس نے شاید ولید کے

سر پر مارا تھا۔ سائیکس کی انہی کو کچھ رہی تھی۔
ڈوٹی لے پاؤں سے ایک کھوکھلا کو ماری تو اس بے ہوش وجود پر پڑے ہوا۔ وہ قدم آگے بڑھا اور عین حیا کے سامنے رکا۔ اس کی سلور چمکیلے آئی شین سے آئی آنکھوں میں ایسی کالٹ تھی کہ وہ سانس روکنے سے دیکھ گئی۔

تب ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اور حیا کو گردن کے پیچھے سے دو چابیوں کی گدی پر گرے بالی بھی اس کی گرفت میں آگئے۔ ڈیل کے ہاتھ اور حیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے پھر بھی اس کے ہاتھ کا کھردراہٹ محسوس کر سکتی تھی۔ لیکن لبوں سے کراؤ تک نہ نکلی۔
اس کی گردن کو یوں ہی پیچھے سے دوپٹے ڈوٹی لے ایک ہنگ سے اسے آگے دھکیلا۔ وہ بے اختیار کھانسی کھڑکی کی بے رحم گرفت ڈھیلی نہ بنی۔
اسے اسی طرح پکڑتے اپنے آگے دھکیل کر چلا رہا تھا۔ زکریا نے قدموں سے چل رہی تھی۔

گلی کے کنارے تک جہاں سے وہ آئی تھی وہ اسے لے گیا پھر مخالف سمت میں مڑ گیا۔ سامنے ہی میرٹو ہائی کا پیچھا تھا۔ وہ اسے اپنے آگے دھکیلتا چلتے گیت ٹنگ لے آیا اور ایک ہنگ سے اسے چھوڑ دیا۔
حیا کو لگا اس کی گردن کے گرد سے ایک کھردراہٹ ہو رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر ڈیل کی آنکھوں سے ڈوٹی کو دیکھا۔

وہ ابھی تک لب بھینچے، چمکات دار نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

حیا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اسے لگا کہ اب کبھی بول نہیں پائے گی۔ ”دفعنا“ ڈیل نے اپنی گردن سے اپنا نارنگی روپٹہ کھینچا اور اس پر اجماعاً ولید اس کے سر پر تن ٹھسرا پھر مسکی بانہوں سے چھینٹا ہوا شانوں پر ڈھلک گیا۔ ڈیل چھپتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا آہستہ سے بولا۔

”بے حیا!“
اس کے لیے میں بر چھپی کی کالٹ تھی۔ پھر وہ لپٹ گیا۔ وہ بھٹی آنکھوں سے اسے دور جاتے دیکھتی

والی۔ نارنگی روپٹہ اس کے کندھوں سے پھسل کر لہو باپ میں آکر اتون چوٹ پھر ٹھک کر روپٹہ اٹھایا۔
رنگی بھڑکیلا نارنگی روپٹہ جس پر سستا سا گولڈن ہماروں کا کام تھا۔ وہ کبھی اپنی مانی کو بھی ایسا روپٹہ نہ اپنی گمر آج۔

اس نے اچھے طریقے سے خود کو اس روپٹے میں لپٹا لیا۔ پچھانی نہ جائے اور پچھلے گیت کی طرف بڑھ گئی۔

بال میں جانے کی بجائے وہ ہاتھ روز کی طرف آئی اور راج طبع درست کیا۔ روپٹے سے کاہل بہہ گیا تھا۔
اپنی ہنسی جھمرے تھے موبائل اس چھوٹے سے کچھ میں تھا جو اس نے اس سارے عربے میں اپنے بائیں ہاتھ میں روپٹے رکھا تھا، شکر!

اندرون کشن اپنے عروج پر تھا۔
انہی پورے دو گھنٹوں رشتے داروں گزرتا اور دوستوں کے جلو میں مسکرا رہا تھا۔ سونیا بھابی بہت اچھی لگ رہی تھیں اور داور بھائی بھی۔ ارم فیروزی فراک میں چمکتی ہوئی ابھراؤ گھوم رہی تھی۔ اصولاً اسے بھی وہاں چاہیے تھا، مگر وہ ایسی ذہنی حالت میں نہ تھی کہ دو قدم بھی چل پائی سو بے دم سی ایک آخری بات پر گری ہوئی تھی۔

”بے حیا۔“
”بے حیا۔“
”بے حیا۔“

ڈیل کے الفاظ کی بازگشت ہتھوڑے کی طرح اس کے دل پر برس رہی تھی۔ سوئے حیا تو نہیں تھی سو تو نہیں تھی لڑکے کی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ اس نے یہ غلطی پہلی دفعہ ہوئی تھی پھر؟ سوچ سوچ کر ماتھے پر ہاتھ دھکتا تھا۔

وہ اندرون کشن کے بعد ہی طبیعت کی خرابی کا شکار بن گئی تھی۔

وہ اور سونیا کی شادی کے چند روز بعد کا ذکر

جمع سے سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ دسمبر ختم ہونے کو تھا اور ہوا ٹھنڈی ہوئی تھی۔ والی بن چکی تھی۔ ایسے میں وہ کیمپس میں اسکا لرشپ کو آؤٹ ہینڈ کے آفس کے باہر دوڑا ہے۔ گلی لسٹ دیکھ رہی تھی۔ ”ایمبس منڈس ایکسیچین پروگرام“ کے تحت اسٹوڈنٹس میں سے صرف دو لڑکیاں سبائی یونیورسٹی جاری تھیں۔ حیا سلیمان اور خدیجہ رانا۔

”یہ خدیجہ رانا سے کون بھلا؟“ وہ سوچتے ہوئے اپنے منہ سے ہوتے ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔ سردی سے اس کی ٹانگ سرخ پڑ رہی تھی۔ لائٹ ٹرٹ اور لڑاؤ زرر اسٹائلش سالانہ سوکھنے والے دو روزے کے سامنے گھڑی تھی۔ ”دفعنا“ عقب سے کسی نے پکارا۔

”ایمبسکووزی!“
وہ چونک کر پلٹی۔ پیچھے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ کندھے پر بیک ہاتھ میں ڈائری اور چین اور آنکھوں پر بڑا سا چشمہ۔ وہ اس کو ٹام سے نہیں پہچانتی تھی مگر اس کو کئی دفعہ یونیورسٹی میں دیکھا ضرور تھا۔ وہ لڑکی اسے خواہناؤ دی بہت بری لگتی تھی۔

”یہ حیا سلیمان کون ہے بھلا؟“ وہ چشمے کے پیچھے سے آنکھیں سکینے سے سوچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔
حیا نے ایک طنز لگا دیا۔ اس کا سر سے پیر تک جائزہ لیا پھر زار روئے انداز میں بولی۔ ”میں ہوں!“

”او!“ اس نے جیسے بمشکل اپنی ناگواری چھپائی۔
”میں آپ کے ساتھ ترکی جاری ہوں حیا! میں خدیجہ ہوں میری فرینڈز مجھے ڈی جے کہتی ہیں مگر آپ میری فرینڈ نہیں ہیں سو خدیجہ ہی کہیے گا۔“
”مجھے بھی حیا صرف میرے فرینڈز کہتے ہیں۔ آپ مجھے مس سلیمان کہہ سکتی ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔

عجیب بددعا لڑکی تھی وہ خدیجہ رانا۔ اسے خواہناؤ ہی بہت بری لگتی تھی اور اب اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بھی حیا کے بارے میں خیالات کچھ ایسے ہی تھے۔
وہ جیسے ہی گمر کی ٹھنڈی سانس آئی۔ بھاتا ہوا ہانپتا ہوا۔

”خیالی بل۔ خیالی بل!“
 ”جول بھی چکواں ہے“ وہ گاڑی ہلاک کرتی کوفت زدہ ہوئی۔
 ”آپ کو ارم کی بل بٹاری ہیں۔“
 ”منہ پر ہے؟“
 ”منہ پر نہیں لگتی تھی۔ بہت دور رہی ہیں۔“ ظفر نے رازداری سے بتایا تو وہ چوکی۔
 ”چھ۔ میں آتی ہوں“ تم یہ میرا بیگ اندر رکھو۔“ وہ سیدھا ارم کے گھر چلنے والے درمیانی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔
 ”اوٹھ میں صاف تلی اور سونیا بیٹی تھیں۔ سامنے کوئی کادر دوپٹہ پھیلا رکھا تھا اور دونوں اس کے ساتھ ابھی تھیں۔ آہستہ سے سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر دونوں ہی مسکرا دیں۔“
 ”جی! کیسی ہو؟“
 ”بالکل ٹھیک ارم کہہ رہی تھی کہ لڑکی مجھے بٹاری تھی۔“
 ”تھوڑے کمرے میں ہوگی۔“
 ”تھوڑے کمرے دیکھ لیتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر رازداری کی سمت بڑھ گئی۔
 ارم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ڈور ٹاب کھٹا کر دھکیلا۔ دروازہ کھٹا چلا گیا بیڑ پر ارم اکڑوں بیٹھی تھی۔ سامنے لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا چمکتی اسکرین کی روشنی ارم کے چہرے کو چمکاتی تھی جس پر آنسو لڑیوں کی صورت برسرِ رہے تھے۔
 ”ارم! کیا ہوا؟“ وہ قدرے فکر مندی سے ارم کے سامنے آ بیٹھی۔
 ارم نے سس خستہ آہٹیں اٹھا کر دیا کوں کھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا جو اسے ٹھنکا گیا۔
 ”جی! ایک بات بتاؤ!“ اس کا رندھا ہوا لہجہ عجیب سا تھا۔
 ”ہو لو!“
 ”ہم شریف لڑکی ہیں کیا؟“
 ”گپے بارے میں تو یقین ہے مگر تمہارا معاملہ ذرا

مشکوٰۃ ہے۔“ اس نے باجول کا بوجھل ہنر کر کے کوکھا ہنکارا م مسکراتی تنک نہیں۔
 ”نہیں جی! ہم دونوں کا ایک ہی معاملہ ہے۔“
 ”کیوں؟ سلیاں بھجوا رہی ہو؟ ہو کیا ہے؟“
 ”جی! مجھے بتاؤ کیا ہم بھرا کرنے والیاں ہیں؟“ وہ ایک دم رونے لگی تھی۔
 ”ارم! ششدر رہ گئی۔“
 ”جی! کیا ہم طوائف ہیں؟“ وہ اور زور سے رونے لگی۔
 ”ارم! بات کیا ہوئی ہے؟“
 ”جی! ابو! بتاؤ ہم ایسی ہیں کیا؟“
 ”نہیں بالکل نہیں!“
 ”چھ! بھریہ کیا ہے؟“ ارم نے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا رخ اس کی طرف کیا۔
 ”اگر یہ ہے؟“ اس نے الجھن سے اسکرین کو دیکھا۔ ایک ویڈیو اس کی طرف تھپ تھپ کھلی ہوئی تھی اور اس پر ایک ویڈیو چل رہی تھی۔ ویڈیو کا ٹائٹل اوپر روس اور دوسرے لکھا تھا۔
 ”شریفوں کا بھرا۔“
 ویڈیو کسی شادی کے فنکشن کی تھی۔ ہر سو بھی سنوری خواتین اور درمیان میں ڈانس فلوپ پر محور قص دو لڑکیں۔
 ایک کالنگ گولڈن تھا اور دوسری کا سلور۔
 پوری چھت جیسے اس کے سر پہ آن گری۔
 ”نہیں!“ وہ کرنٹ کھٹا کر اٹھی۔ ”یہ کیا ہے؟“
 ”یہ شریفوں کا بھرا ہے جی! اور یہ ہم نے کیا ہے؟“
 داؤد بھائی کی سندھی کی ویڈیو ہے جو کسی نے ادھر اٹھڑا دیا۔
 ”نیت پر ڈال دی ہے۔ یہ پراحو ویڈیو ڈالنے والے نے اپنا اسی میل انڈریس بھی دیا ہے جس پر میل کر کے پورے ڈانس کی ویڈیو حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ ویڈیو اس ویڈیو کو مین دن سے اب تک سٹیجوں پر لوگ دیکھ چکے ہیں۔ جی! ہم بھرا ہو گئے ہیں، ہم کسی کے نہیں رہے۔“
 ارم پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ ساکت سی

اسکرین کو تنکے جارہی تھی یہ کوئی بھیا تک خواب تھا۔
 ”ارم! خواب ہی تھا اور اب وہ جاگ جاتا چاہتی تھی۔“
 اسکرین پر رقص پر یوں کے سراپے میں مختلف صوبوں۔ کسی نے سرخ دائرے کھینچ رکھے تھے جیسے ان کوئی لڑکی کسی لسنٹ پر جھکتی ہوئی کھٹا کر اٹھا۔
 ”جی! تو نور!“ سرخ دائرہ ابھرتا۔
 اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔
 ”نہیں یہ میں نے نہیں کیا۔“ وہ ایک ایک قدم پیچے ہو رہی تھی۔ اس کے لب کپکپا رہے تھے ارم انی طرح ہنک رہی تھی۔
 ”نہیں۔ میں بھرا کرنے والی نہیں ہوں، میں شریف لڑکی ہوں۔“ وہ قدم قدم پیچھے ہوتی دیوار سے باجلی۔
 ”یہ ہم ہی ہیں جی! ہم بھرا ہو گئے ہیں۔“
 اس کا سر جھکاتے ہوئے یہ سب کیا ہو گیا تھا؟ ویڈیو کے نیچے ویڈیو دیکھے اور سے تھے کیا وہ پورے شریفوں کی تھی؟ اور اگر اس کے خاندان والوں تک پہنچے۔
 ”ابا! تھوڑے کوئی ماویں گے ارم!“
 ”نہیں تو زندہ کاٹھ دیں گے۔“
 ”نہیں ویڈیو کس نے بنائی؟ ہم نے تو وہ ویڈیو ڈالنے کی تیج کو دیا تھا۔“
 ”نہیں نے چھپ کر بنائی ہوگی۔ خاندان کی شادی پر ابی اور توں میں ڈانس کی اجازت ابو لوگوں نے دی تھی اگر انہیں پتا چلا کہ ہمارا یہ ڈانس پورے شریفوں کے انجوائے کر رہے ہیں تو کیا ہوگا؟“
 ”پتہ تو ارم!“ اس کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ تیزی سے ارم کے قریب آئی۔
 ”نہیں نے اس ویب سائٹ پر رپورٹ تو کی ہے لیکن وہ۔۔۔“ اس نے ایکشن لے کر ویڈیو ہٹا دی تو بھی یہ سی ایس ڈی ہر جگہ مل رہی ہے۔ ایسی چیزیں تو منٹوں میں ڈال دیں۔ ہم کہاں کہیں سے اسے ہٹوا میں گے؟“
 ”نہیں یہ کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بے دم سی زمین پر لپکتی ہوئی تھی۔ ”اگر ایسا کسی بھائی وغیرہ کو معلوم ہو گیا

تو۔۔۔ انہ خدا یا۔ ہم کیا کریں؟“
 ارم نے بھی خود کو اسے کمرے میں بند کر لیا اور وہ بھی بس کمرے کی ہو کر رہ گئی۔ سوچ سوچ کر دل غ پھٹا جاتا تھا مگر کوئی حل ذہن میں نہیں آتا تھا۔
 شام میں ظفر بیگم نے اس کے کمرے میں جھانک کر دیا۔ ”جی! اٹھو! کتنا سوئی؟“ وہ جیل کا فون ہے امریکہ سے۔“
 وہ جو چہرے پہ بازو رکھے لیٹی تھی، کرنٹ کھٹا کر اٹھی۔
 ”رہیل کا؟ کیوں؟ کیا کہہ رہا ہے؟“ اس کے ذہن میں ظفر کے کالارم بجنے لگا تھا۔
 ”کہہ رہا ہے اسے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں اور وہ شریف بیٹھی رہ گئی۔ سکون کی ندی میں زور سے پتھر اگرا تھا۔
 وہ جیل امریکہ میں تھا اور وہیں ہر تو لوگ عموماً سارا وقت ہی آن لائن رہتے تھے پھر ایسے میں اس کی نگاہوں سے اس ویڈیو کا گزر جانا عین ممکن تھا۔
 خدا یا کب وہ کیا کرے؟
 اس نے پردوں میں سلیپر ڈالے اور مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی باہر اوٹھ میں آئی۔ کریڈل کے ساتھ انارکھٹہ روپڑا تھا اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسرور اٹھا کر کلن سے دگایا۔
 ”ف! ہیلو؟“
 ”ہیلو جی! کیسی ہو؟“ وہ جیل کی آواز میں گرم جوش تھی وہ کچھ اندازہ نہیں کپائی۔
 ”ٹھیک۔ تمہیں تم ٹھیک ہو؟“
 ”ایک دم فتنہ میں نے تمہیں مبارکباد دی تھی۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔ کیا وہ ٹھنک رہا تھا؟
 ”نک۔ کس بات کی؟“
 ”بھئی! تم اپنی پیچ پیچ کر ارم کے تحت ترکی جاری ہو محو کس بات کی بھلا!“
 ”نہ! اچھا۔“ اس کی انکی ہوئی سانس بھل ہوئی۔ وہ بے حال سی دھپ سے صوفے پر گری۔
 ”ہاں جاری ہوں۔“ ٹھیک پو سوچ۔ ”میں گزرے

تین دنوں میں وہ یہ بات بھلا چکی تھی۔

"کب تک جاتا ہے؟" وہ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔
 "ہینوری کے ایئر فوری کے شروع تک۔"
 "تو کیا تم احرارین چھوڑ کر فیملی سے ملو گی؟"
 "جی نہیں، ابھی سوچا نہیں ہے۔" اس کے پاس
 اس وقت سوچنے کے لیے زیادہ بڑے مسائل تھے۔
 "کیا بات ہے؟ تم اب سیٹنگ ری ہو؟" وہ ذرا
 پریشان ہوا۔

"ارم نہیں۔" وہ فوراً سنبھلی اور پھر اصراراً ہر
 کی باتیں کر کے خود کو نارمل ظاہر کرنے میں کامیاب
 ہوئی۔

فون بند ہوا تو وہ ارم کی طرف چلی آئی۔ وہ نکیہ منہ
 پر رکھ لینی تھی۔

"تو سرنڈر لیسٹ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہو گا۔"
 "تو کیا کریں؟" ارم نے نکیہ پھینکا اور اٹھ بیٹھی۔
 "سب سے پہلے تو دونوں کھوں کے تمام کپڑے پر
 اس دسب سارے کو بھاک کرتے ہیں تاکہ کم از کم گھر
 والوں کو تو نہ پتا چلے، پھر ان کا کوئی مستقل حل سوچتے
 ہیں۔"

"اٹھیک ہے، ہاؤ؟" ارم نے فاسر اوتھ کر ارم اندر لڑی
 اولی۔ "ناکسی انت کے: سب وہ تمام لپوہ رز۔ اس
 دسب سارے کو بھاک کر پٹیں تو صاف نہ مانی نے اگر بتایا
 کہ رات میں ارم کو دیکھنے تلپا فریق کے کوئی فیملی
 فرینڈ منع خاندان اور ہے ہیں۔ رکی کارروائی تھی
 کیونکہ وہ رشتہ تو دھکے چپے الفاظ میں مانگ ہی چکے
 تھے۔ حیا سب کچھ بھلا کر پر خوش ہو گئی۔

"ہمارے دو لہا بھائی بھی ساتھ ہی آئے ہیں۔" حیا
 ذرا تنگ دماغ میں جھانک کر اندر کمرے میں آئی تو وہ
 منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔

"تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟"

ارم نے تہست سے سر اٹھایا۔ سر پہ سلیقے سے روپنا
 جمائے وہ ہمد کھوسے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ ہاں!
 آنکھیں ذرا دیر لیں سی تھیں۔

"دفع کرو اسے۔ تو سب جلد سے ہیں۔ لڑکے کو

اس کی والدہ ماجدہ نے اندر دھکیلا ہے، تمہیں کھانے کے
 لیے۔" ارم نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے کھرا کیا۔
 "اور ابا؟" ارم کی آنکھوں میں ذرا سی پریشانی
 اتری۔

"ان سے اجازت لے لی ہے اور وہ باہر مریں میں
 بیٹھے ہیں۔" وہ ارم کو ہاتھ سے پکڑتے ذرا تنگ دماغ کی
 طرف لے آئی۔ جانی دار پردے کے پیچھے وہ دونوں کے
 بھر کو رکی تھیں۔

اندر صوفوں پہ صائمہ تائی، فاطمہ بیگم اور سونیا
 بھابھی بیٹھی تھیں۔ سامنے والے دو مستقل صوفوں پر
 ایک نیس سی خاتون اور ایک خوب صورت ڈان جیٹا
 قند سامنے رچی میز لوازمات سے بھی تھی اور سونیا
 بعد اصرار مہمانوں کو بست کچھ پیش کر رہی تھی۔

"بس بھابھی! بس تو اپنے جیسی ہی بیگ چاہیے۔"
 باجیا پانہ، مہم صلو کی پند۔ "وہ خاتون مسکرا کر کہہ
 رہی تھیں۔

"ارم سے مسر کر ہم! ہماری ارم تو کبھی سر دھکے بغیر
 میٹ سے باہر نہیں نکلی۔"

"اسلام علیکم۔" وہ ارم کو ساتھ لیے اندر داخل
 ہوئی۔ اس کے سلام پر سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔

گلابی پوری آستینوں والی شلوار قمیص میں
 ارم تک پہنچنے اچھی طرح پھیلا کر سر پہ لیے ارم جھکی جھکی
 نگاہوں سے سامنے ایک صوفے پر بیٹھی۔

حیا بھی ساتھ ہی تھی۔ کمرے کرتے سنگی بال ہرے
 اسے لائین شرٹ اور ٹراؤزر زیب تن کیے، اوپن
 کندھے۔ ڈالے ارم کے ساتھ ہی ٹانگ پہ ٹانگ
 رکھے، اعتماد طریقے سے جینے مٹی لوں بیٹھنے سے ٹراؤزر
 کے پائپے ذرا اوپر کو اٹھ گئے اور گھر سے قیمتی چیلوں
 میں مقید سپر باؤس نمونہ تک جھٹکنے لگے۔

بیگم کریم کی مشفق سی آنکھوں میں ارم کو دیکھ کر
 پسندیدگی کی جھلک اتری تھی۔ انہوں نے تائیدی انداز
 میں اپنے اشارت سے بیٹے کو دیکھا مگر وہ ارم کی
 نہیں بلکہ بہت غور سے حیا کو دیکھ رہا تھا۔

"گور بیٹا! آپ کیا کرتی ہو؟" بیٹے کو متوجہ نہ پا کر

مبصل کر ارم سے مخاطب ہوئیں۔

"بٹی باسٹرز کر رہی ہوں انگش لڑچر میں۔" ارم
 نے ہنسی بھکی نگاہوں سے جواب دیا۔

تب ہی حیا کو محسوس ہوا، وہ لڑکا مسلسل اسے دیکھ
 رہا ہے۔ ستائش یا پسندیدگی سے نہیں بلکہ غور سے
 ہانپتی پر مکتی نظروں سے۔

"لعتنا" اس نے پاکٹ سے اپنا قیمتی موبائل نکالا اور
 ناہشی سے سر جھکائے مٹن بریس کر کے لگا۔

خواتین آپس میں گفتگو میں مصروف تھیں مگر حیا
 کچھ عجیب سا محسوس کرتی تھکیوں سے اسی کو دیکھ
 رہی تھی۔ حیا نے فون پر جھکا تھا۔ تب ہی ہولے سے
 اس کے موبائل سے "تائی نیم از شیل" کی کواز گونجی
 شے اس نے فوراً بند کر دیا، مگر وہ سن چکی تھی۔ شیا!
 کے ساتھ شیلوں کا مخصوص شور بھی سنائی دیا تھا اور
 ارم نے بھی شاید کچھ سنا تھا، تب ہی چونک کر گرین
 اٹھ ائی اور پھر قدرے سکی سے واپس جھکا دی۔

حیا کو اپنی جان جسم سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔ کیا
 یہ اتنی چھوٹی تھی؟

وہ اب موبائل پہ کچھ دیکھ رہا تھا، کبھی اسکرین پہ
 لکھا اور کبھی حیا اور ارم کے چروں پر لگاؤ ڈالنا۔ صاف
 ظاہر تھا وہ کچھ مانے کی سعی کر رہا تھا، یقین
 اپنی تصدیق ثبوت سب مدت ظاہر تھا۔

پھر ایک دم وہ اٹھا اور تیزی سے کمرے سے نکل
 گیا۔ ایک شرمندہ سی خاموشی نے سارے ماحول کو
 گھیر لیا۔

حیا نے سر جھکا دیا اسے اپنا دل اوتھا ہوا محسوس ہوا
 لہ۔



"بہت بے چین سی بیٹھی تھی۔ پاؤں اوپر صوفے
 بیٹھتا تھا میں ریموٹ پکڑے، وہ جھلائی ہوئی سی
 لکڑی والی رہی تھی۔ مضطرب، بے بس پریشان۔"

امارت لی دی کی اسکرین پہ پورے میوزک کے
 لہ اوتار چل رہا تھا، غائب و غشی سے اسکرین کو

دیکھ رہی تھی، جہاں موبائل کہنی کے لوگو کے ساتھ
 "غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔" بی بی
 اے "ٹکٹا آ رہا تھا۔ جانے کب pause کا بٹن اس
 سے دبا اور اشتہار وہیں رک گیا۔ وہ اتنی دور بھکی ہوئی
 تھی کہ بے بھی نہ کر سکی۔

"لعتنا" وہ دوازے میں فاطمہ بیگم کی چیل دکھائی
 دی۔ وہ تھکی تھکی سی اندر داخل ہو رہی تھیں۔ حیا
 نے محسوس ہیجک کر تیزی سے اٹھی۔

"کیا بات تھی؟" صائمہ تائی نے کیوں بلوایا تھا؟ وہ
 بے چینی سے ان کے قریب آئی۔

"ارم کے رشتے کے لیے جو لوگ اس روز آئے
 تھے، وہ بڑے حال سی کتنی صوفے بیٹھیں۔"

"ہاں، کیا ہوا انہیں۔" وہ دھک دھک کرتے دل
 کے ساتھ ان کے نزدیک بیٹھی۔

"انہوں نے انکار کر دیا ہے، لہذا لگے رشتہ مانگ چکے
 تھے۔"

اور حیا کا دل بہت اندر تک ڈوب کر ابھرا تھا۔
 "کیوں؟ کیوں انکار کر دیا؟" اس کو اپنا سانس رکنا
 ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

"کوئی وجہ نہیں بتا سکتے، بس ایک دم پیچھے ہٹ گئے
 ہیں، صائمہ بھابھی بہت پریشان تھیں۔"

"بس یہی کہا ہے کہ ہم نے کسی آزاد خیال اور
 بے پردہ لڑکی کو بوسنا کر اپنی عاقبت نہیں خراب کر لی۔"

وہ متحیر رہ گئی۔ چند روز قبل سنا تائی کا نفوذ سامت
 میں گونجا تھا۔

"جب فریق نے سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور
 آزاد خیال لڑکی کو اپنی بوسنا کر ہم نے اپنی آخرت
 بگاڑ لی ہے، کیا تب کہیں جا کر عائد۔"

کیا اس کو مکافات ملے کہتے ہیں؟ کیا وہ سروں کی
 بیٹیوں پر انگلیاں اٹھانے والوں کے اپنے گھروں پہ دی
 اٹھی انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں؟ اتنی جلدی بدلے ملنے
 لگتے ہیں؟ مگر وہ خوش نہیں ہو پائی۔ اگر بات کھل جاتی
 تو اصل بدنامی تو اسی کے حصے میں آتی۔ ارم کو تو شاید

”پھر تو یہ کام نہیں ہو جائے گا۔ ایسے اسٹیم فون پر
نہیں لے جاتے۔“ اسے لگا وہ محفوظ سا مسکرا رہا تھا۔
”مممم۔۔۔ مگر میں نہیں آسکتی۔“ اور وہ کیسے آسکتی
تھی؟ کسی کو ہاتھ چل جاتا تو کتنی بدنامی ہوتی۔
”آپ کو آپرے گا میں گاڑی بھیج دیتا ہوں۔“
”نہیں نہیں، اچھا خدا حافظ۔“ اس نے جلدی
سے فون بند کر دیا۔

”مہماڑ میں گیا یہ اور اس کا ساہر کراٹم سیل۔ اگر ایسا
تیار فرکان کو ہنگ گیا کہ ہم ایک ایکجی کے ہیڈ کوارٹر
گئے ہیں وہ بھی پٹری۔ تو ہماری ٹائلیں توڑ دیں گے
وہ۔“

”میں تو پہلی سی کہہ رہی تھی کہ رپورٹ نہ کرو۔“
پرائیوٹ نمبر سے پھر کل آنے لگی تھی۔ اس نے
جھنجھلا کر فون ہی آف کر دیا۔ اس ویڈیو سے زیادہ بھر
احمد نے اسے ہلک سیل کیا ہے۔ یہ خیال پھر پورا دن
اس کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔

وہ بہت تھکی ہوئی پاسپورٹ آفس سے نکلی تھی۔
اسلام آباد سے چنڈی گانڈا لہا اور رش بھری سڑک پر
تھکا دینے والا سفر کر کے وہ ٹرین پاسپورٹ آفس اپنا
پاسپورٹ اٹھانے آئی تھی مگر سیل علم ہوا کہ چودہ
جنوری کو ہی پاسپورٹ مل جائے گا اور ابھی چودہ جنوری
میں ہفتہ رہتا تھا۔

واپسی پر بھی اتنا ہی رش تھا۔ بالی وٹ گاڑیوں سے
بھری پڑی تھی اور گاڑیوں کا یہ سیلاب بہت سست روی
سے بہہ رہا تھا۔ سٹپل پر اس نے گاڑی روکی اور شیشے
کھول دیے۔ اس کا ذہن ابھی ٹکسہ پاسپورٹ میں الجھا
تھا۔

اگر چودہ جنوری کو پاسپورٹ ملے تو بھی ویزا گتے
گتے بہت دیر ہو جائے گی۔ ابھی ٹکٹس نہیں آئے
تھے مگر کچھ اندازہ تو تھا کہ فروری کے آغاز یا جنوری کے
انتہام تک اسے ترک جانا ہے یعنی کم و بیش پندرہ دن
اس کو دیزے کے لیے ملے اور ترکی کا ویزا تو ابھی پندرہ

دن میں نہیں لگتا پھر؟
وہ اپنی سوچوں میں الجھی تھی، ایک ایک کوئی اس کی
کھلی کھڑکی پر جھکا۔
”موسمیتو۔ کیا سوچ رہے ہو؟“
وہ بری طرح چونکی اور سر اٹھا کر دیکھا۔
وہ وہی تھا ڈولی چم چم کرتے چرے لباس میں ملبوس
وگڈ لے بالوں کا جوڑا اور شخ میک اپ۔
ٹاگوار کی ایک لہر اس کے چہرے پر سمٹ آئی۔
اسے بھول گیا کہ کبھی ڈولی نے اس پر کوئی احسان کیا
تھا۔

”بھٹو سانے۔۔۔“ وہ جھڑک کر بولی تھی۔ وہ کھلی
کھڑکی میں کچھ یوں ہاتھ رکھے کھڑا تھا کہ وہ شیشے اوپر
کر رہی تھی۔
”تھو بلی، میں تو سلام دعا کرنے آئی تھی اور آپ تو
غصہ ہو رہی ہو۔“ اس روز والے سخت تاثرات ڈولی
کے چہرے پر نہیں تھے بلکہ اس کے میک اپ سے
انے چہرے پر سادگی و معصومیت تھی۔ کراہیت بھری
سارگی اور معصومیت!

”بھٹو سانے سے“ ورنہ میں پولیس کو بلا دیتا گی۔“
اسے غصہ آنے لگا تھا اور بے بسی بھی محسوس ہو رہی
تھی۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ کوئی غلط حرکت کر ڈالے۔
”ہائے ہائی! آپ ڈولی سے ایسے بات کرتی ہو؟ اور
آپ کی ترقی (ترقی) کر کے ڈولی نے میرا سر کھٹ
لیا تھا۔“

اس نے آواز پر گردن ہٹا کر دیکھا تو فرنٹ سیٹ کی
کھلی کھڑکی پر ایک اور خواجہ سرا ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔
ڈولی کی سیاہ رنگت کی نسبت اس کا رنگ ذرا سبک تھا۔
چہرے پر البتہ اس نے بھی سوکھے آنے کی طرح فین
بازوؤں خوب رکھا تھا مگر شوخ سرخ رنگ کی شلوار
فین کی آستینوں سے جھلکتے بازوؤں پر شاید وہ کچھ
لگتا بھول گیا تھا وہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ میں
دبے جھکا کھڑا تھا۔

”کیا کون ہو تم؟“ ہنو میری گاڑی ہے۔“ اسے
فحشہ سے پینے آنے لگے تھے وہ تنہا تھی اور ٹریفک

انکے سامنے کوئی ٹریفک پولیس میں بھی نظر نہیں آ رہا
تھا۔
”جی میری بہن ہے پگلی۔ بڑا شوق تھا اسے آپ
سے ملنے کا۔“
”گیت لاسٹ۔“ اس نے بازو بڑھا کر فرنٹ ڈور کا
شیشہ اونچا کرنا چاہا مگر پگلی نے اپنا ہاتھ اندر کر دیا۔ ایک
ہم سے اس کی کلائی سامنے آئی تھی۔ حیا نے دیکھا
پگلی کی کلائی پر ایک گلابی سرخ سا ایک انچ کا کٹنا بنا تھا
یہ بے جلا ہو یا شاید برتھ مارک تھا۔

”بھٹو۔ تلی سے گیت لاسٹ۔“ وہ عالم حش میں
فرنٹ ڈور کا شیشہ اوپر کرتے گئی مگر پگلی نے اس پر
ہاتھ رکھ دیا۔ تھو شیشہ اوپر نہیں ہوا رہا تھا۔
”پاچی! نسبی کتنے سوچنے ہو لیے تو نہ کرو پگلی
تال۔ اس کا ہاتھ زخمی ہو جائے گا۔“ ڈولی نے پیچھے
سے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے کندھے پر رکھا تو وہ
توڑا کر گھومی اور زور سے ڈولی کو دھکا دیا۔ وہ اس حیلے
کے لیے تیار نہ تھا سو لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا۔ اسے
پندہ سیکنڈ مل گئے اور اس نے جلدی جلدی اپنی طرف کا
شیشہ چڑھا دیا۔

”آپ تم بھی ہنو اور سے“ ورنہ میں لوگو کو اکٹھا
کر دوں گی۔“ وہ بازو بڑھا کر پگلی کی طرف والا شیشہ بند
کرتے گئی مگر وہ اڑی گیا تھا۔
”پاچی جی میں تو تمہیں ڈولی کے دل کی بات بتانے
آئی تھی اور سب اس طرح کر رہے ہو یہ جو ڈولی ہے
تال۔ یہ پکار کر کہتی ہے آپ سے“ بڑا چانتی ہے جی آپ
کو۔“ پگلی نے معنوی انداز میں بن بن کر بول رہا تھا۔
پیچھے ڈولی بند شیشہ بجائے گا تھا۔

”ٹکٹ لپ اینڈ گیت لاسٹ۔“ وہ پوری قوت سے
شیشہ اوپر چڑھانے لگی۔ پگلی کی انگلیاں جو شیشے کے
تالے سے تکی تھیں ساتھ ساتھ اوپر اٹھنے لگیں۔
”پاچی جی۔ کل تو سنو۔“ ڈولی گھوم کر پگلی کے
دور ہوا تھا۔

اس انکے سامنے اشارہ کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے
لگیں۔ حیا کی گاڑی رک کھڑی تھی۔ عقب میں

گاڑیوں کے بارن بجنے لگے، مگر دور کھڑا پولیس میں
خاموشی سے تماشہ لگتا رہا۔ اس کے لیے آگے نہ بڑھا۔
ڈولی نے پگلی کے کندھے پر ہاتھ مار کر چلنے کا اشارہ
کیا۔ پگلی نے اسے بھر کو گردن موڑ کر ڈولی کو دیکھا تو اس
کی گرفت شیشے پر ذرا ڈھیلی ہوئی۔ حیا نے عالم حش
میں فوراً ”شیشہ اوپر چڑھا۔“ پگلی نے چونک کر دیکھا پھر
انگلیاں کھینچ چلیں مگر وہ ختم مزاحی سے شیشہ اوپر
کس رہی تھی۔ پگلی کی انگلیاں چسپ کر رہی تھیں۔
”اوہ حیدر بابا جی۔“ پگلی جھنجھلا کر ہاتھ کھینچ رہا تھا۔
مگر انگلیاں کھل کر نہیں دے رہی تھیں۔

ڈولی نے غصے سے شیشہ بنایا مگر حیا تنہا سے ان
دونوں کو کہتے ہوئے بازو سبائے شیشہ آخری حد تک
لے گئی تھی۔ عقب میں گاڑیوں کی قطار بارن پہ بارن
دے رہی تھی کچھ گاڑیاں ساتھ سے نکلنے لگی تھیں۔
دلچسپا پگلی کے دائیں ہاتھ کی انگلی سے خون کی بوند
ٹپک کر شیشے پر لڑھکی تو اسے جیسے ہوش آیا۔ ایک
جھٹکے سے اس نے لیور نیچے کیا۔ شیشہ ایک انچ نیچے
گرا۔ پگلی نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے ہاتھ باہر
کھینچے گاڑی کے بھگانے سے قبل اس نے بہت
خوش سے پگلی کے ہاتھوں کو دیکھا تھا۔ وہاں ہاتھ جس
کی کلائی پر کٹنے کا جابا ہوا نشان تھا کی شہادت کی انگلی
سے خون نکلا تھا اور بالی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے
اوپر پوروں کی قدرتی لکیر۔ مہلی سی بھوری لکیر بن گئی
تھی۔ ”یقیناً“ اس کے ہاتھ زخمی ہوئے تھے مگر اسے
پروا نہیں تھی۔

وہ دن سے گاڑی آگے لے گئی پھر اس نے بیک
ویو مرر میں دیکھا۔ وہ دونوں خواجہ سرا بار بار سر مڑ کر
اسے غصے سے دیکھتے سڑک پار کر رہے تھے ڈولی نے
پگلی کا زخمی ہاتھ تمام رکھا تھا اور غصے سے پٹ کر حیا کی
دور جاتی گاڑی کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے
سر جھٹک کر ایکسیلیٹر پر زور بڑھا دیا۔ کم از کم اتنی
امید اسے ضرور تھی کہ اب وہ ڈولی اس کا پیچھا کرنے کی
بہمت نہیں کرے گا۔

”حیا۔ حیا۔“ جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی، لاؤنج میں بیٹھے سلیمان صاحب تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ ان کے چہرے پہ غیظ و غضب چھایا تھا۔

وہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔ تب ہی پیچھے کہیں فون کی گھنٹی بجی۔

”یہ ویڈیو تمہاری ہے؟ تمہارے تم مجھے کرتی ہو!“ رو حیل جو صوفے پہ بیٹھا تھا، ایک دم اٹھا اور بہت سی ڈیز اس کی طرف اچھالیں۔ وہاں سب موجود تھے۔ کیا فرکان، داور بھائی، رو حیل۔ سب اور ایک طرف ارم زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی۔ در کہیں فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے خوف سے ان کو کھنکھاتا ہوا دیکھتی تھی۔ اس کا منہ تو ہلکا تھا، لیکن آواز نہیں نکل رہی تھی۔ سب اس کا خون لینے پہ تے تھے۔

”اچھا۔“ سلیمان صاحب آگے بڑھے اور ایک زوردار پھڑاس کے چہرے دے مارا۔

”بے حیا۔ بے حیا۔“ اسے پھپھوٹتے مارتے ہوئے سلیمان صاحب کہہ رہے تھے۔ ان کے لب لباب رہے تھے مگر ان سے آواز ڈولی کی نکل رہی تھی۔ وہ سلیمان صاحب نہیں ڈولی بول رہی تھی۔ ڈولی۔ ڈولی۔ ہنگ۔ بے حیا۔ ہنگ کی انگلیاں۔ فون کی گھنٹی۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے ہاتھ پیرا کر ٹیبل لپٹ لی۔ زردی روشنی ہر سو پھیل گئی۔

اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ سب ٹھیک تھا۔ کسی کو کچھ ظلم نہیں ہوا تھا۔ وہ سب ایک بھیا تک خواب تھا۔

”کوہ خدا لیا۔“ وہ تیز حال سی بیڈ کراؤن کے ساتھ پیچھے جا گئی۔ اس کا تنخس تیز تیز چل رہا تھا۔ دل ویسے ہی دھڑک رہا تھا۔ پورا جسم سینے میں بیٹھا تھا۔ فون کی گھنٹی فون اسی طرح بج رہی تھی۔ ہاں۔

بس وہ گھنٹی خواب نہیں تھی۔ اس نے سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھایا اور چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

”پراپرٹی نمبر کالنگ۔“ چند لمبے لگے تھے اسے ایک فیملی پہ پہنچنے میں اور پھر اس نے فون کلن سے لگایا۔

”بھراجم! میں آپ کے آفس آکر رپورٹ کروانے کے لیے تیار ہوں۔ کل صبح نو بجے میرے گھر کی بیک سائیڈ پہ موجود گراؤنڈ کے انٹرنس کیٹ پہ گاڑی بھیج دیں تو بجے ٹھہرا۔“

”شیدرا!“ اسے قحطانہ لہجہ سنائی دیا تھا۔ اس نے آہستہ سے فون بند کر دیا۔

کبھی بھی وہ کسی لڑکے سے یوں تباہ نہیں ملی تھی۔ نہ ملنے کی صورت میں وہ ویڈیو بھی نہ کبھی لیک ہو جاتی تو زیاہ پراہوتا۔

اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔ اس خوفناک خواب نے اسے یہ سب کرنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ اسے لگا اب اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

☆ ☆ ☆

لیے گراؤنڈ کے گیٹ کے ساتھ قوت کا تیور درست تھا۔ وہ اس سے نیک لگائے منظر کھڑی تھی۔ سرخ لمبی اے لائن قمیص اور نیچے چوڑی دارباہامب اور اسٹائلش سا سرخ سویٹر جس کی لمبی آستینیں اخیلیوں کو اُٹھانے پر انگلیوں تک آتی تھیں اور کندھوں پہ براؤن پھوٹی سی اسٹول نما شاں۔ لمبے بال پیچھے کمر پہ لٹکے تھے سردی اور دھند میں وہ مضطرب سی گھڑی سرخ پزنی تاک لیے دونوں ہاتھ آٹھس میں رکھ رہی تھی۔

ارم یا زارا۔ اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ یہ خطبہ اس کو اکیلے مول لینا تھا۔

”اچھا!“ اس نے بے چینی سے کھانسی سے سویٹر کی آستین پیچھے ہٹائی اور گھڑی دیکھی۔ نو بجنے میں ایک منٹ تھا۔

اسی بل ڈن سے ایک کار اس کے سامنے رکی۔ سیاہ پرائیمریڈ اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں ایک لڑکا بیٹھ۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی لڑکا نیوٹ نے گاڑی آگے بھگادی۔

”تقریباً“ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ سیف باؤس پہنچی۔ سفید دیواروں والا خالی کمرہ اور میان میں لکڑی کی میز اور کرسی، جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک سیلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن اُدھر اُدھر گھما کر دیکھنے لگی۔ نئی طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ پورے کمرے میں اس کے بالمتقابل دیوار شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی جو زمین سے لے کر چھت تک پھیلی تھی۔ شاید وہ چھوٹا خالی کمرہ کسی بڑے گھر کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پارٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ مکمل طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر پلاٹنم بنایا گیا ہو۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ ”بشکل ایک خاکہ“ بنا پارہی تھی۔ یقیناً ”وہ شیشہ ایک گرتے گرتے حوصلوں میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگا دیا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

پس ایک دھندلا سا خاکہ سمجھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بڑا پرچمیش سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے نیچے ریڈ اولٹک چیر۔ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا رخ حیا کی جانب ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا، بس ایک دھندلی ہی آواز لائن ہی جی تھی۔ خاکی یونیفارم، سر پہ کپ، لپٹ، کان کرسی پہ بیٹھا، میز پہ رکھی کوئی چیز، انگلیوں میں گھماؤ، کس طرف دیکھ رہا تھا، فیصلہ نہ کیا کی۔ اس آواز تو ساٹھ حیا کی جانب ہی تھا شاید وہ کچھ بھی اسی کو اُترا تھا، اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں واضح تھی تو

بس ایک چیز، اس آفیسر کے گندے چہرے کے دائیں طرف والے گونچے جیسے پہ ایک بد نما سی کالک، جیسے تو حیا چہرہ جھٹکی گیا ہو۔

”اچھا!“ وہ شخص آگے کو جھکا اور میز سے کچھ اٹھا کر کلن سے لگایا۔ ”فون کار بیسور۔“

”ٹرن۔ ٹرن۔“ ایک دم حیا کے سامنے میز پہ رکھا فون بجنے لگا۔ وہ جو گئی۔ فون مسلسل بج رہا تھا، کیا وہ شخص اسے کل گھر رہا تھا؟ اس نے دھڑکتے دل سے ریسیور اٹھایا اور کلن سے لگایا۔

”ہیلو!“

”السلام علیکم مس حیا سلیمان! دس از۔ بھراجم۔“ وہی بھاری نرم گرم سا خوب صورت لہجہ۔

”وہ علیکم السلام!“ وہ فون ہاتھ میں پکڑ کر کلن پہ رکھے ایک ٹک سامنے اسکرین کو دیکھ رہی تھی جس کے پار آدھے جھلے چہرے والا آفیسر فون تھامے بیٹھا تھا۔ کیا وہی۔ بھراجم تھا؟

”میں امید کرتا ہوں کہ ہم نے آپ کو زیاہ تکلیف نہیں دی۔“

”جی۔“ اس کو کھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔

”میرے سامنے موجود لیپ ٹاپ پہ تمام سسٹم کھلا ہوا ہے۔ مجھے ایک کلک کرنا ہے اور آپ کی ویڈیو منظر ہستی سے یوں مست جاسے گی جیسے کبھی ہٹائی ہی نہیں گئی تھی۔“

دیوار کے پار اس دھندلے منظر میں بیٹھے اس آفیسر کے سامنے بھی ایک لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا، تو وہی بھراجم تھا؟ کمر سامنے کیوں نہیں آتا تھا؟

”اور شہر کے ایک ایک بندے سے میں یہ ویڈیو نکلوا چکا ہوں۔ بولے حیا! میں ٹھک کر دوں؟“

”اوسور پورٹ؟“

”سمجھیں وہ درج ہو گئی۔“ اسے لگا وہ مسکرایا تھا۔

”تمک آپ نے کہا تھا کہ مجھے رپورٹ کے لیے۔“

"غلط کیا تھا" دیکھ کر لڑائی تھا۔ بعض اوقات ہمارے بنائے پڑتے ہیں تب جب مزید صبر نہیں ہوتا۔

"فون کو بکڑا اس کا ہاتھ پینے میں بھیک چکا تھا۔ یہ شخص اتنی عجیب باتیں کیوں کرتا تھا؟"

"آپ بے کلک کریں۔" "بیشکل وہ کہہ پائی۔ وہ شخص جتنا شاید میں ہمارے نور پور واپس پیچھے ہو کر بیٹھا۔"

"کرو یا!"

"وہ تھینک یو میجر احمد!" اس کا ہار نہ دینے لگا تھا۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"جی؟"

"کیا یہ ویڈیو جعلی تھی؟"

"نہیں، تھی تو اصلی۔"

"تو آپ اتنی دُور کیوں رہی تھیں؟"

"ظاہر ہے یہ ہماری فیملی ویڈیو تھی اور شادیوں پر ڈانسی کی ویڈیو ہم نہیں بنواتے۔"

"کیوں؟" وہ بے درپے سوالات کر رہا تھا۔

"کیا مطلب کیوں؟ شادیوں کی ویڈیو سرکولیت ہوتی ہیں ہر جگہ! کیا اچھا لگتا ہے ہماری ڈانسی کی ویڈیو پر اے لوگ دیکھیں؟"

"مگر اسے لوگ لایو تو دیکھ سکتے ہیں، غالباً!" اس ویڈیو میں مجھے دھڑ دھڑا ہوا دیکھ کر اور ڈی جے نظر آ رہے تھے وہ بھی تو بڑے مزے ہیں نا؟ میں سمجھ نہیں پایا کہ اگر آپ اس طرح رقص کرنے کو مانج سکتی ہیں تو ویڈیو کے باہر نکلنے پر پریشان کیوں نہیں؟ چاہے سودی میکر، ویڈیو جے، پمپس یا انٹرنیٹ پر موجود مواد بات تو ایک ہی ہے اور اگر آپ اس کو غلط سمجھتی ہیں تو آپ نے یہ کیا ہی کیوں؟"

"میں آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔" وہ درشتی سے بولی تو چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔

"ٹھیک کہا آپ نے خیر!" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "یکساں پوچھوں؟"

"پوچھیے؟" لب کے اس کی توازن میں اجنبیت اور

آئی تھی۔

"کبھی کوئی آپ کے لیے جنت کے پتے تو ذکر لایا ہے؟"

"ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں۔ میجر احمد!" اس کے چہرے پر تلخی رہی تھی۔

"تب ہی تو ہم دنیا والے جانتے ہی نہیں کہ جنت کے پتے کیسے دیکھتے ہیں۔ کبھی کوئی آپ کو لادے تو انہیں تمام کیجیے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔"

اس کے چہرے کی تلخی سکوت میں ڈھلتی گئی۔ وہ ٹھہری گئی، دھندلی، یو آر ایچ ٹیکس کے سامنے تھی۔

"کون تھا اس کے پار؟"

"آپ سن رہی ہیں؟"

"ہوں۔ جی۔ کی۔" وہ چونک کر منہ پھلپھلایا۔

"چاتی ہوں۔" وہ ریسورس کھن سے ہلنے ہی لگی تھی کہ وہ کہہ اٹھا۔

"ایک منٹ ایک آخری سوال کرتا ہے مجھے۔"

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ "جی پوچھیے!"

"آپ مجھ سے شادی کریں گی؟"

اسے نور کا دھچکا لگا تھا۔ وہ ٹنگ سی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دھندلی دیوار کو دیکھنے لگی۔

"بتائیے مس جیا!"

اس کے لب پہنچ گئے حیرت اور شاک پہ غلبہ آیا۔

"مس جیا نہیں، مسز جیا!" جیبا جیبا کر ایک ایک لفظ بولتی وہ پرس تمام کر انھی۔ فون کا ریسورس ابھی تک پکڑ رکھا تھا۔

"کیا مطلب؟" وہ واضح چونکا تھا۔

"افسوس کہ میرے بارے میں اتنی معلومات رکھنے کے باوجود آپ میرے بچپن کے نکاح کے بارے میں لاعلم ہیں۔ سو نکاح جو میرے گزن جنک سکندر سے بچپن میں ہی پر عادی کیا تھا۔ میں شادی شدہ ہوں۔"

میرا شو ہر ترکی میں رہتا ہے۔

"وہ آپ کی وہ رشتہ دار فیملی جو کبھی پاکستان نہیں

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے بارے اب شاید کبھی لوہر کا رخ نہیں کرے گا آخر کار ملے بھی تو بہت شرمناک انجام دیا تھا۔ ان کا انتظار کر رہی ہیں آپ؟ بارے بچپن کا نکاح تو کورٹ کی ایک ہی پیشی میں ختم ہو جاتا ہے۔"

"ٹٹ آپ جسٹسٹ اب میجر احمد!" وہ چلائی تھی۔ "آپ کی بہت بھی کیسے ہو گئی۔ بات کرنے کی؟"

ارے بھائی میں جائیں آپ اور آپ کی وہ ویڈیو! آپ بھلے اسے لی دی۔ چلو ادیں، مجھے پروا نہیں۔ میرا ایک کام کرنے کی اتنی بڑی قیمت وصولنا چاہتے ہیں آپ؟ رہا جنک سکندر، تو وہ میرا شو ہر ہے اور مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آ سکتا، سمجھے آپ۔"

ریسورس واپس ہٹنے سے قبل اس نے وہ سری جانب سے اس کا سوگوار ست بھرا تعجب سنا تھا۔ پھر جگہ کر وہ دروازے کی جانب بڑھی۔ اسی بل دروازہ کھول کر ایک سپاہی اندر داخل ہوا، جو اسے اندر بٹھا کر گیا تھا، گویا اسے فوراً اشارہ کر دیا گیا تھا۔ ملاقات ختم ہو چکی تھی اور جیبا کے لیے وہ بے حد تلخ ثابت ہوئی تھی۔

"گاڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے میجر! کیے۔" وہ راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا۔ جیبا نے گریڈن موڑ کر ایکٹا۔

دھند کے اس پار وہ آدھے سیاہ چہرے والا شخص میز پر جھکا کچھ کر رہا تھا۔ شاید کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے لگا اس نے اس کی میز پر کسی سرخ شے کی جھٹک دیکھی ہے۔ شاید سرخ گلابوں کے گلدستے کی یا شاید یہ اس کا وہم تھا۔

جس لمحے وہ اس پرانی مرمریز کی پچھلی نشست پر نشی تو کھلے دروازے سے اسی سپاہی نے جھٹک کر ایک سرخ گلابوں کا بوتل کے اسے تنہا کیا۔ گوکہ اس کے ساتھ کوئی خط نہ تھا اور وہ پھول ان سفید گلابوں سے قطعاً مختلف تھے، پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ وہ گناہ فطوط جینے والا میجر احمد ہی تھا اور وہ اسے بہت پہلے سے جانتا تھا۔

"یہ جا کر اپنے میجر احمد کے منہ پہ دے مارو۔" اس نے بوسے کو واپس سپاہی کے ہاتھوں میں پھینکا اور دروازہ کھٹاک سے بند کیا۔ مرمریز زن سے آگے بڑھ گئی۔

"جیسا۔ جیسا۔"

شام میں ارم بھاگتی ہوئی آئی۔ خوشی اس کے آنکھ سے پھوٹ رہی تھی۔

"وہ ویڈیو اس ویب سائٹ سے ریموڈ ہو گئی ہے۔"

اس نے قرطہ جذبات سے تقریباً "بڈ کر اوین سے ٹیک لگائے" جیسی جیبا کو بھنبھوڑی دیا تھا۔

"مگر کیسے ہو ایہ سب؟"

"اس ویب سائٹ والے کو خوف خدا آگیا ہو گا!" مجھے کیا شک؟ ظاہر والی سے انجمن بن گئی۔

"ہوں شاید آخر اچھا ہی ہوا، وہ ہاں! تمہاری ترکی کی کب فلائٹ ہے؟"

"جی نہیں، پہلے پاسپورٹ تو ملے، پھر ہی دیر لگے گی۔" اس کو ارم کی موجودگی سے کونٹ ہونے لگی تھی۔ کچھ اس کے تاثرات سے ہی ظاہر تھا، ارم جلد ہی اٹھ کر چلی گئی۔ وہ پھر سے اپنی سوچوں میں الجھ گئی۔

میجر احمد اس کا آدھا بھلا چہرہ سامنے نہ آتا۔ پردے کے پیچھے سے بات کرنا۔ اور وہ اس کی عجیب فلسفیانہ باتیں۔ جنت وغیرہ کا تذکرہ۔ باز پرس کرنا۔ اور پھر شادی کا سوال! اودھن آیا! کیسا عجیب آدمی تھا وہ! اور اس کی ایک بات جس کے بارے میں وہ اس وقت شدید عالم طیش میں ہونے کے باعث سوال نہیں کر سکی تھی۔

"آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارٹ اب شاید کبھی لوہر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار ملے بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا۔"

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً "پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

نہیں تھی، جیسا کہ وہ قیاس کرتی تھی، بلکہ کوئی اور تھی؟ کوئی دولت آمیز کام جو انہوں نے سرانجام دیا تھا؟ اور انہوں نے کس نے؟ پھپھو؟ ان کے شوہر؟ یا جہان سکندر نے؟ کیا تھی؟ تھی بھلا؟ مگر بھراہر سے وہ استفسار کر نہیں سکتی تھی، نہ ہی اس کا دہانہ کوئی فون کیا تھا۔ پھر؟

اور وہ غطوطہ وہ گلدستہ وہ بھی اسی نے بیچے تھے۔ اس کے سبانی جانے کا کسے علم ہوا؟ یقیناً وہ اس کی کل نیپ کر رہا تھا جب زار کو اس نے پتا تھا اور وہ اس وقت یقیناً اس کے گھر کے باہر ہی ہو گا مگر وہ گلدستہ تو چن کی پھیل رہا تھا۔ تو کیا وہ ان کے گھر بھی داخل ہو سکتا ہے؟ اور اس کے کمرے میں بھی؟ خوف کی ایک لہر نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کا دروازہ لاک کر دے ہی گئی تھی کہ فاطمہ بیگم، دروازہ کھول کر اندر آئیں۔

”حیا! تمہارے ابا تمہیں باہر سے ہیں۔“
”اوکے! آ رہی ہوں۔“ اس نے تکیے پر رکھا ہونٹ اٹھا کر گلے میں ڈالا، سپر زپنے اور باہر آئی۔
”آ؟“ اس نے اٹھنے کی پشت سے ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔
”آجائو حیا۔“

اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ سامنے بنے سلیمان صاحب بیٹھے تھے۔ سوچ میں ڈوبے، منتظر اس کے منتظر۔ ساتھ ایک طرف صوفے پر فاطمہ بیگم موجود تھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھیں سو گوار تھیں اور باوقار سراپے پر افسردگی چھائی تھی۔
”آپ نے بابا کہا کیا؟“
”ہاں، او بیٹھو۔“

وہ خاموشی سے سر جھکائے چلتی ہوئی آئی اور بیڈ کی پائنتی پر ٹک گئی۔ سلیمان صاحب پندہ لیے خاموش رہے شاید وہ کوئی تمہید سوچ رہے تھے مگر حیا کو امید تھی کہ وہ بتا تمہید کے ہی سیدھی بات کرے ایسے گے۔
”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

اس نے گردن اٹھائی۔ وہ بہت شہیدہ دکھائی دے

رہے تھے۔
”اب تمہیں کورٹ سنکر دے دیں گے جین کے بیٹے سے خلع لے لینی چاہیے۔“ کوئی اس کے منہ پر چابک دے داتا، تب بھی شاید اسے اتنا درد نہ ہوتا بھتا اب ہوتا تھا۔

”میں نے وکیل سے بات کر لی ہے۔ عدالت کی ایک پیشی میں غیبت کی ہو جائے گی اور جتنے بیزار وہ لوگ ہم سے ہیں یقیناً انہیں اس بات سے بہت خوشی ہوگی۔“

اس نے شاکی نگاہوں سے ماں کو دیکھا تو انہوں نے بے بسی سے شانے اچکا دیے۔
”تمہارے ابا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”اور اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ ان کے رہنے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس رشتے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے۔“

”ابا! کیا یہ واحد حل ہے؟“ بہت دیر بعد وہ بولی تو اس کی آواز میں ٹوٹے خوابوں کا دکھ تھا۔

”کیا اس کے علاوہ بھی کوئی حل ہے؟ حیا! دنیا کا کوئی باپ اپنی بیٹی کا گھر نہیں توڑنا چاہتا اور میں کبھی تمہیں یہ نہ کہتا لیکن کس قیمت پر؟ کس قیمت پر؟ ہم یہ رشتہ نبھانے کی کوشش کریں جب وہ کوئی امید ہی نہیں دلاتے؟“

”اگر آپ کو واقعی لگتا ہے کہ آپ میرا گھر ساہوا دیکھنا چاہتے ہیں تو مجھے ترک جیسنہ دیں، وہاں میں اس کو ضرور ڈھونڈوں گی اور پوچھوں گی کہ اگر وہ گھر بنانا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے طلاق دے دے۔ اگر نہیں دیتا تو وہیں کورٹ چلی جاؤں گی مگر مجھے ایک آخری کوشش کر لینے دیں پلیز!“

وہ خاموش ہو گئے شاید قائل ہو گئے تھے، وہ اٹھی اور بنا کچھ کے کمرے سے نکل گئی۔

وہ فطرتی لڑکی اسے کلاس کے باہر ہی مل گئی تھی۔ وہ فاطمیں سنبھالتی باہر جا رہی تھی، جب اس نے اسے

رہا کر لیا۔

”شش میں سلیمان!“ وہ جیسے مجبوراً اسے مخاطب کر رہی تھی۔ حیا نے کوفت سے پلٹ کر دیکھا وہاں خدیجہ رانا کھڑی تھی۔ آنکھوں پر بڑا سا چشمہ لگائے، بالوں کی لوبھی پھیلی ہاتھ، سینے سے فائل اکائٹ ڈکی سبب جسے ڈکی بے صرف اس کے فرزند کا کرتے تھے۔

”جی خدیجہ؟“ بادل خواستہ اس نے ذرا مروت سے جواب دیا۔

”آپ نے دیرا کے لیے ایلانی کر دیا؟ دراصل میں فرخندہ نے کہا ہے کہ ہم دونوں کو جلد از جلد ویزا کے لیے ایلانی کرنا چاہیے کیونکہ فروری کے پہلے بیٹے میں ہم نے سبانی کو جو آن کرنا ہے اور آن تہہ مارت ہے۔ ہمارے پاس بس چند دن ہیں اور ترکی کا ویزا چند دن ملنا میں کبھی نہیں لگا کر لے۔“

وہ پریشانی سے تیز تیز بولے جا رہی تھی۔ اس کی بات کچھ ایسی تھی کہ حیا کو سنجیدہ ہونا پڑا ورنہ ابھی تک وہ اپنی کئی کئی باتیں سوچ رہی تھی۔

”ابعد تو تب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”کل لانا، ٹرکش ایجنسی چاکریزے کے لیے ایلانی کرنا ہے۔ آپ کو بتا ہے ٹرکش ایجنسی کا عجیب سا عمل ہے کہ ہر روز سب سے پہلے آنے والے چند امیدواروں کا ہی انٹرویو ہوتا ہے۔ ایجنسی صبح سات بجے ہی کھل جاتی ہے اور وہاں لوگوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ اگر ہم ایک منٹ بھی لیٹ ہوئے تو وہ ہمیں اگلے دن پتہ ڈال دیں گے۔ آپ سن رہی ہیں یا؟“

”ہوں۔“ اس نے غائب نامی سے سر ہلایا۔

”ابا! میں وہ کیا بولے جا رہی تھی۔“

”تب مجھے اپنا نمبر لکھوا دیں، تاکہ ہم کو آرڈی نٹ کر سکیں۔“

اس نے بے دلی سے اپنا نمبر لکھوا دیا۔ خدیجہ اسے اپنے فون پر نوٹ کر لی گئی۔
”ٹھیک ہے، کل صبح ساڑھے چھ تک آپ ایلیٹک لکھوا کر منج جائے گا، میں وہیں ہوں

گی۔“

اس نے اچھا کہہ کر بہانہ چھڑانے والے انداز میں سر ہلایا۔

”محور پلیز دیر مت کہنے گا۔ یہ نہ ہو کہ آپ کی وجہ سے میرا بھی ویزا رہ جائے مس سلیمان!“ وہ ناگ چڑھا کر یہ بتاتی کہ آخر وہ بھی خدیجہ رانا ہے۔
”کیا تمہیں ملی ہے مجھے آف!“ وہ پیچ کر آگے بڑھ گئی۔ لبا کی باتوں نے اسے اتنا ڈسرب کیا تھا کہ اس وقت دیرا وہ آخری چیز تھا جس کے بارے میں وہ سوچ سکتی تھی۔



رات کی تاریکی کو دکھانوں کی شیشے کی دیواروں سے جھلکتی روشنیوں روشن کیے ہوئے تھیں۔ زور روشنیوں کا عکس سامنے لمبی سیدھی سڑک پر بھی پڑا تھا۔ جس کے ایک طرف پارکنگ کی گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا چوبترہ بنا تھا۔ چوبترے پر دن میں بک فیر کے اسٹل لگا کرتے تھے، آج کل وہ ہلکے سی جٹاں سے تھے اور وہ اس وقت زور روشنیوں کے عکس سے چمکتی سڑک پر چل رہی تھی۔

سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، شانوں پر پھسلنے لگے بل لیے، وہ سر جھکائے، خور، فراموشی کے عالم میں قدم اٹھا رہی تھی۔ ابا اور لبا کی کئی باتیں دل و دماغ میں گونج رہی تھیں۔

جہاں سکندر کون تھا؟ اس کا منکوح، مزن، شوہر وہ شخص جس کے خواب اس نے ساری عمر دیکھے تھے، اتنی آسانی سے وہ کیسے اس سے دستبردار ہو جائے؟ کیا ابا، لبا نہیں جانتے تھے کہ خواب اگر اپنے ہاتھوں سے توڑے جائیں تو انگلیاں بھی زخمی ہو جاتی ہیں پھر کیسے وہ خود کو زخم دے؟ اگر وہ جہاں یا سین پچھو کے لیے کوئی ان چار شے تھی تو بھی ان کو صفائی کا ایک موقع دے کر بغیر ہی کیسے خود کو ان سب سے الگ کر لے؟ یہ کھن کھن تھیں تھا جس سے بل نکلتا تھا۔ یہ تو

کانٹوں سے الجھا دیا من تھا۔ اگر کھینچ کر الگ کیا تو دامن پھٹ جائے گا اور اگر کانٹے نکلنے کی کوشش کی تو انگلیاں زخمی ہو جائیں گی۔ مگر کیا پتا اس کانٹوں کے پودے پر گلاب بھی مہلتے ہوں۔ سرخ گلاب۔ سبز پتے۔ رنگوں خوشیوں اور خوبوں کے۔
وہ سنی کی تیز آواز بھی جس نے اسے خیالوں کے جگمگ سے نکالا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔
وہ تین لڑکے تھے۔ جینز اور جیکٹس میں ملبوس۔ وہ مختلف سمتوں سے اس کی طرف آ رہے تھے یوں کہ ہر طرف ہی تھے گھیرا۔ زلف۔ ٹنگ دائرہ۔
جگہ قدرے سنسن تھی۔ خالی چوڑا تاریکی میں ڈوبا تھا۔ جگمگاتی روشن دکانیں ذرا دور تھیں اس کا دل دھکک سے رہ گیا۔
وہ تیزی سے چلی مگر ادھر سے بھی ان کا ہی کوئی چوٹھا آ رہا تھا۔
”ہو۔ ہو۔ سوئی۔“
”پریمی دوس۔“
”گورنر جس لیڈی۔“

وہ مجسم آوازیں نکالتے، معنی خیز اشارے کرتے اس کے ارد گرد گھیرا جگ کر رہے تھے۔ دلی آوازوں کا شور اس کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ قہقہے آتے وہ لڑکوں کے درمیان سے تیزی سے سر جھکائے گزرنے لگی مگر دامن والے لڑکے نے سبک رفتاری سے اس کی کلائی کو تھام کر اپنی جانب کھینچا۔ ابھی اس کے لبوں سے چیخ بھی نہیں نکلی تھی کہ اس کی کلائی کو تھامنے والا خود بوکھا کر پیچھے ہٹا۔ نن کی زوردار آواز کے ساتھ کسی نے اس لڑکے کے سر کے پچھلے حصے پر کچھ مارا تھا۔
”مرن جو گسک بائی کو تنگ کرتے ہو، چھوڑو گی نہیں میں تمہیں۔“ وہ اونچی لمبی، اتنی کئی سی ڈولی ہاتھ میں پکڑا فراٹنگسپان تھا تھا کران کو مار رہی تھی۔
جیاب کا کاسی دو قدم پیچھے ہوئی۔
جس کو لگا تھا وہ سر پکڑے بلبلاتا ہوا پیچھے بھاگا۔ باقی دو بھی ساتھ ہی دوڑے۔ ایک نے ذرا پھرتی دکھا کر ڈولی کولات مارنی چاہی ڈولی نے اسی فراٹنگ پان کی تھما کر

ایسی ضرب دی کی کہ اس لڑکے کا گھٹنا چیخ اٹھا۔ شاید ٹوٹ گیا تھا، کم از کم اس کی چیخ سے تو حیا کو کی لگا تھا اور وہ نکلنا ابھرا ہوا تھا۔
”آئے بڑے سالے ڈولی سے پکڑ لیتے ہیں۔“
فاتحانہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اب حیا کی طرف مڑا۔ سفید آنسو سے گویا لٹا ہوا چہرہ آنکھوں کے گرد لمبی کلا لکیریں کھینچ کر لاندو لگایا ہوا اور آنکھوں میں نیلے سبز سے لینز لگائیں۔ سر فیاؤڈر، بھڑکیا اتنی شید و اور سرخ چونچ کی طرح کی لب اسٹک، بھورے ٹولڈن بالوں کی لٹیریں، سر پہ لمبے دھڑے سے نکل رہی تھیں۔
”یقیناً“ کوک بھی پیچھے کہ عموما ہوتی ہے۔
پہلی دفعہ جب اس نے ڈولی کو دیکھا تھا، اسے کراہیت لگی تھی۔ دوسری دفعہ خوف اور اس روز ٹریٹک جلم پہ اسے دیکھ کر غصہ آیا تھا اور آج۔ آج کچھ بھی نہیں، خاموشی سے تیز تیز سالس لیتی اس کو دیکھ رہی تھی۔
”چھوڑو جی ان حرام خوں کو بلی، ان کانٹوں کا کام ہی یہی ہے، میں بھی بڑی دیر سے ماڈر رہی تھی ان کو پر مجھے کیا پتا تھا کہ اپنی باجی جی کو تنگ کر رہے ہیں، آئے بون۔“
وہ پوری بات سننے بغیر ہی پاٹ مٹی سینے باز واپس سر جھکائے تیز تیز قدموں سے چبوترے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک خواجہ سرا کے ساتھ رات کے اس پر سر رکھ کر کھڑے ہوا قلعہ درست تھا۔
”اے باجی جی۔ گل تو سنو۔“ وہ اس کے پیچھے لگا۔ حیا چلتے چلتے رکی اور پلٹ کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔
”کیا ہے؟“ اس کا موی چہرہ دکھانوں کی زرد روشنیوں میں دھمک رہا تھا۔
”ہائے رہا! باجی جی تمہیں کتنے سوہنے ہو جی۔“ وہ دونوں ہاتھ رخساروں پر رکھے خوشی سے چکا۔
اسے کراہیت اتنی نہ خوف، بس چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔
”شکریہ ہی کہہ رہی جی۔“

”شکریہ۔ اور کچھ؟“ اس کا انداز سپاٹ تھا۔
”تمہیں تے ناراض لگدے ہو جی۔“
”ڈولی! تم کیوں ہر جگہ میرے پیچھے آتے ہو؟“
”ہاں تو ٹینشن تے نہیں دی تمہارے ہمیشہ مدد ہی لیتی آئے۔“
”تمہیں کس نے کہا ہے میری مدد کو؟ کس نے تمہیں میرے پیچھے لگایا ہے؟ جو لو جو اسے دو۔“
ڈولی کا نہ تو حیا کھل گیا۔ لینز کی آنکھوں میں پیلے تیرت اور پھر آنسو تیرنے لگے۔
”کسی نے نہیں جی۔“ بڑی دیر بعد وہ دکھ سے بولا۔
”مجھے آپ اچھی لگتی ہو، اس لیے آپ کا خیال رکھتی ہوں، آپ کو برا لگتا ہے تو نہیں آؤں گی۔“
دفعہ ثانی حیا کا فون بجلا۔ اس نے چونک کر ہاتھ میں پکڑت موبائل کو دیکھا۔ اس پر رائیوٹ نمبر کلنگ لکھا آ رہا تھا۔ وہ پیر شی کر چبوترے کی طرف اتلی اور پیر دیکا کر بیٹھ گئی۔ فون ابھی تنگ بج رہا تھا اس نے فون کان سے لگایا اور ڈولی کو دیکھا، بو تھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا مسکتا ہوا اس تک آ رہا تھا۔
”ہیلو؟“
”ہیلو مس حیا۔ کیسی ہیں آپ؟“ وہ۔ مجرا احمد تھا۔ اس کی آواز کے پیچھے دست شور تھا۔
ڈولی آہستہ سے اس سے ذرا فاصلے پر چبوترے پر بیٹھ گیا۔ سر جھکائے وہ ہسٹل سے آنسو پونچھ رہا تھا۔
”خدا کے لیے مجھے فون مت کیا کریں اور یہ جو بندے آپ نے میرے پیچھے لگائے ہیں نا میں ان میں سے ایک ایک کا خون کر دوں گی اور اس سب کے ذمہ دار آپ ہوں گے میں شلدی شدہ ہوں اور جلد ہی اپنے شو بھریاس چلی جاؤں گی، میرا پیچھا چھوڑ دیں،“
”نہیے آپ؟“
”زیادہ کچھ سننے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔“
”تمہیں گھبرا دالے ہو جی؟“ ڈولی نے چہرہ اس کی طرف اٹھایا۔
”ہاں تمہارے اس۔ مجھ نے تمہیں بتایا نہیں کیا؟“
”اے میرے پیچھے لگایا ہے نا تمہیں؟“

”اللہ پاک کی قسم لے لوئی مجھے کسی مجبورہ بچنے نہیں بھیجا میں خود آتا ہوں۔ اللہ کی قسم جی۔“ وہ روتے روتے کہہ رہا تھا حیا کے دل کو کچھ ہوا اسے لگا وہ جی بول رہا ہے۔
”میں کسی کو جا کر آپ کی باتیں نہیں بتاتا۔ مجھے بڑا پیار ہے جی آپ سے، قسم ہے۔“ وہ لب بھیجنے لے دیکھے گئی۔ کچھ تھا اس میں پراسرار خوف زور کرتا مگر ترس و ترم آمیز۔
”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مت روؤ۔“
”میں جی بڑا پیار کرتی ہوں آپ سے۔ اسی لیے آتی ہوں، پر قسمی تے الزام لارہے ہو۔“ وہ اب کہنے ہوئے اپنا سر پٹنے لگا تھا۔
”اچھا! اچھا! ناؤ اسٹاپ اس! وہ چپ چاپ بیٹھا اسے تنگ رہا، جبکہ وہ سامنے خلاؤں میں گھورتی رہی۔
”تمہیں چاہیے ہو کہیں؟“
حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔
”تمہیں فون میں کھپاتا۔“ اس نے وضاحت کی۔
”ہاں میں یورپ جا رہی ہوں۔“
”وہ جہاں امریکہ ہے؟ وہ انگریزی قلموں والا؟“ وہ رونا بھول کر خوشی سے چکا۔ شاید وہ واقعی ایک عام خواجہ سرا تھا یا پھر کوئی بہت دکارا کار۔
”ہاں ہوی۔“ اس نے تردید نہیں کی۔
”اور کون ہے جی؟“
”میرا شو ہر رات ہے ویلہ۔“ وہ اب سامنے روشن دکھانوں کی قطار کو دیکھ رہی تھی۔
”کیسا ہے جی شواشو ہر؟“
”میں نہیں جانتی ڈولی۔ اگر میں جانتی ہوتی تو آج اوہرنہ یہی ہوتی۔“
اس کی لانی پلکیں ذرا سی بھیگیں، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں پانی تیرنے لگا تھا۔
”پر جی۔“
”تمہارا کوڈ ڈولی! وہ نیچے مل جائے۔“ وہ آنکھوں کی نمی چھپائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈولی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ

انگی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی سڑک کی طرف جا رہی تھی۔

ڈولی کی آنکھوں میں بے پناہ اداسی اتر آئی۔
”خدا کرے وہ تمہیں کبھی نہ ملے حیا سلیمان۔
خدا کرے تم اس سے مایوس ہو کر جلد ہی واپس آ جاؤ۔“

وہ تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ رہی تھی جب اس نے ڈولی کو کتے سنا مگر نہیں، وہ ڈولی کی آواز نہیں تھی۔ وہ کسی مرد کی آواز تھی۔ بھرپور، خوب صورت اور اداس ایسی آواز جو اس نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ وہ مجرا احمد کی آواز سے زیادہ خوب صورت تھی اور اس میں جہان سکندر کی اجنبی آواز جیسی بے رخی بھی نہ تھی۔

اس کے قدم زنجیر ہو گئے تیزی سے اس نے گردن موڑی۔

دور اندھیرے میں ڈوبنا چوتراہ خلی تھا۔ ہاں دور دور تک کسی کا ہوشیار نہیں تھا۔

زندگی میں پہلی بار اس کے اندر ڈولی سے وہ بارہلے کی خواہش نے جنم لیا تھا۔ اسے جانتا تھا کہ ڈولی کون ہے گیا ہے کیوں ہے۔

اس رات وہ بے شکل، دو تین گھنٹے ہی سو سکی تھی۔ پھر فجر کی اذان سے بھی پہلے تیار ہو کر وہ ڈولی تک انکلیو پہنچ گئی کہ خدیجہ کی بار بار کل آ رہی تھی۔

”شکر ہے آپ آگئیں۔“ خدیجہ اسے باہر ہی مل گئی۔ اس کی ٹینک کے پیچھے چھپی آنکھیں فکر مند لگ رہی تھیں۔

حیاءانہ شلواری بٹس اور سیاہ جیکٹ میں ملبوس تھی۔ بے گھلے بال کانٹوں کے بیچ سے اڑتے ہوئے وہ خدیجہ تک آئی۔

”محب کہہ رہا ہے؟“

”اند۔ یہ شللو لے لیتے ہیں۔ یہ زکس انجیسی تک پہنچا رہے گی۔“

تب ہی ایک عمر رسیدہ صاحب اور خاتون تیزی سے فنڈل کی طرف بڑھتے دکھائی دیے۔

”میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ یہ انکل آتی بھی زکس انجیسی جا رہے ہیں۔ حیا جلدی کریں، ہمیں پہلے چند روٹوں سے ہونا ہے۔“ وہ حیا کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھی پھر خیال آئے یہ پوچھ لیا۔ ”اند ر آئی ڈی کارڈ سے انٹری ہوگی آپ آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ لائی ہیں نا؟“

اور حیا کا ہاتھ بھٹک سے اڑ گیا۔ وہ رات اتنی ڈسٹرب رہی کہ بھول ہی گیا کہ۔

”پاسپورٹ۔ پاسپورٹ تو مجھے ترج مٹا تھا۔ وہ تو ابھی بتائی نہیں ہے۔“

”حیا! خدیجہ منہ کھولے ہٹا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔“

”نہیں۔ آئی ایم سوری۔ میں۔ اے خدیجہ۔ آئی ایم ریلی سوری۔ میرے پاس پاسپورٹ نہیں ہے۔“ اس کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتی تھی؟

”آپ۔ آپ کے پاس پاسپورٹ نہیں ہے تو تب خود خریدیں آئی ہیں ہاں؟ آپ کی وجہ سے میرا اسکا رشب بھی رہ جائے گا اتنا احساس ہے آپ کو؟“

وہ چھٹ بڑی تھی اور حیا جو اتنی مغرور اور خود پسند تھی جس کی شخصیت سے لباس تک ہر شے پر ایک کٹ ہوئی تھی اور جس کی مثالیں اس کی کلاس فیلو یا کرتی تھیں وہ ایک دم رو پڑی۔

”آئی ایم سوری خدیجہ۔ میرے کچھ پراہلے تھے۔ میری لائف۔ میری لائف۔ سب ڈسٹرب ہو گئی ہے۔ میں۔“ وہ جلدی جلدی بے اختیار اٹھ اٹے والے آنسو صاف کرتے لگی۔

”اس لو کے خدیجہ! آئی ایم سوری مگر آپ جائیں میں کل رات کر لوں گی۔“

خدیجہ چند لمحوں خاموش رہی پھر آہستہ سے بولی۔
”اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں۔“

”جی؟“

”اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں اور واپس جا کر پاسپورٹ آفس سے اپنا پاسپورٹ اٹھا کر لائیں۔ امید ہے آئی ڈی کارڈ سے آپ کی انٹری ہو جائے گی اور ہماری باری آئے تک آپ واپس پہنچ جائیں گی۔“

”مگر۔ مگر پاسپورٹ آفس تو پڑی میں ہے اور مجھے تو جانتے ہوئے بھی ایک گھنٹہ لگ جائے گا اور پاسپورٹ آفس تو کھلے گا ہی تو بچے بچکے۔ انجیسی بات بچے کھلی جائے گی۔“ اس نے فکر مندی سے کھائی پر بندھی گھڑی دیکھی۔

”نہیں نا ممکن ہے۔ میں کبھی بھی اتنی جلدی واپس نہیں پہنچاؤں گی کہ پہلے چند روٹوں سے ہو سکوں۔“

”حیا! میں نے زندگی میں ایک ہی بات سیکھی ہے کہ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود بارہلے بن لے۔ آپ ابھی سے بارہلے لینا چاہتی ہیں ہاں؟ میں فنی ڈی کارڈ دیں مجھے ان انکل آتی سے پہلے پہنچنا ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑا آئی ڈی کارڈ چھٹ کر فنڈل کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔

اس نے آنکھوں کے کنارے پونچھے اور پھر کھائی پر بندھی گھڑی کو دیکھا۔ کیا اس کا ڈیزالک جائے گا؟ کیا آئی ڈی کارڈ پوری ہو جائے گی اور وہ کبھی ترکی نہیں جائے گی؟ اسے کبھی جہان سکندر نہیں مل سکے گا؟

مگر خدیجہ نے کہا تھا انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود بارہلے بن لے اور اس نے سوچا وہ اتنی آسانی سے ہار نہیں دے گی۔

پہلے دردی سے آنکھیں رگڑ کر وہ گاڑی کی طرف چلی گئی۔

بست ریش ڈرائیور کر کے وہ چڑی آئی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹہ اسے بند پاسپورٹ آفس کے باہر بیٹھا پڑا تھا خدا کر کے فوجی آفس کھلا تو وہ اندر بھاگی۔ شاید اس کی ہمت، بھلنے کا صلہ تھا۔ دس منٹ بعد وہ اپنا پاسپورٹ لیے آفس کی بیرونی بیڑھیاں اتر چلی تھی۔ تب ہی کسی غیر مشابہت سے بھل آئی۔ اس نے اپنی خیال کے تحت فون اٹھا لیا۔

”ہیلو؟“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گہرے ہونٹوں کا رنگ
- صاف آنکھیں
- ہاں کو صحت مند اور چمکدار
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- کماں ملے۔
- ہر قسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12% آئی ڈی کارڈ ہے۔ ہاں کی تیزی سے مرل بہت مشکل ہے۔ اپنا تیزی سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہاں کی ایک اور صحت مند کتاب بھی کراچی میں دستیاب جاسکتا ہے۔ ایک ڈاک کی قیمت صرف 100 روپے ہے۔ ہر قسم کے شراکتہ دار اور بیچنے والے ہیر آئل سے منسلک رہیں۔ ریزی سے منگوانے والے ہاں کی صحت سے بچیں۔

- 2 ہٹوں کے لئے 250 روپے
- 3 ہٹوں کے لئے 350 روپے

نوٹ۔ اس میں ایک فری آرڈر ٹکٹ چار سال ہیں۔

صنی آڈر بھیجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بی بی بکس۔ 53۔ ہونہر پورہ۔ مارکیٹ۔ نیکو پورہ۔ ایم اے جناں۔ لاہور۔

دستور خریدنے والے حضرات صوفی بھلا اقل ان جگہوں سے حاصل کریں

بی بی بکس۔ 53۔ اورنگزیب مارکیٹ۔ نیکو پورہ۔ ایم اے جناں۔ لاہور۔

مکتبہ عمران ڈائریکٹ۔ 37۔ اردو بازار۔ کراچی۔

فون نمبر: 32735029

"ہیلو حیا! میں خدیجہ بول رہی ہوں۔ میرا فون تو باہر بھائی کے پاس ہے کیونکہ اندر سیل فون کی ریش نہیں ہے ابھی ابھی بیسی کے گارڈ سے فون لے کر سو نہیں کر کے کل کر رہی ہوں۔" وہ ایک ہی سانس میں تیز تیز بولے گئی۔ "آپ کدھر ہیں؟"

"میں مجھے پاسپورٹ مل گیا ہے میں آ رہی ہوں۔ میری انٹری ہوئی؟" اس نے گاڑی میں بیٹھ کر چابی انکیشن میں کھسائی۔

"شکر ہے میں نے تیز بھاگ کر ان انکل آنی کو بائی پاس کر لیا۔ میں پتوہ نمبر تھی اور آپ کی بھی انٹری گرا دی ہے۔" آپ کا پندرہواں نمبر ہے۔

"شکر!"

"لیکن انہوں نے ان انکل آنی کو روک رکھا ہے کہ اگر آپ آئیں تو ان کا انٹرویو ہو جائے گا اور وہ آنی مسلسل صبح پراہ رہی ہیں حیا! آپ جلدی سے آجائیں۔"

"تیس آ رہی ہوں، بس ابھی آفس ٹائم ہے نا تو ٹریفک سٹ ہوئی ہے۔"

"جس جلدی سے آجائیں یہ بار بار پوچھ رہے ہیں کہ یہ کی دوسری سانس کی کدھر ہیں۔"

"بس تھوڑی دیر اور! میں نے ایکسیس پر دباؤ بڑھا دیا۔"

ٹریفک سب معمولی بہت پھنسا ہوا تھا۔ بے پناہ رش ہمارا کاشور بند سٹل پھنسی ہوئی گاڑیاں سب بار بار ٹکر مٹدی سے کلاکی۔ بندھی گھڑی دیکھتی اور پھر سٹ رہی سے چلتے ٹریفک کو بمشکل مری روڈ سے نکل بائی تو سکون کا سانس لیا۔

معمول کی چیکنگ کے بعد وہ گیارہ بجے تک اس لوہن ایر لائن میں پہنچ پائی جہاں خدیجہ تھی۔ ترک رکنز مخصوص ترک بلج آئی (بول آئی) اور ترکی کے نقشوں سے دہلاؤں سجایا گیا تھا۔

خدیجہ ایک صوفے پر خشک پریشان سی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"شکر ہے آپ آئیں حیا! انہوں نے سب کے

انٹرویو روک رکھے ہیں۔ پہلے ہمارا ہو گا۔"

"آپ کدھر ہیں؟"

لیکن کیوں کاہل بے سنے کا وقت نہیں تھا اور پھر ان کو انٹرویو کے لیے کل کر لیا گیا تھا۔

وہ خوش شکل سا ترک ڈپلومیٹ ان کے انتظار میں بیٹھ تھا۔ وہ خدیجہ کے آگے چلتی ہوئی سانسے ہوئی اور اپنی فائل شیٹ کی کھڑکی کے سوراخ سے اندر دیکھتا ہوا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اگر اس کا ویزا مسترد ہو گیا تو؟

اس آفس نے ان کی فائلیں اٹھا لیں مگر اس سے فارم نکالے اور فائلیں واپس بند کر کے رکھ دیں۔ اگر اس نے ویزا مانا ہو تو ان کا انٹرویو کرنا کچھ تو بڑھتا کوئی سوال تو پوچھتا مگر وہ بس سرسری سا فارم کو دیکھ رہا تھا تو کیا وہ اپنی اس کا ویزا مسترد کرے گا تھا؟

فارم پر ایک نگاہ دوڑا کر اس نے سر اٹھایا اور سنجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا جو ہلکا جھپکے سانس روکے اس کو دیکھ رہی تھیں۔

"آپ کدھر تھیں؟ میں اتنے دنوں سے آپ کا پیٹ کر رہا تھا۔" اس نے ساتھ ہی نیزہ رکھا ایک کاغذ اٹھایا۔ "مجھے سہانگی یونیورسٹی نے یہ لسٹ بھیجی تھی اس میں آپ کے نام ہیں تاکہ میں آپ کا ویزا لگا دوں۔ خیر اب اکل تک لسٹ پھنسا ہو جائے گا آپ میں سے کوئی ایک کل آکر دونوں پاسپورٹ پک کر لے شام چار بجے تک رات؟"

"رات!؟" قرا جذبات سے ان کی آواز نہیں نکل رہی تھی سب یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینہ توڑ کر باہر آجائے گا۔ جیسے ہی اس کے آفس سے نکلیں ایک ساتھ رک تھیں اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

"آئی ایم سوری حیا!"

"آئی ایم سوری خدیجہ!"

بیک وقت دونوں کے لبوں سے نکلا تھا اور پھر وہ دونوں بیٹھ ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

بالآخر اسے یقین آ گیا تھا کہ ہاں وہ واقعی ترکی جاری

ہے۔ وہ بھی پورے پانچ ماہ کے لیے سوہ ترکی جہاں رہتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ سے اس کے دل کے ساتھ رہا تھا۔

"وہ یقیناً لو سب انجی!" (مجھے خوش آمدید کہو!)

مہانجی!

بھائی تو چلے گئے تھے مجھے ڈراپ کر کے میں آپ کے سیل سے ان کو کل کر لوں کہ وہ مجھے پک کر لیں؟ ڈپلومیٹ انکلیو سے نکلتے ہوئے خدیجہ نے پریشانی ظاہر کی تو اس نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

"تو پر اہم میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی خدیجہ!"

"آپ مجھے ڈی سے اور تم کہہ سکتی ہیں۔"

"شعبہ!" اس نے پارکنگ میں کھڑی کار کا لاک کھولا۔ "مجھے جناح سپر جانا تھا۔ یوں نہ کریں کہ کچھ شاپنگ کر لیں؟ آپ نے کچھ تو لینا ہو گا خدیجہ؟" اس کی تاکید کے باوجود وہ تکلف ختم کر سکی۔

"سوئیٹرز لینے ہیں وہاں بہت سوری ہوگی۔"

"پھر وہاں چلے ہیں۔"

"سائینو شور کے بالمقابل چوتھ خالی تھامروں کے وقت وہ اتنا دیر نہیں لگ رہا تھا جتنا پچھلے رات کا تھا اور اتنا سہرا جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

"اب نیکل امپوریشن پر سیل لگی ہے۔ آئیں ہاتھ دیکھ لیتے ہیں۔" وہ کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ یہاں سے کوئی اچھا شرت پس لے آئے اور آج تو نکل بھی لگی تھی۔ وہ اور خدیجہ آگے پیچھے شیشے کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئیں۔

شاپ کے اندر وہی مخصوص ماحول تھا۔ ہڈی گری اور باہر کی ٹھنکی کا، جلنا اثر۔ زرد اسپات لائنس سے ڈھانپا بہت اور ہر طرف شو کمینڈو پہ پہلے کر حائی والے تھے۔

"نچوئی اسپینڈ" گئے نمونے دیکھتی آہستہ آہستہ لہو لہو ساری تھی۔ ساتھ درگ نیکل تھی جس کے ہاتھ لہو مستعد سبز میں اسے دیکھ کر فوراً متوجہ ہوا

تھا۔

"جی میم؟"

"یہ پنک والا دکھائیں جس پر وائٹ امپر انٹری ہے۔" اس نے انگلی سے پیچھے رول کیے ہوئے تھان کی طرف اشارہ کیا۔ سبز میں نے گردن پھیر کر دیکھا۔

"میم! یہ میں نے سانسے اکل رکھا ہے یہ سانسے ہی پر اسے۔" وہ اس سے چند فٹ بائیں جانب اشارہ کر رہا تھا جہاں ایک فیملی گھڑی اسی کپڑے کا معاملہ کر رہی تھی۔

"اوہ میٹنگس۔" وہ چند قدم چل کر بائیں جانب آئی جہاں میز پر وہ خوب صورت گر حائی والا شرت کا فرنٹ پیس پھیلا ہوا تھا۔ حیا کے بالکل بائیں طرف کھڑا ایک نوجوان سر جھٹکے ہاتھ میں کپڑے کو مسل کر چیک کر رہا تھا اس کے ساتھ ایک نفیس۔ عمری خاتون اور ایک کم عمر لڑکی اپنی ٹیل واپس لڑکی کھڑی تھیں۔

"مہی! یہ پنک والا لے لیتے ہیں مہنیہ بھابی کا کمپلیکشن فیئر ہے۔" ان پر سٹ کرے گا کہیں بھائی؟" وہ اب نوجوان سے رائے مانگ رہی تھی۔ حیا نے چاہتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اسے بس یہی جلدی تھی کہ کب وہ شخص اس کپڑے کو چھوڑے اور وہ اسے دیکھ جائے اس وقت بھی گھائی شرت کا کپڑا اس شخص کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے ہاتھ میں یوں پکڑ رکھا تھا کہ اس کی پھٹی بالی طرف اوپر تھی۔ حیا اس کے ہاتھ میں پکڑے کپڑے کو دیکھ رہی تھی جب دلتا "اس کی نگاہیں کپڑے سے اس شخص کی کلائی پر پھسل گئیں۔ وہ بری طرح چوکی۔

اس کی کلائی پر نائے کا سرخ گلابی سا نشان تھا۔ جیسے جابا ہو یا۔ کوئی برتھ مارک۔

(باقی آئندہ امان شاء اللہ)



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں 'حیا اور رحیل۔ رحیل روحانی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو بہت پرین نے اسکا لرشپ کے لئے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جاری ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں پچھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پچو پچو ترکی میں رہتی ہیں۔ مہینے میں ایک آٹھ بار ٹولیاں رابطہ کرتی ہیں۔ سبائیں سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

نایا فرقان کے بیٹے واد کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (نایا فرقان کی بیٹی) کے وائس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر رچا ہے۔ حیا بڑی کے خوف سے سائبر کرائم سئل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں -نجر احمد سے مینٹل ہوتی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہمارا داتا ہے۔

نایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سر پر روٹھ اورڑنے کی غمتی سے تاکید کرتے ہیں، جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ وہی وہی والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سراؤں کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی بے ترکی جاری ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا کی بات ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

دوسری قسط



”جی! آپ نے اسے خواجہ سرا بنے دیکھا تھا یا نہیں؟
ہو سکتا ہے وہ بس صرف ایڈمنسٹریٹر کے لیے خواجہ سرا
بنایا ہو۔“

”پہلو گھر چلتے ہیں۔“ وہ بے دلی سے ڈی جے سے
منطوب ہوئی۔ ایک دم ہی اس کا دل ہرٹے سے اچانک
ہو گیا تھا۔

انٹیمس جنوری کو اسے اتحاد ایرلائز کا ٹکٹ ای
میل کر دیا گیا جس کا اس کو پرنٹ آؤٹ نکلوانا تھا۔ پھر
اسی ٹکٹ پر اسے پانچ فرد کی میجسٹریٹ کے لیے
روانہ ہونا تھا۔

شام میں وہ ارم سے اس کا لیپ ٹاپ مانگنے آیا
فرقان کے گھر آئی تھی۔ اس کا نیت کام نہیں کر رہا تھا
اور ابابھی آفس سے نہیں آئے تھے ورنہ ان کا
استعمال کر سکتی۔ خدیجہ کا پیغام آیا تھا کہ سباجی
یونیورسٹی نے ہاسٹل کا الیکٹرک فارم پر کرنے کے لیے
بھیجا ہے سو وہ میل چیک کر لے۔

تایا فرقان لان میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اسے
آتا کہ کمر مسکرائے۔

”خمنی! تایا کی یاد؟“ انہوں نے منہ پلٹے ہوئے نرمی
سے پوچھا۔

”جی! وہ بظاہر مسکراتے ہوئے ان کے پاس چلی
آئی۔ ورنہ اس روز کی صائمہ تائی کی باتیں ابھی تک
نشر کی طرح چبھتی تھیں۔

”ٹلائٹ کب ہے؟“ وہ اخبار پر نگاہیں مرکوز کیے
پوچھ رہے تھے۔

”پانچ فرد کی کو۔“

”ہوں! پناہ خیال رکھنا۔ ویسے بیٹیوں کو تنہا اتنا دور
بھیجا نہیں چاہیے۔ سلیمان کا حوصلہ ہے بھی! اخیر تم
ترکی میں اپنے لباس اور انداز کا خیال رکھنا“ سر سے
دھڑانے لگا رہی تھی ارم نہیں اتارتی۔ ”آخری فقرہ کہتے
ہوئے ان کے کنبے میں غرور تھا۔ جیسا کہ طلق تک
کڑواہٹ چھل گئی۔

”جی! ہر تین ذرا ارم سے مل لوں۔“ وہ جان چھڑا
کر اندر آئی۔

کاش کہ وہ تایا فرقان کو بتا سکتی کہ مغربی لباس جو وہ
یہاں ان کی وجہ سے نہیں پہنتی وہاں ضرور پہنے گی۔
اس نے بہت سے ٹائیس اور جینز خرید کر اپنے سامان
میں رکھ لیے تھے اور وہی سر ڈھکنے کی بات تو وہ خیرست
سباجی میں سختی سے ”حرام“ تھا۔ شکرا

ارم کمرے میں نہیں تھی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند
تھا اور اندر سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔

وہ بے دلی سے اس کے بند پہ بیٹھ گئی۔ ارم شاور
لینے میں بہت دیر لگاتی تھی سو مجبوراً اسے انتظار کرنا
پڑا۔

دلچسپ سیل فون کی گھنٹی بجی۔ جی! چوکی۔

ارم کا سیل فون اس کے ساتھ ہی تھکے۔ رکھا تھا۔
اس نے کون جھکا کر دیکھا۔ سیل فون کی روشنی
اسکرن پر۔ ”ایک نیا پیغام“ جگمگا رہا تھا۔ ساتھ ہی پیچھے
والے کا نام نکلتا تھا۔ ”حیا سلیمان“

وہ بے یقینی سے فون کی اسکرین کو دیکھ گئی۔ کیا کسی
نے ارم کو اس کے نمبر سے پیغام بھیجا تھا یا ارم نے کسی
کا نمبر اس کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا؟

حیا نے محاذ نگاہوں سے ہاتھ روم کے بند
دروازے کو دیکھا اور پھر فون پر ایک ”دشمن
بابائے پیغام“ لکھ کر دیکھ کر کھل گیا۔

”میں کال کر لوں؟“ صبح سے بات نہیں ہوئی اب
مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ یہ دل اتنا مضبوط نہیں ہے
جہاں! بڑائی!“

اس نے جلدی سے پیغام منایا اور سیل فون واپس
تیکے پر رکھا۔ ایک لمحے میں اسے سب سمجھ میں آ گیا
تھا۔

ارم۔ تایا فرقان کی اسکارف والی سر ڈھکنے والی
بٹی۔ ایک عدد والے فریڈ کی مالک تھی جسے لوگوں سے
چھپانے کے لیے اس نے ”حیا“ کا نام دے رکھا
تھا۔ تب ہی وہ اس رشتے پہ خوش تھیں ”حیا کو یاد
آیا۔

وہ مزید بیٹھے بنا وہاں سے نکل آئی۔ لیپ ٹاپ اس
نے تایا فرقان سے مانگ لیا مگر جاتے جاتے ایک طنز
استنزا بھری مسکراہٹ کے ساتھ ان کو ضرور دیکھا
تھا۔ کاش کہ ارم کے حجاب کا پول کھول سکتی تو تایا کی
شکل دیکھنے والی ہوتی۔ حجاب اوڑھنا یا نقاب کرنا کردار
کی پختگی کی علامت نہیں ہوتی اس نے بے اختیار
سوچا تھا۔

سباجی نے اسے اس کے ہاسٹل کے متعلق
ترجیحات جاننے کے لیے ایک سوال نامہ بھیجا تھا۔
لیپ ٹاپ گود میں رکھے وہ بند پہ نیم دراز چوچی سے
سوالات پڑھتی صرف اپنا سوڈا ہنٹر کرنے کے لیے
مشکل خیز جواب دیتے تھی۔

”کیا آپ اپنی کسی ہم وطن ایجنسی اسٹوڈنٹ کے
ساتھ کراسیئر کرنا چاہیں گی؟“

”بالکل بھی نہیں!“ اس کی انگلیاں تیزی سے لیپ
ٹاپ کی کنٹریل پر حرکت کر رہی تھیں۔

”کیا آپ اسٹوڈنٹ کرتی ہیں؟“

”بالکل کرتی ہوں۔“

”تورک کرتی ہیں؟“

”وہ بھی کرتی ہوں۔“

”تب کس قسم کی طبیعت کی مالک ہیں؟“

”سخت جھگڑا اور خوشنور۔“

وہ مسکراہٹ دبانے جواب لکھ رہی تھی۔ جب
صفحہ ختم ہوا تو اس نے ”ٹیکسٹ“ کو دبایا۔ سوچ رہی
تھی کہ اگلے صفحے کے جوابات دے کر اس فارم کو
منسوخ کر دے گی۔ اس فارم کو جمع کرانے کا اس کا
قطعا کوئی ارادہ نہ تھا مگر جب ٹیکسٹ دبانے پہ اگلے
صفحے کے بجائے۔

”فارم خلی کرنے کا شکریہ۔ ہم آپ کا ڈورم لاث
کرتے وقت آپ کی دی گئی ترجیحات کا خیال رکھیں
گے۔“

لکھا آیا تو اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”اعت بونم سب پر!“ وہ جھنجھلا کر اٹھی اور لیپ
ٹاپ ایک طرف رکھا فارم سباجی کو جا چکا تھا اور اس کا

پہلا ہی تاثر کتابرازا ہو گا وہ جانتی تھی۔
اس کی پیکنگ ابھی نامکمل تھی۔ اس نے ایک
کھلے سوٹ کھسکا اور بکھری اسٹاپ ڈالی پھر کچھ سوچ کر
باہر آئی۔

لاؤنج خالی تھا۔ حیا نے ٹیل فون اسٹینڈ پر رکھی
ڈائریکٹری انٹائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ ”ہائیس“ کے صفحے
چار سطروں میں سین پیمو کے گھر کا پتہ اور فون نمبر لکھا
تھا۔ اس نے وہ صفحہ پھاڑا اور تہہ کر کے صفحے میں
دبایا۔

ایک دفعہ جہاں سکندر اسے مل جائے پھر وہ ان
بیٹے مادہ سال کا حساب ضرور لے گی۔ بند۔ اگر بیٹی
اور اپنے سلسلے کھلے پڑے میل باکس کو دیکھا۔ وہاں
اب ایک نئی ای میل کا نشان جگمگا رہا تھا۔

”چیکل رسپانس سیلنڈر سائبر کرائم۔“

اس نے قدرے الجھ کر اس میل کو دیکھا اور
کھولا۔ بھلا اب سائبر کرائم سیل والے اس سے کیوں
رابطہ کر رہے تھے؟

صفحہ کھل گیا اور وہ جیسے جیسے پڑھتی گئی۔ اس کی
آنکھیں حیرت سے پھیلتی گئیں۔

یہ ای میل سائبر کرائم سیل سے اس کی اس میل
کے جواب میں آئی تھی جو چند روز قبل اس نے بطور
شکایت بھیجی تھی اور جس میں اس نے ویڈیو کا ذکر کیا
تھا۔ اب اس کے جواب میں ہیلپ ڈیسک آفیسر نے
اس کو ایک باقاعدہ کمپلینٹ فارم بھیجا تھا جس کو
بھرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنا فون نمبر گھر کا
پتہ پتہ ختی کارڈ نمبر وغیرہ لکھ کر بھیجنے تھے۔ یہ فارم ایف
آئی آر کے حروف تھا سو تمام تفصیلات ضروری
تھیں۔

وہ ایک ٹک اس فارم کو دیکھے گئی۔ اگر سائبر کرائم
سیل نے اسے جواب اب دیا تھا تو وہ پرائیویٹ نمبر سے
آنے والی کال وہ میجر احمد کا آفس وہ سب کیا
تھا؟ کیا اسے بے وقوف بنایا گیا تھا؟ کیا واقعی وہ اصلی میجر
تھایا؟ مگر پھر اس کے پاس اس ویڈیو کو مکمل طور پر
انٹرنیٹ سے ہٹانے کی طاقت اور اثر و رسوخ کیسے

وہ اچھے ذہن کے ساتھ جلدی جلدی جواب مانگ کر نے لگی۔ اسے سابر کرائم سیل کو مختصر الفاظ میں یہ یقین دہانی کروانی تھی کہ وہ دیوباب ہٹ چکی ہے اور وہ اپنی شکایت واپس لے رہی ہے۔ اسے اب فوری طور پر ان خفیہ والوں سے پیچھا چھڑانا تھا۔

سیل لکھ کر اس نے "سینڈ" کو دیبا گور پر سوچ دیا ہوں سے اسکرین دیکھے گی۔

مبصر احمد کا تعلق سابر کرائم سیل سے نہیں تھا اس بات کا اس کو یقین ہو چلا تھا۔



ایر پورٹ پہ ڈی جے بری طرح رو رہی تھی۔ اس کے والدین اس کے ساتھ کھڑے اسے تسلی دے رہے تھے۔ حیا کچھ دیر تو اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی رہی، پھر عاجزی ہو کر قدموں سے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی اور جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے ڈی جے کو دیکھتی رہی۔

اس نے شلوار لیس پہ سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی اور دلہنہ منظر کی طرح گردن سے لپٹا تھا۔ بس آج آخری روز تھا۔ پھر ترکی میں وہ اپنی مرضی کا لباس پہنے گی اور اپنی مرضی سے اکیلی ہر جگہ گھومے گی بنا روک ٹوک، بنا مایا فرنگ یا ابا کی ڈانٹ کے خوف کے۔

اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور ان کی فلائٹ اگلی صبح (پانچ فروری کی صبح) چار بجے کی تھی۔

"کتنا روتی ہے۔ تم خیال رکھنا اس کا!"

سلیمان صاحب کو ڈی جے کے مسلسل رونے پہ کوفت ہونے لگی تھی۔ جب تک وہ واپس ہوئے ڈی جے روتے جا رہی تھی۔ اس کے آنسو تب جا کر ٹھے جب اتحاد امیر لائیکز کی دو پاکستانی نژاد ہفیسران کے پاس آئی اور بہت شائستگی سے ان کو مخاطب کیا۔

"میزم! آپ لوگ پلیز اپنے ڈاکو منٹس اور لپ ٹاپس سوٹ کیس سے نکال کر بیٹھ کیری میں رکھ لیں۔"

تاکہ اگر آپ کا سامان کم بھی ہو جائے تو کم از کم ڈاکو منٹس محفوظ رہیں۔"

"ایویس ہی سامان کم ہو جائے؟" ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کر کے ڈی جے نے غصے سے کہا۔ وہ سارا روٹا بھول گئی تھی۔ "ہم نے بیٹھ کیری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھاتا۔"

"میزم! یہی بہتر ہے کیونکہ بعض اوقات سامان کم بھی ہو جایا کرتے ہیں، انہیں یہ نہ ہو کہ بعد ازاں آپ کسی مسئلے سے دوچار ہوں۔"

وہ اس ترک ایر لائن میں کام کرنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی اور ان کے پہلی دفعہ مین الا تواری فلائٹ لینے کے پیش نظر کہہ رہی تھی اور حیا مان بھی جاتی ہو کر ڈی جے اڑ گئی۔

"ہرگز نہیں، ہم نے اتنا بھاری بیٹھ کیری نہیں اٹھاتا۔"

"پلین میں آپ کو نہیں اٹھانا پڑے گا۔" انیسری شائستگی برہمی میں بدلنے لگی۔

"پلین میں جانے تک تو اٹھانے پڑے گا۔"

"پھر ترکی میں آپ پر اللہ ہی رحم کرے!" وہ بھر پونتی پلکی گئی تو ڈی جے نے اپنی متورم آنکھوں اور فائنڈ مسکراہٹ کے ساتھ حیا کو دیکھا اور انگلی سے نینک پیچھے کی۔

"انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے!"

حیا بے اختیار ہنس دی۔ اسے ڈی جے اچھی لگی تھی۔

فلائٹ میں ان دونوں کو نشستیں ایک ہی قطار میں ملیں۔ درمیانی راستے کے وائیں طرف جزی تین نشستوں میں سے کھڑکی کے ساتھ والی حیا کو ملی اور راستے والی نشست ڈی جے کو درمیانی نشست خالی تھی۔

"کیا ہی مزا آجائے حیا! اگر اس سیٹ پہ کوئی بیٹھ م اور چار منٹ سا لڑکا آکر۔" ڈی جے کے الفاظ اوجھڑے ہو گئے۔

ایک بھاری بھر کم سے پاکستانی صاحب جو اپنے

نویس میں بے حد پھنسے پھنسے سے لگ رہے تھے، اطمینان سے چلتے ہوئے آئے اور دھپ سے ان دونوں کے درمیان بیٹھ گئے۔

حیا ذرا غیر آرام و محسوس کر کے مزید کھڑکی کی طرف ٹھسک گئی اور خدیجہ مخافہ سمت۔

"مجھے عثمان شبیر کہتے ہیں شیخ عثمان شبیر۔" اپنی بھاری آواز میں وہ خوش دلی سے گویا ہوئے۔

"سائنس؟" حیا اظہار اپنے چھوٹے سے گولڈن کلچ کو کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ یہ وہی کلچ تھا جو دلاور بھائی کی مندی پہ اس نے گولڈن لوگے کے ساتھ لیا تھا۔

"گلد! ڈی جے نے میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے پھیلا لیا۔

"میں ترکی سے آیا ہوں دراصل وہیں رہائش پذیر ہوں، میری بیوی اور بیٹا بھی وہیں رہتے ہیں۔"

حیا مزید اپنے پرس پہ جھک گئی اور ڈی جے نے میگزین چہرے کے اتنا قریب کر لیا کہ اس کی ناک صفحات کو چھونے لگی۔

"مگر وہ میرا بیٹا نہیں ہے، جانتی ہو وہ کس کا بیٹا ہے؟"

مزید نظر انداز کرنا بے کار تھا۔ حیا نے سرخ حن شہر کی جانب موڑا اور ڈی جے نے بیڑاری سے میگزین پیچھے کر لیا۔

"آپ بتائیں کس کا بیٹا ہے؟"

عثمان شبیر کو شاید صدیوں سے کسی سامع کی تلاش تھی۔ وہ اپنی داستان حیات فوراً ہی شروع کر بیٹھے۔ ڈی جے مسلسل جھٹکیاں روک رہی تھی اور حیا شدید حل محسوس کر رہی تھی۔ وہ پچھلی صبح کی جاگی ہوئی تھی اور اب اس صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ اوپر سے جہاز کا سفر اس نے ڈی جے کے سامنے ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ پہلی بار جہاز میں بیٹھ رہی ہے، آخر ڈی جے لیا سوچی کہ کیسی لڑکی ہے، کبھی ہوائی کاسٹری نہیں لیا رہا کیا بتائی کہ کبھی کوئی ایسی صورت ہی نہیں بن

لی۔

اس سب پر مستزاد ان صاحب کی الم ناک داستان بھو مختصراً "کچھ ایسے کچھ تھے کہ وہ اور ان کی یکم عرصہ تیس برس سے ترکی میں رہائش پذیر تھے۔ چونکہ اولاد نہیں تھی اس لیے انہوں نے عثمان صاحب کے ایک کزن کا بیٹا گولڈ لے لیا تھا۔ وہ بیٹا بے جا اڈ پیار سے خاصا بڑا چکا تھا، سو اس صورت حال کو سنوارنے کے لیے انہوں نے اپنی بھانجی سے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا جس پہ آٹھویں فیل بھانجی صاحبہ بہت خوش اور بیٹا بہت ناراض تھا اور اس سے پیشتر کہ وہ اپنی پاکستان آمد کی وجہ بیان کرتے مینو کارڈز لکھتے۔

وہ دونوں پھر سے تازہ دم ہو گئیں۔ مینو پہ کچھ نام جاتے پہچانے اور کچھ اردو سے ملتے جلتے تھے۔

"جیو گلو بزرگ کٹلس پیرجل فریزی، سہا، پراٹھا، نیکی، بریانی، Sayadiat Samak وغیرہ۔"

حیا نے ڈی جے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ درمیان موجود بھاری بھر کم دیوار کے باعث وہ آگے ہو کر بیٹھی۔ "کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا منگواؤں۔"

"ٹرکس فوڈ بہت ذہینا رہتا ہے اور ترک کھانے کے بہت شوقین اوتے ہیں، میں بتاؤں کہ کیا منگواؤں۔"

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر متذبذب سی حیا نے ہتھیار ڈال دیے۔

"بہت بہتر بتائیے۔" وہ مہر سانس لے کر چیخے ہو کر بیٹھ گئی۔

"پہلے تو Sayadiat Samak منگواتے ہیں۔ یہ روایتی ترک چاول ہیں، سفید مچھلی، فراہیڈ پیاز اور کاجو کے ساتھ۔"

"چاولوں میں کاجو؟" حیا کو سوچ کر ہی متلی ہونے لگی۔

"مشروم اینڈ چیز آلیٹ، جیو، آلو۔" وہ بہت اعتماد سے لکھواتے گئے۔ مگر جب کھانا آتا تو حیا کارل فراب ہونے لگا۔ کھانے کی خوشبو سونگھ کر ہی اس کا جی حلائے لگا تھا۔

عین شہر پرے پرے لقمے لیتے مزے سے کھا رہے تھے۔ ڈی جے بمشکل ایک بچہ لے کر ہی وہی ہوئی۔ جیسا بھی بڑا مڑا، وہی بھی۔ اتنا بڑا مڑا کھانا اس نے آج تک نہیں کھایا تھا۔

بمشکل کچھ کر اندوں نے برتن پرے کر دیے۔ عین شہر ابھی تک پوری دل جی سے کھا رہے تھے۔ عجیب سی خوشبو میں اس کے نتھنوں میں گھس رہی تھیں۔ اگر کسی ترک فوڈ تھا تو اسے لگا، ترکی میں پانچ ماہ وہ بھوکا رہ گیا۔

ایسا جی تو اس کا ڈائیو بس میں بھی نہیں مبتلا تھا، جیسے اوہرے دور رہا تھا، منہ پہ دوپٹا رکھ کر سو گئی۔



اسلام آباد سے پورے ڈھائی گھنٹے بعد انہیں ابو ظہبی ایر پورٹ پہ اترنا تھا۔ وہاں کچھ دیر کا قیام تھا اور پھر استقبال!

ابو ظہبی اترنے سے قبل کھڑکی کے پار زمین کا گولائی میں کشادہ کھائی دینے لگا تھا۔ زمین کا وہ کد اچھا حسین تھا کہ اس کی ماری ہزاری اور خیند بھاگ گئی۔ وہ محو سی ایک ٹکڑے منظر دیکھ گئی۔

ابو ظہبی ایر پورٹ پہ انہوں نے نمٹل تھری پہ لینڈ کیا تھا۔ استقبال کی فلائٹ انہوں نے نمٹل دن سے پکڑ لی۔ مگر پہلے کھڑ فون کیا!

وہ دونوں آگے پیچھے تیز تیز چلتے ہوئے کھنگ کھارڈ خریدنے لگیں۔ پانچ یوروں کا اتصالات کا کارڈ خریدا اور فون بوتھ کی طرف بھاگیں۔

قطار میں فون بوتھ لگے تھے۔ حیاتے ایک ایک کر کے پہلے تینوں پہ کارڈ لگانے کی کوشش کی مگر کارڈ تھا کہ ڈنٹے کا نام ہی نہ لے لے اسے ایر پورٹ پہ فون بوتھ استعمال کرنے کا پہلا تجربہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

"حیا اس بندے کو دیکھو جیسے یہ ڈال رہا ہے، ویسے ہی ڈالو۔ ڈی جے نے اسے کہنی ماری تو حیا نے پلٹ کر دیکھا۔

چوتھے بوتھ پہ ایک شخص ان کی طرف پشت کیے اپنا کارڈ ڈال رہا تھا۔ حیا کو دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ کون سا طریقہ استعمال کر رہا ہے۔ سو وہ ڈی جے کا ہاتھ تھامے اس کے سر پہ جانتی۔

وہ ریسیور کان سے لگائے نمبر مل رہا تھا۔ "پلیز، ہمیں یہ کارڈ ڈال دیں۔ میں اسے ڈال نہیں رہی۔" حیا نے کارڈ اس کی طرف بڑھایا، وہ چونک کر پلٹا۔

وہ سیاہ رنگت، ٹھنکریا لے پاؤں اور اونچے قد کا فسلانہ جھنسی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے ان دونوں لڑکیوں پہ نگاہ ڈالی۔ ایک سیاہ لے پاؤں اور بڑی آنکھوں والی خوب صورت سی لڑکی جو جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی تھی۔ دوسری بڑے جیسے اور ڈھیلی پونی والی لڑکی جس نے سوئیٹر پہ کر کے ہاتھ پہ ڈال رکھا تھا۔ دونوں خنکری اسے دیکھ رہی تھیں۔

"جہاں میں ذرا بات کر لوں، پھر۔" اسے شاید کان سے لے ریسیور میں آواز آئی تھی، تب ہی سرخ موز کیا۔

وہ دونوں اسی طرح کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ ان سے وہ انگریزی میں مخاطب ہوا تھا، مگر اب فون پہ عربی میں بات کر رہا تھا۔ ڈی جے تو پور ہو کر اوہرے اوہرے دیکھنے لگی مگر شریجہ اینڈ لاو کے پانچ برسوں نے حیا کو عربی اچھی طرح سے سکھا دی تھی۔ انٹر نیشنل اسلامک یونیورسٹی میں اپنے ایل ایل بی کے پہلے برس ان کو عربی ہی سکھائی جاتی تھی اور ان کی کلاسز میں انگریز اور مصری اساتذہ انہیں عربی میں ہی لیکچرز دیا کرتے تھے۔

"میں استقبال آ رہا ہوں۔" وہ اب سرخ پھیرے قدرے پریشانی سے کہہ رہا تھا۔ "ہاں شام تک گھر پہنچ جاؤں گا۔ تم نے حارث کو بلا کر کو دکھایا؟ اچھا؟ کیا آگیا ہے ڈاکٹر؟

کروں گا چہوں کا انتظام کیا جو ہے، بار بار ایک ہی بات مت دہرایا کرو، جاہل عورت!" "طیش سے اس کی دلی دلی سی آواز بلند ہوئی۔ "ہاں میری پاشا سے بات

ہو گئی تھی، اسی کے کام کے لیے خوار ہو رہا ہوں مگر پاشا فرمانہ رقم نہیں دے گا۔ ایک جگہ اور بھی بات کی ہے۔"

اس نے رک کر کچھ سنا اور پھر مزید جھنجھلاہٹ سے بولا۔

"اچھا فون رکھ رہا ہوں، مرحبا!" اس نے کھناک سے فون رکھا اور ان کی طرف پلٹا۔

"میری گھر لڑا، بمشکل چہرے پہ رشانت لائے ہوئے وہ اب ان کا کارڈ لگانے لگا۔ تمہاری ہی کوشش کا میاں ہو گئی۔ شاید کارڈ کو الٹا پکڑ رہی تھی۔

"نیچے!" سیاہ فام نے ریسیور اس کی طرف بڑھایا۔ پھر ان سے ہٹ کر رو رہا گیا۔

"ہاں ایک ایک منٹ کی کچی کریں گے۔" حیا نے ملائے ہوئے ڈی جے کو تنبیہ کی۔

سلیمان صاحب نے پستی ہی کھنٹی پہ فون اٹھالیا۔ "وہ چپ ہوئی کہ نہیں؟ تو یہ کتنا روٹی ہے۔"

"جی جی ابا! وہ چپ ہو گئی ہے۔" اور پھر جلدی جلدی اپنی خیریت بتا کر فون بند کیا۔ ڈی جے نے بھی بمشکل ایک ہی منٹ گھریات کی۔ بعد میں اقیہ رقم دیکھی تو بمشکل ایک یورو استعمال ہوا تھا۔ باقی چار یورو کا بیلس ابھی موجود تھا۔ دونوں اپنی غلٹ، انجوسی پہ خوب پیچتا میں کہ اب ابو ظہبی سے نکل کر تو وہ کارڈ کسی کام کا نہیں تھا۔ حیا نے اسے اپنے کولڈن پاؤچ میں ڈال دیا۔

اب انہیں اپنا سامان لینا تھا۔ وہاں بہت سے ہائر چل رہے تھے۔ ہر ہائر پہ ہنگز اور سوٹ کیس قطار میں رکھے ملے آ رہے تھے۔ انہیں دکھا "علم نہیں تھا کہ اپنے ہنگز کو کہاں تلاشیں؟

وہ دونوں بدحواس سی ایک ٹائر سے دوسرے کی طرف بھاگنے لگیں۔ ڈی جے کو تھوڑی دیر میں ہی جھنڈے بسنے آئے تھے اور اس کا سانس پھول گیا۔ کبھی حیا کو ایک جگہ اپنے سیاہ سوٹ کیس کا ٹھکانہ گزرتا تو وہ ڈی جے کا ہاتھ کھینچ کر اوہرے بھاگتی مگر قریب سے دیکھنے پہ وہ کسی اور کا بیک دیکھا تو کبھی ڈی جے اپنے

بحورے تھیلے کو پہچان کر چلائے ہوئے ایک طرف دوڑتی گھمراہی پہ کسی اور کا نام درج ہوتا۔

"حیا بتاؤ! اب ہنگز کہاں سے ڈھونڈیں؟" ڈی جے نے پریشانی سے اسے دکھا۔ اس کا سانس دھونکھنی کی طرح چل رہا تھا۔ حیا نے بمشکل تھوک لگا اور چہرے پہ آنے والی کانٹوں کے پیچھے اڑے۔ اب جج ہوئے گاؤت تھا۔

"ڈی جے! میں آج زندگی میں پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔"

ڈی جے نے چند لمحوں اس کا چہرہ دیکھا، پھر اپنی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی۔

"ہاتھ مارو! میں بھی آج پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔"

حیا نے زور سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا اور دونوں ہنس پڑیں۔ کافی دیر بعد ان کو ہائرز کی لسٹ نظر آئی جس پہ ہر فلائٹ کے مخصوص ہائرز کا نمبر درج تھا۔ فہرست دیکھ کر وہ منٹ میں ہی اپنا مطلوبہ ہائر مل گیا۔

سامان لے کر حیا اتنی تھک چکی تھی کہ جب ڈی جے لے وہیں ایک جگہ چمکتے فرش پہ بیٹھنے کو کہا تو وہ اپنا سارا نخرو اور غرور بالائے طاق رکھ کر وہیں زمین پہ بیٹھ گئی۔

اپنے ہنگز کے ساتھ وہ دونوں اب مزے سے فرش پہ بیٹھیں، ہر آتے جاتے کو دیکھ رہی تھیں اور ارد گردی مذبذیب، انہیں لوگ حیرت سے ان کو دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔



نمٹل دن سے جو پرواز ان کو ملی اس میں بھی عین شہر ساتھ ہی تھے۔ اپنی داستان حیات فراموش کر کے وہ اب ان کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کا انٹرویو کرنے لگے۔

"کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو؟ ترکی میں کدھر جانا ہے؟ کیوں جانا ہے؟"

"سباچی! سباچی یونیورسٹی؟" انہوں نے اتنی بلند

تک از میں دہرایا کہ اعلیٰ نشست۔ بیٹھی ترک خاتون نے گردن موڑ کر قدرے اونچے ہو کر ان کو دیکھا۔

”سباغی!“ اس سے آگے خاتون نے قدرے ستائش سے چند الفاظ ترک میں کہے جو حیا کو سمجھ نہ آئے۔ جواباً ”عثمن شہیر صاحب نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کچھ کہا تو وہ خاتون قدرے گڑبڑا کر واپس منہ پھیر گئیں۔

”آپ نے ان کو کیا کہا؟“ حیا نے کڑی نگاہوں سے انہیں گھورا۔

”کچھ نہیں“ تم بتاؤ یہ پاکستان میں والدین اتنے آزاد خیال کب سے ہو گئے کہ جوان بچیوں کو اکیلے ترکی بھیج دیں؟“

”اکیلے نہیں ہیں ہم“ پورا گروپ ہے ہم دو اسٹوڈنٹس ہیں اور بالی لیکلٹی ممبران ہیں جو دو روز قبل روانہ ہو چکے ہیں۔“

”خیر اب اکیلی جا رہی ہو تو خیال رکھنا کہ“ اور پھر ان کا غلط شروع ہو گیا۔ نماز پڑھا کرو، قرآن پڑھا کرو، پرن کیا کرو، سچ بولا کرو اللہ سے ڈرو، غرض ہر وہ بات جو بیٹے کی تربیت کے وقت انہیں بھول گئی تھی اب اچانک یاد آئی۔ حیا نے قدرے جھنجھلا کر منہ پھیر لیا۔

دوسرے بچے کھڑکی کے اس پار بیچے۔ بیچے۔ بیچے۔ وہ ہر فنوں منظر چاہتے لگا۔

مرمر کا سمندر اور بابل اور برف۔ یوں جیسے نیلی چادر پر سفید روئی کے ٹالے تیر رہے ہوں وہ اس منظر کے سحر میں کھوئی چلی گئی۔

جہاں سکندر کا ترکی اس کے قدموں تلے تھا۔

”یہ رکھ لو۔“ اعلان ہونے لگا تو حمایت زبردستی عثمان شہیر نے اسے اپنا وزینٹنگ کارڈ تھمایا۔ اس پر میرے گھر، سیل اور آفس کے نمبرز لکھے ہیں۔ کبھی کبھار میں گھر نہیں ہوتا اور کبھی کبھار میرا سیل بھی آف ہوتا ہے مگر آفس کے نمبر میں ہمیشہ ملتا ہوں۔

میری سیکرٹری کی فضولیات سے بچنے کے لیے ڈائریکٹ میری پرائیویٹ ایکسٹنشن ڈائل کرتا۔ وہ

ہے 14 یعنی چونہ کیونکہ میری لوہا پکستان کی تاریخ پیدائش چونہ اگست ہے۔ رکھ لو ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

عثمن شہیر سے بمشکل جہن پھوٹ رہی تھی۔ ان کو کبھی کل کرنا یا دوبارہ ملاقات کا تصور ہی حیا کے لیے سولہا صبح تھا پھر بھی ان کے بہت اصرار پر اس نے اپنے سنہری ہاتھ میں وہ کارڈ بغیر دیکھے رکھ لیا۔

”اتنا ترک انٹر نیشنل ایر پورٹ استنبول کی یورپی طرف واقع تھا۔ یہ اسے بعد میں علم ہوا تھا البتہ جو بات ہمیشہ سے معلوم تھی وہ یہ تھی کہ استنبول دنیا کا واحد شہر ہے جو دو خطوں کو ملاتا ہے یورپ اور ایشیا۔

استنبول کے دو حصے تھے ایک یورپی طرف کھلتا تھا اور دوسرا ایشیائی طرف (بالاطونین طرف)۔ وہ دونوں جب اپنے سالن کی ٹرلیاں دھکیلنے آگے آئیں تو مدی فورم کے ارکان فن کو مل گئے جو انہیں لینے آئے تھے۔ مدی فورم ایک ترک این جی او تھی جو بالخصوص ایک ہیج اسٹوڈنٹس کا بہت خیال رکھتی تھی۔

وہ لڑکے تھے امت اور چنتالی۔

”چنتالی نام تو ہمارے ہی بھی ہوتا ہے منصور عبدالرحمن چنتالی۔“ حیا نے بے اختیار سوچا۔

”اسلام علیکم“ وہ بہت کر بوجھتی اور احرام سے ان سے ملے چنتالی نے ان سے ہنسنے لگے۔

”آئیے باہر گاڑی انتظار کر رہی ہے۔“

”چنتالی بر فور! پلیز پانی پلا دیں۔ بہت پیاس لگی ہے۔“ حیا کی طرح ڈی جے بھی پیاس سے بے ملل تھی۔ چنتالی نے سر ثابت میں ہلایا اور امت کے ساتھ سالن اٹھانے لگا۔ پھر وہ دونوں ان کے آگے چلے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گئے۔

بے حد مہمان نواز قوم کے اس سپوت نے ان کو پانی کیوں نہیں پلویا یہ معادہ ساری زندگی حل نہیں کر سکی۔ قوی امکان یہ تھا کہ چنتالی کی انگریزی کمزور تھی جس کے باعث وہ ان کا مدعا سمجھ نہیں پایا تھا۔

باہر نکلنے سے قبل انہوں نے اپنی رقم ترک لیر اور یورو میں تبدیل کروائی تھی۔ ایک لیر پاکستانی پچپن

روپے کا تھا اور ایک یورو ایک سو پچیس روپے کا۔

”لفٹی فائیو۔ دن نوٹنٹی فائیو۔ لفٹی فائیو۔“ جان نوٹنٹی فائیو۔“ ڈی جے زیر لب کرنی کی مالت کا حساب لگائی اور ان کی قیمت یاد کر لی باہر آئی تھی۔

ایر پورٹ کا دروازہ کھلتے ہی سردی کی ایسی بج بستی مٹیوں میں تھکتی خون کو خمد کرتی لہرے ان کا استقبال کیا کہ چند لمحوں میں حیا کے ہونٹ نیلے پڑنے لگے۔ یہاں مری اور ایوب کی سرد ترین ہوا سے بھی کئی گنا سرد ہوا چل رہی تھی۔ حیا نے بے اختیار بازو سینے پہ لیٹ لیے وہ ٹھہرنے لگی تھی۔

ان کا سالن خاصا اونٹنی اور بے تھاشا تھا۔ دونوں لڑکے سرمئی رنگ کی پائی ایس میں ہنسنے لگے رکھتے ہانپ گئے تھے تب امت نے بتایا۔

”ہماری روایت ہے کہ جو بھی اتنا ترک ایر پورٹ سے استنبول آتا ہے ہم اسے سب سے پہلے سلطان ابو ایوب انصاری رومی اللہ بنے کے مزار پر لے کر جاتے ہیں۔ اس سے اس کا ترکی میں قیام اچھا گزرتا ہے۔“ امت کہہ کر بیک گاڑی میں رہنے لگا تو ڈی جے نے سر کو کٹی کی۔

”مگر حیا! یہ تو تو ہم پرستی اور شرک۔“

اس نے زور سے کہنی مار کر ڈی جے کو خاموش کر لیا پھر اندر بیٹھتے ہوئے دلی آواز میں کھرکے۔

”میزبانوں سے اس سردی میں بحث کی تو وہ تمہیں ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے کچل کچل اسیج تک خمد ہو کر بڑی ہوگی اور آئندہ ترکی آنے والے سب سے پہلے تمہارے خمد جیسے کی زیارت کیا کریں گے۔“

امت کو ٹوٹی پھٹی انگریزی آتی تھی سو وہ سارا راستہ گرد پیش کے متعلق بتاتا رہا۔ حیا کو اس سفر کے بارے میں کچھ بھی نہ تھی سو منہ پھیرے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

وہ جو امریکی فلموں والی بلند دیوار عمارتوں کی آس پاس بیٹھی تھی قدرے مایوس ہوئی کیونکہ استنبول عجیب سے توپوں لگا جیسے اسلام آباد ہو۔

آہستہ آہستہ غور کرنے پہ محسوس ہوا کہ نہیں۔

وہ واقعی یورپ تھا۔ دکانوں کے چمکتے شیشے، صاف سڑکیں، مغلی لباس میں پھرتے لوگ، دکانوں کی چھتوں اور درختوں کے اوپر بڑی برف اور ہر گ کے کنارے پتھری برف کی تھیں گویا سفید گھاس ہو۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کمر اور سردی میں بھی ترک لڑکیاں بڑے مزے سے منی اسکرٹس میں کھوم رہی تھیں۔

”خدا کرے رات برف نہ پڑے۔“ چنتالی نے موڑ کاٹتے ہوئے ایک پرتشویش نگاہ باہر پھیلے برف زار پہ ڈالی۔

”ہاں! خدا کرے رات واقعی برف نہ پڑے۔“ امت نے تائید کی۔

حیا اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ڈی جے آہستہ سے اردو میں بڑبڑائی۔ ”ایوبس نہ پڑے“ خود تو برف باری دیکھ دیکھ کر اکٹا چکے ہیں ہمیں تو دیکھنے دیں۔ اللہ کرے رات برف ضرور پڑے! آئین ٹھم آئیں۔“ اور حیا نے دل میں اس کی تائید کی۔

یہذا اسکرین کے اس پار یورپین شہر کا اختتام دکھائی دے رہا تھا۔ آگے نیا سمندر رہا تھا اور اس کے دوسری طرف استنبول کا ایشیائی حصہ آبلو تھا۔ دونوں حصوں کو ایک عظیم الشان پل نے جوڑ رکھا تھا۔

وہ خطوں کا ماپ دو تہذیبوں کا سنگم۔ ”مرمر کے سمندر کا جو حصہ استنبول کے درمیان سے گزرتا ہے اسے بوسفورس کا سمندر کہا جاتا ہے۔ اس پل کا نام بھی بوسفورس برج ہے۔“ امت بتانے لگا۔

”مگر ہم تو مزار پر جا رہے تھے جو کہ یورپین حصے ہی میں ہے پھر پل عبور کرنے کا مقصد؟“ قریب آتے پل کو دیکھ کر حیا نے حیرت سے پوچھا کیونکہ پل کے اس طرف بالاطونین شہر تھا۔

”ہم نے پل عبور نہیں کرنا اس کے قریب سے کسی کو اٹھاتا ہے ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے آگے مزار تک آپ کو اسی نے لے کر جانا ہے۔“

چنتالی نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ امت

اس لیے نہیں آسکی بہت معذرت۔" اس نے کار واپس توڑ دی تھی۔
 "حیا سلیمان۔"
 "خدا بجز رات۔"

ان کے تعارف کو ہالے نور نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور سر اثبات میں ہلایا۔
 "اب تم انصاری خندہ جا رہے ہیں۔" وہ انصاریہنگ و ہلکے ہنساتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 "مخلد؟ ارید والا خندہ حیا! ڈی جے نے دھیرے سے سرگوشی کی۔

"شاید تب ہی تو کہتے ہیں کہ ارید ترک سے اٹھی ہے تم نے میزنگ میں ارید زبان کے مضمون میں اس فقرے کا رونا نہیں لگایا تھا کہ لفظ ارید ترک زبان سے نکلتا ہے جس کے معنی۔"
 "لشکر کے ہیں! ڈی جے نے چمک کر فخر و مکمل کیا۔

"ایوب سلطان جامعہ" کے بیرونی بازار کا نام انصاری محلہ تھا۔ بے حد رش بہت سے لوگ اور ہر سواڑے جگہیں کہو تر وہ تینوں لوگوں کے درمیان بمشکل راستہ بنائیں مسجد کے احاطے تک پہنچیں۔

نماز سے فارغ ہو کر حیات لکھا وہاں جامعہ کا نام Eyup Sultan Camii لکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ جامعہ میں C کی جگہ C لکھا ہے جو کہ غلط لکھا رہا تھا۔

"ہماری زبان میں C کو C کی آواز سے پڑھا جاتا ہے۔" انصاری محلے کے رش سے گزرتے ہوئے اس کی حیرت پہ ہالے نے بتایا۔ وہ مسکراتی ہوئی بڑے اعتماد سے اپنے سفید کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال چل رہی تھی۔ اس کی بات یہ حیا بے اختیار جوگی۔

"جی ان کیوں ہو؟" ہالے نے رک کر شاہرے سے اپنے جوتے نکالتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہاں مسجد میں والٹے کے دتت جوتے باہر رکھنے کے بجائے شاہرے میں

اب لاک کھول کر باہر نکل رہا تھا۔
 حیا نے اس خوب صورت اونچے بل کو دیکھا اور سوچا کہ وہ کتنے برس اسی بل پر سے گزرا ہو گا۔ کتنی ہی دفعہ اس نے بوسنورس کے نیلے پائیلٹ چاند کی پریوں کا رقص دیکھا ہو گا۔ جب وہ اس سے ملے گی تو کیا اس کی آنکھوں میں استنبول کی سفید گھاس سی پرف جہی ہوگی یا مرا کے پائیوں کا جوش ہو گا؟ اور کیا وہ کبھی اس سے مل پائے گی؟ اس خیال پہ اس کا دل جیسے مرا کے سمندر میں ڈوب کر کسی لٹی پٹی کشتی کی طرح ہولے سے ابھرا۔

کھڑکی کے اس پار سے ایک دراز قد لڑکی کار کی طرف چلی آ رہی تھی۔ چہرے کے گرد اس کاٹ لپٹے بلبو جینز کے اوپر گھٹنوں تک آتا سفید کوٹ پہنے وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے چلتی آ رہی تھی۔ اس کی رنگت استنبول کے سورج کی طرح سنہری اور آنکھیں بوجھل باروں کی مانند سرسٹ تھیں۔

وہ لڑکی ان دونوں ترک لڑکوں کے پاس پہنچی اور مسکراتے ہوئے چغتائی کے ہاتھ سے چابی لی۔ رحمت پیچھے کھڑی بالی ایس کی جانب اشارہ کر کے کچھ کہنے لگا۔ وہ لڑکی اپنی نرم مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی سنٹی گئی۔ پھر وہ دونوں چلے گئے اور وہ لڑکی کار کی طرف آئی۔ دروازہ کھولا اور ڈراموٹک میٹ پہ بیٹھ کر گردن پیچھے گھمائی۔

"اسلام علیکم۔ اور ترکی میں خوش آمدید۔" اس کی انگریزی شستہ اور انداز بے حد نرم تھا۔ حیا نے محسوس کیا کہ ترک السلام کے بجائے سلام علیکم کہتے تھے

"وعلیکم السلام۔" حیا نے اس کا برعکس ہاتھ تھامو اسے لگا اس نے اتنا نرم ہاتھ کبھی نہیں چھوا۔ وہ ہاتھ نہیں گویا بھن کا کھڑا تھا۔

"میرا نام ہالے نور ہے، میرا تعلق رومی قوم سے ہے۔ میں سباجی سے منزل سائنس اینڈ انجینئرنگ میں ایم ایس کر رہی ہوں۔ ایرپورٹ پر آپ کو لینے کے لیے بھی مجھے ہی آنا تھا مگر میں کیس پچھس گئی تھی"

رکھنے اور ساتھ شاہرے ہر وقت اٹھائے رکھنے کا رواج تھا۔

"یعنی اگر کسی کا نام جلن ہو تو وہ ترک جیوں میں سے کیسے نکلے گا؟" بلال اران اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً گزرا کر ڈی جے کو دیکھا۔ وہ ذرا ٹٹاٹٹا۔ کبوتروں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ اس نے نہیں سنا تھا۔

ہالے شاہرے دست بن میں پیچینک کر سیدھی آدلی اور مسکرا کر بچے کر کے بتایا۔ (CHIAN)

"ارو!" اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ تب ہی وہ اسے نہیں پک پہ نہیں ملا تھا۔ وہ اس کو Jihan لکھ کر ڈھونڈتی رہی مگر وہ تو اپنے نام کو Cihan لکھتا ہو گا۔

تفلی صاف ستھری اور کشادہ تھی۔ دونوں اطراف میں دکانوں کے دروازے کھلے تھے آگے کر سائیں سبز بن چکی تھیں۔ ارد گرد بہت سے اسٹال لگے تھے۔ مرکز کے کناروں پہ کھلے عام کتے منہل رہے تھے۔ مگر وہ بھونکتے نہیں تھے۔

حیا کو بھوک لگ رہی تھی اور وہ اب اس خربائے سے بور ہونے لگی تھی۔ بمشکل وہ تینوں اس رش بھرے محلے سے نکلیں۔

"ایک پیچ اسٹوڈنٹس کو ان کا سلا کھانا ایک ترک میزبان خاندان دیا کرتا ہے اور ابھی ہم اسی میزبان خاندان کے گھر جا رہے ہیں۔"

جب وہ کار میں بوسنورس کے بل پر سے گزر رہی تھیں تو ہالے نے بتایا۔ کھانے کا سن کر اس پہ چھائی بیزارت ڈرا کم ہوئی۔

میزبان خاندان کا گھر استنبول کے ایک پوش علاقے میں واقع تھا۔ کشادہ مرکز، خوب صورت رنگوں کی قطار اور رنگوں کے سامنے سبز ہے۔ جی برف۔

ان کے اسکا لرشپ کو آدھی میٹر نے چند باتیں انھیں ذہن نشین کروادی تھیں کہ ترکی میں جوتے گھر سے باہر اتارنے ہیں گھاس پہ نہیں چلنا اور ملاقات کے وقت ترک خاندان کے بڑے کا ہاتھ جو مٹا ہے۔

"اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس تلفظ کو رہنے

وہ۔" ان دونوں نے گھر کے داخلی دروازے کے باہر بچے میٹ پہ جوتے اتارے تو اندر سے آئی وہ مشتعل اور معمر خاتون بار بھری خفگی سے بولی تھیں۔ پہلے دن کوئی اصول نہیں ہوتے اسلام علیکم اور ترکی میں خوش آمدید۔

"آپ کے اصولوں کی پاسداری میں ہمارے لیے فخر ہے۔" حیا نے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھاما اور سر جھٹکا کہ ان کے ہاتھ کی پشت کو لبوں سے لگا دیا۔

معمر خاتون مسز عبد اللہ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ "اندر آ جاؤ۔" وہ راستہ دینے کے لیے ایک طرف انھیں۔ ان کی سرخ بالوں والی بیٹی آگے بڑھی اور کارپٹ شوز حیا اور ڈی جے کے قدموں میں رکھے۔ وہ ریشمی کپڑے سے بے کوٹ شوز کی شکل کے جوتے تھے۔ دونوں نے جھک کر جوتے پہنے اور اندر داخل ہو گئیں۔

اس ترک گھر کا فرش لکڑی کا بنا تھا۔ لوٹک روم کے فرش پہ بہت خوب صورت قالین بچھے تھے۔ وہ ہاتھ روم کا ہاتھ دھونے آئی تو دیکھا وہاں میسن اور نوٹو وغیرہ نہیں تھے بلکہ ایک طرف قطار میں تل لگے تھے البتہ ہاتھ روم کے فرش پر بھی رگڑا پائیہ ان اور کاؤچ بچھے تھے حیرت انگیز!

وہ واپس آئی تو ڈانٹنگ ہال میں کھانا لگایا جا رہا تھا۔ ڈی جے جھک کر پیار سے مسز عبد اللہ کی چھ سالہ نو اسی عروہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ تین خواتین پہ مشتمل چھوٹا سا کنبہ تھا اور چونکہ وہ دونوں لڑکیاں تھیں سو ہالے نے ایسے ترک خاندان کا چناؤ کیا تھا جس میں کوئی مرد نہ ہو۔ اسی بل مسز عبد اللہ سوپ کا بڑا سا پیالا اٹھائے آئیں۔ ہالے ان کی مستعدی سے مدد کروادی تھی۔

"تم کیا کہہ رہی تھی تمہارا یہاں کوئی رشتہ دار بھی ہے؟" انہوں نے سوپ کا ڈونگا میز پہ رکھا۔ حیا نے ایک نظر اس ملفوفے کو دیکھا۔

"جی۔ میری پھوپھی ہیں اور۔" وہ سوپ کو دیکھ کر لگاؤں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"کدھر رہتی ہیں؟"
 "اُدھر!" اس نے پرس سے وہ مڑا ترکانہ نکل کر
 ہالے کو تھمایا۔ ہالے نے ایک نظر اس کاتھ کو دیکھا اور
 پھر اشارات میں سر ہلادیا۔
 "کل میں ملو اور ان کی حمیس ان سے کھانا شروع
 کرو۔" اس نے کاتھ واپس حیا کی جانب بڑھا دیا۔
 "ڈی جے ایم وائٹ ٹرکی میں بھوکوں مر رہے
 اس ملو بے کی شکل تو دیکھو! مجھے تو پھر سے مٹی ہو رہی
 ہے۔" حیا جبراً مسکراتے ہوئے ہوئے سے اردو میں
 بولی۔ مسز عبد اللہ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔
 "یہ کہہ رہی ہے کہ ان خواتین کا خلوص اسے
 شرمندہ کر رہا ہے۔" ڈی جے نے جلدی سے ترجمانی
 کرتے ہوئے میز کے نیچے سے اس کا پیر زور سے کچلا۔
 "او شکریہ۔" مسز عبد اللہ مسکرا کر کھانا پیش کرنے
 لگیں۔
 سوپ دراصل سرخ مسور کی وال کا شوربہ تھا اور
 اردو جیسی ترک میں اسے چوربہ کہتے تھے۔ دو ڈالے گئے
 میں شکل سے بڑھ کر بد مزہ تھا۔ چند لمحوں بعد ہی دونوں
 پاکستانی ایچ پیج اسٹوڈنٹس کی برداشت جواب دینے
 لگیں۔
 "حیا! مجھے الٹی آنے والی ہے۔"
 "اور میں مرنے کے قریب ہوں۔"
 وہ بدقت مسکراہٹ چروں پہ سجائے چمچہ بھر رہی
 تھیں۔ ترک خواتین بہت مرغوبیت سے سوپ پی
 رہی تھیں۔
 چوربہ ختم ہوا تو کھانا اُگیا۔ وہ اس سے بھی بڑھ کر
 بد مزہ۔ ایک چاولوں کا پلاؤ تھا۔ پاکستان میں پلاؤ کو "پ"
 کے اوپر پیش کے ساتھ بولا جاتا ہے مگر یہاں اسے "پ"
 تلے زیر کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ پلاؤ شکل میں اپنے
 چاولوں سے مختلف نہ تھا۔ ساتھ چنے کا سالن اور مرغی
 کی گریوی منچورین کی طرح تھی۔
 وہ ذرا دن کی بھوکی تھیں اور اوپر سے یہ بد مزہ
 کھانے مزہ حالت خراب کر رہے تھے۔
 "خندہ بچہ! تمہاری دوست مجھے کچھ پریشان لگ رہی

ہے خیریت؟" مسز عبد اللہ نے پوچھ ہی لیا۔ پلاؤ کا
 پالا بھی ختم ہو چکا تھا اور ہم پاکستانی میزبانوں کے
 پر ہنس وہ اسے دوبارہ بھرنے کے لیے دوڑی نہیں
 تھیں۔ وجہ ان کی خلوص کی کمی نہ تھی بلکہ شاید یہی
 ان کا طریقہ تھا۔
 ڈی جے نے گڑبڑا کر اسے دیکھا۔ سب کھانے سے
 ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔
 حیا نے میز تلے آہستہ سے اپنا پاؤں ڈی جے کے
 پاؤں پر رکھا۔
 "قیملی فرنٹ کی ہا کوئی محفل وجہ پلاؤ ان کو۔"
 "نہیں۔ وہ دراصل۔ حیا۔ حیا بہت
 ڈر پوک ہے اسے اسٹوٹ کراٹم سے مستور لگتا ہے
 اور یہ پہلی دفعہ اکیلی یورپ آئی ہے تو یہ پوچھ رہی ہے
 کہ تمہیں استنبول میں ہمارا آرگنائزڈ کمنٹلز سے تو
 واسطہ نہیں پڑے گا؟"
 حیا نفقت سے سر جھکائے لب کاٹتی رہی۔ وہ خلی
 ہاتھ ان کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے میز بھر دی
 تھی، پھر بھی اس کے غرے ختم ہونے میں نہیں
 آ رہے تھے۔ اسے بے حد ہچکچاتا ہوا۔ وہ بات
 سنبھالنے ڈی جے کی بے حد ممنون تھی۔
 "تھلکا" نہیں، استنبول بہت محفوظ شہر ہے۔"
 سرخ ہالوں والی لڑکی ریمان سے بولی۔ "میں کی پوٹیکس
 ایسے لوگوں کو کھلے عام نہیں پھرتی۔"
 "بالکل۔ استنبول میں قانون کی بہت پاسداری کی
 جاتی ہے۔" ہالے نے تائید کی۔ مسز عبد اللہ خاموشی
 سے سنتی رہیں۔ ان کے چہرے پہ کچھ ایسا تھا کہ حیا
 انہیں دیکھے لگی۔
 جب ہالے نور استنبول کی شلن میں ایک قصیدہ پڑھا
 کر فارغ ہوئی تو مسز عبد اللہ نے ہماری سانس لی۔
 "خدا کرے تمہارا واسطہ کبھی عبد الرحمن پاشا
 سے نہ پڑے۔"
 حیا نے دھیرے سے کاتھا واپس پلیٹ میں رکھ۔
 ایک دم پورے ہل میں لٹکانا چھایا تھا کہ کاتھ کی
 کلچ سے گھرانے کی آواز سب نے سنی۔

"کون پاشا؟" ڈی جے نے الجھ کر مسز عبد اللہ کو
 دیکھا۔
 "وہ مجھنی کا ایک اسمگر ہے یورپ سے ایشیا
 اسٹوٹ اسٹول کر رہا ہے۔ استنبول میں آکر چڑیا کا بچہ بھی
 لاپتا ہو جائے تو اس میں پاشا کا ہاتھ ہوتا ہے۔ یونسورس
 کے سمندر میں ایک جزیرہ ہے، یوک اول۔ اس
 جزیرے پہ اس باغی کاراج ہے۔"
 "اور میری مام کو خواب بہت آتے ہیں۔" ان کی
 بیٹی نے خلی سے ان کو دیکھا۔
 "یہ لڑکیاں سمجھتی ہیں، میری عقل میرا ساتھ
 چھوڑنے لگی ہے۔"
 "بالکل خلیک سمجھتی ہیں اور ایچ پیج اسٹوڈنٹس!
 کون کھول کر من لو۔" ہالے نے تدریس سے تھلا کر
 مداحات کی۔ "استنبول میں ایسا کوئی کراٹم سین نہیں
 ہے، یہ سب گھریلو عورتوں کے افسانے ہیں۔ یہاں
 کوئی بھارتی اسمگر نہیں ہے۔"
 دونوں ترک لڑکیاں اپنے تئیں بہت ختم کر کے اب
 سوٹ ڈش کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ خندہ بچہ بھی
 ان کی باتوں پہ مطمئن نہ رہ کر حکم پارے کھانے لگی تھی،
 مگر حیا کے حلق میں نا شکم پارے کیس انک سے
 گئے تھے۔
 ابو ظہبی انٹرنیشنل ایر پورٹ پہ اس نے اس
 حبشی کے من سے پاشا کا نام سنا تھا۔ وہ نہایت مشعل
 مانا جاتی ہوئی سے علی میں بات کر رہا تھا۔ اپنے بیٹے کے
 علاج کا ذکر۔ پاشا کے کسی کام کا ذکر، پیسے کم ملنے کا ذکر،
 مگر شاید وہ کسی اور کا ذکر کر رہا ہو اور واقعی ترک گھریلو
 عورتوں کے افسانوں کے مرکز پاشا کا کوئی وجود نہ ہو۔
 الوداعی لمحات میں جب باقی سب آکے نکل چکے تو
 مسز عبد اللہ نے دھیرے سے حیا کے قریب سرگوشی
 کی۔
 "یہ لڑکیاں اپنے استنبول کی برائی میں سن سکتیں۔
 حمیس اس لیے بتایا کہ تم کراٹم سے زہنی ہو اور خوب
 صورت بھی ہو، خوب صورت لڑکیوں پہ عموماً ایسے
 لوگ نظر رکھتے ہیں۔"

حیا نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ان کے جھریوں زندہ
 چہرے پہ سچائی بکھری تھی۔
 "وہ واقعی اپنا خود رکھتا ہے وہ بالکل سن سی ہوئی
 انہیں دیکھے لگی۔
 کیا انہوں کا خوف مجسم صورت میں ان کے
 سامنے آگیا تھا یا ان کی عقل واقعی ان کا ساتھ چھوڑ
 رہی تھی؟
 شام کے سامنے گہرے پڑے تھے، جب وہ سبائی
 یونیورسٹی پہنچیں۔ سبائی، امرا کی جامعہ تھی۔ وہاں چار
 باؤ کے ایک سسٹرنکی فیس بھی دس ہزار ڈالر سے کم نہ
 تھی۔ شہر سے دور، مضائقہ میں واقع وہ قدرے گولائی
 میں تعمیر کردہ عمارت بہت بر سکون سی دکھتی تھی۔
 چونکہ وہ جگہ استنبول شہر سے قریب، پینتالیس منٹ کے
 فاصلے پہ تھی، اس لیے سبائی میں ڈے اسٹارز نہیں
 ہوتے تھے۔ ان کے تمام طلبہ و طالبات بشمول ہالے
 نور جیسے لوگوں کے جن کے گھر استنبول میں ہی تھے،
 ہاسٹل میں رہائش پذیر تھے۔
 یونیورسٹی کی عمارت سے دور برف سے ڈھکے
 میدانوں میں ایک جگہ تھوڑے تھوڑے ٹکڑے پکڑے ہوئے
 کھڑی تھیں۔ وہ ان کے رہائشی بلاکس تھے، انگریزی
 حرف ال کی صورت کھڑی تین تین منزلہ عمارتیں،
 جن کے کمروں کے آگے بالکونی تھیں۔ چم کرے
 ایل کی ایک لکیر پہ تھے اور چم دو سری لکیر پہ تھے۔
 "تمہارا کمر او سری منزل پہ ہے۔" ہالے نے اس
 کا سالن گاڑی سے نکلتے ہوئے بتایا۔ حیا اور ڈی جے
 دو سرا ایک کمپیٹ کرا رہی تھیں۔
 ایل کی شکل کا بلاک جس کو ہالے بی دن کہہ رہی
 تھی، کے باہر گولائی میں چکر کھاتی بیڑھیاں کھلے آسمان
 تلے بنی تھیں، دو اوپر تک لے جاتی تھیں۔ لوہے کی
 ان بیڑھیوں کے ہر دو بیڑھوں کے درمیان خلا تھا اور
 بیڑھوں پہ برف کی موٹی۔ تھی۔ ذرا سا پاؤں چھلے اور
 آپ کی ٹانگ اس گپ میں سے نیچے پھسل جائے

وہ تینوں گنتی پڑتی بمشکل حیا کا سامن اور لا نہیں۔
"مکرا تو اچھا ہے" ہم یہاں رہیں گے؟ "حیا نے
ہالے کی تھمائی چائی سے دروازہ کھول کر دھکیلا تو بے
اختیار لبوں سے نکلا۔

"ہم نہیں" صرف تم کیونکہ خدیجہ کا بلاک بی نو
سب وہ جو سامنے ہے۔ "اس نے انگلی سے دھڑ برفیلے
میدان میں بنی عمارت کی جانب اشارہ کیا۔

"کیا مطلب میں اور اصرار کیا؟" وہ دنگ رہ گئی۔
"بہد میں تم پہ لیا سکتی ہو آئیسرے کہہ کر۔ ابھی تم
آرام کو ہر کمرے میں چار اسٹوڈنٹس ہوتے ہیں۔ ہر
اسٹوڈنٹ کی ٹیلی فون ایکسٹینشن اس کی میز پر ہوتی
ہے۔ آج کل چٹیاں ہیں اکثر طالب علم اپنے گھر گئے
ہوئے ہیں۔ تمہارا کمرہ خالی ہے مگر تم جا کر اپنے بیڈ پر
ہی سوئے ترک لڑکیوں کے بستر پر کوئی سو جائے تو وہ موت
برا مانتی ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو تو میرا ہی فور میں ہے"
اوس کے؟ "سکر اکر وہ بولی تو حیا نے سر ہلادیا۔

ڈی جے نے بے چارگی سے اسے دیکھا اور ہالے
کے ہمراہ میڈیاں اترنے لگی۔ "ہالے! سنو" اس
عمارت کے پیچھے کیا ہے؟ "کسی خیال کے تحت اس
نے پکارا ہالے مسکرا کر چلی اور بولی "جنگل!" پھر وہ
دو لولہ زینے اتر گئیں۔

حیا نے اندر کمرے میں قدم رکھا۔

کمرہ خوب صورتی سے آراستہ تھا۔ ہر دیوار کے
ساتھ ایک ایک ڈبل اسٹوری بینک رکھا تھا۔ عموماً
ایسے بینکس میں نیچے ایک بیڈ اور اوپر بھی ایک بیڈ
ہوتا ہے مگر اس میں نیچے بڑی سی رانشنگ ٹیبل بنی
تھی۔ اس کے ساتھ ہی لکڑی کی میز بھی اوپر جاتی
جہاں ایک آرام دہ بیڈ تھا۔ میز پر ایک ٹیلی فون رکھا
تھا۔ وہ چاروں بینکس کو دیکھتی اپنے نام کی میز کی کرسی
کھینچ کر بیٹھ جاتی بیٹھ گئی۔

وہ ایک تھکا دینے والا دن ثابت ہوا تھا مگر ابھی وہ
تھکن کے بجائے عجیب سی اداسی میں گھری تھی۔
غیر ملک، غیر خطہ، غیر جگہ اور تھا کمرہ جس کے
پیچھے جنگل تھا۔ اسے جانے کیوں بے چینی ہونے لگی۔

وہ فریش ہونے کے لیے انھی اور دروازے کی طرف
بڑھی تاکہ باہر کہیں ہاتھ روم ڈھونڈے، ابھی اس نے
دروازہ کھولا ہی تھا کہ وہ کمرے چھوڑ کر ایک کمرے کا
دروازہ کھلا اس میں سے ایک لڑکا ایک اٹھائے نکل رہا
تھا۔

اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور پھر مقفل
کر دیا۔

گر لڑا نسل میں لڑکا؟ اگر پاکستان میں ہوتی تو یقیناً
یہی سچتی ٹکریہ بات تو سبائی کے پراسٹنٹس میں بڑھ
چکی ہوتی کہ وہ مخلوط با نسل تھا۔ البتہ ایک کمرے کے
اندر صرف ایک صنف ہالے افراد ہی رہ سکتے تھے۔
وہ بدول سی ہو کر واپس کرسی پر آئی تھی۔

ساتھ والی دیوار پر ایک سفید اور سیاہ تصویر
تو یہاں بھی پینٹل سے بنایا گیا وہ خاکہ ایک کھانڈے کا
تھا جس کے پھل سے خون کی بوندیں گر رہی تھیں۔
خاکہ بے رنگ تھا مگر خون کے قطرے کو بے حد شوخ
سرخ رنگ سے بنایا گیا تھا۔

اس نے جھرمجھری لے کر وہ سری دیوار کو دیکھا۔
وہاں ایک لڑکی کے چہرے کا بے رنگ پینٹل سے بنا
خاکہ لٹکا ہوا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے آنکھیں
پینچے ہوئے تھی اس کی گردن پر چھری چل رہی تھی
اور اوہر سے بھڑکیے سرخ خون کے قطرے ٹپک رہے
تھے۔

وہ مضطرب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان تصاویر والی
دیوار کے ساتھ لگے بینک کی میز پر بست سے چاٹو اور
چھریاں قطار میں رکھے تھے ہر ساٹز ہر قسم اور ہر
دھار کا چاٹو جن کے نوپے کے پھل مدھم مدھم دھنسی میں
بھی جھک رہے تھے۔

وہ ایک دم بہت خوف زدہ ہو کر باہر لپکی۔

کورڈور میں اندھیرا تھا۔ در نیچے برف سے ڈھکے
میدان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تیزی سے میڑھیوں
کی جانب بڑھی جیسے ہی اس نے پہلے زینے پہ قدم
رکھا اور چھت۔ آگاہی ایک دم جل اٹھا۔
وہ تھک کر رہی اور گردن گھمائی۔ کورڈور خالی تھا

وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر لب کس نے بلایا؟
اس کی گردن کی پشت کے بال کھڑے ہونے لگے۔
دھڑکنے دل کے ساتھ وہ پٹی اور زینے اترنے لگی۔
تب ہی ایک ہم شاہ کی آواز کے ساتھ اوپر کوئی دروازہ
بند ہوا۔ اس نے پتھر بن جانے کے خوف سے پیچھے مڑ
کر نہیں دیکھا اور تیزی سے میڑھیاں پھاٹتی چلی
گئی۔

آخری زینے سے اتر کر اس نے جیسے ہی برف زار
پر رکھا ہو پر بالکونی میں جتا لب بچھ گیا۔
باہر زور و شور سے برف گر رہی تھی۔ تان پڑی
برف سے اس کے قدم پھسلنے لگے تھے سفید سفید
گالے اس کے بادوں اور جیکٹ پر آنکھیں تھیں وہ
گرہنے پڑتے ڈی جے کے بلاک بی نو کی طرف بڑھ
رہی تھی۔ اسے پہلی دفعہ اپنی باگی ٹی کسی دن پانچ پچھو
ہوا تھا "کاش! اتن یہ برف نہ پڑتی۔"

بی نو کی وہ سری میڑھی کی بالکونی میں وہ دم لینے کو
رکی۔ اسے منزل یاد تھی مگر کمرے کا نمبر بھول چکا تھا۔
اس نے بونٹوں کے گرد ہاتھوں کا پیالا ہٹا کر زور سے
آواز دی۔

"ڈی جے تم کہاں ہو؟"
"ڈی جے۔"

ایک دروازہ جھٹ سے کھلا اور کسی نے ہاتھ سے
پکڑ کر اسے اندر کھینچا۔

"مگر تم وہ منٹ مزید تاخیر کر رہی تو میں مر چکی ہوتی
حیا! "ڈی جے بھی اس کی طرح تھرا اور خوف زدہ لگ
رہی تھی۔ مگر اب اس کمرے میں آکر حیا کا سارا خوف
اڑن چھو ہو چکا تھا۔

"ڈرو مت تمہارے لیے ہی تو آئی ہوں۔ مجھے چا
تھا تم اکیلی ذر رہی ہوگی اور نہ میرا کیا ہے میں تو کہیں
بھی رہتی ہوں۔" وہ لا پرواہی سے شانے اچکا کر بولی
پھر بے اختیار حیا کی روکی۔

"شکر ڈی جے! میں سوؤں گی کدھر؟"
"ان تین خالی بیڈز پہ کاشٹے کچے ہوئے ہیں کیا؟"
"مکرا ہالے! لکھا تھا کہ ترک لڑکیوں۔"

"نی الحال یہاں نہ ہالے ہے نہ ہی ترک
لڑکیوں۔"

"مکرا اللہ تو دیکھ رہا ہے! غیر ملک میں اس کا سوا ہوا
خوف خدا جاگ اٹھا تھا۔

"اور مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہالے کو پتا نہیں
جتنے بے جگہ اب بستر میں گھسوا اور سو جاؤ۔ خدا جانے
مجھے کس پانکھی کتے نے کاٹا تھا جو ترکی آگئی۔ آگے
جھیل پیچھے جنگل اتنی بوشت۔"

ڈی جے کبل میں لیٹے پڑ رہا تھا جاری تھی۔ نیند
سے تو وہ بھی بے حال ہونے لگی تھی سو ڈی جے کے
قریبی بینک کی میڑھیاں پھلانگ کر اوپر کبل میں لیٹ
گئی۔

"حیا۔" وہ کچی نیند میں تھی جب ڈی جے نے
اسے پکارا۔

"ہوں؟" اس کی پلکیں اتنی بوجھل تھیں کہ وہ
انہیں کھول نہیں پاری تھی۔ "سامنے والے کمرے
میں بڑے پنڈ سم سے لڑکے رہتے ہیں میں نے انہیں
کمرے میں جانے دیکھا ہے۔"

"اچھا۔" اس کا ذہن غلوگی میں ڈوب رہا تھا۔
"اور سنو وہ چاٹو اتنا برا بھی نہیں تھا ہمیں صرف
سفر کی تھکاوٹ کے باعث برا لگا اور سنو۔"

مگر ڈی جے کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی وہ
سو چکی تھی۔

دروازے پر مدھم سی دستک ہوئی تو وہ سرعت سے
کرسی سے اٹھی۔ ایک نظر سوئی ڈی جے پہ ڈالی
وہ سری اسنے زیر استعمال بینک پر جو دو بار سے بنا
سلوٹ اور تھکن کے بنایا جا چکا تھا اور جس پر ترک
لڑکیوں کے اعمہ کے خون کیسے جلنے کی کوئی نشانی باقی
نہ تھی۔ اور دروازہ کھول دیا۔

"سلام علیکم! بھینچ اسٹوڈنٹس! " ہالے نور ہشاش
ہشاش سی مسکرائی کھڑی تھی۔ وہ یوں تھی گویا دھلی
ہوئی چاندنی۔ سیاہ اسٹارف چہرے کے گرد لپٹے، ہلکی میڑ
ہوئی تھی۔

بسی جیکٹ تلے سفید جینز پہنے، شانے پہ بیک اور ہاتھ میں چابیوں کا کچھا پکڑے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

"وعلیکم السلام" تو ہالے! وہ مسکراتی ہوئی ایک طرف کو ہوئی۔

"تمہارے کمرے میں مگنی تھی مگر تم ادھر نہیں تھیں میں نے اندازہ کیا کہ تم یہیں ہو گی۔" ہالے نے اپنا بیک نیزہ رکھا اور کرسی کھینچ کر نشست سے بیٹھی۔

"ہاں میں علی الصبح ہی ادھر آئی تھی۔ ڈی جے کی یاد آ رہی تھی۔"

"خدیجہ سوری ہے؟" ہالے نے گردن اونچی کر کے اوپر دیکھا جہاں ڈی جے دو موٹے کیبل گھٹائی کی صورت خوب ڈالے سو رہی تھی۔

"ہاں اور شاید دیر تک سوئی رہے۔"

"اب میں نے سوچا تھا کہ تمہارے فون رجسٹرڈ کروانے چلیں آج۔ ترکی میں غیر ملکی فون پہ ترک سم کارڈ ایکسپتے کے بعد لاک ہو جاتا ہے۔"

"ہاں بالکل، تم لوگ جاؤ اور میرا فون بھی لے جاؤ میں ابھی دو گھنٹے مزید سواؤں گی۔"

کیبلوں کے اندر سے آواز آئی تو ہالے مسکرا دی، مسکراتے ہوئے اس کی چمکتی سرمئی آنکھیں پھولی ہو جاتی تھیں۔

"چلو جی! ہم دونوں چلتے ہیں۔"

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔ حیا صبح اپنے کمرے میں جا کر فریش ہو آئی تھی۔ ابھی وہ سیاہ چوڑی دار پاچاسے اور ٹخنوں تک آلی سیاہ لمبی قمیص میں لمبوس تھی۔ شیفلون کا وہ پہلے گردن کے گرد منظر کی طرح لپیٹے ہوئے اور اوپر لمبا سیاہ سویٹر پہنے ہوئے تھی۔

"چھ دن میرے خوش قسمت دن ہوتے ہیں جب میرے پاس کارڈ ملی ہے اور کچھ دن بد قسمت دن جب میرے پاس کارڈ نہیں ہوتی اور آج میرا خوش قسمت دن ہے۔" ہالے نے اٹھتے ہوئے بتایا۔

"ابھی ہم ترمیمی دکانوں میں جائیں گے اگر وہاں سے فون رجسٹرڈ ہوئے تو جواہر چلیں گے اس کے

بعد وہاں سے جوائیئر۔"

"جواہر؟" حیا نے ابرو اٹھائی، جوائیئر کو اس نے کسی ترک کا نام سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

"جواہر شاپنگ مل ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مل۔"

"اوہ اچھا جیسے پاک ٹاورز۔" اوپر کیبلوں سے آواز آئی۔

"ایک ٹاور؟" ہالے نے گردن اٹھا کر خدیجہ کے کیبلوں کو دیکھا۔

"ہمارا پاک ٹاورز ایشیا کے سب سے بڑے شاپنگ مل شمار ہوتا ہے۔" وہ غصہ آواز میں بولی۔

"تائیں! ہالے سٹائش سے مسکرا کر ہارنگل گئی۔

حیا نے اس کے جانے کی تسلی کر لی، ہارنگل کرچے آئی اور میٹر میں پہ چڑھ کر ڈی جے کی کیبل کھینچا۔

"یہ پاک ٹاورز ایشیا کا سب سے بڑا مل کب سے ہو گیا؟"

"اس نے کون سا جا کر چیک کر لیا ہے۔" تھوڑا شو مارنے میں لیا حیا نے۔

ڈی جے غراب سے پھر کیبل میں گھس گئی۔

ہالے ڈرائیو کرتے ہوئے متاسف سی بار بار معذرت کر رہی تھی۔ فون رجسٹر نہیں ہو سکے تھے۔

"وی آ" پورٹ کی دکان پہلے تو ملی نہیں، دوسری موٹارل کیپٹیو کی دکان میں ہی ہر جگہ تھیں۔ یوں جیسے آپ کو نوٹنگ کی دکان کی تلاش ہو اور ہر طرف یونون کی دکانیں ہوں۔ بمشکل ایک دکان ملی تو اس کا شیجر شاپ بند کر کے جا رہا تھا۔ لاکھ منتوں پر بھی اس نے دکان نہیں کھولی اور چلا گیا۔ اب ہالے مسلسل شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔

"بس کرو ہالے! بعد میں ہو جائے گا یہ پنم اب مجھے شرمندہ مت کرو۔"

"خیر تمہارا دوسرا کام تو کروں، جوائیئر چلتے ہیں۔" ہالے نے گھری سانس اندر کھینچی۔ گاڑی سڑک پہ

دواں دواں تھی اور کھڑکی کے باہر ہر سو برف دکھائی دے رہی تھی۔

"تم ایڈریس رکھو، ہم پہنچنے والے ہیں۔"

"کدھر؟" حیا نے ناگہی سے ڈرائیو کرتی ہالے کو دیکھا۔

"جوائیئر اور کدھر؟"

"جو میں کیا ہے؟"

"تمہاری آئی کا گھر کل کہا جو تھا کہ تمہیں لے کر آئی تھی، صبح بتایا بھی تھا بھول گئیں؟"

"نہ تم مجھے ادھر لے کر جا رہی ہو؟" وہ یکا یکا ہل گیا۔

"ہاں نا۔ اب ایڈریس بتاؤ اسٹیٹ نمبر تو مجھے یاد ہو گیا تھا آگے بتاؤ۔"

"وہ ہالے! اس نے جڑوا کر برس سے دو مڑا تراسا تھا۔ نکلا۔ اس نے کانڈر دیکھا اس علاقے کا نام Cihangir لکھا تھا، وہ اسے سوائیئر راستہ رہی تھا۔ اب یاد آیا کہ ترکوں کا سی جیم کی آواز سے پڑھا تھا تھا۔ اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہو تاکہ ادھر جانا ہے تو تھا کف ہی اٹھائیتی جو اہل نے بھیجے تھے، ذرا اچھے گھر سے ہی پن لیتی تھوڑا سا میک اپ ہی کر لیتی۔

"تو یہ تو سامنے ہی تھا۔ اب تم جاؤ مجھے ادھر تھوڑا گھر ہے، میرا نمبر تم نے فون میں فید کر لیا ہے؟ جب تک ہو تا تو مجھے کل کر لیا۔ میں آج بھی کی ہمنہ تو مجھے کی ایک ہی جائے گا پھر کھانا ساتھ کھائیں گے۔"

گاڑی رک چکی تھی۔ حیا نے بے توجہی سے اس پر ایات سنیں اور دروازہ کھول کر بیچہ اتری۔

اس کے دروازہ بند کرتے ہی ہالے گاڑی دن سے نکالنے لگی۔

وہ ایک خوب صورت چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ بیرونی چار دیواری کی جگہ سفید رنگ کی ٹکڑی کی باڑ لگی تھی۔

اس نے ٹکڑی کی باڑ کا ہاتھ۔ گیٹ کے پیچھے چھوٹا سا گھر تھا اور اس کے آگے وہ بنگلہ۔

ہالے کی گالی چست مخرومی تھی۔ داخلی سفید دروازہ لکڑی کا تھا۔ اس تک چڑھنے کے لیے دو اسٹیپس

بنے تھے۔ اسٹیپس کے انوں اطراف ڈھلے رہے۔ پھولوں والے گلے رکھے تھے تو یہ تھی وہ ہسٹری جنت جس میں دوڑتا تھا اور جس سے باہر آٹھ ٹاس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وہ گیٹ کو دیکھ کر پتھروں کی مدد سے پانی ان اسٹیپس تک آئی، اونچے سفید دروازے پہ سنہری رنگ کی تختی لگی تھی۔

"سکندر شاہ۔"

وہ ترک آجوں میں نکھانا نام اس کے پھوپھا کا بی تھا۔ تختی کی تلاش میں اس نے ابھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اس گھر میں بہت سی ٹکڑی کی کھڑکیاں بنی تھیں اور شاید کوئی کھڑکی کھلی تھی جس سے مسلسل ایک ٹھک ٹھک کی آواز آ رہی تھی۔ جیسے کوئی ہتھوڑے یا کھازے کو ٹکڑی پہ زور سے مار رہا ہو۔

اس نے اپنی کچلیا پائی انگلی تختی پہ رکھی اور سنہری ڈور تلب کے چمکتے حیات میں اپنا ٹکس دیکھا۔

کانڈل سے لمبریز بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، دونوں شانوں پر سے پھسل کر نیچے کرتے لیے بل اور سروی سے سرخ بڑی تاک۔ وہ سیاہ لباس میں چینی کی صورت لگ رہی تھی گھبراہٹ، دوئی پریشانی، صورت۔

اس نے تختی سے انگلی ہٹائی تو ٹھک ٹھک کی آواز بند ہو گئی۔ چند لمحوں بعد ٹکڑی کے فرش پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی انجالی زبان میں بڑبڑاتا دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

وہ لب کانتے ہوئے کسی مجرم کی طرح سر تو کائے کھڑی تھی، جب دروازہ کھلا۔ جو کھٹ پہ پیچھے دور میٹ پہ اسے دروازہ کھولنے والے کے ہنگاموں، کھالی دسیر۔ اس کی نگاہیں، میرے سے اوپر اٹھتی گئیں۔

بلیو جینز اور اوپر کرے سویٹر میں لمبوس وہ ایک ہاتھ میں ہتھوڑی پکڑے کھڑا تھا۔ سویٹر کی آستینیں اس نے کندھوں تک موڑ رکھی تھیں اور اس کے کمرے کی بانڈ جھٹک رہے تھے۔

حیا نے دھیرے سے چہواٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا سانس لمحوں کو ساکت ہو ا تھا۔

وہ ویسا ہی تھا جسے اپنے بچپن کی تصاویر میں لگا کر تا تھا۔ وہی بھورے مائل بال جو بہت اسٹائلش انداز میں ماتھے پر کرتے تھے۔ پرکشش آنکھیں، اچھی ہونٹیں، مفرد ناک، سنہری رنگت کے چمکے نقوش۔ وہ ماتھے پر تیوری لیے آنکھیں سکڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

بالشبہ دوست چند سم تھا۔
"من کمن؟" اس نے ترک میں کچھ پوچھا تو وہ چونکی۔
"س۔ سین سکندر۔ سین سکندر کا گھر بھی ہے؟"

"نہی یہی ہے۔" وہ انگریزی میں جا کر سوالیہ جاچتی لگا ہوں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اسے لگا وہ بوسفورس کے پل پر تھیلیاں پھیلائے کھڑی ہے اور نیلے پانیوں کو چھو کر آتی ہوا اس کے بال پیچھے کوازار ہی ہے۔ وہ کسی گہرے خواب کے زیر اثر تھی۔ حسین خواب کے

"میں ان کی مہمان ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔" وہ انک انک کر رہی تھی۔

"کیسی مہمان؟" اس کا انداز اکھڑا اکھڑا تھا۔ جیسے وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا جس میں حیا خل ہوئی تھی۔

"میں حیا ہوں۔ حیا سلیمان۔" اس نے پرامید لگا ہوں سے جہاں سکندر کا چہرہ دکھا کہ ابھی اس کا نام سن کر اس کی پرکشش آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رشتہ۔

"کون حیا سلیمان؟"

اس کے قدموں تلے بوسفورس کا پل شق ہوا تھا۔ وہ بے دم سی لٹے گہرے نیلے پانیوں میں جا گری تھی۔

"کون حیا سلیمان؟" بے آواز دہراتے ہوئے وہ سن سی ہوتی اسے تک رہی تھی۔ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔ اس شخص کے چہرے پر ناخوشی کی اجنبیت اور بیزاری تھی، پہچاننے یا نہ پہچاننے کا سوال ہی نہ تھا۔ جہاں سکندر تو اس سے واقف ہی نہ تھا۔

"کون؟" اس نے قدرے آگے آکر دہرایا۔

حیا نے خفیف سا سر جھٹکا، پھر لب بھینچ لیے۔
"میں سین سین پھوپھو سے ملنے آئی ہوں۔ ان کے بھائی سلیمان کی بیوی ہوں۔ وہ جانتی ہیں مجھے۔"
"اوکے اندر آجاؤ۔" وہ شانے اچکا کر واپس پلٹ گیا۔

وہ جنک کر اوپر زینے پر چڑھی پائیدان کو دیکھ کر یوں یاد آیا تو فوراً "بیرو جوتوں سے نکالے اور لکڑی کے فرش پر قدم رکھا۔

فرش بے حد سرد تھا۔ دور راہداری کے اس پار جہاں اس نے جہان کو جاتے دیکھا تھا۔ وہاں سے ہتھوڑی کی ٹھک ٹھک پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

دور راہداری عبور کر کے کچن کے کھلے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔

امریکی طرز کا کچن، نفاست سے آراستہ تھا۔ وسط میں گول میز کے گرد چار کرسیوں کا پھول ہوا تھا۔

ایک جانب کاونٹر کے ساتھ وہ حیا کی طرف پشت کیا کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھوڑی تھی جس سے اوپر کینٹ کے کھلے دروازے کے جوڑے نور نور

ضرر میں لگا رہا تھا۔

دو چند لمبے کے شش درج کے بعد ڈھیل بن گئے آگے آئی اور قدرے آواز کے ساتھ کرسی کی پیچھے بے اختیار چونک کر پلٹا۔

"ڈرائنگ روم میں۔ خیر!" وہ ناگواری سے اسے بھیج کر واپس کینٹ کی طرف مڑ گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کینٹ کے دروازے کے جوڑے کسی شے پکڑ رکھا تھا اور دوسرے سے ہتھوڑی مار رہا تھا۔

حیا سلیمان نے زندگی میں کبھی اتنی تیز دھمکی نہیں کی تھی۔

"مامہ! ہم چند لمبے گزرے تو وہ اسی طرح کام کی طرف متوجہ پھرے۔ وہ بھیراں سنجیدی پکارنے لگا۔

وہ انکلیاں مروڑتی، ٹانگ۔ ٹانگ رکھے سر جھٹکا، بیٹھی تھی۔ وہ لعلنا "جو کھلے ہوتے تو سر اٹھا کر راہداری سے برتن ہاتھ میں لیے سین سین پھوپھو

لہا لہاں میں داخل ہوئی تھیں۔ کندھوں تک آتے ہاتھ کٹ پلٹ اور کھلے لمبے اسکرٹ کے اوپر سر مٹی پھینچنے لگا۔ کچھ بڑی آدھی تھیں۔ اسے بیٹھا دیکھ کر لہا لہاں گز گئیں۔

"حیا۔ میرا بچہ۔ تم کب آئیں؟" برتن کاونٹر پر پکڑا کر اور الٹا انداز میں اس کی طرف پلکیں دھکیلیں کے سرد سر پر بے بدل کی ٹپک ٹپک کھینچ کر بڑا

ترامی بہت گرم جوشی سے اسے گلے لگا کر انہوں

ناص کی پیشانی چومی پھر بے حد محبت و اپنائیت بھری ہاتھوں سے مسٹر کر اس کا چہرہ دیکھا۔

"ہاتھ لے جاتا تھا کہ تم کچھ روز تک آؤ گی ملے۔" حیا سوچ رہی تھی کہ تم تھکن اتار لو تو میں خود ہی تم

کھینچے آؤں گی۔ کیسی ہو تم؟ کتنی باری ہو گئی ہو۔"

وہ اب اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی محبت سے ہاتھ لگاتے تھا کہ رسی تھیں۔

"میں ٹھیک ہوں پھوپھو! اب کیسی ہیں؟" وہ وقت بوقت حیا کی طرح انگریزی میں گفتگو کر رہی تھی۔

"تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ آنکھیں تو بالکل سلیمان کی جیسی ہیں۔"

"لوگ کہتے ہیں، میری آنکھیں میری امان سے ہیں پھوپھو!" وہ ہلکا سا خفا تھی۔

"بیٹھتی تھیں تو تم میرے بھائی کا ہی عکس لگتی ہو۔ اور اب کیسی ہیں؟" وہ ایک ایک کا حل پوچھنے لگیں۔ وہ

اپنی خیریت بتا کر کہنے لگی۔

"اب اور بھائی کی شادی میں نہیں آئیں۔"

"لوگوں بھی کتنا بڑا ہو گیا ہے کہ ماشا اللہ شادی بھی کیسی رہی شادی؟ میں نے دیکھ دیکھی تھی۔"

اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"کون سی دیکھو؟" اس کا سانس رکنے لگا۔ ایک دم

مست مٹھن ہو گئی تھی۔

"رو جیل سے نکلی کھڑے آپ کا؟" اس کی رکی سانس ایک ڈھنگوار حیرت کے ساتھ بحال ہوئی۔ "اور آپ نہیں بک بوز کرتی ہیں؟"

وہ ان دونوں کی جانب پشت کیے کینٹ کے دروازے پر اسی طرح ضرر میں لگا رہا تھا۔

"ہاں نہیں رو جیل کی البیڈ دیکھنے کے لیے کرتی ہوں۔ تم استعمال کرتی ہو فیس بک؟"

"نہیں پہلے کرتی تھی پھر چھوڑ دیا۔ مجھے سوشل

میڈیا ورکس پسند نہیں ہیں ہر شخص آپ کی زندگی میں

جھانک رہا ہوتا ہے انسان کی کوئی پرائیویسی ہی نہیں رہتی۔"

"ہوں! وہ حیا! تم جہاں سے ملیں؟" ایک دم خیال

آئے پے انہوں نے گردن پھیر کر اپنے بیٹے کو دیکھا جو

چہرے پر ڈھیروں سختی لیے اپنے کام کی جانب متوجہ تھا۔

"جہاں! تم حیا سے ملے ہو؟ یہ سلیمان بھائی کی بیٹی

اور رو جیل کی بہن ہے۔ تمہاری فرسٹ کزن۔"

"ہوں۔ مل چکا ہوں۔" وہ لب جھک کر دروازے

کیل ڈھل رہا تھا۔

"یہ رشتہ دار یاں یاد رکھنے کے معاملے میں بہت پور

سہہ دینے کو شش تو کرتا ہے اور اسے رشتے یاد بھی

رہتے ہیں۔"

"دراصل پھوپھو! انسان کو رشتے تب یاد رہتے ہیں

جب اس کے ہاں باپ اسے رشتے یاد دلاتا ہے۔ بچوں کا

پھیک بھرہ بدقت ذرا سا مسکرائیں اور ہولے سے سر جھٹکا۔
 "ٹھیک ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بس کبھی اتنی نہیں سکے۔"

"اب مطمئن تھی۔ اپنے لیے یہ اسے قلعی افسوس نہیں ہوا تھا۔ یہ ان لوگوں کی بے رشتی تھی جس کے باعث اس کا ان سے تعلق ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔ وہ زمین اور آسمان کے درمیان تعلق تھی۔ کسی کی مشکوٰۃ ہو کر بھی خاندان کے لڑکے اس سے امید لگانے لگے تھے۔ اس کڑوی دوائی کا ذرا سا ذائقہ یہ ذمہ داران بھی تو چٹکیں چٹکیں اپنے بیٹے کو یہ بتانا یاد رہا تھا کہ وہ اس کی کرن ہے اور بس۔"

"دلعنا" اس کی نگاہ فریج کے اوپر رکھے فوٹو فریم پر پڑی۔ اس میں ایک خوش شکل درمیانی عمر کے صاحب مسکرا رہے تھے۔ سر پہ آری کیپ اور خاکی دوری کے کندھوں پہ سجے تھے پھول ستارے۔
 "پھوپھا ہیں؟" وہ گردن اٹھا کر حیرت سے تصویر دیکھنے لگی۔ "بہن چھپو نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور دھیرے سے سر ہلادیا۔"

"انسان کو رشتے تب یاد رہتے ہیں جب اس کے ماں باپ اس کو رشتے یاد دلا میں۔" وہ پلٹے بنا خاصا ہنسا کر بولا تو حیا چوٹی۔

"وہ تو اسے اتنا تعلق سمجھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا" جہان نے اس کی رخ باتوں پہ دھیان نہیں دیا مگر نہیں وہ بظاہر نظر انداز کیے سب سن رہا تھا۔ ذرا احتاط نہ ہو سیدھی ہوئی۔

"میرا مطلب ہے پھوپھا آری میں تھے پاکستان آری میں؟"

"نہیں! جہان بہت خوشی سلیب پہ رکھ کر آگے بڑھا اور فریج پہ رکھا فریم ہاتھ سے گر لیا تصویر والی طرف فریج کی جھست پہ سجدہ رہز ہو گئی۔

"حیا! تم نے کھا تو نہیں کھایا نا؟ میں بس لگا رہی ہوں۔" چھپو اب سنبھل کر دوبارہ سے ہشاش بشاش سی ہو گئی تھیں۔

حیا جواب دے رہی بنا تحیر سے فریج کے اوپر اونٹ منہ کرے فریم کو دیکھنے لگی۔ اس کے ایک سوال کے جواب میں جس بد مزاجی سے جہان نے فریم گرایا تھا، ابھی تک اس پر گنگ تھی۔

"ممی! آپ کا کینٹ ریڈی ہے۔" وہ اب کینٹ ریڈی وروانہ کھول بند کر کے چیک کر رہا تھا۔

"تھینک یو جہان! اور ہاتھ روم کاٹل بھی؟" چھپو نے گولی میز پر پلاؤ کا بڑا سا پالا رکھتے ہوئے استہزاء دلا دیا۔

"اے ہے۔ پھر دینی بد مزاج!؟" وہ خفیف سا سر جھٹک کر رہ گئی۔

"رہنے دیں چھپو! میں۔"

"اکوٹی اگر کمر نہیں۔ میں تمہارے لیے کچھ خاص نہیں بنا سکی۔ سوچئے اب انکار کر کے شرمندہ نہ کرنا۔"

جہان اب دروازے ایک ڈبہ نکال کر اندر رہی چیزیں الٹ پلٹ کر رہا تھا "دلعنا" دور تیل بجی۔ جہان نے رک کر راہداری کی سمت دیکھا پھر ڈبہ دھیں چھوڑا اور باہر نکل گیا۔

"شروع کر دیا؟" چھپو نے مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پلٹ اسے تھمائی۔ اس نے شکر یہ کہہ کر چاول اور تھوڑا سا لوبیا کا سالہ نکالا۔

راہداری کے اس پار جہان کسی مرد کے ساتھ ترائے میں کچھ بول رہا تھا۔ دونوں کی مدھم سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دوسرے ہی چمچے میں اسے وہ پلاؤ مزے دار تھنے لگا۔ ڈی جے بچہ کہہ رہی تھی ان کو کھانا صرف منہ کی مٹکی کے باعث بد مزہ لگا تھا۔

"چھپو! آپ کے ہاتھ میں مستذاقت۔"

"حیا!" اس کا چہرہ پکڑے منہ تک جا تا ہاتھ اور بات نہ نہی رک گئے۔ بے حد یقینی سے اس نے گردن موڑی۔ جہان راہداری سے اسے پکارتا آ رہا تھا۔ کیا اس مشہور اور بد دلخ آدمی کو اس کا نام یاد رہ گیا تھا؟

"جی؟" ہنسنے لگا۔

وہ بچن کے کھلے دواڑے سے اندر آیا تو حیا نے دیکھا اس کے ہاتھوں میں ایک ادھ کھلے گلابوں کا پائے اور ایک سفید کارڈ تھا۔

"کیا تم یہاں رہنے آئی ہو؟" وہ اس کے سامنے کھڑا تھی سے پوچھنے لگا۔

"نہیں۔ نہیں۔" وہ سانس روک کے ان سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تو پھر اپنے دلنشاں کو میرے گھر کا پتہ دینے کی کیا ضرورت تھی؟"

اس نے ذرا لب ترکی میں کسی غیر مذہب لفظ سے اس نامعلوم شخص کو نوازا اور گھدستہ و کارڈ اس کے سامنے میز پر "قریبا" پھینکنے کے انداز میں رکھا۔

"نہیں۔ میں نے نہیں!" وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھولوں کے اوپر کرے سفید کارڈ کو دیکھنے لگی جس پہ لکھے حروف نمایاں تھے۔

"تار مالی لو۔ حیا سلیمان فرام پور ورو دلنشاں۔" اور ورو دلنشاں ڈے میں ہنستے سے زبان دہن باقی تھے اسے یاد تھا۔

"یہ یہاں بھی پہنچ گیا؟" وہ ابھی تک بے یقین تھی۔

جہان اپنا ٹیل بکس کھولے کھڑا چرس الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ بچن میں ایک شرمندہ سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ "دلعنا" میز پر رکھا حیا کا سبیل بج اٹھا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ گھر سے کل آ رہی تھی اس نے کل کل اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

"حیا! بیٹھو بچے۔"

"میری۔ میری فریڈ کل کر رہی ہے۔" وہ باہر آئی سے شاید بھلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔"

حالانکہ چھپو کی شکل سے ظاہر تھا کہ وہ جانتی ہیں کہ فون اس کی دوست کا نہیں تھا مگر انہوں نے سر ہلا دیا۔ کہنے کو جیسے کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ کرسی دھکیل کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

میز پر سفید گلاب پڑے رہ گئے۔

دور سیٹ پہ اس کے اوٹے ہوئے گلاب۔ اس نے ان میں پاؤں ڈالے تو دیکھا ایک فلامنکو گلاب تھا حیا جھکی اور وہ کاغذ اٹھایا۔ وہ کسی گورنر مین کی رسید تھی غالباً جو شاید جہان نے دیکھا کر کے وہیں پھینک دی تھی۔

وہ رسید الٹ پلٹ کر دیکھتی تیز رفتاری سے کیت عبور کر گئی۔

وہ پھول آج ہی کی تاریخ میں کسی "اے آر" نے بک کروائے تھے اسے سے احمد اور اسے۔
 وہ دھیرے دھیرے سڑک کے کنارے چلنے لگی۔

رسید ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔

وہ گھنٹہ بھر پہلے تک خود اس بات سے عواقف تھی کہ وہ جہانگیر آری ہے پھر اس "اے آر" کو کیسے علم ہوا؟ کیا اس کا پچھچا کر رہا تھا؟ کیا اس کا تعاقب کیا جا رہا تھا؟ لیکن ایک پاکستانی آفیسر کے ایک غیر ملک میں اتنے ذرا لے گئے ہو سکتے تھے؟ صرف اسے تک کرنے کے لیے اتنی لمبی جہڑی منصوبہ بندی کون کرے گا؟

وہ کالونی کے سرے پہ نصب تھیں۔ بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں برف سے ڈھکی گھاس پہ جمی تھیں۔ اسے ہالے کے گئے تک نہیں بیٹھنا تھا۔

اس نے اگلے روز ہی دورم آفیسر تھکن سے بات کر کے اپنا کمرہ لیا تو حیا لب و لہجہ کے کمرے میں ختم ہو چکی تھی۔ کمرے میں تیسری لڑکی ایک چینی نژاد "لنگ رنگ" تھی۔ اس کا پورا نام اتھالہ اور پیچیدہ تھا کہ اس نے یورپ کے لیے اپنا نام "میری" رکھ لیا تھا۔ وہ ایک پیچیدہ اسٹوڈنٹ تھی اور پلی ایسی ڈی کر رہی تھی۔

چو بھی لڑکی ایک اسرائیلی یہودی "ملی" تھی۔ واقعتاً "ملی" کے درخت کی طرح تھی چو ڈی اور گھٹکھڑالے بالوں والی۔ وہ بھی ایک پیچیدہ اسٹوڈنٹ تھی اور اس کے ساتھ ڈالے کرے کے کھانا کھاتی آتی تھیں اسٹوڈنٹس (دو بیڈ سم لڑکے جن کا ڈیڑی بنے یہ ہے۔)

روز کیا تھا) سے گاڑی چھٹی تھی۔ فلسطینی لڑکے اور وہ اسرائیلی لڑکی ہر جگہ ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ کیپس کی سیڑھیاں ہوں یا باسل کا کامن روم۔ چاروں ساتھ ہی ہوتے۔

”ان کے پاسپورٹ چیک کرواؤ یا تو یہ اسرائیلی نہیں ہے یا وہ فلسطینی نہیں ہیں۔ اتنا اتحاد اور دوستی؟ تو یہ ہے بخشی! کڑی ہے جب بھی ان کو ساتھ دیکھ کر آئی ہو نہ کسی کڑھتی رہتی۔ مینا نے ابھی ان لڑکوں کو نہیں دیکھا تھا، ہی اسے شوق تھا۔

تمام ممالک کے ایکسیج اسٹوڈنٹس پیر تک پہنچ گئے تھے۔ ہاں کسی کو کسی ایکسیج اسٹوڈنٹ کا نام معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بس یہ فلسطینی ہیں یہ چائینز ہے یہ ناروےجن ہے یہ وچ ہے اور یہ دونوں پاکستانی ہیں۔

ان کو ایک سے چار مضامین لینے کا اختیار تھا۔ ڈی جے نے دو لیے جبکہ حیا نے چار لیے۔ پانچ ماہ کے اختتام پر امتحان دینے کی پابندی تھی اور یہ پانچ ماہ لازماً ترکی میں گزارنے کی پابندی تھی باقی چارے کلاس اینڈ کرو چاہے نہ کرو چاہے ساری رات باہر گزار دو کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ خوب مزے تھے۔

سہانگی میں کلاس کے اندر لڑکوں کے اسکارف پہ پابندی تھی۔

”تو یہ بالے نور کیا کرتی ہوگی؟“ حیا نے ڈی جے سے تب پوچھا جب وہ دونوں نماز کے بہانے کلاس میں دکھائی جانے والی ترکی کی تعارفی پریزنٹیشن سے کھسک کر آئی تھیں اور اب پریمر ہال میں جینمی پیس کھارہی تھیں۔

”وہ کیب لے لیتی ہے“ اور گردن میں مغربا کبھی کبھی وگ بھی لگا لیتی ہے مگر مردھک کر جاتی ہے۔“ ڈی جے پیس کترتے ہوئے بتا رہی تھی۔ وہ دونوں چوکری مارگر کاربٹ پہ جینمی تھیں۔ ایک طرف الماری میں قرآن و اسلامی کتب کے نسخے تھے۔ دوسری طرف بہت سے اسکارف اور اسکرٹس ہنگے ہوئے تھے جینز والی ترک لڑکیاں اسکرٹ پہن کر نماز پڑھ لیتیں اور پھر بعد میں وہ اسکرٹ وہاں لٹکا کر چلی

جاتیں۔ استنبول کے ہر زمانہ پریمر ہال میں ایسے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوتے تھے۔

”مزنے کی ہے یہ ہالے نور بھی۔“ ڈانگی سے ہاں پیچھے کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس نے بھی بلو جینز کے اور کھالی سوئیٹر پہن رکھا تھا۔ پاکستان میں آیا فزقان کی ڈانٹ کے ڈر سے وہ جینز نہیں پہن سکتی تھی لیکن شکر کہ یہاں وہ لوگ نہیں تھے اور وہ زندگی اور اپنی مرضی سے لطف اندوز ہو کر گزار رہی تھی۔

”پرسوں تم اپنی پچھپو کے گھر گئی تھیں۔ کیسا ٹرپ رہا؟“

”اچھا رہا“ پچھو نے ملاؤ بنایا تھا وہ واقعی اتنا بد مزہ پکوان نہیں ہے جتنا ہم سمجھے تھے۔“

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی۔“

جب پریمر ہال میں بھی خوب بور بور تھیں تو ہر ٹکٹ سرونم ہوا وہی لے میں بہہ رہی تھی۔ ہری بھری گھاس پہ سیاہی کی گولی عمارت پورے ہمارے کے ساتھ کھڑی تھی جیسے ایک گولائی کی شکل میں بنے گھر کو ہیٹ پہنا دی جائے۔ شیشے کے اونچے باغلی وردازوں کے سامنے سیڑھیاں بنی تھیں۔ میزچیوں کے دونوں اطراف سبز پھیلا تھا۔

وہ دونوں قالمیں تھامے زینے اتر رہی تھیں جب ڈی جے نے اس کاشانہ ہلایا۔

”یہ جو آخری زینے پہ تین لڑکے کھڑے ہیں یہ وہی فلسطینی لڑکے ہیں سو بھو! مللی بھی ان کے ساتھ ہے۔“

اس نے ہوا سے چہرے آتے ہاں پیچھے ہٹائے اور دیکھا وہ چند سم اور خوش شکل سے لڑکے میزچیوں کے کنارے کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔

”اؤ ان سے ملتے ہیں۔“

”مجھے دوپہی نہیں ہے تم جاؤ مجھ ذرا کام ہے۔“ وہ کھٹ کھٹ زینہ اترتی آگے بڑھ گئی۔ ڈی جے نے اسے نہیں پکارا وہ ان فلسطینیوں کی جانب چلی گئی تھی۔ اور وہ کی چاہتی تھی ڈی جے سے دوستی اپنی

جگہ گھر کی اہل وہ خوب آزادی سے استنبول کو کھوجتا چاہتی تھی۔ اکیلی اور تنہا۔

”قربا“ کھٹے بھر بعد وہ اپنے کمرے سے خوب تیار ہو کر نکلی اور پھر ملی سڑک پہ چلنے لگی۔

اس نے بلو جینز کے اوپر ایک تنگ لمناٹنس سا سرخ کوٹ پہن رکھا تھا۔ شدید سردی کے باوجود کھٹے پاؤں میں پانچ انچ اونچی سرخ پٹل پٹل پٹلی تھی۔ وہ کھٹے ہال ہوا سے شانون پہ اڑ رہے تھے اور کمرے کا بل کے ساتھ رس بھری کی طرح سرخ لپ اسٹیک۔ اسے سرخ لپ اسٹیک ہمیشہ بہت پرکشش لگتی تھی اور آج اسے معلوم تھا کہ وہ بہت حسین لگ رہی ہے۔

بس اسٹاپ اچکا تھا جب بادل زور سے گرجے۔ یہ بس اسٹاپ یونیورسٹی کے اندر ہی تھا۔ سہانگی کی بیوٹن ”گور سل“ تھی گور سل بس سروس۔ وہ سہانگی کے طلباء کے لیے ہی چلتی تھی اور انہیں استنبول شہر تک لے جاتی تھی۔ ہالے نے اسے گور سل کاشیڈول پر دواوا تھا۔

”بس دن تھاری گور سل چھوٹی تھیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔“ اس نے کٹی سے تاکید کرتے ہوئے کہا تھا۔ گور سل اپنے مترادف وقت سے ایک لمحہ تاخیر نہیں کرتی تھی اور اگر آپ چند سیکنڈ بھی دیر سے آئے تو گور سل گئی۔ اب دو گھنٹے جیتھ کرائی گور سل کا انتظار کریں۔

جب وہ گور سل میں جینمی تو آہن پہ سیاہ بادل اکٹھے ہو رہے تھے جب گور سل نے باسفورس کا عقیم نشان بل پار کیا تو جینمی مونی بوندیں پانی میں گر رہی تھیں اور جب وہ تقسیم اسکوائر پہ اتری تو استنبول بھیک رہا تھا۔

تقسیم اسکوائر استنبول کا ایک مرکزی چوک تھا۔ وہاں مین وسط میں انارک سمیت تاریخی شخصیات کے مجسمے نصب تھے۔ ”بسمہ آزادی“ ایک طرف ہر ابھرا جا پارک تھا اور دوسری طرف میٹرو ٹرین کا زیر زمین اسٹیشن۔

وہ بس سے اتری تو بارش تڑا تڑا برس رہی تھی۔

موٹے موٹے قطرے اس پہ گر رہے تھے۔ وہ سینے پہ بازو لیے تیز تیز سڑک پار کرنے لگی۔ گلی سڑک پہ اونچی فیل سے چٹاندار ہوا گیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ پوری طرح بھیک چکی تھی۔

زیر زمین میٹرو اسٹیشن تک جاتی وہ چوڑی میڑھیاں سامنے ہی تھیں۔ وہ تقریباً دو ڈگر میڑھیوں کے بہانے تک پہنچی ہی تھی کہ کٹی کی آواز آئی۔ وہ لڑکھائی اور گرتے گرتے چکی۔ اس کی دائیں سینڈل کی ٹیل درمیان سے اونچی ٹوٹ گئی تھی۔ ٹوٹا ہوا دواچ کا ٹکڑا بس اٹکا ہوا ساتھ لٹک رہا تھا۔

اس نے خفت سے ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ مصروف سے انداز میں چھتیاں تانے گزر رہے تھے۔ شکر کہ کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

بارش اسی طرح ہی رہی تھی۔ اس کے ہاں مونی مینی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف میں چپک گئے تھے۔ اس نے کوفت سے ٹوٹے جوتے کے ساتھ زینہ اترنا چاہا مگر یہ ناممکن تھا۔ جھنجھلا کر وہ جگتی دونوں جوتوں کے اسٹریپس کھولے پاؤں ان میں سے نکالے اور جوتے اسٹریپس سے پکڑ کر سیدھی ہوئی۔

بچے ٹرین کے پیچھے کا شور مچ گیا تھا۔ بھانگے ہوئے زینہ اترنے لگی۔ اس کے پہلو میں گرے ہاتھ سے لٹکے دونوں جوتے ادھر ادھر جھول رہے تھے۔

میٹرو کا گٹ ڈیڑھ گھنٹہ چلا چکا ہے جس اسٹیشن پر بھی اترو۔ گٹ لے کر جلدی سے ٹرین میں داخل ہوئی تاکہ کسی کے محسوس کرنے سے قبل ہی معتبرین کر جوتے پہن کر بیٹھ جائے۔

میٹرو میں نشستیں دونوں دیواروں کے ساتھ سیدھی قطار میں تھیں۔ کھڑے ہونے والوں کے لیے اوپر راز سے چنڈل لٹک رہے تھے۔ وہ ایک چنڈل کو پکڑے۔ بجیر میں سے راستہ بنانے لگی۔ اس کی نظر کونے کی ایک خالی نشست پہ تھی مگر آگے چلتے شخص نے گویا راستہ روک رکھا تھا۔ جب تک وہ کونے والی نشست پہ بیٹھا نہیں وہ آگے نہیں بڑھ سکی پھر اس کے جینٹے ہی دھم سے اس کے برابر کی جگہ پہ آئی تھی۔

وہ سیاہ سوٹ میں لمبوس شخص شہساز لگا۔ لہجہ بحر کو اس کا سانس رک سا گیا۔
وہ جہان سکندر تھا۔

بہت قیمتی اور نفیس سیاہ سوٹ میں لمبوس جیل سے ہل چپے کیے وہ چہرے پہ ڈھیروں سنجیدگی لیے اخبار کھول رہا تھا۔ بریف کیس اس نے قدموں میں رکھ دیا تھا۔

وہ تنہا ہی بیٹھی سامنے دیکھ گئی۔ کن اکھوں سے اسے وہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلائے نظر آ رہا تھا۔ سامنے والی قطار اور ان کی قطار کے درمیان جگہ اوپر لگے سینڈل پکڑ کر کھڑے لوگوں سے بھرنے لگی تھی۔

وہ اس عجیب اتفاق پہ اتنی ششدر بیٹھی تھی کہ ہاتھ سے لٹکتے جوتے بھول ہی گئی سیاد رہا تو اس کی کہ وہ کتنا قریب ہے۔ مگر کتنا دور تھا۔ وہ اسے کیسے مخاطب کرے؟ اور اگر وہ اسے دیکھے یاثرین سے اتر گیا تو؟ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

مگر وہ تو شاید اسے پہچانے بھی نہ۔ اس سرد مرہم کو شخص سے اسے کی توقع تھی۔

چند لمبے سر کے تھے کہ جہان نے صفیہ پلٹنے کی غرض سے اخبار نیچے کیا اور انگریز سے اگلے صفیہ کا کنارہ موڑتے ہوئے ایک سرسری نگاہ پلو میں بیٹھی لڑکی پہ ڈالی، پھر صفیہ پلٹ کر اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمبے وہ جیسے رکالور کران موڑ کر دوبارہ اسے دیکھا۔

اس کی جھکی ہوئی ٹیس رخساروں سے چپک مٹی تھیں۔ پالی کے قطرے ٹھوڑی سے نیچے گردن پہ گر رہے تھے وہ اس کے متوجہ ہونے پہ بھی سامنے روکے سامنے دیکھ گئی۔

”اے جی!“ وہ حیرت بھری آواز جیسے کہیں دور سے آئی تھی۔ جیانیہ دھیرے سے پلکیں اس کی جانب اٹھائیں۔ کاجل کی لکیر مٹ کر نیچے بہہ گئی تھی تب بھی ان اس آنکھوں میں عجب سحر دکھاتا تھا۔ ”جہان سکندر!“ وہ بدقت رسا مسکرائی۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟ اکیلی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جیانیہ! کیسی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہیں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

جواہر اندر سے بھی اتنا ہی عالی شان تھا۔ سفید ٹائلوں سے چمکتے فرش، اوپر تک نظر آتی پانچوں منزلوں کے برآمدے، اور ہر مال کی طرح دور درمیان سے کھوکھلا تھا۔ عین وسط میں ایک اونچا چھوڑے درخت کی طرح کانور لگا تھا اور یہ وہ شینوں و قہمتوں سے مزین ناور پانچویں منزل کی چھت تک جاتا تھا۔

وہ مسکور سی گرین اٹھائے اور پانچوں منزلوں کی بالکونیاں دیکھ رہی تھی، جہاں انسانوں کا ایک بے نظار ہشتا ستر آتا، ہجوم ہر سو بکھرا تھا۔ رنگ 'خوشبو' لامرت پمک۔ آگے وہ درپ تھا۔

جوتے خرید کر وہ دونوں اوپر چلے آئے۔ حیائے جوتوں کا بل بنواتے ہی جلدی سے اڑائی کر دی تھی تاکہ جہان کو موقع ہی نہ مل سکے۔ وہ اس پہرے سا خفا ہوا، مگر حیا پر سکون تھی۔ ہلے نور سمیت وہ کسی بھی ترک سے کچھ بھی لینے میں غار نہیں سمجھتی تھی مگر جہان سکے، رکھا احسان۔ کبھی نہیں!

چوتھی منزل کی دکانوں کے آگے نئی چلتی بالکونی میں وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لوگوں کے رش میں رستہ بناتی حیا کو جہان کی رفتار سے ملنے کے لیے تقریباً "بھانپا پڑ رہا تھا" پھر بھی وہ پیچھے رہ جاتی اور وہ آگے نکل جاتا۔ وہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں اب تھکتے لگی تھی۔

شاید یہی ان کی زندگی کی کمائی تھی۔ جہان نے ایک شیشے کا دو اونچا کھولا اور ایک طرف ہٹ کر راستہ دیا۔ "تھک چکے ہو۔" وہ سرخ گوشت کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی، وہ اس کے پیچھے آیا۔

وہ ریسٹورنٹ تھا۔ نرم گرم ماحول، ایئر اور باہر کے سرا کی ملی جلی خشکی، مدھم روٹیاں، پیچھے جتا دھیمہ میوزک۔

"آؤ رکھو۔" وہ ایک کونے والی میز کے گرد آئے سامنے بیٹھ گئے تو جہان نے کہا۔ اپنا کوٹ اتار کر اس نے کرسی کی پشت پر رکھ دیا تھا اور اب وہ کھف کھول کر آستین موڑ رہا تھا۔

"مگر یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟" حیا نے لپٹی کھینیاں میز پر لگائے دائیں بائیں پھیلی ٹھوڑی تانے لگائے دیکھی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرے کے یہ نواں اطراف میں گرتے بل اب خاصے سوکھ گئے تھے۔

"تمہارے اس خوب صورت گوشت کی خوشی میں اور یہ دعوت میری طرف سے ہے، اب آؤ رکھو۔" حیا نے گردن جھکا کر ایک سرسری نگاہ اپنے گوشت ڈالے۔

"مگر دعوت تمہاری طرف سے ہے تو آؤ رکھو، جیسی ہی کرنا چاہیے۔" اس نے جہان کی بات نظر انداز کر دی کہ شاید وہ مذاق کر رہا ہے۔

"نہیک ہے۔" جہان نے مینو کارڈ اٹھایا اور سننے لپٹے لگا۔ وہ محو سی اس کے دہسہ چہرے کو دیکھ گئی۔ "وہ بات تھا کہ وہ اس کی بیوی ہے؟" اتنی بڑی بات وہ نہ جانتا ہو یا یہ ممکن تھا؟

"اس روز تم نے بہت غلط بات کی تھی جہان! اپنے تم پر بہت غصہ آیا تھا۔" جب وہ آؤ رکھ کر چکا تھا وہ یوں ہی نہ مٹھی ٹھوڑی تانے لگائے اسے کہتے ہوئے بولی۔

"میں نے کیا کیا تھا؟" وہ حیران ہوا۔ "جانتا نہیں کس نے میرے نام وہ پھول بھیجے اور نے کہا کہ میرا دل لٹائے۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں جہاں! نہ ہی میں جانتی ہوں کہ وہ پھول کس نے بھیجے تھے۔"

"لو کے!" جہان نے سمجھنے والے انداز میں اٹھائے میں سر کو جنبش دی مگر وہ جانتی تھی کہ اسے نہیں دیکھا آیا۔

ریسٹورنٹ میں گھما گھمی تھی۔ ارد گرد وہ میزوں کے درمیان راستہ بناتے، ٹرے اٹھائے تیزی سے گزر رہے تھے۔ پس منظر میں بجتی موسیقی کے سرور مل رہے تھے۔ اب ایک ترک ٹکڑا کر دھیمی لے والا گیت ادا رہا تھا۔

"ویسے تم صبح صبح کہاں جا رہی تھیں؟" "میں یہیں سسلی ہی آ رہی تھی، شاید الگ کرنے۔"

دھڑکنے لے آیا تھا اور اب ان دونوں کے درمیان دوڑنے سے دو مسابک اشیا کر میز پر رکھ رہا تھا۔ "بہادر لڑکی ہو! اس کی گھوم پھر رہی ہو۔" جہان نے لڑا کر کہتے ہوئے اپنی کافی میں شکر ڈالی۔

"استنبول میں یہ بہادری ممکن تو نہیں پڑے گی؟" "مطلب؟" کافی کا بھاپ اڑاتا کپ لیبوں سے ہٹے ہوئے جہان کی آنکھوں میں الجھن بکھری۔ اس نے ایک گھونٹ بھر کر کپ نیچے رکھا۔

"مطلب ڈرگ مافیا، آرگنائزڈ کرائم اور اینٹی جیٹ آرگنائزیشن جیسی ترکیہات سے واسطہ تو نہیں پڑے گا؟" وہ کھینیاں میز پر رکھے آگے ہوئی اور ہرے پہ سادگی سجائے آہستہ سے بولی۔ "کیونکہ سنا ہے یہاں ان سب سے بالا پر مٹکا ہے۔"

"کس سے سن لیں تم نے ایسی خوف ناک باتیں؟" جہان نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"مگر یہاں یہ پاشا کون ہے؟" "پاشا کو نہیں جانتیں تو ترکی کیوں آئی ہو؟ مدد طلبی یا پاشا۔ یا کمال اتاترک۔ وہ ترکوں کا باپ تھا۔" "اور ہمیں" میں استنبول کے پاشا کی بات کر رہی تھی۔

"عبدالرحمن پاشا کی۔" "کافی کا کپ لیبوں تک لے جاتے ہوئے جہان نے کپ گرتا سمجھی سے دیکھا۔

"کون؟" "کافی سے اتنی بھاپ لیے بھر کے لیے اس نے چہرے کو ڈھانپ گئی۔

"ایک بھارتی اسکالر جو یورپ سے ایشیا اسلحہ لے کر آتا ہے۔" "کم آن!" اس نے کپ رکھ کر سنجیدگی سے حیا کو استنبول میں ایسا کوئی مافیا راج نہیں ہے۔ یہ نے تمہیں کہانیاں سنا دی ہیں؟ یوں ہی مشہور کرنے کے لیے کسی نے اپنے بارے میں کوئی افواہ پھیلائی ہوگی۔ تم استنبول کو کیا سمجھ رہی ہو؟"

"میں نے کی طرح وہ ایک خالص ترک تھا۔ اپنے لپٹے کے لیے جی جان سے تیار تیار۔" "وہ جہان کے اشارے پہ مل لے آیا تھا اور اب

جہان اپنے ہونے سے کارڈ نکال کر اس کی فائل میں رکھ رہا تھا۔

"رانی ہوتی ہے تو ہمارا بنتا ہے۔" "حیا! یہ پاکستان نہیں ہے۔" جہان نے ذرا اتفاق سے جتا کر کہا تو اس کے لب بچھنے گئے۔ کارڈ رکھ کر جہان نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی۔

"پاکستان میں بھی یہ سب نہیں ہوتا اور مل میں دلوں کی۔" حیا نے تیزی سے فائل اٹھائی اور کھولی۔ "جیسے میں جانتا ہی نہیں۔" جہان کی اٹلی بات لیبوں میں رہ گئی۔

ان کے دائیں طرف سے ایک ویٹر ٹرے اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ اچانک ایک دو سرا ویٹر تیزی سے اس کے پیچھے سے آیا اور پہلے ویٹر سے آگے نکلنے کی کوشش کی۔ پہلے ویٹر کو ٹھوکر لگی، وہ ڈاؤن برقرار رکھ پایا اور نتیجتاً اس کی دائیں ہاتھ کی پیدھی رکھی ٹکڑی کی ٹرے شیشے کر کے بھاپ اڑاتے ہف چلی سمیت الٹ گئی۔ میز پر رکھے حیا کے ہاتھ پہ ٹرے اور گرم ہف اٹھنے آ کر گئے۔ وہ ہلکا کر کھڑی ہوئی۔ فائل اور مل نیچے جا کر سے۔

"آئی ایم سوری۔ آئی ایم سوری۔" دونوں ویٹر بیک وقت چیزیں نھیک کرنے لگے۔ ٹرے سے کافی کا کپ بھی الٹ گیا تھا اور ساری کافی اب فرش پر گری پڑی تھی۔

جہان ناگواری سے ترک میں انہیں ڈانٹے لگا۔ چند منٹ معذرتوں اور میز صاف کرنے میں لگ گئے۔ وہ واپس بیٹھا تو حیا اپنی کھائی سلا رہی تھی۔

"تمہیں چوٹ آئی ہے۔ دکھاؤ، زیادہ جل تو نہیں گیا۔" اس نے ہاتھ پر حیا کا ہاتھ لگا کر دیکھا۔ "توڑا ہی چوٹ سے میں زخمی تو نہیں ہوئی۔ بہت نف زندگی گزارا ہے، میں نے۔" ہلکا ہر مسکرا کر وہ در کو دبا گئی۔ ہاتھ کی سرخ پڑ چکی تھی اور شدید جل رہی تھی۔

"میری بات اور ہے، ہاتھ دکھاؤ!" "مگر اس نے ہاتھ گود میں رکھ لیا۔"

”ٹھیک ہے، اس لوگے کافی کا شکر ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ مل والی بات اسے بھول گئی تھی۔

”مگر کافی تو ختم کرلو۔“ وہ قدرے پریشانی سے کھڑ ہوا۔

”رہنے دو، انتہائی بدتمیز و بیٹرز ہیں یہاں کے چلو۔“ واپسی پر وہ اسے میٹرو اسٹیشن تک چھوڑنے آیا تھا۔ زیر زمین جاتی میٹرو بیوں کے دہانے پر وہ دونوں آئے سانسے کھڑے تھے۔

”تم واپس ناظم نہیں آؤ گے؟“

”نہیں، وہ دفتر میں قریب ہی ہے، جس سے کام کے سلسلے میں ملنے کیا تھا اس طرف۔“ جہان نے بازو اٹھا کر دور ایک طرف اشارہ کیا۔ اس نے سفید شرٹ کی آستین ہوں ہی کشمیر تک موڑ رکھی تھی اور کوٹ بازو پر ڈال رکھا تھا۔ ٹانگی کی ٹانگ اب تک ڈھیلی ہو چکی تھی۔ وہ یقیناً اس کا ایک ورکنگ ڈے خراب کر چکی تھی۔

”ویسے تم کیا کرتے ہو؟“ وہ کوٹ کی بیبیوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی مگر دن اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں ایک غریب سا ریسٹورنٹ اونر ہوں، استقلال اسٹریٹ پر جو پہلا برگر کنگ ہے وہ میرا ہے استقلال اسٹریٹ ناظم کے بالکل ساتھ ہے۔“

”اول ہوں۔“ اس نے گردن دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلائی۔

”تم اس دیک لینڈ پر گھر کیوں نہیں آجاتیں؟“

”خوش ہوں گی۔“

”گور تم؟“ بے ساختہ لبوں سے پھسلا۔

”میں تو دیک لینڈ پر بھی ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔“

”پھر فائدہ؟“ اس نے سوچا۔

”کو شش کروں گی۔“ وہ مسکرا دی اس نے دایاں ہاتھ جیب سے نکال کر بل پیچھے ہٹائے۔

”تمہارا ہاتھ ابھی تک سرخ ہے اگر کسی دوست

نے بوجھ لیا تو کیا کوئی؟“

”نہہ دوں گی کہ گدلی برف کے ساتھ کچھ نہ ہو گا۔“

”وہیں پھسل گئی۔“ اس نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اب کزن کے ساتھ کافی پینے کا تہہ سنانے سے تو رہی۔“

”پھسل گئی تو پھسل کر گئی؟“

”ہاں۔“

”اور کھینچے؟“ جہان نے مسکرا کر اس کی جینز کی طرف اشارہ کیا۔

”مطلب؟“ حیانے ابرو اٹھائے۔

”ٹوکی، گور اسٹوری پوری بنایا کرو۔ اگر تم پھیلاؤں کے بل کچھ میں گرد تو اصولاً تمہارے گھٹنوں پر گرنے لگاؤں گی۔“ پھر وہ چند قدم چل کر گھاس کے قطعے کی طرف گیا، ہجک کر زمین انگلیوں سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور واپس آکر اس کے سامنے کی۔

”اسے اپنی جینز پر لگاؤ، ورنہ تمہاری فریڈ فرینڈز نہیں کریں گی۔“

”اٹھا بھی کوئی شکی مزاج نہیں ہوتا جہان سکندر۔“ اس نے ہنس کر اسے پوروں پر ذرا سی میلی مٹی لے کر ہجک کر گھٹنوں کے اوپر جینز پر مل دی، پھر ہاتھ جھارتے ہوئے سیدھی ہوئی۔

”میں کو شش کروں گا کہ بھنے کی صبح سارا کام ختم کر کے گھر آ جاؤں تم بھنے کی شام میں منور آ جاؤ۔“

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کم کو سنجیدہ طبیعت کا لیے دے رہے والا شخص ضرور ہے۔ ”تمہارا بھی ہے اور جلد ہی کھانا ملتا بھی نہیں، مگر اندر سے بہت خیال رکھنے والا بھی ہے اور باریک بین بھی، معمول باتیں وہ نظر انداز کر دیتی تھی، وہ جہان کی ذرا بڑے لگا ہوں سے چھپی نہیں رہتی تھیں۔“

وہ جب ہاسٹل میں واپس آئی تو ڈی سیٹے اور ہائے ایک رسالہ کھولے کسی طویل بحث میں جن میں ڈی جے کی نگاہ سب سے پہلے اس کے سرخ ہاتھ پڑی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”ایک جگہ گدلی برف کے ساتھ کچھ نہ تھی، وہیں پھسل گئی۔“ پھر بات بدلنے کی غرض سے بولی۔ ”بالے! یہ یا لکھو، اپنی کون جلاتا ہے؟ جیسے ہی اس کے نیچے جاؤ تو وہ جل اٹھتی ہے۔“

ہائے غور سے اس کے کوٹ کو دیکھ رہی تھی، اس کے سوال پر نگاہیں اٹھا کر اس کو دیکھا۔

”ان میں آؤ، ہجک سینئرنگ ہے، وہ اپنی رو میں کسی انسان کی موجودگی پر یا پھر حیز ہوا، اندھی وغیرہ میں خود بخود جل اٹھتی ہیں۔“

”اور دو اونستہ دیر سے بند ہوا خود بخود۔“

”ان دو اونستوں کے کچھ زسلو ہیں۔ یہ جو کھٹکے دیر سے آکر نکلتے ہیں، تاکہ ہر وقت کی ٹھاٹھا سے طلبا کی پڑھائی ڈسٹرب نہ ہو۔“

”آہاں۔“ ڈی جے نے سمجھ کر سر ہلایا۔ ”ہمارے ہاں بھی باسٹلز میں ایسی لائنیں اور دو اونستے۔“

”نہیں ہوتے۔“ حیانے ڈی جے کی بات تیزی سے کاٹی۔ ”اور پاک، پاور ایشیا کا دو سر ابراہام نہیں ہے، ہمیں ٹھاٹھا لگنی دینی تھی۔“

وہ دوبارہ دیکھ آئی تھی اور اسے اس بے ہجک پہ خفت ہوئی تھی۔

”حیا! ڈی جے نے احتجاجاً مگھورا۔ ہائے ابھی تک حیا کا کوٹ دیکھ رہی تھی۔ حیا الماری کی طرف چلی گئی تو ہائے گہری سانس لے کر بولی۔

”پھر حیا! تمہیں کسی پینڈ سم لڑکے نے کافی پائی؟“

”جو ٹوٹی ہوئی ولا شاپ الماری میں رکھ رہی تھی، بری طرح چونک کر چلی۔“

”نہیں۔ کیوں؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”کافی چائے؟“ کچھ بھی نہیں؟“

”نہیں، مگر کیوں؟“

”تم عقل مند جو سرخ کوٹ میں گرمی تھیں، شہری میرے استقبال میں اگر اتنا زیادہ سرخ رنگ پہن کر اور اپنی میک اپ کر کے باہر نکلا جائے تو اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے کہ۔“ ہائے نے مسکراہٹ دی تھی کہ ”آر لکننگ فار اس ڈیٹ، نیا پھر دن ٹائٹ اسٹینڈ!“

یہاں تو لوگ، اہلستان اسے پر بھی سرگرمی لہرائیں لگتے۔

”اچھا؟ پتا نہیں۔“ وہ بانستہ ان کی طرف سے رخ موڑ کر الماری میں سے چیزیں انٹ پلٹ کرتے لگی۔

”یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟“

”تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں۔“

مارے تعجب کے اس کے کاتوں سے دھواں نکلتے لگا۔ وہ جہان کی مسکراہٹیں، وہ شانسی، وہ ریسٹورنٹ لے جانا، وہ سب کسی اپنائیت کے جذبے کے تحت نہیں تھا، بلکہ وہ اسے کوئی پاکو ملی سمجھ رہا تھا؟ خود کو پلٹ میں رکھ کر پیش کرنے والی لڑکی بالوں پیٹے۔

اس کے دل پر بہت سے آنسو گر رہے تھے۔ جہان سکندر، ریٹ اس طرح اسے سب عزت کر رہا تھا۔

آہستہ آہستہ وہ جہان سکندر کے استقبال میں ایٹ جٹ، ہوتی جا رہی تھی۔

ڈی جے کی غنڈہ اور لیان البتہ اسے عاجز کر دیتے تھے۔ ڈی جے کو ذرا کہیں ٹیک مل باقی، وہ آٹھیں بند کر کے سونے کے لیے تیار ہو جاتی اور پھر اس کا بھلکڑپن۔ حیا جب بھی کچھ فونو کالی کروانے جاتی اسے وہاں لاوارث پڑت کسی رجسٹر کسی ٹوٹس کے جھٹے، کسی کتب پر ہمیشہ شناسائی کا گمان گزرتا۔ وہ اسے اٹھا کر دیکھتی تو پڑا بڑا ”ڈی جے“ لکھا ہوتا تھا۔ ہر چیز واپس لا کر ڈی جے کے سر پر مارا کرتی تھی۔ اور ڈی جے ”یہ ادھر کیسے پہنچ گیا؟“ کہہ کر جھٹک لگ جاتی۔

سب کچھ میں ان کا ایک مخصوص آئی ڈی کارڈ پاتا تھا۔ اس پر تصویر کھینچوانے کی شرط سر اور گردن کھلی رکھنا تھی۔ وہ سب کچھ کے پری پڈ کارڈ کی طرح تھا۔ گور سل کا نمٹ، فونو کا پینو کی رقم اور وہ پھر کے کھانے کا مل اسی کارڈ پر ادا ہوتا تھا۔ اس میں سب کچھ کے ایزی اڈی طرح پلٹس ڈلوایا جاتا تھا۔ ان میں ان پڈی ملا میں ہر مینڈ

ایک ہزار یورو کا اسکار شپ ملنا تھا مگر چند تکنیکی مسائل کے باعث کسی بھی اسکار شپ ایجنسی اسٹوڈنٹ کے فروری کے ایک ہزار یورو نہیں آئے تھے امید تھی کہ مارچ میں آئیں گے ہزار مل جائیں گے اور پھر آگے ہر مہینے یا قاعدگی سے ملا کریں گے۔ تب تک پاکستان سے آئی رقم سے گزارا کرتا تھا۔ سو آج کل سب ایک ہی اسٹوڈنٹس کلبا تھے تنگ تھا۔

دوسرے کا کھانا وہ سبائی کے ڈائننگ ہال میں کھاتی تھیں۔ رات کا کھانا اپنے کمرے میں خود بناتا تھا۔ ہر بلاک میں ایک کچن تھا جہاں پر اسٹوڈنٹ اپنا پاشا اور رات کا کھانا تیار کرتا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہاں طلباء کے لیے خصوصی ڈیزائن کردہ چولے تھے اس خطرے کے پیش نظر کہ کہیں کوئی برصغیر میں ملن چولے پہنچے رکھ کر بھول جائے یا بیس کھلی چھوڑ دے اور نقصان نہ ہو وہ چولے آٹھ تنگ تھے۔ ہر پندرہ منٹ بعد جب چولہا خوب گرم ہو جاتا تو خود بخود بند ہو جاتا۔ پھر رات منٹ بعد دوبارہ جل اٹھتا۔ ان کو بند ہونے سے روکنے کا کوئی طریقہ نہ تھا اور ایسے بے کار چولہوں پر ایسی کھانے پکانا ممکن تھا۔

ہاسٹل کے بلاکس کے قریب ہی ایک بہت بڑا لکڑی پر اسٹور "دیا سا" تھا۔ "دیا" اس کا نام تھا اور "سا" ترک میں اسٹور کو کہتے تھے وہ دونوں دیا اسٹور سے راشن لاتیں اور ملے آدھا آدھا تقسیم کرتی تھیں۔ ایک رات حیا کھانا پانی اور وہ بہت اچھا سا دیکھی کھانا ہوتا۔ دوسری رات ڈی سے کی باری ہوئی اور خود بناتی وہ کچھ بھی ہوتا مگر کھانا نہ ہوتا۔

"ڈی ہے! میں یہ تمہارے سر پر استودنٹ کی۔" وہ جب بغیر بھنی ایلٹی ہوئی سبزی کا ساکن دیکھتی یا پھر ایلٹی چاولوں پر ایلٹی کے گلزے تو ڈی جے پہ خوب چلایا کرتی تھی۔

اور پھر ترکی کے سالے وہ اتنے پھلے ہوتے کہ حیا چار چار چمچے بھر کے سرخ سرخ ڈالتی تو بھی ذرا سا ذائقہ آتا۔ کھانے اس کے بھی پھلے ہوتے مگر وہی جے سے بہتر تھے البتہ اپنے کمرے میں روز جب صبح

ہوتی تو ڈی سے بیگ کی سیڑھیاں پھلانگ کر اترتی اور اسی طرح سارے منہ کھڑکی میں کھڑی ہو جاتی پھر برٹ کھول کر باہر چھوٹا کھل کر زور سے آواز لگاتی۔

"گڈ مآ آرتنگ ڈی ہے۔" اور جواب میں "اگر کسی بلاک سے ایک لڑکا زور سے پکارے۔" "بی بی بی بی" "تالبا" وہ ڈی جے کے الفاظ ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتا تھا۔ ڈی جے روز صبح صبح پکی محفل دہرائی۔ اس کے نی بے کہنے کے بعد وہ پکار لی "ڈا۔ ٹیل۔" اور وہ لڑکا جواب دیا "چلا تا۔"

"ڈا۔ وی۔" اس کے بعد حیا کھیل سے منٹ نکال کر کشن اٹھائی اور ڈی جے کو زور سے "مارٹی۔ یوں اس کی اور اس ان دیکھنے لڑکے کی گفتگو اختتام پذیر ہوئی۔

پھر روز ہی بات ہو جاتی تھی۔ البتہ موبائل کی رجسٹریشن میں مسئلہ ہو تھا۔ ڈی جے کا تو رجسٹر ہو گیا مگر حیا کے ساتھ ہوا یوں کہ اس کے پاس پورٹ فون نہیں انٹری کی تاریخ پانچ فروری لکھی تھی وہاں پر انٹریس کے دستخط کے باعث پانچ کا بندہ بٹا ہرچہ لگ رہا تھا۔ تاریخ کا ذرا سا فرق مشکل پیدا کرنے لگا اور اس کا فون رجسٹر نہ ہو سکا۔ وہ ترک سم اس پہ استعفیٰ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ہفتے کے بعد غیر رجسٹر فون پہ ترک سم بلاک ہو جاتی تو بالے نے اسے اپنا ایک پرانا موبائل سیٹ لا دیا اور وہ اس بد صورت موبائل کے بعد سے فون کو براشت کرنے پہ مجبور ہو گئی۔ اپنے موبائل پہ اسی نے پاکستانی سم لگا دی تھی اور وہ رومنگ پہ ٹھیک چلن رہا تھا۔

"تمہارا کہیں کا پلان ہے؟" حیا نے چاولوں کی پلیٹ میں سے چمچ بھرتے ڈی جے سے پوچھا۔ یہ پاز اب اس کا اور ڈی جے کا مرغوب ترین کھانا بن چکا تھا۔ اور ساتھ ساتھ ترک کو فٹے اور پھاؤں کا سلاوہ۔ وہ دونوں آنے سامنے ڈائننگ ہال میں بیٹھی جلدی جلدی کھانا کھا رہی تھیں۔

"میں سسلی جانا چاہتی ہوں شاپنگ وغیرہ کے لیے اور تم تو اپنی پیچھو کے گھر جاؤ گی نا؟" ڈی جے کو فٹے کے سالن میں سے نکل نکال کر دوسرے پالے میں ایل ری رہی تھی۔ وہ وہیں ہی ہر سالن میں سے نکل نکالا کرتی تھی۔ کئی ہفتوں کو اخبار میں لپٹ کر باقی اور پھر کھالیں۔

"ہاں اور تم بڈیوں کا ڈھانچہ اسی لیے ہو۔" حیا نے دیک کر غاراری سے اس کے عمل کو دیکھا۔ وہ بنا اثر لیے اور آیا ٹیل دوسرے پالے میں اندھلتی رہی۔ ڈائننگ ہال بے حد وسیع و عریض تھا ہر سو زور و شغلاں جگمگا رہی تھیں۔ وہاں دوسری کھاناوں میں مستقل میزیں لگی تھیں اور دونوں کھاناوں کے باہر طرف کرسیوں کی سرحد بنی تھی۔ ہر طرف کھانا کھاتی لڑکیاں اور شور مچاتا تھا۔

دفعتا "پلیٹ کے ساتھ رکھا دیا کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چمچ پلیٹ میں رکھا اور دیکھنے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

تیار فریق ہوم ڈانگ۔ "سیلو؟" اس نے فون اٹھایا۔ "حیا! ارم پول رہی ہوں۔"

"ہوں۔" کیسی ہو ارم؟ "والہ منہ میں تھا اس لیے اس کی پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

"ٹھیک۔ تم سناؤ۔" ارم کی آواز میں ذرا سہ چٹنی تھی۔

"سب خیریت ہے تم بتاؤ کوئی بات ہوئی ہے؟"

"نہیں۔ ہاں۔ سنو ایک بات تھی۔" ارم کی آواز دھیمی سرگوشی میں بدل گئی۔

"کوئی سن رہی ہوں۔" حیا نے آہستہ سے چمچ اٹھا اور دیکھنے سے لیوں کو بلایا۔ اس کے ذہن کے دھندلے وہ ویڈیو ابھری تھی۔

"ف۔ یار عجیب سی بات ہے مگر تم ابا وغیرہ کو نہ اصل میں کل شام جب میں یونورسٹی سے واپس آئی تو میٹ کے قریب ایک۔ ایک خواجہ سرا تھا۔

اس نے مجھے روکا۔"

حیا بالکل دم سادھے سنے لگی۔ مل بھر کو اسے ڈائننگ ہال کی آوازیں آتا بند ہو گئی تھیں۔ اس کی سماعت میں صرف ارم کے الفاظ گونجتے تھے۔

"پہلے تو میں ڈر گئی مگر اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تو مجھے سسلی ہوئی۔ وہ مجھ سے تمہارا پوچھ رہا تھا کہ حیا باہنی کہاں ہیں اور کیسی ہیں؟ امریکہ پہنچ گئیں خیریت سے؟ میں نے بتایا کہ وہ امریکہ نہیں آئی تھی۔ پھر وہ کہنے لگا کہ میں تمہیں اس کا ساماں اور۔" وہ جھجکی۔ "اور وہاں سے دوں۔"

"اور کچھ؟" "نہیں مگر تم ابا وغیرہ کو مت بتانا کہ میں نے ایک خواجہ سرا سے بات کی ہے۔"

"یہ بات تمہیں اس سے مخاطب ہونے سے قبل سوچنی چاہیے تھی۔ ہر حال میں نہیں جانتی وہ کہن ہے یا نا۔ بتایا اس نے اپنا؟"

"جانتی نہیں کون ہے۔ آئندہ ملے تو بات نہ کرنا بلکہ نظر انداز کر کے گزر جانا۔" مزید چند باتیں کر کے اس نے فون رکھ دیا اور دوبارہ پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ویسے تمہاری پوچھو کا کوئی ہینڈ سم دیا دیتا ہے؟" ڈی جے نے دیکھنے سے ہاتھ صاف کر کے کمن سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رک گیا۔ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیوں؟" "تمہاری چمک دیکھ کر یہ خیال آیا۔" ڈی جے نے مسکراہٹ دیتے اپنی میٹک انٹلی سے پیچھے کی۔

حیا نے یوں ہی پیچھے پکڑے گردن جھکا کر خود کو دیکھا۔ وہ پاؤں کو پھوٹے زرد فراک اور چوڑی دار باجاسے میں لبوس تھی۔ فراک کی زرد شیفون کی تنگ چوڑی دار آستینیں کلائی تک آتی تھیں۔ شیفون کا ڈپٹا اس نے گردن کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ بال حسب عادت سمیٹ کر دائیں کندھے پہ آگے کو

”مشیور۔ انجم باجی۔“ ڈی جے ان کا مسلمان رہا
من کر پھر سے خوش ہو گئی تھی۔ وہ تینوں کافی دیر وہاں
کھڑی باتیں کرتی رہیں اور جب ڈی جے کو یاد آیا کہ
سکور سلنگٹن میں پانچ منٹ ہیں تو انجم باجی کو جلدی
سے خدا حافظ بول کر وہ اپنا کوٹ ہاتھوں میں پکڑے باہر
بھاگیں۔



وہ ناظم کے پارک میں سنگی بیچ پی بیٹھی تھی۔ اس
نے اپنا لمبا سفید اولی کوٹ اب زرد فرائیڈ پہن لیا تھا
اور سر جھکائے ہاتھ میں پکڑی شکون زدہ چیٹ پر سے
سین پیچھو کا نمبر موبائل پر ظاہر رہی تھی۔ کال ٹائٹل
دبا کر اس نے وہ بعد اترک فون گن سے لگایا۔
وہاں اور تک سبزہ پھیلا تھا۔ خوش نما پھول اور
رنگولہ، تیلیوں کی بہتات، ہوا اس کے لمبے بال اڑا
رہی تھی۔ وہ موسم سے لطف اندوز ہوتے ہوئے فون
پر جاتی گنتی سننے لگی۔

”سیا۔ بہت دیر بعد جان نے فون اٹھایا۔
”جان۔ میں حیا۔“ اس کے انداز میں خفتہ در
آئی۔ اس سے کہہ رکھا تھا اسی لیے آج جا رہی تھی
ورنہ اس سرخ کوٹ نے تو اسے خوب بے وقعت کیا
تھا۔

”ہاں حیا بولو؟“ وہ مصروف سالگ رہا تھا۔
”وہ میں ناظم پہ ہوں، تم مجھے یہاں سے پک کر کے
گھر لے جاسکتے ہو؟ آج جو یک اینڈ تھا تو۔“
”سوری حیا! میں شہر سے باہر ہوں، تم گھر می کو فون
کراؤ نا۔“

”یہ تمہارے گھر کا نمبر نہیں ہے؟“ اس نے حیرت
سے چیٹ کو دیکھا۔

”تمہیں یہ تو میرا موبائل نمبر ہے۔“
تو لیا اس نے داؤد بھائی کی مہندی والے روز جان
کے موبائل پر فون ملا دیا تھا؟
”اوہ۔ مجھے نیچھو کا نمبر لکھوا دو۔“ جان نے
فورا ”نمبر لکھوا دیا۔“

ڈال رکھے تھے۔
”ہاں ہے ایک بیٹا، گھر شادی شدہ ہے۔“ وہ
لاہروائی سے شانے اپکا کر پلیٹ میں پڑا کوفتہ کانٹے سے
توڑنے لگی۔

”او نموں۔ سارا مزائی کر کر کر دیا۔“
”لوئے ڈی جے! یہ کیا؟“ وہ ڈی جے کے پیچھے کچھ
دیکھ کر رہ گئی۔

”کوفتہ سے اور کیا۔“ ڈی جے نے کانٹے میں پھنسے
کوٹے کو دیکھ کر کہا۔

”افو! اپنے پیچھے دیکھو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا تو
ڈی جے نے گردن موڑی۔ وہاں ایک قدرے فربہ
ماسٹل لڑکی چلی آرہی تھی۔ حیرت انگیز ریاست یہ تھی کہ وہ
شلوار قمیض اور دوپٹے میں ملبوس تھی۔

”سہیلی میں ہم وطن؟“ ڈی جے نے بے یقینی سے
پلکیں جھپکیں۔ اس کے ہی مل وہ دونوں اپنے اپنے کوٹ
اٹھا کر کھانا چھوڑ کر اس طرف لپکی تھیں۔

وہ لڑکی اپنی کتابیں سنبھالتی چلی آرہی تھی۔ ان
دونوں کو دیکھ کر گھٹکی۔ یہ ڈی جے کی شلوار قمیض اور حیا
کا فرائیڈ باجام۔ بے یقینی سے دیکھ رہی تھی اور وہ
دونوں اس کی شلوار قمیض۔

”آپ پاکستانی ہیں؟“ حیا پر جوش سی اس کے پاس
گئی۔ ڈی جے اس سے ذرا پیچھے تھی۔
”نہیں میں انڈین ہوں۔“

ڈی جے ڈھیلی پڑ گئی۔ ”رہے دو حیا! مجھے ابھی ورلڈ
کپ کا غم نہیں بھولا۔“

اس نے سرگوشی کی۔ حیا نے زور سے اپنا پاؤں ڈی
جے کے جوتے پر رکھ کر دبا دیا۔

”ہم پاکستانی ایکسیج اسٹوڈنٹس ہیں۔ حیا سلیمان اور
یہ خدیجہ رانا۔ آپ؟“

”میں انجم ہوں۔ میں اور میرے ہر میٹھی ایچ ڈی
کر رہے ہیں اور ہم دونوں یہاں پڑھاتے بھی ہیں۔
اوہ ہر فیکلٹی میں ہمارا ایلارمنٹ ہے، وہیں رہتے ہیں
ہم، کبھی آؤ نا اوہر۔“ انجم ان دونوں سے زیادہ پر جوش
ہو گئی تھیں۔

"اچھا میں ذرا سوجھ کر رہا ہوں پھر بات ہوتی ہے۔"
مزید کچھ سنے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

دو دن سو سو کر رہ گئی۔ عجیب ایسی سا اپنا تھا۔
پھوپھو جیسا کہ کب سے لیتے آئی تھیں۔ وہ جو چند لیراز
کی بچت کے پکڑ میں کب کر کے نہیں گئی تھی خوب
شرمندہ ہوئی۔

"کاڑی نہیں تھی تو بتائیں میں تو ایسے ہی۔"
"کوئی بات نہیں کاڑی تو جہان کے پاس ہی ہوتی
ہے۔" اور وہ مزید شرمندہ ہوئی۔ پھر گردن موڑ کر کھڑکی
کے باہر دوڑتے درخت دیکھنے لگی۔

اسے چھو بچن میں بی لے آئیں۔ حسب عادت
وہ کام میں مصروف ہو گئیں۔

"میرے لیے اتنا بھلا دیا ہے کی کیا ضرورت
تھی؟" اور گردن پچھلی اشیاء دیکھ کر خفا ہوئی۔

"کوئی بات نہیں تم میری بی بی ہو میرا ہاتھ بنا دو گی"
اسی لیے میں نے یہ سب شروع کر لیا۔" دونوں کے
درمیان پچھلی ملاقات کے ناخوشگوار اختتام کا کوئی تذکرہ
نہ ہوا ابھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

"چلیں پھر آج پلاؤ تو میں ہی بناتی ہوں مجھے
مسیحی سمجھائی جائیں تو ایسے بھی ترکوں کی میز اس
پلاؤ کے بغیر اور عورتی نکلتی ہے۔" وہ کورٹ اسلینڈ پہ
لٹکا کر آستین کھائی سے ذرا پیچھے کرتی واپس آئی۔ دوپٹا
اس نے اتار کر کر سی۔ رکھ دیا تھا۔

"پہلے تم چکن کی بوٹیاں کھاؤ۔" انہوں نے
ٹوکری میں رکھے مسکمر مرغ کی طرف اشارہ کیا اور خود
چولہے پہ چڑھی دیگھی میں سجھ بلانے لگیں۔

"چھری تو یہ بڑی ہے کنگ بورڈ کدھر ہے؟" وہ
ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"کنگ بورڈ اوہ۔ وہ تو صبح سے نہیں مل رہا۔
جہاں بھی پتا نہیں چیزیں اٹھا کر کدھر رکھ دیتا ہے۔
فصحا! میں ایک پرانا بورڈ لے آؤں اور ایک سے۔"
"آپ رہے دیں میں آتی ہوں ایک اور کس
طرف ہے؟"

"سیڑھیوں سے اوپر راہداری کے آخری سرے

پھر تمہیں تکلیف ہوگی میں خوب۔"
"آپ گوشت بھونیں بھل نہ جائے میں بس ابھی
آئی۔" وہ کنگ بورڈ چلاتی باہر لوگ روم میں آئی۔

سیڑھیوں کے ساتھ لگے تھ اور آستین میں اسے اپنا
عکس دکھائی دیا تو ذرا سی مسکرا دی۔ فرش کو چھوتے زرد
فراک میں وہ کھلتے پھول کی طرح رنگ رہی تھی۔ کھلنے
کھات کھاتا تھا اور اس کے دہانے پہ پھولے چھوٹے
سورج کھس کے پھولوں کی لیس نیم دائرے میں گئی
تھی۔ یوں لگتا تھا اس کی خوب صورت لمبی گردن میں
سورج کھس کے پھولوں کا ڈھیلہ۔ ماہر رنگ رہا ہو۔ اس
نے انگلیوں سے فراک پہلوؤں سے ذرا اٹھایا اور پتے
پاؤں لکڑی کے زینوں پہ جڑھنے لگی۔

اوپر راہداری کے آغاز میں ایک کمرے کا دروازہ بند
تھا شاید درجن کا کمرہ تھا۔ ابھی کمرے میں داخل ہوتے
ہوئے چھپنے کے لیے ایسا بتایا تھا۔

وہ ایک نظر بند دروازے پہ ڈال کر آگے بڑھ گئی۔
فراک اب اس نے پاؤں سے چھوڑ دیا تھا۔

ایک میں آگے چلتے بہت سے صندوق اور دوسرا
کاٹھ تیار رکھا تھا۔ وہ متذبذب سی اندر آئی۔ جتنی
نہ جلتے کدھر بھی۔ اس نے دروازہ کھلا رہنے دیا باہر
سے آتی روشنی کھلی تھی۔

وہاں ہر سوسائمن رکھا تھا کنگ بورڈ نہ جانے کدھر
تھا۔ وہ اندازاً آگے بڑھی اور ایک کونے والے
صندوق کا کھنڈا کھول کر اس میں اوپر اٹھایا۔

نیچے لوگ روم سے بیرونی دروازہ کھلتے اور بند ہونے
کی آواز آئی۔ ساتھ میں جہاں اور پھوپھو کی ملی جلی
آوازیں۔ وہ مسکرا کر صندوق پہ جھکی۔

اس میں الیکٹریک کا کوئی ٹونا پھونسا سامان رکھا تھا۔
کنگ بورڈ کھس نہ تھا۔ جیائے ڈھکن بند کیا اور
نسبنا زبان کونے میں رکھے صندوق کی طرف آئی۔

اپنے عقب میں اسے راہداری سے کسی دروازے
کے بولے سے کھلنے کی چر سنائی دی تھی۔ جہاں اتنی
جلدی اور پیچ گیا؟ مگر وہ پلٹی نہیں اور صندوق کو
کھولنے لگی جس کے ڈھکن کے اوپر گرد اور مکاری

کے جالوں کی تہ تھی۔
اس نے چند چیزیں الٹ پلٹ کیں تو بے اختیار گرد
نقٹوں میں گھسنے لگی۔ اسے ذرا سی کھانسی آئی۔ پورا
ایک گھنٹہ حد صاف تھا۔ ہوا سانس لے کر مرنے میں رہ گئی
وہ تین صندوقوں کے جیسے انہیں زنانوں سے نہ کھولا
گیا ہو۔

اس کی پشت پہ ایک کا ادھ کھلا دروازہ بولے
سے کھلا۔ کوئی جو کھٹ میں آن کھڑا ہوا تھا۔ یوں کہ
راہداری سے آتی روشنی کا راستہ رک گیا۔ پل بھر میں
ایک نیم تاریک ہو گیا۔

وہ پلٹنے ہی لگی تھی کہ صندوق میں کسی خالی شے کی
جھلک دکھائی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر
اسے اوپر اٹھا۔ وہ لکڑی کا تختہ نہیں تھا بلکہ ایک اکڑا
ہوا پکڑا تھا۔

جیائے پکڑا کھول کر سیدھا کیا۔ ایک پرانی گرد اور
چٹائی شرمندہ اوپر سجے ستارے تھے اور ایک نام کی
خفٹی۔

جو کھٹ میں کھڑا شخص چھوٹے چھوٹے قدم
اٹھاتا اس کی طرف بڑھتا گیا۔

جیائے نیم اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ
خفٹی پر آئی۔

"کنگ بورڈ شاید اس نے بے اختیار رک رکھا۔ وہ
کرل کی نشان دہی کر رہا تھا۔

وہ شرٹ ہاتھ میں پکڑے کسی الجھن میں گرفتار پلٹی
اور ایک دم جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔

اس کے عقب میں جہاں نہیں تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔
درازا تھ کپڑیوں اور میٹلی سے جھٹکے سفید بال

نخت نقوش ٹائٹ گھون میں ملبوس وہ کڑی نگاہوں
سے اسے دیکھتے قریب آ رہے تھے۔

وہ سانس روکے انہیں دیکھنے لگی۔
وہ عین اس کے سر پہ آئے اور ایک جھٹکے سے اس

کی گردن راجوٹی۔

"میری جاسوسی کرنے آئی ہو؟"

اس کے گلے کو دوپٹے سے غرائے تھے۔

بے اختیار اس کے یوں سے پیچ نکلی۔ شرٹ اس
کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ اس نے اپنی انگلیوں سے
گردن کے گرد جکڑے ان کے ہاتھ کو پکڑ کر مٹانے کی
کوشش کی مگر بے سود۔

"پاکستانیوں نے بھیجے تمہیں؟ اپنے مالکوں سے
بولو تمہیں پلیو پر تم کبھی نہیں ملیں گے۔"

"چھوڑیں مجھے۔" وہ ذرا سی کھانسی۔ اس کا دم
کھٹے لگا تھا۔ وہ اس کا کھانا دبا رہے تھے۔

"کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا کبھی نہیں ہر چیز
آگے دے دی گئی ہے ہر چیز۔" انہوں نے اسے گردن
سے دوپٹے اس کا سر کھٹے صندوق پہ جھٹکایا۔ وہ تڑپنے
چلانے لگی۔

"چھوڑیں مجھے۔" وہ اپنے ناخن ان کے ہاتھ میں
پھنسا کر ان کو ہٹانے کی ناکام سعی کر رہی تھی۔

"تمہیں واپس نہیں جانے دوں گا۔ وہ پلیو پر تم
تمہیں کبھی نہیں ملیں گے۔"

جیائے سانس روکنے لگا۔ وہ اس کا سر صندوق میں
دے کر اوپر سے ڈھکن بند کر رہے تھے اسے لگان مرنے
والی ہے۔

"ای۔ ای۔" وہ وحشت سے چلانے لگی۔ وہ
اس کو گردن سے دوپٹے اس کا سر منہ کے بل اندر
دے رہے تھے گرد سے اسے صندوق میں اس کا
سانس اکھڑنے لگا۔

(بالی آئینہ ماہ ان شاء اللہ)



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں، حیا اور روحیل۔ روحیل رماہالی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو پورپی یونین نے اسکا لرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جاری ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بین پچھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بیٹے میں ایک آدھ بار فون پر رابطہ کر لیتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داوری کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کر لی ہے۔ وہاں منجراحمہ سے میٹنگ ہوئی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سر روڈ پر اور ڈھنکے کی سختی سے تاکید کرتے ہیں، جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید نقاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ لکھنے والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرائی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرائی کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی سبے ترکی جاری ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔



ایسی ہی کفار م بھرنے کے بعد حیا اور خدیجہ ترکی کے لیے روانہ ہوتی ہیں اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہر ملتے ہیں۔ ابو ظہبی ایر پورٹ پر ایک جمعی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور راحت انہیں ترکی میں رہیو کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی مسز عبد اللہ اپنے گھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو ہاشاکے متعلق بتاتی ہیں مگر ہالے اس بیان کی تردید کرتی ہے۔ ہالے حیا کو حیا کے گھر لے جاتی ہے۔ حیا سکندر سرور مزاحی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ عین پچھو محبت سے ملتی ہیں۔ حیا کے گھر میں حیا کو پھر عقید پھول ملتے ہیں جس پر حیا خفا ہوتا ہے۔

حیا تک تک سے تیار ہو کر اپنے ہاسٹل سے باہر نکلتی ہے تو حیا مل جاتا ہے۔ وہ گزشتہ دن کے برعکس کافی خوش اخلاقی سے ملتا ہے اور اسے کھانا کھاتا ہے۔ گفتگو کے دوران وہ بھی ہاشاکے دھڑ سے انکار کرتا ہے۔

ہاسٹل میں خدیجہ اور حیا کورات کا کھانا خود پکانا پڑتا ہے۔ یونیورسٹی میں ان کی ملاقات انہی ہائی انڈین خاتون سے ہوتی ہے ان کے شوہر چار دیوڑی میں ہیں۔ حیا اپنی پچھو کے گھر ان سے ملنے جاتی ہے تو کسی کام سے اسٹور میں جانا پڑتا ہے۔ وہاں ایک شخص اگر حیا کی گردن دھوک لیتا ہے۔

شیریں قلب

"چھوڑیں۔" دھاڑے دروازہ کھلا اور کوئی غصے سے چلا تا اندر آیا۔ اس کی گردن کے گرد جکڑے ہاتھ کو کھینچ کر الگ کیا اور ادھ کھلا ڈھکن پورا کھول کر دھری ہو کر اوندمی جھکی حیا کو باند سے پکڑ کر پیچھے بنایا۔

"کیا کر رہے تھے آپ؟ وہ آپ کی بیٹی کی طرح ہے" ایک بات میری دھیان سے سنیں۔ آئندہ اگر آپ نے اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو اچھا نہیں ہوگا۔"

انکشت اٹھا کر تخت سے وہ انہیں تنبیہ کر رہا تھا۔ حیا کو دیکھ کر وہ قدم پیچھے ہٹ کر خاموشی سے اسے سنتے گئے۔

"اور تم؟" وہ حیا کی طرف پلٹا۔ ایک غصیلی نکاہ اس پر ڈالی "اور کہنی سے پکڑ کر کھینچتا باہر لایا۔ اوپر کیوں آئی تھیں؟ کس نے کہا تھا ادھر آؤ؟"

سیڑھیوں کے دبائے پاؤں لاکر اس نے حیا کا چہرہ دیکھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ چہرہ دہشت سے اس کا رنگ لباس کی مانند زرد پڑ چکا تھا۔

گرہن۔ انگلیوں کے سرخ نشان پڑے تھے۔ وہ ہولے ہوئے کانپ رہی تھی۔

"وہ پچھو نے۔"

"پچھو کا بیٹا سر کیا تھا جو انہوں نے تمہیں بھیجا؟ منع بھی کیا تھا مگر میں کوئی سننے تو۔" وہ غصے میں بولتا "اسے کہنی سے پکڑے نیچے سیڑھیاں تیزی سے اترنے لگا۔ اس کے ساتھ کھینچی چلی آ رہی تھی۔

پچھو پریشان سی آخری میٹر می کے پاس کھڑی تھیں۔

"میں کچھ اس کر کے گیا تھا مگر میری سستا کون ہے اس گھر میں؟ وہ دن کے لیے نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔ پورے گھر کو پاگل کر دیا ہے انہوں نے۔"

وہ آگے بڑھا اور سینٹر ٹیبل پر رکھی میز سے پانی کی بوتل اٹھا کر لیوں سے لگائی۔

وہ سہمی ہوئی سی کھڑی تھی۔ حیا کو اتنے شدید غصے میں اس نے پہلی دفعہ دیکھا اور اتنی شستہ ارد بولتے ہوئے بھی۔

"نہیں۔ میں انہیں دیکھتی ہوں۔" پچھو پریشانی سے کہتے ہوئے اوپر سیڑھیاں چڑھ گئیں۔

وہ گھونٹ۔ گھونٹ چڑھا گیا۔ بوتل خالی کر کے میز پر رکھی اور اس کی طرف بھٹک گیا۔

"باہر آؤ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ کہہ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ ڈری سہمی ہوئی پچھو نے پچھو نے قدم اٹھائی اس کے پیچھے آئی۔

وہ بیرونی دروازے کے آگے بنے اسٹیمس۔ بیٹھا تھا۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور اس کے ساتھ آگے بڑھ کر فراگ پھسل کر اس کے ننگے پاؤں کو ڈھانپ گیا۔ باہر سردی تھی مگر اسے نہیں لگ رہی تھی۔

"جو بھی ہوا" میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

نیل جینز کے اوپر پہنے بھورے سویٹر کو خانا "کہنیوں سے ذرا آگے تک موڑے وہ بیٹھ کی طرح دھیمہ اور اساتھ لگ رہا تھا۔ غصہ اب کہیں نہیں تھا اور ہمیشہ والا دھیمہ اور سنجیدہ جملہ بن گیا تھا۔

"ہاں کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہوتے۔ کئی دفعہ انہوں نے می کو بھی مارنے کی کوشش کی ہے مگر مجھے کچھ نہیں کہتے۔ ڈرتے نہیں ہیں شاید نفرت کرتے ہیں۔"

سامنے سبزہ تھا۔ اس سے آگے سفید ٹکڑی کی باڑ اور باڑ سے ہی بنا گیت باڑ کے تختوں کی درزوں سے باہر نکلی سڑک دکھائی دیتی تھی۔ نم ہوا گھاس پر سے سرسالی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہ گھٹنوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے چہرہ حیا کی جانب۔ موڑے بیٹھے تھی۔ فراگ کا فرش کو چھو تا دامن ہوا کی لمبوں سے پھر پھڑکتا ہوا اور اٹھ جاتا تو پاچاے کی تنگ چوڑیوں میں مقید اس کے ننھے اور پاؤں جھپکتے۔

"میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں پاکستان جاؤں۔ اپنے رشتہ داروں کے درمیان رہوں اپنا آبائی گھر دیکھوں" مگر ہم پاکستان نہیں جاتے اور تم اس روز می کو طعنہ دے رہی تھیں کہ ہم پاکستان نہیں آتے۔"

"نہیں۔ نہیں۔" وہ گزرتا گئی مگر وہ نہیں من رہا تھا۔

"حیا! ہم کبھی پاکستان واپس نہیں جاسکتے۔"

"مگر کیوں؟" وہ سناٹے میں رہ گئی۔ وہ چند لمحے چپ رہا۔ پھر آہستہ سے کہنے لگا۔

"میرے دادا نے کاروبار کے سلسلے میں استنبول آیا کرتے تھے۔ اس گھر کی زمین انہوں نے ہی خریدی تھی بعد میں ابانے ادھر گھر بنوایا۔ تب پاکستان آ رہی کی طرف سے یہاں پوسٹڈ تھے۔ میں استنبول میں ہی پیدا ہوا تھا اور اب ان کی دوبارہ اسلام آباد پوسٹنگ ہونے کے بعد بھی میں اور می ادھر واپس آ کے ساتھ رہتے تھے۔ میرے دادا بہت اچھے بہت عظیم انسان تھے۔ انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا تھا۔ دین دنیا عزت مہادری اور وقار سے جینے اور شان سے مرنے کا سبق انہوں نے ہی مجھے دیا تھا۔ میں آئندہ سب کا تھا جب دارا فوت ہوئے تو میں اور می کچھ عرصے کے لیے پاکستان آ گئے اور تب ہی وہ واقعہ ہوا جس نے ہماری زندگی بدل دی۔"

حیا کا سانس رک گیا۔ تب ہی تو ان کا نکاح ہوا تھا تو کیا وہ باخبر تھا؟

"جن دنوں میں اور می پاکستان میں تھے بلکہ تمہارے گھر میں تھے ابابا آتا" "فانا" ترکی فرار ہو گئے۔ فرار اس لیے کہ انہوں نے ایک حساس مقام کے بلوچ پرنس ان کو بیچ بیچے تھے جو ہمیشہ خریدنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ثبوت انہوں نے کوئی نہیں چھوڑا مگر تحقیق شریعہ ہوتی تو بہت کچھ کھانے لگا۔ ابانے ترکی سے ہی اپنا اسٹینڈی بھجوا دیا۔ پیچھے عدالت میں مقدمہ چلا اور وہ غدار خیرانے گئے۔ ان کے جرائم کی فہرست خاصی طویل تھی۔ ان کو سزائے موت سنا دی گئی اور انہوں نے ترکی میں سیاسی پناہ حاصل کر لی۔ کچھ تعلقات کام آئے اور کچھ رشوتیں ابا کو ترک حکومت کبھی ڈی پورٹ نہ کر سکی۔ نہ ہی انٹرپول نے کوئی قدم اٹھایا۔ قعدہ مختصر ابا جس دن پاکستان کی سرزمین پر قدم رکھیں گے وہ گرفتار ہو جائیں گے اور ان کو پھانسی دے دی جائے گی۔ یہ بات تمہارے والدین کو پتا ہے"

مکرمہ تھی کے دُور سے کسی کو تالی نہیں جاتی۔
 وہ کسی بھی جذبے سے عاری نگاہوں سے سامنے
 بازو کو دھکا دے رہا تھا۔ حیا ایک نکل سے دیکھنے لگی۔
 ”میں ایک غدار کا بیٹا ہوں۔ میرا باپ ایک ملک
 دشمن ہے۔ اس ذلت کے بلوچوں ہم ابا کے ساتھ رہنے
 یہ مجبور ہیں۔ احساس جرم ہے یا قدرت کی سزا؟ وقت
 گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ذہن کھوٹے جا رہے
 ہیں۔ سزائے موت کا خوف ان کے لیے ماسور بننا جا رہا
 ہے جو انہوں نے تمہارے ساتھ کیا؟ اس پر ان کو
 معاف کرنا۔ میرے باپ ہیں اور بلوچوں اس کے کہ
 یہ حقیقت بہت جگہ پر میرا سر جھکا رہی ہے، میں ان
 سے محبت کرنے پر مجبور ہوں۔“
 حیا نے گہری سانس لی۔ اس کے کسی قصے میں اس
 کا قصہ نہیں تھا، کسی داستان میں اس کی داستان نہ
 تھی۔
 ”میں کلہ سے باہر جا رہا ہوں“ تاج کھانا کھا کر جانا۔
 وہ اٹھا اور دوڑا کھول کر اندر چلا گیا۔ شاید وہ صرف
 ابھی تھالی چاہتا تھا۔
 حیا گردن موڑ کر اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگی وہ
 نیچے پاؤں لکڑی کے فرش پر چلتا میڑھیوں کی طرف
 بڑھ رہا تھا۔

”حیا۔ خدیجہ!“

تالی نے انہیں اس وقت پکارا جب وہ دونوں ڈی
 جے کے بینک پہ بیٹھی ”ڈی جے کی شاپنگ پہ بیٹھو
 کر رہی تھیں۔ وہ تھو فروری کی حد پر تھی۔ انہیں ترکی
 آئے انہوں روز تھا اور ڈی جے جو وہ لٹائن ڈے
 کی رونق دیکھنے تاج کا جسم گئی تھی ہاؤس سی واپس آئی
 تھی۔ پاکستان کے برعکس ترک ہر کام چھوڑ کر سرخ
 رنگ میں نما نہیں جاتے تھے بلکہ سوائے سرخ
 پھولوں کی فروخت کے استیول میں وہ لٹائن ڈے کے
 کوئی آثار نہ تھے۔ جب ڈی جے خوب بیوس ہو چکی تو

اس نے یہ کہہ کر اپنے خیالات میں ترمیم کر لی کہ
 ”بھانڈ میں گیا سینٹ پلٹائن“ ہمیں اس تھوار سے کیا
 لینا پڑے۔“

ان کی اس گفتگو میں غل ہونے والی اسرائیلی
 ایجنٹ اسٹوڈنٹ تھی۔
 ”ہاں؟“ وہ دونوں رک کر نیچے دیکھنے لگیں، جہاں
 تالی ان کے بینک سے نیچے لگتی میڑھی کے ساتھ کھڑی
 تھی۔

”وہ لڑکے تمہارا پوچھ رہے تھے۔“
 حیا اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر
 تالی کو۔
 ”کون سے لڑکے؟“

”وہ فلسطینی ایجنٹ اسٹوڈنٹس جو ساتھ والے
 ڈورم میں رہتے ہیں۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ وہ
 پاکستانی لڑکیاں کیسی ہیں اور یہ کہ کن کو کوئی مسئلہ وغیرہ
 تو نہیں ہے“ اور یہ بھی کہ تم دونوں آج شام کی چائے
 کا من روٹ میں ان کے ساتھ ہو۔ تمہارا انتظار کریں
 گے“ اُس کے پاس۔ ”ایک اسرائیلی مسکراہٹ ان کی
 طرف چھائی، ہاتھ ہلا کر وہ باہر نکل گئی۔
 ”یہ فلسطینیوں کو ہمارا خیال کیسے آگیا؟“

”اس تالی کے درخت سے دل بھر گیا ہو گا شاید۔“
 ڈی جے نے قیاس آرائی کی۔

”جو موت! وہ ہمیں صرف اپنی مسلمان نہیں سمجھ
 کر ہلا رہے ہوں گے۔“

”ماتے چند سم لڑکوں کی۔ سن بننے کم از کم میں تیار
 نہیں ہوں یہ بھائی چارہ ہمیں ہی مبارک ہو۔“ ڈی
 جے بدک اٹھی تھی۔

”چلو پھر تیار ہو جائیں تاکہ وقت پہ پہنچ سکیں۔“
 حیا لکڑی کی میڑھی سے نیچے اترنے لگی۔

”صرف ہمیں ہی بلایا ہے یا یہ عرب اسرائیلی
 دوستی کی زندہ مثل بھی موجود ہوگی؟“ ڈی جے کا اشارہ
 تالی کی طرف تھا۔

”چائیں۔“ حیا نے شانے اچکا دیے۔ وہ الماری

سے کپڑے نکالنے لگی۔ ہر موقع کی مناسبت سے محل
 ڈریسنگ کرنا اس کا جنون تھا۔ کپڑوں پہ ایک سلوٹ
 تک نہ ہو اور میک اپ کی ایک لکیر بھی اور نیچے نہ ہو
 وہ ہر بات کا خیال رکھتی تھی۔ البتہ لڑکوں کی دعوت پہ
 جانے کی اجازت پاکستان میں ابایا تینا فرقان بھی نہ
 دیتے تھے، مگر وہ کون سا دیکھ رہے تھے۔ یہ ترکی تھا اور
 یہاں سب چلتا تھا۔

وہ تین لڑکے تھے۔ معصم المرتضیٰ، حسین اور
 مومن، ان کے دو فلسطینی دوست محمد قادر اور نجیب
 اللہ جانی، دعوت کے شروع میں موجود رہے پھر اٹھ کر
 چلے گئے، مگر ان تینوں میڑھیوں نے احسن طریقے سے
 میڑھی بھائی۔

وہ تینوں اسمارٹ اور گڈ لکنگ سے لڑکے ایک
 جیسے لگتے تھے۔ معصم ان میں ذرا لمبا تھا۔ (اس کا نام
 معصم المرتضیٰ تھا، مگر یہ ڈی جے نے بعد میں نوٹ کیا
 کہ وہ نہیں بلکہ اپنا نام معصم ایڈمرتضیٰ لکھتا تھا۔
 وجہ انہیں بھی سمجھ نہ آئی۔) حسین اور معصم ان
 دونوں کو بالکل اپنی چھوٹی، بونوں کی طرح ٹیٹ کر رہے
 تھے۔ البتہ اس بھائی چارے سے مومن متعلق نہ تھا۔
 وہ فلمی نظریات سا لڑکا کچھ بھی تھا، مگر مومن نہ تھا۔
 البتہ وہ دونوں اس کو اپنی موجودگی میں سیدھا کیے ہوئے
 تھے۔ وہ دونوں اتنے فٹسار اور منڈ ب لڑکے تھے کہ حیا
 کو اپنے سارے کزنزین کے سامنے بے کار لگے۔
 البتہ جہاں کی بات اور تھی۔ اس نے فوراً اپنی رائے
 میں ترمیم کی۔

”اگلے ہفتے حسین کا برتھ ڈے ہے۔“ حسین
 موبائل پہ فون سننے باہر گیا تو مومن نے بتایا۔
 ”پھر تو ہمیں اسے ٹریٹ دینی چاہیے۔“ ڈی جے
 سوچ کر بولی۔

”اور گفت بھی۔“ حیا کو خیال آیا۔
 ”ہم دونوں اس کے لیے ایک گھڑی خریدنے کا
 سوچ رہے ہیں جو ہم نے جواہر میں دیکھی ہے۔
 130 لیراز کی ہے۔“ معصم نے چائے کا آخری
 کھونٹ پی کر کپ میز پر رکھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہنوں کا دل	احمد دہل	500/-
دردِ مومن	رام چند بھٹ	600/-
دعائی اکبر دہلی	رضوانہ رحمان	500/-
غریبہ کا کوئی گھر نہیں	رضوانہ رحمان	200/-
خود کو کھو دے	شادیہ چھری	400/-
حیرت انگیز شہرت	شادیہ چھری	250/-
دل ایک شہر ہے	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انور	500/-
بہنوں کی عیالیں میری ہیں	فاطمہ انور	500/-
بچکانہ دہلی تک گالے	فاطمہ انور	250/-
بچکانہ دہلی بہت ہے	فاطمہ انور	300/-
بچکانہ دہلی	فروزان مراد	200/-
دل اسے صدمہ دے گا	آسیہ دانی	350/-
کھرہ ہاتھیں خوب	آسیہ دانی	200/-
دہلی کا سب سے بڑا	فوزیہ یاسین	250/-
دہلی کا چار	جڑی سید	200/-
دہلی کا شہر	الناز آفریدی	450/-
دہلی کے سب سے	دعیا بھٹ	500/-
آج کل کی چاروں	دعیا بھٹ	200/-
دہلی کی سڑک	دعیا بھٹ	200/-
دہلی کی سڑک	جیم سرورثی	300/-
دہلی کی سڑک	سوزہ فریدی	225/-
دہلی کی سڑک	ایم سلطانہ	400/-

ہمیں بھرتے ہوئے ہوتے ہیں۔
 بھرتے ہوئے ہوتے ہیں۔
 بھرتے ہوئے ہوتے ہیں۔
 بھرتے ہوئے ہوتے ہیں۔

”یعنی کہ پاکستانی روپوں میں۔“ حیا نے سوچتے ہوئے پرس میں ہاتھ ڈالا تاکہ موبائل کے کیلکولیٹر سے حساب کر سکے۔

”سات ہزار ایک سو پچاس پاکستانی روپے۔“ معصم جھک کر میٹرز کی پلیٹ سے ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔ حیا کا پرس کوکھ کاٹتا ہاتھ رک گیا۔ اس نے حیرت دہانے پتیلی سے معصم کو دیکھا۔

”تم نے اتنی جلدی حساب کیسے کیا؟“

”میں معصم کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ وہ جھینپ کر مسکرایا۔

”اور معصم کا ایک ہی خواب ہے کہ وہ معصم میں ٹوبل برائز لے۔“ مومن حیا کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد معصم سے آنکھ بچا کر حیا کے سر پرے کا جائزہ لے لیتا تھا۔ حیا قدرے رخ موڑ کر معصم کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو معصم کے اسٹوڈنٹ اعلیٰ سے بتاؤ کہ اس مہنگی گھڑی کو خریدنے کے لیے اگر ہم چاروں پیسے تقسیم کریں تو ہر ایک کے حصے میں کتنے۔“

”32 ڈیڑا اور پچاس کرش۔“

”اوکے! حیا نے گہری سانس لی اور پرس کھولا۔ ان کو پیسے انہوں نے زبردستی تھمائے۔ مومن کو تو کوئی اعتراض نہ تھا مگر معصم ان سے رقم لینے پر متذبذب تھا مگر یہ ایک ان کی بات تھی کہ بغیر اس کار شپ کے استقبال جیسے منگے شرمیں وہ سب اتنا ہی انورڈ کر سکتے تھے۔

وہ تینوں جواہر کے لیے نکل رہے تھے۔ معصم نے چاہا کہ وہ ابھی حسین سے نظر بچا کر گھڑی خرید لائیں مگر ان کو بھی ساتھ چلنے کی پیشکش کی اور ڈیڑے جہاں کرنے ہی والی تھی کہ حیا نے اس کا پاس اپنے جوتے سے زور سے پچلتے نظر مٹا کر تڑپتے ہوئے انکار کر دیا۔

”نہیں! آپ لوگ جائیں! ہم آج ہی ہو کر آئے ہیں۔“

”تم نے انکار کیوں کیا؟“

”پاکل عورت! تم پاکستان سے آئی ہو یا نیویارک سے؟ ان کی دعوت قبول کر لی تھی ہی مست ہے۔ اب ہم ان کے ساتھ سیرپاٹوں پہ بھی نکل جائیں ناغ ٹھیک ہے؟“

”مگر تو ہمارے بھائیوں کی طرح ہیں۔“

”بیچھے ہمارے اصلی والے بھائیوں کو بتا چلا تو کل ہی پاکستان واپس بلوائیں گے۔ اس لیے اپنی اوقات میں واپس آؤ اور رات کے کھانے کی تیاری کرو۔“ وہ موبائل کے ساتھ نتھی بینڈز فری کانوں میں لگاتے ہوئے بولی۔

”زہرا! کروں گی تمہیں۔“ ڈی جے بھنائی ہوئی پیرخ کر رہی تھی۔

”اور اگر تم چاؤلوں پہ آلیٹ ڈال کر لائیں تو میں ساری ڈش تمہارے اوپر اٹھادوں گی۔“

وہ وہیں صوفے پہ لمبی لمبی اب موبائل کے مین ڈی رہی تھی۔ وہ جیسا میوزک اس کے کانوں میں بجنے لگا۔ ڈی جے غصے میں بست کچھ کہتی گئی مگر اسے سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آنکھیں موندے ہوئے ہولے ہولے پاؤں جھلانے لگی۔

ڈی جے پیرخ کر رہی تھی۔

وہ رات وہلنٹائن کی رات تھی۔ ڈی جے کا من روم میں منعقد اس آل گرلز پارٹی میں جا چکی تھی جو لڑکیوں نے مل کر دی تھی جبکہ حیا اپنے کے سامنے کھڑی اپنا کاجل درست کر رہی تھی۔ اس کی تیاری مکمل تھی لیکن جب تک وہ اپنی آنکھوں کے کنورس کا جمل سے بھر نہ لیتی اسے تسلی نہیں ہوتی تھی۔ ابھی وہ کاجل کی سلائی کی لوک آنکھ کے کنارے سے رگڑ رہی تھی کہ دروازہ بجا۔

وہ جیسی ہی دستک اور پھر خاموشی۔ اس نے کاجل کی سلائی نیچے کی اور پلٹ کر دیکھا۔ یہ انداز ڈی جے کا تو نہیں تھا۔ وہ یوں ہی کاجل پکڑے

تاکے بڑھی اور تاب کھما کر دروازہ کھولا۔ باہر بالکونی میں روشنی تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا بالکونی تاریک ہو گئی۔ غالباً میز میوں کے اوپر لگا لیمب بجھ گیا تھا۔ کیا کوئی آکر واپس پلٹ گیا تھا؟

”کون؟“ اس نے گردن آگے کر کے راواری میں دلوں مست دیکھا۔ ہر سو خاموشی تھی۔ بالکونی ویران تھی۔ وہاں سردی تھی اور اندر کمرانا م تھا۔

وہ چند لمحوں کے گھڑی رہی پھر دھیرے سے شانے اپنا کپڑے ہی لگی تھی کہ۔

”اوہ نہیں!“ اس کے لبوں سے ایک آستائی ہوئی کراہ نکل۔

جو کھٹ پہ اس کے قدموں کے ساتھ سفید گلابوں کا بے اور ایک بند لٹاؤ رکھا تھا۔ وہ جھکی دونوں چیزیں اٹھائیں اور جارحانہ انداز میں لٹائے کاٹہ پھاڑا۔ اندر رکھا جو کور سفید کاغذ نکالا اور چہرے کے سامنے کیا۔

”پیشی وہلنٹائن ڈے۔ فرامیور وہلنٹائن۔“ اس نے لب بچ کر غصے سے وہ خبر پڑھی اور پھر بے حد غصے سے کاغذ مروڑ کر گلدستے سمیت پوری قوت سے راواری میں دے مارا۔

”آؤج! وہ واپس مڑنے ہی لگی تھی جب کسی کی بو کھائی ہوئی تو آواز سنی۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ گلدستہ اور کاغذ سیدھے ہاتھ دالے کمرے سے نکلتے معصم کو جا لگے تھے اور اس سے ٹکرا کر اب اس کے قدموں میں پڑے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”آئی ایم سوری معصم!“ وہ شدید بے زاری سے ہشکل ضبط کر کے بولی۔ معصم کو وضاحت دینے کا سوچ کر ہی اسے کوفت ہونے لگی تھی۔

”یہ میں نے تمہیں نہیں دیے بلکہ کسی فضول انسان نے مجھے بھیجے ہیں۔ تم براست ماننا اور ان کو ڈسٹ بن میں ڈال دنا۔“ وہ ایک ہاتھ دروازے پر رکھے دوسرے میں کاجل پکڑے ذرا رکھائی سے بولی۔

معصم نے جھک کر وہ کاغذ اٹھایا اور سیدھے ہوتے

ہوئے اس کی شکلیں درست کر کے چہرے کے سامنے کیا۔ حیا کوفت ہونے لگی۔

”میں کہہ رہی ہوں نا سوری۔“ اس نے قدرے اکتائے ہوئے انداز میں پھر معصم کو پکارا۔ وہ جو بھنویں سیکڑے کاغذ کو دیکھ رہا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں! اس لو کے مگر یہ۔ تمہیں کوئی سبائٹی میں جگہ کر رہا ہے؟“ وہ تحریر پہ نگاہیں ڈالتے تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے۔ یہ بہت پہلے سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ کسی کہانی ہے جانے لا۔ اس کو کوڑے میں پھینک دنا۔ گڈ نائٹ۔“

وہ مزید مروت کا مظاہرہ کیے بغیر دروازے کا کواڑ بند کرنے ہی لگی تھی جب وہ دوسلے سے بولا۔

”یہ کیا کیوں ہے؟ تم بولی ہو؟“

کچھ تھا اس کی آواز میں کہ دروازہ بند کرتی حیا ٹھک کر رہی پھر پٹ نیمہ اکیا اور باہر بالکونی میں قدم رکھا۔

”میں کیوں روک رہی؟“ وہ کاغذ کو دیکھ کر بولی۔ معصم کاغذ کے پچلے دائیں طرف کے کنارے پر انگلی پھیر رہا تھا۔

”پھر یہ کیا کیوں ہے؟ شاید پھولوں پہ پانی تھا؟“ حیا نے میکا کی انداز میں غمی میں گردن ہلائی۔

”نہیں! یہ تو مومن نے لٹائے میں مہربند تھا۔“ معصم نے وہ نیم حصہ ناک کے قریب لے جا کر آنکھیں موندے ساکس اندر کو کھینچی۔

”مسٹرس؟ کیوں؟ لائٹ؟“ وہ متذبذب سا حیا کو دیکھنے لگا۔

”کیا کہہ رہے ہو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”کسی نے اس کے ٹپلے کنارے کیوں کارس لگایا ہے۔“ پھر اس نے ذرا چونک کر حیا کو دیکھا۔

”تمہارے پاس ماچس ہے؟“

وہ جواب دیے بغائے قدموں پیچھے آئی اور دروازہ پورا کھول کر ایک طرف ہو گئی۔ معصم قدرے جھجکا پھر کاغذ پکڑے اندر داخل ہوا۔

جیانے اپنی اور ڈی جے کی میز کی کرسیاں کھینچ کر آئے سامنے رکھیں اور پھر ٹیبل کی میز پر چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگی۔

”کیا تم بھی بچپن میں لمبوں کے رس اور آگ والا کھیل کھیلتے تھے؟“ وہ اب میز کی دروازہ کھول کر کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔

منقسم دھیر سے ہنسا۔

”بہت کھیل کھیلے ہیں اور ان میں سے اکثر آگ والے ہوتے تھے۔ فلسفین میں بہت آگ ہے شاید تمہیں سمجھ سکوں۔“

”پلو“ توجہ ان ترکوں کے کھیل اسرائیلی آگ سے کھیلتے ہیں۔“ وہ دروازے ایک سرکٹ اسٹریٹ لائٹ کھل کر اس کے سامنے کرسی پہ آئی تھی اور لائٹس کی طرف بڑھایا۔

منقسم نے لائٹ کا پیہ انگوٹھے سے دبا کر کھمایا تو آگ کا نیلا زرد سا شعلہ جل اٹھا۔

”اتھار سے۔“ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

منقسم نے جواب نہیں دیا۔ وہ خط کے نم جسے کو جواب تک سوکھ چکا تھا۔ شعلے کے قریب لایا۔ ذرا سی تپش ملی اور الفاظ ابھرنے لگے۔ بڑے بڑے کر کے لکھے انگریزی کے تین حروف۔ ”آر پی“

وہ حروف عین ”فرام یور ولٹائن“ کے نیچے لکھے تھے۔

وہ دونوں چند لمحے کٹھ کے کٹڑے پہ ابھرے بھورے حروف کو دیکھتے رہے پھر ایک ساتھ گردن اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آر پی۔ آر پی؟ کیا لفظ ہے یہ؟“ جیانے ممکنہ ادائیگی کے دونوں طریقوں سے حروف کو ملا کر پڑھا۔

”شاید کوئی نام۔“

”کیا آر پی کوئی ترک نام ہے؟“

”معلوم نہیں۔“ منقسم نے شانے اچکا دیے۔

جیانہ جی ٹکھوں سے کٹھ کو دیکھتی رہی۔

”کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“

اس نے ایک نظر منقسم کو دیکھا پھر نرم سا

سکرائی۔

”ہم کر چکے ہو۔“

وہ بولنے سے سسکا کر کھڑا ہوا اور کٹھ میز پر رکھا۔ وہ جو بھی ہے شاید تمہیں اپنا نام بتانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟ یہ ہم بہتر سمجھ سکتی ہوگی۔ منقسم اب چننا چاہتا ہے۔

”ہوں۔“ منقسم نے ذرا سی سر کو جنبش دی اور باہر نکل گیا۔

دروازے کا کچھ ترست روی سے واپس چوکھٹ تک جانے لگا۔

جیانہ چند لمحے میز پر رکھے کنارے سے بھورے ہوئے کٹھ کو دیکھے مگر پھر بے اختیار کسی میکانیکی عمل کے تحت اس نے ہاتھ میں پکڑی کاجل کی سلائی کو سیدھا کیا اور بائیں آستین کی پشت پہ وہ تین حروف اُتارے۔

”آر پی“

دروازہ چوکھٹ کے ساتھ کٹنے ہی والا تھا۔ ذرا سی دور سے باہر راہداری میں گراگھست دکھائی دے رہا تھا۔ ایک دہل مزید گزرے اور دروازہ ”ٹھٹھ“ کی آواز کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا۔

وہ اپنی آستین کی پشت پہ سیاہ رنگ میں لکھے وہ تین الفاظ دیکھ رہی تھی۔

”آر پی۔“

اس نے اوپر سے کینٹ کا دروازہ کھولا۔ چند ڈبے الٹ پلٹ کیے۔ پچھلے خانے میں سرخ سرخ کا ڈبا نہیں تھا۔ وہ ایڑیاں اٹھا کر ذرا سی لوپٹی ہوئی اور اوپر والے خانے میں جھانکا۔ وہاں سامنے ایک پلاسٹک کے بے رنگ ڈبے میں سرخ فواؤڈ رکھا نظر آ رہا تھا۔

اس نے ڈبا نکالا اور کاؤنٹر کی طرف آئی۔ وہاں ڈی جے کھڑی، سلیب پہ کنگ بورڈ کے اوپر پیاز رکھے کھنا کھٹ کٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

”برائی کی مقدار زیادہ ہے چار چھ سرخ مرچ کے ڈال دیجی ہوں شاید ذرا سا ذائقہ آجائے۔ ٹھیک؟“ وہ خود کھانا کے انداز میں کستی نوکری سے چھوٹا چھ ڈھونڈنے لگی۔

”ہاں ٹھیک!“ ڈی جے نے بھی آنکھیں اوپر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے دندھی آواز میں کہا اور آستین سے آنکھیں رگڑیں۔

جیانہ ڈبے سے چھ بھر بھر کر جوئیں اڑاتے قیلے میں ڈال رہی تھی۔ باول کا ڈھیلا سا جوڑا اس کی پیچھے گردن پہ جھول رہا تھا۔ سلاہ شلوار قمیص پہ وہ ڈھیلا ڈھلا سا سبز سوئٹرز پہنے ہوئے تھی جس کی آستینوں اس نے کینٹیوں تک موڑ رکھی تھیں۔ وہ ڈبا ایک طرف دروازے پہ لٹکا تھا اور پندہ نہیں ڈوڑے سے نکل کر چرے کے اطراف میں لٹک رہی تھیں۔ گوشت میں چھپ بھاتی وہ بہت مصروف لگ رہی تھی۔ وہ دونوں اس وقت انجم باقی کے کچن میں موجود تھیں۔ منجم باقی ڈی جے کو ڈانٹنگ ہل میں ملیں تو شام اپنے گھر کھانے کی دعوت دے ڈالی جو کہ ڈی جے نے یہ کہہ کر قبول کر لیا کہ وہ اور جیانہ کر برائی بنا میں گی۔ اب سر شام ہی دونوں ہالے کو لیے انجم باقی کے پارٹمنٹ آئی تھیں۔

ایک ہیڈ روم کا ڈونچر کچن پہ مشعل ڈھونڈا مگر بے حد نفیس اور سلیقے سے سجایا پارٹمنٹ تھا۔ ہالے کو انہوں نے لاؤنج میں انجم باقی کے ساتھ بیٹھا رہنے دیا اور خود کچن میں آکر کام میں مصروف ہو گئیں۔

”یہ پینٹنگ جو پینٹی لائے تھے اٹھایا ہے۔“ اندر لاؤنج میں انجم باقی کی ہالے کو مطلع کرتی آواز آرہی تھی۔

”ڈی جے! یہ جوید جی کیا ہے؟“ اس نے قدرے الجھ کر پوچھا۔

”ان کا مطلب ہے جیوید جی۔ ان کے ہینڈ!“ ڈی جے نے سرگوشی کی تو وہ مسکراہٹ دہائی پلٹ کر اپنے چادروں کو دیکھنے لگی۔

جس وقت انجم باقی اور ہالے کچن میں داخل

ہوئیں جیانہ کا ڈھکن اخبار لگا کر احتیاط سے بند کر دی تھی۔ آہستہ پھٹی اور مسکرائی۔

”بس دھو رہی ہوں۔“

”بہت خراب ہو تم دونوں مجھے اٹھنے ہی نہیں دیا۔“

”بس اب آپ کو کھانے کے وقت ہی اٹھانا تھا۔ وہ جوید جیوید بھائی آگے؟“ وہ ہاتھ دھو کر تویہ سے صاف کرنی ڈی جے کے پاس آئی۔

ڈی جے کا سلاوا ابھی تک کھل نہیں ہوا تھا۔ اب کیس جا کر وہ نمائوں پہ پہنچی تھی۔

”بس آئے واسے ہیں لاڈا! یہ سلاوا تو مجھے بتانے دو۔“

”نہیں! میں کرلوں گی۔ تمہارا ساہ کیا ہے؟“ ڈی جے نے بڑی بے فکری سے کہا تو جیانے اسے جتنی نظروں سے گھورا۔

”آپ نے اس تھوڑے میں بھی منجم کر دینی ہے؟“ لاؤنج سے دو اور پلیٹیں لگاؤ۔ ”اس نے نمڑا اور چھری ڈی جے کے ہاتھ سے لے لی۔

ہالے او خود نہایت چھرتی سے سارا پھیلاوا سیٹھنے میں لگی تھی۔ وہ میبل برتن اب سک میں جمع کر رہی تھی۔

ڈی جے کینٹ سے پلیٹیں نکالنے لگی اور انجم باقی راستہ بنانے لگیں۔

جیانے نمڑا کو کنگ بورڈ پہ بائیں ہاتھ سے پکڑ کر رکھا اور چھری رکھ کر دیالی۔ وہ سرخ کٹڑے الگ ہو گئے اور ذرا سا سرخ رس اس کی بائیں آستین کی پشت پہ بہہ گیا جس کا جل سے لکھے تین نئے نئے سے حروف تھے۔

اسے آر پی

وہ وہ تین یوز سے اسی ”آر پی“ کے متعلق سوچے جاری تھی تب بھی کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھائی۔

”مجھ باقی!“

وہی کو کٹنے سے پینٹیں انجم باقی نے ہاتھ روک

کرا سے دیکھا۔
 ”آپ نے کسی ”ایرپ“ کے متعلق سنا ہے؟“
 ”ایرپ؟“ انجم باقی نے حیرت بھری الجھن سے
 دہرایا۔
 ”جی ایرپ۔ اے آر پی۔“ اس نے وضاحت کے
 لیے بے کر کے بتایا۔
 ”اوہ ناٹ اکیں حیا!“ ہالے جو سنک کے آگے
 گھڑی تھی ”قدرے آگیا کر چلی۔ اس کے ہاتھ میں
 جھاگ بھرا اسٹینج تھا جسے وہ پلیٹ پر مل رہی تھی۔ ”تم
 پھر ہی موضوع لے کر بیٹھ گئی ہو؟“ اس کے انداز میں
 خفگی بھرا احتجاج تھا۔
 ”نکرا ہالے۔“ اب کہ وہ ابھی تھی۔ یہ موضوع تو
 اس نے ابھی تک ہالے کے ساتھ ڈسکس نہیں کیا
 تھا پھر؟
 ”میں نے کہا تھا نا یہ سب بے کاری باتیں ہیں۔“
 ”مگر میں نے پوچھا ہی کیا ہے؟“
 ”اے آر پی۔ عبدالرحمان پاشا اور کون؟ میں نے
 بتایا تھا نا کہ یہ گھریلو عورتوں کے افسانے سے زیادہ کچھ
 نہیں ہے۔ یہ استنبول ہے یہاں قانون کا راج ہے
 بنایا کا نہیں۔ اب اس کے بعد میں اس موضوع پر کچھ
 نہیں سنوں گی۔“
 ہالے اب پلیٹ کر جھاگ سے بھری پلیٹ کو پانی سے
 کھنکھال رہی تھی اور وہ وہ حیرتوں کے سمندر میں
 گھری گھڑی تھی۔
 اے آر پی۔ عبدالرحمان پاشا۔ اوم۔ یہ خیال
 اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟
 ”اوکے اوکے!“ وہ بظاہر سر جھکائے ٹھٹھا کٹھنے لگی
 مگر اس کے ذہن میں بہت سے خیال گڈھ ہو رہے
 تھے۔ ہالے اور جہان دونوں ایک جیسے تھے اور اپنے
 استنبول کے دفاع کے علاوہ کبھی کبھار نہیں کہیں گے
 اسے یقین تھا مگر کسی کے پاس تو کچھ کہنے کے لیے ہو
 گا اور اسے اس ”کسی“ کو ڈھونڈنا تھا۔
 وہ میز نگار ہی تھی جب جاوید بھائی آگئے
 وہ بھی پی ایچ ڈی کر رہے تھے اور سبائی میں

پر بھاتے بھی تھے۔ بے حد منسلک سا اور خوش اخلاق
 سے دیکھی مروت تھی۔ پرانے پاکستانی ڈراموں کے شو قین
 اور پرستار۔ لی وی کے ساتھ ریک میں ان کو
 تنائیں ”دھوپ کنارے“ ”آگن سیرھا“ ”انف دن
 سمیت بہت سے کلاسک ڈراموں کی ڈی وی ڈیز قطار
 میں بھی تھیں۔ ان دنوں میاں بیوی کا ایک دوسرے
 کے لیے طرز تنقید بہت دلچسپ تھا۔ ”جویدی“ ”دور
 ” ”نوجوی“ ”اے بہت ہنس آئی۔ باقی تینوں کچن میں
 تھیں ”بب حیا پانی رکھنے میز پر آئی تو جاوید بھائی کو تنہا
 بیٹھا پایا وہ کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔
 ”جویدی۔ جاوید بھائی! وہ گڑبڑا کر تصحیح کر لی ان کے
 ساتھ کرسی کھینچ کر بیٹھی اور غلط نگاہوں سے کچن کے
 دروازے کو دیکھا۔ ”ایک بہت پوچھنی تھی آپ
 سے۔“
 ”جی جی۔ پوچھیے۔“ وہ فوراً ”کتاب رکھ کر سیدھے
 ہو بیٹھے۔
 ”استنبول میں ایک اندین مسلم رہتا ہے
 عبدالرحمان پاشا نام کا۔ آپ اسے جانتے ہیں؟“ وہ
 محتاط سی کرسی کے کنارے کئی بوتلے ہوئے بار بار کچن
 کے دروازے کو بھی دیکھ لیتی۔
 ”کون پاشا؟ وہ بیوک ادا والا؟“
 اور حیا کو لگا کہ اسے اس کے جواب ملنے والے ہیں۔
 ”جی جی جی۔ وہ خلاصا مشہور ہے۔“
 ہاں اساتو میں نے بھی ہے۔ بیوک ادا میں اس کا
 کافی ہولڈ ہے۔ وہیل امپورٹ ایکسپورٹ کرتا ہے۔“
 ”کیا وہ انیا کا بندہ ہے؟“ اسلحہ اسٹل کرتا ہے؟“
 ”ایک بروفسر کو انیا کے بارے میں کیا معلوم ہوگا
 حیا جی؟“ وہ گھسیا ہٹ سے مسکرائے۔
 ”یعنی کہ وہ واقعی انیا کا بندہ ہے اور آپ کو معلوم
 بھی ہے؟“ مگر آپ اعتراف نہیں کرنا چاہ رہے۔ شاید
 ایک اور داؤد ابراہیم؟“ اس نے اندھیرے میں حیر چایا
 اور وہ عین نشانے بیٹھا۔
 ”داؤد ابراہیم۔۔۔ شاید!“ انہوں نے سلامتی سے
 اختیار ڈال دیے۔

دلعتا ”کچن سے انجم باقی کی چیخ بلند ہوئی۔ وہ جو
 کرسی کے کنارے پہنچی تھی گھبرا اٹھی اور کچن کی
 طرف لپکی۔
 ”کیا ہوا؟“
 انجم باقی سرخ بھجھو کا چہرہ اور آنکھوں میں پانی لیے
 گھڑی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں خالی چمچ تھا۔
 ”مرچیں۔ اتنی مرچیں حیا!“
 ”نہیں۔ یہ ترکی کی مرچیں نہیں ہوتی ہیں
 تو میں نے صرف چار بیٹھے۔“
 ”پھر بیٹھے؟“ ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یہ
 ترکی کی نہیں خالص معینی کی مرچیں ہیں میں
 سارے سالے لوہیں سے لالی ہوں۔“
 ”اوہ نہیں!“ اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا
 جبکہ ڈی جے ہنس ہنس کر دوہری ہو رہی تھی۔
 * * *
 سردی کا زور پہلے سے ذرا ٹوٹا تھا۔ اس صبح بھی
 سنہری سی دھوپ ناقص اسکو اڑ پھری تھی۔ مجسمہ
 آزادی کے گرد ہر سو سونے کے ذرات چمک رہے
 تھے۔ دونوں ست ردی سے سڑک کے کنارے چل
 رہی تھیں جب ڈی جے نے پوچھا۔
 ”حیا۔ یہ ناقص نام کتنے مزے کا ہے اس کا
 مطلب کیا ہوا بھلا؟“
 ”میں شہر کی میٹھوں کو جیسے جانا ہوتا؟“
 ”نہیں وہ میری گائیڈ بک میں لکھا تھا کہ ناقص عربی
 کا لفظ ہے اور اس کے معنی شاید بانٹنے کے ہیں کیونکہ
 یہاں سے شہر نکل کے سارے شہر میں بٹ جاتی
 تھیں۔ تمہیں عربی آتی ہے۔ اس لیے پوچھ رہی
 ہوں۔“
 ”عربی میں تو ناقص نام کا کوئی لفظ نہیں ہے اور عربی
 میں بانٹنے کو تقسیم کہتے ہیں۔“ وہ ایک دم رنگی اور بے
 اختیار سر پہ ہاتھ مارا۔ ”اوہ ناقص یعنی تقسیم کر
 گوہل کی طرح منہ شیرھا کر کے پڑھو تو تقسیم ناقص
 بن جاتا ہے۔“

”ناقص۔ داؤد۔“ وہ دونوں اس بات پر خوب ہنسی
 ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ وہ شاپنگ کے ارادے سے
 کج استقلال اسٹریٹ کی طرف آئی تھیں۔
 استقلال حدکی (اسٹریٹ) ناقص کے قریب سے
 نکلنے والی ایک لمبی سی گلی تھی۔ وہ کئی دونوں اطراف
 سے قدیم آرکٹیکچر والی اونچی عمارتوں سے گھری
 تھی۔ گلی بے حد لمبی تھی وہاں انسانوں کا ایک رش
 ہمیشہ چلتا دکھائی دے رہا ہوتا۔ بہت سے سامنے
 جارہے ہوتے اور بہت سے آپ کی طرف آرہے
 ہوتے۔ ہر شخص اپنی دھن میں تیز قدم اٹھا رہا
 ہوتا۔
 گلی کے درمیان ایک پڑی بنی تھی جس پر ایک
 تاریخی مسرخ رنگ کا چھوٹا سا ٹرام چلتا تھا۔ وہ
 پیدل انسان کی رفتار سے دگنی رفتار سے چلتا اور گلی کے
 ایک سرے سے دوسرے تک پہنچاتا۔ اس گلی کو ختم
 کرنے کے لیے بھی ٹھنڈے تو چاہیے تھے۔
 وہاں دونوں اطراف دکانوں کے چمکتے شیشے اور اوپر
 قہقہے لگے تھے بازار ٹائٹ کلیڈ ریٹورٹس مکملی
 شاپس ڈیزائنڈ سیرغرض ہر برادر کی دکان وہاں موجود
 تھی۔ چند روز پہلے وہ اوہر آئیں تو صرف دو عڈو شاپنگ
 میں ہی ڈھائی ٹخنے گزر گئے، اور تب بھی وہ استقلال
 حدکی کے درمیان پہنچی تھیں سو تھک کر واپس
 ہوئیں۔
 ”حیا! تم نے دیکھا استقلال اسٹریٹ جیسے بازارن
 غلاتے میں بھی ہر تھوڑی دور بعد پر سیر ہال ضرور
 ہے۔“
 ”بڑے ٹیک ہیں بھی ترک!“ وہ قدرے طنزیہ
 ہنسی اور پھر متلاشی نگاہوں سے اوہر اوہر دیکھنے لگی۔
 استقلال اسٹریٹ آگے کا اصل مقصد جہان سے ملنا تھا
 اور وہ صرف اس لیے یہاں آئی تھی کہ برگر کنگ جائے
 اور ”میں یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا۔“ ”کہہ کر اس
 سے مل لے دوں ساتھ ساتھ تیز رفتاری سے
 چل رہی تھیں۔ وہاں ہوا تیز تھی اور حیا کے کھلے بال
 اڑاڑ کر اس کے چہرے پر آرہے تھے۔ وہ بار بار کوٹ کی

جیب سے ہاتھ نکالتی اور انہیں کانوں کے پیچھے اڑتی
تنبہ ہی اس نے برگر کھانے کا بورڈ دکھا تو ڈی جے کو
بتائے بنا ریٹورنٹ کے دروازے تک آئی اور اس
سے پہلے کہ وہ دروازہ پہنچے ہاتھ رکھتی دروازے اندر سے
کھلا اور کوئی باہر نکلا۔ وہ بے اختیار ایک طرف ہوئی۔
وہ جہن تھا وہ اسے پہچان گئی تھی مگر اکیلا نہیں تھا۔
وہ اس کے سامنے سے آتا ساتھ سے نکل کر گزر گیا
تو وہ ہلٹ کر دیکھنے لگی۔ ڈی جے نے اسے رکتے نہیں
دیکھا تھا وہ اپنی دھن میں کانوں کو دیکھتی چلتی گئی اور
لوگوں کے ریلے میں آگے بڑھ گئی۔
حیا یونہی اپنے کھنوں تک آتے سیاہ کوٹ کی
جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے دیکھ رہی تھی۔ اب وہ ہوا
کے سرخ پہ کھڑی تھی تو اس کے بل پیچھے کی طرف
اڑنے لگے تھے۔
جہن اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک
دراز قد لڑکی بھی تھی۔ کوٹ اسکرٹ میں ملبوس اپنے
سرخ بالوں کو لوجی ہونی میں باندھے وہ لڑکی ناگواری
سے ہاتھ ہلا کر کہہ رہی تھی۔
جہن نے اسے نہیں دیکھا اسے یقین تھا۔ وہ دوڑ
کر ان کے پیچھے گئی۔ وہ دونوں بہت جلد چل رہے تھے۔
ان کی رفتار سے ملنے کی سعی میں وہ ایسی جگہ لڑکی ہانپنے
لگی تھی بمشکل وہ ان کے عین عقب میں پہنچ پائی۔
لڑکی بلند آواز میں نفی میں سر ہلاتی کہہ رہی
تھی۔ جہن بھی خامسا جھنجھلا رہا تھا۔ "بھٹ کر رہا تھا۔
وہ ترک بول رہے تھے باکوئی وہ سری زبان نہ فیصلہ نہ
کہانی شاید ترک نہیں تھی۔ وہ بہت لمبے لمبے
فقرے بول رہے تھے اور جتنی ترک جاتے اب تک
سنی تھی وہ ایسی نہیں تھی ترک میں فقرے چھوٹے
ہوتے تھے۔ بس فعل استعمال کیا اور اس کے آگے
پیچھے سابقے لائے گئے لگا کر ایک بڑا سا لفظ بول دیا جو معنی
میں تھی فقروں کے برابر ہوتا تھا۔
"جہن۔ جہن۔" وہ شور اور رش میں بمشکل اتنی
تواڑے اسے پکار پائی کہ وہ سن سکے۔ اس کی تیسری
پکار پہ وہ رک۔ لڑکی تھی ساتھ ہی رکی وہ دونوں ایک

ساتھ چلتے۔
"جہن۔" اس کے ہونٹ جہن کو دیکھ کر ایک
معصوم مسکراہٹ میں ڈھلنے لگے تھے۔
"کیا مسئلہ ہے؟" اس نے سنجیدہ آکھڑے آکھڑے
انداز میں ابھڑا اٹھا اس کے چہرے پر اتنی سختی اور
ناگواری تھی کہ حیا کے مسکراہٹ میں ٹھٹھکتے لب بند
ہو گئے۔ اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔
"تھیں۔ حیا۔" وہ بے یقینی سے بنا پک جھپکے اسے
دیکھ رہی تھی۔ اسے شک گزرا کہ جہن نے اسے
نہیں پہچانا۔
"ہاں تو پھر؟" وہ مہنوس سکیڑے بولا۔
وہ لڑکی کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی
پاسندیدگی سے حیا کو دیکھ رہی تھی۔
"پھر؟" حیا نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔ وہ
ششدر رہی جہن کو دیکھ رہی تھی۔
"باکوئی کام ہے؟" وہ بمشکل ضبط کر کے بولا۔
حیا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس میں
بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔
"تو میری شکل کیا دیکھ رہی ہو جاؤ؟" وہ شانے جھٹک
کر پلٹ لڑکی بھی ایک اچھتی نگاہ اس پہ ڈال کر مزنی۔
استقلال اسٹریٹ۔ لوگوں کا رٹا آگے بڑھتا گیا۔
جہن سکندر اور اس لڑکی کے پیچھے بہت سے لوگ اس
سمت جا رہے تھے۔ کتنی ہی دیر وہ ساکت کھڑی بہت
سے سروں کی پشت کے درمیان ان دونوں کو دور جاتے
دیکھتی رہی۔ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔
ان دونوں کے سر اب ہجوم میں گم ہو رہے تھے۔ وہ
دونوں بٹے جا رہے تھے۔ وہ اب بہت دور۔
"حیا۔ حیا۔" وہی جے کیس دور اٹھل پھٹل سی
سانسوں کے درمیان چلا رہی تھی مگر وہ نہیں سن رہی
تھی۔ وہ اسی طرح بھیڑ کے درمیان پھرتی ہوئی کھڑی اسی
سمت دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت دور جا چکے تھے۔ ساکت
پٹیوں میں اب دور ہونے لگا تھا۔ ہلا خروجھ سے اس
کی پلکیں گریں اور جھٹک کر انہیں تو منظر جھٹک چکا تھا۔
اس نے پھر سے پلکیں جھپکائیں تو بھیجی آنکھوں سے

قہرے رخساروں پہ کرنے لگے۔ سامنے کا منظر
قدرے واضح ہوا مگر۔
لمحے بھر کی تاخیر سے اس کا تعاقب ہار گیا تھا۔ وہ
دونوں بھیڑ میں گم ہو گئے تھے۔ اپنا منظر کھو چکی تھی۔
آلسو پ ٹپ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گرنا پہ
اڑھکتے گئے۔
"حیا۔ کدھر تھیں تم؟" ڈی جے نے مذحل سی
اگر اس کا شانہ جھجھوڑا۔ اس کا سانس پھول چکا تھا اور
وہ بانپ رہی تھی۔ مگر حیا ابھی تک اسی سمت دیکھ رہی
تھی۔
اس نے ایک ہاتھ سے اون کا ڈھکن کھولا
دوسرے ہاتھ سے گرم ٹرے باہر نکالی۔
ٹرے پہ بھوری تختہ کرما کر م جگر بریڈ تیار ہوئی
تھی۔ اور ک کی ہلکی سی خوشبو سارے کچن میں پھیلی
تھی۔
وہ سرت ہاتھ سے جگر بریڈ کو چیک کرتی سدھی
ہوئی اور ٹرے لاکر کاؤنٹر پہ رکھی وہ سفید ڈھکی سی
آؤسے پانڈوس والی لی شرٹ اور کھلے سیاہ ٹراؤزر میں
ملبوس تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا گردن پہ بڑا تھا اور
ابھی ابھی سی ٹیس کالوں کو چھو رہی تھیں۔ لی شرٹ
کے اوپر پٹے اپرٹن پہ جبکہ جبکہ چاکلیٹ اور کریم کے
وجہ سے لگے تھے۔
منقسم کاؤنٹر کے ایک طرف کھڑا پیالے میں
انڈے کی سفیدی پھینٹ رہا تھا۔ ڈی جے دوسری
طرف کھڑی سٹاٹ کے لیے لی گئیں "بہنی بھلی اور
پنیز کے پکٹ کھول کھول کر پلیٹ میں انڈیل رہی
تھی۔ ہر رنگ کی پنیز کینڈیز اور سرخ جلی پنیز کا ڈھیر
لگ چکا تھا۔
آج حسین کی سالگرہ تھی۔ وہ اپنی طریقے سے
کیک بنانے کی بجائے حیا اس کے لیے جگر بریڈ پاؤس
تیار کر رہی تھی۔ ایک فٹ کا جگر بریڈ سے بنا کھر جو
چاکلیٹ کریم اور رنگ برنگی جلیبوز سے سجانا تھا۔ وہ

بچھلے چار گھنٹے سے لگی ہوئی تھی مور اب ہلا خرواس کی
جگر بریڈ کے چہرے کے چہرے بیک ہو چکے تھے۔ چار
دوایوں کے لیے اور وہ غوطی جھٹ کے لیے۔
"آؤ اب اس کو جوڑتے ہیں۔" اس نے کہا تو
منقسم جو آنسنگ بنا چکا تھا پالا رکھ کر اس کی طرف
آیا۔ ڈی جے اب ایک دیوار اٹھا کر اس میں سے
مستطیل دروازہ کاٹ رہی تھی۔
حیا اور منقسم نے انتظار سے دو دیواریں متصل
کھڑی کیں اور ان کے جوائنٹس پہ "بلور گم" مخصوص
سیرپ لپ رہا۔ پھر موت تہست سے دونوں نے اپنے
ہاتھ ہٹائے۔
دیواریں سیدھی کھڑی رہیں۔ سیرپ نے ان کو چپکا
دیا تھا۔
"زبردست!" وہ پر جوش سی ہو گئی۔ اس کا کمر بن رہا
تھا یہ خیال ہی اس کی ساری تھکاوٹ بھگا کر لے گیا۔
وہ دونوں لب الٹی دیوار جوڑنے لگے۔ حیا کے ہاتھ
سے جھولتی لیٹ بار بار آنکھوں کے سامنے آتی وہ بار
بار ہاتھ سے اسے پیچھے ہٹاتی۔ پوروں پہ لگے چاکلیٹ
سیرپ کے وجہ سے اس کے رخسار پہ لگ گئے مگر پروا کسے
تھی۔
چار دیواریں بن گئی تھیں۔ اب انہوں نے وہ
مستطیل ٹکڑوں کو اوپر لٹے "وئی" کی طرح رکھا اور
جوڑ پر سیرپ لگایا۔ کئی دیر بعد انہوں نے اپنے ہاتھ
اٹھائے۔
جھٹ برقرار رہی۔ سیرپ سوکھنے لگا تھا۔ جھٹ
مزید مضبوط ہوئی گئی۔
"حیا! تم گریٹ ہو۔" وہ بھورا سا گھریٹا رنگ یا
آرائش کے بھی اتنا پارا لگ رہا تھا کہ منقسم بے اختیار
ستائش سے بولا۔
"مجھے پتا ہے۔" وہ دھیرے سے ہنسی۔
وہ تینوں اب الایا کینڈیز پنیز اور جلیبوز سے
دیواریں کی سجاوٹ کرنے لگے۔ وہ ہر ڈیکوریشن کے
ٹکڑے کے پیچھے ذرا سا سیرپ لگا کر اسے دیوار سے
چپکا دیتے۔ بھورے گھر پہ جبکہ جبکہ سرخ سبز اور نیلے

بٹن کی مانند آنکھیں ابھرنے لگی تھیں۔ ذرا سی دیر میں گھرج گیا تھا۔ ڈی جے نے سفید کریم سے کھڑکیوں کی چوکور جو کھٹیں بنا دیں اور اندر نئی کریم کارنگ بھریا۔

”اب استنبول کی برف باری کا مزا اپنے گھر کو بھی چکھا تم۔“

حیا آنسنگ شوگر اور چھلنی لے آئی۔ اس نے سفید سوکھے آنے کی شکل کی آنسنگ شوگر چھلنی میں ڈالی اور گھر کے اوپر کر کے چھلنی آہستہ آہستہ ہلاتے لگی۔ چھلنی کے سوراخوں سے سفید ذرے نیچے گرنے لگے۔ بھورے گھر پر برف باری ڈونے لگی اور ایک ہلکی سی سفید تر چاکلیٹ سے ڈھکے گھر پر بیٹھنے لگی۔

”حیا! خبر بریڈ ہاؤس میں تیار تھا۔“

اس نے احتیاط سے ٹرے اٹھائی۔ گھر پر قرار رہا۔ اس کی ساڑھے چار گھنٹوں کی محنت کا ثمر تھا۔ کسی سالگرہ کی تقریب سے پہلے حیا سلیمان تک سک سے تیار نہ ہو، حیرت انگیز بات تھی مگر آج اس کی تیاری وہ گھر ہی تھا۔ اسے اپنے رف جیلے ایپن اور چہرے پر لگے دھبوں کی پروا نہیں تھی۔ اس کی ساری توجہ ٹرے میں رکھے خبر بریڈ ہاؤس پر تھی۔

وہ ڈی جے اور معصوم کے پیچھے چلتی کاسن روم میں داخل ہوئی۔

وہاں فاصلے فاصلے پہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھیں۔ درمیانی میز پر گفٹس اور حسین کا لایا ہوا ایک رکھا تھا۔ بارہ ممالک کے ایک پیچ اسٹوڈنٹس آچکے تھے۔ وہ کوئی سربراہ پارٹی نہ تھی۔ سو حسین بڑی میز کے پیچھے کھڑا تھا۔ وہ ٹالی کا گفٹ لینے کی کوشش کر رہا تھا جسے ٹالی بار بار پیچھے کر رہی تھی۔

”سربراہ!“ حیا نے پکارا تو سب نے اوہر دکھا۔ معصوم اور ڈی جے کے پیچھے وہ چوکھٹ پہ کھڑی تھی۔ وہ لوں ہاتھوں میں اٹھائی ٹرے میں وہ فیملی ٹیل ہاؤس رکھا تھا اور حیا کو ہاتھ دھنسل اور گرہل کے خبر بریڈ ہاؤس سے زیادہ خوب صورت تھا۔

”واؤ!“ بے اختیار بہت سے لیوں سے ستائش نکلی۔

”حیا! تم نے میرے لیے اتنا کیا؟“ حسین بے حد متاثر ہوا تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے شلے اچکائے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی۔ دروازہ آدھا کھلا تھا اور سردی اندر آ رہی تھی۔

”او حیا! اسے میز پر لے آؤ۔“ معصوم بڑی میز پر گفٹس ایک اور سردی ڈشز کے درمیان چیزیں بنا کر جگہ بنانے لگا۔

سردی کی لہر دروازے سے اندر گھس رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں ٹرے پکڑے ڈایاں ہاتھ پر ہوا گرد و آلودہ حلیہ ناچا۔ وہ بد قسمتی کا لمحہ تھا۔

دروازے کے باب کو اس نے چھوای تھا کہ دروازہ زور سے پورا کھلا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کھلتے دروازے نے اس کا بوجھ ہاتھ پیچھے رکھ لیا اور وہ تو اذن برقرار نہ رکھ سکی۔ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی اور تب ہی اس کے بائیں ہاتھ میں پکڑی ٹرے تیز گئی ہوئی۔

”واؤ!“ بہت سی دلہنوں جیٹیں بلند ہوئیں اور ان میں سب سے دل خراش اس کی اپنی چل چکی۔

الٹی ہوئی ٹرے اس کے ہاتھ میں رہ گئی۔ ہلکی سی ٹھڈی آواز کے ساتھ خبر بریڈ ہاؤس زمین پر جا گر۔ ہر دیوار لکڑیوں میں بٹ گئی۔ ہینڈ اور جھلدا اوہر اوہر بھر گھر گھس۔

فرش پر بریڈ چاکلیٹ کریم اور رنگ برنگ ہینڈیوں کا ایک لمبا پڑا تھا اور وہ سب سنانے کے عالم میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

کتنے ہی بل وہ شاک کے عالم میں اس بلے کو دیکھے گئی پھر اس کے پار نظر آتے جو گرز کو دکھا اور اپنی ششدر نگاہیں اوپر اٹھا ئیں۔

وہ جہاں تکد رہا تھا اور اتنی ہی بے یقینی وہ شاک سے اس بلے کو دیکھ رہا تھا۔ حیا کے دیکھنے پر بے اختیار اس نے نئی میں سر ہلایا۔

”حیا! آئی ایم سوری۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں مجھے نہیں پتا تھا کہ تم سامنے۔“

”کھنڈ۔“ کھنڈ لال کے مارے وہ کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا۔

وہ جو پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی، ایک دم اب بچھڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں تیر کی جگہ فہمے نے لے لی۔ خون کی سرخ لکیریں اس کی آنکھوں میں اترنے لگیں۔ وہ ایک دم جھکی، بریڈ کا ٹوٹا کریم میں اتھرا نکلا اٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے پوری قوت سے جہاں کے منہ پر دے مارا۔

وہ اس غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کریم میں اتھرا نکلا اس کی گردن پر لگا تو وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹا۔ نکلا اس کی شرٹ پر سے پھسلتا نیچے تھمواں میں جا گر۔

اس نے گردن پر لگی کریم کو ہاتھ سے چھوا اور پھر انکھوں کے پودوں کو بے یقینی سے دکھا۔

”حیا! میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔“

وہ سرخ آنکھوں سے اب بھی جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے لب اتنی سختی سے بھینچ رکھے تھے کہ گردن کی رگیں ابھرنے لگی تھیں اور کٹپٹی پہ نیلی لکیر نظر آ رہی تھی۔ یہ بالکل چپ کھڑی گھرے گھرے سامنے لے رہی تھی۔

”حیا! اس اوکے۔“ حسین پریشانی سے آگے بڑھا۔ ڈی جے اور معصوم اس کے ساتھ تھے۔

”حیا! میں نے واقعی نہیں دیکھا تھا کہ تم۔“

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ!“ وہ اتنی زور سے چلائی کہ آگے بڑھتا حسین واپس رک گیا۔

”جیلے جاؤ تم یہاں سے۔“ کہیں بھی جیلے جاؤ مگر میری زندگی سے نکل جاؤ۔ تم میرے لیے عذاب اور دکھ کے علاوہ کچھ نہیں لائے۔ نکل جاؤ اس گھر سے۔“ اس نے ارد میں چلا کر کہا تھا۔ بارہ ممالک کے ایک پیچ اسٹوڈنٹس میں سے ارد کوئی نہیں سمجھتا تھا سوائے ڈی جے کے، مگر وہ تمام متاسف کھڑے طلباء مجھ گئے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

”حیا!“ جہاں کی آنکھوں میں دکھ ابھرا۔

”میرا نام بھی مت لو۔“ اس نے گردن کے گرد

بندھے ایپن کی ڈوری ہاتھ سے لوجی ایپن ایک طرف تار پھینکا اور ہاتھ ہوتے باہر نکل گئی۔

میڈیوں کے اوپر لگالب اس کے آتے ہی جل اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے چکر دار میڈیاں اترنے لگی۔ آنسو اس کے چہرے پر بہ رہے تھے۔ آخری میڈی میں پچا، لگ کر وہ اتری اور برف سے ڈھکی گھاس پر تیز تیز چلنے لگی۔

باہر تیز سرد ہوا تھی۔ ہلکا ہلکا سا کمرہ سوچا ہوا تھا۔ وہ سینے پر بازو کیپٹے سر جھکائے مدتی ہوئی چلتی جا رہی تھی اور اسے پتا تھا کہ وہ ایک خبر بریڈ ہاؤس کے لیے نہیں رو رہی۔

پاڑی کی ڈھلان اتر کر سامنے سانچی کی مصنوعی جھیل تھی۔ جھیل اب خاصی پکسل چکی تھی پھر بھی فاصلے فاصلے پر بڑے بڑے برف کے ٹکڑے تیرتے نظر آ رہے تھے۔

وہ جھیل کے کنارے رک گئی۔ تیز دوڑنے سے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ تلی لی شرٹ میں سردی لگنے لگی تھی۔ ڈھیلے جوتا آدھا کھل کر کمر پر گر گیا تھا۔

وہ کھکی مادی سی گھاس پر بیٹھ گئی اور صلیوڈ سے ہاؤس نکلی کر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیے۔ وہ خود اتنی ہی اٹھا تھی۔ وہ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر سر پیچھے جھکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔

مصنوعی جھیل کا پانی رات کے اندھیرے میں چاندی کی روشنی سے چمک رہا تھا۔ گویا چاندی کا ایک بڑا سا مرق سیاہ پانی پر تیر رہا ہو۔ دور جنگل سے پرندوں کی آواز دھن دھن سے سنائی دیتی تھی۔ کئی لمبے رست کی طرح پھسل کر جھیل کی چاندی میں کم ہو گئے تو اس نے قدموں کی چاپ سنی۔ کوئی اس کے ساتھ آگھڑا ہوا تھا۔

اس نے بھیجا چو اٹھا کر دکھا۔

وہ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے غم کا نا سنجیدہ سا اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

”سوری حیا! میں تو معذرت کرنے آیا تھا کہ اس روز کام کی پریشانی میں تم سے مل بی ہو کر گیا مگر۔“

وہ چپ چاپ بے آواز دیتی اسے دیکھ گئی۔
 ”آئی ایم ریکل سوئی۔ میں نے تمہارا اتنا نقصان
 کر دیا۔ میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا مجھے معلوم
 نہیں تھا کہ تم دروازے کے پار کھڑی ہو۔ میں نے
 تمہارا بڑھا ہوا ہاتھ نہیں دیکھا تھا اپنی دانست میں
 میں بہت تیز چل رہا تھا اور انجانے میں تمہارا ہاتھ
 دھکیل دیا۔ تمہاری ساری ریاضت ضائع کر دی۔“
 شاید وہ صرف جنجر بریڈ ہاؤس کی بات کر رہا تھا یا شاید
 ان کے تعلق کی۔

”مگر میں بدوا کر دلاں گا۔“
 ”مداوا؟“ اس کے بچے آنسو بیل بھر کو تھمے۔
 ”ہاں! میں تمہیں بالکل ایسا جنجر بریڈ ہاؤس بنا کر
 لاؤں گا۔“

اور اس کا دل چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر پھر سے رو
 دے۔
 ”مائی فٹ جہان سکندرا“ وہ ایک جھٹکے سے انھی
 اور کیلے چہ پانی سے نکل کر سیلوڈ میں ڈالے۔
 ”میری زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل
 ہیں۔“

وہ تیزی سے ہلٹی تو ڈھیلے جوڑے کا آخری بل بھی
 کھل گیا اور سارے بل آبشار کی طرح کمرہ سیدھے
 کرتے گئے۔
 وہ تیز قدم اٹھاتی اوپر ڈھلانے پر چڑھنے لگی۔
 جہاں لب کاٹا اسے دور جاسے تو تھک رہا۔



وہ نیچے سے ٹیک لگائے پاؤں لیے کبے کھیل میں
 لیٹی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے موبائل تھامے وہ ایم
 کھیل رہی تھی۔
 ساتھ والے بینک پر علی مزید پہنچے رکھے سو رہی
 تھی چہری اسٹڈی دہم میں تھی۔ خدشہ تھے اپنے
 بینک کی کرسی پر بیٹھی میز پر رکھے لیپ ٹاپ کی کنجیوں
 پہ انگلیاں چلا رہی تھی۔
 ”حسین کا ہاتھ ڈے جنجر بریڈ ہاؤس نوٹے سے

خراب نہیں ہوا اس کا ہاتھ ڈے تمہارے اور رنی
 ایکشن سے خراب ہوا ہے تم نے اپنے کزن کے
 ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس کا تصور نہیں تھا۔ اس نے
 تمہیں واقعی نہیں دیکھا تھا۔ اگر تم تھوڑا سا ضبط
 کر لیتیں اور کھلے دل سے اپنے کزن کو دیکھ کر تھیں تو
 ہم اسی ٹوٹے جنجر بریڈ ہاؤس کو یاد گار بنا لیتے۔ اسے ایک
 دوسرے کے چہروں پر ملنے اس کے ساتھ تصویریں
 کھینچتے آتے اور کیا کچھ نہ کرتے چیزیں وقتی ہوتی ہیں
 ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں۔ وہ بے وقوفی ہونے
 ہیں۔ مدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان
 کو کوئی چیز نہیں براکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان
 لے اور تم نے آج ایک نوٹے ہوئے جنجر بریڈ ہاؤس
 سے ہار مان لی۔“

لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نگاہیں جمائے ڈی جے
 تیزی سے کچھ ٹائپ کرتی کہہ رہی تھی۔
 حیا اسی طرح بل چہائی موبائل کے بٹن دہاتی
 رہی۔

”تمہارے جانے کے بعد سب اتنے شرمندہ تھے
 کہ مت پوچھو کس طرح میں نے بمشکل سب کو منا کر
 حسین سے ٹیک کٹوایا۔“

دلغنا ”حیا کا موبائل بجا تو ڈی جے خاموش ہو گئی۔
 حیا نے لب بچھے اسکرین کو دیکھا۔ وہاں جہان کا
 موبائل نمبر لکھا آ رہا تھا۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ کل
 مسترد نہ کر سکی۔

”کیا ہے؟“ اس نے فون کلن سے لگا کر بہت آہستہ
 سے کہا۔

”میں بھی تک تھا ہو؟“ وہ ایک دم اتنی اپنائیت سے
 پوچھنے لگا کہ وہ لب بکٹ کر رہ گئی۔ حلق میں آنسوؤں کا
 گولہ سا نکلنے لگا۔

”خفا ہونے کا اختیار اپنوں کو ہوتا ہے مجھے یہ اختیار
 کبھی کسی نے دیا ہی نہیں۔“

”ماتے لیے مکالمے مت بولو۔ مجھ سے اب سردی
 میں نہیں کھڑا ہوا جا رہا۔ فوراً باہر آؤ۔“
 وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔

”ہم کہاں ہو؟“ آنسو غائب ہو گئے۔
 ”تمہارے دورم کے باہر بالکونی میں کھڑا ہوں۔“
 ”میرے اللہ! تم اب تک یہیں ہو؟“ وہ فون
 چیمپنگ کر انھی تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی نیچے
 اترتی اور دوڑ کر دروازہ کھولا۔
 وہ بالکونی کی ریٹنگ سے ٹیک لگائے بیٹھنے پر بازو لیٹ
 کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”اف جہان! حیا دروازہ بند کر کے اس تک آئی۔
 اس نے لی شرٹ کے لوپر ایک کھلا سا سیاہ سویٹر پہن
 لیا تھا اور بالوں کا پھر سے ڈھیلا جوڑا باندھ لیا تھا۔
 آنکھیں ہنوز متورم تھیں۔

”کب سے کھڑے ہو ادھر؟“ وہ خفگی سے کہتی اس
 کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔

”جب سے تم نے بتایا تھا کہ تمہاری زندگی میں جنجر
 بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔ میں نے سوچا ان کو
 حل کیے بغیر نہ جاؤں۔ چاہے تو تمہیں بلاؤ کی؟“
 وہ کچھ ایسے ڈرتے ڈرتے بولا کہ وہ ساری سختی بھلا
 کر بیٹھی۔

”آؤ! تمہیں اکیل لی پلاتی ہوں۔ تمہارے ترکی کی
 سوغات ہے ورنہ پاکستان میں تو دم نے کبھی سیب دانی
 چائے نہیں پی تھی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ اندر دھکی
 میز چھایا اترنے لگے۔

”اور ہم یہی بی کر رہے ہوئے ہیں۔ کتنا فرق ہے
 ناہم میں۔“ وہ شاید یونہی بولا تھا مگر کچن کا دروازہ
 کھولتی حیا نے مڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا۔

”ہاں بہت فرق ہے ہم میں۔“ اس نے حلیم کر لیا
 تھا۔ اس نے ہار مان لی تھی اور انسان کو کوئی چیز نہیں
 براکتی جب تک کہ وہ یہ ڈی جے کے سنہری اقوال
 بھی نہ!۔

وہ سر جھٹک کر کچن میں داخل ہوئی۔

”ابھی لی تو ختم ہے اب ساہ چائے پیو۔“ اس نے
 کیبنٹ کھول کر چند ڈبے آگے پیچھے کیے اور پھر باؤسی
 سے بتایا۔

”دودھ نکالو! میں چائے کا پانی چڑھاتا ہوں۔“ وہ

آگے بڑھا ڈیجی ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالی اس میں پانی اور
 پتی ڈال کر جو گئے یہ چڑھایا اور چولہا جلا دیا۔ وہ ایسا ہی
 تھا فوراً سے کلام کر دینے والا۔ اس کے ہاتھ بہت
 سخت اور مضبوط سے لگتے تھے کام کے محنت اور
 مشقت کے عادی۔ وہ استنبول کی ورکنگ کلاس کا
 نمائندہ تھا۔ اب وہ سلیب پر رکھے برتن جمع کر کے
 سبک میں ڈال رہا تھا۔

”رہنے دو جہان! میں کر لوں گی۔“
 ”تم نے کرنے ہوتے تو اب تک کر چکی ہوتیں۔
 اب اس سے پہلے کہ پانی سوکھ جائے دودھ ڈال دو بلکہ
 مجھے دو۔“ اس نے پلیٹ دھونے ہوئے دوسرے ہاتھ
 سے دودھ کا ڈبا اٹھایا اور خود ہی ڈیجی میں انڈیل دیا۔ وہ
 اسے دیکھ کر رو گئی۔

وہ کھلے حل تلے پلیٹ کھٹکھٹا رہا تھا۔ جینز اور جو کرز
 بنے سو بیٹری تسمیہ کنیوں تک مڑے ڈھانچے
 اسکو اتر کی میز پر موجود اس ایجنٹ کو سے قلعہ
 غلبہ لگ رہا تھا جس سے چند ہفتے قبل حیا ملی تھی۔
 ”حیا۔ حیا۔“ ڈی جے حواس باختہ سی چلاتی ہوئی
 کچن میں داخل ہوئی۔

”تمہارا فون مل مر جائے گا بیچ بیچ کر۔ اور اسلام
 علیکم۔“ جہان کو دیکھ کر وہ گڑ بڑاتی اور رک کر سانس
 لینے لگی۔ اس کا سانس بڑی طرح پھول چکا تھا۔

”وعلیکم السلام! جہان پلٹ کر اسے جواب دیا۔
 ”تمہارا فون! وہ حیا کو موبائل تھما کر واپس مڑتی۔
 حیا نے موبائل پر دیکھا۔ پانچ مسئلہ کاٹر۔ ترکی کا
 کوئی غیر مشناس نمبر۔

اسی وقت اس کا موبائل دوبارہ بجنے لگا۔ اس نے
 اسکرین کو دیکھا۔ وہی ترکی کا نمبر اس نے کل وصول
 کر لیا۔

”ہیلو؟“ جب وہ بولی تو اس کی آواز میں تعجب
 تھا۔

”حیا سلیمان؟“ بڑے کو عبد الرحمن پاشا کہتے
 ہیں۔ اب تک تو آپ مجھے جان گئی ہوں گی۔“ وہ ششہ
 آرو میں کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز میں معینی کے

باسیوں کا تکیا بن تھا اور لہجہ بہت لمبھا۔
 حیا کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس نے پلکیں اٹھا کر جہاں کو
 دیکھا۔ وہ بہت غور سے اس کے چہرے کے آثار چھاؤ
 دیکھ رہا تھا۔
 ”رائنگ نمبر ۱۱“ اس نے کہہ کر فون رکھنا چاہا مگر وہ
 آگے بڑھا اور موبائل اس کے ہاتھ سے لے لیا۔
 ”کون؟“ وہ فون کلن سے لگا کر بولا۔ تو اس کے
 چہرے پر بے پناہ سختی تھی۔
 ”کون؟“ اس نے دہرایا۔ شاید وہ سری جانب سے
 کوئی کچھ بول نہیں رہا تھا۔ جہاں لب تپتے چند لمحے
 انتظار کر رہا تھا اس نے فون کلن سے ہٹایا۔
 ”بند کر دیا ہے۔“ اس نے موبائل حیا کی طرف
 بڑھاتے ہوئے جانچتی ”سٹیکوٹ ٹکاؤں سے اسے
 رکھا۔ ”کون تھا؟“
 ”تمہیں نہیں بتایا تو مجھے کیوں بتاتا۔ شاید رائنگ
 نمبر تھا۔“ وہ اب سنبھل چکی تھی۔
 ”ہوں! تمہیں کوئی ٹک تو نہیں کر رہا؟“ پھر جیسے
 وہ چونکا۔ ”وہ بھول۔“
 ”چاہے نہیں کون ہے۔“ اس نے شائے اپنا کاپیے۔
 ”جائے دو۔“
 ”ہر اس منٹ ایک جرم ہے، ہم اس کے لیے
 پولیس کے پاس جاسکتے ہیں۔“ وہ کچھ سوچ کر بولا۔
 ”کسی مسئلے کا حل جہاں سکندر کے پاس نہ ہو یہ
 ممکن تھا جھلا؟
 ”جائے دو۔ میں اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ خود
 ہی تھک کر رک جائے گا۔“ وہ کہہ کر وہ مطمئن نہیں ہوا
 تھا مگر سر ہلا کر پلٹ گیا اور تل پھر سے کھول دیا۔
 حیا نے موبائل کو سائلنٹ پہ لگا کر جیب میں ڈال
 دیا۔ وہ اس نازک رشتے میں مزید بدگمانی کی متحمل نہ
 تھی۔
 ”چلو لہا کیوں بند کر دیا؟ ابھی کہنے دیتیں میں زیادہ
 کڑمی ہوئی جائے پنے کا عادی ہوں۔“
 ”میں نے نہیں بند کیا یہ آؤ ٹینک جیسے ہر بندہ
 منٹ بعد دس منٹ کے لیے بند ہو جاتے ہیں سودوس

منٹ بعد خود ہی جل اٹھے گا۔“
 ”یہ اچھا کام ہے۔“ اس جیسے کوفت ہوئی پھر آخر
 برتن کھنگالتے ہوئے وہ بار بار چو لے کو سوچتی نظروں
 سے دیکھتا رہا۔ جب برتن ختم ہو گئے تو ہاتھ دھو کر
 چو لے کی طرف آیا۔
 ”برتن دھل گئے ہمارے“ اب تمہاری زندگی کے
 اگلے مسئلے کو حل کرتے ہیں۔ اس کے بعد کون سا
 مسئلہ ہے وہ بھی بتاؤ۔“ وہ چو لے کو پھر سے جلائے کی
 کوشش کرنے لگا۔
 ”میری زندگی کے مسئلے ٹولے کینٹ یا منڈے
 چو لے کی طرح نہیں ہیں جو تم حل کر لو۔“
 ”اچھی بجلی زندگی ہے تمہاری کیا مسئلہ ہے
 تمہیں سوائے اس بے کار چو لے کے کوئی تو حل ہو گا
 اس کا بھی۔“ وہ نچلا سب دیا ہے جبکہ کرسچ سے چھینز
 جھاڑ کر رہا تھا۔
 ”اس کا کوئی حل نہیں ہے۔“
 ”یہ ناممکن ہے کہ کسی مسئلے کا کوئی حل نہ ہو۔
 فہمو! میں کچھ کرنا ہوں۔“ وہ بچوں کے بل زمین پہ
 بیٹھا اور جبکہ کرینچ سے چو لے کا جائزہ لینے لگا۔
 ”جہاں! رہنے دو!“
 ”میری کار سے میرا ٹول بکس لے آؤ۔ ڈیش بورڈ
 میں پڑا ہو گا۔ تب تک میں اسے دیکھتا ہوں۔“ وہ جینز
 کی جیب سے چابوں کا پچھا ٹول کر اس کی طرف
 بڑھائے گردن نیچے جھکائے چو لے کے ارد گرد جیسے
 کچھ تلاش کر رہا تھا۔
 وہ جہاں ہی کیا جو کچھ کرنے کی ٹھان لے تو پھر کسی
 کی سننے۔ اسے میٹرو میں اپنے جوتے کے نیسے کھولنا
 جہاں یاد آیا تھا۔ اس نے مسکراہٹ دکھا کر ہاتھ بڑھا کر
 چابی پکڑی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
 جہاں کی چھوٹی سفید سی کار ہاسٹل کی سیریز میں
 آخری زینے کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ اس میں سے
 ٹول بکس نکالتے ہوئے حیا نے بے اختیار سوچا تھا کہ وہ
 اتنا امیر نہیں ہے جتنا وہ سمجھتی تھی یا پھر شاید یورپ
 میں رہنے والے رشتہ داروں کے بارے میں عمومی

صور بھی ہوتا ہے کہ وہ خاصے دولت مند ہوں گے،
 جہاں اور سین پھینو اس کے برعکس محنت کش
 رائنگ کلاس کے افراد تھے۔
 وہ واپس آئی تو وہ چھری سے ہی شروع ہو چکا تھا اور
 پاپ سٹاکٹ لورجیا نہیں کیا کیا کھولے بیٹھا تھا۔
 چند منٹ وہ خاموشی سے سلیب کے ساتھ ٹیک
 لگائے کھڑی اسے کام کرتے۔ بجتی رہی۔ وہ واپس گئے
 اور باتیں پینچے کے بل زمین پہ بیٹھا پاپ کے ہاتھ پہ
 کچھ کس سے کچھ کھول رہا تھا۔ ٹول بکس اس کے پاس
 بے ساتھ فرش پہ کھلا پڑا تھا۔
 چند صبر آنا کیل جیتے اور پھر وہ فاتحانہ انداز میں ہاتھ
 بھاڑتے ہوئے اٹھا۔
 ”یہ چوتھا چو لہا جو کو لے میں ہے یہ فکس کر دیا
 ہے۔ اب یہ خود سے نہیں بچے گا۔“ اس نے کہنے کے
 ساتھ ہی عملی مظاہرے کے طور پہ چوتھے چو لے کو جلا
 دیا اور پھر جائے کی کینٹ کی سی پڑھ دی۔
 ”یہ جو تم نے حرکت کی ہے جہاں سکندر! یہ غیر
 قانونی ہے۔ اگر کسی کو پناہ چل گیا تو؟“
 ”سبائی میں اسوٹنگ بھی غیر قانونی ہے، مگر
 اسٹوڈنٹس کرتے ہیں نا؟ ذرا ٹیک بھی غیر قانونی ہے،
 اسٹوڈنٹس وہ بھی کرتے ہیں اور کمروں میں چھوٹے
 چو لے اور مائیکرو ویو رکھنا بھی غیر قانونی ہے۔ وہ بھی
 رکھتے ہیں نا؟ سو تم بھی کرو!“ وہ کلاؤنٹر سے ٹیک لگائے
 کھڑا بڑی لاپرواہی سے بولا تو وہ دس دی۔ اسے اپنا
 بھروسے قار میاؤ اگیا تھا۔
 ”تم سبائی سے پڑھے ہو جو اتنی معلومات ہیں؟“
 ”سبائی سے پڑھا ہوتا تو ایک چھوٹا سا ریٹورنٹ
 نہ چلا رہا ہوتا۔ ہم تو عام سی سرکاری یونیورسٹیز میں
 پڑھنے والے مل کلاس لوگ ہیں مادام!“ وہ جب بھی
 اپنی کم آمدن یا کام کا ذکر کرتا اس کے بظاہر مسکراتے
 لہجے کے پیچھے ایک تلخ اداسی سی ہوتی۔ ایک احساس
 کمتری یا پھر شاید یہ اس کا وہ ام تھا۔
 ”خیر!“ حیا گہری سانس لے کر چو لے کی طرف آئی
 اور چائے کی کیمپلی اٹھالی۔ رے میں پالیاں اس نے

پیلے سیٹ کر رکھی تھیں اب وہ چھٹی رکھ کر جائے
 اٹھ لینے لگی۔
 ”اس دیک اپنڈ ڈنکر میں ساتھ؟“
 اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا، ذرا سی جائے
 چھٹی کے دبانے سے پھسل کر پیالی پکڑے اس کے
 ہاتھ۔ گری مگر وہ بے حد حیرت و بے یقینی سے جہاں کو
 دیکھے گی۔
 ”اچھا۔ اچھا۔ نہیں کرتے۔ لٹلی سے کہہ
 دیا۔“ وہ جیسے شرمندہ ہو گیا۔
 ”نہیں! نہیں! میرا مطلب ہے ٹھیک ہے شیور،
 مگر کہاں؟“ وہ جلدی سے بولی مبارک کچھ غلط نہ سمجھ
 لے پھر اپنی جلد بازی پہ بھی سخت ہوئی۔
 ”استعمال جسکی میں کہیں بھی۔ تمہیں بس عام
 پر انداز ہے نا؟“ حیا نے اس کی پیالی اٹھا کر اسے دی تو
 اس نے سر کے ذرا سے اثبات کے ساتھ تھام لی۔
 ”ہاں۔“ وہ اپنی پیالی لے کر اس کے بالقابل
 سلیب سے ٹیک لگائے کھڑی ہو گئی اور چائے میں کچھ
 ہلانے لگی۔
 ”پھر میں تمہیں ٹائم سے پک کر لوں گا۔“ ہنسنے کی
 رات آٹھ بجے ٹھیک؟“
 ”ٹھیک۔“ وہ گھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا دی۔
 جب وہ اسے واپس باہر تک چھوڑنے آئی تو دونوں
 کو اپنے نیچے پا کر بالکونی کی تکی خود سے جل اٹھی۔ وہ
 پڑھیوں کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ وہ نو لے سے کہہ
 اٹھی۔
 ”آئی ایم سوری میں آج اور ری ایکٹ کر گئی تھی۔“
 جہاں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔
 ”کچن کے سارے برتن دھوا کر چھو لہا ٹھیک کروا کر
 اور چائے کے دو کپ بنا کر تم نے بالآخر مان ہی لیا۔
 بہت شکریہ۔ اب میں سکون سے سو سکوں گا۔“ وہ گویا
 بہت تشکر اور احسان مندی سے بولا تھا۔
 وہ گفت سے دس دی۔ ”گناہ سوری۔“
 ”سوری مجھے بھی کرنی چاہیے مگر وہ میں ڈنر پہ کر
 دوں گا ادھر رہا ہنسنے کی شام آٹھ بجے بشارت!“

”مجھے یاد ہے گا۔“ وہ میز پر ہاتھیں اترنے لگا اور حیا بیٹے پہ بازو لپیٹے کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ جب اس کی کارنگاہوں سے او جھل ہو گئی تو وہ کمرے کی طرف مڑ گئی۔ بالکونی کی عتی بجھ گئی۔ سارے میں تاریکی چھا گئی۔ بڑی بے چارہ کرسی پہ بیٹھی لپ لپ پپ کچھ ٹانپ کر رہی تھی۔

وہ زیر لب کوئی دھن منگلاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے بنگ کے زینے چڑھنے لگی۔

”تمہارا کزن برا چنڈ سم ہے۔“ ڈی جے نے مصروف انداز میں بھرہ کیا۔

”سو تو ہے۔“ اس نے بستر میں لیٹ کر ڈی جے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ وہی پھپھو کا بیٹا ہے نا؟“ ڈی جے اسکرین کو دیکھتی لپ لپ کی کنجیوں پہ انگلیاں پٹا رہی تھی۔

”ہوں!“

”وہی شادی شدہ؟“

”ہاں۔“ اس کے لیوں پہ ایک دبلی مسکراہٹ نمودار آئی۔

”اچھا!“ ڈی جے باؤسی سے خاموش ہو گئی۔

حیا زیر لب دی دھن منگلاتے لگی۔

”بکو مت۔“ مجھے اسائنمنٹ بنانے دو۔“ کچھ دیر بعد ڈی جے جھنجھلا کر یوٹی ٹیوڈ مسکراتے ہوئے منگلاتے جاری تھی۔ وہ خوش تھی بہت خوش۔



دروازہ کھلا تھا۔ اس نے دھکیلا تو وہ ایک ناگوار مگر آہستہ توازن کے ساتھ کھٹکا چلا گیا۔

سامنے لادنگ میں اتاری پھٹکی تھی۔ چھوٹا سا بچن بھی ساتھ ہی تھا جس میں اس کی بیوی کام کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

ہاشم قدم قدم چلتا بچن کے دروازے پہ آکھڑا ہوا۔

اس کی بیوی اس کی جانب پشت کیے چوکھا جلا رہی تھی۔ وہ بھی اس کی طرح تھی۔ دروازہ کھٹکھٹا رہا لے

سیاہ بل اور اہل جہشہ کی سی مخصوص موٹی سیاہ

آنکھیں۔

”وہ کونسا کتا تھا؟“

وہ چونک کر چلی۔ پھر اسے دیکھ کر کمری سانس لی اور واپس چلنے کی طرف مڑ گئی۔

”سرجری ہو گئی اور اس کے لیے بہت سے پیسے چاہیے۔“

وہ خاموشی سے کھڑا انتظار کیا۔

”پیسوں کا انتظام؟“ وہ کپڑے سے ہاتھ پونچھتی ہاشم تک آئی اور پریشانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“ ہاشم نے گردن دوا میں سے بائیں ہاتھ کی۔

”تو اب کیا ہو گا؟“ ہمیں انہی چند ہفتوں میں ہزاروں لیرا جمع کرنے ہیں۔ تم نے پاشا سے بات کی؟“

”کی تھی۔“

”تو کیا کہتا ہے؟“ وہ بے قرار ہوئی۔

”نہیں دے گا۔ جو کام میں کر رہا ہوں اس کی قیمت دے گا۔ اور ایک کوشش بھی نہیں۔“

”کیوں؟ اتنا تو پیسہ ہے اس کے پاس۔ پورا محل تو کھڑا کر رکھا ہے۔ یوک لوا میں پھر ہمیں کیوں نہیں دے گا؟“

”وہ کتا ہے اس نے کوئی خیراتی ادارہ نہیں کھول رکھا اور پھر مزید کس کھاتے میں دے؟ میں نے ابھی تک اس کی پچھلی رقم نہیں لوٹائی۔“

”ہاں تو وہ حادث کے علاج پہ لگ گئے تھے کوئی جوا تو نہیں کھیلتے ہم۔“ اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا کپڑا میز پر دے مارا۔

”وہ نہیں دے گا میں کیا کروں؟“ وہ بے حد باؤس تھا۔

”مجھے نہیں پتا ہاشم! کہیں سے بھی ہو تم پیسوں کا بندوبست کرو ورنہ حادث مر جائے گا۔“

ہاشم نے بے چارگی اور کرب سے سر جھٹکا۔

”ہاشم! کچھ کرو۔ ہمارے پاس دن بہت کم ہیں۔ ہمیں پیسے چاہیے ہر محل میں۔“

”کرنا ہوں کچھ۔“ وہ جس شکستگی کے عالم میں آیا تھا اسی طرح واپس پلٹ گیا۔ اس کی سیاہ پیشانی پہ نظر

کی لہروں کا جل۔ پچھا تھا اور چال میں واضح باؤسی تھی۔ وہ مضطرب سی انگلیاں موڑتی کھڑی اسے جاتے لیکن زری پھر ایک نظر کمرے کے بند دروازے پہ ڈال لی۔ لیکن کا بیٹا سو رہا تھا اور سر جھٹک کر واپس سنگ کی طرف پلٹ گئی۔ جہاں بہت سے کلام اس کے خنجر تھے۔



ڈی جے نے دروازہ کھولا تو وہ اسے آئینے کے سامنے کھڑی دکھائی دی۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے آئی اور حیا کے سامنے کھڑے ہو کر پوری فرصت سے اور بہت مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اس کے ہاتھ میں مسکارا برش تھا اور وہ آئینے میں دیکھتی، آنکھیں کھولے احتیاط سے پلوں سے برش میں کر رہی تھی۔ گہرا کا جل سیاہ سنہری سا آئی شینڈ اور

لوہاں پہ چمکتی گلابی لپ اسٹک بہت محنت سے تیار ہو رہی تھی۔ بل یوں سیٹ کر رکھے تھے کہ اوپر سے

حیدر سے آتے بل کانوں کے نیچے سے مرکز ٹھنکنا لے ہو جاتے تھے۔ ہاتھوں پہ اس نے کچھ لگا رکھا تھا کہ وہ

گلیے گلیے سے لگتے تھے اور جو فراک اس نے پہن رکھا تھا اس کی اوپری چوٹی قدیم طرز کے سنہری سکوں سے

بھری تھی۔ آئین بہت چھوٹی تھیں اور ان پہ بھی سنہری سیکے رنگ سے تھیں۔

نیچے لیے فراک کی کلیاں سیاہ تھیں۔ ٹخنوں سے اور اس جھٹکنا چاہے بھی سیاہ تھا۔

”کدھر کی تیاریاں ہیں؟“ ڈی جے نے سر سے ہیر نکال کر دیکھا۔

”ڈنر کی!“ اس نے لپ گلوں کے چند قطرے لیوں پہ لگائے اور آئینے میں دیکھتے ہوئے ہونٹ کہیں میں نہیں کر کے کھولے۔

”کس کے ساتھ؟“

”جہان کے ساتھ!“ بے ساختہ لیوں سے پھسلا

لے بھر کو وہ چپ ہو گئی۔ پھر لا پرواہی سے شانے اچکائے دیے وہ شادی شدہ ہے۔“

”اچھا! وہ دو کھٹے سرور میں بالکونی میں کھڑا رہتا ہے، چوہے کے تاروں میں ہاتھ ڈال کر اسے ٹھیک کر دیتا ہے سارا بچن صاف کر کے جانتا ہے پھر ہمیں ڈنر پہ بلا تا ہے اور تم اس ساری تیاری کے ساتھ جا رہی ہو۔ پھر سوچو کہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“

”بکو مت!“ وہ ہنستے ہوئے کرسی پہ بیٹھی اور جھک کر اپنی سیاہ پائی پہلے بیٹھنے لگی۔

”نہ جتاؤ میں بھی ہٹا کا کر دوں گی۔“ ڈی جے منہ پہ ہاتھ پھیرتی اپنی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

حیا نے منگلاتے ہوئے میز پہ رکھا اپنا چھوٹا سنہری کچھ اٹھایا۔ وہی دوا اور بھائی کی مندی والا کچھ جو اس نے

جہاز میں بھی ساتھ اٹھا رکھا تھا۔ اسے وہ زیادہ استعمال نہیں کرتی تھی اب بھی کھولا تو اندر ایک تہہ کیا ہوا

وزینٹنگ کارڈ اور انصلاات کا کٹنگ کارڈ بھی رکھا تھا۔ وہ انہوں نے ابو ظہبی میں خرید ا تھا۔ اس نے موبائل

پیسے اور سبائی کا آئی ڈی کارڈ اندر رکھا۔ کچھ چھوٹا تھا، موبائل پورا نہیں آ رہا تھا تو اس نے موبائل ہاتھ میں

پکڑ لیا اور ”اچھا میں چلی“ کہہ کر ڈیگر پہ لٹکا اپنا سفید نرم کوٹ ایک ہاتھ سے کھینچ کر اتار اور باہر لگی۔

باریک لمبی ہٹل سے پھر ٹلی سڑک پہ چلتے ہوئے اس نے کوٹ سیدھا کیا اور پٹنا پھر چلتے چلتے سامنے

سے من بند کیے۔ گور سل کا اسٹاپ ڈر اور تھلا اسے وہاں تک پھیل جاتا تھا۔ وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ

ڈالے، سر جھٹکائے تیز تیز سڑک پہ چلتی جا رہی تھی۔ شام کی گھنٹی ہوا سے اس کے گلیے ٹھنکنا لے بل کر

پہ اڑ رہے تھے۔ جس لمحے گور سل اسٹاپ کے قریب پہنچی اسے

گور سل دور سبائی کے گیٹ سے باہر نکلتی دکھائی دی۔

ہالے نے کہا تھا جس دن تمہاری گور سل چھوٹے گی اس دن تمہیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔ اور اس

ہل بے بسی ودکھ سے اس دور جانی گور سل کو دیکھ کر اسے واقعی ہالے نور بہت یاد آئی تھی۔

اس نے جیب سے موبائل نکالا اور جہان کو پیغام

لگا۔
”میری گور سل جھوٹ گئی ہے مجھے پک کر لو میں اسٹیج کھڑی ہوں۔“
وہ کتنی ہی دیر وہیں سڑک پہ شعلی رہی مگر اس کا جواب نہیں آیا شاید اس غریب کے پاس جواب دینے کا بھی کریڈٹ نہیں تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہو جاتا ہے۔ ہر متوقع خوشی پر کوئی نہ کوئی غیر معمولی بات یا واقعہ ہو جاتا۔ شروع سے اب تک وہ عجیب و غریب قسم کے حالات سے دوچار ہوتی رہی ہے۔ وہ خواجہ سرا ڈانس وہ سفید پھولوں اور چند حرفوں کے ڈھ کا سلسلہ اور سب سے زیادہ حیران کن بات خدیجہ کے ساتھ شاپنگ میل میں اپنی ماں اور بہن کے ہمراہ وہ نوجوان جس کی کلائی پر کلنے کا سرخ گلابی سا نشان تھا۔ جیسے جلا ہو۔ یا۔ کوئی برتھ مارکنگ۔

ایسا نشان تو اس نے بچکی کے ہاتھ پر دیکھا تھا۔ پھر جب وہ میٹ پر سے اپنی دیر ہو جانے کے سلسلے میں سب سے امیر سے ملی تھی۔

حیا کے ذہن میں ایک دم وہ دن کسی کوندے کی طرح لپکا۔ وہ لمحوں میں وہیں پہنچی تھی۔ اس نے بہت آہستہ سے نگاہ اٹھا کر اس نوجوان کو دیکھا تھا۔

وہ اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ گلابی کپڑے کو ہاتھ میں مسل کر چیک کرتا ہوا وہ مکمل طور پر اپنی فیملی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ یہاں سے اس کا نیم رخ ہی دیکھ سکتی تھی۔

وہ دراز زد تھا رنکٹ صاف اور آنکھوں پر فریم لیس گلاسز تھے۔ چہرے پہ متانت اور سنجیدگی تھی۔ جینز اور جیکٹ میں لمبوس وہ اچھا خاصا اسمارٹ نوجوان تھا۔

حیا نے دوبارہ اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے کپڑا پکڑ رکھا تھا۔ اسی بل اس کی بہن نے وہ کپڑا نری سے اپنی جانب کھینچا۔ گلابی ریم اس کی ہتھیلی

سے پھسل گیا۔ اب اس کی انگلیاں سامنے تھیں جن کے اوپری پوروں کی قدرتی لکیر یہ بھوری سی لکیر تھی۔
اسے بے اختیار شیشے میں آئی وہ انگلیاں یاد آئیں۔ بہت احتیاط سے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ خدیجہ قدرے فاصلے پہ کھڑی ڈی کالبرس دیکھ رہی تھی۔ اس پاس کوئی اس کا جاننے والا نہ تھا۔ وہ سلی تمنا کر سکتی تھی۔
”بچکی!“

اس نے دانستہ قریب کھڑے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے با آواز بلند پکارا۔ وہ اپنی بہن کی سمت دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید سنا ہی نہیں۔ البتہ اس کی بہن حیا کو اپنی جانب کھٹپاتا کر کچھ بولتے بولتے رکی تھی۔
”بچکی!“ اس نے ذرا زیادہ زور سے پکارا۔

لڑکی نے نا بھی سے اسے دیکھا۔ اس کی والدہ بھی بچی کی نگاہوں کے تعاقب میں اس طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ان دونوں کے یوں رک کر حیا کو دیکھنے کے باعث اس نوجوان نے گردن موڑ کر دیکھا۔ تو اس کا پورا چہرہ سامنے آیا اور حیا نے دیکھا اس کا آدھے سے ذرا کم چہرہ جھٹسا ہوا تھا۔ جھٹلنے کا نشان بہت گہرا نہ تھا۔ بس اتنا کہ آدھا چہرہ صاف گندی رنگ کا لگتا تو وہ سرا حصہ گہرا سا نولا۔

”بچکی! ڈولی کہاں ہے؟“ وہ سینے پہ بازو لیے بڑے جتنے انداز میں بولی اور چونکہ وہ اس نوجوان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی تھی تو وہ ذرا الجھ سا گیا۔
”بھوری؟“

”میں نے پوچھا ہے ڈولی کہاں ہے؟“
”کون؟ میں سمجھا نہیں!“ وہ جیسے مگرا جیسے ہونے لہجے میں بولا۔

”اگر آپ کے مارغ پہ چوٹ آنے کی وجہ سے آپ کی یادداشت کھو گئی ہے تو بے فکر رہیے میں آپ کو یاد کرائے دیتی ہوں۔ ڈولی آپ کا وہ خواجہ سرا دوست ہے جس کے ساتھ مل کر آپ اس روز خواجہ سرا بنے سڑک پہ بھیک مانگ رہے تھے۔ بچکی نام بتایا تھا آپ

نے اپنا نہیں؟“
اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ آنکھوں میں غصہ آ گیا۔ ”مہو ذرا برداشت کر کے بولا۔“
”میزم! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں آپ کو ہار تک نہیں ہوں۔“
”مگر میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ آپ کی انگلیوں پہ نشان میری گاڑی کی گھڑکی کے شیشے میں چھپنے کا باعث ہی آئے تھے۔ مجھے یاد ہے مسز!“
”آپ کون ہیں اور پرالیم کیا ہے آپ کو؟“ وہ لڑکی مزید برداشت نہیں کر سکی تھی۔

”میں وہ ہوں جس نے آپ کے لن بھائی صاحب کو خواجہ سرا بننے کا کہا تھا۔“

”اٹس انٹ!“ اس نوجوان نے غصے سے جھڑکا۔
”میں شرافت سے آپ کی بکواس سن رہا ہوں اور آپ نے لگام ہوتی جاری ہیں۔ اس سے آگے اگر آپ نے کوئی فضول گوئی کی تو اچھا نہیں ہو گا۔“

”اتنی ہی شرافت ہے آپ میں تو خواجہ سرا کیوں بنے ہوئے تھے؟“ کسی نے اس کے عقب میں کہا تو وہ جو تھی۔ خدیجہ بہت اعتماد سے کہتی اس کے برابر آن کھڑی ہوئی تھی۔ حیا کو ایک دم ہی جیسے دھار سی ملی۔

”آپ کا مارغ خراب ہے۔ اپنی بہن کو سمجھائیں میرے بھائی سے تعارف کا اچھا بہانہ ڈھونڈا ہے انہوں نے۔“ لڑکی بھڑک کر بولی۔
شاپ میں بہت سے لوگ سب کچھ چھوڑ کر ان کو دیکھ رہے تھے۔

”تعارف مائی فنٹ!“ جواباً خدیجہ بھی ادنیٰ گواہ میں بولی۔ ”آپ کے بھائی کو میں نے بھی خواجہ سرا بنا دیکھا تھا۔ میں ابھی دس گور لوگ لا سکتی ہوں جو اس بات کی گواہی دیں گے۔“

”عجیب خاتون ہیں آپ خواتنوا تنگ کیے جا رہی ہیں۔ یہ تعارف کے بہانے کسی اور کے سامنے جا کر چلیے۔“

”سر میڈم!“ شاپ کا فوج تیزی سے ان کی طرف آیا تھا۔ ”پلیز آپ ادھر تمنا نہ کری ایٹ کریں۔“
”دوسرے کسٹمرز ڈسٹرب۔“ وہ بھر صاحب۔ ”اب اس نے اس نوجوان کا چہرہ دیکھا تو شہسائی بھری حیرت سے بولا!“ بہت معذرت سر! آپ محترمہ۔“ وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”آپ پلیز شور نہ کریں۔ اگر آپ نے خریداری نہیں کرنی تو آپ جا سکتی ہیں۔“ حیا کے توپروں پہ لگی سرسبز بچھی۔

”آپ ہوتے کون ہیں مجھے شاپ سے نکالنے والے؟“
”احمد بھائی! چلیں ہم ہی چلتے ہیں۔ ان کا تو مارغ خراب ہے۔“ لڑکی نے خفگی سے اسے دیکھتے ہوئے کپڑا پھینکا اور پلٹی۔ وہ نوجوان ایک خضر بھری نگاہ اس پہ ڈال کر اپنی ماں کا شانہ تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ احمد بھائی۔ بھر صاحب۔ تو کیا وہ۔

”توبہ ہے ان آج کل کی لڑکیوں کی۔“ والدہ صاحبہ مسلسل نا پسندیدگی سے بڑبڑاتی نکل گئیں۔

وہ لب بچنے کھڑی انہیں جاتے دیکھ گئی۔ اس شخص کے بھر احمد ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

”حیا! اس سے پہلے کہ یہ فوج ہمیں دھکے دے کر نکالے ہم بھی کھسک جائیں۔“ ڈی جے نے اس کے قریب سرکوشی کی تو وہ چونکی پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

باہر کھلی فضا میں اگر اس نے بے اختیار کہا تھا۔ ”تھینک یو ڈی جے!“ اور یہ وہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے خدیجہ کو اس کے معروف نام سے پکارا تھا۔

ڈی جے بے ساختہ ہنس دی۔
”مجھے پتا تھا آپ جھوٹ نہیں بولتیں آپ نے واقعی وہی دیکھا ہو گا جو کہہ رہی تھیں۔“
”مگر ڈی جے! میں نے واقعی اسے خواجہ سرا بننے دیکھا تھا۔“

"حیا! آپ نے اسے بس خواجہ سرا بنو دیا تھا؟ تو ہو سکتا ہے صرف ایڈوکیٹ کے لیے ایسا بنا ہو۔"

"ہاں نہیں!" اس نے بے زاری سے شانے اچکائے۔ "چلو چلتے ہیں۔" وہ آگے بڑھ گئی۔ اس کا دل ہر شے سے اچھا ہو گیا تھا۔

بارن کی آواز پر وہ اپنے محل میں لوٹ آئی جہاں ایک سیاہ چمکتی ہوئی کار اس کے عین سامنے کھڑی تھی۔

وہ اپنی طرف کا شیشہ نیچے کیا اور چوڑا ساموڈ کر اسے مخاطب کیا۔

"ہوام سلیمان؟" تاہم اسکوئز، جہاں سکندر۔

ترک لب دیکھ میں ڈرائیور نے چند الفاظ ادا کیے تو اس نے سر ہلادیا اور دوران کھول کر پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ وہ یقیناً "جہاں کا ڈرائیور تھا گو کہ اس نے منکر چہرے کے گرد لیپٹ رکھا تھا اور سر پہ ٹوپی بھی لے رکھی تھی۔ حیا بس اس کی ایک جھلک ہی دیکھ پائی تھی پھر بھی اسے گلن گزرا کہ اس نے اس سیاہ نام جیسی کو کہیں دیکھ رکھا ہے۔ کہاں یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے جہاں کو "بست شکر یہ۔ میں پہنچ رہی ہوں۔" کہنے لگی۔

ذرا کی ذرا اس نے نگاہ اٹھا کر بیک دیو مر میں ایک دوبارہ کھانا بھی کھوڑا ڈرائیور نے اسے کچھ یوں سیٹ کر رکھا تھا کہ وہ صرف اپنا چہرہ ہی دیکھ سکتی تھی۔

تاہم اسکوئز پر تاریکی کے چمکی نے اسے ہر پھیلا رکھے تھے اور اسی مناسبت سے ہر سو بیاں جھگڑا رہی تھیں۔ پورا اسکوئز ان مصنوعی روشنیوں سے چمک رہا تھا۔ جسم آزادی کے اطراف سے مخالف سمتوں میں سڑکیں نکل رہی تھیں وہاں ہر سوزن رنگ کا رش تھا۔

جسم آزادی کو چاروں اطراف سے گھاس کے ایک گول قطعہ اراضی نے گھیر رکھا تھا جیسے کسی پھول کی چار پتیاں ہوں اور ہر پتی کے کناروں کی لکیر یہ پتھر کی

روشنی تھی۔ وہاں لوگوں کی خوب چل پھل تھی۔ ڈرائیور نے اسکوئز کے مقفل ایک عمارت کی پہلی دیوار کے ساتھ گاڑی کھڑی کر دی۔

"جہاں سکندر!" اس نے انگلی سے اسی دیوار کے ساتھ ساتھ دو اشارہ کیا جہاں جہاں کی سفید کار کھڑی تھی۔ یوں کہ وہ دیوار کے اس کنارے پہ تھی تو یہ سیاہ کار اس کنارے پہ۔

اس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل احتیاط سے باہر سڑک پہ رکھی۔ تاہم اسکوئز کو اس کی اچلتی پسند نہیں تھیں اسے اندازہ تھا۔

وہ اپنی گاڑی کے ساتھ ہی موجود تھا۔ پونٹ کھول کر وہ جھک کر کچھ تاریں جوڑ رہا تھا۔ سیاہ جیکٹ اور جینز میں ہلوس ہمیشہ کی طرح عام سے چلتے ہیں۔

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے "سیج سیج چلتی اس تک آئی۔ وہ کچھ گنگناٹے ہوئے ایک تار کو دو سری کے ساتھ جوڑ رہا تھا۔ ہیل کی ٹک ٹک پہ رکا اور گردن کھاکر دیکھا۔

"السلام علیکم!" اسے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام! اس تاریک کو لے میں کیا کر رہے ہو؟"

"میری کار ہر خاص موقع پہ وغارے جاتی ہے جب بھی مسئلہ کر رہی ہے، خیر میں فکس کر لوں گا۔"

ہاتھ جھاڑتے ہوئے لاہوادی سے بولا۔

"وہ تو تم کو لوگے انجھے پتا ہے۔ جہاں سکندر کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے۔" وہ میرے سے ہنسی۔

"تم بتاؤ پورے اسکوئز مجھے تلاش تے جہیں کتنی دیر لگی؟ اور بس یہ ہی آئی ہو؟"

"نہیں، تمہاری بھیجی گئی شو فرڈون کار میں آئی ہوں۔"

وہ میرے سے ہنس دیا۔

"یہ طنز کرنا کہیں سے سیکھ لیے ہیں تم نے؟ میں اتنا

لوہا بھی نہیں ہوں کہ تم یوں مذاق اڑاؤ۔" وہ ہنس کر ہاتھ اٹھا۔

حیا نے گردن پھیر کر پیچھے دیکھا۔ طویل دیوار کے اوپر سر پہ وہ سیاہ کار اسی طرح کھڑی تھی۔

"جہاں میرا سیج نہیں ملا تھا؟" وہ قدرے سبے لگتی سے بولی۔

"سیج؟" جہاں نے جیب تھپتھپائی۔ "میرا ہاتھ مل نہیں پایا؟" اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا اور اپنا اسمارٹ فون نکالا پھر اس کی اسکرین کو انگلی سے پھولا۔

"نہیں!" اس نے اسکرین حیا کے چہرے کے سامنے کی۔ وہاں ان باکس کھلا تھا اور حیا کا کوئی پیغام نہ تھا۔ حیا نے بے اختیار اپنے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔ اس پر پیغام رکھنے کا نشان نظر آ رہا تھا اس نے ہلکی سی ہنسی سے منہ دباتے ہوئے آؤٹ باکس کھولا۔ اس کے دونوں پیغام وہیں پختے ہوئے تھے۔ "عبداللہ" "یونس"۔

"کوئی خاص بات تھی کیا؟" وہ کار کو لاک کر رہا تھا۔

"تم نے مجھے اس پارکنگ ایریا میں ڈنر کرانا ہے یا کسی مہذب جگہ پہ؟" وہ بات بدل گئی۔ "تنگیوں سے اس نے اس نش پش چمکتی سیاہ کار کو دیکھا جو دور کھڑی تھی۔ اسے کس نے بھیجا وہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

"اگر یہ کار میرا وقت ضائع نہ کراتی تو میں اب تک کسی ریستورنٹ میں جگہ ڈھونڈ بیٹھا ہوتا۔ لیکن اب بھی دیر نہیں ہوئی۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ سڑک کے کنارے چلتے گئے۔

استقلال اسٹریٹ نامی وہ طویل گلی تاہم اسکوئز کے ساتھ سے ہی نکلتی تھی۔ وہ جتنے کی رلت تھی سو استقلال اسٹریٹ روشنیوں میں نہانی رنگوں اور شخصوں سے گئی 'نونی کے عروج پہ تھی وہاں لوگ پیش کی طرح دونوں اطراف میں تیز تیز چلتے جا رہے تھے۔ گلی کی دونوں جانب چمکتے شیشوں والی شاہیں اور ریستورنس میں خاصا رش تھا۔

وہ آواز میں ہی دائیں طرف کی قطار میں بنے ایک ریستورنٹ میں چلے آئے۔

زرد روشنیوں سے مزین چھت اور جھگڑے فانوس نے ریستورنٹ کے ماحول کو ایک خواب ناک سا تاثر دے رکھا تھا۔ اس کوٹنے والی خلی میز کے ساتھ رکھے اسٹینڈ۔ حیا نے کوٹ اتار کر ڈالیا اور جہاں کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھی۔ زرد روشنیوں میں اس کے فراک کے سنہری سبکے چمکنے لگے تھے۔ اس نے دائیں بازو میں ایک سنہری کڑا پن رکھا تھا اور اسے کہنی میز پہ رکھ کر بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے کڑے کو گھما رہی تھی۔ سنہری گچ اور موبائل اس نے میز پہ ہی رکھ دیا تھا۔

"آؤر میں کدیاں یا تم؟"

"دعوت تمہاری طرف سے ہے سو تم کو۔" اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ جہاں نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور مہینو کارڈ کھول کر اسٹاک سے راجھے لگا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ پڑھتے ہوئے نیچے لب کو دانت سے دبائے ہوئے تھا۔

حیا نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔ استقلال جسکی میں کتنے ہی لوگوں نے مزہ کر اس قدم پوٹلی دیووں کے سے سنگھار والی لڑکی کو ستائش سے دیکھا تھا، تحریر عجیب شخص تھا۔ کوئی تعریف نہیں، کوئی اٹھار نہیں، اتنی لائق و بے خبری وہ بھی اس شخص کی جو ایک نظر میں سارے منہر کا باریک بینی سے جائزہ لے لیا کرتا تھا؟

اسے اپنی ساری تیاری رائج جاتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

آؤر کر بکنے کے بعد وہ میز پہ کدیاں رکھے دونوں ہاتھ آپس میں پھنسائے حیا کی طرف متوجہ ہوا اور ذرا سا مسکرایا۔

"تم نے مجھ سے اس روز پوچھا ہی نہیں کہ میں تمہارے ڈور ہلاک کیوں آیا تھا؟"

وہ مسکراتے ہوئے کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس کے ہلکے سے بھورے شیشے لیے سیاہ ہیل نو عمر لڑکوں کی طرح

لانا خودداری، عزت نفس اور اپنی ذات کے وقار کے وہ سارے اسباق جو وہ ہمیشہ خود کو پرکھاتی اور یاد دلاتی رہی تھی، آج بہت ذلت کے ساتھ چمکتا چور ہوئے تھے۔ وہ شخص کب اس کو یوں ذلیل نہیں کرتا تھا، یوں بے مول، بے وقت نہیں کرتا تھا اسے ایک موقع بھی یاد نہ آیا۔ ہمیشہ ہر دفعہ وہ یہی کرتا تھا، یا پھر ایسا ہو جاتا تھا۔ آخر کب تک یوں چلے گا؟ بہت گرا لیا اس نے خود کو بہت جھکا لیا، بہت بے مول کر لیا، اب وہ مزید نہیں جھکے گی۔ اب اسے جھکنا پڑے گا، بس آج یہ طے ہو گیا۔

اس نے بے دردی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے سوچا، پھر ارد گرد بھلی رات کو دیکھا تو واپس کا خیال آیا اس نے گود میں رکھا ستھری لٹچ کھولا تاکہ موبائل نکال سکے، مگر۔۔۔ وہ موبائل تو اس میں پورا ہی نہیں آتا تھا، وہ تو اس نے میز پر رکھا تھا اور۔۔۔

وہ کوٹ اٹھائے باہر بھاگی۔ اپنا ترکی والا بھرا موبائل وہ اس ریستورنٹ میں چھوڑ آئی تھی اسے ہر حالت میں موبائل واپس اٹھانا تھا چاہے جہان سے سامنا ہو یا نہ ہو۔ چند منٹ بعد جب وہ ہانپتی ہوئی واپس استقلال اسٹریٹ میں اس ریستورنٹ کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو کوٹنے والی میز خالی تھی۔ وہ دوڑ کر اس میز تک گئی اور ادھر ادھر چیزیں اٹھا اٹھا کر اپنا موبائل تلاش کرنے لگی، نہیں تھا۔ کرسٹل کے ٹوٹے گلدان کی کڑیاں بھی اب فرش سے اٹھالی گئی تھیں۔

”براہیم، میڈم؟“

وہ آواز یہ تھی تو وہی بادرہی ویشز جس کی ٹاک یہ موٹا سائل تھا مستحکم سا کھڑا تھا، وہی وہی اسی نے اسے لا کر دیا تھا۔

”میرا موبائل تھا اس میز پر۔“ وہ پریشانی سے ہنسنے والی لکڑی کانوں کے پیچھے اڑتی ہوئی میز پر چیزیں پھر سے ادھر ادھر کرنے لگی۔

”جی ہاں پڑا تھا مگر جب آپ گلدان گرا کر گئیں تو آپ کے ساتھ جو صاحب تھے، انہوں نے وہ موبائل رکھ لیا اور مجھے کہا تھا کہ اگر آپ آئیں تو میں بتا دوں کہ

وہ فون انہی کے پاس ہے۔“ وہ شرے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بتایا۔

”او اچھا۔“ اس کے تپتے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے، ملنے کا ایک اور بہانہ۔ ”وہ چلا گیا؟“

”جی، وہ ملے کر کے فوراً“ آپ کے پیچھے باہر دوڑے تھے۔ آپ کو نہیں ملے؟“

”نہیں۔ شکریہ!“ وہ پھولوں کے متعلق کچھ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے باہر نکل آئی۔ استقلال اسٹریٹ پر قدم رکھتے ہوئے اس نے کوٹ پہن لیا۔ اب اسے کافی دیر تک ناقسم اسکوائر پر گورسل کے انتظار میں بیٹھنا تھا۔



ڈی جے خاموشی سے موبائل کے بٹن دباتی نمبر ملا رہی تھی۔ بٹنوں کی ٹوں ٹوں نے ڈورم کی خاموشی میں ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ کال کا سبز جن دبانے سے پہلے اس نے نظر اٹھا کر اپنے مقابل کرسی پر بیٹھی حیا کو دیکھا جو پوری سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

”مگر حیا! میں اسے کہوں گی کیا؟“

”یہی کہ حیا کو اپنا موبائل چاہیے اور وہ اسے واپس کرے۔“

”مگر وہ واپس کیسے کرے گا؟“

”یہ اس کا مسئلہ ہے، تم کال ملاؤ۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

ڈی جے نے سر ہلا کر سبز بٹن دبایا، اسپیکر آواز کر دیا اور فون اپنے لبوں کے قریب لے آئی۔

وہ سری جانب طویل گھنٹیاں جا رہی تھیں۔ وہ دونوں دم سادھے گھنٹیاں سننے لگیں۔

”جی، ہمیں تمہارا موبائل کدھر پڑا ہو؟“ اسی کے نمبر پر لیتے ہیں شاید اس پر وہ اٹھائے ہی۔ ”تب ہی کال اٹھالی گئی۔“

”ہیلو؟“ وہ جہان ہی تھا۔ انہی مصروف انداز۔

”السلام علیکم! میں ڈی۔۔۔ خدیجہ بول رہی ہوں۔“

پاکستان والے موبائل پہ کھل کی تھی کیونکہ وہ ترکی والے فون کے جہان کی تحویل میں ہونے کے بارے میں جانتا تھا۔

”میں بیوک ادا نہیں جا رہی۔ آئندہ آپ نہ تو میرا پیچھا کریں گے نہ ہی میری کاڑھیں کریں گے۔ ورنہ میں آپ کی جہن لے لوں گی سمجھے!“ اس نے جھلا کر فون ٹھن سے ہٹایا اور سخت غصہ منڈھنے لگا۔ موبائل آف ہو گیا۔ وہ گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے کب یہ شخص اس کا پیچھے چھوڑے گا۔

سمندر کی جھاگ بھری نلی لہروں پر سے ہوا سرسراتے ہوئے گزر رہی تھی۔ وہ لہروں فیری کی بالکونی میں کھڑے سامنے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔ جہن قدرے جھک کر ریٹنگ کپڑے کھڑا تھا اور جیا گردن سیدھی اٹھائے لب پیچھے سامنے اقب پہ دیکھ رہی تھی۔

ڈی سے ابھی ابھی کمر لپے بالکونی کے دوسرے سرے تک مٹی مٹی ٹھونکوں کے درمیان خاموشی چھا چکی تھی۔

وہ جب سے کدی کوئے کی بندر گاہ فیری میں سوار ہوئے تھے تب سے آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔ فیری ویسے بھی کچھ بچا بچا تھا۔ جگہ ڈھونڈنے میں ہی اتنا وقت صرف ہو گیا۔ فیری کی پہلی منزل جو چاروں طرف سے شیشوں سے بندھی پُر جڑے تمام صوفے اور کرسیاں بھرے تھے ’سو وہ بالائی منزل پہ آگئے جو اوپر ایئر مین کھلا سا وسیع احاطہ جہاں ہر طرف صوفے اور کرسیاں تھیں مگر ایک نشست بھی خالی نہ تھی۔ ان کو بالآخر فیری کے کنارے پہ بنی تنگ سی بالکونی میں کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ وہ اتنی تنگ تھی کہ سمندر کی جانب رخ کر کے ایک وقت میں ایک ہندہ ہی ریٹنگ کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔ بالکونی کی گیلری ایسی تھی اور لوگوں کی ایک طویل قطار وہاں کھڑی تھی۔

وہ لہروں بالکل دائیں طرف کے کونے میں تھے۔ ہوا بے حد سرد تھی پھر بھی جہاں سا سوئٹری آستین کمنیوں تک موڑے ہوئے تھا۔ مگر اسے بے حد سردی لگ رہی تھی کہ اس نے سیاہ لمبے اسکرٹ کے اوپر صرف سرمئی سوئٹری پہن رکھا تھا۔ سواپ سیاہ اسٹیل کو تختی سے کندھوں کے گرد لپیٹ کر بانڈ سینے پہ باندھ رکھے تھے۔

”گیوی سم سن شائن۔ گیوی سم سن۔“
جیا کے بائیں جانب ریٹنگ کپڑے ایئر مین لڑکیوں کا ایک گروپ کھڑا تھا۔ وہ لڑکیاں بہت سی تھیں وہ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی تھیں مگر ان کی قطار بالکونی کے دوسرے سرے تک جاتی تھی۔ وہ کسی اسٹڈی ٹور پہ استنبول آئی ہوئی تھیں اور اب چہرے کے گرد ہاتھوں کا پیالہ بٹائے با آواز بلند لہک لہک کر وہ گیت گار رہی تھی۔

”تم اس روز بغیر تائے اٹھ کر چلی گئیں۔ تمہیں یہاں سے میں کتنی دیر اشتغال اسٹوٹ میں تمہیں ڈھونڈنا رہا؟“ وہ ریٹنگ پہ جھکا سمندر کی لہروں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”تو نہ ڈھونڈتے۔“ جیا نے بے نیازی سے شلے اچکائے۔ ہوا سے اس کے بال اڑاڑ کر جہن کے کندھے کو چھو رہے تھے مگر انہیں سینے کا تکلف بھی نہیں کر رہی تھی۔

”اتنا غصہ؟“ جہن نے گردن موڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

وہ تنے ہوئے نقوش کے ساتھ سامنے دیکھتی رہی۔

”یہاں بھی کچھ نہیں کہا تھا میں نے۔“
”اگر تمہیں خود شرمندگی نہیں ہے تو میں کیوں دلاؤں؟“

”میری جگہ کوئی بھی ہو تا تو وہ کی پوچھتا۔“
”مجھے کسی اور سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

مرتبہ یوں کا ایک غلغلہ پھر اٹھتا ان کے سامنے سے گزرا تھا۔ جہاں سیدھا ہوا اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی کا کڑا توڑ کر فضا میں اچھلا۔ ایک بڑی سی مرغابی نے

لفٹا میں ہی غوطہ لگا کر اسے اپنی چوچ میں دبا لیا۔ وہ خاموشی سے پانی کی نیلی سگ کو دیکھتی رہی۔ پانی میں گلابی جلی نش تیر رہی تھیں ’نن کے سر پانی کے اندر ہی تھے مگر اتنا شفاف تھا کہ وہ واضح دکھائی دیتی تھیں۔

”کیا میرا اتنا بھی حق نہیں ہے جیا کہ میں پوچھ سکوں کہ وہ شخص کیوں تمہارے پیچھے ڈاھا ہوا ہے؟“
”پوچھو ضرور پوچھو مگر اسی سے جا رہے پوچھو۔“
”مگر میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے؟“
”میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کون ہے۔“

ترجہ جہن کے لیے وہی جیا سلیمان بن گئی تھی جو وہ ہر ایک کے لیے تھی۔ خود کو جس شخص کے سامنے جھکا لیا تھا اب اسی کے سامنے اٹھنا بھی تھا۔

”جینے لے۔ کچھ مل تو ہے جینے۔“
وہ لڑکیاں ابھی تک لہک لہک کر گار رہی تھیں۔ ڈی بھی کہیں ان کے ساتھ تھی۔

”اچھا آئی ایم سوری۔“ وہ رخ موڑ کر اس کے بالکل مقابل آکھڑا ہوا اور روٹی کا بچا ہوا ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔

جیا نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تو دھڑا سا مسکرایا۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے کھیلنے میں اور وہ کھلی ہوئی موسم کا ڈھیر بن گئی۔ بہت دھیرے سے وہ مسکرا دی۔ خود سے کیے سارے وعدے بحال گئے۔

”اوسکے!“ اس نے روٹی کا ٹکڑا کھینچ کر توڑا اور اڑتی ہوئی مرغابی کی سمت پھینکا۔ اس نے اسے فضا میں ہی پکڑ لیا۔

”تمہارا ترکی بہت خوب صورت ہے جہاں! ہمارے پہاڑ کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔“ لب وہ روٹی کے ٹکڑے کر کے فضا میں اچھلا رہی تھی۔

”اچھا۔ کیسے ہیں وہ؟“
”اکھڑا دلچاظ، مغرور، بد تمیز، بد تنہب، بے مروت، لٹے دل کے لوگ ہیں یہاں کے۔“

وہ کتنی مٹی اور وہ بے اختیار ہنستا چلا گیا۔

”اور پاکستان کے لوگ کیسے ہوتے ہیں جیا

سلیمان!“ خوب فحس کر رہا تھا۔
”کم از کم ترکوں سے تو بہتر ہوتے ہیں۔“ اس نے روٹی کا آخری ٹکڑا بھی دھرا چھل دیا۔
جہاں ابھی تک فحس رہا تھا۔

”گیوی سم سن شائن۔ گیوی سم سن۔“
گیوی این اور چائس ٹوگروپ گئیں۔
لڑکیاں اسی طرح کمن سی گار رہیں۔

وہ تینوں ساتھ ساتھ اس بل کھاتی سڑک پہ نیچے اتر رہے تھے۔ جیا ایک ہاتھ سے اسٹیل لورو دوسرے سے اڑتے بالوں کو سمیٹ کر پکڑے ہوئے چل رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ پرانے زمانوں میں واپس چلی گئی ہے۔ ایک قدیم جزیرے۔ جو ساری دنیا سے الگ تھلک سمندر کے درمیان واقع تھا۔ صدیوں پرانے شہزادوں کے جزیرے تھے اور وہ خود کوئی امر ہوئی شہزادی تھی۔

”شہزادوں کے جزیرے یا رنڈز آئی لینڈز“ مرمر کے سمندر میں قریب قریب واقع جزیروں کے گرد کو کھاتا تھا۔ گئے وقتوں میں سلاطین اپنے تخت و تاج کے لیے خطرناک لگتے شہزادوں کو بلا وطن کر کے ان کو جزیروں پہ بھیجا کرتے تھے جس سے ان کا نام پرندہ آئی لینڈز پر گیا۔ ”بیوک ادا“ ان میں سب سے بڑا جزیرہ تھا۔ بیوک یعنی بڑا اور ”ادا“ یعنی جزیرہ۔ بیوک ادا دنیا کے ٹرنک ’رش اور ہنگاے سے دور ایک پرسکون چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ وہاں گاڑیاں، بئیں، اور دوسری آٹوز نہیں ہوتی تھیں۔ سفر کرنے کے لیے قدم ہوتوں کی طرح کھوڑا گاڑیاں اور بکیاں تھیں یا پھر پائی سائیکل۔

ڈی ہے اور جہاں اس سے چند قدم آگے نکل گئے تھے اور وہ قدیم زمانوں کے وہاں میں کھوئی ذرا پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ لہروں باتیں بھی کر رہے تھے ان میں اب تک خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ جہاں اسے

ریسٹورنٹس کے متعلق کچھ بتا رہا تھا۔

”یہاں بہت زیادہ اقسام کے کباب ملتے ہیں غالباً“
ڈیزھ سوا اقسام کے اور ہر ریسٹورنٹ یا تو سوپ فری دیتا
ہے یا ایلوئی۔“

وہ بے توجہی سے ان کی باتیں سنتی قدم اتھاری
تھی۔

اس جگہ سڑک دونوں اطراف سے ریسٹورنٹس
میں گھری تھی۔ ان کے دروازے کھلے تھے اور سامنے
برآمدوں میں شیڈ تلے کرسیاں میزیں پکھی تھیں۔

سیاحوں کا ایک جھوم ہر سو پھیلا تھا۔
سڑک کے وسط میں ایک جگہ مجمع سا لگا تھا۔ وہ
تینوں بھی سب اختیار دیکھنے کے لیے رک گئے۔

سیاحوں کے جھوم کے درمیان گھری وہ ایک پانچ چھ
سال کی خوب صورت سی ترک بچی تھی۔ وہ گھرے
جامنی بغیر آئینہ فراک میں لبوس بھی اور ہنسنے والے
بال کندھے آگے کو ڈالے ہوئے تھے۔ وہ ریڈ کارپٹ
پہن کر کسی اداکار کی طرح کمر پہ ہاتھ رکھے ایک
مقصوم سا پوز بنائے کھڑی تھی اور آد گردوازے میں
کھڑے سیاح کھانکھٹ اپنے کیمروں میں اس کی
تصویروں مقید کر رہے تھے۔

وہ ہر تصویر کے بعد ذرا مختلف انداز سے کھڑی ہو
جاتی اور چہرے پہ معصومیت طاری کیے کبھی آنکھیں
پونٹاتی، کبھی ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھتی، کبھی مسکراتی،
کبھی ٹاک سکواتی، شاید ایک دو سیاح اس کی تصویر
بنانے رکے ہوں گے تو دیکھا دیکھی۔ مجمع لگ گیا ہو گا۔

وہ اور ڈی جے بھی فوراً اپنے کمرے نکل کر
تصویروں بنانے کھڑی ہو گئیں۔ اس بچی کے پوز اتنے
پیارے تھے کہ تصویروں بنانا کر بھی ان کا دل نہیں بھر
رہا تھا۔ ٹھوڑی در بعد حیائے لیے بھر کا توقف کرتے
ہوئے چہرہ اٹھایا تو دیکھا، جہاں ساتھ ہی کھڑا لب بھینچ
قدرے ناگواری سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔

وہ شانے اچکا کر پھر سے سیاحوں کے جمع ہونے میں
گھری بچی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”یار! عمر دیکھو اس کی“ اور ایکشن کیسے بار رہی ہے۔“

ڈی جے جیسے ہوئے تصویریں کھینچ رہی تھی۔

”دفعنا“ مجمع کو چیر کر ایک لڑکی تیزی سے آگے بڑھتی
دکھائی دی۔ اس نے لمبے اسکرٹ اور کھلے سے سوٹر
کے اوپر بھورا سا لہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا
تھا۔ اس کی رنگت سنہری تھی اور آنکھیں بھوری۔ وہ
سولہ سترہ برس کی لگتی تھی۔ بامیں کتنی ہے اس نے
ٹوکی ڈال رکھی تھی جس میں جنگلی پھول تھے۔

وہ ہاتھ پہ تیوریاں لیے آگے بڑھی اور سختی سے اس
بچی کا بازو پکڑا۔ بچی گھبرا کر پلٹی اور جیسے ہی اس لڑکی کو
دیکھا اس کے لبوں سے ہولے سے نکلا، ”عائشہ گل!“

”جواباً“ وہ بھوری آنکھوں والی لڑکی ترک میں غصے
سے کچھ کتنی ہوئی اس کا بازو پکڑ کر مجمع میں سے راستہ بنا
کر اسے لے جانے لگی۔ وہ ترکی میں جو کد رہی تھی وہ
ایسا تھا کہ سیاح فوراً پیچھے ہٹنے لگے۔ ریڈ کارپٹ شو
ختم ہو گیا تھا۔

بچی اب مزاحمت کرتی، چڑچڑے پن سے کچھ کہہ
رہی تھی۔ وہ لڑکی جس کا نام شاید عائشہ گل تھا،
مسلل بولتی ہوئی اسے لے کر جا رہی تھی۔ اس کی
بھوری آنکھوں میں غصہ بھی تھا اور دکھ بھی اور شاید
نہی بھی۔

حیا گردن موڑ کر ان کو جاتے دیکھتی رہی۔
”آؤ! نہیں اپنا بھوک ادا دکھانا ہوں۔“ جہاں کی
توازی وہ چوکی، پھر خفیف سا سر جھٹک کر اس کے
ساتھ آگے بڑھ گئی۔

جہاں نے ایک کبھی روک دی تھی۔ ڈی جے نے
البتہ چار لیڈزنی ٹھنڈے کے حساب سے سائیکل کرائے
پر لے لی تھی اور اب وہ اسی پہ سوار ہو رہی تھی۔ حیا
کبھی کے قریب آئی تو جہاں نے ایک طرف ہو کر
راستہ دیا۔

وہ شاہانہ سی سبھی اوپر سے کھلی تھی۔ آگے ایک
گھوڑا جتا تھا اس کے ساتھ کبھی بن لگام تھلے بیٹھا
تھا۔ پیچھے ایک خوب صورت سی دوا فرادے بیٹھنے کے
لیے نشست بنی تھی جس پہ سنہری نقش و نگار بنے

تھے۔

وہ احتیاط سے اوپر چڑھی۔ مٹلیں، شاہی نشست
نہایت گداز تھی۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہی اس پہ بیٹھے۔

کبھی بن بنے گھوڑے کو ذرا سی چابک لگائی تو وہ چل
دیا۔ پتھری سڑک۔ اس کے تاپوں کی آواز گونجتے لگی۔
”تو چھ پاکستان کے اچھے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟“

حیا نے گردن اس کی طرف پھیری۔ وہ ہاتھ میں
پکڑنے اسٹارٹ فون پر نگاہیں جمائے پوچھ رہا تھا۔ وہ
اسے کبھی بھی مکمل توجہ نہیں دے گا، یہ تو طے تھا۔

”پاکستان اور پاکستان کے اچھے لوگ!“ حیا گہری
سانس لے کر سامنے کو دیکھنے لگی۔

سڑک دو دو بہ سبز درختوں کی قطار سے گھری تھی۔
چند پیلے زرد تھے سڑک کے کناروں پہ بکھرے پڑے
تھے۔ درختوں کی دونوں قطاریوں کے درمیان کبھی
ست روئی سے آگے بڑھ رہی تھی۔

”اہم بہت ترقی یافتہ نہیں ہیں بہت بڑے کھیتے بھی
نہیں ہیں۔ دھوکہ دہی، رشوت زنی، قتل، دغاوت اور
بہت سی برائیوں میں بھی ماوث ہیں۔ ہمارے ہیں ظلم
کھلے عام کیا جاتا ہے اور مظلوم بھی ہم ہی ہوتے ہیں
ہم پسماندہ بھی ہیں اور بہت ذہن کے بھی مگر اس
سب کے باوجود جہاں سکندر، ہم دل کے برے نہیں
ہیں۔ ہمارے دل بہت سادہ، بہت معصوم، بہت
پیارے ہوتے ہیں۔“

پھر وہ قدرے تو خفست ہوئی۔
”کیا تم نے واقعی اب اسے پوچھا تھا کہ پاکستان میں ہر
روز ہم بلاست ہوتے ہیں؟“

”میں نے؟“ موبائل کی اسکرین کو انگلیوں میں
پکڑے وہ ذرا سا چونکا، پھر زیر لب مسکرایا۔ ”شاید۔“
کیا نہیں ہوتے؟“

”ہوتے تو ہیں۔ ہماری انٹرنیشنل اسلامک
یونیورسٹی کے کیفے میں بھی بلاست ہوا تھا۔ اس دن
ہماری ایک فیروزل پانی تھی اور ہم فرینڈز بلاست سے
دس منٹ پہلے کیفے سے نفی تھیں۔ بہت برا منظر تھا۔“

خون ٹوٹا کالچ، جلی ہوئی دیواریں۔ ”اس نے یاد کر
کے جیسے جھرجھری لی۔“

”تو سیکورٹی ادارے کیا کرتے ہیں؟“
”لگتا تو نہیں کہ کچھ کرتے ہیں۔ خیر! ترکی کے لوگ
کیسے ہوتے ہیں؟“

”میں تو ایک غریب سارے سنورنٹ اونر ہوں۔
درکنگ کلاس کا ایک مزدور صفت شخص جس کو
مصنوعیت کے باعث کھونٹے پھرنے کا وقت بھی نہیں
ملتا اور باوجود اس کے کہ میرے گھر سے یوک ادا قریباً
دو گھنٹے کی مسافت پہ ہو گا میں قین سل بعد ادھر آ رہا
ہوں۔“

”واقعی؟“ اس نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔
جہاں نے شانے اچکا دیے۔

”وقت ہی نہیں ملتا۔ میں نے بچت کے لیے
ریسٹورنٹ میں ورکرز کم سے کم رکھے ہوئے ہیں سو
کام کا بوجھ بہت بڑھ جاتا ہے۔“ وہ اسی طرح اسکرین کو
دبایا مسلسل کام کر رہا تھا۔

کبھی سڑک کی ڈھلان سے نیچے اتر رہی تھی۔ مل
کھائی سڑک کے دونوں اطراف میں خوب صورت
ہنگوں کی قطاریں تھیں۔ سڑک کے کنارے کتے
ٹھلٹھلے پھرتے تھے۔

”یہ تختہ گزور ہے۔“ دفعنا، جہاں نے اپنے جوگر
سے نیچے موجود تختہ پھرتا یا اور پھر تھکا۔

”پلیز جہاں! ساری دنیا کی ٹولی چیزیں تمہارا بیڈک
نہیں ہیں۔“

”اچھا!“ وہ جو جھک رہا تھا قدرے خفگی سے سیدھا
ہوا۔ پھر سے موبائل پہ کچھ لکھنے لگا۔

”نون رکھ بھی دو۔“

”لدا! آپ یہ مت بھولا کریں کہ آپ ایک
غریب ورکر کے ساتھ ہیں جو اگر ایک دن کا آفس لے گا
تو سارے آڈرزمیں ہیر پھیر ہو جائے گی، سو اس بے
چارے کو بہت سے کام یونہی تن دی موو بھگتانے
پڑتے ہیں اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ان تمام محنتوں کے
باوجود وہ اگلے دس سال تک کبھی یوک ادا کے ان

بنگلوں جیسا آواہا بنگلہ بھی نہیں بنا سکتا۔
اس کے کہنے پہ جیانے لاشعوری طور پر سڑک کے
دونوں اطراف بنے بنگلوں پہ نگاہ ڈالی اور ایک لمحے کو
ٹھٹک کر رک گئی۔

وائیں طرف جیان کے اس جانب جس بنگلے کے
سامنے سے کبھی گزر رہی تھی وہ اتنا عایشی اور خوب
صورت تھا کہ نگاہ نہیں گنتی تھی۔

چار منزلہ سفید اونچے ستونوں پہ وہ محل یوں شاہانہ
انداز میں کھڑا تھا جیسے کوئی بہر شراپے بنگلوں پہ بیٹھا ہوتا
ہے۔ اس کے چھوٹے سے باغیچے کے آگے ایک
لکڑی کا سفید گیٹ تھا۔

کبھی آگے بڑھ گئی تو وہ گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔
سفید محل کے لکڑی کے گیٹ پہ باغ کی ایک تختی
لگی تھی جس پہ قدیم لاطینی جوں کے انداز میں ترجمہ کر
کے انگریزی میں لکھا تھا۔
”اے آ رہا تھا۔“

اس کے دل کی دھڑکن لمحے بھر کو رک گئی۔ اس
کے انداز پہ جیان نے پلٹ کر اس گھر کو دیکھا تھا۔
”اب گیا تم ابھی سے میری جیب کا مقابلہ ان
بنگلوں کے ساتھ کرتے لگی ہو؟“

وہ چونکی پھر دوبارہ اس گیٹ کو دیکھا جو اب دور ہوتا
جا رہا تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ سر جھٹک کر آگے دیکھنے لگی۔
پھر کتنی ہی گلیوں سے وہ خاموشی سے گزرے
یہاں تک کہ ایک جگہ جیان نے ترک میں کچھ کہہ کر
کوچوں سے ہٹ کر رکاوٹی۔

”ہم نے پورے جزیرے کا چکر لگانا تھا، پھر ابھی
سے کیوں رک گئے؟“ وہ اترنے لگا تو جیان بول اٹھی۔
”نماز!“ جیان نے سامنے مسجد کی جانب انگلی سے
اشارہ کیا۔

”اچھا!“ وہ سر ہلا کر اٹھی ایک ہاتھ رڈ پہ رکھا اور
احتیاط سے پاؤں نیچے پینڈل پہ رکھ کر اتری۔ جیان پہلے
ہی اتر کر مسجد کے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔
مسجد چھوٹی مگر صاف ستھری سی تھی۔ جیان مڑکلا

والے حصے میں چلا گیا تو وہ وضو کر کے عورتوں کے ریز
ہل میں آگئی۔ وہ ظہر کا وقت تھا مگر سورج بہت ٹھنڈا
لگ رہا تھا۔

ہل کے ایک کونے میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس
کے سامنے ایک بچی اسی کے انداز میں بیٹھی تھی۔ وہ بھی آواز
میں کچھ کہہ رہی تھی۔

جیان نے گیلے بازوؤں کی آستین نیچے کرتے ہوئے
بخور ان دونوں کو دیکھتی رہی۔ یہ وہی دونوں لڑکیاں
تھیں جو ابھی وہ گلیاں چھوڑ کر سڑک پہ اسے نظر آئی
تھیں۔ جانی فراک والی چھوٹی بچی اور دوسری
بھورے اسکارف والی بچی۔

بچی منت بھرے شکایتی انداز میں اس لڑکی کے کہنے
کو چنبھورتی کچھ کے جاری تھی مگر وہ لڑکی جس کا نام
شاید عائشہ کل تھا، نئی میں سر ہلائی گویا مسلسل اس
کی تردید کیے جا رہی تھی۔ وہ دونوں بہت دھیمی آواز
میں باتیں کر رہی تھیں۔ جیان اسٹول کو چہرے کے گرد
اٹھتے ہوئے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔ انہوں نے اسے
نہیں دیکھا تھا شاید وہ آپس میں مشغول تھیں۔

وہ جب نماز پڑھ کر اٹھی تو دیکھا وہ بچی ابھی تک
اس لڑکی کو مٹا رہی تھی اور شاید اپنی کوشش میں
کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس کی آواز دھیمی اور
زبان انجان تھی مگر کبھی کبھی وہ بے بسی بھرے انداز
میں جھجھک کر دروازے سے عائشہ کل پہ پلیرا کہہ اٹھتی
تو جیان کو سنائی دے رہا تھا۔

ایک آخری نگاہ ان دونوں پہ ڈال کر وہ باہر آگئی۔
مسجد کے پرانے میں وہ نماز پڑھ رہا تھا۔ جیان
بچے باؤں چلتی ہوئی برآمدے تک آئی اور ایک ستون
سے نیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ ہوا سے اس کا سر پہ لیا
اسٹول سر کی پشت تک پھسل گیا تھا۔

سامنے چند قدم کے فاصلے پہ وہ سجدے میں جھکا
تھا۔ نیلی جینز اور اوپر سیاہ سویٹر جیان سکندر کا
مخصوص لاپرواہا سا حلیہ۔ وہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ
سر ستون سے نکلتے اسے دیکھنے لگی۔

وہ اب سجدے سے اٹھ کر تشدد میں بیٹھ رہا تھا۔ ہر

کلمہ بہت پھرتی سے کرتے ولولہ جیان سکندر کی نماز بہت
فہمی ہوئی اور پرسکون تھی۔ وہ چونکہ اس سے ذرا
بچے کھڑی تھی۔ تو یہاں سے اس کا صرف ہلکا سا رخ ہی
نظر آتا تھا۔ گردن کی پشت اور چہرے کا ذرا سا دلیاں
حصہ۔ وہ گردن جھکائے تشدد پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے
راٹھیں سرخ سلام کے لیے گردن موڑی تو جیان کو پٹا خر
اس کا چہرہ نظر آیا۔ وہ ذرا لب مسکراتے اسے دیکھنے
لگی۔

دوسری جانب سلام پھیر کر اس نے دونوں ہاتھ دعا
کے لیے اٹھائے۔ چند لمحے یونہی بیٹھا دعا مانگتا رہا پھر
ایک گہری سانس لے کر ہاتھ چہرے پہ پھیرتا ہوا
اور واپس مڑا تو اسے ستون کے ساتھ کھڑے دیکھ کر
مسکرایا۔

”تم انتظار کر رہی تھیں؟“ وہ ذرا مسکرا کر کہتا ہوا
اس کی طرف آیا تو جیان نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ
دونوں ساتھ ہی باہر آئے تھے۔

”جیان!“ وہ کھٹ پر جب وہ جھک کر کھڑا ہو کر پین
رہا تھا تو جیان نے اسے پکارا۔

”ہوں؟“

”تم بڑی ہو؟“

”تم بڑا بہت۔“ وہ تسمہ باندھ رہا تھا۔
”لگتے نہیں ہو۔“

تسمے کی گرہ لگاتی اس کی انگلیاں تھیں اس نے سر
اٹھا کر قدرے بائیں سے جیان کو دیکھا۔
”میں کیا کرتا کہ نہ ہی لگتا؟“

”یہ تو مجھے نہیں بتاؤ۔“ تسمے نے دعا میں کیا مانگا؟
”میں نے زندگی مانگی!“ وہ تسمہ بند کر کے اٹھ کھڑا
ہوا۔

”زندگی؟“ جیان نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہر لایا۔
”اب عاراً“ سو شکر آستین میں موڑ رہا تھا۔
”انسان ہی چیز مانگتا ہے جس کی اسے کمی لگتی ہے۔“
سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔ اگر زندگی ہے تو سب
خوب صورت ہے۔ نہیں ہے تو سب اندھیر ہے۔“ وہ
دونوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ چلتے لگے تھے۔

”خوب صورتی کیا ہوتی ہے جیان!“
یوگ ادا کی سر ہو اس کے کھل پھر سے اڑانے لگی
تھی۔ شل سر سے پھسل کر اب گردن کے پیچھے انگ
گنی تھی اور جب اپنے بھرتے ہل دونوں ہاتھوں میں
سمیٹتے ہوئے اس نے یہ سوال پوچھا تھا تو شدید خواہش
کے باوجود وہ جانتی تھی کہ وہ خوب صورتی جیا سلیمان
کی آنکھیں ہیں۔ جیسی کوئی بات نہیں کے گا مگر جو
اس نے کہا وہ جیا سلیمان کے لیے اٹھنا غیر متوقع
تھا۔

”علی کرامت کی ہاں!“
”کیا؟“ اس نے تا سبھی سے جیان کو دیکھا۔ وہ
سامنے دیکھتے ہوئے قدم اٹھا رہا تھا۔

”میرے لیے خوب صورتی علی کرامت کی ہاں پہ
ختم ہو جاتی ہے۔ علی کرامت میرا ایک اسکول ٹیلو تھا۔
ایک دفعہ میں اس کے گھر گیا تھا تب میں نے اس کی
ہاں کو دیکھا۔ وہ بہت خوب صورت خاتون تھیں۔ وہ
ڈاکٹر تھیں اور اس وقت ہسپتال سے آئی تھیں۔ وہ
تھکی ہوئی تھیں اور اس وقت بچن میں کھڑی نشو سے
اپنا چہرہ پتھپتا رہی تھیں۔ جیان وہ چہرہ اتنا قدس اتنا
خوب صورت تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔“ اس کی
باتیں وہ چند لمحے کے لیے خاموش سی ہو گئی۔

”وہ ترک تھیں یا کتلی؟“ بہت دیر بعد وہ بولی۔

”وہ سیاہ نام تھیں۔ مصری سیاہ نام۔“
اور جیان کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی۔ تاہم وہ
لب پہنچنے خاموشی سے اس کے ساتھ قدم اٹھاتی رہی۔
یہ وہ واحد شخص تھا جس کے سامنے وہ جھک جاتی
تھی خاموش ہو جاتی تھی گڑبے گھونٹ پی لیتی تھی
اور۔ اور پھر بھی موسم بن جاتی تھی۔ اگر کی بات کسی
اور نے کی ہوئی تو وہ اپنے انڈل ہلٹنے سے اس کو اتنی
سنائی کہ ایک بات کرنے کی وہ شخص دوبارہ کبھی بہت نہ
کرتا۔ حد ہو گئی بھلا سیاہ نام کہاں اتنے حسین ہو سکتے
ہیں۔ یا پھر شاید جیان کا مطلب یہ تھا کہ اسے جیا
سلیمان کے مقابلے میں ایک بد صورت ترین سیاہ نام

عورت بھی خوب صورت لگتی ہے۔

وہ زندگی میں پہلی دفعہ کسی بد صورت عورت کو سوچ کر حسد کا شکار ہوئی تھی مگر چپ رہی۔

سہ پہر ڈھٹنے لگی تو وہ واپسی کی تیاری کرنے لگے۔ پوک ادا جزیرے کی گلیوں میں چل چل کر اب اس کے پاؤں دیکھنے لگے تھے۔ ڈی جے والیسی پہ پھر سے بالکونی میں کھڑے ہونے کے لیے قطعی راضی نہ تھی اور اس کا نور اور ان فیروں میں کسی کرپا ہے پارے چاہے لڑکھڑکھ کر مگر بیٹھنے کے لیے نشست ڈھونڈنے کا تھا۔ جہاں کو ٹکٹ لینے میں خاصی دیر لگ گئی۔ پانچ بجے والی فیروں شام کی آخری فیروں میں سو سیاحوں کا سارا ہجوم ٹکٹ گھر کی کھڑکی کے آگے موجود تھا۔ اب اس کے بعد اگلا جہاز رات آٹھ بجے چلنا تھا اور پھر اگلی صبح تک کوئی جہاز نہیں آتا تھا۔ جو وہ کیا وہ جزیرے پہ راستہ سر کرے یا تیر کر واپس جائے۔

”اگر تم دونوں ہی رفتار سے چلتی رہیں تو فیروں نکل جائے گی اور تمہیں واپسی تیر کر واپس جانا پڑے گا۔“ وہ ان دونوں کی سست روی پہ خامسا جھنجھلا کر بولا تھا۔ جواباً وہ تدرے نفرت سے ذرا اتیر چلنے لگیں۔

بندر گھلے کچا کچھ سیاحوں سے بھری تھی۔ وہ تینوں اس رش میں سے بمشکل راستہ بناتے آگے بڑھ رہے تھے۔ جہاں آگے تھا اور وہ دونوں پیچھے۔ اسے اب اپنے ریسٹورنٹ کی فکر ہونے لگی تھی کیونکہ بار بار وہاں سے اسے کاٹر آنے لگی تھیں۔ پراپرٹی کی مالک نے آکر پھر سے کوئی ہنگامہ کیا تھا۔ جہاں اسے اس سارے معاملے پہ تدرے پریشان و متاسف لگا تھا گو کہ وہ اپنے تاثرات چھپانے کی کھل کو شش کر رہا تھا۔ مگر وہ اس کا ہر رنگ اب پہچانے لگی تھی۔

وہ تینوں فیروں کی طرف جاتے بورڈ کی جانب بڑھ رہے تھے جب کسی نے حیا کی کہنی کو ذرا سا پھجوا۔

”ہائوم۔ ہائوم۔“

وہ ٹھٹک کر رہی اور گردن موڑی۔

اس کے عقب میں ایک بارہ تیرہ برس کا ایک ترک لڑکا کھڑا تھا۔ وہ کوئی لہلہے والا تھا اس نے گردن کے

گرد اور دونوں ہاتھوں میں بہت سے بار لور موتیوں کی لڑیاں ڈوریوں میں باندھ کر اٹھائی ہوئی تھیں اور اب وہ لڑیوں کا ایک کچھا حیا کے چہرے کے سامنے کر کے دکھاتا ترغیب دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ کبھی نہ رکتی مگر وہ موتی اور ان کی چمک اتنی خوب صورت تھی کہ اسے ٹھہرنا ہی پڑا۔ وہ بے اختیار وہ لڑیاں انگلیوں میں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ وہ ہالوں میں پر دے والی لڑیاں تھیں اور اتنی حسین تھیں کہ چند لمحے کے لیے وہ بے ہالوں کی دیوالی لڑکی ارد گرد کو فراموش کر بیٹھی۔

”حیا۔ حیا۔“

جہاں اور سے اسے آواز میں دے رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہاں اور ڈی جے فیروں کے تختے پہ چڑھ چکے تھے اور اب جھنجھلاہٹ بھری کوفت سے اسے بلارہے تھے۔

”ایک منٹ!“ وہ اٹھت شہادت اٹھا کر ان کو رکھنے کا اشارہ کرتی پلٹ کر جلدی جلدی لڑیاں دیکھنے لگی۔

”ہاؤنچ؟“ اس نے وہ لڑیاں الگ کر کے پوچھا۔

”میں لیرا۔ میں لیرا۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ اس نے غفلت سے منجے کو دیکھا۔ پیچھے جہاں اسے ناگوارنی بھرے انداز میں پھر سے آواز دے رہا تھا۔

”تم جاؤ“ جبکہ تلاش کرو میں دو منٹ میں آ رہی ہوں!“ اس نے ان کو مطمئن کرنے کے لیے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن اب ان کی آواز شاید پہنچ گئی تھی تب ہی وہ دونوں سر ہلا کر مڑے اور فیروں کے اندر دلی راستے کی جانب بڑھ گئے۔

فیروں نکلنے میں ابھی تین منٹ تھے اور وہ ان تین منٹوں کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”سیون لیرا۔“ اس نے جتنی انداز میں لڑکے کو کہا اور پیچھے نکالنے کے لیے سنہری کچھ کھولا اس سے قبل کہ وہ نوٹ نکالتی لڑکے نے ایک دم پرس جھپٹا اور بھاگ کھڑا ہوا۔

لمحے بھر کو اسے سمجھ نہیں آیا کہ ہوا کیا ہے اور

ایک لمحہ سمجھ آیا تو۔

”رکو۔ رکو۔ میرا پرس!“ چلاتی ہوئی اس کے پیچھے لپکی۔ جہاں ڈی جے فیروں اس افلو میں اسے سب بھول گیا۔

لڑکا پھرئی سے بھاگتا جا رہا تھا۔ سیاح افزا تفری میں فیروں کی طرف بڑھ رہے تھے کسی کے پاس توجہ کرنے کو وقت نہ تھا۔ وہ تیز قدموں سے دوڑتی اس لڑکے کے پیچھے آئی۔ وہ بازار کی طرف مڑ گیا تھا اور اب ایک گلی کے عین وسط میں کھڑا تھا حیا جیسے ہی بھاگتی ہوئی اس گلی میں داخل ہوئی لڑکے نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔

”رکو۔ رکو!“ وہ غصے سے چلاتی اس کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ لڑکا خامسا پھر تلاگ رہا تھا مگر وہ اتنا تیز نہیں بھاگتا تھا۔ تین گلیاں عبور کر کے وہ اس رہائشی علاقے میں داخل ہوا اور سرپٹ دوڑتا ہوا اس طرف کی قطار کے بندوں میں سے ایک کا گیٹ عبور کر گیا۔

وہ ہائیتی ہوئی اس گیٹ تک آئی۔ گیٹ نہ ہوا تھا۔ لڑکا اندر ہی کہیں گیا تھا۔ وہ کہیں فیروں کا بھل بچ رہا تھا اور تب اسے احساس ہوا کہ فیروں نکل چکی ہے۔ ڈی جے اور جہاں جزیرے سے چلے گئے تھے اور وہ اوھر تھا رہ گئی تھی۔ لیکن یہ وقت وہ سب سوچنے کا نہیں تھا۔ اسے اپنا پرس اور پیسے واپس لینا تھے ہر صورت۔

اس نے ایک لمحے کو اس نیم وائیک کو دیکھا اور پھر اس کے پیچھے کھڑے اس عالی شان سفید کھل کو اور پھر تیزی سے اندر آئی۔ یہ وہی سفید کھل تھا جو اس نے دوپہر میں دیکھا تھا۔

چھوٹے سے باغیچے میں خاموشی چھائی تھی۔ شام کے رورے اب نیلے بڑے تھے۔ وہ پھولتے سانس کو ہموار کرتی متعذب سی چلتی بیٹھنے کے داخلی دروازے تک آئی اور بیل کی تلاش میں اوھر اوھر دیکھا۔

نکڑی کا اونچا متعذب دروازہ قدیم طرز کا بنا تھا۔ اس کے آس پاس بیل نامی کوئی شے نہ تھی۔ کیا کرنے؟ یوں منہ اٹھا کر کسی کے گھر میں کیسے کھس جائے؟ لیکن وہ اچکا بھی تو اسی گھر میں چھپنے کی نیت سے داخل ہوا تھا کہ

اسے سر جھل اندر جانا تھا۔

ایک منٹ محکم اراک کر کے اس نے کندھے پہ پھسائی شل درست کی اور دروازے کا سنہری تاب ٹھمایا۔ وہ قدیم وقتوں کی کوئی امر ہوئی شہزادی تھی جو راستہ بھٹک کر اس جزیرے پہ آئی تھی اور اب سلطان کے محل کے سامنے کھڑی تھی۔

دروازہ چر کی آواز کے ساتھ کھٹکا چلا گیا۔ اندر ہر سو اندھیرا تھا۔ اس نے چونک کر قدم وحرار۔

”ہیلو؟“ وہ دو قدم مزید آگے آئی اور پکارا اس کی آواز کی گونج دروازے سے ٹکرا کر پلٹ آئی۔

وہ کسی لابی میں کھڑی تھی وہیں نیم تاریکی سی چھائی تھی۔ صرف کھلے دروازے سے آئی شام کی نیکیوں روشنی میں آگے جاتی راہداری سی نظر آ رہی تھی۔ اس کا دل عجیب سی بے چینی و خوف میں گھرنے لگا۔

”کوئی ہے؟“ اب کے اس نے پکارا تو آواز میں ذرا ارتعاش تھا۔ ایک دم اس کے عقب میں ٹھانے کے ساتھ دروازہ بند ہوا اور کلک کے ساتھ لاک کھنسنے کی آواز آئی۔

وہ گھبرا کر پلٹی اور دروازے کی طرف لپکی۔ زور تاب تاریکی میں بمشکل اس کے ہاتھ لگا۔ اس نے زور سے تاب لپیٹا پھر ٹھمایا مگر بے سود۔ دروازہ باہر سے بند کیا جا چکا تھا۔

”اوپن! اوپن! دی ڈور!“ وہ دونوں ہتھیلیوں سے نکڑی کا دروازہ پینے لگی۔ ساتھ ہی وہ خوفزدہ سی دلی دلی آواز میں چلا بھی رہی تھی۔

”شہزادوں کے جزیرے پہ خوش آمدید!“

بہت آہستہ سے کسی نے اس کے عقب میں کہا تھا۔

وہ کرنٹ کھا کر پلٹی۔

(باقی آئندہ ادا ان شاء اللہ)



سلیمان صاحب کے دوست ہیں حیا اور روخیل۔ روخیل بزعمانی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اے کار شپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بہن چچو کے آٹھ سالہ بیٹے جان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پھو پھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بیٹے میں ایک آدھ بار خون پر رابطہ کرتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب بیسے بھول چکے ہیں منکر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے اور کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارسل (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر گرائم میل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں بھرا احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارسل کو سر پر دوٹا اوڑھنے کی سختی سے مانگتے ہیں جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا کوئی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج ٹیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جلد جہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔



www.paksociety.com

www.paksociety.com

ابھی کفار م بھرنے کے بعد جبار خداوند نے ان کے لیے روانہ ہوتی ہیں اسلام آباد جاتے ہوئے قذافی کے پاس انہیں عثمان بشیر ملتے ہیں۔ ابو ظہبی ابرار ملتے ہیں۔ ایک نئی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور رحمت انہیں ترکی میں رہیو کرتے ہیں۔ پھر ترک اڑی اپنے باطل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی سسر عد اللہ اپنے گھر پر موت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے حلق بتاتی ہیں مگر ہالے اس بیان کی تردید کر دیتی ہے۔ ہالے حیا کو جہان کے گھر ملے جاتی ہے۔ جہان سکندر سرد مزاری سے حیا سے ملتا ہے جبکہ بین پھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو ہر سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہان خفا ہوتا ہے۔

حیا تک مک سے تیار ہو کر اپنے باطل سے باہر نکلتی ہے تو جہان مل جاتا ہے۔ وہ گزشتہ دن کے برعکس کافی خوش اخلاقی سے ملتا ہے اور اسے کھانا کھاتا ہے۔ کھانے کے دوران وہ بھی پاشا کے وجود سے انکار کرتا ہے۔

باطل میں خدیجہ اور جاکو رات کا کھانا خور پکا پکا کرتا ہے۔ یونیورسٹی میں ان کی ملاقات انجمن نامی انڈین خاتون سے ملاقات ہوتی ہے۔ ان کے شوہر جاوید پرو فیسر ہیں۔ حیا اپنی پھوپھو کے گھر ان سے ملنے جاتی ہے تو کسی کام سے اسٹور میں جانا پڑتا ہے۔ وہاں ایک شخص آکر حیا کی گردن دبوچ لیتا ہے۔

وہ حیا کے پھوپھو تھے۔ جہان نے ان کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ وہ حیا پر خفا بھی ہوا کہ وہ اوپر کیوں آئی تھی۔ جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا جب حیا کو پتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا انکار جاوید ہے۔ جہان نے اسے بتا دیا کہ اس کا باب ملک کا نذر ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

وہ ملتان کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دوست متعصم نے محسوس کیا کہ کانڈ کے کنارے پر لیو کی کارس بٹکا ہوا ہے۔ اس نے ماضی کی تلی جلا کر کانڈ کو پیش پیش کیا تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر آئی۔ جہان نے اسے مٹانے کے لیے دُور بردھ کر دیا۔

حیا گھر سے نکلی تو اسے ایک گاڑی لینے آئی۔ وہ اسے جہان کی گاڑی سمجھ کر بیٹھ گئی۔ دُور کے وقت دینے حیا کو سفید پھول اور گاڑی میں سفر کرنے پر شکریہ کا خط دیا تو اس پر جہان حیا سے ناراض ہو گیا۔ حیا غصے میں چلی آئی مگر اس کا مقابلہ وہیں نہ کیا۔ حیا نے دُور سے موبائل کی واپسی کے لیے جہان کو فون کرایا تو اس نے جہان کے ساتھ مل کر جریرہ بیوک ادا کی سیر کارڈ کر اس بنا لیا۔

وہ تینوں وہاں گئے تو حیا کو ایک جگہ پر "اے آر پاشا" لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپسی کی شام کی آخری فیری جاری تھی۔ جہان اور دُور نے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا برس بچھٹ کر بھاگا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اسے آدرا پاشا کے جگہ میں داخل ہو گیا۔ حیا اندر گئی تو دروازہ قفل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

پوٹھی قیڑ

"شہزادوں کے جزیرے پر خوش آمدید۔"
کسی نے بہت آہستہ سے اس کے عقب میں کہا
تھلاہ کرنت کھا کر پلٹی۔
لالی تاریک تھی۔ البتہ اندر کی سمت مڑتی راہداری
کے آخری سرے پر کوئی غمگینی سی زرد روشنی دکھائی
دی تھی۔ وہ آواز بھی وہیں سے نکلی تھی۔
اس نے پلٹ کر آخری بار دُور سے کی تاب کو
گھمایا۔ وہ جاوید رہا۔ اب اسے اس محل سے نکلنے کا کوئی
دو سرا راستہ تلاش کرنا تھا۔ جو بے وقوفی نہ کر چکی تھی
اسے انجام تک پہنچانا ہی تھا۔

وہ آنکھیں سکیڑ کر اندر جھرتے ہیں دیکھتی آگے
بودھی۔ تاریک راہداری کے اس پار کوئی پردہ سا گھرا تھا۔
شاید لونگ دوم۔ گھپ اندھیرے میں جاویدی موم
تیوں کی ردھنیاں وہیں است آ رہی تھیں۔

"کون؟" اس نے پوچھے انداز میں پکارا۔ وہ لونگ
دوم کی چوکت پر آن کھڑی ہوئی مگر اور اس کو خوش
آمدید کہنے والی عورت وہیں سامنے ہی تھی۔ لمبے

اسکرت اور سویٹر میں لمبوس اسکارف چہرے کے گرد
لپے۔ جسروں زرد چہرے والی ایک معر خاتون تھیں وہ

لونگ دوم کے دوسرے سرے پر کھڑی ہاتھ ٹپا پکڑی
موم بتی سے اسٹینڈ پر رکھی موم بتیوں کو جلا رہی تھیں
ایک ایک کر کے سر پر ہی موم بتیاں جلنے لگی تھیں۔

"تجارت اندر آجائے۔" ایسی موم بتی سے اوپر نیچے
انکی موم بتیاں جلاتے ہوئے انہوں نے اسی نرمی سے
کہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتی تھیں ہٹا پلک جھپکے اس
پر تھیں لونگ دوم کے وسط میں رکھی میز کو دیکھنے لگی
جس پر رکھا سنری ستاروں والا لچ موم بتیوں کی ہلکی زرد

روشنی میں چمک رہا تھا۔
"یہ تمہارا پرس ہے تم اسے لے سکتی ہو۔ مگر مجھے
یقین ہوتا کہ تم میرے پاس صرف میرے بلاوے پر
آجائو گی تو میں اس بچے کو نہ بھیجتی۔ اسے معاف
کر دینا اس کی مجبوری تھی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ کھڑی کیوں
ہو؟"

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے اب سامنے رکھی
ڈاننگ ٹیبل کی طرف پڑھ لگیں۔ وہاں بھی ایک
پردہ سا کینڈل اسٹینڈ رکھا نظر آ رہا تھا جس کے اوپر جگہ

جگہ موم بتیاں سیدھی کھڑی تھیں۔ وہ ایک ایک
کر کے ان موم بتیوں کو بھی روشن کرنے لگیں۔
حیا کسی معمول کی طرح چلتے ہوئے آگے بڑھی اور
چوڑے صوفے کے کنارے کی نشست پر جا گئی۔ اس کی

پاؤں ابھی تک قریب رکھی میز پر دھرے اپنے سنہری
چمچے تھیں۔

"کچھ کھاؤ گی؟"

اس نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ بہت ساری
ہست جمع کر کے ہر مشکل کھ پائی۔ "آپ نے مجھے
یہاں کس لیے بلا یا ہے؟"

"مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے اور پھر تمہیں کچھ بتانا
ہے۔ عبدالرحمن آج صبح کی فلائٹ سے اٹھ آیا چلا گیا
ہے مگر جاتے جاتے اس نے یہ کام میرے ذمے اگایا
تھا۔" وہ اب اس کی جانب پشت کیے آخری موم بتی

جلا رہی تھیں۔
وہ عبدالرحمن کے نام پر حیران نہیں ہوئی۔ اس
نے دُور میں ہی اس گھر کے باہر کیٹ پر لگی سختی دیکھ
لی تھی۔ اس کے باوجود جب وہ بچہ اس گھر میں داخل
ہوا تو وہ بھی پیچھے چلی گئی۔ وہ صرف اپنے برس کے لیے

آئی تھی یا کسی مٹنے کے حل۔ کے لیے نہ کسی نتیجے
پر پہنچنے سے قاصر تھی۔
"آپ کا عبدالرحمن پاشا سے کیا رشتہ ہے؟" وہ ہولی
تو اس کی تواؤ زرد روشنی کی مانند مہم تھی۔ آہستہ
آہستہ اس کا خوف زائل ہو رہا تھا۔

"میں عبدالرحمن کی ماں ہوں۔" انہوں نے ہاتھ
میں پکڑی موم بتی میز پر رکھی اور انگلی کی پوروں پر
لگی موم کھرجی پھر پلٹ کر اس کی طرف آئیں۔

"عبدالرحمن نے تمہیں ملے کا کہا تھا، لیکن جب
تم نے انکار کیا تو بھلے وہ ہاتھوں اور دامن کا صاف نہ ہو
دل کا اتنا صاف ہے کہ وہ رکائیں۔ البتہ جاتے جاتے
اس نے میرے ذمے یہ کام لگایا تھا کہ میں تم سے مل
لوں اور تمہیں ان سوالوں کے جواب دے دوں جو
تمہارے ذہن میں کابلہاتے رہتے ہیں۔"

دوم مادھے خاموشی سے اس معر عورت کو دیکھے
گئی، بچہ کھنکھہ کر بول رہی تھیں۔ ان دونوں کے
درمیان رکھی کارٹر ٹیبل پر ایک فون فریم رکھا تھا۔ اس
میں دُور چہرے مسکرا رہے تھے۔ ایک ہی معر خاتون اور
دو سرا ان کے ساتھ ایک پینتیس، چھتیس برس کا مرد
جس کے بل کھنکھہ لے لے اور لپے تھے۔ آنکھوں پر

مولے فریم کا چشمہ تھا۔ چہرے۔ پھولی سی واڑھی جس میں جگہ جگہ سفید بال بھیلے تھے۔ نہایت گہری سانولی رنگت کا وہ شخص بہت ہی مام سا، قبول صورت مرہ تھا۔

"اس سے پہلے کہ میں کچھ بتاؤں، مگر اگر کچھ پوچھنا چاہتی ہو تو پوچھ لو۔" حیاتے نوٹو فریم سے نگاہ اٹھ کر ان کو دیکھا جو مسکراتی پر شفقت نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دروازہ بند ہو جانے پہ اڑ گئی تھی مگر اب اس کا دل کھینچ گیا۔

"عبدالرحمن پاشا کی پھول کہاں بھیجتا ہے؟ سفید پھول، دو روشتی کی علامت ہوتے ہیں۔" اس کے سوال پہ وہ ہولے سے مسکرائیں۔

"ہر شخص کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے، شاید وہ اس طرح پھول اس لیے بھیجتا ہے تاکہ تمہیں چوڑکائے تمہاری توجہ حاصل کرے۔"

"مگر وہ مجھے کیسے جانتا ہے؟" اس نے وہ الجھن سامنے رکھی جو اس کو مسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔

"میں تمہیں یہی بتانا چاہتی تھی۔" انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

"دوسرے میں تم نے کسی چیریٹی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔ وہ اسلام آباد میں اس وقت اسی فنکشن میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اسی رات پہلی دفعہ پھول بھیجے تھے۔"

ایک دم اس کی اس روڈ والی ملاکی بے چینی کا اختتام ہو گیا۔ اسے فوراً سے یاد آ گیا۔ جس رات اسے سہانگی کی طرف سے سلیکشن کی میل آئی تھی، اسی وہ سراس نے وہ چیریٹی ایونٹ کیا تھا جو زارا کی کزن کی کسی اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔ اس میں شہر کے کئی بزنس مین اور دیگر بااثر شخصیات نے شرکت کی تھی۔ وہ اور زارا بھی یونٹی چل گئی تھیں، یقیناً اسے عبدالرحمن پاشا نے وہیں دیکھا تھا۔ یہ ممکن تھا۔

"تمہیں وہ ڈولی مای خواجہ سرا تو یاد ہوگا۔ اسے عبدالرحمن نے ہی تمہارے تعاقب پہ لگایا تھا۔ ڈولی اس کے آٹائی گھر کا پرانا خلام ہے۔ برسوں سے ہمارے ساتھ ہے اور وہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آتا تھا۔ جہاں تک تعلق ہے اس میجر کا جس کو تم نے اس کی ماں اور بہن کے سامنے بے عزت کیا تھا، اس کی مدد بھی عبدالرحمن نے تمہاری ویڈیو ہٹوانے کے لیے ہی کی تھی۔ یہ انگ بات ہے کہ اس وقت عبدالرحمن اس بات سے لاعلم تھا کہ وہ میجر کرل گیلانی کا بیٹا ہے۔ کرل گیلانی خانی ہو کون ہے؟"

اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ "کرل گیلانی وہ تھے جس کو تمہارے پھوپھائے ملک چھوڑتے ہوئے اپنے کے میں پھنسا رہا تھا۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کرل گیلانی نے کئی سال سزا کاٹی اور گوکہ وہ بعد میں رہا ہو گئے تھے۔ انہوں نے قید کی صعوبتوں میں لگنے والی بیماریوں کے ہاتھوں زندگی باری۔ اس میجر کی شادی ہونے والی تھی۔ اس نے تمہیں صرف اسے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسا جاپا تھا مگر تم بے فکر رہو، وہ اب تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔"

تو یہ تمہارا کھیل۔ ایک بااثر شخص کے اپنی محبت کو پالنے کے لیے استعمال کرنا کچھ مسوں کی کہانی۔ ساری حقیقتیں سلجھ گئی تھیں۔

"اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟" وہ ذرا سر ہلچے میں بولی۔

"تم یہ گھر دیکھ رہی ہو؟ بیوک اور میں اس وقت بجلی کا کوئی پول مرمت کے باعث کام نہیں کر رہا، سو اس علاقے میں بجلی بند ہے، ورنہ تم دیکھتیں کہ جس گھر میں تم بیٹھی ہو، وہ بیوک ادا کا سب سے خوبصورت سب سے عایشان محل ہے۔ یہ دولت، یہ شان و شوکت، یہ طاقت، یہ سب کچھ اور ایک ایسا شخص جو تم سے واقف، محبت کرتا ہے، یہ سب تمہارا ہو سکتا ہے اگر تم اسے قبول کر لو۔ اگر تم عبدالرحمن سے شادی

کر لو۔ میں نے یہی کہنے کے لیے تمہیں ادھر بلایا ہے۔"

حیاتے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔ "آپ کو پتا ہے جب کوئی شخص کسی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بنتا ہے تو کہا ہوتا ہے؟ وہ عورت اس شخص کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں، اس لیے میرا جواب صاف انکار ہے۔"

"نہایت ہے، اس ایک معمولی سے ریسٹورنٹ اونر کے پاس جو عبدالرحمن کے پاس نہیں ہے؟" وہ ذرا حیران ہوئی تھیں۔

"اس کے پاس حیا سلیمان ہے اور عبدالرحمن پاشا کے پاس حیا سلیمان نہیں ہے۔" وہ بہت استہزا سے چبا چبا کر بولی تھی۔

وہ خاتون لہ جواب سی خاموش ہو گئیں۔

"اور اگر وہ نہ رہے، تب بھی تمہارا جواب انکار ہو گا؟" وہ ایک دم اندر تک کانپ گئی۔

"یہ دھمکی ہے؟"

"نہیں، شخص ایک سوال ہے۔"

"میرا جواب پھر بھی انکار ہو گا۔"

"ٹھیک ہے، پھر تم بے فکر ہو جاؤ۔ عبدالرحمن زبردستی کا قائل نہیں ہے۔ نہ وہ عشق میں جوگ لینے والا شخص ہے۔ وہ آج کے بعد نہ تمہیں فون کرے گا، نہ تمہارا پیچھا کرے گا، نہ ہی تمہارے راستے میں آئے گا۔ ویسے بھی وہ دوڑ والی ماہ سے قبل انڈیا سے واپس نہیں آئے گا اور اس کے آنے تک تم جا چکی ہو گی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہارا جواب انکار نہیں ہو تو میں تمہیں اس چیز کی گارنٹی دے دوں کہ وہ تمہیں اب کبھی پریشان نہیں کرے گا۔ تم جاسکتی ہو۔ آخری فیوری آٹھ بجے نکلے گی، اگر تم چاہو تو ٹکٹ کے پیسے۔"

"بہت شکریہ۔ میرے پاس پیسے ہیں۔" اس نے

اپنا کچھ اٹھایا اور تیزی سے اٹھی۔ "ممنو، اتم اچھی لڑکی ہوں۔ کبھی وہاں بیوک ادا تھا تو وہ ضرور آتا مجھے تم سے مل کر خوشی ہو گی۔"

"مگر مجھے نہیں ہو گی۔" وہ واپس پلٹ گئی۔ نیم تاریک راہداری کے دوسرے سرے پہ بے دروازے کا تاب اس نے کھایا تو وہ کھل گیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آئی۔ پھر بن جانے کے خوف سے اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

باہر شام کی نینگوں روشنی ڈوب رہی تھی۔ ہر سو اندھیرا چھانے لگا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے روٹنے پہ آئی۔ اسی پل باہر سے کسی نے سفید گیٹ کھولا۔ نیم اندھیرے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آ رہی تھیں۔ وہ ترکی میں باتیں کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آ رہی تھیں۔ وہی گہرے باغی فراک والی بچی اور بھورے اسکارف والی بڑی لڑکی جس کے بازو میں جینکلی پھولوں سے بھری ٹوکری تھی۔

وہ گن سی بچی کا ہاتھ تھامے چلی آ رہی تھی۔ اسے سامنے سے آتا دیکھ کر ٹھٹھک کر رکی۔ حیاتے قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔ بھورے اسکارف والی لڑکی رک کر گردن موڑے اسے جاتے دیکھے گئی۔

بچی نے اسے جھنجھوڑا، تو وہ چونکی، پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف جاتے، انہو سی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

حیاتے تیز قدم اٹھاتے ہوئے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ سمندر کی طرف سے آتی ہوا مزید سرد ہو چلی تھی۔ نینگوں سیاہ پڑتی شام دم توڑ رہی تھی۔ جب تک وہ واپس بندرگاہ پہ پہنچی، شام اندھیرے میں بدل چکی تھی۔

تاریک رات، ڈیران سمندر پر اسرار جزیرہ اس کا دل چادر ہاتھاکہ کوئی محفوظ جگہ ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر بے پروے ابھی تو وہ روٹنے کی ہمت بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

"رست کی فیوری کتنے بجے آئے گی؟" اس نے

نکٹ کی کھڑکی سے جھانکتے آفیسر سے پوچھا۔ اس کا جواب کل جہان ساتھ لایا تھا، مگر وہاں نہیں لے سکی تھی اور جہان اور ڈی سے وہاں کل نمبرز اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ ورنہ نہیں سے کل کرتی۔ وہ چلے گئے ہوں گے اور کتنے پریشان ہوں گے۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

”آٹھ بجے۔“ نکٹ چکر نے جواب دیتے ہوئے بنور اسے دکھا پھر ساتھ رکھا کاغذ اٹھا کر دیکھا۔

”آر یو حیا سلیمان؟ پاکستان تو رست؟“ (ٹورسٹ؟) ”اس کے کہنے کے ساتھ وہ پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے کیا جس میں اس کی اور ڈی سے جے کی آج وہ ہر کی کینجی تصویر پرنٹ کی گئی۔

”نہیں۔ آئی ایم۔ میری فیملی نکل گئی تھی کیا میرے فریڈز اور جی ہیں؟“ فریڈز بات سے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ اس نے سوچ بھی کیسے لیا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں گے۔

”پولیس اسٹیشن۔ کم نو پولیس اسٹیشن۔“ اور جب وہ پولیس آفیسرز کے ہمراہ پولیس اسٹیشن پہنچی تو اندر دلی کمرے میں اسے وہ دونوں نظر آئے۔

ڈی جے کرسی پر سر دونوں ہاتھوں میں تھامے بیٹھی تھی جبکہ جہان انگلی اٹھائے درشتی سے سامنے بیٹھے آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ آفیسر جواباً نفی میں سر ہلاتے ہوئے کچھ کہنے کی سعی کر رہا تھا مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

چو کھٹ پہ آہٹ ہوئی تو وہ بولتے بولتے رکا اور گردن پوڑی۔ وہ بیٹھی آنکھوں سے دروازے میں کھڑی تھی۔ اس کی اٹھی انگلی نیچے گر گئی لب بھیج گئے۔ ایک دم یہ وہ کرسی کے پیچھے سے نکل کر اس کی جانب آیا۔ ”مگر حرا نہیں تم؟“

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے ”میں کھوٹی تھی۔ پچھ میرا پر س لے کر چھا کا تو۔“

”تو آؤ مجھے ہوک ادا نے نہیں اس کے پیچھے بھاگتے دیکھا۔ عقل عام کی چیز ہے بھی تم میں یا نہیں؟“ ایک پرس کے لیے تم اس کے پیچھے بھاگیں؟ فیملی چھوٹ جائے گی یا وہ نہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ تمہیں اس بات کا کوئی خیال تھا؟“ وہ غصے سے پٹایا۔

”کیوں نہ بھاگتی میں اس کے پیچھے؟ پرس میں میرا پاسپورٹ تھا، سبائی کا کارڈ تھا، پھر بعد میں پریشانی ہوئی تھی۔“

”اور جو پریشانی نہیں ہوئی، وہ ہم اس ڈیڑھ گھنٹے میں پاگلوں کی طرح تمہیں پورے جزیروں پہ ڈھونڈ رہے تھے۔ جاتی ہو ہماری کیا حالت تھی؟“

ڈی جے جو اس کے چاٹنے کے باعث رک گئی تھی۔ اب آگے بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

”حیا! تم بالکل پاگل ہو۔“ اس کی آنکھیں رونے سے متورم تھیں وہ دونوں پھر رونے لگی تھیں۔

”حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی۔ آئندہ میں تم دونوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ وہ جتنا کر سکتا واپس پولیس آفیسر کی جانب پلٹ گیا۔ وہ ابھی تک رونے جاری تھی۔ اسے پتا تھا اسے واپسی پہ جہان کی بہت سی باتیں سننی پڑیں گی۔



وہ دونوں لکڑی کا دروازہ کھیل کر اندر آئیں تو پرسو اندر چھایا تھا۔ لوگ روم سے ٹھنڈائی زرد روشنی چھا تک رہی تھی۔

”آئے!“ اس نے جنگلی پھولوں کی ٹوکری لابی میں رکھے اسٹینڈ پر دھری اور بچی کا ہاتھ تھامے لوگ روم کی طرف آئی۔

صوفے پہ وہ معر خاتون اسی طرح بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں چند نوٹ تھے۔ جو وہ کن کر علیحدہ کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ لڑکا کھڑا ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

”سلام علیکم آئے!“ کیسے ہو عبد اللہ؟“ اس نے بچی

کی انگلی چھوڑ دی اور کندھے سے پرس کی اسٹریپ اٹارتے ہوئے بڑی میز کی طرف آئی۔

”میں ٹھیک ہوں عائشہ!“ لڑکے نے ”میرنا“ کے برعکس گئے نوٹ پکڑے گئے اور باہر بھاگ گیا۔ وہ تھوڑے نوٹ واپس ہونے میں رکھنے لگیں۔

”بجلی والا پول ٹھیک ہوا؟“ ”نہ بند کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”وہاں بندے کام کر تو رہے ہیں۔ ابھی گلی میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے دیکھا تھا۔ عبد اللہ کیوں آیا تھا؟“ وہ میز کے ساتھ کھڑی اپنا پرس کھولتی کہہ رہی تھی۔

”میرا کام تھا۔“ انہوں نے بچی کا ہاتھ تھامتے ہوئے سرسری سا جواب دیا۔ جواب ان کے ساتھ صوفے پہ آئی تھی۔

”کام بھی تھا اور آنے نے اسے پیسے بھی دیے عائشہ کل۔“ تم نے دیکھا وہ صبح قرآن پڑھنے کب سے نہیں آیا؟“ ”یہ تو بھانے بنا رہا ہے۔“ بچی ناک سکڑتی کہہ رہی تھی۔

اپنے پرس کو کھٹکاتی عائشہ نے پلٹ کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”بری بات ہے ہمارے! کسی کے پیچھے اس کا یوں ذکر نہیں کرتے۔“ وہ ایک نظر اس پہ ڈال کر واپس اپنے پرس میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

”گوریہ وہی لڑکی تھی؟“ ”چند لمحے موم کی طرح پگھل کر گر گئے تو اس نے پرس کی چیزیں ہاتھ سے الٹ پلٹ کرتے ہوئے پوچھا۔“ ”وہ لڑکیوں آئی تھی؟“

”یہ عبد الرحمن کے مسئلے ہیں وہ خود ہی پٹالے بچھڑا۔“ انہوں نے مالتا چاہا۔

”چچا۔“ وہ لہو اسی سے تھی۔ ”یعنی مسئلہ ابھی تک چھانچا نہیں ہے کیا کہہ رہی تھی؟“

”صاف انکار۔“ ”انہوں نے گہری سانس لی۔“ ”عبد الرحمن چلا گیا؟“ اس نے بات پلٹ دی۔

”ہاں آج صبح کی فلائٹ تھی نا۔“ ”واپسی کا نہیں بتایا؟“

”کہہ رہا تھا، اسے تو میں ہاڈلگ جائیں گے اور شاید اس بار وہ واپس نہ آئے۔“

”جائے۔“ اس نے ”اے! ہر دلعزیزی کہتا ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرا کر پول ایک ہاتھ سے ابھی تک سر پرش کے اندر کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”آئے! تمہیں پتا ہے عائشہ کل مجھ سے ناراض ہے۔“ ”ہمارے اپنے مجھے مجھے سے جو توں کے تھے کھولتے ہوئے بتاتے گئی۔“ ”آئے نے حیرت سے میز کے ساتھ کھڑی عائشہ کو دیکھا جس کی ان کی طرف پشت تھی۔

”کیوں؟“ ”کیونکہ سات دن کی تربیت کے بعد آپ کی جیتنی یہ اثر ہوا ہے کہ آج یہ بازار میں عین مرکز کے وسط میں کھڑی اپنا پونچھ کیس گرا کر میاٹوں کے کیروں میں تصویریں بنوا رہی تھی۔“

”ارے! تو تم اسے سمجھاؤ نا یوں ناراض تو نہ ہو۔“ ”کس کس کو سمجھاؤں؟ سفیر کہتا ہے اس کے ہاں باپ کو سمجھاؤں۔ اس کے ہاں باپ کہتے ہیں سفیر کو سمجھاؤں۔ آپ کہتی ہیں بہادری کو سمجھاؤں ہمارے کہتی ہے میں خود کو سمجھاؤں اور عبد الرحمن کہتا ہے۔“ ”وہ لکھے بھر کو رکی پھر سر جھٹک کر پرس کی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالنے لگی۔

”عبد الرحمن کیا کہتا ہے؟“ ”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر ذرا سی گردن موڑ کر ہمارے کو دیکھا جو چہرہ ہتھیلیوں پہ گرائے آئے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”آج تم نے مجھے بت خفا کیا ہے ہمارے! میں نے کہا تھا کہ اچھی لڑکیاں ایسے نہیں کرتیں۔“

”تو اچھی لڑکیاں کیسے کرتی ہیں عائشہ کل؟“ ”ہمارے نے منہ بگاڑ کر اس کی عقل اٹاری۔“

"اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں جلی جاتیں، وہ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں، وہ ہر بات نہیں کر لیتیں۔"

اس نے پرس بیزہ الٹ کر بھاڑا۔

"تو پھر میں بری لڑکی ہوں؟" ہمارے پل بھر میں بد بھی ہوئی۔

"نہیں۔ کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی۔ بس اس سے کبھی کبھی کچھ ایسا ہو جاتا ہے جو برا ہوتا ہے جس پر اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔"

"جب ناراض ہوتا ہے تو وہ انسان کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جاتی ہو کہ اکیلا چھوڑنا کیا ہوتا ہے؟ جب بندہ دعا کرتا ہے تو وہ قبول نہیں ہوتی۔ وہ دعا لگتا ہے تو مدد نہیں آتی۔ وہ راستہ تلاش کرتا ہے تو راستہ نہیں ملتا۔ وہ اب مینہ پہ کھلی اشیاء الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ خالی پرس ساتھ ہی اونڈھا رکھا تھا۔

"کیا وہ مینہ رہی ہو؟"

"سفیر نے اپنی مٹی کو چایاں دینے کے لیے کہا تھا۔ میں پرس میں رکھی تھیں۔ پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔ عبدالرحمن ٹھیک کرتا ہے، عائشہ کل بھی کچھ نہیں کر سکتی۔"

"وہ اس لیے کہتا ہے تاکہ عائشہ کل سب ہی کچھ کرنا سیکھ جائے۔"

ان کی بات پہ اس نے ایک تھخ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا اور چیزیں داہیں پرس میں ڈالنے لگی۔ وہ چابی یقیناً کہیں اور رکھ کر محول گئی تھی۔

نے دالے چند دنوں میں پڑھائی کا بوجھ ذرا برہ گیا اور کلاسز کا شیڈول پہلے سے سخت ہو گیا تو وہ دنوں نیسٹ تیار کر لے اور دینے میں ایسی مصروف ہو گئیں کہ کہیں آج نہیں سکیں۔

وہ وسط مارچ کے دن تھے۔ اسٹنول پہ چھاپا کمرنٹ رہا تھا اور ہمارے ریل کی ہوا ہر سو گلاب اور نیولیس کھلا رہی تھی۔ اب صبح سویرے کھاس پہ برف کی جی سفید

تہ نہیں نظر آتی تھی اور سہانگی کا سبز واپنے اصل رنگ میں لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دنوں نے ٹاپ کی پیلس (سینو نیم) جانے کا پروگرام بنایا مگر اسی وقت بالے آگنی اس کے پاس کوئی دوسرا پروگرام تھا۔

"میلو کینٹ میں سیلا ہو رہا ہے چلو کی؟"

"کیوں نہیں؟" اس ہمارے تھوڑا سا تواب ہی کمالیں کے درنہ میں نے اور حیا نے ایسے تو کوئی نیلی کرنی نہیں ہے۔ "ڈی جے اپنا بیگ بند کرتے ہوئے بولی۔

"وہیے رنچ لاول فٹم ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے؟"

"یہ ہو چکا ہے یہ اسٹوڈنٹس کا میلا ہے اور پڑھائی کے باعث ملتوی ہوتا جا رہا تھا۔ اس لیے اتالیٹ کیا ہے کب چلو۔"

میلا میں درس دینے والی لڑکی ادنیٰ چوکی پہ بیٹھی تھی۔ سامنے رکھی چھوٹی میز پر کھلی کتاب سے پڑھ کر وہ ترک میں درس دے رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک شرمندہ نگاہ سامنے دیگر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حیا اور خدیجہ پہ بھی ڈال لیتی جو سروں پہ دوپٹے لپیٹے بہت توجہ سے درس سن رہی تھیں۔ مدرس لڑکی سخت شرمندہ تھی۔ حاضرین کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی مجبوری تھی کہ اسے ترک میں درس دینا پڑ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ بقا بہت توجہ اور غور سے سن رہی پاکستانی ایکٹو اسٹوڈنٹس کو سمجھ کچھ نہیں آ رہا۔

درس ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف لگی اور بہت معذرت خواہانہ انداز میں ان کو دعا کیا۔

"آپ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ہو گا؟"

"لیں! سمجھ کیوں نہیں آیا۔" ڈی جے نے ٹاک سے کھسی اڑائی۔ "پہلے آپ نے حجر اسود کو چادر پہ رکھنے والا واقعہ بتایا پھر غار حرا، وحی، مسلمانوں کی ابتدائی تکالیف، حضرت ابوبکر صدیقؓ کی قربانیاں، ابو جہل بن ہشام کی گستاخیاں، حضرت عمرؓ کا قبول اسلام، ہجرت مدینہ، پھر غزوہ بدر۔"

لڑکی نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔

"آپ کو ترکی آتی ہے؟"

"ترکی نہیں آتی، مگر اپنی مسز کی ساری سمجھ میں

آتی ہے۔" وہ جواباً ہنس کر بولی۔ ترکی اردو جیسی ہی لگتی تھی اور واقعتاً وہ سب سمجھ پار ہی تھیں۔

"شکریہ۔ شکریہ!" ذاتی خوش ہوئی کہ اس کا چہرہ گلابی پڑ گیا۔

میلا ختم ہوا تو ہالے کی ای کا فون آگیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سو ہالے نے ان کے ساتھ آگے جانے سے معذرت کر لی۔ اب انہیں ٹاپ کی پیلس اکیلے جانا تھا۔

"وہ لوگ اکیلے تو نہیں ہوتے۔" وہ ناقص اسکو اتر پہ بس سے اتریں تو حیا نے اسے تسلی دی۔ ڈی جے ہنس دی۔

"پھر بھی تیسرے کو ساتھ لینے میں کیا حرج ہے؟"

وہ استقلال اسٹوڈنٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخود برگرنگ کی جانب اٹھنے لگے۔

"وہ چلے گا ہمارے ساتھ؟ اس روز کتنا غصہ کیا تھا اس نے یاد سے؟"

"وہ اس لیے کہ ہمیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت نگرہ مند اور پریشان ہو گیا تھا مگر اب تھوڑا سا اصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔"

استقلال اسٹوڈنٹ سے ہی رش سے بھری تھی۔ وہ

دنوں بازو میں بازو ڈالے تیز تیز چل رہی تھیں۔ یہ ان کی دوستی کی علامت ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ اسٹوڈنٹ کے جیب کمرلوں سے بچاؤ کے لیے وہ اپنے لے ہوئے کندھوں سے پرس لٹکاتی تھیں تاکہ جھینٹ نہ جاسکیں۔

حیا تو اس واقعے کے بعد بہت محتاط ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کے اوپر پرس یوں ڈال رکھا تھا کہ بائیں کندھے سے اسٹریپ گزار کر دائیں پہلو سے پرس لٹک رہا تھا۔ بال کھلے تھے اور وہ پشام گردن کے گرد لٹا تھا۔ ڈی جے نے بھی اسی کی طرح شلووار لٹیں پہ سیاہ لٹاکوٹ پہن رکھا تھا۔

برگرنگ میں خوب گھما گھمی تھی۔ اشتباہ انگیز سی منک سارے میں پھیلی تھی۔ وہ دنوں آگے چھپے چھپے ہوئے بہن کی طرف کھلتے دوڑنے کی طرف آگئیں۔ سامنے طویل سا بچن تھا۔ اوچر اوچر اپہن اور

لڑکیاں پہنے دو چار افراد آ جا رہے تھے۔ ایک سلیب کے ساتھ وہ بھی گھڑا تھا۔ جینز اور شرٹ۔ سفید اپہن پہنے ہاتھ میں ہوا تو کالے کے کنگ بورڈ پہ رکھے گوشت کے بڑے بڑے ککلاں کو کھٹا کھٹ کاٹ رہا تھا۔

"گڈ مارٹنگ مینجر!"

دنوں نے جو کھٹ میں کھڑے ہو کر آواز بلند کیا تو اس کا تیزی سے پلٹا ہاتھ رکا۔ اس نے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا، پھر سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا۔

دنوں جو گرز پہنے ہوئے ہنڈ بیگز اٹھائے ہوئے تھیں۔ حیا کے ہاتھ میں رول کیا ہوا اسٹنول کا نقشہ تھا اور ڈی جے کے ہاتھ میں ایک گائیڈ بک گویا وہ پوری تیاری سے آئی تھیں۔

"گڈ مارٹنگ!" وہ داہیں گوشت کی طرف متوجہ ہوا اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی اسٹینڈ پر لگی تختی اٹھا کر سامنے کاؤنٹر پر رکھ کر رکھی۔ اس پہ لکھا تھا۔ "آئی ایم بڑی ڈونٹڈ سرب۔"

حیا اور خدیجہ نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر خدیجہ مسکراہٹ دے آگے بڑھی جبکہ حیا وہیں جو کھٹ کے ساتھ ٹیک لگائے بازو سینے پہ لپیٹے زبرد لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

"ہم ٹاپ کی پیلس جا رہے ہیں!" خدیجہ نے کاؤنٹر کے سامنے آکر اطلاع دی۔

"استقلال اسٹوڈنٹ سے باہر نکلو، ناقص سے میو لپائی بس پکڑو، پشاور سے کی۔" وہ سر جھٹکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ٹکڑا پکڑے دوسرے سے کھٹ کھٹ چھرا چلا رہا تھا۔

"مگر ہمیں ایک ہینڈ سم گائیڈ بھی چاہیے۔"

"ہینڈ سم گائیڈ انہی مصروف ہے۔ کسی غیر ہینڈ سم گائیڈ سے رابطہ کرو۔"

ڈی جے نے پلٹ کر حیا کو دیکھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ داہیں جھن کی طرف گھولی۔

"تو اب ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟"

"بالکل بھی نہیں۔ تم میں سے کوئی پھر ٹاپ کی کے

بلیپ کچی سرائے کے سامنے وہ سبزہ زار پہ ساتھ

وہ ایک اونچا ہل تھا۔ منقش درودیاوار رنگ پرچی
ٹائلز سے سجے جیسے فرش بلند و بالا ستون۔ حیا اور فرد
زکاہیں دوڑائی شیشے کی دیواروں میں مقید تاریخی اشیاء کو
دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ دفعتاً ایک جگہ رکی اور
شوکیس میں سجے ایک خیرک کو دیکھا۔ وہ ایک نیرضی
رکھی ہوئی چھتری تھی۔ بھوری سی چھتری جو شیشے میں

وہ ابھی تک ہوں ہی اس کموار کو دیکھ رہی تھیں۔
 ”اگر ہم اس کو چھو سکتے تو جاتی ہو گیا ہوتا؟ چونہ
 دیوں کا فاصلہ ایک لکس میں طے ہو جاتا مگر ہمارے
 نصیب کہاں؟“

وہاں ایک وسیع و عریض سفید سنگ مرمر کے چمکتے
رش والا برآمد تھا جسے اونچے سفید ستونوں نے تمام
بکھاتا تھا۔ برآمدے کے آگے فاصلے فاصلے پر چوکور
پوترے سے بنے تھے جن کے سامنے ٹیرس کی
لرچ چند گز چوڑا کھلا احاطہ تھا۔ اس کے آگے اونچی

سفید منڈیر بنی تھی۔ وہاں کھڑے ہو کر منڈیر پر کھینیاں رکھ کر دیکھو تو نیچے بستا مرمر کا بھاگ اڑا نا سمندر دکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اتنی خوب صورت تھی کہ دل چاہتا انسان صدیوں وہاں بیٹھا سمندر دیکھتا رہے۔

"تھک گئے ہو؟" وہ دونوں ستون کے ساتھ نیک لگائے چوتھے کے کنارے بیٹھے تھے۔ جب حیا نے پوچھا۔ اسے جہان ذرا تھکا تھا لگا تھا۔

"نہیں" میں تھیک ہوں۔ ذرا سا بخار ہے شاید۔" اس نے خود ہی اپنا ہاتھ چھوا پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے گولوں کی ڈلی نکالی۔ ڈسکن کھول کر ڈلی پھیلے اپنی دو گولیاں علیحدہ کیں اور ڈلی بند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالیں پھر گھس گیا۔

"میرے پاس پانی تھا۔" وہ اپنا پرس کھٹکانے لگی لیکن تب تک وہ نکل چکا تھا۔

"تم تھیک ہو؟" وہ تشویش سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ سرج ریسورٹ سے نکلے ہوئے اسے یوں ہی جہان کی آواز ذرا جیسی لگی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں اب شاید اس کا بخار شدید ہو گیا تھا۔ کیونکہ چہرے پر اثرات تنے لگے تھے سرخ پانی آنکھیں اور نڈھال سا چہرہ۔

"ہاں میں نے دیکھ لیا سمندر اب واپس چلتے ہیں۔" نہیں مگر جا کر ریسٹ کرنا چاہیے۔

"مگر جاتے جاتے جھنڈ لگ جائے گا۔ میں نے ابھی دوا لی ہے اس کا اثر ہونے میں ذرا وقت لگے گا۔ ابھی بیٹھے ہیں۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے نکال سے کہہ رہا تھا۔

چند لمحے خاموشی سے بیت گئے۔ ان چہروں پر دور دور تک ٹولیوں کی صورت میں سیاہ بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ بہت سے لوگ آگے منڈیر کے ساتھ کھڑے ہوئے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔

"نہیں توڑی دیر یہاں لیٹ جاؤں تم اکیلی پور تو نہیں ہوگی؟ ابھی میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ میری لینڈ لیڈی شاید آج آئے جھگڑا کرنے میں لی ایل اس کا

سامنا نہیں کرنا چاہتا۔"

"نہیں" نہیں تم لیٹ جاؤ۔ یہ شال لے لو۔" اس نے بیگ سے شال نکل کر اسے تھمائی۔ وہاں ٹھنڈی ہوا بہت تیز تھی۔ یہ شال وہ اور ڈی جے بطور ہنگ میبل کے استعمال کر لی تھیں۔

"تھینکس" وہ ستون کے ساتھ فرش پر لیٹ گیا۔ آنکھوں پر باندھ کر گھرنے تک شال کپل کی طرح ڈالے کب سو گیا اسے پتا نہیں چلا۔ اسے یقیناً بہت سردی لگ رہی تھی۔

وہ اس سے ایک زینہ نیچے آ بیٹھی تھی۔ پر چند لمحے بعد وہ گردن موڑ کر اوپر لیٹے جہان کو دیکھ لیتی تھی سو سو چکا تھا۔

سمندر کی لہروں کا شور وہیں تک سنائی دے رہا تھا۔ وہ اپنا ترکی والا موبائل نکل کر یوں ہی ان باکس نیچے کرتے لگی۔ وہیں چند دن پہلے کا ایک ایس ایم ایس ابھی تک پڑا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور کئی دفعہ پڑھ لینے کے باوجود منایا نہیں تھا۔ وہ یوک ابا سے واپسی کے اگلے روز انڈیا کے ایک غیر شناسا موبائل نمبر سے آیا تھا۔

"مجھے آپ کے جواب سے خوشی نہیں ہوئی مگر میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ آج کے بعد آپ سے بھی رابطہ نہیں کروں گا۔ جو تکلیف میں نے آپ کو پہنچائی اس کے بدلے میں اگر آپ مجھے معاف کر دیں تو یہ آپ کی بڑائی ہوگی اور اگر کبھی آپ کو استنبول میں کوئی مسئلہ ہو سرکاری کام ہو یا غیر سرکاری قانونی یا غیر قانونی مجھے صرف ایک ایس ایم ایس کر دیجیے گا آپ کا کام ہو جائے گا اے آر پی۔"

اس پیغام کے بعد اس شخص نے واقعاً کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ اب استنبول میں بہت آزادی سے بہت مطمئن دل و دماغ کے ساتھ کھومتی تھی۔ اسے پہلے کی نسبت اب اے آر پی سے ڈر نہیں لگتا تھا مگر اس وقت وہ پیغام دوبارہ پڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک خیال کوندے کی طرح چرکا۔

اس نے پلٹ کر احتیاط سے جہان کو دیکھا۔ وہ

آنکھوں پر باندھ رکھے سو رہا تھا۔ وہ واپس سیدھی ہوئی اور ریٹائی کا بن دیا۔ اس پیغام کا جواب اسے کبھی نہ بھی تو دینا ہی تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ خوب خورد و کھل کر کے کچھ ایسا لکھ کر بھیجے کی کہ وہ مجھ کے بھی نہیں اور دوبارہ اس کا پیچھا بھی نہ کرے سو اچانک اسے ایک عجیب سا خیال آیا تھا۔

جہان کو صرف بخار نہیں تھا۔ وہ پریشان بھی تھا۔ اسے وہ یوک ادا والے رُپ کے قاتلے میں ذرا غور لگا تھا۔ گردش معاش کے جھیلوں میں پھنسے اس انسان کی اگر وہ ایک سو دیکھ سکتی تھی تو اس میں آخر حرج ہی کیا تھا۔

وہ کافی دیر سوچتی رہی پھر اس نے جواب ہنپ کرنا شروع کیا۔

"آپ کی وسیع النظری کا شکریہ۔ مجھے واقعتاً استنبول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد کریں تو میں اسے آپ کی طرف سے پہنچائی جانے والی اذیت کا دوا سمجھوں گی۔"

اس نے پیغام بھیج دیا۔ اب وہ خاموشی سے بیٹھی سمندر کی لہروں دیکھنے لگی۔ وہ یوک ادا اس کے گھر بھی تو چلی گئی تھی اور جب دروازہ بند ہوا تھا تو اسے لگا تھا وہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ مگر اس غلطی کا نتیجہ بہت اچھا اور مطمئن بخش لگا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اب بھی اس نے غلطی کی ہے اور اس کا نتیجہ؟

ایک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چوکی اور موبائل سامنے کیا۔ وہی انڈیا کا غیر شناسا نمبر تھا۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ ٹیکسٹ پہ بات ہو جائے بہت ہے مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ فون کر لے گا۔

وہ موبائل سنبھالتی اٹھ کر سامنے منڈیر کے پاس چلی آئی۔ اگر وہ یہاں کھڑے ہو کر بات کرے گی تو جہان تک آواز نہیں پہنچے گی۔

"ہیلو؟" اس نے فون اٹھایا۔

"رہے نصیب۔ رہے نصیب۔ آج آپ نے ہمیں کیسے یاد کر لیا؟" وہی عامیانا سا مسکراتا آب و

"مجھے ایک کام تھا۔" وہ اٹھ اٹھا۔ وہ اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ "اور بستر ہو گا کہ تم کو لی۔ یہ لڑکی بات کرنے کے بجائے کام کی بات کریں۔"

"تپ کی مرضی ہے جیانی؟ رابطہ بھی تو آپ نے ہی کیا ہے؟" وہ نے عبد الرحمن پاشا اپنے قول کا بہت پکا ہے۔ "شاید وہ طنز کر گیا تھا مگر وہ لی گئی۔"

"میرے کزن کارل سٹورنٹ ہے استنبول اسٹریٹ پر بزرگ رنگ اس کی شاپ کی قسطیں ادا نہیں ہوئیں۔ ریسٹورنٹ کی مالک۔ آج کل میرے کزن کو تنگ کر رہی ہے۔ کیا وہ اسے سب ڈسٹل کی مملکت نہیں دے سکتی؟"

"کون سا کزن؟" وہ جیسے چونکا تھا۔

"جج۔ جہان سکندر۔" وہ ہکلائی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ تھیک کر رہی ہے یا غلط مگر وہ یوں ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر بیٹھی اسے اس پریشانی سے تھکتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"اچھا۔ تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا یہ مسئلہ حل کر دوں اور یہ کہ اس کی مالک پھر اسے تنگ نہ کرے؟"

"جی ہاں۔"

"نہیں کچھ کرتا ہوں آپ فکر نہ کریں۔" اس نے فون رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ وہ ہٹا کیوں تھا؟

وہ واپس آکر جہان کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمحے گئے تھے اسے نارمل ہونے میں۔ اس نے وہی کیا ہوا اسے تھیک لگا تھا اور اب وہ ذرا مطمئن تھی۔

کافی دیر وہ وہیں ستون کے ساتھ نیک لگائے بیٹھی رہی۔ اس کے عقب میں ٹاپ کی کاغذییم کل تھا اور سامنے مرمر کا سمندر۔ بہت سے لمحے کل کی دیواروں سے رینگتے مرمر کے پائیل میں گھل گئے تو ایک دم جہان کا موبائل بجایا۔

وہ جیسے ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ شال بٹائی اور جب سے موبائل نکلا۔ تب تک کل کرنے والا شاید کل کاٹ چکا تھا۔

”ریسٹورنٹ سے آرہی تھی کال میرا خیال ہے
واپس چلتے ہیں وہ چالاک لومڑی نہ آئی ہو کہیں۔“ وہ
پریشانی سے کہتا اچھے لکڑا ہوا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا تم کیوں فکر کرتے ہو؟“
وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی
ہوئی۔ جنہوں نے اس کی بات پر تھکے تھکے سے انداز
میں نفی میں سر ہلا دیا تھا۔ کال دیر بعد جب وہ دونوں
ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقبال اسٹریٹ میں داخل
ہوئے تو حیات نے کہا۔

”آج میں تمہارا برگر کھا کر جاؤں گی کیونکہ وہی
جے اور تم نے اپنی اپنی بیماری میں مجھے بالکل انور کر دیا
ہے۔“

”کھا لیتا۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا مگر اگلے ہی بل
لہٹھک کر رکا۔ مسکراہٹ چہرے سے غائب ہو گئی۔
حیات نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

سامنے برگر کنگ تھا۔ اس کی پیشی کی دیوار میں بڑا
ماسورخ تھا اور سودرغ کے گرد کھڑی کے جالے کی
مانند دراڑیں پڑی تھیں۔

وہ ایک دم تیزی سے دوڑتا ریسٹورنٹ کی طرف
لپکا جبکہ وہ وہیں ششدر سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی
سماعتوں میں ایک قہقہہ گونجتا تھا۔

دوسرے ہی بل وہ بھاگ کر ریسٹورنٹ میں داخل
ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر اس کا داغ سائیں سائیں
کرنے لگا۔

کھڑکیوں کے ٹوٹے شیشے ’انا‘ بکھرا لٹا فرنیچر
اور دو میزیں ’ککڑے ککڑے ہوئے برتن ہر جگہ توڑ
پھوڑ کے آثار تھے۔ عملے کے ایک شخص کے ساتھ دو
پولیس والے کھڑے تھے ایک آفسر ساتھ میں پکڑے
گلاب پورے گئے کانڈرپ کچھ لکھ رہا تھا۔

جنہیں تھیرے وہ سب کچھ دیکھتا ان پولیس آفسروں کی
طرف آیا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہے تھے اور وہ
صدے اور شاک سے گنگ نفی میں سر ہلاتا کچھ کہہ
نہیں پا رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟ اس نے قریب سے گزرتے
کھڑکیوں کے ٹوٹے شیشے ’انا‘ بکھرا لٹا فرنیچر
اور دو میزیں ’ککڑے ککڑے ہوئے برتن ہر جگہ توڑ
پھوڑ کے آثار تھے۔ عملے کے ایک شخص کے ساتھ دو
پولیس والے کھڑے تھے ایک آفسر ساتھ میں پکڑے
گلاب پورے گئے کانڈرپ کچھ لکھ رہا تھا۔

شیف کو روک کر پوچھا۔ ”بوا“ اس نے تاسف سے
سر ہلایا۔

”کہنکسٹوز تھے ان کے پاس اسلحہ تھا۔ وہ
اندر آئے اور پورا ریسٹورنٹ الٹ دیا۔ عملے کو
زور کب بھی کیا۔ پولیس بھی بہت دیر سے پہنچی۔“ وہ
کہہ کر آگے بڑھ گیا اور اس کا دل چاڑھا تھا وہ پھوٹ
پھوٹ کر رونے شروع کر دے۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ کس
فحش۔۔۔ بھروسہ کر لیا؟ وہ خدا لیا۔

پولیس آفسر کی کسی بات کے جواب میں کچھ کہتے
چہان کی نگاہ اس پر پڑی۔ جو بمشکل آنسو روکے کھڑی
تھی۔ اس نے اسے ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ
وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف آیا۔

”تم جاؤ“ تاہم سے بس پکڑ لیتا ابھی جاؤ میں تم
سے بعد میں بات کروں گا۔“ وہ تھکا سا کہہ رہا تھا۔ اس
کا چہرہ پہلے سے زیادہ زخمی اور خشک زرد لگ رہا تھا۔

وہ سر ہلا کر ”آنسو چتی پلٹ گئی۔“
”یہ تم نے کیا کر دیا حیات! جو اس کے پاس تھا اسے
بھی ضائع کر دیا؟ آئی ہیٹ یو حیات۔ آئی ہیٹ یو۔“

خود کو ملامت کرتی وہ خاموش آنسوؤں سے روتی
واپس ٹائیم جاری تھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا
کہ وہ فون کر کے اس شخص کو بے غلط سناے مگر شاید
وہ بھی چاہتا تھا۔ رابطہ رکھنے کا کوئی بہانہ۔ اس نے آنسو
رگڑتے ہوئے سر جھٹکا۔ ”نہیں۔ اب وہ اسے کبھی
فون نہیں کرے گی۔“

وہ گہری نیند میں تھی۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں
جب دور ایک چیخ ہوئی تو اواز نے سماعت کو چیرا۔
اندھیرے میں دراڑ پڑی۔ دور سے آتی تو اواز قریب
ہوتی گئی۔ اس نے پلٹیں جدا کر لی چاہیں تو جیسے لٹا پ
بست ہو چکا تھا۔

بشمکل آنکھیں کھلیں تو چند لمحے اسے حواس بحال
کرنے میں لگے اس نے اندر گہر دیکھا۔
دھم میں پر سکون سی نیم تار کی چھائی تھی گونے

میں مدھم سا ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ اسی بے نالی اور
چیری اپنے اپنے بستروں میں کھلے والے سر رہی
تھیں۔ دیوار پر تو پریاں بڑے کاک کی پھلتی سونیاں
رات کے ایک بجے کا تار سے رہی تھیں۔

وہ چٹکھڑاتی تو ازا بھی تنگ آرہی تھی۔ اس نے
نیند سے بوجھل ہوتا سر یا میں جانب بٹھرایا کہنی کے
ٹل زرا اوپر ہوئی اور نیچے تلے ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا۔

اس کا پاکستان والا موبائل بیچ کر اسی بل خاموش ہوا
تھا۔ دو مسند کازر اس نے تفصیل کھولی تو چھٹی اسکرین
سے آنکھیں بل بھر کر چند دیکھیں۔ اس نے پلٹیں
سیکڑے ہاتھ سے بل پیچھے ہٹاتے ہوئے اسکرین کو
دیکھا۔ ”تایا فرقان موبائل“ ساتھ بریکٹ میں وہ کا
ہندسہ تھا۔ حیات نے اسکرین کے کونے پر لکھے ٹائم کو
دیکھا۔ یہاں ایک بجاتا تھا تو پاکستان میں تین بجے ہوں
گے۔

آدھی رات کو آنسو والا فون اور ممبران کبھی ابھی
خبر نہیں لاتے اور نہ ریسیو کر سکنے والی کل اس پر بھی کی
مانند ہوتی ہے جو کوئی گھونب کرنا نہ بھول گیا ہو۔

اس کی ساری نیند اور نستی بل بھر میں بھاگ گئی۔
تایا اس وقت کیوں کھن کر رہے تھے؟ وہ ٹھیک تو تھے؟
ابھی ’ابا‘ رو جیل سب ٹھیک تو تھے؟ پتا نہیں کیا مسئلہ
تھا۔ وہ تڑپ کر واپس کل ملانے لگی پھر یاد آیا کہ اس
فون میں تو ترکی آنے کے بعد بیٹلس ہی نہیں ڈلوایا تھا
اور ترک موبائل جو نیچے کے اس طرف رکھا تھا۔ اس
میں بھی بیٹلس ختم تھا۔

اس نے کھل پھینکا اور میڈیاں پھاٹک کر نیچے
اتری۔ وہ اپنے ٹائٹ سوٹ میں لمبوس تھی۔ گلابی
چیک والا ٹراڈر اور کھلا لہبا کرتا۔ ”ڈی جے ڈی
بے جے۔ موبائل ڈاؤن۔“ اس نے ڈی جے کے بینک پر
چڑھ کر اس کو بھجوا دیا۔ بمشکل بلی۔

”نیند مست خراب کرو میری۔ سیدھی جہنم میں جاؤ
گی تم۔“ ڈی جے نے بند آنکھوں سے برہماتے ہوئے
کروٹ بدل لی۔ اس کا موبائل وہیں نیچے کے ساتھ رکھا
تھا۔ حیات نے موبائل جھپٹا اور نیچے اتری۔ ٹل کے بینک

میں مدھم سا ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ اسی بے نالی اور
چیری اپنے اپنے بستروں میں کھلے والے سر رہی
تھیں۔ دیوار پر تو پریاں بڑے کاک کی پھلتی سونیاں
رات کے ایک بجے کا تار سے رہی تھیں۔

وہ چٹکھڑاتی تو ازا بھی تنگ آرہی تھی۔ اس نے
نیند سے بوجھل ہوتا سر یا میں جانب بٹھرایا کہنی کے
ٹل زرا اوپر ہوئی اور نیچے تلے ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا۔

اس کا پاکستان والا موبائل بیچ کر اسی بل خاموش ہوا
تھا۔ دو مسند کازر اس نے تفصیل کھولی تو چھٹی اسکرین
سے آنکھیں بل بھر کر چند دیکھیں۔ اس نے پلٹیں
سیکڑے ہاتھ سے بل پیچھے ہٹاتے ہوئے اسکرین کو
دیکھا۔ ”تایا فرقان موبائل“ ساتھ بریکٹ میں وہ کا
ہندسہ تھا۔ حیات نے اسکرین کے کونے پر لکھے ٹائم کو
دیکھا۔ یہاں ایک بجاتا تھا تو پاکستان میں تین بجے ہوں
گے۔

آدھی رات کو آنسو والا فون اور ممبران کبھی ابھی
خبر نہیں لاتے اور نہ ریسیو کر سکنے والی کل اس پر بھی کی
مانند ہوتی ہے جو کوئی گھونب کرنا نہ بھول گیا ہو۔

اس کی ساری نیند اور نستی بل بھر میں بھاگ گئی۔
تایا اس وقت کیوں کھن کر رہے تھے؟ وہ ٹھیک تو تھے؟
ابھی ’ابا‘ رو جیل سب ٹھیک تو تھے؟ پتا نہیں کیا مسئلہ
تھا۔ وہ تڑپ کر واپس کل ملانے لگی پھر یاد آیا کہ اس
فون میں تو ترکی آنے کے بعد بیٹلس ہی نہیں ڈلوایا تھا
اور ترک موبائل جو نیچے کے اس طرف رکھا تھا۔ اس
میں بھی بیٹلس ختم تھا۔

کی کرسی کھینچ کر بیٹھی اور اسی بے نالی اور
چیری اپنے اپنے بستروں میں کھلے والے سر رہی
تھیں۔ دیوار پر تو پریاں بڑے کاک کی پھلتی سونیاں
رات کے ایک بجے کا تار سے رہی تھیں۔

سر ہلا کر اس نے فون کلن سے لگایا۔ لمحے بھری
خاموشی کے بعد وہ نسوانی تو اواز ترکی میں کچھ بکنے لگی۔
”اس کا۔“ مطلب یہ تھا کہ ڈی جے ڈیل کا بیٹلس بھی ختم
تھا۔ اس نے بھٹکا کر فون کلن سے ہٹایا۔ یورپی یونین
کا سارا اسکا رشب استقلال اسٹیٹ فور جواہر میں
شاپنگ پر اڑا دیئے والیوں کے ساتھ گئی ہونا چاہیے
تھا۔

اسی بل فون پھر سے بجایا۔ تایا فرقان کالنگ اس نے
جھٹ سے کل اٹھال۔
”ہیلو۔“

”حیات تمہارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سا
دوسرا نمبر ہے؟“ وہ تایا فرقان ہی تھے اور اتنے غصے سے
بولے تھے کہ وہ کانپ گئی۔

”جی۔ کیا؟“
”حیات! میرے ساتھ بکو اس مت کرو مجھے بتاؤ۔“
تمہارے پاس دو سرا کوئی نمبر ہے؟“ وہ نیند سے جاگی
تھی اور کبھی بھی اتنی حاضر مدغ نہیں رہی تھی۔ مگر
ساری بات سمجھنے میں اسے لمحہ لگا تھا۔

ارم پکڑی گئی تھی۔
”نہیں تایا ابا! میرے پاس ہی ایک نمبر ہے اور
دوسرا ترکی کا ہے۔“

”تمہارے پاس موبائل لنک کا کوئی نمبر نہیں ہے؟“
”نہیں تایا ابا! آپ بے شک ابا سے پوچھ لیں۔ یہ
نمبران ہی کے نام ہے اور میں نے دوسرا نمبر رکھ کر کیا
کرتا ہے؟“

”چھا۔ ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کھٹ سے فون
بند کر دیا۔ اس نے گہری سانس لے کر موبائل کلن
سے ہٹایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پر تپے بل
سمیٹ کر پیچھے کیے۔

تو ارم فرقان اصغر پکڑی گئی تھی۔
”میری ارم بھی تو ہے مجھل ہے جو بنا سر ڈھکے کبھی

اس نے کھل پھینکا اور میڈیاں پھاٹک کر نیچے
اتری۔ وہ اپنے ٹائٹ سوٹ میں لمبوس تھی۔ گلابی
چیک والا ٹراڈر اور کھلا لہبا کرتا۔ ”ڈی جے ڈی
بے جے۔ موبائل ڈاؤن۔“ اس نے ڈی جے کے بینک پر
چڑھ کر اس کو بھجوا دیا۔ بمشکل بلی۔

”نیند مست خراب کرو میری۔ سیدھی جہنم میں جاؤ
گی تم۔“ ڈی جے نے بند آنکھوں سے برہماتے ہوئے
کروٹ بدل لی۔ اس کا موبائل وہیں نیچے کے ساتھ رکھا
تھا۔ حیات نے موبائل جھپٹا اور نیچے اتری۔ ٹل کے بینک

میں مدھم سا ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ اسی بے نالی اور
چیری اپنے اپنے بستروں میں کھلے والے سر رہی
تھیں۔ دیوار پر تو پریاں بڑے کاک کی پھلتی سونیاں
رات کے ایک بجے کا تار سے رہی تھیں۔

گھر سے نکلی ہو۔“
دارم کے لیے متاسف بھی تھی اور فکر مند بھی مگر
دور اندر دل کے اس پوشیدہ خانے میں جو کوئی شخص دنیا
کو نہیں، کھانا اسے ضروری سی کمپنی سی خوشی بھی
نہی تھی۔

شب تو کسی اور کو دیا تھا نا۔ ”قاطرہ کی تشویش ختم ہو، پہلی قسمی اور وہ اسی کے انداز میں بات کر رہی تھیں۔
”و تو بری بوئیز کے لیے سنبھل کر رکھا ہے۔“
”کون سے رشتی بڑے؟“

”ہفتہ ہو گیا ہے رکھے ہوئے، جب بھی بات ہوتی ہے، بتانا بھول جاتی ہوں۔“ پھر انہوں نے جو تاریخ بتائی وہ اپریل میں ان کی اسپرنگ بریک کے درمیان آتی تھی۔

اور انجم باجی کے ساتھ چوک اوا جانے کا پروگرام بنایا ہے اور کل صبح چھ بجے کی گورسل سنڈل پہنٹی ہے۔
 ”یووک اوا؟ پھر یووک اوا؟“ وہ اودن کا ردِ اواز نہ
 کرتی چونک کر کھڑی۔ ہل بھر میں اس کی آنکھوں میں
 ناگواری سے آبی گئی۔

”ہائے کو چھوڑو میں سب بتاتی ہوں، پہلے کیچپ لاؤ، پھر انجم باجی کو کال کر کے کل کا پروگرام کینسل کرو۔“

کھانا کھا کر وہ دونوں باہر آئیں۔ رات گہری ہو چکی تھی۔ دونوں نے اپنی سوئچرز پھن رکنے تھے۔ وہ ڈورم بلاک سے نکل کر بائیں کرتے سبز زار پہ چلتی گئیں۔ پہلے ڈی جے نے انجم باجی کو فون کر کے معذرت کی اور جب اسے لگا کہ وہ ذرا ناراض ہو چکی ہیں، کیونکہ ان دونوں نے غاصی پاکستانی حرکت کی تھی اور ترکی میں کمشنر تو زناہرست برا سمجھا جاتا تھا۔ سو اس پاکستانی حرکت کو سنبھالنے کے لیے حیا نے فون لے لیا اور انہیں بتایا کہ اس کی پیچھونے کل اسے اور اس کی فریڈ زناہرست کھڑا ٹاؤٹ کیا ہے۔ سو انجم باجی اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں، بھوک ادا پھر کسی، وہ چلے جائیں گے۔ یوں انجم باجی من گیس اور اب وہ دونوں چلتے چلتے ”را“ اسٹور کے سامنے والے نوارے کی منڈریہ آئینشی تھیں۔ نوارے کا پانی چھینے اڑاتا ہوا اپنے گریبا تھا اور اس پانی میں بہتے بہتے بلبلوں کو دیکھتے ہوئے حیا نے ساری کملی الف تاپیہ اس کو سنا ڈالی۔

ڈی جے کتنی دیر تو چپ بیٹھی رہی، پھر آہستہ آہستہ سوچ کر کہنے لگی۔

”تو وہ بنگی میجر احمد تھا، جو ہمیں مارکیٹ میں ملا تھا؟“

”بالکل!“

”مور ڈولی اصلی خواجہ سرائی؟“

”ہاں، وہ ان کا رانا لازم ہے۔“

”اور تم نہ اٹھا کر اس کے گھر میں چلی گئیں؟“

”نہ اٹھا کر کیا امیر ایا سپورٹ تھا اس پرس میں اور اچھا ہی ہوا ساری بات تو کلیئر ہو گئی۔“ وہ اپنی غلطی مانتی یہ ناممکن تھا۔

”مگر تم نے اسے فون کر کے مت غلطی کی۔“

”جو بھگت رہی ہوں نا وہ غلطی۔ اس ظالم شخص نے یہ نہیں سوچا کہ جہاں کے پاس اس ریٹورنٹ کے

غلاف کچھ نہیں ہے اور اس نے اسی کو ایسے تیار کیا کر دیا۔ اب یقیناً وہ اس کی لینڈ لائن کو شہر دے گا۔ وہ ریٹورنٹ واپس حاصل کر لے۔“ وہ سخت ٹھنک تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، وہ تم سے واقعی محبت کرنا ہے؟“

”کسی کو ازیت پہنچانا محبت نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر وہ یوں ہی اسی بات کو ہر پہلو سے ڈسکس کرتی رہیں، پھر ڈی جے نے ہاتھ اٹھا کر حتی انداز میں کہا۔

”ایک بات تو طے ہے، اب یہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ وہ اب تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”ہوں!“ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔ رات بہت بیت چکی تھی، اب ان کو واپس جانا تھا۔

سبز زار پہ چلتے ڈورم بلاک کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے مسئلے کسی کو بتانے سے حل نہیں ہوتے۔ دل کا بوجھ کسی کے سامنے بٹا کرتے کرتے بعض دفعہ ہم اپنی ذات کو ہی دوسرے کے سامنے بٹا کر دیتے ہیں۔ پریشانیوں بتانے سے کم ہو سکتی ہیں، ختم نہیں جیسے اس کی پریشانی ابھی تک اس کے ساتھ تھی۔



کلاس روم کی کھڑکیوں سے سورج کی روشنی چھن کر اندر آ رہی تھی۔ صبح کی غم ہوا بار بار پیشوں سے کرا کر پلٹ جاتی، جو انفارمیشن ٹیم کے پروفیسر اپنے مخصوص انداز میں پکچروں سے ہے۔ اس کے ساتھ بیٹھی ڈی جے بظاہر بہت توجہ سے لیکچر منٹی رجسٹر لکھ رہی تھی۔ وہ ہر چند لفظ لکھ کر سر اٹھا کر پروفیسر کو دیکھتی، ذرا غور سے ان کے اگلے الفاظ سنتی، پھر سمجھ کر سر ہلاتی دوبارہ لکھنے لگ جاتی۔

حیا نے ایک نگاہ اس کے رجسٹر والی وہاں اس کا چہ قلم لکھ رہا تھا۔

”تم لوگوں کا اسپرنگ بریک کا کیا پروگرام ہے؟“

کہ ہر جاؤ گے اور کون کون تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“ آخری لفظ لکھ کر اس نے گردن سیدھی لڑکے پورے اعتماد سے پروفیسر کو دیکھتے ہوئے رجسٹر وائیں جانب بیٹھے معصوم کو پاس کر دیا۔ یہ ان کی اور فلسفینوں کی واحد مشترکہ کلاس تھی۔

معصوم نے ایک نگاہ لکھ کر رجسٹر والی اور پھر سر جھٹکا کر کچھ لکھنے لگا۔ جب رجسٹر واپس ملا تو اس پہ انگریزی میں لکھا تھا۔

”ہم ٹکی کے ٹور پہ جا رہے ہیں۔ سات دن میں سات شہر۔ ہمیں اپنی اور مٹی اور ہم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”آف پھر یہ ٹکی!“ ڈی جے کو فٹ سے جواب لکھنے لگی۔

”ہم بھی سات دنوں میں سات شہر گومنے کا سوچ رہے ہیں۔“

اس نے رجسٹر آگے پاس کر دیا اور پھر ذرا ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

معصوم اب صفحے پہ چند الفاظ تھپت رہا تھا۔

”تو ہمارے ساتھ چلو گا۔“

”تم لوگوں کو کب نکلتا ہے؟“

”پہلی چھٹی والے دن۔“

”ہم نے دوسری چھٹی پہ نکلتا ہے، سو تمہارے ساتھ مشکل ہو گا۔ چلو پھر چھٹیوں کے بعد ملیں گے۔“

”تو براہم!“ ساتھ میں معصوم نے ایک مسکراتا ہوا چہرہ دکھایا۔

حیا دانت پہ دانت جمائے، مشکل برائیاں روکنے کی سعی کر رہی تھی۔ اسے ان کی کلاس سے زیادہ بورنگ کوئی کلاس نہیں لگتی تھی۔

ولعنا“ معصوم نے رجسٹر ڈی جے کی جانب برعیاں تو اس پہ لکھنے الفاظ کو پڑھ کر ڈی جے نے رجسٹر حیا کے سامنے رکھ دیا۔ حیا نے ذرا سی گردن جھٹکا کر دیکھا۔ اوپر اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”ٹرانسلیٹ ان اردو پلینز۔“ اس کے نیچے عربی عبارت لکھی تھی۔ ”کیف حالک؟“

حیا نے قلم اٹھانے کے درمیان پکڑا لور اور وہ بچوں میں لکھا۔

”اب کا کہا حل ہے؟“ اور رجسٹر واپس کر دیا۔ معصوم لور حسین کو توجہ کل ڈی جے سے اردو الفاظ لکھنے کا کہہ کر چھا ہوا تھلا س کلاس میں وہ یوں سارا وقت عربی الفاظ لکھ لکھ کر ان کو دیتے تھے۔

چند لمحوں بعد اس نے پھر صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اب کے اس پہ لکھا تھا ”حالی بخیر“

حیا نے چکر نیچے لکھا۔

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتی ہوں۔“

”اب لبا کیوں لکھا؟“ ڈی جے نے حیرت سے سر کوٹھکی۔

”اگر چھوٹا لکھتی تو یہ فوراً ہی اسے سیکھ کر مجھ سے آج ہی کی تاریخ میں پوری فیوز اللغات لکھواتا۔ اب اچھا ہے نا پورا دن ”ٹھیک“ پڑھنے میں گزار دے گا۔“

اور معصوم سے کلاس کے اختتام تک ”ٹھیک ہے“ ٹھیک سے نہیں پڑھا گیا۔

کلاس ختم ہوئی تو وہ واپس ڈورم میں آئیں۔ منہ ہاتھ دھو کر تیار ہونے میں بھی کافی دقت لگ گیا۔ اس نے ایک سویرے کے سبز رنگ کا پلاس کو چھوٹا فزاک پست۔ فزاک کی آستین تک چوڑی دار تھیں اور نیچے پا جامہ تھا۔ پورا لباس بالکل سلو تھا۔ بل اس نے کھلے چھوڑے اور کاہل لور نیچل پنک لب اسٹک لگا کر ڈی جے کی طرف بٹی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

ڈی جے ہاتھوں میں برش کر رہی تھی، اس نے رک کر اسے دیکھا۔

”بالکل پاکستان کا جمنڈا۔“

”دفع ہو جاؤ۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ دونوں انجم باجی اور ہالے کے ساتھ جمائیکر میں واقع پھپھو کے گھر کے سامنے کھڑی تھیں۔

"پچھو کو تاتا تو دیا تھا نا؟ یہ نہ ہو کہ وہ کہیں میں نے تو انا اسکی نہیں کیا تھا۔"

"ہاں ہاں بھاریا تھا۔" اس نے سرگوشی میں ڈی جے سے کہتے ہوئے اور تیل بجائی۔ پچھو ان سے بہت تپاک سے ملیں۔ تو تک دم میں بیٹھنے تک ہی تعارف کا مرحلہ تمام ہو گیا۔

"دیا! آج تو تم نے گھر میں رونق کر دی ہے۔" وہ واقعتاً بہت خوش تھیں۔ حیا ان کے گھر کو اپنا سمجھ کر دوستوں کو ساتھ لائی ہے یہ خیال ہی ان کو بے حد مسرت بخش رہا تھا۔

وہ ان داماد میں ہند ایک بار ہی پچھو کے گھر آئی تھی اور پہلی بار دھندے کے بعد جہاں کسی گھر میں ماں تھا نہ ہی وہ اسے بنا کر آتی تھی۔ اس دھندے تو اس نے بائیں بھی نہیں بتایا وہ اندر ہی اندر خود کو اس کا بھرم سمجھ رہی تھی اس کے نوٹے بکھرے ریسیورٹ کو یاد کر کے وہ اندر ہی اندر خود کو ملامت کرتی تھی۔

"آپ کا گھر بہت پیارا ہے آئی! "مجم باجی نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے ستائشی انداز میں اوجھڑا دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"اور یہ رگڑ تو بہت ہی پارے ہیں۔" ہالے نے فرش پہ بچھے رگڑ کی جانب اشارہ کیا۔

"اور میری پچھو بھی بہت پیاری ہیں۔" وہ پچھو کے شانوں کے گرد بازو حائل کیے مزے سے بولی تو پچھو ہنس دیں۔ ڈی جے نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ "اور پچھو کا بیٹا بھی بہت پیارا ہے۔"

حیا نے زور سے اس کا پاؤں دبایا۔ وہ بس "سی" کر کے رہ گئی۔

"پلو تم لوگ اوجھڑا میں بس ابھی آئی۔" مجم میزبانوں کی طرح پچھو مسکرا کر کہتے ہوئے راہداری کی طرف مڑ گئیں۔ جس کے دوسرے سرے پہ بچن تھا۔ بچن کا دروازہ کھلا تھا سو صوفوں پہ بیٹھے ہوئے انہیں بچن کا اوجھڑا نظر آتا تھا۔

"پچھو! وہ ان کے پیچھے ہی چلی آئی۔"

"ارے! تم کیوں آگئیں جہاں کو کہنی داتا۔" وہ

فرز سے کچھ جے ہوئے پکٹ نکال رہی تھیں۔

"وہ ایک دوسرے کو کافی ہیں۔ آپ سنا میں! انہیں اوپر ہیں؟ میں نے سوچا ان سے مل لوں۔ جب بھی آئی ہوں، عموماً ان کے سونے کا وقت ہوتا ہے ملاقات ہی نہیں ہوتی۔" وہ یہ تو نہیں کہہ پائی کہ جب بھی وہ آتی تھی پچھو ان کو دوا دے کر سلاوتی تھیں تاکہ کوئی بد مزگی نہ ہو۔

"ہاں! شاید جاگے ہوئے ہوں۔ تم اوپر دیکھ لو۔"

"اچھا۔ اور۔ جہاں کے ریسیورٹ کا کیا بنا؟ کچھ لوگوں نے نقصان کر دیا تھا شاید۔" زور اس سرسری انداز میں پوچھا۔

"ہاں! اچھا خاصا نقصان ہو گیا ہے اس کا۔ کافی چیز چارے لگا ہے اس دن سے۔ بس بگاڑتا۔" وہ پر ملال گہجے میں کہتے ہوئے کینسٹ سے کچھ نکلی رہی تھیں۔

دوا اپنی آئی تو ڈی جے اور ہالے پچھو کے گھر کی آرائش پہ مہمور کر رہی تھیں جبکہ انجم باجی بہت غور سے لی وی پہ کارٹون نیٹ ورک دیکھ رہی تھیں۔ جس کے کارٹون ترکی میں ڈب کیے گئے تھے۔ سباجی میں جو واحد شے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا وہ لی وی تھا۔

ان کو مصروف پاکر وہ زندہ چڑھنے لگی۔ کندھے سے لٹکتے شیفلون کے سبز روپے کا کنارہ زبوں پہ پھسلا اس کے پیچھے اور آتا تھا۔

سکندر انکل کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہولے سے انکل کی پشت سے دستک دی پھر زور تپا کھما کر دروازہ کھلیا۔

کمرے میں نیم تاریکی سی چھائی ہوئی تھی۔ باہر دھوپ تھی مگر بھاری پردوں نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ سکندر انکل بستر پہ لیٹے تھے گزروں تک کہل ڈالا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔

"انکل؟" اس نے ہولے سے پکارا۔ وہ زور سے جس و حرکت پڑے رہے۔ وہ چند لمحے بائیں سے ان کا رخ مڑا پھر وہ خود بخود کھتی رہی پھر ہولے سے دروازہ بند کر کے باہر آئی۔

وہ میزچیوں کے وسط میں تھی جب بیرونی دروازہ

کھلا کی آواز آئی۔ وہ ہیں رینگ۔ ہاتھ رکھے انکل کر دیکھنے لگی۔ صوفوں پہ آرام سے لیٹی لڑکیاں بھی تھیں طرح سیدھی ہوئی تھیں۔

دروازہ کھول کر جہاں اندر داخل ہو رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس دوسرے بازو پہ کوٹ! الے! ہائی کی ہائٹ ڈھیلی کیے، ہلکی گرت، ٹھٹھ کی آستین کنڈیوں تک موڑے وہ بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

ہالے سے گزور اور مرجھائی ہوئی رنگت۔ دروازہ بند کر کے وہ پلٹ کر ایک دم ٹھک کر رہا۔

"السلام علیکم! " وہ جو میزچیوں کے وسط میں کھڑی تھی سلام کر کے زینے اترنے لگی۔ جہاں نے چونک کر سر اٹھا پھر اسے دیکھ کر سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

"پچھو سے ملو! تھا اپنی فرزند کو۔"

"مائس ٹو میٹ یو۔" بغیر کسی مسکراہٹ کے اس نے کھڑے کھڑے مردانہ کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر ان ہی سنجیدہ تاثرات کے ساتھ بچن کی طرف بڑھ گیا۔

"یہ؟" انجم باجی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"پچھو کا بیٹا جہاں۔" وہ قدرے سخت سے تعارف کر داتے ہوئے آخری زندہ اتر کر صوفے پہ آ بیٹھی۔

وہاں سے بچن کا آجھا منظر دکھائی دیتا تھا۔ جہاں کا کوٹ راہداری میں گئے اسٹینڈ پہ لٹکا تھا اور بریف کیس کاؤنٹر پہ۔ وہ خود بھی کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھانسی کی بول منہ سے لگائے کھونٹ بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی پچھو کینسٹ سے کچھ نکالتی دکھائی دے رہی تھیں۔

گھر چھوٹا تھا اور راہداری مختصر سو بچن میں گھٹنگو کرتے افراد کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

"نے صمن جلدی؟" وہ بول رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

"صمن سہی۔"

جواباً وہ ذرا اکھڑے انداز میں درشتی سے ترک

میں کچھ بولا تو وہی جے سے کچھ کہتی ہالے نے چونک کر بچن کی طرف دیکھا۔

"بہن! پچھو نے نیسہی نکاہوں سے اسے کھرا۔ اس نے جواب میں خاصی سختی سے کچھ کہتے ہوئے بول دیے۔ رگھی۔

ہالے نے قدرے بے قراری سے پلو بدلا۔ حیا اس کے چہرے کے اچھے تاثرات بغور دیکھ رہی تھی وہ کچھ دیر بعد ذرا سوچ کر بولی۔

"دیا! استقلال اسٹریٹ میں آج Levi's پہیل لگی ہے وہ چیک نہ کر لیں؟"

انہنے کا ایک بہانہ۔ حیا گری سانس لے کر کھڑی ہو گئی۔ ڈی جے اور انجم باجی بھی کچھ کچھ سمجھ پارہی تھیں۔

"ہاں! چلو میں ذرا پچھو کو بتا دوں۔" ان بچن کی طرف آئی۔ باقی لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے ٹیکے اٹھانے لگیں۔

"اچھا پچھو! ہم لوگ چلتے ہیں۔ ہمیں آگے شاپنگ پہ جانا ہے۔" بچن کی چونکٹ میں کھڑے ہو کر اس نے جہاں سکندر کو قلعاً نظر انداز کرتے ہوئے بنایا۔ فرخ کا دروازہ کھولے کھڑا کچھ نکال رہا تھا۔

"ارے! ابھی تو آئی تھیں۔ ابھی سے جاری ہو؟" پچھو ایک ملاصت زورہ نگاہ جہاں پہ ڈال کر تیزی سے اس کی طرف آئیں۔ پھر وہ اصرار کرتی رہیں گھوم نہیں رکی۔ دوبارہ گئے کاؤنٹر کے وہ بہت خوش دلی سے ان کو خدا احاطہ کر کے باہر لگی۔

ذور میٹ پہ رکھے اپنے جوتوں میں پاؤں ڈالنے تک اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ سیاہ سی سختی لے لی تھی۔ وہ ان چاروں کے آگے خاموشی سے سرک کے کنارے چلنے لگی۔

جب وہ کلونی کا موڑ مرکز دسری تھی میں داخل ہو میں تو وہ تیزی سے ہالے کی جانب گھومی۔

"ہالے! جہاں نے پچھو سے کیا کہا تھا؟"

"جائے دیا!" ہالے نے نگاہیں چرائیں۔ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ قدرے پیکا سا

تھا۔

"ہالے انجھے تباہ اس نے کیا کیا تھا۔"

"حیا! وہ کسی اور بات پہ اپ سیٹ ہو گئے تم چھوٹے اس قصبے کو۔"

"ہالے اور پو لگ لو! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔" اس نے کندھوں سے پکڑ کر ہالے کو جھنجھوڑتے ہوئے اس کا پورا نام لیا۔ (چونو یعنی کہ اس کاؤں کی ہالے نور)

"اچھا! ٹھیک ہے پھر سنو۔ اس نے پہلے پوچھا کہ یہ کب آئی ہیں پھر کہا کہ ان کے لیے اتنا پھیلا کر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر اس نے کہا کہ میں سارا دن کتوں کی طرح اس لیے نہیں کھاتا کہ آپ یوں شائع کر دیں۔"

اس کے کندھوں پہ رکھے حیا کے ہاتھ نیچے جا کر سے۔ ست آہستہ سے پلٹ گئی۔

"حیا! چھوڑو! ۴۱" ہم باہی نے پیچھے سے کندھا چھتیا کر اسے تسلی دی۔

"چھوڑی تو رہا ہے۔ آج کے بعد میں کبھی پھسو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ میں اتنی ارزاں تو نہیں ہوں کہ میرے مغرور رشتہ دار میری یوں توہین کریں۔"

وہ کوٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالے سیدھ میں دیکھتے ہوئے ان کے آگے چلتی جا رہی تھی۔ آج اس کا دل بہت بری طرح دکھاتا تھا۔

رات ساٹھی کے گرد نواح پہ لپٹنے پر پھیلائے ہوئے تھی۔ سبز زاروں پر جمی برف اب پانی بن کر جھیل میں بہتی تھی۔ ہمارے تانہ ہوا ہر سو پھول کھلا رہی تھی۔ ڈورم بلاکس کی چوکور کھڑکیوں باہر سے روشن دکھائی دیتی تھیں۔ رات بیت چکی تھی مگر ہاسٹل جاگ رہا تھا اسپرنگ بریک شروع ہونے میں چند دن ہی تھے اور چھٹیوں سے پہلے یہ ان کی ڈورم میں آخری راتیں تھیں۔ پھر باری باری سب کو اپنے اپنے

نور پہ نکل جانا تھا۔

خدیجہ حیا، ٹالی اور چیری کے ڈورم میں رونق اپنے عروج پہ تھی۔ حیا کی کرسی پہ سوئٹز لینڈ کی سارہ ایکسٹنشن کا ریپور کھن سے لگائے بیٹھی تھی۔ مسکراہٹ دبائے انگلی پہ سنہری بالوں کی لٹ پیسٹے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

"میرا فیورٹ کلر تو بلیو ہے۔ اور! اتھارڈ بھی سی ہے مومن؟" وہ کہنے کے ساتھ ہنسنے لگی۔ مومن کی کرسی پر اس کی توجہ لینے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کو دیکھانے کے لیے ہالینڈ کے لطیف کے ساتھ نظر آئی تھی۔ لطیف خالص ڈچ اور کیتو لک تھا مگر انٹرنیشنل میں پیدا ہونے کے سبب اس کے دل باپ نے اس کا نام اپنے کسی انڈین دوست لطیف کے نام پہ رکھا تھا۔ یوں وہ تمام فلسطینیوں کا بہت اچھا دوست بن چکا تھا سوائے مومن کے۔

سانے ڈی جے کی کرسی پہ ہالے بیٹھی تھی اور اس کے مقابل کاؤچ پہ اسپین کی سینڈرا تھی۔ وہ دونوں اپنے درمیان ایک میگزین کھولے تبصرہ کر رہی تھیں۔

"اس تھم کے ساتھ یہ کنٹرولسٹ کچھ اور لگے لگے نہیں؟" ہالے متذبذب سی سینڈرا سے پوچھ رہی تھی۔

چیری اپنے بینک کی میٹھی کے ساتھ کھڑی اپنی kipa آئل کی آدھی شیشی ان کو دکھاتے ہوئے بار بار نفی میں سر ہلاتے ہوئے "آئی ڈونٹ بلووس! اس کے جاری تھی۔ کسی لڑکی نے ہاتھ روم میں رکھا اس کا تیل استعمال کر کے لوپر چٹ لگا کر معذرت کر لی تھی کہ "چونکہ میں جلدی میں ہوں سو پوچھ نہیں سکی۔" اور چیری کو جب سے ان چند ہندوں کا تم کھائے جا رہا تھا۔ "ان چینیوں کے دل بھی اپنے لہو کی طرح ہوتے ہیں۔ چھوٹے اور بہت۔"

ٹالی جو اور اپنے بینک پہ بیٹھی حیا کو اسرائیلی نامہ ساری تھی۔ لکھ بھر کو بات روک کر چیری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر سر جھٹک کر بات کا دیں سے آواز کیا جانی

چھوڑی تھی۔

"یونٹس ان اسرائیل ڈی ہیو بچ سٹریٹ سنڈ۔" ٹالی کے نزدیک دنیا کا سب سے ریسا پھل اسرائیل کا تھا سب سے شگھالی سب سے خالص شہ سب سے خوشبودار پھل اور سب سے سناٹا موسم اسرائیل کا تھا۔ وہ کہتی تھی "اسرائیل جنت ہے" مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔ اور اس کے چلے ہی حیا اور ڈی جے اس کے فقرے میں یوں ترنیم کر لیتی تھیں کہ "فلسطین جنت ہے مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔"

اب بھی حیا بہت اٹھاک سے دونوں ہتھیلیوں پہ چوہ گرائے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ جو بھی تھا اسرائیل نامہ سننے میں مزاحمت آتا تھا۔

دھیمی آواز میں بات کرنے کے باوجود ان سب کی آوازوں نے مل کر شور کر رکھا تھا اور اس سارے شور میں ڈی جے اپنے بینک کے اوپر بستر میں لیٹی تکیہ منہ پہ رکھے ہوئے تھی۔

ان کی آوازیں بلند ہوتی تھیں تو اس نے منہ سے تکیہ ہٹایا اور چوہ اوپر کر کے بے زاری سے ان کو مخاطب کیا۔

"پلیز آشور مت کرو۔ میرے سر میں درد ہے۔ مجھے سونے دو۔"

"اوکے اوکے!" ہالے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ سب نے "شش شش" کر کے ایک دوسرے کو چپ کروایا اور دھیمی دھیمی بڑبڑانوں میں بولنے لگیں۔

ڈی جے واپس لیٹ گئی اور تکیہ منہ پہ رکھ لیا۔ "ہاں چائیب۔ میں چاند کو ہی دیکھ رہی تھی۔" سارہ جو اپنی لٹ کو انگلی پہ مڑھتے مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی "دوسری طرف کچھ سن کر ذرا گڑبڑائی۔" اچھا! آج چاند نہیں نکلا؟ اور! میں نے شاید پھر اپنے تصور میں دیکھا تھا۔

"مجھے بھی کھرا سیکم چاہیے اور اگر اس کے ساتھ ہم یہ پھول کر لیں تو توہین کر جائیں گے پھر۔ رنگ۔"

سینڈرا میگزین کے صفحے کو پلٹ کر پیچھے سے کوئی اور سرا صفحہ نکال کر ہالے کو دکھانے لگی۔ آہستہ آہستہ ان کی آوازیں بھرتے بلند ہونے لگیں۔

ہند ٹالی سے بعد ڈورم میں پھر سے شور مچا تھا۔ "کیوں تم دن پلینڈ سٹاپ؟" ڈی جے ضبط کھو کر انھی اور نور سے چالکی۔ وہ پہلے دو گھنٹوں میں کئی دفعہ ان کو خاموش ہونے کو کہہ چکی تھی مگر بار بار ٹوکوں کی آوازیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس کے یوں چلانے پر ایک دم سے ڈورم میں آوازیں فوراً بند ہو گئیں۔

"بس! تم آرام کرو۔ ہم چپ ہیں۔ اب سب آہستہ بولو! اچھا!" حیا نے جلدی سے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کمرے میں سب مدھم سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چند بل مزید سر کے پھر۔

"اسرائیل میں ہمارا مقدس درخت ہے۔" سب سے پہلے ٹالی کی آواز بلند ہوئی تھی پھر سارہ پھر ہالے اور پھر چیری جو ابھی تک سب کو متوجہ کرنے کی سعی کرتے ہوئے انہیں بول رہی تھی۔

"مطلب یہ کہ ان کی اخلاقیات ہیں کہ کسی کا تیل اس سے پوچھے بغیر استعمال کر لیا جائے۔" شور واپس لوٹ رہا تھا۔

ڈی جے ایک دم انھی کی بل اتار کر بینک کی سرگھیاں پھلانگ کر اتری۔ اپنی میز پہ رکھا سوئیٹر گردن میں ڈالا ساتھ رکھی تین کتابیں اٹھا کر ترے کرے بینک کھول کر آنکھوں پہ لگائی اور خاموشی سے کسی کی طرف بھی دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔ اس نے اپنے پیچھے دھڑا است دروازہ بند کیا تھا۔

ڈورم میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

سارہ نے بنا کچھ کے ریپور کر ٹیل پہ رکھ دیا۔ چیری نے خفت سے اپنی بول واپس بینک میں رکھی۔ ہالے اور سینڈرا نے میگزین بند کر دیا۔ بہت سی بلوم نگاہوں کے تلوے ہوئے۔

"دو ناراض ہو گئی ہے اب کیا کریں؟" ہلست
 آہستہ سے بولی۔
 "نفسو! میں اسے سناتی ہوں۔" حیانے کہل
 رہے بنایا اور ٹیک کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔ میز پر
 رکھا ہوا دینا اٹھایا اور چپل پہنتے ہوئے باہر نکل گئی۔
 پیچھے کمرے میں ابھی تک سناٹا چھایا تھا۔
 اسٹڈی ساتھ ہی تھی۔ اسے پتا تھا ڈی جے وہیں ہو
 گی۔ اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھٹک چلا گیا۔ وہ سامنے
 رائٹنگ ٹیبل پر کتابیں پھیلائے بیٹھی تھی۔ جو کھٹ
 سے اس کا منہ سختی نظر آتا تھا پھر بھی وہ دیکھ سکتی تھی
 کہ وہ دروہی ہے۔ اس کا دل ایک دم بہت زیادہ دکھا۔
 وہ دبے قدموں چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔
 "ڈی جے!"

خدیجہ بائیں کپٹی کو انگلی سے مسلتے، چہرہ کتاب پر
 جھکا، "تسوینے کی کوشش کر رہی تھی۔"
 "ڈی جے! آوری آررنگلی سوری۔" وہ کرسی کھینچ کر
 اس کے ساتھ بیٹھی اور اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ڈی جے
 نے سختی سے ہاتھ چھڑا لیا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔
 "سوری یار! ہم نے تمہارا خیال نہیں کیا۔ تمہاری
 طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

وہ جواب دیے بنا یوں ہی کپٹی کو انگلی سے مسلتے،
 کتاب پر سر جھکا، "میں بھی رہی۔"
 "سر میں درد ہے؟" اس نے بولے سے پوچھا۔
 ڈی جے نے ان بات میں سر ہلایا۔
 "ٹیلنٹ لی ہے کوئی؟"
 "ہاں!" وہ آٹھلی کی پشت سے کیلے رخسار رگڑتے
 ہوئے بولی تو آواز بھاری تھی۔

"صرف یہ ہی بات ہے؟" اس نے غور سے اس کا
 چہرہ دیکھا۔

"مجھے گھراؤ آ رہا ہے۔"
 "تو رو کیوں رہی ہو؟ سمسٹر فتم ہونے کے بعد تم
 نے گھر تو چلے جانا ہے۔"
 "سمسٹر فتم ہونے میں بہت دیر ہے۔" اس نے
 چہرہ اٹھا کر بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ عینک

کے پیچھے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔
 "دیر کہاں؟ فروری میں ہم اصر آئے تھے، مارچ
 گزر گیا، اپریل گزر جائے گا، مئی آنے والا ہے، جون
 میں ایگزامز ہوں گے اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں
 گے، لو! پانچ ماہ تو ختم بھی ہو گئے۔" ڈی جے بھیگی
 آنکھوں سے مسکرا دی۔

"کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟"
 "اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی
 نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔
 وی اینڈ۔ خلاص!" اس نے ہاتھ جھاڑ کر جیسے بات
 ختم کی۔
 ڈی جے چند لمحوں ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھتی
 رہی۔

"حیا! میں نے کل اپنی اسی کو خواب میں دیکھا تھا۔
 وہ بہت بری طرح دروہی تھیں۔ اتنی بری طرح کہ میرا
 دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں گھر میں سب ٹھیک بھی ہیں یا
 نہیں۔ میں گھر کا آخری بچہ ہوں اور آخری بچوں کے
 حصے میں ہمیشہ بڑے مال باپ آتے ہیں میرا دل ان
 کے لیے کھتا ہے حیا؟"

"میں سمجھ سکتی ہوں مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ
 تو ہم نے یہاں گزارنے ہیں۔"
 "ہم پاکستان چلے جائیں؟"

"تم جانتی ہو یہ ناممکن ہے۔ ہم نے کانٹریکٹ
 سائن کیا ہے۔ ہم پانچ ماہ ختم ہونے تک ترکی نہیں
 چھوڑ سکتے۔"

"میں مستقل جانے کی بات نہیں کر رہی۔ بس
 چند دن کے لیے۔ اسپرنگ بریک میں ہم اسلام آباد
 چلے جائیں؟"

حیا نے گہری سانس لی۔
 "میری بھی کزن کی شادی ہے مگر میں اسے قربان
 کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی پاکستان
 گئے تو واپس آتے ہوئے ہمارا دل بہت خراب ہو گا اور
 پھر یوں ترکی میں اکیلے گھومنے پھرنے کا موقع ہمیں کبھی
 نہیں ملے گا۔"

"اکیلے!" ڈی جے نے استہزائیہ سر ہنکا۔
 "تمہیں پتا ہے ہم دونوں نے اسکا کرشب پروگرام
 کے لیے کیوں اپلائی کیا تھا؟ کیونکہ ہم دونوں کو اکیلے
 آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ ایسی آزادی
 جس میں ابو اور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو۔ مگر انسان
 آزاد تب ہی ہوتا ہے جب وہ تنہا ہوتا ہے اور یہ ہی
 شمالی قید کر سکتی ہے ہر آزادی میں قید چھپی ہوتی ہے
 جیسے اب ہم ترکی میں قید ہیں اور مجھے لگتا ہے ہم بھی
 پاکستان واپس نہیں جاسکیں گے۔"

حیا نے جیسے تاسف سے نفی میں گردن ہلاتی، پھر نگاہ
 میز پر رکھی ڈی جے کی موٹی سی فلسفے کی کتاب پر بڑی
 جس کے سروپن پر ستراط کی تصویر بنی تھی۔ اس کی
 پیشانی پر مل پڑ گئے۔

"پرے بناؤ اس بڑے بابے کو۔ اس کو پڑھ پڑھ کر
 تمہارا دل خراب ہو جائے۔"

"ستراط کو کچھ مت کہو۔" ڈی جے نے تڑپ کر
 کتاب پیچھے کی۔ "افلاطون گواہ ہے کہ ستراط نے کس
 عظمت و بھادری سے زہر کا پالا پیا تھا۔"

"میری تو سات نسلوں پر احسان کیا تھا۔" وہ تنک کر
 کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ "اور ہم کوئی پاکستان نہیں جا
 رہے۔ سات دن اور ترکی کے سات شہر یہ پروگرام
 ہے ہمارا! ڈن؟"

"ہاں! ڈی جے مسکرا دی۔
 "اور سنو! آج ٹائم پیچ ہو گیا ہے۔ گھڑی ایک گھنٹہ
 آگے کر لو۔"

وہ ڈی جے کو نارمل ہوتا دیکھ کر ٹالی کا اسرائیل ہمارے
 سینے واپس چلی گئی۔
 "اوہ! نہیں! میں بھی وہی مشرف والا ٹائم! پرانا
 ٹائم! ڈی جے نے جھنجھلاہٹے ہوئے کتاب کھول لی۔
 اسے نئے ٹائم پرانے ٹائم سے زیادہ کوفت کسی شے
 سے نہیں ہوتی تھی۔

ناظم اسکوٹر کا مجھے آزادی بہار کے پھولوں کی

خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مجھنے کے گرد
 دائرے میں اکی گھاس پر سرخ نیو لپس کھلے تھے۔ فضا
 میں آگے بڑھنے کی رسی ملی تھی۔

دونوں اس لٹرنی، میٹھی ہوا میں ساتھ ساتھ
 چلتی۔ استقلال اسٹڈی کی طرف بڑھ رہی تھیں۔
 دونوں نے سیاہ کوٹ پہن رکھے تھے اور بازو میں بازو
 ڈال رکھا تھا۔ وہ اتنی دفعہ استقلال اسٹڈی آچکی تھیں
 کہ بہت سی دکانیں تو انہیں حفظ ہو چکی تھیں۔ اس
 کے باوجود آج تک اس طویل ترین کئی کے اختتام
 تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ان کے تمام دوست اور ڈرم فیلوز کل ہی اپنے نورز
 پہ نکل چکے تھے۔ انہوں نے آج سارا دن استقلال
 اسٹڈی میں شاہنگ کر کے کل صبح کی بس سے
 Cappadocia جانا تھا۔ آج وہ خوب بھاؤ تاؤ کر کے
 شاہنگ کرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھیں کیونکہ ویسے
 بھی پاکستانی سیاحوں کے لیے ترک فوراً نرخ کم کر
 دیتے تھے۔

"سات دن۔ سات شہر! کتنا مزہ آئے گا نا! ڈی
 جے نے چشم تصور سے خوب صورت ترکی کو دیکھتے
 آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

"مزہ تو چھوٹا لفظ ہے ڈی جے! مجھے تو خود یہ رشک
 آنے لگا ہے۔ کیا زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے؟"

وہ دونوں استقلال اسٹڈی میں داخل ہو گئی تھیں۔
 وہاں ہمیشہ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں بنے
 ریسٹورنٹس اور دکانوں کی رونق عروج پر تھی۔

"ترکی کا نقشہ ہمارے پاس ہے۔ ہم روز ایک شہر
 جائیں گے۔ ایک رات لوہر قیام کر س گے اور پھر
 وہاں سے قریبی شہر کی بس پکڑ کر آگے چلے جائیں
 گے۔ یوں سات دنوں میں ہمارے سات شہر ہو جائیں
 گے۔"

"اور کسی شہر میں ہاٹ ای میلون کی فلائٹ بھی لیں
 گے۔ کتنا مزہ آئے گا حیا! جب ہم بیلون کی نوکری میں
 جیسے اور فضا میں تیر رہے ہوں گے اور پورا ترکی
 ہمارے قدموں تلے ہو گا۔"

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ تحفہ دست

قیمت - 300/- روپے
ڈاکہ خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

مگر ان کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اب صدمے اور دکھ سے بیٹھے۔ ہاتھ مارے۔ دروازے کو دیکھتے ہوئے "اللہ اللہ" کہنے لگا۔ ترکہ بعض دفعہ شدید غم میں یہی کرتے تھے۔

"اچھا! میرا فون آؤر جسر کرو۔"

لڑکا چند لمحے غمگین دیکھ کر دروازے پر ہاتھ رکھا۔

"ہسپورٹ؟" (ہسپورٹ؟)

ان دونوں نے ایک دوسرے کو ذرا تشویش سے دیکھا۔

"ہسپورٹ صرف فون کے لیے مانگ رہا ہے؟"

"نہیں! یہ ہمیں اندر کرائے گا۔ ڈی جے! اسے

ہسپورٹ نہیں دینا ورنہ اس نے اتنا لمبا جہانہ کھانا

ہے کہ ہمارا ٹرپ کینسل ہو جائے گا۔"

"ہسپورٹ نہیں ہے ہمارے پاس! ڈی جے! یہ سننے

ہاتھ بلا کر زور سے کہا وہ حیا سے چند قدم پیچھے تھی۔

"ہسپورٹ؟" اس نے بازو بڑھائے پھر

ہسپورٹ مانگا۔

"کہنا" نہیں ہے ہمارے پاس ہسپورٹ! حیا

جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "ہسپورٹ

کے بغیر جسر نہیں کر سکتے؟ دیکھو! ہم تمہیں کچھ پیسے

اوپر۔"

"ایسوی لینس۔ ایسوی لینس۔" وہ اپنی دھن میں

کے جارہی تھی جب لڑکا ایک ام گھبرا کر پاپا اٹھا۔ اس

نے ناگہبی سے اسے دیکھا پھر اس کی نگاہوں کے

تغاقب میں گردن موڑی۔

"حیا۔ حیا! پیچھے کھڑی نہ ہو سڑیوں ہاتھوں

میں تھامے اونڈھی گرتی جارہی تھی۔ اس کی آنکھیں

بند ہو رہی تھیں اور وہ تکلیف کی شدت سے دبے

دبے انداز میں پلٹ رہی تھی۔

لڑکا بھاگ کر کاؤنٹر کے پیچھے سے نکلا۔

"ڈی جے۔ ڈی جے۔" وہ ہدائی انداز میں چہنٹتے

ہوئے اس کی طرف لپکی۔

اس کی عینک ہسل کر فرش پر جاگری۔ تیزی سے

باریک اور ٹازک شیشے کا بیٹا تھا۔ وہ گویا اڑتا ہوا جا کر مخالف سمت میں کھڑے اسٹینڈ سے نکل آیا۔ اور زور دار چھٹکے کی آواز آئی۔ لوہے کے اسٹینڈ کا کوئی بک نکلا ہوا تھا اس کی ضرب زور سے لگی اور دروازے کے اوپر ہی جسے سے شیشے کے ٹکڑے چھن چھن کرتے فرش پر اُگرے۔

وہ دونوں ایک دم ساکت سی آواز سے ٹوٹے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

کاؤنٹر کے نیچے دروازے سے کچھ نکلتے سیزمین نے چونک کر سر اٹھایا۔ ٹوٹے دروازے کو دیکھ کر اس کا منہ پورا کھل گیا۔ وہ کابکا سا اٹھ کھڑا ہوا۔

"کاپے کر دی؟" اس نے انگلی سے دروازے کی

طرف اشارہ کیا۔

ڈی جے کا سکتہ پلٹ ٹوٹا۔ وہ حیا کے قریب کھسکی اور

ہولے سے سرگوشی کی۔

"حیا! اس نے ہمیں دروازہ توڑتے نہیں دیکھا۔"

"بس! ٹھیک ہے ہم مگر جاتے ہیں۔"

وہ گلا کھینکھارے خود کو مار مل کرتے ہوئے

آگے بڑھی اور اپنا پاکستانی فون اس کی طرف بڑھایا۔

"فون رجسٹر کرانا ہے۔"

"کاپے کر دی میڈم؟" وہ فون کو دیکھے بنا ابھی تک

دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے فون رجسٹر کرانا ہے۔"

"کاپے کر دی؟"

"ڈی جے! یہ کیا بک رہا ہے؟" وہ کوفت سے ڈی

جے کی طرف پلٹی۔

"اسے غالباً انگلش نہیں آتی اور یہ دروازے کے

بارے میں پوچھ رہا ہے۔"

"دیکھو بھائی! وہ آگے آئی اور کاؤنٹر پہ کھنسی رکھے

بڑے اٹھک سے بولی۔ "ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا

اور ہم نے تو تمہارا دروازہ کھانسی نہیں تھا۔"

"بالکل! ہم نے تو کبھی زندگی میں دروازے نہیں

دیکھے۔ ہمارے ہاں گھروں میں دروازے ہوتے ہی

نہیں ہیں۔ لوگ کھڑکیوں سے اندر پھلتے ہیں۔"

وہ دونوں بہت جوش و جذبے سے منصوبے بناتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف برگرنگ کا بورڈ جھمکا رہا تھا۔ ڈی جے نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

"اسنو حیا!۔! جہان کو بھی ساتھ چلنے کو کہیں؟"

"اس کا تو ہم بھی مت لو۔" وہ سیدھ میں دیکھتے

ہوئے آگے چلتی گئی۔ ابھی وہ اس کے ریٹورنٹ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

"یار!۔! معاف کر دنا وہ کسی اور بات پہ اپ سیٹ

ہو گا۔"

"مگر میں اس بات پہ اپ سیٹ ہوں۔ کوئی

ضرورت نہیں ہے اس سے ملنے کی۔" وہ اسے بازو

سے ذرا کھینچ کر آگے لے گئی۔

"میرا جیکرین سارا ٹرپ خراب کرائے گا۔

ٹیلیٹ لی تھی مگر کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔" ڈی جے کو

پھر سے سر میں درد ہونے لگا۔

"اور میرا ٹرپ میرا غیر رجسٹرڈ فون خراب کرائے

گا۔" اس نے کوٹ کی جیب سے ہالے کا بھدا ترک

فون نکال کر باہوی سے اسے دیکھا۔ "اس کی بیٹری

جلد ختم ہو جاتی ہے وہاں دوسرے شہروں میں پتا نہیں

کیا حالات ہوں۔ میں اپنے پاکستانی فون کو رجسٹر کروا ہی

لیتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے! مگر پہلے جوتے دیکھ لیں۔" وہ دونوں

ایک شو اسٹور کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر داخل

ہوئیں۔ دروازہ ذرا بھاری تھا مشکل سے کھلا۔ حیا

اچھی سے دروازے کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

عجیب بات تھی کہ جس اٹلی دکان پہ وہ گئیں اس کا

دروازہ بھی زور لگا کر دھکیلتے پیچھے ہوا۔

"آج استقلال جیسی کے دروازوں کو کیا ہوا ہے؟

ڈی جے بھی محسوس کر کے ذرا حیرت سے بولی۔

وی آورٹ کی دکان استقلال اسٹورٹ میں ذرا

آگے جا کر آئی۔ وہ دونوں اکٹھی چوکٹ تک آئیں اور

لا شعوری طور پہ تیزی سے اندر آتے ہوئے ایک دم

بہت زور سے دروازے کو جھکا دیا۔ وہ گلاس ڈور بے حد

اس کی طرف بڑھتے لڑکے کا جو گراس آیا۔ کراچی کی آواز آئی اور ایک شیشہ دو حصوں میں ٹٹ گیا۔
 "ڈی جے۔ ڈی جے۔" وہ اس پر جھکی دیوانہ وار اسے پکار رہی تھی۔ ڈی جے کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ساری دنیا اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔



ہسپتال کا کارڈیو سر اور دیران تھا۔ سنگ مرمر کا فرش کسی مردے کی طرح تھا۔ سفید بے جان ٹھنڈا۔ وہ بچہ بالکل سیدھی بیٹھی تھی۔ سائنت بائبل سیدہ میں کسی غیر ملکی نعلیہ۔ نگاہیں مرکوز کیے اس کی آنکھوں سے آنسو مسلسل ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

جب سے ڈی جے آپریشن ٹیبلر میں تھی وہ یوں ہی ادھر بیٹھی تھی۔ آن ڈوبی ڈاکٹر نے کچھ بتایا تھا کہ خدیجہ کے برین میں Berry aneurysm تھی۔ ایک پھولی ہوئی ایوورزم جو پھٹ گئی تھی۔ سب ارکناڈہ مروج۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ جی ایوورزم پھٹنے والے مریضوں میں سے اتنی سے نوے فیصد کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ کم سے کم بھی دس فیصد کی امید تھی اور وہ اسی دس فیصد کی امید کو تمام کر دہا بچہ پہ بیٹھی تھی۔

اس کا ذہن بالکل مفلوج ہو چکا تھا جیسے بیماری سل سے سر کو کچل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کہیں سے ہمت جمع کر کے ڈی جے کے گھر والوں کو پاکستان فون کر دیا تھا۔ اس کے باپ بھائیوں کی پریشانی مائل کے آنسو وہ کچھ نہیں سمجھ پارتی تھی۔ اس کے ابو ترکی آنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کا بھائی جو فرانس میں مقیم تھا وہ بھی رات تک پہنچ جائے گا۔ بس اس کی سمجھ میں یہ ہی بات آئی تھی۔ باہر بار کوئی نہ کوئی اسے فون کرتا اور وہ ہر بات کے جواب میں جھکی آواز سے اتنا ہی کہہ پاتی۔

"مجھے نہیں پتا۔ ڈاکٹر باہر نہیں آئے۔" اب وہ یوں ہی عدو حال سی بیٹھی تھی۔ آنسو

لڑکیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔ دس فیصد کی امید۔ اس نے گود میں رکھے موبائل کو دیکھا پھر اٹھا کر پکپکاتے آنکھوں سے پیغام لکھنے لگی۔
 "میں ناٹسم فرسٹ ایڈ ہسپتال میں ہوں۔ ڈی جے کو برین ایسوج ہوا ہے۔ تم فوراً آ جاؤ۔" اور جہان کو بھیج دیا۔

ان کے درمیان اگر کوئی تخی تھی بھی تو اسے یاد نہیں تھی۔ اگر یاد تھی تو صرف اور صرف خدیجہ۔ اذان کا وقت ہوا تو وہ ان تھی اور دوسو کر کے واپس ادھر آئی۔ کوٹ اس نے وہیں بیٹھ چھوڑ دیا تھا اور اب ٹیلی فیس کی دستخطیں کیلے بازوؤں پہ نیچے کر رہی تھی۔ چہرہ ہاتھ اور ماتھے سے ہل بھی رہی تھی۔

"کیا زندگی اتنی جلدی کر جاتی ہے۔" اس سے بھی جلدی کر جاتی ہے۔ "چند روز قبل کی دو لڑکیوں کی گفتگو اسے یاد آئی تھی۔ وہ سلام پھیر کر تشدد کی حالت میں بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ مکمل طور پر ہیکہ تھا اور یہ وضو کا پانی نہیں تھا۔ وہ دونوں انیسویں ماٹے انیسویں ڈیڈ بالی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"میرے اللہ۔" وہ بے آواز رو رہی تھی۔ "آپ کو پتا ہے؟" جی جے میری لیسٹ فرینڈ ہے۔ میری سب سے اچھی دوست۔ ارم "زارا" ان سب سے اچھی دوست۔ آپ اسے ہم سے مت چھینیں۔ اس کے دل باپ۔ وہ بوڑھے ہیں وہ مر جائیں گے آپ ہمیں ایسے مت آنا میں۔ آپ ہمیں ڈی جے واپس کر دیں۔ میری دس فیصد کی امید کو ہارنے مت دیں۔" وہ جھیلیوں پہ چو جھکائے ہوئے ہوئے لرز رہی تھی۔ شیڈون کا نیلا دھڑا سر سے پھسل کر گردن کی پشت تک جا کر تھا۔

"میں مت اکیلے ہوں۔ میرے پاس ابھی کوئی نہیں ہے سوائے آپ کے۔ میرے پاس بھانے کے لیے کوئی کتنی نہیں ہے کھانے کے لیے کوئی دودانہ نہیں ہے ہانے کے لیے کوئی زنجیر نہیں ہے۔ میری

سہلی امید بھی آپ ہیں آخری بھی آپ ہیں۔ اگر آپ نے میری مدد نہ کی تو کوئی میری مدد نہیں کر سکتا گا۔ اگر آپ نے جین لیا تو کوئی دے نہیں سکے گا اور اگر آپ دے دیں تو کوئی روک نہیں سکے گا۔ آپ ہمیں ڈی جے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ آپ ڈی جے کو ٹھیک کر دیں۔"

اس کے دل پہ گرتا ہر آنسو اندر ہی اندر داخل ہو جاتا تھا۔ جہاں سٹپکا ہوا داغ۔ اس کا دل ہر بل ڈھکی ہو جاتا تھا رہا تھا۔

"اللہ تعالیٰ! میرے پاس کوئی نہیں ہے جس سے میں مانگ سکوں اور آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو مجھے کچھ دے سکے۔ میری ایک بھانجی میں زندگی بھر کچھ نہیں مانگوں گی۔ کبھی کوئی خواہش نہیں کروں گی۔ آپ ہمیں ڈی جے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ میں ہر وہ کام کروں گی جو آپ کو راضی کرے اور راضی رکھے۔ میں آپ کو کبھی ناراض نہیں کر دوں گی۔ آپ ڈی جے کو ٹھیک کر دیں پلیز۔"

وہ ہاتھوں میں جھوٹا جھوٹا پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی اتنی اکیلی نہیں ہوئی تھی جتنی آج تھی۔ وہ جی اتنی بے بس اتنی لاچار بھی نہیں رہی تھی جتنی اس وقت تھی۔

کتنے کتنے گزرتے کتنی گھڑیاں جیسے اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ بس اندھیرا چھا رہا تھا جب اس نے جہان کو تیز تیز قدموں سے چلتے اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ کھڑی بھی نہیں ہوئی ابھی بیٹھی تھی گردن اٹھائے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسی ہے وہ ہوا کیا تھا؟" وہ پھولی سانسوں کے درمیان کہتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھا وہ اتنی ہی پریشان تھا جتنی وہ۔

"جی ایوورزم پھٹ گیا تھا جس کے نتیجے میں سب ارکناڈہ مروج۔" اسے خواہ جو سمجھ میں آیا تھا وہ بنانے لگی۔ بتا کر وہ پھر سے دونوں ہاتھوں میں سر دیے دوئے لگی۔

"وہ ٹھیک ہو جائے گی تم ایسے مت روؤ۔ تم نے

کچھ کھایا ہے؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں کچھ لانا ہوں۔" پھر وہ رکا نہیں۔ تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔ واپس آیا تو ہاتھ میں سینڈویچز کا پیکٹ اور دوس کی بوتل تھی۔

"پکو لہو۔" اس نے سینڈویچ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔

"مجھ سے نہیں کھایا جائے گا۔" وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ اسی بل آپریشن ٹیبلر کے دروازے کھلے۔ وہ مزب کرا تھی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" اسے وہیں رکنے کا کہہ کر وہ آگے گیا اور باہر آنے والے سرخس سے ترک میں بات کرنے لگا۔ وہ بے قراری سے کھڑی ان دونوں کو بائیں کرتے دیکھنے لگی۔

"اوسکے اوسکے!" سر ہلا کر بات ختم کر کے وہ واپس اس کی طرف آیا۔

"کیا کہہ رہا تھا ڈاکٹر؟ نہیں ہے ڈی جے؟" وہ آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفٹ کر دیں گے مگر تم ٹھیک نہیں ہو "اوسر جینو۔" اسے واپس بیٹھنے بٹھا کر اس نے سینڈویچ اس کی طرف بڑھایا۔ "یہ کھاؤ۔"

"اوہ جہان! وہ ٹھیک ہے۔ میری دعا قبول ہو گئی۔" اس نے ہڈ حال سے انداز میں سر دیوار سے لگا دیا۔

"کچھ کھا لو حیا۔" اس کے اصرار پہ اس نے بمشکل آدھا سینڈویچ کھایا اور تھوڑا سا جوس پیا پھر بوتل پر بے ہناری۔

"جہان! میری دعا وہ نہیں ہوئی۔ میں نے اتنی دعا کی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے اور وہ پوری نہ ہو؟" وہ کھوئے کھوئے انداز میں دور خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"حیا! تھوڑا سا اور کھا لو اور نہ تمہاری طبیعت بگڑ جائے گی۔"

"نہیں۔" جیسے پتا سے میں نے کبھی اتنے دل سے دعا نہیں مانگی جتنی آج مانگی تھی پھر یہ کیسے ہو تاکہ وہ پوری نہ ہوئی؟ اس کی آنکھوں سے پھر سے آنسو

بہتے تھے۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ گیا۔ اب وہ مزید کچھ نہیں کھائے گی جسے اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ وہ اب سامنے اوجھڑ کر دیکھتے ہوئے بیٹے آنسوؤں کے درمیان کہہ رہی تھی۔
 ”تمہیں پتا ہے انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے کج امید نہیں ہاری تھی جہاں۔“
 ”مگر بلائیں بھگت قسمت چرا لیا کرتی ہے۔“
 وہ بہت دیر سے بولا تو وہ چوکی۔ جہاں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔
 ”جہاں؟“

”جیا۔ ڈی بے کی رہتھ ہو گئی ہے۔“ کارڈور کا سناٹا یکدم سے ٹوٹا۔ پیچھے کیس کی اسٹریچر کے پیروں کے چلنے کی آوازیں آئی تھیں۔
 وہ بنا بلک جھپکے جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹوٹی ٹینک۔ اس کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ پیسے میں جھکی آٹھیلی سے ٹینک کے شیشے پہ دھند چھاتی جاری تھی۔
 ٹھنڈی آٹھیلی دھند۔

”میری فرزند مجھے ڈی جے کہتی ہیں لیکن چونکہ آپ میری فرزند نہیں ہیں اس لیے مجھے خدیجہ ہی کہیں۔“
 شام کی دھندلی سی چادر نے پورے استنبول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ دیر میں خوب بارش ہوئی تھی اور آسمان اتنا کھل کر برساتا تھا کہ لگتا تھا ساری دنیا بہہ جائے گی سب ڈوب جائے گا۔ وہ تب سے اسی طرح پیچھو کے لاؤنچ کے صوفے پہ پاؤں اوپر کر کے بیٹھی آنکھوں پہ سر رکھے روئے جارہی تھی۔
 ”ایوس ہی سالن کم بجائے؟ ہم نے بینڈ گیری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھا۔“
 اس کی آنکھوں کے سامنے ڈی جے کا آخری چہرہ

جیسے ثبت ہو گیا تھا۔ وہ منظروں ہر جگہ چھلپا تھا کہ اور کچھ نظری نہیں آ رہا تھا۔ بے جان چہرے سارا خون خچر گیا ہو بند آنکھیں اسٹریچر پہ ڈالے جس و حرکت وجود سے اس منظر میں مقید ہو گئی تھی۔
 ”ایوس برف نہ بڑے خود تو برف باری دیکھ دیکھ کر آتا ہے ہیں ہمیں تو دیکھنے دیں۔“
 اسی رات وہی جے کا بھائی پہنچ گیا تھا اور وہ دونوں تک کلیرنس مل گئی تھی۔ آج وہ پھر وہ اس کی میت لے کر پاکستان روانہ ہو گئے تھے تب اسے جہاں اور پیچھو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ وہ اس وقت سے بول ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھاتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی بس روئے چلی جا رہی تھی۔ اس کا علم بہت بڑا تھا۔
 ”سامنے والے کمرے میں بڑے بینڈ سم سے لڑکے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

سارے دن میں اگر اس نے کوئی بات کی بھی تو یہ ہی تھی کہ مجھے پاکستان جانا ہے۔ میری میٹ بک کروا دیں۔ میں نے اصرار نہیں رہتا۔
 کچن میں جہاں اور پیچھو کھڑے یہی بات کر رہے تھے ان کی دلی آوازیں اس تک پہنچ رہی تھیں نظر دو نہیں سن رہی تھی۔ اس کی دلچسپی ہر شے سے ختم ہو گئی تھی۔

”تم میں کیسے جاسکتا ہوں اس کے ساتھ؟“
 ”اور وہ اکیلی کیسے جاسکتی ہے؟ اسے کل سے بخار ہے۔ حالت دیکھی ہے تم نے اس کی؟ میں اسے اکیلا پیچھوں تو اسے بھائی کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“
 ”مگر می آپ کو ایسا کہتا ہے نا؟ انہیں علم ہوا تو؟“
 ”انہیں یہ پتا نہیں ہے کہ تم انفر ونگ گئے ہو۔“
 ”مگر می امیر جانا ضروری تو۔“
 ”جہاں سکندر راجو میں نے کہا وہ تم نے سن لیا؟ تم کل صبح کی فلائیٹ سے حیا کے ساتھ جا رہے ہو۔“
 وہ اسی طرح آنکھوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ ارد گرد کیا ہو رہا تھا اسے نہیں پتا تھا۔ اس کا دل ایسے بری طرح ٹوٹا تھا کہ ہر شے سے دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔

”پاک ٹورز ایشیا کا سب سے بڑا شاپنگ مال۔ اس نے کون سا جا کر چیک کر لیا ہے؟“
 مارنے میں حرج ہی کیا ہے؟
 جب پیچھو نے آکر یہ بتایا کہ جہاں اس کے ساتھ جائے گا چاہے جتنے دن بھی لگیں تو بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسے فی الحال جہاں سکندر سے کوئی سروکار نہ تھا۔
 ”وہی تمہاری پیچھو کا کوئی چند نم پتا دے؟“
 تمہاری چکدکد کچھ کریہ خیال آیا۔
 ہر چیز جیسے سلوسٹن میں ہو رہی تھی۔ آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اتنا ترک ایر پورٹ پہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہا تھا مگر اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔
 ”رہنے دو حیا! مجھے ابھی ورلڈ کپ کا غم نہیں بھولا۔“

جہاز دھیرے دھیرے محو روانہ تھا۔ کھڑکی کے پار مر مرا کے سمندر پہ بادل تیرتے دکھائی دے رہے تھے۔ نرم روئی کے گاؤں کی طرح سرسئی بادل۔ ان میں اتنا پانی لدا تھا جتنا اس کی آنکھوں میں تھا یا شاید اس کے آنسو زیادہ تھے۔

”اتنے چند سم لڑکوں کی سن بننے یہ کم از کم میں تیار نہیں ہوں یہ بھائی چارہ نہیں ہی مبارک ہو۔“
 اس نے خود کو ایر پورٹ پہ ابا کے سینے سے لگتے بے تحاشا دوتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اس کا سر تھکاتے ہوئے کچھ کہہ رہے تھے۔ کچھ ایسا کہ جس اب وہ ان کے پاس رہے گی اب وہ اس کو واپس نہیں بھیجیں گے۔

”چیزیں وقتی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں بکھر جاتی ہیں دھیرے داکا ہوتے ہیں صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور تم نے آج ایک نوٹے ہوئے جگر بڑے ہاؤس سے ارمان لی؟“
 وہ اماں کے ساتھ ای جے کے گھر میں تھی۔ وہاں ہر

طرف کمرام چا تھا۔ اس کی امی اور بہنوں کا بلک بلک کر رونا ماتم جین سسکیوں کی آوازیں چنچیں۔ وہ ان کی بات سن رہی تھی اور گویا پوری دنیا اوجھڑا کھسی ہو گئی تھی وہ کسی کو دلاسا نہ دے سکی جس ایک کو نے میں بیٹھی ہے آواز دانی کی۔

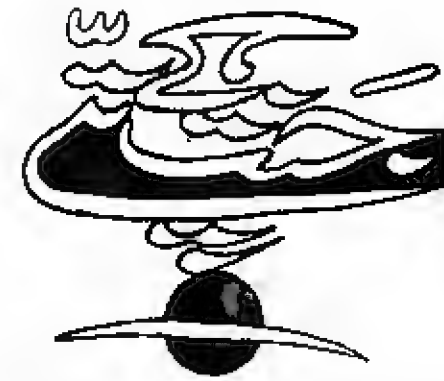
”اپنا کمرہ دیکھ لو۔ وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“
 نماز جتان دیکھتے روز ہی ادا کی جا چکی تھی مگر تم ابھی پرانا نہیں دوا تھا۔ خدیجہ کی بہنیں اس سے اس کے بارے میں پوچھتی تھیں مگر وہ کسی کو کچھ بتا نہیں پا رہی تھی۔ ساری باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ دنیا برف کا ڈھیر بن گئی تھی۔ سر مرا کے سمندر پہ تیرتی برف کا ڈھیر۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“
 ”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں پلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔ دی اینٹ۔“
 (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ
 ایک طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور باؤل



قیمت 550/- روپے
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار، کراچی۔



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں، حیا اور روحیل۔ روحیل بزحائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکا لرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ بائیس ماہ کے گئے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بیٹن چھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بیٹن پھوپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داؤد کی زندگی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے ساجر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں ساجر احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ولید والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سراؤلی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شیر ملتے ہیں۔ ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور احمد انہیں ترکی میں رہیو کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔



ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی مسز عبد اللہ اپنے کھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں۔ ہاں حیا کو جہان کے گھر لے جاتی ہے۔ جہان سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ بین پھپھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان سکندر گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا تب حیا کہتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا نکاح حیا دینا۔ جہان نے اسے بتایا کہ اس کا باپ ملک کاغذار ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دوست معتمد نے محسوس کیا کہ کاغذ کے کنارے پر لیوں کا رس لگا ہوا ہے۔ اس نے ماچس کی تلی جلا کر کاغذ کو پیش پہنچائی تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوا نظر آیا۔ حیا جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر آگئی۔ جہان نے اسے منانے کے لیے ڈنر پر مدعو کیا۔

حیا نے جہان کے ساتھ مل کر جزیرہ یوک ادائی میر کا روگرام بنالیا۔ وہ تینو وہاں گئے تو حیا کو ایک بنگلے پر "اے آر پاشا" لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپس لانے والی آخری فیوری جاری تھی۔ جہان اور ڈی جے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا پرس چھپٹ کر بھاگا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اے آر پاشا کے بنگلے میں داخل ہو گیا۔ حیا اندر گئی تو دروازہ مقفل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

بنگلے میں حیا کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں عبدالرحمن پاشا نے حیا کو پہلی بار دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ وہ سفید پھول بھیجے تھے۔ میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ میجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے اپنے پھنسا دیا تھا۔ عبدالرحمن پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور عبدالرحمن سے قطعی شادی نہیں کر سکتی۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ پاشا آئندہ حیا کے راستے میں نہیں آئے گا۔ پاشا کی ماں حیا کا کلچر دے کر اسے جانے دیتی ہے۔ تایا فرقان کو ارم کے معاملے کی بھنگ پڑ جاتی ہے۔

حیا عبدالرحمن پاشا سے فون پر بات کرتی ہے کہ جہان کی اس طرح مدد کر دے کہ اس کی ریٹورنٹ کی مالکن اسے کچھ مہلت دے دے۔ پاشا مان جاتا ہے مگر کچھ ہی دیر بعد جہان کے ریٹورنٹ پر توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت شرمندہ ہو جاتی ہے اور پچھتاہی ہے۔ ڈی جے کے سر میں درد اٹھتا ہے حیا اسے اسپتال لے کر جاتی ہے مگر اسپتال میں ڈی جے انتقال کر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ جہان اور حیا بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔

پانچویں قسط

مستوح صنوبر کے اونچے درختوں کے درمیان ہوا سرسزائی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہاں ہر سو گھنا جنگل تھا۔ اونچے درختوں کے پتے سنہری دھوپ کو مٹی تک پہنچنے نہیں دیتے تھے۔ وہاں کے وقت بھی ادھر ٹھنڈی مینھی سی چھایا تھی۔

ہمارے اسی چھایا میں ادھر ادھر بھاگتی بھول کے سفید پھول توڑ توڑ کر نوکری میں بھر رہی تھی۔ عائشہ

جب بہت سے پھول جمع ہو گئے تو وہ عائشہ کے پاس آئی۔

"عائشہ۔۔۔ سفید پھولوں سے بھری نوکری اس

کپڑے۔ ایک طرف اٹھلتے ہوئے اس نے پکارا۔ "ہوں" اس نے ایک ہاتھ سے دھاکے میں سرخ پھول پروتے دوسرے ہاتھ سے سفید پھولوں کا ڈھیر بنے پھولوں سے ایک طرف سمیٹ دیا۔ "سفیر اتم سے لڑکیوں رہا تھا؟" وہ خالی نوکری رکھ کر اس کے سامنے اٹلتی پالتی مار کے یوں بیٹھ گئی کہ اب دونوں کے درمیان پھولوں والا کپڑا بچھا تھا۔ "لڑ نہیں رہا تھا اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"مگر وہ اونچا اونچا کیوں بول رہا تھا؟" ہمارے دونوں ہتھیلیوں پر چہرہ گرائے ابھی سی پوچھ رہی تھی۔ گردن جھکا کر سوئی پھول میں ڈالتی عائشہ نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"جب انسان دوسرے کی بات نہیں سمجھتا چاہتا تو وہ یونہی اونچا اونچا بولتا ہے۔ تمہیں بتا ہے نا؟" اس کے پیرٹس نے اس کی شادی اس کی پاکستانی کزن سے ملے کر دی ہے اور وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ "کیوں نہیں کرنا چاہتا؟"

"اس کی مرضی نہیں ہوگی!" اس نے سوئی کو پھول کی دوسری طرف سے نکال کر کھینچا۔ دھاگا کھینچتا چلا آیا۔ پھولوں کی لڑی لمبی ہوتی جا رہی تھی۔

"شادی مرضی سے ہوتی ہے نا؟"

"ہاں!" وہ اب ہمارے گے سفید پھولوں کو ہاتھ سے ادھر ادھر ٹٹول رہی تھی۔

"پھر جب میں بڑی ہوں گی تو میں عبدالرحمن سے شادی کروں گی۔"

پھولوں کو سمیٹتا اس کا ہاتھ رکا۔ اس نے ایک خفلی بھری نگاہ ہمارے ڈالی۔

"ہری بات ہمارے گل! اچھی لڑکیوں ہر بات نہیں کر لیتیں۔"

"مگر میں نے عبدالرحمن کو کہہ دیا تھا۔"

وہ ایک دم ٹھنک کر رک گئی اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔

"کیا کہا تم نے اسے؟"

"یہی کہ جب میں بڑی ہوں گی تو کیا وہ مجھ سے شادی کرے گا؟"

"تو اس نے کیا کہا؟"

"اس نے کہا، تمہیں ایسی بات کس نے سکھائی؟"

"پھر؟" وہ سانس روکے سن رہی تھی۔

"میں نے کہا۔۔۔ عا۔۔۔ عائشہ گل نے!" رولانی سے بولتی ہمارے ایک لخت انکی۔

"کیا؟" وہ ششدر رہ گئی۔ "تم نے اس سے جھوٹ بولا؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اب تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ خدایا! وہ کیا سوچتا ہو گا میرے بارے میں۔"

اس نے تاسف سے ماتھے کو چھوا۔ ہمارے نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔

"مگر اسے بتا چل گیا تھا اس نے کہا، عائشہ گل اچھی لڑکی ہے اور مجھے بتا ہے اس نے ایسا کچھ نہیں کہا ہو گا۔"

اس کی بات پر عائشہ کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ایک بے اختیار سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔ وہ ہولے سے سر جھٹک کر پھول اٹھانے لگی۔

"مگر تم نے جھوٹ نہیں چھوڑا تھا۔"

"وعدہ اب نہیں بولوں گی۔"

"ہر دفعہ اللہ سے وعدہ کرتی ہو۔ وہ ہر دفعہ تمہیں ایک اور موقع دے دیتا ہے مگر تم پھر وعدہ توڑ دیتی ہو۔"

اتنی دفعہ وعدہ توڑ دی تو وہ تمہارے وعدوں کا اعتبار کرنا چھوڑ دے گا۔"

"آئندہ میں سچ بولوں گی اب کی بار مضبوط والا وعدہ"

"جلو ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا دی۔ "اب تم نے ہمیشہ سچ بولنا ہے کیونکہ جب انسان بہت زیادہ جھوٹ بولتا ہے تو ایک وقت ایسا آتا ہے اس کے سچ کا بھی اعتبار نہیں رہتا۔"

پرندوں کا غول پھر پھڑپھڑاتا ہوا ان کے اوپر تے گزرا۔

عائشہ نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ یقیناً

پورے بیوک ادا کا چکر کاٹ کر اب سمندر کی طرف محو پرواز تھے۔
 ”عائشہ گل!“ چند لمحوں پرندوں کے پنکھ کی مانند اڑ کر بالوں میں گم ہو گئے تو ہمارے نے پکارا۔
 ”بولو۔“ وہ گردن جھکائے اپنی لڑی میں اب سرخ پھولوں کے آگے سفید پھول پروردی تھی۔
 ”تم تو ہمیشہ سچ بولتی ہو نا۔ ایک بات بتاؤ گی۔“
 ہمارے ذرا ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔

”پوچھو۔“
 ”عبداللہ کی بہن کسی کو کہہ رہی تھی کہ بیوک ادا کی پولیس بہت بری ہے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کو کچھ نہیں کہتی اور یہ کہ وہ جزیرے کا سب سے برا آدمی ہے۔ عائشہ! کیا عبدالرحمن واقعی برا آدمی ہے؟“ وہ رک رک کر متذبذب سے پوچھ رہی تھی۔
 عائشہ سانس روک کے اسے دیکھ رہی تھی۔ ہمارے خاموش ہوئی تو اس نے ذرا غفلت سے سر جھٹکا۔
 ”نہیں، وہ بہت اچھا آدمی ہے عبداللہ کی بہن کو کیا پتا؟ اور تم نے کسی سے جا کر عبدالرحمن کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔ تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“
 ہمارے نے گردن اثبات میں ہلا دی۔
 ”مجھے یاد ہے۔“

عائشہ دھاکا دانت سے توڑ کر لڑی کے دونوں پہلوں کی آپس میں گرہ لگنے لگی۔ اس کے چہرے پہ واضح اراسی بکھری تھی۔
 وہ سہ پہر میں خدیجہ کے گھر سے واپس آئی تھی۔ کچھ دیر کمرے میں لیٹی رہی۔ سرد رو سے پھٹا جا رہا تھا۔ بخار بھی ہو رہا تھا اور نیند بھی کہ 7 ہی نہیں رہی تھی۔ بند کمرے میں گھٹن ہونے لگی تو وہ گھبرا کر اٹھی اور کھڑکیوں کے پردے دونوں ہاتھوں سے ہٹائے۔
 سامنے لان میں کرسیوں پہ ابا اور اماں کے ساتھ تایا فرقان اور صائمہ تائی چائے پیتے نظر آ رہے تھے۔ میز پہ اسٹیکس اور دیگر لوازمات رکھے تھے اور وہ لوگ باتوں میں مگن تھے۔ صائمہ تائی بہت سلیقہ سے سر پہ

دبٹا جمائے فاطمہ کی طرف چہرے کیے کچھ کہہ رہی تھیں۔ فاطمہ تایا فرقان کے سامنے سر پہ دبٹا لے لی تھیں جو پیچھے کھینچ کر ڈھلک جاتا تھا۔ ان کی آنکھیں حیا جیسی تھیں اور لوگ کہتے تھے کہ بیٹن سال بعد حیا ایسی ہی ہو گی اور اب وہ سوچتی تھی کہ بیٹن نہیں بیٹن سال بعد وہ ہو گی بھی یا نہیں۔
 وہ شاد لے کر ساہ سفید ٹراؤزر پہ ٹخنوں کو چھوٹی سفید لمبی قمیص پہنے ہم رنگ دبٹا سر پہ لپیٹے باہر آئی۔ پہلے عصر کی نماز پڑھی کہ نمازیں ان تین دنوں میں وہ قریباً ساری پڑھ رہی تھی۔ خدیجہ کے لیے بہت ڈھیر ساری دعا میں کر کے وہ انھی اور پھر وہ پٹا شانوں پھیلائے کھلے بالوں کو کھلا چھوڑے بچن کی طرف آئی۔
 فاطمہ فریح سے کچھ نکال رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھا تو فریح کا دروازہ بند کر کے مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئیں۔ شانوں تک آتے بالوں کو کھینچ کر پاندھے وہ عام حلیے میں بھی بہت جالب نظر لگتی تھیں۔
 ”میرا بیٹا اٹھ گیا؟“ انہوں نے اسے گلے سے لگایا پھر ہاتھ چوما۔
 ”جی!“ وہ مسکراتا چاہتی تھی مگر آنکھیں بھیگ گئیں۔
 ”بس صبر کرو۔ اللہ کی چیز تھی اللہ نے لے لی۔“
 ”صبر اتنا آسان ہوتا تو کوئی دوسرے کو کرنے کو نہ کہتا اماں! ہر شخص خود ہی کر لیتا۔ مگر میں کوشش کر رہی گی۔“
 ”گڈ! اچھا باہر آ جاؤ، تایا تائی ملنے آئے ہیں۔“
 ”مجھ سے؟“
 ”ہاں اور جہان سے بھی۔“
 ”اوہ ہاں! مکدھر ہے وہ؟“ اسے یاد آیا کہ وہ بھی ساتھ آیا تھا۔
 ”بس کھانا کھا کر سو گیا تھا، ظاہر ہے تھکا ہوا تھا، ابھی میں نے دیکھا تو اٹھ چکا تھا کہہ رہا تھا بس آ رہا ہوں۔“

وہ بے سبن کا بیٹا ذرا۔“ وہ کہتے ہوئے جھجکیں۔
 ”ذرا اور ڈسا ہے، نہیں؟“
 ”اؤ نہیں، وہ شروع میں یونیورسٹی سا رہتا ہے۔“
 ”اور بعد میں؟“
 ”حیا نے گہری سانس لی۔
 ”بعد میں بھی ایسا ہی رہتا ہے۔ اس شروع اور بعد کے درمیان کبھی کبھی نارمل ہو جاتا ہے۔“
 وہ باہر آئی تو اسے دیکھ کر تایا فرقان مسکرائے۔ وہ جھک کر ان دونوں سے ملی۔
 ”اتنے عرصے بعد ملا ہوں اپنی بیٹی سے اور وہ بھی ایسے موقع پر۔ تمہاری دوست کاسن کر بہت افسوس ہوا اللہ اس کی مغفرت کرے۔“
 ”آمین!“ وہ سر کے اثبات کے ساتھ تعزیت و صل کرتی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔
 ”ہوا کیا تھا اسے؟“ صائمہ تائی نے تاسف سے پوچھا۔
 ”برین ہیمرج۔“
 چند لمحے کے لیے ملال زدہ خاموشی چھا گئی جسے پر آدے کا دروازہ کھلنے کی آواز نے چیرا۔ وہاں سے فاطمہ باہر آئی تھیں اور ان کے عقب میں جہان بھی تھا۔
 اس نے سیاہ ٹراؤزر جس کے دونوں پہلوؤں پہ لمبی سفید دھاری تھی، کے اوپر آدھے بازوؤں والی سرمئی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ آنکھیں خمار آلود تھیں، جیسے ابھی سو کر اٹھا ہو۔ چہرہ اور سامنے کے بال گیلے تھے وہ شاید بالی کے چھینٹے مار کر تو لیے سے منہ خشک کیے بغیر ہی باہر آ گیا تھا۔
 اسے آتے دیکھ کر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے وہ لان کے وہاں پہ پہنچا تو لمحے بھر کے لیے ذرا متذبذب سے گھاس کو دیکھا پھر ایک نگاہ سامنے بیٹھے افراد کے قدموں پہ ڈالی جو جوتوں میں مقید تھے پھر ذرا جھجک کر گھاس پہ چلتا ہوا ان تک آیا۔
 حیا جانتی تھی کہ وہ کیوں جھجکا ہے۔ ترکی میں

گھاس پہ چلنا سخت معیوب سمجھا جاتا تھا اور موقع ملنے پہ وہ اور ڈی جے اپنی بدلی تسکین کے لیے گھاس پہ ضرور جوتوں سے چل کر دیکھتی تھیں۔
 ”شکر ہے تمہاری شکل تو دیکھی ہم نے۔“ اس سے مل کر رسمی انداز میں سب کا حال احوال پوچھ کر تایا فرقان نے کھنی مونچھوں تلے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔
 ”تھینکس!“ وہ رسا، کبھی نہیں مسکرایا اور اسی سروانداز میں کہتا حیا کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ یہاں آنے پہ قطعاً راضی نہ تھا وہ جانتی تھی۔
 ”سبن نے تو گویا قسم کھا رکھی تھی کہ ہمیں اپنے بیٹے کی شکل نہیں دیکھنے دے گی۔ اسے کیسے خیال آیا تمہیں بھیجے گا؟“ اس کے لیے دیے سے انداز کا اثر تھا کہ تایا فرقان کے مسکراتے لہجے کے پیچھے ذرا سی جھین در آئی۔
 ”ممی کو اپنی بھتیجی کو اس کے بھینچنا آکر ڈلگ رہا تھا، سو مجھے آنا پڑا۔“ بغیر کسی گلے لپی کے اس نے کہہ ڈالا۔
 مگلیتر، منکوحہ کے الفاظ تو دور کی بات، اس نے تو میری کزن تک نہیں کہا تھا، گویا رشتوں کی حدود واضح کیں۔
 سلیمان صاحب کے ماتھے پہ ذرا سی شکن ابھر آئی، اور صائمہ تائی کے لبوں کو ایک معنی خیز مسکراہٹ نے چھو لیا۔ حیا بالکل لا تعلق سی لان کی کیار یوں میں اگے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ وہ اور ڈی جے ہمیشہ ٹائم پارک سے پھول چرانے کی کوشش کرتے تھے مگر وہ کیتر ٹیکر ان پہ بڑی سخت نگاہ رکھتا تھا۔
 ”اور تمہاری ممی کب آئیں گی؟“ سلیمان صاحب نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ممی کی بھتیجی اور تمہاری ممی۔“ اس کے گھر کے مرو آج بہت تول تولی کر الفاظ ادا کر رہے تھے۔
 ”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔
 ”جہان! جوس لوگے یا چائے یا پھر کافی؟“ فاطمہ نے چائے کے خالی کپڑے میں رکھتے ہوئے اس کو

مخاطب کیا۔ وہ مردوں کی بہ نسبت اس کو دلا والا پروٹوکول دے رہی تھیں۔

”بس اہل بیست ہے۔“ اس نے روانی میں کہہ دیا، مگر فاطمہ کی آنکھوں میں ابھرتی نا سبھی دیکھ کر لمحے بھر کو متذبذب ہوا، پھر فوراً ”سچ کی۔“

”بس چائے!“ فاطمہ نے مسکرا کر سر ہلایا اور ٹرے اٹھائے اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

”تو بیٹا! اب کی اسٹڈیز کمپلیٹ ہو گئیں؟“ صائمہ ٹائی اب بست فٹھے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔ وہ ہر کسی کے لیے اتنی میٹھی نہیں ہوتی تھیں، کچھ تھا جو اسے چونکا گیا۔

”جی اب تو کافی عرصہ ہو گیا۔“

”پھر کیا کر رہے ہو آپ؟“

”میرا استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریسٹورنٹ ہے وہی دکھتا ہوں۔“

جواباً ”صائمہ تلی ذرا حیران ہوئیں، البتہ تاپا فرقان نے میٹانت سے سر ہلاتے اپنے تاثرات چھپا لیے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ لوگ استقلال اسٹریٹ کی قیمتی زمین کی اہمیت کو نہیں سمجھتے، اس لیے متاثر نہیں ہوئے اور گو کہ وہ اپنی لا تعلقی توڑنا نہیں چاہتی تھی، پھر بھی دھیرے سے بولی تھی۔

”استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریسٹورنٹ کا مطلب ہے کلاہور کی ایم ایم عالم روڈ پہ در ریسٹورنٹس۔“ وہ کہہ کر۔۔۔ کیا رویوں کو دیکھنے لگی۔

”اوہ اچھا۔۔۔ گڈ!“ ان کے تاثرات فوراً ہی بدلے تھے۔

”والد صاحب کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”جی ٹھیک ہیں۔“ وہ مختصر جواب دے رہا تھا۔ تب ہی فاطمہ اس کی چائے کا گڑے میں لیے چلی آئیں۔

”کچھ لوٹا بیٹا! تم نے کچھ نہیں لیا۔“

”جی میں لیتا ہوں۔“ اس نے مک اٹھا لیا مگر دوسری

کسی شے کو چھوا تک نہیں۔

تاپا فرقان اور صائمہ ٹائی اوہرا دھر کی چھوٹی موٹی باتیں کر کے جلد ہی اٹھ کر چلے گئے۔ البتہ جاتے وقت وہ جہان کے لیے دے جانے والے آج رات کے ڈنر پہ سب کو دعوت کر کے گئے تھے۔

”تمہاری چٹی کب تک ہے پھر؟“ ان کے جلنے کے بعد سلیمان صاحب جہان سے پوچھنے لگے۔

”بس یہی چار دن۔“

”پھر تم اپنی فلائٹ بک کروانا تو حیا کی مت کروانا۔“

وہ واپس نہیں جائے گی۔“ حیا نے چونک کر ابا کو دکھایا۔

”اوکے!“ جہان نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالتے ہوئے شانے اچکا دیے۔

”مگر ابا۔۔۔ ہمارا کانٹریکٹ۔“ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گئی تھی۔

”میں تمہارا میڈیکل سرٹیفکیٹ بنوا دوں گا۔“

کانٹریکٹ کی فکر چھوڑ دو۔ اب میرا مزید حوصلہ نہیں ہے تمہیں باہر بھیجے گا۔ اس بچی کا جتنا بھگتا ہوا ہے میں نے۔ اتنی دور اگلی پچیاں بھیجنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ کل کو کچھ ہوا تو۔“

”ابا! اس کے برن میں اندر بہت پہلے سے۔“

”حیا! جو میں نے کہا وہ تم نے سن لیا؟“ ان کا انداز اتنا دو ٹوک اور سخت تھا کہ اس نے سر جھکا دیا۔

”جی ابا!“

جہان لا تعلقی سا بیٹھا چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔

تاپا فرقان کے پورج کی بتیاں رات کی تاریکی میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ اور جہان، فاطمہ کے ہمراہ چلے ہوئے برآمدے کے دروازے تک آئے تھے۔

سلیمان صاحب کا کوئی آپیشل ڈنر تھا، سوانہوں نے معذرت کر لی تھی۔

دروازے کے قریب جہان رکا اور جھک کر بوقت کا تمہ کھولنے لگا۔ فاطمہ نے رگ کر اپنے پیچھے سے بات

دیکھا۔

”پاکستان میں جوتے پہن کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔“ وہ اتنی کبیدہ خاطر اور بے زار تھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی کہہ اٹھی۔

”اوہ سوری!“ وہ ذرا چونکا، پھر جلدی سے۔۔۔ کسی کی گرہ لگا کر سیدھا ہوا یہ وہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی، جو پاکستان

آکر ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔

”ترکی میں جوتے گھر کے باہر اتارتے ہیں، اس لیے وہ رکا تھا۔“ اس نے ابھی سی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوشی کر کے وجہ بتائی اور آگے بڑھ گئی۔

ڈاکٹنگ ہال میں بہت پر تکلف کھانا سجا تھا۔ صائمہ ٹائی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو

کر رہا تھا۔ کوئی کچھ پوچھتا تو جواب دیتا اور پھر خاموشی سے کھانے لگ جاتا۔

ارم، سونیا بھانجی اور دواور بھائی کے اس طرف بیٹھی تھی۔ وہ حیا سے ذرا رکھائی سے ملی۔ اس کا کھنچا کھنچا اور خاموش سا انداز حیا کو ساری وجہ سمجھا گیا مگر اس نے اثر نہیں لیا۔ وہ ڈی بجے کا صدمہ اٹا کر اگے بڑھتی تھی کہ اسے اب ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔

دواور بھائی اور تاپا فرقان، جہان سے ترکی کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتیں یونہی بر سیل تذکرہ پوچھ رہے تھے، اور وہ نے تلے جواب دے رہا تھا۔

”آجے کا کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ کھانا درمیان میں تھا، جب تاپا فرقان نے بہت سرسری سے انداز میں کہتے ہوئے گویا تاش کا پہلا پتا پھینکا۔

حیا نے ذرا چونک کر انہیں دیکھا اور پھر فاطمہ کو، جو حیا کی طرح ہی چونکی تھیں۔ جوابات ان دو ماہ میں وہ خود اور اتنے عرصے سے اس کے ماں باپ، سین، پھوپھو یا

جہان سے نہیں پوچھ سکے تھے، وہ تاپا فرقان نے بڑے آرام سے پوچھ لی تھی۔

”کچھ سرمایہ جمع ہو تو جو اہر مال میں ایک ریسٹورنٹ کھول لوں گا۔“ چچے اور کانٹے سے چادل پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔

”تم دواور سے سال بھر ہی چھوٹے ہوتا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بھئی دواور میاں تو اب مزید اسٹیبلشمنٹ ہونے کے حق میں بالکل نہیں تھے اور صاحبزادے کا خیال یہ تھا کہ اس عمر میں فیمیلی شروع کر دینی چاہیے، سو ہم نے ان کی شادی کر دی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

تاپا فرقان چاولوں کی پلیٹ میں رائیہ ڈالتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ حیا کے حلق میں نوالہ پھنسنے لگا، اس نے جھکا کر مزید جھکا دیا۔

”دواور کے پاس اس کے والد کا اسٹیبلشمنٹ بزنس تھا، سو وہ اس پوائنٹ پہ شادی انور ڈکر سکتا تھا۔“ جہان نے سلاوا کی پلیٹ سے کھیرے کا ایک ٹکڑا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کام تو خیر تمہارا بھی اسٹیبلشمنٹ ہو گیا ہے۔“

جواباً ”اس نے ذرا سے شانے اچکا دیے۔“

”میرے اور ابھی کافی قرض ہے، وہ ذرا ہلکا ہو جائے تو ہی کچھ سوچوں گے۔“

حیا نے گردن مزید جھکا لی۔ کیا تھا اگر وہ اپنی لینڈ لیڈی کے قرضے کا ذکر نہ کرتا، کچھ بھرم تو رہنے دیتا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے، انسان اس وقت ہی شادی کرے، جب وہ اس ذمہ داری کو نبھاسکے۔ ذمہ داری نبھانا بھی مشکل کام ہوتا ہے۔ ہاں اگر والدین ساتھ دیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے، مگر یہاں پاکستان

میں تو اب اکثر شادیوں میں والدین ناخوش ہی ہوتے ہیں، کیونکہ آج کل کے بچے ان کی پسند کو اہمیت نہیں دیتے اور اپنی مرضی کرتے ہوئے ان کے طے کردہ رشتوں کو رد جیکٹ کر دیتے ہیں۔ یہ تو میرے بچے ہیں کہ جو ماں باپ نے کہا اس پر راضی ہو گئے، ورنہ تو۔۔۔“ انہوں نے معاشرے پہ ایک تبصرو کرتے ہوئے ماسف سے سر جھٹکا۔

سونیا بھانجی نے بے چینی سے پہلو ہلایا۔ فاطمہ کی پیشانی پہ ناگوار سی شکنیں ابھرتی تھیں، مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔

”دل۔۔۔ یہ دھبہ نہ کرتا ہے۔“ جہان نے کولڈ ڈرنک کے گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ماں باپ اگر اپنی مرضی مسلط نہ کریں تو چیزیں ٹھیک رہتی ہیں۔“

صائمہ مائی کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ فاطمہ کے چہرے پہ ایک تاریک سایہ لہرایا اور حیا کی گردن مزید جھک گئی۔ بھرے پنڈال میں گویا اس کی بے عزتی کردی گئی تھی۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ تایا فرقان نے سر ہلا کر تائید کی۔ ”تمہاری واپسی کب ہے؟“ جواب مل گیا تھا سو بات بدل دی۔

”سوموار کی فلائٹ ہے۔“

”حیاتو نہیں جا رہی نا۔ شکر ہے سلیمان نے کوئی عقل کے ناخن لیے۔ ویسے میرا بھائی میری طرح بزدل نہیں ہے بلکہ کافی بہادر ہے۔ میری بیٹی نے بھی آکر اسی اسکا لرشب کا کما تھا، مگر میں نے اس کی ماں سے کہا کہ اسے سمجھاؤ اپنی لڑکی جب دوسرے ملک یوں تنہا جاتی ہے تو پورا خاندان انگلیاں اٹھاتا ہے۔ بھئی بچی جتنی احتیاط کرے، لوگ تو باتیں بناتے ہیں کہ گو لیکویشن میں بتا نہیں کیسے رہتی ہے وہاں اکیلے باہر آنا جانا ہو گا، کس سے ملتی ہے، کس سے نہیں، پھر کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو ماں باپ تو ہو گئے بدنام۔ خیر! ویسے ترکی تو اچھا مسلمان ملک ہے اور تمہاری فیملی ساتھ تھی تو ہمیں اپنی بیٹی کی طرف سے بے فکری رہتی تھی۔“

انہوں نے کہتے ہوئے مسکرا کر حیا کو دیکھا جو خاموشی سے پلیٹ میں دھرے چاول کاٹنے سے ادھر ادھر کر رہی تھی سوہ کھا نہیں رہی، کسی نے محسوس نہیں کیا۔

”حیاتو! تم نے شادی کے کپڑے بنوائے؟“ صائمہ مائی نے گفتگو کا سرخ اس کی طرف موڑا۔ اس نے ذرا سی نمی میں گردن ہلائی۔

”ابھی دیکھوں گی۔“ اسے علم نہیں تھا کہ اماں نے

کپڑے بنوائے ہیں یا نہیں۔

”چلو تم تو ریڈی میڈ بھی لے سکتی ہو، آسانی ہو جائے گی۔ سارا مسئلہ میری ارم کا ہوتا ہے۔ وہ پینا شیفون کا نہ ہو، پتلا دپنا سر یہ ہی نہیں نکلتا، آستین باریک نہ ہو اور پھر جو اچھا جوڑا لگتا ہے اس کی آستینیں ہی غائب ہوتی ہیں۔ تمہاری تو خیر ہے، تم سب ہی کچھ پسین لیتی ہو، ساری مصیبت تو میری آئی رہتی ہے۔ بار بار درزی کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔“

بات ختم کر کے انہوں نے ایک نظر جہان پہ ڈالی۔ وہ نشو سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”بس کیوں کردی بیٹا؟ اور لوٹا کھانا ٹھیک لگا تمہیں؟“

”جی! ماما! کھانا تو بہت اچھا تھا، بس ذرا مرچ زیادہ تھی۔“ وہ پہلی دفعہ ذرا سا مسکرا کر بولا۔

جہاں مائی کی مسکان پھلکی ہوئی وہاں سونیا بھابی نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے چہرہ جھکا دیا۔

رات دیر تک جاگنے کے باعث وہ صبح دن چڑھنے تک سوتی رہی اور آنکھ کھلی بھی تو موبائل کی آواز سے۔

اس نے مندی مندی سی آنکھیں کھولیں اور سنبلیڈ ٹیبل پہ رکھا اپنا پاکستانی موبائل اٹھا کر دیکھا۔ سواں پراسیوٹ نمبر کا لنگ ”جنتا“ بھٹا دکھائی دے رہا تھا۔

”اف۔۔۔ یہ پھر پیچھے پڑ گیا۔“ اور اسے پتا تھا کہ جب تک اٹھائے گی نہیں وہ گل کرتا رہے گا۔

”ہیلو؟“ اس نے کننیوں کے بل اٹھتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”ویکم بیک۔ کیسی ہیں آپ؟“ وہی دھیما خوب صورت، گہیر لہجہ۔ اس کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

”کیوں فون کیا ہے آپ نے؟“

”آپ کی دوست کا سنا تھا بہت افسوس ہوا۔“

”آئندہ آپ کو کبھی افسوس ہو یا خوشی ہو، مجھے فون

مت کیجیے گا۔“

”آپ اتنی بدگمان کیوں رہتی ہیں؟ آپ اگلے بندے کی پوری بات کیوں نہیں سنیں؟“ اسے جیسے غصہ آیا تھا۔

”دیکھیں! میں جانتی ہوں کیا آپ کون ہیں، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کس کے بیٹے ہیں اور یہ بھی کہ آپ کا میرے خاندان سے کیا ایثو ہے، مگر بات جو بھی ہے اس کا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ آپ آئندہ فون کریں گے بھی تو میں نہیں اٹھاؤں گی۔ خدا حافظ۔“

اس نے زور سے ٹھن دبا کر فون بند کیا اور تکیے پہ اچھال دیا۔ پتا نہیں کون سا گناہ تھا اس کا جو وہ شخص اس کے پیچھے پڑ گیا اور اپنے ساتھ بہت سے مسئلے اس کے پیچھے لگا دیے۔

شام میں فاطمہ کے بے حد اصرار اور پھر ناراض ہونے کی دھمکی کے بعد حیا وہ کالڈار نار کھلی فراک پہننے پر راضی ہوئی جو رنگ کے فرق کے ساتھ تمام لڑکیوں نے مندی کے لیے بنوائے تھے۔ اس کا قطعاً تیار ہونے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، مگر فاطمہ نے اس کی ایک نہیں سنی۔

”جو ہو چکا ہے، ہم اسے بدل تو نہیں سکتے۔ پھر لوگوں کو خود پہ تمسخر کرنے کا موقع کیوں؟ فریش ہو کر جاؤ ورنہ تمہاری مائی کوئی نہ کوئی قصہ بنا دیں گی۔“

لبا اتار کھلی فراک گہرے سبز رنگ کا تھا اور اس پہ دیکے کا سلور کام ہوا تھا۔ ساتھ میں سونیا بھابی نے اس کو اپنا سبز اور سلور پراندا باندھ دیا کہ سب لڑکیاں پراندا پہن رہی تھیں۔ سلور ٹیکا بھی سونیا نے ہی اس کی پیشانی پہ سجایا، مگر کسی بھی قسم کے سنگھار کے لیے وہ قطعاً راضی نہ تھی۔

”کاجل تو ڈال لو۔“ سونیا اس کے ساتھ سیڑھیوں کے اوپر کھڑی بحث کر رہی تھی۔ وہ اس وقت تایا فرقان کے گھر میں تھیں۔ سیڑھیوں سے نیچے لاؤنج میں ہر طرف رشتہ داروں کی چل پھل تھی۔ مہوش اور سحرش کی چھوٹی بہن ثنا کیمرا لیے ادھر ادھر بھاگ

رہی تھی۔ اس کا فراک سرخ کلر کا تھا۔ سونیا کا اپنی بری کا تھا، لگا لگا بی۔

”نہیں رہنے دیں بھابی!“ اس نے بدولی سے چہرہ پیچھے ہٹایا۔ چاندی کے گول ٹیکے نے دھلے دھلائے چہرے کو سجا دیا تھا۔

سونیا تاسف سے سر جھٹک کر گویا اس پہ ماتم کرتی، سیڑھیاں اتر گئی۔ اس نے ایک آخری نگاہ دیوار پہ آویزاں آئینے پہ ڈالی، کالڈار سبز دپنا کندھے پہ ڈالا۔ اور دو سر ایلو بائیں بازو سے آگے کو نکال لیا اور پلیٹ کر سیڑھیاں اترنے لگی۔ تب ہی اس نے جہان کو دیکھا۔ وہ سب سے لا تعلق سا اپنے موبائل پہ کچھ پڑھتا سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ فاطمہ اس کے لیے دو تین کرتے لے آئی تھیں اور اس وقت اس نے ان میں سے ایک سیاہ والا کرتا زیب تن کر رکھا تھا، جس کے گلے پہ سنہرے دھاگے کا کام تھا۔ آستین کننیوں تک موڑے وہ کوئی بیج لکھ رہا تھا۔

وہ سچ سچ کربار یک اہل سے زینے اترنے لگی۔ ٹاقیم والا واقعہ اسے نہیں بھولتا تھا۔ وہ آخری سیڑھی پہ تھی، جب جہان نے سر اٹھایا، ایک لمحے کے لیے رنگ کر اسے دیکھا، پھر اس کی طرف آیا۔

”حیا۔۔۔“ وہ آخری زینے پہ ایک ہاتھ رینگ پھرتے گھر سے گئی۔

”میں نے اپنی سوموار کی فلائٹ بک کر دوائی ہے۔ تمہاری بنگ تو نہیں کر دوائی نا؟ تم واپس نہیں جا رہی راست؟“ اس لا تعلق سے انداز میں وہ محض کام کی بات پوچھ رہا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ اٹکنے لگا۔

”نہیں، میں واپس نہیں جا رہی۔ اب ایک دفعہ فیصلہ کر لیں تو پھر وہ اسے نہیں بدلتے۔“ وہ آخری زینہ اتر کر اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑی ہوئی۔

”اوکے!“ وہ شانے اچکاتے ہوئے پلٹنے ہی لگا تھا کہ ثنا اس بل کیمرا لیے ان کے سامنے آئی۔

”ایک منٹ جہان بھائی! بیس کھڑے رہیں، میں

آپ دونوں کی پچھلے لوں۔ خوش دلی سے کہتے ہوئے اس نے کمر اپنے چہرے کے سامنے کیا۔
جہاں نے ذرا چونک کر ساتھ کھڑی حیا کو دکھا اور پھر قدرے ناگواری سے وہ چند قدم آگے کو آیا۔ شاہ جو فوکس کر رہی تھی نے ذرا حیران ہو کر کمر اپنے چہرے سے نیچے کیا۔
”دوستی کی پچھلے بنانے سے پہلے اس سے پوچھ لینا چاہیے۔“ لب نیچے ذرا درستی سے کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

شاہ کارنگ ساند پڑ گیا۔ اس کا کمرے والا ہاتھ ڈھیلا ہو کر پہلو میں آگرا۔ اس نے پلٹ کر رہداری کی سمت دیکھا جہاں وہ جاتا دکھائی دے رہا تھا پھر وہ بے غصے سے سر جھٹکا۔

”میری توبہ جو کبھی ان کی تصویر بناؤں یا ان سے بات بھی کروں۔“ وہ حشک سے بڑبڑاتے ہوئے آگے چلی گئی۔

حیا نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بیجا گوشہ صاف کیا اور سر کو خفیف سی جنبش دے کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس رونے کے لیے بہت سے غم تھے۔

مندى کا فنکشن زائد پچا کے لان میں ہی منعقد کیا گیا تھا۔ لان کالی کھلا اور وسیع تھا سوتھو تھو سے صرف اوپر کی چھت بنائی گئی باقی اطراف کھلی رکھی گئیں۔ جہاں ہر سو دیواروں پر لڑیوں کی صورت بتیاں جگمگا رہی تھیں۔

اسٹیج پر رکھے لکڑی کے جھولے کو گیندے کے پھولوں سے آراستہ کیا گیا تھا اور موش اس پر کسی ملکہ کی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کا انارکلی فراک باقی لڑکیوں کے برعکس دور نکا تھا۔ سرخ اور زرد۔ ان ہی دو رنگوں کا پراندہ آگے کندھے پر ڈالے دوپٹا سر پر ٹکائے وہ مسکرا کر بہت براعتوں طریقے سے سب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس اعتماد میں غور کی جھلک بھی تھی۔ وہ خوب صورت نہیں تھی مگر خوب سارا ایسہ اپنی تراش

خراش پر لٹانے کے بعد اب بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔

پہلو میں بیٹھا اس کا ماموں زاد عفاں عام سی شکل کا کینیڈین نیشنل تھا مگر سننے میں آیا تھا کہ تازہ تازہ بے حد امیر ہوا ہے۔ ابھی یہ کہانی حیا نے پوری سنی نہیں تھی۔

وہ بالکل کونے میں رکھی ایک میز کے گرد کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہاں جگہ جگہ ایسے ہی میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ کوئی اور وقت ہو تا تو وہ بھی اپنے سبز فراک میں اوھر اوھر خوش باش پھر رہی ہوتی مگر آج وہ اندر سے اتنی بے زار اور اداس تھی کہ وہیں بیٹھی سب کو خالی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

ہر طرف لڑکیاں لڑکے آ جا رہے تھے۔ شاہینا کیرا اٹھائے مائے جھوٹا ٹیکا سنبھالتی اوھر اوھر اٹھاتی تصویریں کھینچتی پھر رہی تھی۔ اسٹیج پر صائمہ تانی جھک کر موش کو مندی نگا کر اب مٹھائی کھلا رہی تھیں۔ ارم بھی وہیں تھی۔ اس کا انارکلی فراک ہلکا فیروزہ تھا اور بھی وہ دوپٹا گردن میں ڈال لیتی تو کبھی سر پہ کرسی کے خوابین اور مردوں کا ایک ہی جگہ انتظام تھا اور تیا فرقان بھی آس پاس ہی تھے۔

زائد پچا روشن خیال تھے تو موش کے ماموں کا خاندان بھی آزاد خیال تھا سو مندی کا فنکشن مشترکہ رکھا گیا تھا۔ البتہ ان کے خاندان کے لڑکے اور مرد ذرا الگ تھلگ چند میزوں پر براجمان تھے تاکہ برائے نام ہی سہی مگر پارٹیشن ہو جائے۔ تیا فرقان اور سلیمان صاحب سب وہیں تھے۔

وہ اسی طرح بیٹھی پراندہ آگے کو ڈالے غیر دلچسپی سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ میں گرد و پیش کا جائزہ لے کر جہاں کو ڈھونڈنا چاہا تھا اور وہ اسے نظر آ بھی گیا تھا۔ دور مردوں کی طرف تیا فرقان اور سلیمان صاحب کے ساتھ کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے ہوئے آستین علوتا کینیوں تک موڑے وہ خاصا لا تعلق سا بیٹھا تھا یقیناً وہی بھر کر رور ہو رہا

تھا۔ وہ تلخی سے سر جھٹک کر واپس اسٹیج کو دیکھنے لگی۔ جہاں اب فاطمہ موش کو مٹھائی کھلا رہی تھیں۔ ساتھ ہی اس کی جڑواں بہن سحرش بیٹھی مسکرا کر کمرے کو دیکھتی تصویر بنا رہی تھی۔ اس کا انارکلی فراک کپتئی رنگ کا تھا۔ دونوں بہنوں کی شکل و صورت سمیت سب مختلف تھا۔ مگر بدلے بدلے یہ مغزورانہ انداز یکساں تھے۔ شاہ جو تکہ چھوٹی تھی یا فطرتاً مختلف تھی سو اس نے یہ اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”حیا۔ اوھر بیٹھی ہو؟“ ارم اپنا فیروزہ کلمہ اردو بٹا سر پہ ٹھیک سے جھاتے ہوئے اس کے ساتھ کرسی پہ آ بیٹھی۔ کل کی نسبت اس کا رویہ قدرے دوستانہ تھا۔ ”ہاں تم سناؤ! تھک گئی ہو؟“ وہ بھی جواباً نرمی سے بولی۔

”ہاں بس، تھوڑی بہت۔ اچھا وہ۔۔۔“ لہجہ ذرا سرسری بنا کر وہ بولی ”فون فارغ ہو گا تمہارا؟ مجھے ذرا فضلہ کوال کرنی تھی، کچھ نوٹس کا کتنا تھا۔ میرا فون خراب ہے آج کل۔“

حیا نے گہری سانس اندر کو کھینچ کر خارج کی۔ ”تو ارم سے اس کا فون بھی لے لیا گیا تھا۔“

”ہاں! فون فارغ ہے، جب چاہے لے لو، مگر کریڈٹ ختم ہے، جب سے آئی ہوں ڈلوایا ہی نہیں ہے۔ دوپٹے سے نظر کو ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ ملے تو اس کو بھیج کر کارڈ منگواؤں۔“

اس نے تیا فرقان کے کل وقتی لگ کا نام لیا۔ گو کہ یہ سچ نہیں تھا اور کریڈٹ اس نے سچ ہی ڈلوایا تھا مگر وہ ارم کو فون نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اچھا۔“ ارم کے چہرے پہ واضح مایوسی پھیلی تھی۔

”اباں کا فون فارغ ہو گا، لے آؤں؟“ وہ اٹھنے لگی تو اس کی توقع کے عین مطابق ارم نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔

”رہنے دو، میں بعد میں ایا سے لے لوں گی۔ میرا

فون ذرا اونگھنگ کے لیے نہ گیا ہو تا تو۔ خیر تم سناؤ۔ ترکی میں سب ٹھیک تھا؟“ وہ بات کا سرخ پلٹ گئی۔ ”بس۔ وہاں کی تو اب دنیا ہی بدل گئی ہے، اور یہ موش، سحرش کے انداز اتنے بدلے بدلے کیوں لگ رہے ہیں؟“ اس نے پراندے کو ہاتھ سے پیچھے کر کے ڈالتے ہوئے حیرت کا اظہار کر ہی دیا۔ آخر دونوں کزنز تھیں اور کبھی بہت اچھی دوستیں بھی ہوا کرتی تھیں۔

”دلغ خراب ہو گیا ہے ان دونوں کا۔“ ارم سرگوشی میں کہتے ہوئے ذرا قریب کھسک آئی۔ ”یہ جو عنان صاحب ہیں نا، جن کو میں اپنا ڈرائیور بھی نہ رکھوں۔ انہوں نے کینیڈا میں کسی ریفیلٹنی وی شٹر میں حصہ لے کر ڈیڑھ ملین ڈالر زچیتے ہیں اور ان سب کی جون ہی بدل گئی ہے۔ سنا ہے دونوں ہنی مون پہ یورپ کے ٹور پہ جا رہے ہیں۔“ ارم کے لہجے میں نہ حسد تھا نہ رشک۔ بس وہ اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”تب ہی میں کہوں!“ اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ ارم کچھ دیر مزید بیٹھی پھر اٹھ کر چلی گئی۔ اسے اگر کسی نے اسٹیج کی طرف بلایا تو بھی وہ نہیں گئی اور اصرار بھی کسی نے نہیں کیا۔ اس کے صدمے سے سب واقف تھے، مگر اس کی دوست کے غم میں کسی نے اپنا کام نہیں چھوڑا تھا اور وہ کسی سے ایسی توقع کر بھی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی دل پہ ایک بوجھ سا تھا۔ کتنی بے حس تھی یہ دنیا۔ کیسے بچوں میں لوگ ختم ہو جاتے ہیں اور یہاں کسی کا کچھ نہیں بگڑتا۔ سب کام جاری و ساری تھے اور۔

ایک دم سے بجلی غائب ہو گئی۔ اپنی بتیاں گل ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا اور سناٹا چھا گیا۔ صرف کیرا مین کے کیمروں کی ٹیلیفون لائٹس کی روشنی رہ گئی۔ پھر مایوسی، غصہ بھری مسکراہٹ کی آوازیں بلند ہوئیں۔ موبائل کی ٹارچز آن ہوئیں، کسی نے بھاگ کر برآمدے کی یو پی ایس کی ٹیوب لائٹ جلائی تو دم دم سفید روشنی برآمدے میں پھیل گئی۔

رضا، فرخ، سید وغیرہ کون کی لائٹس نے آوازیں دیں۔ جنرل آرمینک تھا، پھر کیوں نہیں چلا؟

”کوئی تو جزیرہ چلائے۔“ ہر طرف زباں بھری
آوازیں سنائی دینے لگیں۔
لڑکے بھاگ کر برآمدے میں آئے اور سمجھنے
جلدی سے آگے بڑھ کر جزیرہ چلانے کی کوشش کی مگر
اس کا انجن مڑا ہوا تھا۔
اچھے بھلے فنکشن میں بد مزگی سی ہو گئی۔ ہر طرف
بے چینی اور اضطراب برپا تھا جابجا ہر میز پر ایک
عثمانی موبائل کی ٹارچ جگمگا رہی تھی۔
”یہ نہیں اب! انہیں چل رہا۔“ داور بھائی نے دو چار
دفعہ کوشش کی مگر بے سود۔ وہ ہاتھ جوڑ کر ایسی سے
کہتے ہوئے کھڑے ہوئے۔
ابا اور تایا فرقان بھی برآمدے کے ستونوں کے پاس
آن کھڑے ہوئے تھے۔ حیا کی میز چونکہ برآمدے سے
بہت قریب تھی سو وہ گردن موڑ کر بیٹھی سب کچھ دیکھ
رہی تھی۔
”جاؤ“ مینک کو بلا کر لاؤ یا دوسرے جزیرہ کا
بندوبست کرو۔ جلدی۔“ تایا فرقان برہمی سے ڈانٹتے
اپنے بیٹوں کو دڑا رہے تھے کوئی ادھر بھاگا تو کوئی
ادھر۔ ہر طرف ایک شرمندگی اور بے زاری پھیل گئی
تھی۔
وہ ایک کہنی میز پر نکائے ٹھوڑی ہتھیلی پر رکھے،
گردن ترچھی کر کے برآمدے کو دیکھے گئی جہاں مدھم
مسی روشنی میں رکھا جزیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ قریب
ہی تایا فرقان اور سلیمان صاحب کھڑے قدرے
متأسف سے آپس میں کچھ کہہ رہے تھے۔
دفعہ ”وہ ذرا چوٹی۔ اس نے جہاں کو برآمدے کے
زینے چڑھتے ہوئے دکھا۔ تایا فرقان اور ابائے اسے
نہیں دیکھا تھا وہ آپس میں مصروف تھے۔
وہ خاموشی سے آستینیں مزید پیچھے موڑتے ہوئے
آگے بڑھا اور جزیرہ کے سامنے ایک پنچے اور ایک گھٹنے
کے بل بیٹھا۔ ٹھلا لب دانوں سے دبائے وہ اب
گردن بھٹکے جائزہ لینے لگا تھا۔
پھر سر اٹھایا اور متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر

دیکھا۔ پھر قریب سے افرا تفری کے عالم میں گزرتی ٹاکو
اس نے آواز دی وہ ٹھٹھک کر رکی۔ اس نے کچھ کہا تو وہ
ذرا حیرت سے سر ہلاتی واپس اندر چلی گئی۔ لمحوں بعد
اس کی واپسی ہوئی تو اس نے چھری پنچے اور ایسی
چند چیزیں لا کر اس کے ساتھ رکھیں اور پھر خود بھی
وہیں کھڑی ہو گئی۔
وہ جزیرہ کا کورا تار نے لگا۔ تب ہی تایا فرقان کی نگاہ
اس پر پڑی تو وہ چونکے۔ وہ بغیر اپنے کرتے کی پروا کیے
نہن۔ بیٹھا جزیرہ میں ہاتھ ڈال کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ تایا
فرقان کی نگاہوں کے تعاقب میں سلیمان صاحب نے
بھی اس طرف دیکھا۔
”فیول والوں میں کچھ پھنس گیا ہے“ ابھی صاف ہو
جائے گا۔“ اس کی آواز مدھم مدھم سی حیات تک پہنچی
تھی۔ شاہت حیرت بہت متاثر سی اس کے ساتھ
کھڑی اس کو کام کرتے دیکھ رہی تھی جو بالکل کسی باہر
کلنک کے انداز میں بہت مہارت سے تاریں ادھر
ادھر کر رہا تھا۔
چونکہ ہر سواندھیرا تھا اور روشنی صرف برآمدے
میں تھی سو برآمدے کا منظر سارے منظر پر چھانے
لگا۔ لڑکیاں اور رشتہ دار خواتین مڑ مڑ کر اسے دیکھ رہی
تھیں۔ ماحول پر چھائی بے چینی ذرا کم ہوئی۔
اس نے کور واپس ڈالا۔ اس کے ہاتھوں پر کالک
لگ گئی تھی۔ پھر اس نے جزیرہ کا لیور کھینچا اور پیچھے کو
ہٹا تو ساتھ ہی ایک جھماکے سے ساری بتیاں روشن ہو
گئیں۔ اتنی تیز روشنی سے حیا کی آنکھیں لمحے بھر کو
چند حیا میں اس نے بے اختیار انہیں پیچ کر دھیرے
دھیرے کھولا۔
ٹپا خوشی اور تشکر سے کچھ کہتے ہوئے چیزیں اٹھا
رہی تھی۔ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ ٹائے
اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا تو وہ اسی
سنجیدگی سے سر ہلا کر اندر چلا گیا۔ شاہت کراس کے
پیچھے گئی۔
سلیمان صاحب جو قدرے دم بخود سے دیکھ رہے
تھے ذرا سنبھل کر واپس مڑ گئے۔ وہ متاثر ہوئے تھے

اور وہ اس تاثر کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔
حیا مسکراہٹ دے کر واپس سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
جس شخص نے اندھیروں میں روشنیاں بکھیری
تھیں اس سے سب ہی متاثر تھے۔ البتہ وہ جانتی تھی
کہ ابائے بھی یہ توقع نہیں کی ہوگی کہ جہاں یوں نہن
بیٹھ کر جزیرہ کھولنے لگ جائے گا۔ اس کے دل میں
ایک بے پایاں سافرخ جاگ۔ اس کی اور یقیناً ”ٹاکو“ بھی
خود ساختہ سی خفگی اب کہیں نہیں گئی۔
مہمانوں کے لیے ریفرنشمنٹ بھی اور ان کے
جانے کے بعد گھر والوں کے لیے کھانے کا انتظام تھا۔
جب مہمان چلے گئے اور صرف وہی اپنے لوگ رہ گئے
تو لان میں خواتین کا کھانا لگا دیا گیا جبکہ مردوں کا انتظام
اندر تھا۔ مرد حضرات اور لڑکے وغیرہ اٹھ کر اندر چلے
گئے تھے۔ لان خالی خالی سا ہو گیا تھا۔
وہ پانچوں کزنز اب اسٹیج پر جھولے اور ساتھ رکھی
کرسیوں پر آ بیٹھی تھیں۔ موش ٹھوڑی دیر بیٹھی پھر
”میں اب آرام کروں گی“ کہہ کر نزاکت سے اپنا
فراک سنبھالے اٹھ کر اندر چلی گئی۔
”جہاں بھائی تو بڑے مکمل کے ہیں۔“ ٹپا اپنی ہیلز
اتار کر دیکھتے پیروں کو ہاتھ سے سہلا رہی تھی۔ ”میں
نے تو ان سے کہہ بھی دیا کہ جہاں بھائی! میں نے آپ
کو پاس کر دیا۔“ پہلے تو حیران ہوئے پھر ہنس پڑے۔ پیچ
حیا آئی ”آپ کے فیانی ہیں بڑے اسارت۔“
”اچھا۔“ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔
”ان فیانی صاحب کو تو شاید خود بھی اپنی مکتفی کا علم
نہیں ہے۔ سلوک دکھا ہے ان کا حیا کے ساتھ؟“
ارم جو قدرے بے زاری بیٹھی تھی تنک کر بولی ”اور
جب سمجھ بھائی مینک کو لا ہی رہے تھے تو کیا
ضرورت تھی بھرے مجمع میں الیکٹریشن بننے کی؟ لوگ
بھی کیا سوچتے ہوں گے ترکی سے یہی سیکھ کر آئے ہیں۔“
ٹاکو کے تو گلوں پہ گئی سر پہ بھیجی۔
”ارم آبی ابات سنیں“ سمجھ بھائی کو الیکٹریشن لانے

ٹاکو کے تو گلوں پہ گئی سر پہ بھیجی۔
”ارم آبی ابات سنیں“ سمجھ بھائی کو الیکٹریشن لانے

میں پون گھنٹہ تو لگ ہی جاتا تھا جبکہ جہاں بھائی نے چھ
سات منٹ میں سارا مسئلہ حل کر دیا اور میچ کی کیا بات
ہے لوگ تو امپریس ہی ہوئے ہوں گے۔“
”ہاں بہت امپریس ہوئے ہوں گے کہ ہمارا رکش
کزن باورچی ہونے کے ساتھ ساتھ مینک بھی ہے۔“
ارم بڑے مسخرے ہنس کر اٹھ گئی۔ ٹپا نے غصے
بھری نگاہوں سے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا۔
”ارم آبی بھی با ہر وقت مزے ہی چباتی رہتی ہیں۔“
”اچھا جانے دو۔ اس کی تو علوت ہے۔ تم مجھے آج
کی پچھڑ دکھاؤ“ اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔“ اس
نے کہا تو شاہت سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں ساتھ
ساتھ چلتی اندر آئی تھیں۔
لاؤنج میں سارے مرد حضرات بیٹھے تھے جہاں
بھی ادھر ہی تھا۔ ایک سنگل صوفے پر بیٹھا وہ غور سے
داور بھائی کی باتیں سن رہا تھا جو وہ اپنے مخصوص
انداز میں با آواز بلند کہہ رہے تھے۔ وہ دونوں تیز تیز چلتی
لاؤنج کے سرے پر بنے دروازے تک آئیں۔ وہ باہر
کھڑی رہ گئی جبکہ ٹپا نے دھیرے سے دروازہ کھول کر
اندر جھانکا۔ وہ موش کا کمر تھا جس کے اندر ٹاکو کیرا
رکھا تھا۔ ٹائٹ بلب کی مدھم روشنی میں بیڈ پر لیٹی
آنکھوں پر بازو رکھے موش نظر آرہی تھی۔ ٹپا دبے
قدموں اندر گئی اور ڈریسنگ ٹیبل سے کیرا اٹھایا۔
آہستہ موش نے بازو ہٹایا۔
”کیا ہے ٹپا! سونے دو نا چھ۔“ وہ تنک کر بولی۔
”سوری آبی! بس جا رہی ہوں۔“ ٹپا کیرا اٹھا کر
جلدی سے باہر آئی اور دروازہ بند کیا۔
”ایک تو موش آبی بھی نا۔“ وہ ذرا خفگی سے کہتی
اس کے ساتھ کچن کی جانب بڑھ گئی۔ ایک دفعہ پھر
لاؤنج سے گزر کر وہ دونوں کچن میں آئی تھیں اور حیا
جانتی تھی کہ وہ بنا میک اپ کے بھی اتنی خوب صورت
لگ رہی تھی کہ اس کے بہت سے کزنز نے نگاہوں کا
زاویہ موڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا البتہ وہ ویسے ہی داور

بھائی کی جانب متوجہ تھا۔

وہ دونوں اب کچن میں کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑی
ٹا کے ہاتھ میں پکڑے کمرے کی چمکتی اسکرین پر
گزرتی تصویر دیکھ رہی تھیں۔ جنہیں ٹا انگوٹھے سے
ٹن دہائی آگے کرتی جا رہی تھی۔ تب ہی دھاڑ سے
دروازہ کھل کر بند ہونے کی گواہ آئی۔ ان دونوں نے
چونک کر سر اٹھایا۔

”واور بھائی! یہ کیا تماشا ہے؟“ وہ ضبط کھو کر چلائے
والی موش تھی۔

لمحے بھر کو تو وہ دونوں ساکت رہ گئیں، پھر ایک دم
سے دوڑ کر جو کھٹ میں آکھڑی ہوئیں۔

لاؤنج میں جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ سب
ششدر سے موش کو دیکھ رہے تھے جو اپنے کمرے
کے دروازے کے آگے کھڑی کمرہ ہاتھ رکھے چلا رہی
تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے تقریریں کرنے کی؟ کسی کو میرا
احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے آرام بھی کرنا ہے“
کل سارا دن میرا پارلر میں گزرے گا مگر آپ تو میرے
سر پہ چیخ رہے ہیں۔ آپ کو آہستہ بولنا نہیں آتا؟ حد
ہو گئی۔“ وہ پیرچ کر واپس مڑی اور اپنے پیچھے اسی دھاڑ
سے دروازہ بند کیا۔

لاؤنج میں یکدم موت کا سناٹا چھایا تھا سب کو جھٹکا
لگا تھا کہ بیان سے باہر تھا۔ پھر ایک دم سے جہان اٹھا۔
”واور! فرخ! مجھے گھر ڈراپ کر دو گے یا میں تم میں
سے کسی کی کار لے جاؤں؟“

وہ تپتے ہوئے نقوش کے ساتھ بہت قطعیت سے

پوچھ رہا تھا۔ اس کے سوال پر سلیمان صاحب، تایا
فرقان اور ان کے بیٹوں بیٹے ایک جھٹکے سے اٹھو
جواب سننے کے لیے نہیں رک۔ تیزی سے بیرونی
دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ سب اس کی معیت میں
باہر نکل گئے۔ ذرا پریشان سے زاہد چچا اور رضا بھی ان
کے پیچھے لپکے۔

”موش! آئی۔ آئی کانٹ بلیووس!“ ٹا نے بے
جد تھیر سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی
تھیں۔ جاپنے افسوس سے اسے دیکھا اور پھر خالی
پڑے لاؤنج کو۔

”ابا لوگ بہت غصے میں گئے ہیں، مجھے لگتا ہے وہ
ہمیں چلنے کا کہیں گے۔“ اسی بل اس کا فون بجنے لگا۔
اس نے موبائل سامنے کیا۔ ”ابا کانگ“ باہر پہنچنے کا
بلاوا آگیا تھا۔

”سوری ٹا!“ اس نے بے بسی سے شانے اچکائے
پھر اس کا کندھا تھمتھایا۔

”کل شادی کے فنکشن تک سب کا غصہ اتر چکا
ہو گا۔ فکر نہ کرنا اچھا!“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر لپکی۔

سب سونے جا چکے تھے اور وہ اپنے کمرے میں
آئینے کے سامنے کھڑی برائے کو الٹ پلٹ کر دیکھ
رہی تھی۔ سونیا نے کافی تخت ہاتھ دھاڑا مگر کھل کے
ہی نہیں دے رہی تھی۔ بالآخر برائے چھوڑ کر اس نے
پیشانی پر جھولتے ٹیکے کو۔ کپٹنے کے لیے چھوایا تھا
کہ دروازہ سے دستک ہوئی۔

اس نے ٹیکا چھوڑا اور پھر حیرت سے دروازے کو
دیکھتی اس تک آئی۔ اہں! اب تو سونے چلے گئے تھے پھر

— اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے جہان کھڑا تھا۔
”سوری! تم سو تو نہیں گئی تھیں؟“ وہ قدرے

جھجک کر بولا۔ سیاہ رُواؤز کے اوپر آؤمی آستین والی
سفید ٹی شرٹ پہنے وہ وہی ترکی والا جہان لگ رہا تھا۔
”نہیں تم بتاؤ خیریت؟“

”ہاں ابھی میں لاؤنج میں بیٹھا تھا تو فرقان ماموں
کی بیٹی آئی تھی۔“

”ارم؟“ اس نے ذرا حیرت سے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
”ہاں وہی۔ تمہارا فون اوپر پرس میز پر رکھا تھا اس
نے فون اٹھا کر مجھ سے کہا کہ اسے ایک کال کرنی ہے

ابھی پانچ منٹ میں فون لاوے گی، مگر اب۔“ اس

نے کلائی پر بندھی کھڑی دیکھی۔ ”اب بیس منٹ
ہونے کو آئے ہیں مگر وہ واپس نہیں آئی۔ میں نے سوچا
تھیں بتا دوں۔“

”اف! تم نے اسے میرا فون کیوں لے جانے دیا؟“
جواباً جہان نے بے چارگی سے شانے اچکائے۔

”اس نے مجھ سے اجازت نہیں مانگی تھی اور میں
اسے کیسے روک سکتا تھا؟ مجھے تو فرقان ماموں کی فیملی
سے ویسے ہی بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔
”کیونکہ وہ سرخ مرچ کا استعمال بہت زیادہ کرتے

ہیں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا تو وہ بے اختیار ہنس
دی اور یہ ترکی سے آنے کے بعد پہلی دفعہ تھا جب وہ

یوں پورے دل سے ہنسی تھی۔
”سرخ مرچ کا استعمال ہمیں بھی آتا ہے۔ تم ادھر

ہی ٹھہرو میں ذرا ارم سے فون لے آؤں۔“ اور آج تو
ویسے ہی ارم کی طرف اس کے بہت سے حساب اکٹھے

ہو گئے تھے۔
”اچھا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتا

صوفیہ بیٹھ گیا اور وہ باہر چلی آئی۔
تایا فرقان کے لاؤنج میں سب ہی موجود تھے

سوائے ارم اور سونیا کے۔ تایا ابا بہت بر ملا انداز سے
نفی میں سر ہلاتے کچھ کہہ رہے تھے شاید آج واسلے

دائے کا تذکرہ جب حیا کو آتے دیکھا۔
”او کو بیٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر اپنے ساتھ

صوفیہ بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر سونیا کو آواز دی۔
”سونیا! حیا کی چائے بھی لے آنا۔“

”جی! اچھا ابا!“ سونیا نے جواباً کچن سے آواز لگائی۔
”نہیں تایا ابا! میں چائے نہیں پیوں گی، بس اب

سونے ہی جا رہی تھی۔“ وہ بے تکلفی سے کہتی تایا ابا
کے ساتھ صوفیہ آ بیٹھی۔

ان کی گھریلو سیاستیں اور وقتی تمدن ٹیکھی باتیں ایک
طرف، تایا فرقان اس سے پیار بھی بہت کرتے تھے اور

آج موش کی بد تمیزی پر جہاں وہ بھی تھے وہاں ماموں
حیا کی قدر بھی آئی تھی۔
”ابا سو گئے تمہارے؟“

”جی، کب کے۔ میں بس ذرا ارم سے فون لینے آئی
تھی۔“

”فون کیوں؟“ تایا ابا بری طرح چونکے۔ مامہ
تائی بھی ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ارم کو کوئی کال کرتی تھی تو وہ میرا فون لے کر گئی
تھی، مگر ابھی مجھے اپنی فریڈ کو میسج کرنا ہے، سو سوچا

فون لے لوں۔“ وہ بہت سادگی سے کہہ رہی تھی۔
تایا کے چہرے کا رنگ فوراً ہی بدل گیا تھا۔ نرمی کی

جگہ سختی نے لے لی۔
”ارم۔ ارم۔“ انہوں نے بلند آواز میں دیکارا۔

”جی ابا!“ وہ دوپٹا سنبھالتی بھاگتی ہوئی آئی، مگر حیا کو
بیٹھ دیکھ کر اس کا رنگ ایک دم سے نفی ہوا۔

”حیا کا فون اسے واپس دو۔“ تایا نے اسے کڑی
نگاہوں سے گھورتے ہوئے بڑے ضبط سے کہا۔

”جج۔ جی وہ دفعہ کو میسج کرنا تھا تو۔“ وہ ہکلا
گئی۔ تایا اتنی شعلہ بار نگاہوں سے اسے دیکھ رہے

تھے کہ وہ رکی نہیں۔ اس نے قدموں واپس مڑی اور چند
ہی لمحوں بعد فون لا کر حیا کو تھمایا اور ساتھ ہی ایک کینہ

توڑ نگاہ اس پر ڈالی تھی، گویا کچا جانا چاہتی ہو۔
جواباً سادگی سے مسکرا دی۔

”تھنک یو“ میں چلتی ہوں، آپ لوگ چائے
انجوائے کریں۔“ وہ فون لے کر وہاں سے اٹھ آئی اور

وہ جانتی تھی کہ اب چائے انہوں نے خاک انجوائے
کرنی تھی۔

واپس لاؤنج میں آتے ہوئے اس نے موبائل کا
log چیک کیا۔ میسج اور کال لاگ بالکل کلیئر تھا۔

سارا کال ریکارڈ غائب۔
”ارم کی بیٹی!“ اسے ارم پر بے طرح سے غصہ

آیا۔ کال ریکارڈز میں موجود تمام نمبرز اس کے پاس
محفوظ ہی تھے، البتہ جب وہ ترک فون ریسٹورنٹ میں

چھوڑ آئی تھی، بیوک ادا جانے سے قبل تو اس کے اسی پاکستانی موبائل پہ عبدالرحمن پاشا کا فون آیا تھا۔ اس کا نمبر اس نے محفوظ نہیں کیا۔ وہ بس کل لاگ میں پڑا رہ گیا تھا۔ اب وہ مٹ گیا تھا۔ چلو خیر، اس نے کون سا کبھی اسے آرپی کو کال کرنی تھی۔

جہاں صوفیہ اسی طرح بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسے ملا؟ مرحلوں کے استعمال سے؟“ اس کی نگاہیں حیا کے ہاتھ میں پکڑے موبائل پہ تھیں۔

”نہیں، جہاں شکر کے استعمال سے بات سن جائے، ہموں میں مرچیں ضائع نہیں کرتے۔“

”ویسے پاکستان کے لوگ دل کے بہت ہی اچھے ہیں۔ ایک کزن بغیر پوچھے فون اٹھا لیتی ہے، ایک بہت عزت سے بغیر کھانا کھلائے گھر سے نکالتی ہے اور ایک کھانا بھی نہیں پوچھتی۔“

”لوہ خدا یا!“ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ ”تم نے کھانا نہیں کھایا؟“

”کہاں کھانا؟ وہاں تو ابھی لگا ہی نہیں تھا اور یہاں گھر کی دونوں خواتین نے پوچھا ہی نہیں۔“ وہ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی بھاگ کر جلدی سے پچن کی طرف آئی اور فریج کھولا۔

”آج وہاں کھانا تھا تو کچھ بنایا ہی نہیں۔ ہمارے ہاں رات کا سالن اگلے دن کوئی نہیں کھاتا۔ ٹھہرو! میں انڈے بنا لیتی ہوں۔“ اسے یاد آیا۔ کھانا تو اس نے بھی نہیں کھایا تھا مگر اسے اتنی بھوک نہیں تھی۔ انڈوں کا خانہ کھولا تو اندر دو ہی انڈے رکھے تھے۔ اسے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

”ان دو انڈوں سے تو کچھ بھی نہیں بنے گا۔“ اس نے خفت سے کہتے ہوئے فریج کھادو اندر بند کیا۔

جہاں نے جیسے اس پر افسوس کرتے ہوئے سر نفی میں ہلایا۔

”تمہیں شاید بھول گیا ہے کہ تم استنبول کے بہترین شیفس میں سے ایک سے بات کر رہی ہو۔

آرام سے بیٹھ جاؤ اور ہر کرسی پہ۔ میں خود بتاؤں گا سب کچھ۔“

اس نے اپنا سلور اسٹارٹ فون میز پر رکھا اور پھر آگے بڑھ کر فریج، فریڈر، کچن شیف، ہر چیز کھول کر الٹا باہر نکالنے لگا۔ فروزن قیمہ، پاستا کا پیکٹ، جے مٹروں کا لفافہ، سائز، سبزیوں کے خزانے سے چند سبزیاں چن لیں۔ وہ تمام چیزیں کاؤنٹر پہ جمع کرنا جا رہا تھا۔

”تم اس وقت پاستا بناؤ گے؟“ وہ متعجب سی کرسی پہ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے سبز فراک پر اندرے اور نیلے سمیت بیٹھی تھی اور اسے پکڑنے تبدیل کرنا بالکل بھول گیا تھا۔

”ہاں اور مجھے کوکنگ کے درمیان ٹوکنا مست۔ میں بہت برا ماننا ہوں۔“ مسکراتے ہوئے وہ سبزیاں دھو رہا تھا۔ ”اور تمہارا بخار کیسا ہے؟“

”اب ٹھیک ہے۔“ اس نے خود ہی اپنا ماتھا چھوا۔ وہ کل کی نسبت قدرے ٹھنڈا تھا۔

”ویسے مجھے حیرت زائد ماموں اور ان کے بیٹے پہ ہے۔ اس لڑکی نے اتنی بد تمیزی کی اور انہوں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا۔“ وہ واقعتاً حیرت سے کہتا سبزیاں کنگ بورڈ پہ رکھ کر کھنا کھٹ کاٹ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

”اس کی ایک دن کے بعد رخصتی ہے، شاید وہ اس کا دل برا نہیں کرنا چاہتے ہوں گے۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”مگر اس نے بہت مس لی ہو کیا۔“ وہ افسوس سے کتابانی اٹنے کے لیے رکھ رہا تھا۔ وہ سری جانب اس نے فرانک پین میں ذرا سا تیل گرم ہونے رکھ دیا تھا۔

”اصل میں اس کے فیاسی نے کسی کینیڈین رنلشی شو میں ایک ڈیڑھ ملین ڈالر جیتے ہیں، اسی پہ اس کا داغ ساتویں آسمان پہ ہے اور وہ زمین پہ بغیر دان کے گھوم رہی ہے۔“ وہ نیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی بتا رہی تھی۔

”کینیڈین شو میں ڈیڑھ ملین ڈالر؟ بہت اچھی کوری ہے۔“ اس نے ذرا سا ہنس کر سر جھٹکا۔ ساتھ ہی وہ فرانک پین میں فراکی ہوتی سبزیوں کو بجائے کفیلر سے ہلانے کے، فرانک پین کا ہینڈل پکڑے دائیں بائیں تو کبھی اور نیچے ہلا رہا تھا۔ سبزیاں چند انچ اوپر کو اڑیں اور پھوٹیں پین میں آگئیں۔

”کیا مطلب؟“ اس نے نا کبھی سے اسے دیکھا۔

”اگر کسی پاکستانی نے کینیڈین شو میں اتنی خطیر رقم جیتی ہوتی تو میڈیا پہ ہر جگہ آچکا ہوتا۔ مجھے تو وہ لڑکا شکل سے ہی کمرنل لگ رہا تھا۔ تازہ تازہ آئی بلیک منی کو وائٹ کرنے کے لیے کور بنایا ہے اور کیا۔“

”اچھا!“ اسے تعجب ہوا۔ اس سوچ پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا، البتہ کمرنل سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”جہاں! تمہارے ریسٹورنٹ پہ جو حملہ ہوا تھا اس کا کچھ یاد چلا؟“

”نہیں۔“ وہ گردن ترچھی کیے، ساس کی بوتل پین میں اندر ل رہا تھا۔ ”حالات میری استنبول میں کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ قوی امکان ہے کہ کسی اور کے دھوکے میں ان لوگوں نے میرا ریسٹورنٹ الٹ دیا۔“

ایک دشمنی تو خیر اب اس کی بن چکی تھی، مگر وہ تو خود بھی اس سے واقف نہیں تھا۔

”تم تو کہتے تھے کہ استنبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے؟“

”خیر، اب اتنے بھی برے حالات نہیں ہیں اور ڈارک سائڈ تو ہر بڑے شہر کی ہوتی ہے۔“

وہ چولہے کے سامنے کھڑا، اس کی طرف پشت کیے، پین میں قیمہ بھون رہا تھا۔ نیچے اور شملہ مرچ کی بھجنی، بھجنی، اشتہا انگیزی، مک سارے میں پھیلنے لگی تھی۔

اس کی گم گشتہ بھوک ایک دم سے جاگ اٹھی۔

”تمہیں پاکستان آکر کیسا لگا جہاں!“ وہ ٹھوڑی تلے منہی رکھے اسے دیکھتی سادگی سے پوچھنے لگی۔ یہاں آنے کے بعد ان کی پہلی باضابطہ گفتگو تھی۔

”اچھا لگا بلکہ بہت اچھا لگا، مگر فرقان ماموں کی باتیں

میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میرے رشتے دار اتنی حیکمی باتیں بھی کر سکتے ہوں گے۔“ اس نے جیسے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔ آج وہ سارا دن آیا فرقان کی کمپنی میں رہا تھا تو یہ رد عمل فطری تھا۔

”اتنے نیچے نہیں ہیں، اور بہت پیار کرتے ہیں ہم لوگوں سے، بس ان کے اپنے نظریات ہیں جو اتنے سخت ہیں کہ اگر کوئی ان پر پورا نہ اترے تو وہ اس کی گریڈنگ بہت نیچے کر دیتے ہیں۔“

”واٹ ایور!“ وہ اب الٹی پاستا کے تیلے میں قیمہ اور ساس اندر ل رہا تھا۔ پھر ان کو اچھی طرح مکس کر کے اس نے اسے دم پہ رکھ دیا اور سنک کی کوئی کھول کر ہاتھ دھونے لگا۔ وہ کبھی اب اس کے پاس آکر بیٹھے گا، مگر وہ ہاتھ دھو کر اب سارا پھیلاوا ختم کرنے لگا تھا۔ جھوٹے برتن، سبزیوں کے پھلکے، خالی شاپرہ جلدی سے اٹھی۔

”میں کر دیتی ہوں۔“

”پلیز تم بیٹھی رہو، جتنی پھوٹر تم ہو، میں جانتا ہوں۔ اگر تم نے میری مدد کروائی تو دو گھنٹے لگ جائیں گے، جبکہ میں اکیلا کروں تو دو منٹ میں ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، خود ہی کرو۔“ وہ قدرے خفگی سے کہتی دوبارہ بیٹھ گئی۔

اور واقعی اس نے دو، تین منٹ میں ہر چیز اپنی جگہ پہ رکھ دی۔ چند ایک برتن جو پکانے کے دوران میلے ہوئے تھے، وہ دھل کر اسٹینڈ میں لگ گئے اور سلیب چمکادے گئے۔ وہ بندہ کمال کا تھا۔

”تم کب سے ریسٹورنٹ چلا رہے ہو؟“

”اب تو بہت عرصہ ہو گیا۔ اچھا۔ میں برتن لگاتا ہوں، تم سلیمان ماموں کو بلا لاؤ، انہوں نے بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔“

”ارے ہاں!“ وہ ہاتھ پہ ہاتھ مارتی اٹھی، پھر نگاہ اس کے سلور اسٹارٹ فون پہ پڑی جو میز پہ رکھا تھا۔

”تمہیں پتا ہے، ڈی جے کو تمہارا فون بہت پسند تھا۔ وہ ہمیشہ کہتی تھی کہ جہاں سے کہنا، جب اپنا یہ وہ

دھالکی لاکھ کا فون پھینکنا ہو تو سب انجی کے باہر ہی پھینکے۔
 وہ اداسی سے مسکرا کر بولی تو وہ، ہنس دیا۔
 ”ویسے یہ اس کے لگائے گئے تھینے سے کہیں زیادہ
 مزگا ہے۔“
 ”اچھا۔“ اسے ذرا حیرت ہوئی۔ ”اتنا قیمتی فون
 کیوں خرید اتنے؟“
 ”خرید انہیں تھا مفت ملا تھا۔ اسٹیشنل گفٹ!“ وہ
 مسکرا کر جیسے کچھ یاد کر کے بولا۔
 ”کس نے دیا تھا؟“
 ”مم دن اسٹیشنل! اچھا جاؤ۔ ابھی ماموں کو بلا لاؤ!“
 وہ ٹل گیا تو وہ شلے نے اچکائی وہاں سے چلی آئی۔ لبا کا
 دروازہ بجا کر وہیں سے بلا کر وہاں لائونج میں آئی تو وہ
 وہاں میز پر پلیٹیں اور گلاس رکھ رہا تھا۔ وہ بڑے صوفے
 پر بیٹھی اور ریموٹ اٹھا کر بیوی چلا دیا۔
 جس وقت بازار حیران سے باہر گئے، جہاں پاستا کی
 ڈش اٹھائے کچن سے نکل رہا تھا اور وہ مزے سے اپنے
 کام دار جوڑے میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی چینل
 بدل رہی تھی۔
 ”ابا!“ ان کو دیکھ کر جلدی سے اٹھی اور جہاں کے
 ہاتھ سے ٹرے لی۔
 ”سوری ماموں! ہم نے آپ کو اٹھا دیا۔ آپ نے
 کھانا نہیں کھایا تھا سو۔“ وہ ادھر اچھوڑ کر اس
 نے ان کی طرف پلیٹ بڑھائی۔
 ”تھینک یو۔“ ابا نے قدرے ٹا سبھی سے کھانے
 کو دیکھا اور پھر حیا کو۔ ”یہ تم نے بنایا ہے؟“
 ”نہیں جہاں نے!“ وہ مسکرا ہٹ دیا۔
 ”ویسے ماموں! یہ اٹالین دسبھی نہیں ہے ذرا
 دسی اسٹائل میں بنایا ہے جیسے می بناتی ہیں“ آپ کو
 پاستا میں قیسمت بند ہے نا، لکھی نے تیار کیا تھا۔“
 سلیمان صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کو
 دل توڑنے کا فن آتا تھا تو ٹوٹے ہوئے دلوں کو دوبارہ
 سے جوڑ کر انہیں جیتنے کا فن بھی آتا تھا۔
 وہ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ
 وہ رف اور لف سا بندہ تو بھوکا بھی سو جاتا مگر رات کے

ایک بج اگر۔۔۔ نے اتنا اہتمام کیا تھا تو صرف اور
 صرف ابا کے لیے کیونکہ اسے یاد تھا کہ ابا نے کھانا
 نہیں کھایا اور اسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس سے
 ذرا کھینچنے کھینچنے سے رہتے ہیں۔ اور حیا کو خواب یاد آیا
 تھا کہ قیسمت والا پاستا ابا کا پسندیدہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس
 عمل سے جہاں نے اپنے اور ابا کے درمیان حائل
 برف کو پگھلانے کی کوشش کی تھی۔
 پاستا بہت مزے کا تھا۔ منہ میں جاتے ہی گھل
 جاتے والا۔ سلیمان صاحب نے تعریف نہیں کی مگر
 ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ انہیں اپنا یوں خیال کیا
 جانا اچھا لگا تھا۔ وہ خود بھی بہت شوق سے کھا رہی تھی۔
 ڈی جے کے بعد یہ پہلا کھانا تھا جو اس نے دل سے
 کھایا تھا۔
 ”کوئی ماموں کو لکھوں گا غوا۔“
 ٹی وی اسکرین پر بی بی سی چل رہا تھا اور جو خبر نیوز
 کاسٹر نے پڑھی اس پر ان تینوں نے چونک کر سر
 اٹھایا۔ کوئی ترکی کا شہر تھا۔
 جہاں نے بیکل کی تیزی سے ریموٹ اٹھایا اور چینل
 بدل دیا۔
 ”کیا کہا اس نے۔ کوئی؟“ لبا جو ہاتھ روک کر
 اسکرین کو دیکھنے لگے تھے، چینل تبدیل ہونے پر الجھ کر
 جہاں کو دیکھا۔ وہ سلور سے مسکرا دیا۔
 ”نہیں کوئی نہیں اس نے کہا تھا کینیا۔ اور لیں نا
 وہ ریموٹ ایک طرف رکھ کر انہیں پھر سے سرو
 کرنے لگا۔ ابا نے ذرا تذبذب سے سر ہلایا گویا وہ اپنی
 سماعت کے دھوکا دینے پر اچھے ہوئے تھے۔ حیا نے
 جہاں کو دیکھا اور جہاں نے اسے پھر دونوں زیر لب
 مسکرا دیے۔
 ابھی وہ ابا کے سامنے ترکی کا امیج سیو تازہ ہو تا دیکھنے
 کے متحمل نہیں تھے۔

بارت کے لیے وہ میرج ہال کی جانب رواں دواں
 تھے ابا ذرا سیو کر رہے تھے اور آج وہ خاموش نہیں تھے

بلکہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے جہاں کو سڑک کے اطراف
 میں گزرتی جگہوں کے بارے میں مختصر فقرہوں میں
 آگاہی دے رہے تھے۔ وہ بھی جواباً کوئی مختصر سا
 جواب دے رہا تھا۔ آج بھی اتنا ہی کم گو تھا جتنا دو روز
 قبل تھا مگر وہ برف کی دیوار پگھل گئی تھی۔
 وہ پچھلی نشست پر بیٹھی لائونج کی باہر دیکھ رہی
 تھی۔ اسے ڈی جے کے بغیر یوں ان خوشی کی تقاریب
 میں شرکت کرنا سخت برا لگ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر
 احساس جرم کا شکار تھی۔ ابھی اسے پچھڑے دن ہی
 کتنے ہوئے تھے مگر مجبوری تھی۔ جانا تو تھا۔ آج بھی
 خاص تیار نہیں ہوئی تھی۔
 کاجل اور نیچل لب اسٹک کے علاوہ کوئی میک اپ
 نہیں کیا، بال یونسی کھلے چھوڑ دیے۔ جو لڑی بھی
 نہیں پہنی۔ ضرورت بھی نہیں تھی کہ اس کی لمبی
 ٹخنوں سے ہاشت بھر اوچی قمیص کے گلے پر کلفتی کام
 تھا۔ وہ شفون کی قمیص تھی اور اس کا رنگ آلو
 بخارے کے چھلکے کا سا تھا۔ قمیص کا گلا گردن تک بند
 تھا اور گردن سے لے کر دو ہاشت نیچے تک سیاہ اور آلو
 بخارے کے رنگ کے چھوٹے بڑے ہر سائز کے
 Diamontics (نگ) لگے تھے۔ ان کی جھلکا ہٹ
 بہت خوب صورت تھی۔ نیچے ہم رنگ سلک کا پاجامہ
 تھا اور آسنہنی کلائیوں تک آتی چوڑی دار تھیں۔
 لیکن آج بھی اسے کل کی طرح اپنے لباس کی خوب
 صورتی سے قطعاً دلچسپی نہ تھی۔
 میرج ہال کے باہر بارات ابھی ابھی اتری تھی۔
 داخلی دروازے پر خاصا رش تھا۔ سنی سنوری زیورات
 قیمتی ملبوسات اور خوشبوؤں میں رچی بسی لڑکیاں اور
 خواتین گاڑیوں سے نکل کر اپنے بال اور میک اپ
 ٹھیک کرتی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ رضا
 اور زاہد چچا وہاں کھڑے خوش اخلاقی سے مسکراتے
 مہمانوں کو دیکھ کر رہے تھے۔ اسے پتا تھا کہ صوفی کی
 کل والی بات کو آج بھلا کر سب شادی میں شرکت
 کریں گے اور واقعی یہ ہو رہا تھا۔
 کارر کئے پر اس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل باہر

مشہور و مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

450/- 450/- 450/- 275/- 225/- 225/- 300/- 225/- 225/- 200/- 120/- 400/- 400/-

آوارہ گرد کی ڈائری	سفرنامہ	450/-
دنیا گول ہے	سفرنامہ	450/-
ابن بطوطہ کے فتاحہ میں	سفرنامہ	450/-
چلے ہو تو چین کو چلے	سفرنامہ	275/-
مگرمی مگرمی پھر اسافر	سفرنامہ	225/-
خمار گندم	طہر و مزاح	225/-
اردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح	225/-
اس ہستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام	300/-
چاندگر	مجموعہ کلام	225/-
دل و دشتی	مجموعہ کلام	225/-
اندھا کتاواں	ایڈ گرامین پو ایلن انشاء	200/-
لاکھوں کا شہر	ادہنری ایلن انشاء	120/-
بانہیں انشاء جی کی	طہر و مزاح	400/-
آپ سے کہا پردہ	طہر و مزاح	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

پتھر لی زمین پر رکھی۔ بے اختیار اسے اپنی ٹوٹی ہوئی سرخ ایل یاد آئی۔ سر جھٹک کر وہ باہر نکلی اور پرس سنبھالتے ہوئے دروازہ بند کیا۔ ایسا جہان اور اماں ایک ساتھ مینج ہال کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے اور وہ بھی وہیں چلی جاتی اگر جو اس کے پاؤں پہ وہ پتھر آکر نہ لگتا۔

”آؤج!“ اس نے کراہ کر پیر بٹایا۔ وہ بھری کا چھوٹا سا کھڑا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ مخالف سمت سے آیا تھا، جہاں پارکنگ میں گاڑیاں کھڑی تھیں اور کسی نے بہت تاگ کر اسے مارا تھا۔ ان گزرے تین چار ماہ میں اسے اتنا اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ اتفاقات نہیں ہوتے تھے۔ اس نے متلاشی نگاہوں سے اس سمت دیکھا اور پھر ٹھہری گئی۔ پارکنگ کے پیچھے سے ایک ہیولا سا نکلا اور اس کی جانب بڑھنے لگا۔ چند لمحوں میں وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔ رات کی تاریکی میں پارکنگ ایریا کو اونچے پوٹری زروبتیوں نے مدھم مدھم روشنی بخش رکھی تھی۔ اس روشنی میں وہ صاف دکھائی دے رہا تھا یا دے رہی تھی۔

بھڑکتا ہوا نیلا زر تار دوپٹا ہم رنگہ جوڑے کے اوپر پہنے وہ دوپٹے کا پلو چرے پہ ذرا سا ڈالے اسے دانتوں سے یوں پکڑے ہوئے تھا کہ درد سے اس پہ کسی عورت کا گمان ہوتا تھا۔ چرے کو سفید پینٹ کیے گمرے آئی میک اپ، سرخ چونچ سی لب اسٹک اور سنہرے بالوں کی دگ لگائے، وہ اس کی طرف چلتا آ رہا تھا۔ وہ اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

”پنگی!“ اس نے ہر اسان لگا ہوں سے گردن موڑ کر دور ہال کی طرف کو دیکھا۔ ابائی اس کی جانب پشت تھی۔ وہ واپس ہڑی اتب تک وہ قریب آچکا تھا۔

”کیسی ہو باجی جی؟“ وہ مسکرایا تھا۔

”تم۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے سراستگی سے اسے دیکھتے اپنے پرس پہ گرفت مضبوط کر لی مگر یادرا ابھی وہ آگے بڑھا تو وہ بھاگ ابٹھے گی۔

”آپ سے ملنے آئی تھی جی! پنگی کہتے ہیں مجھے۔ یاد ہے جی؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اچھی طرح یاد ہے اور بھولی تو تمہاری ماں اور بہن بھی نہیں ہوں گی! اب، ہٹو میرے راستے سے!“

”غصہ کیوں کر رہی ہو جی! میں تو آپ کو کچھ بتانے آئی تھی۔“

”ماں! فٹ! مسئلہ کیا ہے آپ کو! مگر احمد؟“ وہ پیر پٹ کر بولی۔

”اتنے باوقار عہدے پہ فائز ہو کر کیسی حرکتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”نوجی۔ میں تو ڈولی کا پیغام دینے آئی تھی مگر۔“

”کیسا پیغام؟“ وہ اسی رکھائی سے بولی۔

”ڈولی کی حالت امید بخش نہیں ہے، پتا نہیں کتنے دن جی پائے۔“

”کیا ہوا اسے؟“ وہ ذرا چونکی۔

”ادھر ہسپتال میں ہے، خود چل کر دیکھ لیجیے۔“

”آئیے! میں آپ کو لے جاتی ہوں۔“

”نہیں! میں! مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ بدک کر دم پیچھے ہٹی۔

”ایک دفعہ تو اس سے مل لیں، اس نے کچھ جانتا ہے۔“

”آپ کو۔“

”مجھے کچھ نہیں جانتا۔ تم لوگوں کی ساری معلومات مجھے اے آر پی کی ماں سے مل گئی تھیں۔“

”نوجی سے کہتے ہوئے اس نے پھر سے پلٹ کر دکھا، بارات کے مہمان اندر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔“

”ہو سکتا ہے کچھ ایسا ہو، جو اس کی ماں کو بھی نہ پتا ہو۔“

”کیا؟“ وہ چونکی، پھر بغور پنگی کو دیکھا۔ اس کے اونچے قد کے سوا کوئی چیز اس روز جتن سپر کی شاپ میں ملنے والے اس اسٹارٹ گلاسز والے نوجوان کا پتا نہیں دیتی تھی۔ پنگی کا تو چہرہ بھی جلا ہوا نہیں لگتا تھا مگر نہیں۔ اس کا چہرہ تو سلیٹ کی طرح چٹا تھا۔ ایسی جھلی جس نے سب نقش چھاپ دیے ہوں۔ خدایا! کیسے یہ لوگ اپنے چہرے بدل لیتے تھے۔ مگر آنکھیں پسند نہ چوگی یہ۔

آنکھیں وہی تھیں۔ وہی گلاسز کے پیچھے سے جھلکتی آنکھیں۔ اب آئی شیڈ کی چمکیلی تہ کے باوجود وہ انہیں پہچان گئی تھی۔

”اس بات کا جواب تو بس ڈولی کے پاس ہے جی اور اس نے مجھے یہی آپ کو بتانے کا کہا تھا۔“ پنگی کی دہستی بھاری ہوں میں تو جی! ورنہ میزری جوتی کو بھی شوق نہیں ہے آپ جیسی بد زبان خاتون کے منہ لگنے کا۔“

چڑ کر کہتے ہوئے اس نے دوپٹے کے اندر چھپے ہاتھ باہر نکالے۔ اس میں ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ تھا۔

”یہ ڈولی نے بھیجا ہے۔ اسے اسی طریقے سے کھول لیے گا جو اس پہ لکھا ہے، مگر جب تک آپ اسے کھول پائیں گی، وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

حیا نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں پکڑے اس ڈبے کو دیکھا۔ اس کی کلائی پہ وہی کانٹے کا سرخ بھورا نشان تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچنبھے سے سر اٹھا کر پنگی کو دیکھا۔ وہ کہاں کھڑی ہے اسے لمحے بھر کو بالکل بھول گیا تھا۔

”یہ ایک پہلی سے کھلے گا، مگر یہ پہلی صرف آپ ہی بوجھ سکتی ہیں اور آپ بوجھ ہی لیں گی۔ یہ بہت آسان ہے، لیکن اس کے اندر موجود چیز نکالنے کے لیے اسے توڑنے کی کوشش مت کیجیے گا۔ اسے توڑ دیا تو وہ چیز آپ کے کام کی نہیں رہے گی۔“ پنگی نے مسکرا کر کہتے ہوئے ڈبہ اس کے مزید سامنے کیا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تھام لیا۔

”اچھا باجی جی! رب را کھا۔“ وہ وہی خواجہ سراؤں والا لہجہ بنا کر بولتا، سلام جھاڑ کر دوپٹا منہ پہ ڈالے پلٹ گیا۔

اس نے جلدی سے ڈبا پرس میں رکھا اور پیشانی پہ نمودار ہوئے سینے کے قطرے نشو سے تھپتھپاتی خود کو کپڑوں کرتی ہال کی جانب بڑھ گئی۔

بارات کا فنکشن و سیاہی تھا جیسا کسی بھی شاندار شادی کا ہونا چاہیے۔ جتنے نور بنائے، بہترین سجاوٹ

دلہن کا قیمتی ڈیزائنر سوٹ اور جیوری مسوش کی انھیال کزنز کے گروپ ڈانسز اور پر تکلف طعام کی اشتہا انگیز خوشبو جو ابھی کھلا نہیں تھا۔ آج بھی مرد و خواتین اکٹھے تھے مگر یوں کہ آدھے ہل میں مرد اور بانی آدھے کی میزوں پہ خواتین پر اچھان تھیں تاکہ ایک حد تک علیحدگی رہے۔ ان کی فیملی کی کسی بھی لڑکی نے رقص میں حصہ نہیں لیا مگر مسوش کی کزنز ہر طرف چھائی رہیں۔

وہ آج بھی ایک الگ تھلک کرنے والی میز پر بیٹھی رہی۔ اس کا دل اسٹیج پہ جا کر مسوی بنوانے کو قطعاً نہیں چاہ رہا تھا۔ اس شریفوں کے بھرے اسے ایسا احساس عدم تحفظ بخشتا تھا کہ وہ کسی بھی دوسرے کے کمرے یا موبائل میں تصویر کھنچوانے سے احتیاط برت رہی تھی۔ یہ موبیڈ اور تصاویر کہاں کہاں نہیں کھومتی ہوں گی۔ اس نے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔

اتنے بڑے ہل میں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہ تھا۔ وہ ویسے بھی اس میز پر اکیلی بیٹھی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لیے سوچا، پھر میز پر رکھے پرس سے وہ ڈبہ نکالا اور فانوس کی چکا چوند روشنی میں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

وہ ایک ہاتھ جتنا لمبا اور پانچ انچ موٹا مستطیل ڈبہ تھا۔ ڈبہ نہ بہت بھاری تھا نہ بہت ہلکا۔ گہری بھوری لکڑی کا بنا تھا اور اس کے ڈھکن کے علیحدہ ہونے کی جگہ پر چھ خانے بنے تھے جن کے اندر A لکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک A پہ انگلی رکھ کر نیچے کو رگڑا تو A نیچے چلا گیا اور B سامنے آ گیا۔ وہ اسے نیچے کرتی گئی۔

ان چھ خانوں میں پوری انگریزی کے حروف تہجی لکھے تھے۔ جیسے عموماً ”بریف کسز“ میں ایسی اسٹوپس لگی ہوتی ہیں جو تین زریو پہ کھل جاتی ہیں، ویسے ہی اس باکس کو کھولنے کے لیے کوئی چھ حرفی لفظ سامنے لانا تھا۔

پنگی نے کہا تھا کہ اسے کھولنے کا طریقہ اس ڈبہ پہ لکھا ہوا ہے۔ اس نے ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور

لنگھ بھر کو لٹھٹھکی۔ اسے ڈھکن کی اوپری سطح پر کچھ کھدایا ہوا نظر آیا تھا۔ وہ چوڑے بے پجھکائے آنکھیں سکڑ کر پڑھنے لگی۔ وہ بہت پارک انگریزی میں لکھا ایک فقرہ تھا۔

"Into the same river
no man can enter twice."
(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔)

اس نے الجھن بھرے انداز میں وہ فقرہ دہرایا۔ کیا یہی وہ پہلی تھی جس کا ذکر بنگی نے کیا تھا؟ مگر یہ پہلی تو نہیں لگتی تھی۔ اس میں تو کوئی سوال نہ تھا۔
"السلام علیکم جیبا!"

آواز پر اس نے کرنٹ کھا کر گردن اٹھائی اور ساتھ ہی گود میں رکھے ڈبے پر ہٹا ڈالا۔
سامنے شہلا کھڑی تھی۔ سیاہ عبایا کے اوپر گھرے سبز اسکارف کا نقاب انگلیوں سے تھلے، اپنے انڈی نرم انداز میں مسکراتے ہوئے۔

"وعلیکم السلام شہلا بھابھی! کیسی ہیں آپ؟ آئیں بیٹھیں۔" وہ ذرا سنبھل کر انھی اور جلدی سے ڈبا پرس میں ڈال کر ان سے گلے ملی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ مجھے علم نہیں تھا کہ تم آئی ہوئی ہو۔" وہ رسن سے کہتی ساتھ والی کرسی پر بیٹھی۔ "پھر ابھی فاطمہ پھپھو نے تمہاری فریڈ کا بتایا۔ رگلی سوری فار ہر۔"

ڈی جے کے ذکر پر اس کے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی سو پھر سے افسردہ ہو گئی۔

"پتا نہیں شہلا بھابھی! اللہ تعالیٰ کی کیا مرضی تھی۔ میری ایک ہی دوست تھی ترکی میں اور وہ میری تمام دوستوں سے بڑھ کر ہو گئی تھی۔ بہت دعا کی میں نے اس کے لیے مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ لیوں پر آگیا۔

"اللہ تمہیں صبر دے گا۔ ہم سب ہیں نا تمہارے ساتھ۔" شہلا نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔ "بہن آئی کا بیٹا بھی آیا ہے؟"

"جی، وہ اوھر ہے۔" اس نے نگاہوں کا زاویہ موڑا تو شہلا نے تعاقب میں دیکھا۔

اسیج کے قریب وہ سلیمان صاحب کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس اس کی مقناطیسی شخصیت بہت شاندار لگ رہی تھی۔ سلیمان صاحب اس کے شلے پر ہاتھ رکھے کسی سے اس کا تعارف کروا رہے تھے اور وہ جیسے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ آج وہ اس کے ساتھ اتنے مطمئن اور مسرور لگ رہے تھے گویا وہ جیل واپس آگیا ہو۔

"بہت اچھا ہے ماشاء اللہ۔"

"تھینکس۔" شہلا بھابھی! ایک بات کہوں۔ آپ کی ساس نے آپ کی اتنی خوب صورت بری بٹائی تھی اور آج بھی آپ نے ان ہی میں سے کوئی سوٹ پہنا ہو گا، اس طرف تو عورتیں ہی ہیں۔ آپ کا عبایا۔ میرا مطلب ہے، آپ کے کپڑے تو نظر ہی نہیں آ رہے۔" وہ رک رک کر ہچکچاتے ہوئے بولی تھی۔ داور بھائی کی مندی پر اس نے بہت کھٹک دار لہجے میں شہلا کو نقاب اتارنے کے لیے کہا تھا مگر آج اس کی آواز سے وہ کھٹک مفعول تھی۔

جواب "شہلا بہت تھکن سے مسکرائی تھی۔

"کیا فرق پڑتا ہے جی! اچھے مردوں کو اپنے کپڑے دکھا کر تجھے کیا مل جائے گا؟"

"تو نقاب ہی اتار دیں۔" اس کا لہجہ بہت کمزور تھا۔ اس نے نقاب ڈھیلا بھی نہیں کیا۔ حیا نے پھر نہیں کہا۔ اس سے کہا ہی نہیں گیا۔

وہ تو خود دل سے نہیں چاہتی تھی کہ شہلا نقاب اتار دے۔ وہ تو بس اس کا جواب سنتا چاہ رہی تھی۔ اسے شریفوں کے مگرے کا وہ منظر اچھی طرح سے یاد تھا، جب سنہری اور چاندی کی محو رقص پریوں کے پیچھے کرسی پر ترچھی ہو کر بیٹھی کسی آئی سے بات کرتی شہلا نظر آ رہی تھی مگر نقاب میں ہونے کے باعث اسے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ سو اس کے حصے میں وہ بدنامی نہیں آئی جو ان دونوں کے نصیب میں آئی تھی مگر آج وہ اتنی پرمردگی اور تھکان سے کیوں مسکرائی

تھی۔ یوں جیسے اس کا دل اندر تک زخمی ہو۔ وہ دیکھ وہ جھکن وہ زخمی نگاہیں۔ اسے کسی نے پکار لیا اور وہ اٹھ کر چلی گئی مگر حیا کی نگاہیں کافی دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

چھٹی دفعہ اسے شہلا کو عبایا میں دیکھ کر عجیب کو فٹ بھرا احساس ہوا تھا مگر آج ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کی ان دیکھ بھری آنکھوں میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ شہلا کو کیا غم تھا۔ اتنی اچھی فیملی میں شادی ہوئی۔ اتنا پیٹنڈ سم شوہر، امیر کبیر ماں باپ کا اکلوتا بیٹا، پھر اسے کیا دکھ تھا؟ وہ پھر سارا انکشن کی سوچے گئی۔



آدھی رات گئے اپنے کمرے میں بیٹھے وہ پھر سے اس ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جہان، ڈوبی، پتلی، احمد، پاشا مگر انگریزی میں یہ سارے نام پانچ حلی تھے۔ چھنا حرف نہیں ملتا تھا۔ وہ بار بار اس سطر کو پڑھنے لگی مگر کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ مگر وہ کون سا شخص تھا جس کے پاس ایسے ہر محنت طلب مسئلے کا حل ہوتا تھا؟ وہ ڈبا لیے بھاگ کر باہر آئی۔ جہان کچن میں کھڑا کاؤنٹر پر گلاس رکھ پانی کی بوتل اس میں اندر مل رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے آئی اور باکس اس کے ساتھ رکھا۔ "یہ مجھے کسی نے دیا ہے اور مجھے اس کا پاس ورڈ نہیں معلوم اسے کھول دو۔"

وہ آواز پر چونکا، پھر بوتل رکھ کر ڈبا اٹھایا۔ "یہ ہے کیا؟" وہ ذرا اچنبھے سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"جو بھی ہے، تم اسے کسی طرح کھول دو۔"

"میں کھول چکی ہوں نا، گانور ابلم۔" وہ ڈھکن اور ڈبے کی بند دراز پر انگلی پھیر کر کچھ محسوس کر رہا تھا۔ "تم مجھے ایک بڑا چھرا اور ایک ہتھوڑا لا دو۔"

"افو! تو ڈنا نہیں ہے اسے بلکہ تم تو رہنے ہی دو۔"

اس نے خفگی سے ڈبا اس کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔ "کیا ہوا؟ میں کھول تو رہا تھا ایک منٹ مجھے دیکھنے تو

دو۔"

"میں خود کر لوں گی، تم رہنے دو۔ تم میرے لیے کچھ نہیں کرتے۔" پتا نہیں وہ کس بات پر اس سے خفا تھی جو جھنجھلا کر بولی۔

"پھر سوچ لو۔ میں تو ابھی ماموں کے پاس جا رہا تھا انہیں تمہیں دوبارہ استنبول بھیجنے کے لیے راضی کرنے مگر ٹھیک ہے، میں تمہارے لیے کچھ نہیں کرتا۔" وہ شلے اچکا کر پانی پینے لگا۔

"سچ؟" اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔ "تم انہیں مناسکتے ہو؟"

"میں ایک اچھا شیف اور اچھا مکینک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا وکیل بھی ہوں۔ ٹرائی ی!" وہ گلاس رکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

"ابا ایک دفعہ اڑ جائیں تو تبھی فیصلہ نہیں بدلتے۔ تم انہیں کیسے مناؤ گے؟"

"وہی تو تمہارا دوبارہ استنبول جانا میرے مفاد میں قطعاً نہیں ہے کیونکہ اب تم ہر ٹورسٹ انکیشن دیکھنے جانے کے لیے مجھے ہی خوار کرواؤ گی، مگر مجھے لگا تم جانا چاہتی ہو۔ سو میں ماموں سے بات کرنے ہی جا رہا تھا اور وہ مان جائیں گے۔ بروقت کو نیا کو کینیا نہ بنا تا تو شاید وہ کبھی نہ مانتے۔"

"ہاں استنبول تو بہت محفوظ شہر ہے اور پاکستان میں تو روزیم دھماکے ہوتے ہیں اور پاکستان میں تو ہوتا نہیں لوگوں کے پاس انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے بھی یا نہیں!" وہ ذرا جل کر بولی۔ وہ بتا کچھ کے مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اگلا ایک محنت وہ کچن میں کرسی پر بیٹھی جہان کا انتظار کرتی رہی۔ بالآخر جب وہ ابا کے کمرے سے نکلا تو وہ تیزی سے اٹھی۔

"دیکھا ہوا؟"

"پینگ کر لو۔ ہم کل صبح کی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔" وہ دھیمبا مسکرا کر بولا۔ "مگر اس شرط پر کہ فی الحال تو تم ہمارے ساتھ رہو گی، بعد میں جب تمہاری اسپرنگ بریک ختم ہو جائے تو بے شک چلی جانا۔"

”ج“ وہ بے یقینی و خوشگوار حیرت میں گہری اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک طمانیت بھرا احساس اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لینے لگا تھا۔ البتہ ایک بات وہ جانتی تھی۔ استنبول ڈی جے کے بغیر کبھی بھی ویسا نہیں ہو گا جیسا پہلے تھا۔

”تمہارا دل غریب سے ہے؟“
ہاشم نے بے یقینی سے اپنی بیوی کو دیکھا جو بستر کے دوسرے کنارے پر بیٹھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان حادثہ آنکھیں موندے سو رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔
”ایسا کیا غلط کہہ دیا ہے میں نے؟“ وہ جی بھر کر کوفت کا شکار ہوئی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو“ تمہارے حواس جواب دے گئے ہیں۔“ حیرت کی جگہ اب جھنجھلاہٹ نے لے لی تھی۔

”حواس تو تمہارے جواب دے گئے ہیں۔ میں تمہیں ایک سیدھا سا داخل پتا رہی ہوں اس سارے مسئلے کا۔ تم روز کے چوبیس گھنٹے بھی کام کرو تو اس رقم کے آدھے لیراز بھی اکٹھے نہیں ہوں گے جو ہمیں حادثہ کی سرجری کے لیے چاہیے۔ اور ایسے مستحکم ہو مجھے۔“ آخر میں وہ خفا ہو کر بولی۔
”پاشا مجھے جان سے مار دے گا۔ وہ اس کی لڑکی ہے۔“

”سہلی۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ اب کے وہ قدرے تذبذب سے بولا تھا۔
”تو تم کر کیا سکتے ہو؟ اور کیا کیا ہے تم نے حادثہ کے لیے؟“

”میرا بیٹا مجھے بہت پیارا ہے۔“ اس نے سوتے ہوئے حادثہ پر ایک نظر ڈالی۔ ”مگر وہ بھی تو کسی کی بیٹی ہے۔“

”میں بھی تو کسی کی بیٹی تھی“ مجھے اس ڈر بے میں لا کر بل بل مارنے سے پہلے تم نے یہ سوچا؟“ وہ چادر کا گولہ بنا کر ایک طرف پھینکتی جارحانہ انداز میں اس کی طرف آئی۔ ”تم مرد ہو کر ڈرتے کیوں ہو؟“
”تم پاشا کو نہیں جانتیں۔“

”میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اگر میرا بیٹا مرد رہا ہے تو اس کا ذمہ دار عید الرحمن پاشا ہے۔ اگر وہ تمہیں تمہاری مطلوبہ رقم دے دیتا تو ہم کبھی یہ کرنے کا نہ سوچتے۔ کوئی کمی تو نہیں ہے اس کو پیسے کی پھر بھی اس نے ہاتھ روک کر رکھا ہوا ہے۔ اب یا تو تم اس کا خیال کر لو یا اپنے بیٹے کا۔ فیصلہ تمہارا ہے۔“ سہلی کے نقوش بدھم روشنی میں جگڑے جگڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اس وقت یوں چیز تیز بولتی وہ میک بٹھ کی چوتھی جلد گرنی لگ رہی تھی۔

ہاشم متذبذب سانس سے دیکھے گیہ۔ وہ جو کہہ رہی تھی وہ اتنا مشکل تو نہ تھا مگر۔

وہ جہان کے ساتھ سیدھی اس کے گھر آئی تھی پھر کھانا کھا کر اس نے اجازت چاہی۔ اس کا سارا سامان سبائی کے ڈورم میں رکھا تھا اور جس افراد تفری میں وہ مگنی تھی سوائے چند چیزوں کے کچھ بھی نہیں اٹھایا تھا۔ پھپھو نے اصرار بھی کیا کہ وہ چھٹیاں ختم ہونے تک ان کے پاس رک جائے مگر وہ کل آنے کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تو پھر کہوں گی کہ رک جاؤ۔“ پھپھو ذرا خفا تھیں۔

”اور پاشا کو بتائے گا کون؟ وہ تو مینہ بھر سیک ہی اٹھیا چلا گیا تھا۔ تم نے خود ہی مجھے بتایا تھا۔“ وہ چمک کر بولی۔
نیم روشن کمرے میں سبزی بلب کی بدھم روشنی اس کے چہرے کو عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔
”وہ اٹھ گیا ہے“ مرنے نہیں گیا جو اسے کبھی پتا نہیں چلے گا۔ وہ مجھے جان سے مار دے گا سہلی۔“
”تو پھر تم اپنی جان سنبھال کر بیٹھے رہو اور حادثہ کو مرنے کے لیے چھوڑ دو۔“ غصے سے کستی اٹھ کر چادریں تہہ کرنے لگی۔

”پھپھو! میں کل آؤں گی ناں پر اس۔ اب چلتی ہوں۔“
”ٹھیک ہے مگر کل ضرور آنا۔“ جہان نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل سے اٹھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک گلابی پڑ چکے تھے۔ سرد گرم علاقوں کے مابین سفر کا موسمی اثر تھا کہ استنبول پہنچتے پہنچتے اس کا نلو بخار میں بدل گیا تھا۔

”آؤ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“
”صرف تاہم تک چھوڑنا۔ آگے سے میں گورسل پکڑ لوں گی۔“
”میں سبائی تک چھوڑ دوں گا“ نوپر اہلم۔“ وہ چابی پکڑے، جیکٹ پہنتے ہوئے بولا۔

”نہیں اس بخار میں تم سے پینتالیس منٹ کی ذرا یونگ کروالی تو پینتالیس دن تک تم جتاتے رہو گے۔ ویسے بھی مجھ پر تمہارے احسان بہت جمع ہو گئے ہیں“ اتنے سارے کیسے اتاروں گی؟“ وہ اس کے سامنے سینے پہ بازو لیے کھڑی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اتارنے کے لیے کس نے کہا ہے۔“

وہ ذرا سا مسکرا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ اس کی پشت کو دیکھے گئی۔ وقت گزارنے کے ساتھ ساتھ جہان کا رویہ اس کے ساتھ نرم پڑتا جا رہا تھا۔ پاکستان میں پہلے دو دن تو وہ لا تعلق رہا شاید اس لیے کہ دونوں کو ٹھیک سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا مگر پھر اس نے خود ہی کچھ محسوس کیا تھا تب ہی وہ خود آگے بڑھا اور ان کے درمیان کھڑی سردیوار ڈھادی لیکن کیا وہ اس کے لیے وہ محسوس کرتا تھا جو وہ اس کے لیے کرتی تھی؟ کیا اسے ان کا وہ بھولا بسرا رشتہ یاد تھا جس کے متعلق اس گھر میں کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ ابھی کچھ دن وہ اس کے گھر رہے گی تو ان سارے سوالوں کے جواب جاننے کی کوشش ضرور کرے گی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا۔

ہاشم اسکوائر کا مجسمہ آزادی اسی طرح تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ مجسمے کے گرد گول چکر میں آگي گھاس

پہ سبز اور زرد ٹیولپ فیشول کے پوسٹرز لگے تھے جو ہر سال کی طرح اس موسم بہار میں بھی استنبول میں منعقد ہوتا تھا۔ ٹیولپ کا پھول استنبول کا ”سمبل“ تھا، مگر ان کی دلفریب مہک میں ڈوبا ہوا ہاشم اسکوائر حیا کو خزاں آلود لگا تھا۔ وہ بہار اب وہاں نہیں تھی جیسے ڈی جے نہیں تھی۔

”تم جاری ہو“ حالانکہ میں چاہتا تھا کہ تم کچھ دن ہمارے گھر رہو۔“ گاڑی روکتے ہوئے جہان نے چرو اس کی طرف موڑے سنجیدگی سے کہا تھا۔
”میں کل آ جاؤں گی مگر کل تک میں سبائی اپنا ڈورم بلاک“ بھیل اور ہر وہ جگہ جہاں میں اور ڈی جے اکٹھے گئے تھے ایک دفعہ پھر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اکیلے بالکل اکیلے۔ میں ان بیٹے لمحوں کو پھر سے جینا چاہتی ہوں۔“

”صمت کرو۔ تمہیں تکلیف ہوگی۔“
”بہت تکلیف سہلی اب اس سے زیادہ تکلیف مجھے نہیں مل سکتی۔“ اس نے بھیگی آنکھ کا کونا انگلی کی نوک سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اوکے!“ اس نے سمجھ کر سر ہلادیا۔ اس کے چہرے پہ ابھی تک نقاب تھی۔

جہان چلا گیا اور وہ مجسمہ آزادی کے گرد آگي گھاس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ وہ گھاس کا گول قطعہ اراضی دراصل یوں تھا جیسے کوئی چنار کھانگول سا سبز پھول ہو جس کی سبز پتیاں بنی ہوں اور جی کے درمیان ایک سیدھی روش تھی جو مجسمے تک لے جاتی تھی۔

ہاشم کے ہر پھول ہر پتھر اور ہر پتھر پہ جیسے یاویں رقم تھیں۔ وہ اس کا اور ڈی جے کا زیرو پوائنٹ تھا۔ مین اسٹاپ۔ تقریباً ہر دوسرے روز وہ ادھر آتی تھیں۔ گورسل انہیں نہیں جوتا تا کر کرتی تھی۔ یہاں سے آگے وہ عموماً میٹروٹین پکڑ لیا کرتی تھیں۔ اس اسکوائر کا چپہ چپہ انہیں یاد تھا اور ڈی جے کے بغیر سب کچھ ادھورا تھا۔

اور اس طرف استقلال اسٹیٹ تھی وہاں سے کی گئی ان کی ڈھیروں شاہنگ۔ حورائیکال چلی گئی۔ استقلال

اسٹریٹ آج بھی ویسی ہی تھی، بہت طویل، نہ ختم ہونے والی۔ مگر زندگی ختم ہو گئی تھی۔

گورسل کی کھڑکی کے شیشے کے پار وہ باغیچوں کا عظیم الشان سمندر دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ایک فیری گزر رہا تھا۔ اسے یاد تھا جب پہلی دفعہ ان دونوں نے اسی جگہ مل پار کرتے ہوئے نیچے فیری تیرتا دکھا تھا تو وہ تو خوشی اور جوش سے پاگل ہی ہو گئی تھیں۔ وہ کبھی بحری جہاز میں نہیں بیٹھی تھیں اور صرف اسے دیکھ کر ہی وہ جوش ہو گئی تھیں پھر فیری وہیں رہ گیا اور زندگی ختم ہو گئی۔

دوسری ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ سبائٹی کے درو دیوار پہ پھیلی تھی۔ ڈورم بلاکس تقریباً "ویران پڑے تھے۔ اسپرنگ بریک ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اسٹوڈنٹس اپنے اپنے ٹورز پر تھے۔ اسے کسی کو اطلاع دینے کا ہوش ہی نہیں تھا مگر پاکستان روانگی والے دن جانے والے کو کسی نے بتایا اور پھر سب کے فون آنے لگے تھے معصوم، حسین، ثانی، سارہ، لطیف، نجم، باجی سب اسے برابر فون کرتے رہے تھے مگر وہ سب یقیناً "ابھی واپس نہیں آئے تھے۔

وہ اپنے ڈورم بلاک کی گول چکر کھاتی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ جب وہ سبائٹی آئی تھیں تو ان زینوں پہ برف جمی ہوئی تھی۔ اب وہ برف ہمارے گئی تھی۔ اس نے گردن اوپر اٹھا کر بالکونی کے بلب کو دیکھا اور پھر اداسی سے مسکرا دی۔ کتنا ڈر گئے تھے وہ اپنے پہلے دن کہ پتا نہیں یہاں کون سے جن بھوت ہیں۔

"نکلے ہم یہی پاکستان کے پینڈو۔" ہالے کے یہ بتانے پر کہ یہ نیکٹالوجی کا کرشمہ تھا، ڈی جے اس کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر افسوس کرتی رہی تھی۔ اس نے ڈورم کالاک کھولا۔

مگر انسان پڑا تھا۔ صاف ستھرے بنے ہوئے بستر، میز پر ترتیب سے رکھی چیزیں، ڈی جے کے بینک کی میز البتہ خالی تھی۔ اس کی ساری چیزیں حیات نے اس کے بھائی کو پیک کر کے دے دی تھیں۔ وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور سلائیڈ کھولی۔

"گنڈ گنڈا۔" اس نے کتنا چاہا مگر آواز گلے میں اٹک گئی۔ آنسوؤں نے اس کا گلا بند کر دیا تھا۔ دور کہیں کسی دوسرے بلاک سے ڈی جے کو جواب دینے والے لڑکے نے اتنے دن کی غیر حاضری پہ کچھ تو سوچا ہوگا، مگر شاید وہ خود بھی اسپرنگ بریک پہ ہو۔ اب وہ آئے گا تو اسے کوئی آواز نہیں آئے گی۔ اسے کیا معلوم کہ اب ساری آوازیں ختم ہو گئیں۔

"گنڈ مارنگ ڈی جے!" اس نے کھڑکی میں کھڑے بیٹگی، بے حد مدھم آواز سے ڈی جے کو پکارا۔ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر چہرے پر لڑھک رہے تھے۔ جواب نہیں آیا۔ اب جواب بھی نہیں آتا تھا۔ وہ پلٹ کر اپنے بینک کی طرف آئی اور ٹھلنے سے برس اتار کر اپنی میز پر رکھا، پھر ڈپ کھول کر اندر سے گزری کا وہ چھوٹا سا ڈبا نکالا۔ اس کا جواب بھی اسے ڈھونڈنا تھا۔

"وہ حیات تم کب آئیں؟" آواز پہ وہ چونک کر بلائی۔ کھلے دروازے میں معصوم کھڑا تھا، راپداری سے گزرتے ہوئے اسے دیکھ کر حیرت سے رکا تھا۔ "آج ہی آئی ہوں۔ تم سب واپس آگئے؟" اسے ایک گونا گونا طمانیت کا احساس ہوا۔ وہ ڈبا ہاتھ میں لیے اس کی طرف آگئی۔

"نہیں، وہ سب تو ابھی کونیا میں ہیں۔ مجھے ذرا کام تھا اس کے لیے آیا تھا۔" وہ دانستہ لہجہ بھر کر کہہ "مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ خدیجہ اتنا اچانک کیسے ہوا؟"

"اللہ کی مرضی تھی معصوم! ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ میری اینورزم بھٹے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اچانک سے انسان کو لپٹس کرتا ہے اور اچانک مرجاتا ہے۔ بہت کم لوگوں کو چند روز قبل سرد و شروع ہوتا ہے، ڈی جے کو بھی ہوا تھا مگر اس نے میگزین سمجھ کر نظر انداز کیے رکھا اور پھر۔۔۔ پھر سب ختم ہو گیا۔"

"دوستوں کو کھونا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔" وہ دونوں اسی طرح جو کھسپہ کھڑے تھے۔

"میں تو تب سے یہی سوچ رہی ہوں معصوم! کہ کیا زندگی اتنی غیر یقینی چیز ہے؟ ایک لمحے پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور اگلے لمحے وہ نہیں تھی۔ موم بتی کے شعلے کی طرح بے ثبات زندگی جو ذرا سی پھونک سے بجھ جائے۔ لمحے بھر کا کھیل؟"

"یہی اللہ تعالیٰ کا ڈیزائن ہے حیا اور ہمیں اسے قبول کرنا پڑے گا۔ یہ کیا کوئی پزل باکس ہے؟" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑے ڈبے کو دیکھ کر ذرا سا چونکا۔ اس نے ناگہی سے ڈبا اس کی طرف بڑھایا۔

"چاننیز پزل باکس؟ تم نے یہ کہاں سے لیا؟" وہ ڈبا الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"کسی نے دیا ہے مگر میں اسے کھول نہیں پا رہی۔ کیا تم اسے کھول سکتے ہو؟" اس نے پراسیدنگا ہوں سے معصوم کو دیکھا۔

"میں دیکھتا ہوں، ٹھہرو۔" وہ اس کا اوپر نیچے سے جائزہ لے رہا تھا۔ "یہ قدیم چاننیز باکس کی طرز پر بنایا گیا ہے۔ اس کے اوپر عموماً کوئی پزل ہوتا ہے جس کو سالو کرنے سے یہ کھلتا ہے یا پھر کوئی پانچ حرفی لفظ لگانے سے۔ ایک سنٹ۔" اسے جیسے اچنبا ہوا۔ "پانچ نہیں، اس پہ تو چھ حروف ہیں۔ اس طرح کی چیزوں پہ ہمیشہ پانچ حروف ہوتے ہیں، مگر شاید اس کا جواب کوئی خاص لفظ ہو جس پہ چھ حروف ہی پورے آتے ہوں۔"

"مگر اب یہ کھلے گا کیسے؟" وہ بے چینی سے بولی۔ "یہ تو جس نے دیا ہے اس کو ہی۔" وہ رکا اور اوپر نکھی سطر پڑھنے لگا۔

"ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ اہ۔۔۔ حیا! تمہارا واسطہ کسی جنٹلمن سے پڑ گیا ہے۔ یہ ایک جیلی ہے اور اسے حل کرنا ہے۔"

"اور اس نے کہا تھا کہ اسے صرف میں ہی حل کر سکتی ہوں اور اگر اسے توڑا تو یہ میرے کسی کام کا نہیں رہے گا۔"

"یعنی وہ چاہتا ہے کہ تم دماغ استعمال کرو۔ ویسے یہ تقریباً "وہ اس سطر پہ انگلی پھیرتے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا۔

تھا۔ "یہ فقرہ مجھے کچھ سنا سنا لگ رہا ہے۔ شاید شاید۔" وہ جیسے یاد کرنے لگا۔ "اس دن جب ہم جیو انفارمیشن کی کلاس میں لکھ لکھ کر باتیں کر رہے تھے تب شاید پروفیسر نے یہ بولا تھا۔"

"نہیں، مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں۔" "پتا نہیں۔" اس نے ٹیٹی میں سر ہلایا۔ "انسان کی یادداشت چیزوں کو بہت کوریلیٹ کرتی ہے۔ ہمیں ایک چیز کو دیکھ کر اس سے متعلقہ چیز یاد آ جاتی ہے۔ مجھے بھی اس کو دیکھ کر وہی کلاس یاد آئی۔ خیر! جو بھی ہے، تم فکر نہ کرو، ہم اس کا کوئی حل نکال ہی لیں گے۔ ابھی تو میں کام سے جا رہا ہوں، ویر سے آؤں گا۔ تم دروازہ اچھی طرح لاک کر دینا، آج کل ڈورم بلاک تقریباً "خالی ہے، ٹھیک ہے؟"

اس کے یوں خیال کرنے پہ وہ زیر لب مسکرا دی۔ وہ چلا گیا تو اس نے واقعی کرا اچھی طرح لاک کر لیا۔ سبائٹی اتنی ویران تھی کہ اسے انجانا سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ ٹاسم سے یہاں آنے تک اسے مسلسل محسوس ہوتا رہا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ حالانکہ پیچھے مڑ کر دیکھنے پہ اسے سب کچھ معمول کے مطابق ہی نظر آتا تھا، مگر کچھ تھا جو اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔

رات بہت دیر تک لیٹے لیٹے وہ پزل باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے، انگوٹھے سے حروف سجی کی سلائیڈز اوپر نیچے کرتی رہی۔ اس نے حروف کے کئی جوڑے بنائے مگر وہ مقفل رہا۔ اسے نیند نے کب گھیرا، اسے علم بھی نہیں ہوا۔ پزل باکس اس کے گرد۔ ایک طرف لڑھک گیا۔ وہ اب بھی ایسا ہی تھا۔ سرد، جامد اور مقفل۔



صبح وہ دیر سے اٹھی۔ ناشتا کر کے رات والے ٹکٹن آلود لباس پہ ڈھیلا سا سویٹر پہنے، بالوں کو جوڑے میں باندھتی وہ نیچے آگئی۔ اس کا رخ یونیورسٹی میں فوٹو کانٹشو کی طرف تھا۔ وہاں سے اس نے کچھ نوٹس کئی

روز پہلے فوٹو اسٹیٹ کروائے تھے اور انہیں اٹھانے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔

صبح کی چمکیلی ٹکر ٹھنڈی ہوا سہانگی کے سبزہ زار پہ بہہ رہی تھی۔ وہ فوٹو کا پینٹر کے پاس آئی اپنے نوٹس اٹھائے، سہانگی کے کارڈ سے ادائیگی کی اور پھر واپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی کہ اسے ایک میز پر رکھا لاوارث سار جستر آیا۔ رجسٹر جانا پہچانا تھا۔ اس نے پہلا صفحہ پلٹا اس پر بڑا بڑا D لکھا تھا۔

”اوہ ڈی جے۔“ ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ ڈی جے کا تئیسان۔ وہ ہمیشہ اپنا رجسٹر فوٹو کا پینٹر پہ چھوڑ جایا کرتی تھی۔ اس نے رجسٹر اٹھا لیا۔ وہ اب اس کا تھا۔ پانی چیریں تو وہ ڈی جے کی فیملی کو دے چکی تھی مگر اس کی ایک یادگار سنبھالنے کا حق تو اسے بھی تھا۔

وہ باہر آگئی اور گھاس پہ بیٹھ کر ڈی جے کے رجسٹر کے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ اس کارف رجسٹر تھا جسے وہ زیادہ تر لکھ لکھ کے بائیں کرنے کے لیے استعمال کرتی تھی اور ایسی باتیں عموماً وہ آخری صفحے پہ ہی کیا کرتی تھیں۔ اس نے آخری صفحہ پلٹا تو دھیرے سے مسکرا دی۔

اس روز جیو انفارمیشن سسٹم کی کلاس میں ان کی اور فلسطینیوں کی اسپرنگ بریک کی پلاننگ اس پہ لکھی تھی۔ وہ بہت محبت سے ڈی جے کے لکھے الفاظ پر انگلی پھیرتی انہیں پڑھ رہی تھی جب ایک دم وہ رک گئی۔ رجسٹر کے اس آخری صفحے کے اوپر بڑا بڑا کر کے ڈی جے کی لکھائی میں لکھا تھا۔

Into the same river no
man can enter twice -
Heracitus 535-475.b.c

(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا)

ہراقلیطس ۵۳۵ ۴۷۵ ق م (میں)

وہ بالکل شل سی سانس روکے تجیر سے اس سطر کو دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ پزل باکس اسے ڈی جے نے بھیجا تھا؟

”جب تک آپ اسے کھول پائیں گی، وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“
وہ رجسٹر کے ایک دم سے اٹھ کر ڈورم کی طرف بھاگی۔ اسے معصوم کو ڈھونڈنا تھا۔

”ہراقلیطس۔ یونانی فلسفی۔ یاد آگیا۔“ معصوم نے وہ سطر پڑھتے ہوئے بے اختیار ہاتھ کو چھوا۔ ”یہ ہراقلیطس کا ایک قول ہے جیسے تم اس کے دوسرے اقوال سے ہوں گے مثلاً۔“ وہ یاد کر کے بتانے لگا۔ ”کتے اسی پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے ہوئے یا انسان کا کردار اس کی تقدیر ہوتا ہے۔“ وہ انگریزی کے چند مشہور اقوال بتا رہا تھا۔

”ہاں بالکل۔“ حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے اس میں سے کوئی بھی قول نہیں سن رکھا تھا۔ ”تو ثابت ہوا کہ ہم اس پزل کے ٹھیک راستے پہ چل نکلے ہیں۔ اور اس راستے پہ اس شخص نے یقیناً“ بریڈ کرمبڈ کرائے ہوں گے اب ہمیں ایک ایک کر کے ہنسل اور گرٹل کے لن بریڈ کرمبڈ کو چننا ہے۔“

”شش!“ دور بیٹھی لائبریرین نے کتاب سے سر اٹھا کر عینک کے پیچھے سے ان کو ناگواری سے ٹوکا۔ وہ دونوں اس وقت لائبریری میں آئے سانسے بیٹھے تھے۔ ”سوری میم! حیا نے کروٹن موڑ کر ایک معذرت خواہانہ مسکراہٹ ان کی طرف اچھالی اور واپس پلٹی۔

”اچھا اب کیا کرنا ہے؟“ وہ دھیمی سرگوشی میں پوچھ رہی تھی۔ ”مگر اس نے ہراقلیطس کا ایک قول ڈبے کے اوپر لکھا ہے تو یقیناً“ اس کے نوڈورڈ کا تعلق اسی قول ہوگا۔“

”یا پھر شاید ہراقلیدس کی ذات سے۔ ٹھہرو! میں ایک منٹ آیا۔“ وہ اٹھا اور چند لمبے بعد جب وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں میں مولی مولی چند کتابیں اوپر نیچے پکڑ رکھی تھیں۔

”یہ رہا ہراقلیدس کا اعمال نامہ۔“ اس نے دھپ

کی آواز کے ساتھ کتابیں میز پر رکھیں۔
لائبریرین نے چہرہ اٹھا کر اسے تمللا کر دیکھا۔
”سوسہ ری!“ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کہتا واپس کرسی پہ بیٹھا۔

”تمیں لاء کی اسٹوڈنٹ ہو کر فلاسفی کی یہ اتنی وزنی کتابیں پڑھوں؟ یہ مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ میں ہراقلیطس کو گوگل کر لیتی ہوں۔ لیپ ٹاپ اوپر دکھاؤ۔“ اس نے ساتھ رکھے معصوم کے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی طرف گھمایا اور کی پیڈ پر انگلیاں رکھیں۔

”نہ!“ جب اتنے ڈھیر سارے نتیجے کھلے تو وہ بے زاری ہو گئی۔ اسے جلدی سے کوئی جواب چاہیے تھا اور بس جلدی سے وہ باکس کھولنا تھا۔ اتنے لمبے لمبے ڈاکو منٹس پڑھنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

”اوہ لاؤ! میں پڑھ کر تمہیں مین یوائٹنس بتاتا ہوں۔“ اس کی کوفت دیکھ کر معصوم نے لیپ ٹاپ اپنی طرف گھمایا اور پھر اسکرین پہ نگاہیں دوڑاتے ہوئے پڑھنے لگا۔

”ہوں۔ اچھا۔ ہراقلیطس کا تعلق ایشیا مینز سے تھا۔ خاصا بد مزاج فلاسفر تھا۔ اپنے علاقے میں چیف پریسٹ بھی رہا ہے اور بہت خاندانی بھی تھا۔ بڑے بڑے فلسفیوں کو خاصی حقارت سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں فلیٹا غورث ہو مر کو بھرے چوک میں لے جا کر درے مارے چائیں اور Hesoid اتنا جاہل ہے کہ اسے دن اور رات کا فرق نہیں پتا۔ ہراقلیطس کے مشہور اقوال یہ ہیں۔۔۔

”کہدھے سونے پہ گھاس کو ترجیح دیتے ہیں، کتے ہر اس شخص پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے اور۔“ ”بس گرد معصوم اور نہ میں پاگل ہو جاؤں گی!“ اس نے جھنجھلا کر لیپ ٹاپ کی اسکرین ہاتھ سے دبا کر فولڈ کر دی۔ معصوم بس دیا پھر اپنا موبائل نکالا۔

”لطیف رات کو آیا تھا۔ اس کا ایک سائڈ کورس فلاسفی ہے اس کو پلٹا ہوں۔“

لطیف کو اوہر آنے اور اس کو ساری بات سمجھانے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اب وہ معصوم کے ساتھ والی

نشست پہ بیٹھا سوچتے ہوئے اس پزل باکس کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کیتھولک اور خالفتا ”ڈیج تھا مگر افغانستان میں پیدائش کے وقت اس کے ماں باپ نے اپنے کسی افغانی دوست لطیف کے نام پہ اس کا نام رکھا تھا اور چونکہ اس کو پہلی خوراک ایک مسلمان نرس نے دی تھی سو لطیف ذہنی اور اخلاقی طور پہ ان فلسطینی لڑکوں جیسا ہی لگتا تھا۔

”میں تو ہراقلیطس نامہ سن کر تنگ آگئی ہوں اور اس کے یہ کتوں محمد ہوں اور۔“ حیا نے باکس کی طرف اشارہ کیا۔ ”دریاؤں والے اقوال میری سمجھ سے تو باہر ہیں۔“

”ایک منٹ!“ لطیف ذرا چونکا ”وہ کتوں اور گدھوں والے اس کے اقوال ہوں گے مگر یہ دریا والا صرف اس کا قول نہیں بلکہ اس کی مشہور زمانہ فلاسفی ہے۔ Flux فلاسفی تم نے سن تو رکھی ہوگی؟“

”میں ہراقلیطس کا نام آج پہلی دفعہ سن رہی ہوں، کچا کہ اس کی فلاسفی۔“

”او نہ۔ تم نے، بلکہ ہر کسی نے یہ فلاسفی سن رکھی ہے۔ یہ محاورہ تو تم جانتی ہو تاکہ پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ لطیف آگے ہو کر جتانے لگا۔

”یہ محاورہ دراصل ہراقلیطس کی اسی فلاسفی کا نیچوڑ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوئی بھی شخص ایک ہی دریا میں دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ یعنی کہ جب انسان ایک دفعہ پانی میں قدم رکھ کر نکلتا ہے تو وہ پانی آگے بہہ جاتا ہے پانی اور انسان دونوں ہر لمحہ تبدیل ہوتے ہیں، وہ دوبارہ جغرافیائی لحاظ سے تو اسی دریا میں قدم رکھتا ہے مگر نہ وہ خود وہی پہلے والا انسان ہوتا ہے، اور نہ وہ دریا پہلے والا ہوتا ہے۔ سمجھ آئی؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اسے قطعاً سمجھ نہیں آئی تھی۔

”نہیں، تمہیں سمجھ نہیں آئی۔ دیکھو!“ جب استنبول میں پہلے دن تم نے ہاسفورس کا سمندر دیکھا تھا

تب وہ نہ سمندر نہیں تھا جو تم نے دیکھا۔ اسبندہ تمہو ہو اور نہ سمندر وہی ہے ہر چیز لمحہ بہ لمحہ بدل جاتی ہے یہ ہر اقلیطس کی فلاسفی آف چیئنج! ”
 ”فلاسفی آف چیئنج! حیات نے اثبات میں سرہلاتے باکس اٹھایا۔“ اور تمہیں پتا ہے چیئنج میں پورے چھ حروف ہوتے ہیں۔“
 ”ہاں! متعصم نے ذرا جوش سے ڈیسک پہ ہاتھ مارا۔

ادھر ادھر ٹیبلٹ پہ پڑھتے چند طلباء نے سر اٹھا کر دیکھا۔
 ”اسٹ ٹائم! ایک چیئنج اسٹوڈنٹس! ” ای بھر بن نے کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے انگلی اٹھا کر وارننگ کی۔
 متعصم نے فوراً ”سر جھکا دیا۔

وہ دے دے جوش سے حروف کی سلائیڈ ز اور نیچے کر رہی تھی یہاں تک کہ اس نے پورا لفظ چیئنج لکھ لیا۔
 ”اب یہ کھل جائے گا۔“

مگر پزل باکس جامد رہا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ کوڈ کچھ اور ہے۔ اور وہ کچھ ایسا ہے جسے صرف تم کھول سکتی ہو۔ کچھ ایسا جو صرف تمہیں ہی معلوم ہو گا۔“

”حیا! تم ہر اقلیطس کی مینا فزکس میں تو انٹرسٹڈ نہیں ہو؟“ لطیف کچھ سوچ کر کہنے لگا۔
 ”فی الحال تو میں صرف ٹائم قائم جانے میں انٹرسٹڈ ہوں۔ میرا خیال ہے میں تیار ہو جاؤں۔“ وہ ہار مانتے ہوئے باکس کیے اٹھ گئی۔

”ہم نے بھی ٹائم قائم جانا ہے اور ابھی گورسل نکلنے میں ڈیرھ گھنٹہ تو ہے۔ تم تیار ہو جاؤ تو اکٹھے چلتے ہیں۔“

لکڑی کا وہ پزل باکس اس نے اپنے ڈورم کے لاکر میں رکھا پھر اپنے کپڑے کھنگالنے لگی۔ جس آفرائڈی میں گئی تھی یہ یاد کہاں تھا کہ لائبریری کو کپڑے نہیں لیے۔ اس وقت جو ایک واحد استری شدہ جوڑا اینگریہ لٹکا تھا وہ اس کا سیاہ فرائک تھا جس کی اوپری پٹی سنہری

سکوں سے بھری تھی۔ وہی جو وہ جہان کے استقلال اسٹریٹ میں لیے جانے والے ڈنر پہن کر گئی تھی۔ فی الحال یہ پچھو سے پہلے اپنی ان میزبان آنی کے گھر جاری تھی جنہوں نے پہلے روز ان کا کھانا کیا تھا۔ جو تکہ وہ ایک طرح سے ڈی جے کے لیے ہی جاری تھی ”سویہ کام والا فرائک مناسب تھا“ لیکن وہ اوپر سیاہ کوٹ پہن لے گی تو کام چھپ جائے گا اور نیچے سے تو فرائک سادہ ہی تھا۔ اس نے لباس بدل کر بیل کچھو میں باندھے پھر اپنے سنہری کلچ میں پاکستانی مسلم سا موبائل ڈالا۔ کلچ چھوٹا سا تھا اس میں ترک بھدا فون پورا نہیں آتا تھا، سو اس نے ترک فون کوٹ کی جیب میں رکھ دیا اور کلچ کی زنجیر کو ایک کندھے سے گزار کر دوسرے پہلو میں ڈال کر بڑی بن کے ساتھ فرائک کی بیلٹ سے نتھنی کر دیا۔ سنہری سکوں کے کام میں سنہری ستاروں والا پرس بالکل چھپ سا گیا تھا۔ کم از کم اب کوئی اس کا پرس چھین تو نہیں سکتا تھا نا۔

مسز عبد اللہ کا پتا اس کے پاس تھا۔ ہالے سے ان کا نمبر لے کر ان کو فون بھی کر دیا تھا۔ جب سے وہ ترکی آنی تھی ان کے گھر لیٹ کر نہیں گئی۔ اب اسے لازمی جانا چاہیے تھا۔

گورسل میں وہ درمیانی راستے والی نشست پہ بیٹھی تھی۔ راستے کے اس طرف متعصم اور اس کے ساتھ لطیف بیٹھا تھا۔ حیا کے بائیں طرف کھڑکی کے ساتھ والی نشست پہ ایک ترک لڑکی موجود تھی۔

”تمہارا فلوئڈا فلسطین کب پہنچے گا متعصم!“ وہ سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بیٹھی گردن موڑ کر اس سے مخاطب تھی۔
 ”جون میں پہنچ جائے گا۔“

”اسرائیلی اسے داخل تو ہونے دیں گے نا؟“
 ”امید تو ہے کیونکہ یہ فلوئڈا ترکی کا ہے“ اور اس میں بہت سے ممالک کے وفد ہیں۔“ جواب لطیف نے دیا تھا۔

”اور اگر اسرائیلیوں نے ایسا نہ ہونے دیا تو؟“ آخری اسرائیل سے کسی بھی چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”تو پھر یہ یاد رکھنا کہ جتنے بنی اسرائیل وہ ہیں اتنے ہم بھی ہیں۔ وہ سامنے دیکھو! وہ اسرائیلی! جیسی ہے! متعصم کے اشارے پہ ان دونوں نے گردنیں اونچی کر کے وڈ اسکرین کے پار دیکھا، جہاں ایک جھنڈے والی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔
 ”اگر فلوئڈا غزہ نہ پہنچا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ ایجیسی استنبول میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔“
 ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ لطیف نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔

”می ٹو!“ حیا نے فوراً کہا۔
 ”می تھری!“ ساتھ بیٹھی ترک لڑکی نے فوراً انگلی اوپر کی۔ وہ بے اختیار ہنس دی۔

”ویسے متعصم! ٹالی کو اغوا کرنا زیادہ مناسب رہے گا نہیں؟“ لطیف کی بات پہ وہ سب ہنس پڑے تھے۔
 اسے یاد تھا ڈی جے کو ان کی ٹالی سے دوستی کتنی بری لگتی تھی۔

ٹائم اسکوائر پہ مغرب اتر رہی تھی اور ہر طرف اندھیرا سا چھا رہا تھا۔ اسکوائر کی بتیاں ایک ایک کر کے جلنے لگی تھیں۔

”تم نے جدھر جانا ہے ہم تمہیں چھوڑ دیتے ہیں۔“ اس کی مت جاؤ۔“ وہ دونوں بس سے اتر کر اس کے لیے رستے کھڑے تھے۔

”ترکوں کے ساتھ رہ کر تم بھی ترک بن گئے ہو۔ ان پر خلوص ترکوں سے راستہ پوچھو تو منزل تک پہنچا کر آتے ہیں۔“

”مامام! آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ ان پر خلوص ترکوں کے اس ملک میں ہر سال تقریباً پانچ سو لڑکیاں اغوا کر کے آگے بیچ دی جاتی ہیں اور یہ ترکی کا سب سے منافع بخش کاروبار ہے۔“

”چھا اب ڈراؤ تو مت۔ مجھے تھوڑی دور ہی جانا ہے۔“ وہ تینوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ ہی چلنے لگے تھے۔

”تم اپنی آنٹی کے گھر جا رہی ہو؟“
 ”ہاں مگر مجھے ابھی اپنی ہوسٹ آنٹی کے گھر بھی جانا

ہے۔ کچھ دن بعد جب میں واپس آؤں گی تو اس پزل باکس کا حل ڈھونڈیں گے۔“
 وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے ٹھنڈی ہوا میں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ مجسمہ آزادی ان کے پیچھے رہ گیا تھا۔



لاؤنج میں سوگوارت ی چھائی تھی۔ مسز عبد اللہ اور ان کی سرخ بالوں والی بیٹی مر مغنوم سی سامنے صوفوں پہ بیٹھی تھیں۔ حیا کے صوفے سے ذرا دور کارپٹ پہ مری بیٹی عروہ کشن کا سارا لیے نیم دراز رہیموٹ پکڑے لی ہوئی پہ کارٹون دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے ہم دونوں ہر ہفتے آپ کی طرف چکر لگانے کا پلان بناتے تھے مگر ہر دفعہ کچھ نہ کچھ روک لیتا اور اب اس نے تاسف سے سر جھٹکا۔

”تم مجھے اسی روز بتا دیتیں تو کم از کم میں اسے دیکھ ہی لیتی پھر کلیئرٹس میں تمہاری مدد ہی کروا دیتی۔ تم کتنی بریشان رہی ہو گی!“

”مجھے تو اپنی آنٹی کو بتانے کا بھی ہوش نہیں تھا، ایسا اچانک دھچکا لگا تھا کہ۔“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑا اور سر جھکا کر انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ اپونچھا۔ مہر نے بہت فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”تم بہت کمزور ہو گی، ہو پہلے سے حیا! اور تمہاری رجسٹر بھی کسبلا گئی ہے۔“

”بس۔ بخار ہو گیا تھا اور پھر سفر کی تکان!“ وہ ادا سی سے مسکرائی۔ وہ واقعی بہت پر مہرہ اور تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔

”میں ذرا کھانے کا کچھ کر لوں۔“ مسز عبد اللہ انھیں تودہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”کھانا پچھو کی طرف ہے۔ میں بس چائے پیوں گی۔“

”پھر مجھے صرف دس منٹ دو۔“ وہ عجلت سے کہتی کچن کی جانب بڑھ گئیں۔ مہر بھی ان کے پیچھے جانے کے لیے اٹھی پھر عروہ کو دیکھا۔

”عروہ! تم جیسا کہ کہنی دو اور قادر گاڑ سیک! جب کوئی مسمان آتا ہے توئی دی نہیں دیکھتے۔“ اس نے جاتے جاتے خفلی سے بچی کو گھورا۔ عروہ گڑبڑا کر سیدھی ہوئی اور مرکز حیا کو دکھا پھر سادگی سے مسکرائی۔

”سواری!“ کوئی بات نہیں۔ تم بے شک کارٹون دیکھ لو۔ میں بور نہیں ہوں گی۔ ویسے کون سا کارٹون ہے یہ؟“ اس نے کارٹون ذرا شناسا لگے تو آنکھیں سکیر کر اسکرین کو دیکھنے لگی۔

”کیپٹن ہلنٹ۔ آپ نے دیکھے ہیں کبھی؟“ عروہ دبے دبے جوش سے بتاتی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”ارے! یہ کیپٹن ہلنٹ ہیں؟ میرے فورٹ!“ وہ ایک دم خوشی سے کتے صوفے کے نشست پہ آگے کو ہوئی۔

”مجھے یہ بہت پسند ہیں اور لنڈا تو بہت ہی زیادہ...“

عروہ! میری توجہ ان کی بیٹن ہلنٹ میں۔ میں بچپن سے ہی ان کی بہت، جنونی فین رہی ہوں۔ جب یہ سارے ہلنٹس اپنی اپنی انگوٹھیاں فضا میں بلند کر کے

فائر کرتے ہیں، وائر چلاتے تھے تو میرے اندر اتنی انرجی بھر جاتی کہ مجھے لگتا تھا ابھی اڑنے لگوں گی۔“

وہ چھوٹے بچوں سے کبھی بھی اتنی بے تکلف نہیں ہوا کرتی تھی مگر یہاں معاملہ کیپٹن ہلنٹ کا تھا۔

”پھر میرے ابا نے مجھے سمجھایا کہ آگ مٹی ہوا اور پانی ہمارے اس سہارے کو بنانے والے

چار اہم عناصر ہیں۔ تب پہلی دفعہ مجھے ان چار یونانی عناصر کا پتا چلا تھا۔“

”ہاں مجھے پتا ہے۔ ماما نے مجھے بتایا تھا کہ یہ یونانی عناصر ہیں۔“

”مجھے بھی تب ہی ابا نے بتایا تھا کہ کس طرح یونانی فلسفیوں نے یہ چار عناصر باری باری پیش۔“ وہ کہتے

کہتے ایک دم رکے۔ لمحے بھر کو اس کے اندر باہر بالکل سناٹا چھا گیا۔

”یونانی عناصر!“ اس نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔ اسے یاد تھا یہ عناصر یونانی فلسفیوں نے پیش

کیے تھے۔ کسی نے کہا دنیا پانی سے بنی ہے، کسی نے کہا ہوا سے۔ اور وہ ہر عنصر اس فلسفی کی پہچان بن گیا۔

”ہر اقلیطس کا عنصر کون سا تھا؟“ وہ خوب سے پوچھتی جیسے چونکا اٹھی۔ عروہ منتظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”عروہ! مجھے نیٹ چاہیے، ابھی اسی وقت! وہ بے چینی سے بولی تو عروہ سہلا کر اٹھی اور صوفے پر سے ایک آئی پوڈ اٹھا کر اسے دیا۔

”یہ مٹی کا آئی پوڈ لے لیں۔“

”تھینکس!“ اس نے آئی پوڈ پکڑ کر اس کا مائل پتھریا اور جلدی جلدی گوگل کھولنے لگی۔

”تقریباً“ آدھ گھنٹے بعد جب وہ ان کو خدا حافظ کر کے باہر آئی تو سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس نے کوٹ کی جیب سے اپنا ترک فون نکالا اور تیزی سے معصوم کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”حیا! خیریت؟“ وہ فون اٹھاتے ہی ذرا فکر مندی سے بولا تھا۔

”معصوم! تمہیں پتا ہے یونانی فلسفیوں نے زمین کی تخلیق کی وضاحت کرنے کے لیے کچھ عناصر پیش کیے

تھے کہ زمین ان سے مل کر بنی ہے؟“ چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ آہستہ سے بولا۔

”حیا! میرے خیال سے تم ذرا تھک گئی ہو، تھوڑا سا ریسٹ کر لو اس کے بعد تم نارمل ہو جاؤ گی۔“

”معصوم!“ اس نے جھنجھلا کر زور سے کہا۔ ”میں سنجیدہ ہوں۔ میری بات سنو! ہم خواجہ اس نیمیا گل

آدی کی سوانح عمری پڑھ رہے تھے۔ ہمیں اس کی فلاسفی چاہیے تھی۔ اس دور کے ہر فلسفی نے اپنا ایک

عنصر پیش کیا تھا اور اس کے خیال میں زمین کی ہر چیز اس عنصر سے بنی تھی۔ کسی نے کہا وہ پانی ہے، کسی نے

کہا ہوا، اور یوں ان چاروں، بلکہ پانچوں عناصر کی فہرست مرتب ہوئی تھی۔ ہر اقلیطس کا عنصر

”آگ“ تھا اور کسی اس کی پہچان تھا۔“

”فائر؟“

”ہاں“ فائر ہر اقلیطس کی دائمی آگ۔ اس نے آگ

کی بنیاد پر اپنی فلاسفی آف چیئنج پیش کی تھی۔ معصوم! انسان ایک دریا میں دو دفعہ کیوں نہیں اتر سکتا؟ کیونکہ انسان اور دریا دونوں ہر اقلیطس کے خیال میں آگ سے بنے تھے اور دنیا میں سب سے زیادہ تبدیل ہونے والی چیز آگ ہے جو ہر لمحہ بدلتی

ہے۔ اور جو ہر چیز کو بدل دیتی ہے۔ اس بزل باکس پہ لکھی بات ایک ہی لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے

جو ہے ”فائر“۔ وہ کالونی کے سرے پہ کھڑے ہو کر فون پہ کہہ رہی تھی۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اسٹریٹ

پوٹرز جل اٹھے تھے۔

”مگر حیا! فائر میں تو چار حروف ہوتے ہیں۔ یہ کوڈ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ کوڈ ہے بھی نہیں۔ اس کا مطلب ہے آگ، اصلی والی آگ، مٹی کا لائٹر، اسرائیلی آگ، یاد ہے

تمہیں؟“

”ارے مائی!“ اس نے ایک لمحہ لگا تھا سمجھنے میں۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا ہے

کیونکہ اس خط کی طرح اس باکس پر بھی کچھ لکھا ہو گا جو۔“

”جو صرف آج دکھانے سے ظاہر ہو گا۔“ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے اس کی بات مکمل کی۔

”خیریت ہے؟ یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا؟“

”کیونکہ تم کافی تھک گئے ہو، ذرا آرام کر لو، پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

وہ جواباً ہنس دیا تھا۔

”چلو پھر تم رات کو واپس آؤ گی تو اس باکس کو کھولیں گے۔“

”نہیں میں آج رات واپس نہیں آؤں گی۔ میں آئی کی طرف رکوں گی۔“

”تمہاری اپنی یا پھر وہ ہوسٹ آئی؟“

”میں۔“ عروہ اس کے لبوں میں رہ گیا۔ کسی نے اس کے کان پہ لگا فون زور سے کھینچا تھا۔ اسے مڑنے یا

اس پاس کہیں کبھی تھی۔ لمحے بھر کا عمل تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے پادل چھانے لگے۔ وہ چیخا چاہتی تھیں۔ دل دماغ کے من ہونے سے قبل جو آخری بات اس نے سوچی تھی وہ یہ تھی کہ کوئی اسے پیچھے کی طرف کھیٹ رہا تھا۔ اور پھر۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ بدقت پلکیں اوپر کو اٹھی تھیں، من پہ جیسے بہت بوجھ سا تھا۔

ہر سو اندھیرا تھا۔ گھپ اندھیرا۔ وہ ایسے پڑی تھی کہ کمر دوار سے لگی تھی اور کھٹے سینے سے وہ جیسے ایک بہت تنگ و تاریک جگہ پر بہت سے سامان کے اندر

کہیں پھنسی بیٹھی تھی۔

اس نے آنکھیں چند ایک بار جھپکائیں۔ منظر ویسا ہی رہا۔ اندھیرا، تاریکی، بس اتنا احساس ہوا کہ وہ کسی تنگ سے کمرے میں ہے جہاں اس کے دونوں

اطراف دونی چیزیں رکھی ہیں۔

اس نے کہنیوں کے مل ذرا سا اٹھنا چاہا تو دائیں ہاتھ میں کھینچاؤ تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچا۔ ذرا سا لوہا

کھنکا۔ اس کی دائیں کلائی میں ہتھکڑی ڈلی تھی اور وہ دوار سے بندھی تھی۔ اس نے زور سے کلائی کو جھٹکا

مگر بے سود۔

اس کے سر اور کمر میں بے تحاشا درد ہو رہا تھا جیسے کوئی چوٹ لگی ہو۔ بمشکل وہ اپنے آپ پہ قابو پاتے

ہوئے دوسرے ہاتھ کے سہارے ذرا سی سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بائیں جانب کوئی بوجھ سا اس کے اوپر

گرنے لگا۔ اس نے آزاد ہاتھ سے اسے رے دھکیلا تو وہ نرم سا بوجھ دوسری جانب ذرا سا لڑھک گیا۔

حیا نے گردن موڑی۔ دورو کی ایک ٹیس بے اختیار اٹھی۔ اس کے لبوں سے کراہ نکلی۔ پیچھے دیوار لکڑی

کے پھٹوں سے بنی تھی اور پھٹوں میں باریک سی درزیں تھیں۔ اب ذرا آنکھیں اندھیرے کی عادی

ہوئیں تو اسے نظر آیا۔ ان درزوں سے رات کی تاریکی

میں زندگی روشنی جھانک رہی تھی۔ وہ بدقت چہرہ اس درز کے قریب لائی اور آنکھیں سکیڑ کر جھانکا۔
باہر ہر سو سمندر تھا۔ سیاہ پانی، جورات کے اس پہر زرد روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ پل کی روشنیاں یہاں وہ پل ہی تھا۔ وہ باسنورس کے سمندر پہ بنے اس پل کے اس پاس ہی کہیں تھی۔ مگر وہ باسنورس برج نہیں تھا، وہ ذرا مختلف لگ رہا تھا، یا شاید وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی تھی۔

باہر طرف موجود بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے کوفت سے اسے پرے دھکیلا تو اس کا ہاتھ نم ہو گیا۔ وہ نم ہاتھ چہرے کے قریب لائی اور دور سے آتی روشنی میں دیکھنا چاہا۔ اسے نمی کا رنگ تو نظر نہیں آیا مگر بس وہ خون تھا۔

وہ متوحش سی ہو کر ہاتھ اپنے کپڑوں سے رگڑنے لگی۔ اس کا کوٹ اس کے جسم پہ نہیں تھا۔ جو واحد خیال اسے اس وقت آ رہا تھا۔ وہ بہت تکلیف دہ تھا۔ اسے عبدالرحمان پاشا نے اغوا کر لیا تھا۔

زور زور سے وہ اپنا ہاتھ سنہری سکوں سے رگڑ رہی تھی جب اس کی انگلیاں ذرا بھاری سی چیز سے ٹکرائیں۔ وہ ٹھہر گئی اور اسے ٹولا۔

اس کا چھوٹا سنہری کچھ جو فراک کی پیلٹ کے ساتھ نتھتی تھا۔ اس کے سر میں درد سے نہیں اٹھ رہی تھیں۔ ذہن میں اپنی اور پھپھو کی آخری گفتگو گونج رہی تھی۔ اس نے شام میں انہیں یقین دلایا تھا کہ رات کھانے پر وہ ان کے ساتھ ہوگی۔ اب جانے کون سا وقت تھا، پھپھو نے اس کا انتظار کیا ہوگا اور اسے نہ پا کر کیا ان کے ذہن میں آیا ہوگا کہ وہ اغوا ہو گئی ہے؟

اس نے اپنے آزاد ہاتھ سے کچھ کھولا۔ اندر اس کا پتلا سا پاکستانی موبائل رکھا تھا۔ انہوں نے اس کا فون کیوں نہیں لیا؟ وہ سمجھ گئی تھی۔ اس کا ترک فون کھینچ کر انہوں نے سمجھا ہوگا کہ وہ اسے رابطے کے ہر ذریعے سے محروم کر چکے ہیں اور فراک کے ساتھ انتہی کچھ پہ ہم رنگ ہونے کے باعث کسی نے غور

نہیں کیا ہوگا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس کے پاس فون تھا۔ مگر عبدالرحمن پاشا کو تو معلوم تھا لیکن۔ اس نے اسکرین کو چھوا تو وہ روشن ہو گئی۔ بند کمرے میں مدھم سی سفید روشنی جل اٹھی۔ اس موبائل میں مہوش کی مہندی کے روز ہی اس نے بیلنس ڈلوایا تھا اور یہ پاکستانی نمبر تھا جس کی روٹنگ آن تھی۔ معلوم نہیں کتنے میسجے تھے، ایک کال کے تو ہوں گے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ بیلنس چیک کیا۔ اس میں اتنے ہی روپے تھے کہ وہ ترکی کے کسی نمبر پر تمیں سیکنڈ کی کال کر سکتی بس۔ اتنی سی دیر میں بھی وہ جہان کو اپنی صورت حال سمجھا سکتی تھی۔

وہ جلدی جلدی فون بک نیچے کرنے لگی۔ ”جے“ میں جہان کا نمبر نہیں تھا اس نے ”سی“ میں دیکھا۔ وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ ذرا حیرت سے سین پھپھو کا تلاش کرنے لگی۔ ان کا نمبر بھی غائب۔ بس پاکستانی نمبر تھے۔

”کیوں؟“ اس نے دیکھتے سر کے ساتھ سوچنا چاہا اور تب ایک جھماکے سے اسے یاد آیا۔ یہ پاکستانی موبائل تھا اور ترکی کے سارے نمبرز اس نے اپنے ترک فون میں محفوظ کر رکھے تھے۔ اب وہ گھر فون گر کے اپنے اغوا کا نہیں چا سکتی تھی اور نہ اتنا بیلنس تھا کہ وہ انہیں فون کر کے جہان کا نمبر پتتی۔ تمیں سیکنڈ کی کال اسے ضائع نہیں کرنی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے سردیوار سے لگا دیا۔ وہ سوچنا چاہتی تھی، فرار کا کوئی رستہ، مدد کی کوئی صورت، اور تب ہی اس نے لکڑی کی اس دیوار کے پار وہ آوازیں سنیں۔ عربی میں تیز تیز بولتا ایک آدمی جیسے دور سے چلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

”پاشا تمہیں جان سے مار دے گا اگر اسے علم ہوا کہ تم اس کی لڑکی اٹھائے ہو۔“
”یہ بحری جہاز روانہ ہو جائے پھر میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا جہان پاشا کے فرشتے بھی نہیں پہنچ سکتے۔“ دوسری آواز ذرا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اسی دیوار کے پیچھے باتیں کر رہے تھے۔

”تم امید کرو اور تم اچھی امید کرو، کیونکہ اگر پاشا کو۔“ آوازیں دور جا رہی تھیں۔ اب وہ مبہم ہو گئی تھیں۔

اس نے ان کی باتوں پہ غور کرنا چاہا۔ وہ پاشا کا ذکر کر رہے تھے کچھ ایسا جو اس کے علم میں نہیں تھا۔ بحری جہاز کی روانگی اور پاشا کی لاعلمی۔ تو کیا پاشا کے کہنے پہ اغوا نہیں کی گئی تھی؟

وہ منتہی ہی دیر اپنے درد کرتے سر کے ساتھ سوچنے کی کوشش کرتی رہی مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔

اس فون میں ترکی کا ایک ہی نمبر تھا۔ جب وہ ریسٹورنٹ میں اپنا ترک موبائل چھوڑ کر گئی تھی تو اسے اسی پاکستانی فون پہ پاشا نے کال کیا تھا۔ اس نے وہ نمبر محفوظ نہیں کیا تھا مگر وہ کال لاگ میں پڑا تھا۔ اس نے کیکپاتی انگلیوں سے لاگ کھولا۔ وہ خالی تھا۔ صرف ایک کال تھی جو ترکی آتے ہی ابانے اس نمبر پہ کی تھی۔ بانی لاگ ارم نے مٹا دیا تھا۔

اس کا سر گھومنے لگا۔ ہر طرف اندھیرا تھا، ہر راستہ مسدود، ہر دروازہ بند، وہ یہ تمیں سیکنڈ کی کال کس کو کرے؟ سارے ایمر جنسی نمبرز ترک فون میں تھے اور ترکی کے دوسرے نمبر اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ فون نمبرز حیا سلیمان کو کبھی زبانی یاد نہیں رہتے تھے۔

بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی اور ایک دم بالکل شل رہ گئی۔ وہ لمبے سنہری بالوں والی ایک لڑکی تھی۔ جو اس پر گری تھی۔ اس کے منہ اور کندھے سے خون نکل رہا تھا۔ بغیر آستین کی قمیص سے جھلکتے اس کے سنہری بازو پہ کچھ لکھا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بازو پہ موبائل کی روشنی کی۔ وہاں سیاہ رنگ سے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”Natasha“

”ناتاشا“ شاید اس کا نام تھا، اور وہ اس کے نام کا ایک بد صورت سائیٹو تھا۔ سیاہ جلا ہوا کوئی داغ۔

اس نے موبائل کی روشنی اوپر اوپر ڈالی۔ اس جھوٹے سے ڈر پہ میں ہر طرف لڑکیاں تھیں۔ ایک

دوسرے کے اوپر گری ہوئیں۔ بے ہوش، بے سندھ بڑی کسی کے چہرے پہ نل تھے، تو کسی کے بازوؤں پہ خراشیں یا جما ہوا خون تھا۔

خون کی بو اور سر میں اٹھتا شدید درد۔ اس کا جی ایک دم سے متلانے لگا تھا۔ اسے محسوس ہوا، وہ پھر سے ہوش کھودے گی۔ اپنے ناکارہ فون کو کھلے کچھ میں ڈالتے ہوئے اس کی نگاہ اندر پڑے کارڈ پہ پڑی اس نے جلدی سے وہ کارڈ نکالا۔ اتصالات کا کارڈ، کارڈ جو انہوں نے ابو ظہبی میں خرید ا تھا، مگر اب وہ بے کار تھا۔ اس نے اندر انگلیاں ڈال کر ٹولا اور پھر وہ تہہ شدہ کارڈ نکالا۔

کارڈ کو سیدھا کر کے اس نے گھٹنے پہ رکھا اور موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی۔ آف دائٹ کارڈ پہ لکھے سیاہ الفاظ روشن ہوئے۔
”شیخ عثمان شہیر۔“

نیچے ترکی کے تین نمبرز لکھے تھے۔ آفس، گھر اور موبائل کا۔ اس کا دل نئی امید سے دھڑکنے لگا۔

اسے ایکسٹینشن یاد نہیں آ رہی تھی۔ کوئی تاریخ تھی۔ کوئی نشان، کوئی مشہور واقعہ۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اسے یہ تمیں سیکنڈ کی کال ضائع نہیں کرنی تھی۔ مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ سر میں اٹھتا درد اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے آنکھیں کھول کر دوبارہ کارڈ کو دیکھا اور کچھ سوچ کر موبائل نمبر ملایا۔ گھر اور فون کان سے لگایا۔ ترک میں ریکارڈنگ چلنے لگی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ فون بند ہے۔ اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ گھر کا نمبر ملایا۔

گھنٹی جا رہی تھی۔ وہ بے چینی سے لب کاٹتی سنے لگی۔ اس کی امید کارڈ بار بار جلتا بجھتا جا رہا تھا۔

بند کمرے میں خون کی عجیب سی بو پھیلی تھی۔ اس سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ دوسری جانب گھنٹی ابھی تک جا رہی تھی۔

”پلیز اللہ تعالیٰ، پلیز۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو

کرنے لگے۔
 ”السلام علیکم۔“ اسی لمحے فون اٹھالیا گیا۔
 ”کون؟“ عثمان انکل؟“ وہ تیزی سے بولی۔
 ”آ۔“ نہیں میں ان کا بیٹا سفیر! وہ جو بھی تھلا ذرا چونکا تھا۔

”میں حیا بول رہی ہوں۔ حیا سلیمان۔ میں عثمان انکل کے ساتھ آئی تھی۔ اتھلا ایئر لائنز۔ سبائی یونیورسٹی۔ ایک پیچ اسٹوڈنٹ۔“ وقت کم تھا اور وہ اسے تعارف میں ضائع نہیں کر سکتی تھی۔
 ”کیا ہوا؟ آپ ٹھک تو ہیں؟“

”نہیں، مجھے ان لوگوں نے اغوا کر لیا ہے، یہاں پر کوئی کمرہ ہے میں اس میں بند ہوں یہاں چھ سات اور لڑکیاں بھی ہیں۔ پلیز کسی سے کہیں میری مدد کرے۔“ وہ تیز تیز بولتی گئی۔

”ایک منٹ۔“ مجھے بتائیں آپ کس جگہ پر ہیں۔ کوئی آئیڈیا ہے آپ کو؟ کسی کھڑکی وغیرہ سے باہر دیکھ سکتی ہیں؟“

”ہاں یہاں باہر سمندر ہے، مجھے ایک فیری نظر آ رہا ہے اور اوہریل ہے، باسفورس برج۔ نہیں یہ۔“ رابطہ کٹ گیا۔

اس نے بوکھلا کر اسکرین کو دیکھا اور پھر اس باریک درز سے جھلکتے منظر کو۔ اس نے باسفورس برج کیسے دیا تھا جبکہ وہ باسفورس برج نہیں تھا۔ اب وہ پہچانی تھی۔ یہ سلطان احمد برج تھا۔ شہر کے دونوں حصوں کو ملانے والا دوسرا پل۔ اس نے اپنی لوکیشن ہی غلط بتائی تھی۔ اب؟

وہ بے بسی سے موبائل کو دیکھے مگر بیلنس ختم ہو گیا تھا اور اب وہ کال ریسیو کرنے سے بھی قاصر تھی۔

دروازے پہ آہٹ ہوئی تالا کھلنے کی آواز۔ اس نے جلدی سے فون کیچ میں ڈال کر اسے بند کیا اور گردن ایک طرف ڈھکا کر آنکھیں موند لیں۔

دروازہ بھاری چرچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ کوئی اندر آیا، اس پہ جھک کر اس کی جھکڑی چالی سے کھولی اور پھر اسے باند سے کسی جانور کی طرح کھینچتے باہر لے جانے

لگا۔

اس کے لبوں سے بے اختیار کراہ نکلی۔
 وہ آوی اسے بڑے کمرے میں لایا اور اب کرسی پہ بٹھا کر اس کے ہاتھ پاؤں کرسی سے باندھ رہا تھا۔
 ”مجھے چھوڑ دو، مجھے جانے دو۔“ وہ منمنائی تھی۔

اس نے جواباً ”ٹیپ کا ایک ٹکڑا دانت سے کاٹ کر اس کے لبوں سے کس کر چکا رہا۔

”آہ۔“ وہ گردن دائیں سے بائیں مارنے لگی۔
 ”ٹیپ سے اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ توجہ دے دینا کہ لے لے ڈگ بھرتا ہا ہر چلا گیا۔

اس نے نگاہیں پورے کمرے پہ دوڑائیں۔ وہ بڑا سا کمرہ تھا۔ ایک طرف بڑا صوفہ رکھا تھا اور دوسری طرف آتش دان جس کے پاس وہ کرسی سے جکڑی بیٹھی تھی۔ آتش دان میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ہر اقلیطس کی داکمی آگ۔ ساتھ ہی لوہے کی چند سلاخیں پڑی الاؤ میں دھک رہی تھیں۔ ان کے سرے پہ انگریزی کے مختلف حروف لکھے تھے اور وہ حروف دھک دھک کر سرخ انگارے بن چکے تھے۔

آتش دان کے ایک طرف ایک چھوٹی انگلیٹھی رکھی تھی۔ اس میں چلتے انگاروں پہ ایک برتن میں شہد کی طرح کا گاڑھا سامان ابل رہا تھا۔ اس کی بو سارے میں پھیلی تھی۔ شہد سے زیادہ بھورا مائع۔ وہ شاید ویکس تھی۔

اس نے گردن گرا دی۔ اس کی بہت ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اب بہت دیر سے اس کمرے میں تنہا پڑی تھی اور یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے لگ رہا تھا اس نے وہ کال ضائع کر دی۔ پتا نہیں وہ کون تھا اور اسے اس کی بات سمجھ میں آئی بھی تھی یا نہیں اور وہ کچھ کرے گا بھی یا نہیں۔ اگر وہ گھر فون کر لیتی تو شاید مگر نہیں، گھر فون کرنے کی صورت میں بات پھیل جاتی اور اس سے تو بہتر تھا کہ وہ یہیں بڑی رہتی۔ لیکن بات تو اب بھی پھیل جائے گی اور جو ذلت جو بدنامی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے سامنے وہ بھولی بھری سی ویڈیو آگئی۔

شریفوں کا بھرا۔

”نہیں، پلیز اللہ تعالیٰ، پلیز میری مدد کریں۔“ وہ بھٹی آنکھوں کے ساتھ دعا مانگنے لگی۔ اس کی دعا پہلے قبول نہیں ہوئی تھی، شاید اب ہو جائے شاید اب اس کی مدد کر دی جائے۔

آتش دان کے قریب ہونے کے باعث تپش اس تک پہنچ رہی تھی اور اس مسلسل حدت سے اس کے پاؤں دھکنے لگے تھے۔ وہ زرد الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس کی سرخ پٹیں اٹھ اٹھ کر ہوا میں گم ہو رہی تھیں۔ گرمی بڑھتی جا رہی تھی اس کا سارا وجود گویا آگ میں دھک رہا تھا۔ لے لے بال کمر اور کندھوں پہ بکھرے تھے، وہ ان کو سمیٹنے پہ بھی قادر نہیں تھی۔ اس نے پورا زور لگا کر کرسی کو پیچھے دھکیلنا چاہا، مگر وہ نہیں ہلی۔ سینے کی چند بوندیں اس کی گردن اور پیشانی پہ چمک رہی تھیں۔

دھلتا ”دروازہ کھلا۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ ایک پست قد، چینی نقوش کا حامل شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا بیگ تھا۔ جسے اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی میز پہ رکھا پھر اس کی طرف آیا اور ایک ہاتھ سے کرسی کا سرخ اپنی جانب موڑا اور ہاتھ سے ڈکٹ ٹیپ کا کنارہ اپکڑ کر پیچ کر اتارا۔

”آہ۔“ راتشا! وہ قریب سے دیکھنے پہ کوئی روی لگتا تھا۔

”میں راتشا نہیں ہوں، پلیز مجھے جانے دو۔“ ایک امید سی بندھی کہ وہ اسے کسی اور کے دھوکے میں پکڑ لائے تھے۔

”ہاؤ یو آر راتشا۔ انگلش؟ آل رائٹ آل رائٹ! وہ اثبات میں سر ہلا کر مسکراتا ہوا انگلیٹھی کی طرف بڑھ گیا۔

”پلیز مجھے جانے دو۔“ وہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں بولی۔ وہ آگ کے سامنے کھڑا تھا۔ تپش کا رستہ رک گیا۔ ذرا سا سکون ملا۔

”پور کشتی، تو رستہ گرل، پور پتیل!“ وہ نفی میں سر ہلا کر ایک سلاخ اٹھائے اسے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”میرا باپ امیر آدمی ہے، وہ تمہیں تادان کی رقم دے دے گا۔“

”مسو راتشا، یو وائنٹ انگلش نیم؟“ وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہتا اس کی طرف پلٹا۔ وہ جواب دے رہا تھا ایک ٹک اس سلاخ کو دیکھے مگر نفی میں ہلکا سا ”نیم“ دھک رہا تھا۔ شاید وہ ”ڈبلو“ تھا۔

وہ سلاخ کیوں نہ کاربہا تھا؟ کس لیے؟

ایک خوف سا اس کے اندر سر اٹھانے لگا۔ اسے بے اختیار اس کمرے میں بے سدھ پڑی لڑکی کا بازو یاد آیا۔ وہ نیو نہیں تھا۔ وہ کچھ بھر میں جان گئی تھی۔

”یو وائنٹ انگلش نیم؟“ وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”نہ۔“ وہ بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتی۔

”ہاؤ دس از یور نیم؟“ وہ سلاخ کا وکتا لہوا اس کے قریب بلایا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ گردن دائیں بائیں ہلاتی زور سے چلانے لگی۔ وہ اسے اس گرم لوہے سے داغنے لگا تھا۔ اس کا چہرہ خوف و دہشت سے سفید پڑ گیا تھا۔

”یور نیم!“ اس نے جتا کر کہتے سلاخ حیا کے بازو کے قریب کی جہاں فراک کی چھوٹی آستین ختم ہوتی تھی۔ کندھے سے ذرا نیچے وہاں وہ سلاخ قریب لے گیا۔ اسے دیکتے انگارے کی حدت محسوس ہوئی۔ وہ تڑپ کر اوہرا اوہر سر ہارنے لگی۔

”نہیں پلیز۔ نہیں۔“

اس لمحے اس نے بہت دل سے دعا کی تھی کہ کوئی آجائے اور اس پست قد روی سے اسے نجات دلا دے۔

کوئی آجائے، چاہے وہ عبدالرحمن پاشا ہی کیوں نہ ہو۔ کوئی تو۔

روی نے دھکتا ہوا لہوا اس کے بازو کے اوپری حصے پہ رکھ کر دبایا۔ وہ بری طرح سے بلپلا اٹھی۔ اس کے حلق سے ایک دل خراش پیچ نکلی تھی مگر وہ اسی طرح زور دے کر سلاخ بوائے کھڑا تھا۔

اندر سے ہاس جلنے لگا تھا۔ وہ روح میں اتر جانے والی زخمی کر دینے والی بدترین جلن تھی۔ وہ چی رہی تھی وہ درد رہی تھی۔

چند لمحے بعد اس نے سلاح اٹھایا۔ وہ مکمل طور پر جل گئی تھی۔

روسی دوبارہ پلٹا اور سلاح رکھ دی۔ اس کے دائیں بازو کے اوپری حصے پر سیاہ جلا ہوا حرف لکھا تھا۔

روسی واپس اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ حیائے متورم سرخ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور دہل کر رہ گئی۔ اس کے ہاتھ میں دوسری سلاح تھی جس پر HO لکھا تھا اور اوپر تلے لکھے دونوں حرف انگارہ بن چکے تھے۔

”نہیں۔ تمہیں اللہ کا واسطہ نہیں۔“ وہ وحشت سے تڑپتی خود کو پیچھے دھکیلتے لگی مگر رسیوں نے اسے اتنی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا کہ وہ ہل بھی نہ پائی۔

”نہیں۔“ وہ خوف سے چلا رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا سیاہ دانے گئے حرف تلے سلاح گاڑ دی۔

کھولتا ہوا گرم درد دیکتے انگارے، آگ اس کی تکلیف آخری حد کو چھونے لگی۔ وہ درد سے کھٹی کھٹی سی چیخ رہی تھی۔ اسے لگا وہ اس تکلیف سے مرنے والی ہے۔ وہ جسم کے اندر تک کھس کر جلا دینے والا درد تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے سلاح ہٹائی تو حیا کی گردن بے دم سی ہو کر ایک جانب ڈھلک گئی۔ اس کا تنفس آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ تکلیف سے وہ ہوش کھونے والی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا مگر مزید رونے کی سکت وہ خود میں نہیں پاتی تھی۔

روسی اب تیسری سلاح اٹھا لایا تھا۔ اس پر RE لکھا تھا۔ حیائے تکلیف سے بند ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس میں مزید کچھ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی، اپنی ساری زندگی فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے کھوٹنے لگی۔ بچپن کے دن یادیں اس کے تانا کا گھر اس کی مائی اس کے لیے بالوں میں گھسی پھیر

رہی تھیں۔ منظر بدل گیا۔ وہ اور روخیل کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے، اسکول بیگ لیے، وہ اسکول جا رہے تھے، روخیل کچھ بتا رہا تھا اور وہ ہنس رہی تھی۔ پھر اس نے خود کو ابائی لا بیری میں دیکھا۔ وہ ان کی ایک موبی سی کتاب کھول رہی تھی جس میں سوکھا پھول رکھا تھا۔ وہ اس نے خود ہی وہاں رکھا تھا۔ اب وہ تیار فراق کو اپنے عید کے کپڑے بیکر سے اٹھائے دکھا رہی تھی اور وہ اس کا جوش و خروش اور خوشی دیکھ کر مسکرا رہے تھے روخیل اس کے ساتھ لان میں بھاگ رہا تھا، ان کے آگے وہ خرگوش دوڑ رہے تھے وہ دوڑ دوڑ کر تھک گئی تھی۔ اس کے لیے بال کمرے بکھرے تھے۔ خرگوش گھاس پر دوڑ بھاتے جا رہے تھے۔ سفید نرم نرم سے خرگوش۔

روسی نے گرم سلاح اس کے بازو سے مٹس کی ایک کھولن سی اس کے اندر اترتی گئی۔ اگلے ہی لمحوں اس نے کرنٹ کھا کر سلاح ہٹائی کہیں فون کی گھنٹی بجی تھی۔

خرگوش غائب ہو گئے۔ درد ہر شے پر غالب ہو گیا۔ وہ پہلی دو دفعہ سے کئی گنا زیادہ شدید درد تھا کیونکہ سلاح جلدی ہٹانے کے باعث جلد پوری نہیں چلی تھی اور حیات باقی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس کی ہمت ختم ہو گئی ہے مگر وہ پھر سے رو رہی تھی۔

”فون؟ یور فون؟“ آواز کے تعاقب میں وہ آگے بڑھا اور اس کے فرائک کی جیلٹ سے لگا پرس نوجا۔ سیٹھی پن ٹوٹ گئی، کپڑا پھٹ گیا۔ اس نے تیزی سے پرس کھولا اور فون نکالا۔ وہ زور زور سے بج رہا تھا۔ شدید تکلیف میں بھی جو پہلی بات اس کے ذہن میں آئی تھی وہ یہی تھی کہ اس کا فون رو منگ پھا اور بیلنس ختم پھر فون کیسے بچا؟

روسی بھی بے یقینی سے اسے دیکھا، کبھی فون کو پھر اس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اس پر اس نے جلدی سے فون بند کیا اور پوری قوت سے اسے دیوار پر دے مارا۔ فون کی اسکرین چکنا چور ہوتی زمین پر جاگری۔

”ہو کالڈ سم دن؟“ وہ وحشیوں کی طرح اس پر جھپٹا اور گردن کے پیچھے سے بال دیوچ کر اس کا چہرہ سامنے کیا۔ حیائے نیم جاں، غڑھال آنکھوں سے اس کو دیکھا اور پھر اس کے منہ پر تھوک دیا۔

وہ بلبلا کر پیچھے ہٹا۔ اس کے بال چھوڑے اور انگلیٹھی پر دھکنا برتن پینڈل سے اٹھایا۔ کھولتی ہوئی ویکس۔

”ہو یونج!“ وہ غصے میں مغلطت بکنا اس کے قریب آیا اور رتن اس کے سر پر اونچا کیا۔

”نن۔ نو۔“ اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ”میرے بال۔“ اس کے لبوں سے بس اتنا ہی نکل پایا تھا کہ روسی نے برتن اس کے سر پر الٹ دیا۔

گرم کھولتی ہوئی ویکس تیزی سے اس کے بالوں کی مانگ پر گری اور ہر طرف سے نیچے لڑھکنے لگی۔ اس کی دلخراش چیخ نکلی۔ اگلے ماوے نے اس کے سر کی جلد کو گلا دیا تھا بازو کا درد غائب ہو گیا، وہ وحشیانہ انداز میں زور زور سے چیخ رہی تھی، اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ بھی چیخ رہا تھا۔ اور تب اس نے زور سے اس کی کرسی کو دھکا دے کر الٹ دیا۔ وہ کرسی سمیت اونڈھے منہ زمین پر جاگری۔ آتش دان کے بالکل قریب۔

کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا تھا۔ ویکس اس کے سر پر جھپٹنے لگا تھا۔ اس کا سر بے حد وزنی ہو گیا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس کے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ کمرے میں دھواں بڑھتا جا رہا تھا۔ آتش دان سے آگ کی لپٹیں لپک لپک کر اس کی طرف آرہی تھیں۔

اس نے زمین پر گرے پھل فرش پر رکھے بند ہوتی آنکھوں سے اس وحندے منظر کو دیکھا۔ دھوئیں کے اس پار کوئی اس روسی کا سر پکڑ کر دیوار سے مار رہا تھا۔ چپٹیں دھواں آگ خون۔ اس کا پورا جسم آگ میں دھک رہا تھا۔

جو آخری شے اس نے دیکھی وہ اس کا سیاہ فرائک کا دامن تھا، آگ کی ایک لپٹ نے اسے چھو لیا تھا۔ اس

نے سیاہ کپڑے کو زور شعلے میں بدلتے دیکھا۔ ہر طرف دھواں تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ مر رہی تھی۔ اس کے سفید خرگوش اس دھوئیں میں غائب ہو رہے تھے۔ وہ جل کر مر رہی تھی، ہر اقلیدس کی واگنی آگ ہر سو پھیل رہی تھی۔



اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ سفید چھت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی جس پر خوبصورت نقش و نگار بنے تھے۔ درمیان میں ایک قیمتی ونیس فانوس لٹک رہا تھا۔

اس کا سر ایک نرم گلداز تکیے پر تھا اور مٹیلیں کبل گردن تک ڈالا تھا۔ اس نے ایک خالی خالی سی نگاہ کرے۔ وہ دوڑائی۔ وسیع و عریض پر عیش بند روم، ایک طرف دیوار گیر کھڑکی کے آگے برابر کیے سفید جالی دار پردے جن سے صبح کی روشنی چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔

اس نے آنکھیں پھر سے موند لیں اور ان پر بازو رکھ لیا۔ ان گزریے دنوں میں یوتی جانتی کیفیت میں وہ بہت روئی تھی، بہت چلائی تھی۔ یہ کمر اس نے دیکھا تھا۔

وہ ادھر ہی لائی گئی تھی۔ ہاتھ سے لگی ڈرپ اپنے بالوں میں نرمی سے جلتے اس بھوری آنکھوں والی لڑکی کے ہاتھ، وہ انجکشن ٹیم بے ہوشی۔ اسے ٹوٹا ٹوٹا سا سب یاد تھا اور اس ڈویتی، ابھرتی نیند میں بھی وہ جانتی تھی کہ وہ بیوک ادا میں ہے، عبدالرحمن پاشا کے سفید محل میں۔

دروازے پر دھیرے سے دستک ہوئی اور پھر وہ ہلکی سی ججھکے کے ساتھ کھلا۔ قدموں کی نرم سی آواز بیڈ کے قریب آئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کون تھی۔

”صبح بخیر! نیند پوری ہو گئی ہے تو اٹھ جاؤ، ناشتا کرو۔“

باقی آئندہ شمارے میں

منکرہ اسجد



چھٹی قسط



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں، حیا اور روخیل۔ روخیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکا رشب کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جارہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سین بچھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین بچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داؤر کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے ساہر کراٹم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں منجراحمہ سے میٹنگ ہوتی ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔

تایا فرقان، سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ولیمہ والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سراؤں اس کی عزت بچا رہا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی گانچ فیلو خدیجہ عرف ڈی بے ترکی جارہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

مکمل ناول



اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انیس عثمان شیر ملے ہیں۔ ابو ظہبی ایئر پورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی کڑک رہی ہے۔ چغتائی اور احمد انیس ترکی میں رہیں گے۔ پھر ترک لڑکی ہائے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کر لیں گے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی مسز عبد اللہ اپنے کھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں۔ ہاسٹل انہیں کو حیا کے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ عین پچھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہاں کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملے ہیں جس پر جہاں خفا ہوتا ہے۔

جہاں نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا تب حیا کو بتا چلا کہ جہاں کو اس کا اور اپنا نکاح یا سبب جہاں نے اسے بتایا کہ اس کا باب ملک کا غدار ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

وہ سنسنائی کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دوست معصوم نے محسوس کیا کہ کاغذ کے کنارے پر لیون کارس لگا ہوا ہے۔ اس نے ماچس کی ٹیلی جلا کر کاغذ کو پیش پیش کیا تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہاں سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر آگئی۔ جہاں نے اسے منانے کے لیے ذریعہ برآمد کیا۔

حیا نے جہاں کے ساتھ مل کر جزیرہ یوک ادا کی سیز کارڈ گرام بنالیا۔

وہ تینوہاں گئے تو حیا کو ایک بنگلے پر "اے آر پاشا" لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپس لانے والی آخری فیری جاری تھی۔ جہاں اور ڈی جے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا برس جھپٹ کر بھاگا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اے آر پاشا کے بنگلے میں داخل ہو گیا۔ حیا اندر مئی تو دروازہ مقفل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

بنگلے میں حیا کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چہرٹی شو میں عبدالرحمن پاشا نے حیا کو پہلی بار دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ وہ سفید پھول بھیجے تھے۔ مہاجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر دیو بھائی بھی۔ مہاجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہاں کے ابا نے پھنسا دیا تھا۔ عبدالرحمن پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور عبدالرحمن سے قطعی شادی نہیں کر سکتی۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ پاشا آئندہ حیا کے راتے میں نہیں آئے گا۔ پاشا کی ماں حیا کا کلچر دے کر اسے جانے دیتی ہے۔ تاپا فرقان کو ارم کے محلے کی بھنگ پڑ جاتی ہے۔

حیا عبدالرحمن پاشا سے فون پر بات کرتی ہے کہ جہاں کی اس طرح درد کرے کہ اس کی ریسٹورنٹ کی مالکین اسے کچھ مہلت دے دے۔ پاشا مان جاتا ہے مگر کچھ ہی دیر بعد جہاں کے ریسٹورنٹ پر توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت شرمندہ ہو جاتی ہے اور بچھڑاتی ہے۔ ڈی جے کے سر میں درد اٹھتا ہے حیا اسے اسپتال لے کر جاتی ہے مگر اسپتال میں ڈی جے انتقال کر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ جہاں اور حیا بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔

حیا کی والدہ کے علاوہ جہاں سے ملے ہوئے سب کے انداز میں سرد مہری تھی۔ تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہاں کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ جہاں انیس حیا کو دوبارہ ترکی بھیجنے پر راضی کر لیتا ہے۔ سوئس کی شادی والے دن ہنگی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک کھلے گا ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ بیمار ہے۔ سوہ چھ حلی کو ڈھونڈنے کی حیا نے بہت کوشش کی۔ جہاں سے بھی کھلاتی ہے پھر ترکی لے آتی ہے۔

سلیم ہاشم کو پیسے اکٹھے کرنے کا ایک طریقہ بتاتی ہے۔ مگر ہاشم پاشا کے خوف سے متذبذب ہو جاتا ہے۔

حیا مختلف جگہوں پر گھومتے ہوئے خدیجہ کی یاد تازہ کرتی ہے۔ وہاں اسے خدیجہ کا جسر مل جاتا ہے۔ وہ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا معصوم کی مدد کرتی ہے۔ ڈبے کا کوڑیوٹائی مفکر ہر اقلیت پس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ وہ مسز عبد اللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے معصوم کو فون کر رہی ہوتی ہے تو کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔

حیا نے اپنے کے ساتھ اسے سائیڈ ٹیبل پر ٹرے رکھنے کی نواز آئی۔ وہ ملی تک نہیں۔

حیا نے اچھی ہے لیکن زیادتی اگر اچھی چیز کی بھی ہو تو نقصان دہ ہوتی ہے۔ یہ گھیرے کا سوپ ہے اور ساتھ

حیا نے خود آنکھوں پر ہانڈ رکھے لیٹی رہی۔

عبدالرحمن کی کال ہے کہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔

اس نے ہانڈ چہرے سے ہٹایا۔ سبز اسکارف چہرے کے گرد لپیٹے، نیچے سر مٹی اور گلابی پھول دار اسکرٹ پہن لیا۔ سفید سوئیٹر پہنے وہ ہاتھ میں پکڑا کارڈ لیس فون اس کی جانب بڑھائے ہوئے تھی۔

"لو، بات کر لو!" اس کے کم عمر چہرے پر ایک معصومیت بھری شفافیت تھی اور اس کی آنکھیں جو رات میں حیا کو بھوری لگی تھیں، صبح کی روشنی میں سرنگ رہی تھیں۔ وہ دنیا کا سب سے شفاف سب سے خوبصورت چہرہ تھا۔

"مجھے اس سے بات نہیں کرنی۔" وہ بولی تو اس کی راز دہنی ہوئی تھی۔ بہت چپخنے کے باعث اب گلا خوب دے گیا تھا۔

"وہ کہہ رہی ہے کہ تم سے بات نہیں کرنی۔" ان نے فون کان سے لگا کر نرم لہجے میں انگریزی میں

"وہ کہہ رہا ہے ایک دفعہ اس کی بات سن لو۔" اس نے کہو جو اس نے میرے لیے کیا میں اس کی احسان مند ہوں، شکر گزار ہوں، لیکن اگر اس کے

دل میں وہ مجھے یوں اذیت دینا چاہتا ہے تو میں ابھی اس وقت اس کے گھر سے چلی جاؤں گی۔" وہ بے حد

دلچسپی سے بولی۔ عائشے گل کا چہرہ جواباً ویسا ہی نرم اور شفاف رہا۔ اس نے من کر فون کان سے لگایا اور

پہلی بات من و عن انگریزی میں دہرای۔ پھر فون

"وہ کہہ رہا ہے کہ وہ اندیا میں ذرا پھنس گیا ہے وہ

بہتر میں آسکے گا اور آئے گا بھی نہیں اگر تم یہ نہیں

کہتے ہوئے معصوم کو فون کر رہی ہوتی ہے تو کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اس نے تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ اسے یاد

ہے۔

چاہتیں اور تم جب تک چاہے اور ہر وہ سکتی ہو۔ میں یہاں بیٹھ جاؤں؟" اس نے کارڈ لیس میز پر رکھتے ہوئے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ نہ اجنبیوں سے جلدی کھلتی ملتی تھی اور نہ ہی اسے پاشا کے گھر والوں سے راہ و رسم بڑھانے میں دلچسپی تھی، مگر اس لڑکی کا چہرہ اتنا نرم اور دوستانہ تھا کہ

خود بخود اس کی گردن انبات میں ہل گئی۔

"شکریہ۔" وہ اسی مدھر مسکراہٹ کے ساتھ کہتی

کری یہ نیک لگا کر بیٹھی، سفید سوئیٹر میں متعید کمبیاں

کری کے دونوں بازوؤں پر رکھیں اور ہتھیلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسانے عادتاً اپنی انگوٹھی انگلی

میں گھمانے لگی۔

"تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے۔" وہ کہنی کے بل ذرا ہی سیدھی ہو کر

بیٹھ گئی تھی۔

"تم عبدالرحمن کی طرف سے پریشان مت

ہو نا اس نے کہا کہ نہیں آئے گا تو نہیں آئے گا۔ جو

اس نے تمہارے لیے کیا وہ اس کا فرض تھا۔ سفیر کی

فیمیلی سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں جب تمہ نے سفیر

کو فون کیا تو اس نے فوراً عبدالرحمن کو اپروچ کیا یوں

پولیس کی مدد لے کر وہ تمہیں وہاں سے نکال لائے۔"

"مجھے کس نے اغوا کیا تھا؟" وہ بہت دیر بعد بس اتنا

ہی کہہ پائی۔

ایسا تھا۔ سنا کرتی ہیں قائم کرنے والی روی حال دل کو کہتے تھے۔

”تم چھوڑو یہ سب، اپنے گھر فون کرلو۔ دو دن ہو گئے ہیں، تمہیں انہیں اپنی خیریت کی اطلاع تو دینی چاہیے۔“

اُس نے جواب نہیں دیا۔ بس خالی خالی نگاہوں سے کھڑکی کے جالی دار پردے کو دیکھتی رہی جو ہوا سے ہولے ہولے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔

”میں اور ہمارے جنگل تک جا رہے ہیں، تم چلو گی؟“

اس نے بنا تردد کے نفی میں گردن ہلا دی۔ عائشہ کے چہرے پر ذرا سی اداسی پھیلی۔

”چلو جیسے تمہاری خوشی۔ آج نہیں تو کل تم ضرور ہمارے ساتھ چلنا۔“ اس نے فوراً ”خود ہی نئی امید ڈھونڈ نکالی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ناشتہ ضرور کرنا“ مہمان بھوکا رہے تو میزبان کا دل بہت دکھتا ہے۔“ شگفتگی سے کہتے ہوئے اس نے کرسی واپس رکھی اور باہر چلی گئی۔

حیائے کبیل اتارا اور اٹھ کر پاؤں نیچے رکھے نرم گداز قالین میں پاؤں گویا دھنسنے سے گئے۔ وہ اپنے پیروں پہ کھڑی ہوئی تو کمر میں درد کی لہر اٹھی۔ کرسی سمیت گرنے سے اس کے کندھوں، کمر اور گھٹنوں پہ بہت سی چوٹیں آئی تھیں۔

وہ قالین پہ ننگی پاؤں چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے قد آور آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا عکس بہت تھکا تھکا، نقابت زدہ سا لگ رہا تھا۔ متورم آنکھوں تلے حلقے، ایک آنکھ کے نیچے گہرا جامنی سائیل، پیشانی پہ چند خراشیں، ٹھوڑی پہ بڑی سی خراش، ہونٹ کا دایاں کنارہ سو جا ہوا اور۔ اُس نے انگلیاں اوپر سے نیچے اپنے بالوں پہ پھیریں۔

وہ دے ہی تھے اتنے ہی لمبے اتنے ہی گھنے، مگر ان کی چمک گھوٹ گئی تھی۔ وہ ریشمی پن جو ہمیشہ ان میں چمکتا تھا اب وہاں نہیں تھا۔

جائے جیسے عائشہ نے وہ وٹنیں اتاری اور اس دوران کتنے بال ٹوٹے وہ نہیں جانتی تھی۔ وٹنیں دھل گئی تھیں جو تکلیف اس نے سہی تھی وہ ایسے نہیں دھل گئی تھی۔

پولیس یا پاشا کے بندے، جو بھی اس وقت دروازہ توڑ کر اندر آئے تھے، انہوں نے اس کے فراک کے دامن کو آگ پکڑتے ہی بجھا دیا تھا، مگر جتنا وہ پستہ تو روی اسے جلا چکا تھا، حیا کو لگا وہ جلن ساری زندگی تکلیف دیتی رہے گی۔

وہ اس وقت ڈھیلے ڈھالے اسپتال کے گھوکن میں تھی۔ اس نے دائیں آستین دو سرے ہاتھ سے اوپر کندھے تک اٹھائی۔ بازو کے اوپری حصے پہ اوپر سے نیچے سیاہ راکھ کی طرح کے لکھے تین حروف دیئے ہی تھے۔ ”WHO“ اس نے زیر لب دہرایا۔ وہ کون تھی؟ کیوں کسی دوسرے کے گھریلوں پر ڈی تھی؟ وہ بھی ایک ایسے شخص کے گھر جس کو وہ سخت ناپسند کرتی تھی۔ اس کا گھر کال کرنے یا واپس سباجی جانے کا دل کیوں نہیں چاہا تھا؟

شاید اس لیے کہ اس رات پچھو اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے اس کے نہ آنے پہ ان دنوں میں ہر جگہ پتا کیا ہو گا اور اب تک پاکستان میں یہ بات پہنچ گئی ہوگی۔ کیا اب وہ کبھی واپس جاسکے گی؟ عزت سے جی سکے گی؟ کسی کو منہ دکھا سکے گی؟ کیا اب تیا فرقان اور صائمہ تائی کا سامنا کر سکیں گے؟ یا اس نے اپنے ماں باپ کو سارے خاندان میں بے عزت کر دیا تھا؟ کون اس کی دہائی سے گا کہ وہ بھاگی نہیں تھی، اغوا ہوئی تھی۔ اس کے خاندان میں اور اس کے ملک میں اغوا ہونے والی لڑکی اور گھر سے بھاگنے والی لڑکی میں کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اسے لگا، ”شریفوں کا بھرا“ بھرے بازار میں چلا رہا گیا تھا۔ وہ واقعی بدنام ہو گئی تھی۔

وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور جالی دار پردہ ہٹایا۔ پھر کھڑکی کے پٹ کھول دیے۔ سمندر کی سرد بریلی ہوا اس کے چہرے سے نکل گئی اور کھلے بال پیچھے کو

اڑانے لگی۔

وہ دوسری منزل کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ نیچے سے باغیچہ نظر آ رہا تھا اور اس کے پار لکڑی کا گیٹ جسے ایک بچی شام اس نے ہڈیانی انداز میں بھاگتے ہوئے پار کیا تھا۔

باغیچے میں ایک خوبصورت شاہانہ سی بیگی کھڑی تھی۔ اس میں ایک چمکا سفید گھوڑا جاتا تھا۔ بیگی کے پیچھے ایک لکڑی کا صندوق نصب تھا جس کا ڈھکن کھولنے کی کھڑی عائنشے گھاس سے چیریں اٹھا کر اس میں رکھ رہی تھی۔ آگے کھانڈے چاٹو اور ایسے کئی اوزار۔ چھوٹی بچی ہمارے سرخ چمکتے پیپوں سے بھری ٹوکری لیے بیگی میں اوپر چڑھ رہی تھی۔ اندر بیٹھ کر اس نے ٹوکری گود میں رکھ لی۔ وہ جس حصے میں بیٹھی تھی وہ حیا کے سامنے تھا۔ عائنشے صندوق کا ڈھکن بند کر کے پیچھے سے گھوم کر دوسری طرف آ بیٹھی۔

دفعتا ہمارے کی نگاہ اوپر کھلی کھڑکی میں کھڑی حیا پہ پڑی۔

”حیا!“ اس نے جلدی سے ہاتھ ہلایا۔ اس کے پکارنے پہ اس کے بائیں جانب بیٹھی عائنشے نے آگے ہو کر چہرہ ہمارے کے کندھے سے اس طرف نکال کر حیا کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ وہ مسکرا نہیں سکی، بس تھوڑا سا ہاتھ اٹھا کر واپس گر ادیا۔

دفعتا عائنشے نے جھک کر ہمارے کے کان میں کچھ کہا تو بچی نے ”اوہ“ کہہ کر جلدی سے ٹوکری سے ایک سرخ سیب نکالا اسے اپنے فرائیڈ سے رگڑا اور ”میچ“ کہتے ہوئے اوپر کی سمت اچھالا۔ لاشعوری طور پہ اس نے ہاتھ بدھائے مگر اڑ کر آتا سیب اوپر بالکونی کی ریلنگ میں اٹک گیا۔

”اوہ نو!“ ہمارے نے ہاوسی سے گردن پیچھے کو پھینکی۔ اسی اثنا میں بیگی ہان گھوڑے کو چابک مار چکا تھا۔ بیگی گھوڑے کے پیچھے کھینچتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔

وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ ہمارے کا سیب وہیں رینگ کرل کے ڈیزائن میں پھنسا رہا گیا۔ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ لکڑی کے فرش کی چمکتی راہداری سنسان پڑی تھی۔ وہ نیک پاپوں چلتی آگے آئی۔ راہداری کے سرے پہ ایک کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس کے آگے جہاں راہداری ختم ہوتی تھی وہاں ایک گول چکر کھانا لکڑی کا زینہ تھا جو نیچے لونگ روم سے شروع ہو کر بالائی منزل کی راہداری جہاں وہ کھڑی تھی سے ہوتا ہوا اوپر تیسری منزل تک جاتا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر اس بلند و بالا سفید محل کو دیکھا۔ اگر کبھی اسے اس محل سے بھاگنا ہو تو سارے چور راستے اسے معلوم ہوں۔ اسے اب کسی پہ بھی اعتبار نہیں رہا تھا۔

حیا نے کمرے کا نیم وا دروازہ پورا کھول دیا۔ وہ ایک چھوٹا اسٹڈی روم تھا جس میں آہوسی اور صنوبر کی لکڑی کے بک شیلف بنے تھے وہاں بہت سی بیش قیمت کتب نجی تھیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی اندر آئی۔

اسٹڈی کی دیواروں پہ جا بجا بڑے بڑے فوٹو فریم نصب تھے۔ وہ ایک ٹرائس کی سی کیفیت میں انہیں دیکھے گئی۔ وہ سب اس کی تصاویر تھیں۔ کب لی گئیں کیسے لی گئیں وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ تو بس سہوت سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ داور بھائی کی مہندی والے روز اپنے گیٹ سے نکل رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے لنگا ذرا سا اٹھائے دوسرے سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی ہوئی۔

وہ کار کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی تھی۔ ریڈ فرائیڈ میں ملبوس، بال کانوں کے پیچھے اڑستی مضطرب سی کچھ کتی ہوئی۔ داور بھائی کی شادی کی شام البتہ ساتھ ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ولید تصویر میں نہیں تھا۔

اور یہ تصویر جناح سپر کی تھی۔ وہ سر جھکائے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس نیم تاریک چوڑے کے سامنے چل رہی تھی۔ سڑک پہ دکھائی کی زرد روشنیوں کا عکس جھلما رہا تھا اور بھی بہت سی

تصویریں۔ بہت سے واقعات۔ وہ ایک دم پٹی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ہر سو آگ پھیلی تھی۔ زرد، سرخ لپٹیں کسی اڑنے کی زبان کی مانند لپک لپک کر اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ وہ وسط میں کھڑی تھی اور اطراف میں دائرے کی صورت والا بھڑک رہا تھا۔ شعلے ہر گزرتے بل بردھتے جا رہے تھے ہر سودھواں تھا۔ اس کے سیاہ فرائیڈ کا دامن جل رہا تھا۔ دھواں، سرخ شعلے ہر قلبیٹس کی داغی آگ۔

گرمی کی حدت ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ بری طرح سے جل رہی تھی۔

”پانی۔ پانی ڈالو میرے اوپر۔“ وہ نیکے پہ بند آنکھوں سے گردن اٹھا کر ہمارائی ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگا تھا۔ تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔ گرمی۔ اسے گرمی لگ رہی تھی۔ وہ لحاف پھینک کر تیزی سے باہر بھاگی۔ لکڑی کا گول چکر کھانا زینہ اس نے دوڑتے قدموں سے عبور کیا اور بنا کسی طرف دیکھے باہر کا دروازہ پار کر گئی باغیچے میں اتر کر گیٹ سے باہر نکل گئی۔

رات ہر سو پھیلی تھی۔ بارش تڑا تڑپ رہی تھی۔ سیاہ آسمان پہ کبھی کبھی چمکی بجلی نمودار ہوتی تو بل بھر کو سڑک اور سارے جنگلے روشن ہو جاتے پھر اندھیرا چھا جاتا۔ وہ دونوں بازو سینے پہ لیٹے اس برستی بارش میں سڑک پہ چلتی جا رہی تھی آسمان کے خیال گویا الٹ گئے تھے بارش تڑا تڑپ گئی اس کو بھگور رہی تھی۔

اس کا باؤں کسی پتھر سے ٹکرایا تو اسے ٹھوکر لگی۔ وہ گھٹنوں کے بل پتھری زمین پہ گر گئی۔ ہتھیلیاں پھل گئیں، گھٹنوں پہ بھی خراشیں آئیں۔ اس نے ہتھیلیاں جھاڑتے ہوئے اٹھنا چاہا مگر میں درد کی شدید دھرا لگی۔ وہ واپس بیٹھ گئی، گھٹنوں کے بل سڑک کے وسط میں۔

پانی سے اس کا لباس بھیگ چکا تھا۔ بال موٹی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف سے چپک گئے تھے اس کے اندر کی آگ سرد پڑنے لگی تھی۔ جانی پڑتے لب چپکاپنے لگے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کسی معمول کی طرح چلتی ہوئی وہ واپس اس سفید محل تک آئی تھی۔ لونگ روم کی انگلیٹھی میں دو لکڑیاں جل رہی تھیں۔ اندھیرے کمرے میں آگ اور اوپر لگے مدھم سے زرد بلب کی روشنی نے عجب فسوں طاری کر رکھا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے یہ سب نہیں دیکھا تھا مگر اب چوکھٹ پہ کھڑی وہ دیکھ رہی تھی۔ عائنشے بڑے صوفے پہ سر جھکائے بیٹھی سامنے میز پہ رکھے کانڈے پیالے سے لکیر کھینچ رہی تھی۔ آہٹ پہ اس نے گردن موڑی۔

”اوہ، بیٹھو۔“ وہ نرمی سے کتی صوفے کے ایک طرف ہو گئی اور دونوں ہاتھوں سے وہ لمبا سا کانڈے رول کرنے لگی۔

”یہ آگ بجھا دو!“ وہ آتش دان میں بھڑکتے شعلوں کو دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بوک ادا کی بارش کی طرح گیلی تھی۔

عائنشے بنا تردد کے اٹھی، اور آتش دان کے ساتھ لگا سوچ کھمایا۔ آگ بجھ گئی۔ مصنوعی انگارے سرخ رہ گئے جو دراصل بیٹر کے راڈ تھے جس سے بھڑکنے والی آگ اس مصنوعی لکڑیوں کے اوپریوں ابھرتی گویا اصلی لکڑیاں جل رہی ہوں۔

”اب آؤ۔“ اپنی بات دہرا کر عائنشے رول کر کے لیٹے کانڈے رول مینڈ چھانے لگی۔

وہ میکائی انداز میں چلتی آگے آئی اور صوفے کے دوسرے کنارے پہ ٹک گئی۔ اس کی نگاہیں بجھتے انگاروں پہ تھیں جو اپنا سرخ رنگ کھورہے تھے۔

”اپنے گھر فون کر لو، وہ لوگ پریشان ہوں گے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں سب کو کیسے فیس کروں گی؟“ آتش دان پہ نجی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں سراپمگی تیر رہی تھی۔

”جس اللہ نے تمہاری پہلے مدد کی ہے وہ اب بھی

کرے گا۔

”تم دن ہو گئے ہیں اب تک سب کو پتا چل گیا ہو گا۔“

”جب تمہارا قصور نہیں ہے تو ذرا بھی مت۔“ عائشہ نے کارڈ لیس اس کی طرف بڑھایا۔ ”اگر انہوں نے کوئی غلط بات کی تو میں دوبارہ نہیں کہوں گی مگر ایک دفعہ کوشش کر لو۔“

اس نے کارڈ لیس پکڑتے ہوئے عائشہ کو دیکھا۔ سیاہ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ مدھم روشنی میں بھی دیک رہا تھا۔ اب اس کی آنکھیں گہری لگ رہی تھیں۔ سیاہی مائل گہری۔

اس نے وال کلاک کو دیکھا۔ یہاں آدھی رات تھی تو وہاں نو دس بجے ہوں گے۔ گھر کا نمبر اسے زبانی یاد تھا وہ بھگی انگلیوں سے مٹن ہنسی کرنے لگی۔ پھر فون کلن سے لگایا۔

عائشہ اپنے پائے پر کار اور پنسل سمیٹ کر چھوٹی تھیلی میں ڈالنے لگی۔ ”ہیلو۔“ وہ فاطمہ کی آواز تھی۔

”ہیلو اماں؟ میں حیات۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں، سوری بیٹا! میں تمہیں اتنے دن فون ہی نہیں کر سکی۔ اصل میں مہوش کی دعوتیں ہو رہی ہیں آج کل پوری فیملی میں، کبھی کدھر تو کبھی کدھر۔ اتنی مصروف رہی کہ روز فون کرتا ہی رہ جاتا تھا۔“

”ابا! ابا کدھر۔؟“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ ”وہ یہ سامنے ہی بیٹھے ہیں کراچی گئے تھے آج ہی واپسی ہوئی ہے۔“ اماں اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اس کے سینے میں انکی سانسیں بالا خر بحال ہوئیں۔ دیکھتے سر میں درد زرا کم ہوا۔ کسی کو بتا نہیں چلا تھا۔

اماں سے پھپھو کا نمبر لے کر اس نے انہیں کال کی۔ ”اچھی بھتیجی ہو تم بھی۔ کھانے کا کہہ کر غائب ہی

ہو گئیں۔ میں پہلے تو اتنی پریشان رہی، سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ جہاں کو پوری رات سخت بخار رہا اس کو بھی نہیں اٹھا سکتی تھی۔ تمہارے دونوں نمبرز بھی بند تھے صبح ہوتے ہی تمہارے ہاسٹل گئی تو وہ جو فلسفہ منی لڑکا ہے نا۔“

”معتصم المرتضیٰ؟“

”ہاں وہی“ اس نے بتایا کہ تم نے اپنی ہوسٹ آنٹی کے گھر رکنا تھا مجھے بتا دیا ہوتا حیات۔ ”پھپھو فکر مند سی تھیں مگر معتصم۔ وہ اس بزل میں اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ حیات نے پھپھو کے گھر رکنا ہے یا ہوسٹ آنٹی کی طرف۔ ان کی تسلی تشفی کروا کر پرس میں پانی جانے سے دونوں فون خراب ہونے کی یقین دہانی کروا کر جب اس نے فون بند کیا تو عائشہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب تم آرام سے ڈھیر سارے دن ہمارے ساتھ رہو۔ کل ہم تمہیں اپنے ساتھ جنگل لے جائیں گے چلو گی نا۔“ ”ہاں۔ چلوں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کے بالوں کے سروں سے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔

”آگ سے مت ڈرا کرو۔ آگ سے اسے ڈرنا چاہیے جس کے پاس اللہ کو دکھانے کے لیے کوئی اچھا عمل نہ ہو۔ تم تو اپنی اچھی لڑکی ہو تم کیوں ڈرتی ہو؟“ اس نے ویران نگاہوں سے عائشہ کا چہرہ دیکھا۔ ذہن کے پردے پہ ایک ویڈیو لہرائی تھی اور اس کے نیچے لکھے کمنٹس۔

”میں اچھی لڑکی نہیں ہوں۔“

”کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی، بس اس سے کبھی کبھی کچھ برا ہو جاتا ہے اور تم سے بہت کچھ اچھا بھی تو ہوا ہے نا۔ تم نے ایک امیر اور طاقت ور شخص کے لیے اپنے شوہر کو نہیں چھوڑا، تم نے وفا نبھائی۔ اس سے بڑی اچھائی کیا ہوگی؟“

”میری دنیا تمہاری دنیا سے مختلف ہے عائشہ! ہم میں بہت فرق ہے۔“

”چلو پھر تم ڈھیر سارے دن میری دنیا میں رہو اور پھر تم مجھے بتانا کہ امید اور انجام کے اعتبار سے کس کی دنیا زیادہ اچھی ہے؟“ ساتھ ہی اس نے مسکرا کر نرمی سے حیا کا ہاتھ دیا۔

”تم کون ہو عائشہ؟ میرا مطلب ہے تمہارا۔؟“ اس نے فقرہ اوہورا چھوڑ دیا۔

”میں اس گھر کی مالک نہیں ہوں۔ ہمارے میری بہن ہے اور آنے میری دادی کی سگی بہن ہے۔ آنے ترک ہے مگر اس کا شوہر اندین تھا۔“

”آنے عبدالرحمن پاشا کی ماں؟“ ہاں وہی۔ مگر ہم آنے کو آنے کہتے ہیں دادی وغیرہ نہیں۔“

”تو پاشا تمہارا چچا لگا؟“ وہ سوچ سوچ کر کہہ رہی تھی۔ جواباً وہ سادگی سے مسکرائی۔

”چچا باپ کا سگا بھائی ہوتا ہے اس لحاظ سے وہ میرا اور ہمارے کا چچا ہے نہ ہی محرم۔ خیر اب تم سو جاؤ صبح ملتے ہیں۔“

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے واقعی نیند کی ضرورت تھی۔

عائشہ گل نے کہا تھا کہ اس سفید محل کی مالک وہ ہے اس لیے وہ اوہر رک گئی تھی۔ ذہنی اور جسمانی طور پر وہ قطعاً اتنی صحت یاب نہیں تھی کہ وہیں جاتی ابھی وہ اکیلی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے کوئی سہارا چاہیے تھا اور اس نے ان تین عورتوں کو اپنا سہارا بنالیا۔ آنے آج کل استنبول گئی ہوئی تھیں اور پیچھے گھر میں صرف وہ دونوں بہنیں اس کے ساتھ تھیں۔

صبح اس نے عائشہ کا لایا ہوا لباس زیب تن کیا۔ پوری آستینوں والی پاؤں کو چھوٹی آف وائٹ میکسی جس کا گلا گردن تک بند تھا اور جگہ جگہ سفید ننھے ننھے موتی لگے تھے۔ بال چہرے کے ایک طرف ڈالے وہ دونوں پہلوؤں سے میکسی ذرا سی اٹھائے لکڑی کے

زینے اتر رہی تھی جب اس نے عائشہ کی آواز سنی۔ وہ نیچے اپنے بیڈ روم کے ادھ کھلے دروازے سے کبل تہہ کرتے ہوئے ہمارے کو آوازیں دیتی نظر آ رہی تھی۔

”ہمارے گل اٹھ جاؤ۔ اور کتنا سووگی؟“ فیروزی اسکارف اور اسکرٹ بلاؤز پہ لباسو میٹر پہنے وہ باہر جانے کے لیے تیار تھی۔

”بس پانچ منٹ اور عائشہ گل!“ کبل سے ہمارے کی آواز آئی۔

”ہماری امت کے صبح کے کاموں میں برکت ہوتی ہے ہمارے! جو علی الصبح روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں ان کا رزق بڑھتا ہے جو پڑھتے ہیں ان کا علم بڑھتا ہے اور جو سوتے رہتے ہیں ان کی نیند بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ سارا دن سوتے ہی رہتے ہیں۔“

ہمارے منہ بسورنی کبل پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ عائشہ اس کا کبل بھی تمہ کرنے لگی۔

”تم ہمارے ساتھ چلو کی حیا؟“ ہمارے نے مندی مندی آنکھوں سے اسے چوکھٹ میں کھڑے دیکھا تو پوچھ اٹھی۔

”ہاں ابھی تم جنگل جاؤ گی؟“ ”نہیں، پہلے ہم سفیر کی می کی طرف جائیں گے“ مجھے ذرا کام تھا ان سے۔ ٹھیک ہے نا؟“ عائشہ نے تائید چاہی۔

”شہباز!“ اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ خود کو ان دونوں کے رحم و کرم پر چھوڑ چکی تھی۔

”یہ سب کس لیے؟“ عائشہ بھی کے صندوق میں چمکتے ہوئے اوزار رکھ رہی تھی تو حیا پوچھ اٹھی۔

”ہم جنگل لکڑیاں کاٹنے جاتے ہیں۔ یہاں لکڑیاں کاٹنے کی اجازت ہے تو نہیں مگر ہمارے پاس خصوصی پرمٹ ہے۔ ہم لکڑی کی چیزیں بنا کر بازار میں بیچتے ہیں۔“

”تنے بڑے گھر کی مالک کو بوہی منے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ بھی میں چڑھتے ہوئے مسکرا کر بولی تھی۔

”حیا سلیمان! ہمیں انڈرا سٹیٹ مت کرو۔ ہم بہت ہنگامی چیزیں بناتے ہیں۔“ وہ ہنس کر کہتے ہوئے اندر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں اطراف میں تھیں اور ہمارے ان کے درمیان۔

”بھئی اب بنگلوں سے گھری سڑک پر دوڑنے لگی تھی۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سارے میں گونج رہی تھی۔“

”عثمان انکل کا گھر کہاں ہے؟“ ”وہیں مسجد کے پاس۔ تم نے ہماری مسجد دیکھی ہے نا وہاں تم ایک دفعہ آئی تھیں۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے تب تم دونوں کو دیکھا تھا۔“ وہ ہواسے اڑتے بالوں کو سینٹے ہوئے بولی تھی۔ ہمارے کے چہرے پر بار بار اس کے بال اڑ کر آرہے تھے۔ مگر ہمارے برامانے بغیر اپنے گلابی بڑے سے برس کو سینے سے لگائے خاموش سی بیٹھی تھی اس کے

فکھریا لے بھورے بال پونی میں بندھے تھے۔ ”تمہارے ساتھ اس دن کوئی تھا؟“ عائشہ نے آہٹیں بند کر کے لمحے بھر کو جیسے یاد کیا۔ فیروزی اسکارف میں اس کی بھوری سبز آنکھیں اب نیلی سبز لگ رہی تھیں۔

”ہاں وہ میرا کزن ہے اور۔ شوہر بھی۔“ ”اچھا تھا! عائشہ مسکرا دی۔ وہ بھی جواباً ذرا سا مسکرائی۔ اس بل اسے وہ اچھا شخص بہت یاد آیا تھا۔ شیخ عثمان شبیر کا بنگلہ یوک ادا کے دوسرے بنگلوں کی نسبت ذرا سادہ تھا۔ ایک بڑے کمرے میں جہاں فرنی نشست تھی، حلیمہ آنٹی ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ بہت ملنسار بہت خوبصورت خاتون تھیں۔ شلوار قمیض پہ بڑا سا دپٹا چہرے کے گرد لپیٹے وہ پہلی ہی نظر میں اسے بہت اچھی لگی تھیں۔

”یہ حیا ہے میں نے بتایا تھا نا؟“ عائشہ قائلین پہ ان کے سامنے دوڑا نو ہو کر بیٹھ گئی دونوں کے درمیان ایک چھوٹی میز تھی جس پہ عائشہ نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ حیا اور ہمارے ایک طرف بیٹھ گئیں۔

”میں جانتی ہوں۔ مجھے اچھا لگا کہ تم حیا کو ساتھ لائی ہو۔“ وہ مسکرا کر عائشہ کے ہاتھ کی پشت پہ اس پرے کر رہی تھیں۔ حیا جواباً ”مسکرائی“ پھر ہمارے کے قریب بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔

”یہ کیا کر رہی ہیں؟“ ”آج چاند کی لکڑیوں تاریخ ہے نا“ آج عائشہ اپنا خون نکلوائے گی۔ ابھی دیکھنا آئی اس کے ہاتھ میں بلیڈ سے کٹ لگا میں گی۔“

اس نے بے یقینی سے ہمارے کو دیکھا اور پھر قدرے فاصلے پر بیٹھی عائشہ اور حلیمہ آنٹی کو۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ کچھ لگا رہی تھیں۔ عائشہ کی اس کی جانب کمر تھی سو وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔

”قربا“ پانچ منٹ بعد عائشہ اٹھی تو اس کے ہاتھ کی پشت پہ ایک گول، سرخ نشان سا بنا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کے ہاتھ کو دیکھے گئی۔

”یہ کیا؟“ اس نے نا سمجھی سے عائشہ کو دیکھا۔ ”بہت عرصہ ہو گیا میں نے Cupping (پینگی لگوانا) نہیں کروائی تھی سو چا آج کروالوں۔ تم نے کبھی کروائی ہے یہ کھربانی؟“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاشعوری طور پہ اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”تم کیوں کرواتی ہو یہ؟“ وہ ابھی تک دزدیدہ نگاہوں سے عائشہ کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ اس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ معراج پر گئے تھے تو اوہر فرشتوں نے انہیں ہماری امت کے لیے جو بہت پر زور تاکید کی تھی وہ کہنگی کروانے کی تھی۔ اللہ نے اس میں بڑا سکون رکھا ہے۔ تم آئی سے باتیں کرو تب تک میں اور ہمارے گل ہمارے بغل سے پھول توڑ لیں۔“

وہ دونوں باہر چلی گئیں۔ تو وہ قدرے اچکچاتے ہوئے اٹھ کر ان کے سامنے آ بیٹھی۔ انہوں نے نرمی سے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تو بلا ارادہ حیا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب اسے

محسوس ہوا کہ انہوں نے شفاف پتلا دستانہ پہن رکھا تھا۔

”تم اچھا محسوس کرو گی۔ یہ تمہاری اداسی لے جائے گا۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ میری اداسی ان چیزوں سے دور ہو سکتی ہے۔“ وہ ان کے ہاتھ میں دیے اپنے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی جس کی پشت پہ وہ کوئی اسپرے کر رہی تھیں۔

”وہ کیوں؟“

”میری زندگی بہت پیچیدہ اور مسئلوں سے بھری ہے۔“ اس نے اداسی سے کہتے ہوئے نفی میں سر جھٹکا۔ کھڑکی سے چھن کر آتی صبح کی روشنی اس کے چہرے پہ بڑے نیلوں کو واضح کر رہی تھی۔ ”میری ہیسٹ فرینڈ میرے سامنے دم توڑ گئی اور میں کچھ نہیں کر سکی۔ میں نے بہت دعا کی تھی حلیمہ آئی مگر وہ پھر بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“

”وہ نہ مرنے تو کل کو تم خود ہی اسے چھوڑ جاتیں۔ بعض چیزیں ہمیں ناگوار لگتی ہیں مگر وہ ہمارے لیے اچھی ہوتی ہیں۔ اگر وہ اس بیماری سے بچ جاتی مگر معذور ہو جاتی اور کسی بھی وجہ سے اس کا گھر چھوٹ جاتا، وہ تمہارے آسرے پر آ پڑتی اور تمہیں ساری زندگی اس کی خدمت کرنی پڑتی تو تم چند ماہ یہ کہاتیں پھر تنگ آ کر خود ہی اس کو چھوڑ دیتیں۔ بعض دفعہ موت میں بھی ایک ریلیف ہوتا ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ زیتون کا تیل ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”مگر میں نے اسے اللہ سے ویسا ہی مانگا تھا جیسی وہ تھی!“

”وہ تمہیں اگلے جہاں میں اسے ویسا ہی واپس کر دے گا، اور وہی تم دونوں کے لیے بہتر ہو گا۔“ وہ رمان سے کہتے ہوئے اب ایک شیشے کا کپ جس کے پینڈے پہ کوئی آلہ لگا تھا، الٹا کر کے اس کی ہتھیلی کی پشت پر رکھ رہی تھیں۔

”مگر میں اس غم کا کیا کروں جو میرے اندر سلگ رہا ہے؟“

”غم؟“ سر جھٹکائے، اٹنے رکھے کپ کو دباتے ہوئے انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”ہم مرنے والے کے لیے تھوڑی روتے ہیں، بچے! مرنے والے کے لیے کوئی بھی نہیں روتا۔ ہم سب تو اپنے نقصان پہ روتے ہیں ہمارا غم تو بس یہی ہوتا ہے کہ وہ ”ہمیں“ اگلا چھوڑ کر چلا گیا۔“

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے انہیں دیکھے گئی۔ اسے اپنے ہاتھ پہ کپ کا دباؤ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے ہر شے سے دوڑ چکی تھی۔

”میری زندگی میں اتنے مسئلے کیوں ہیں حلیمہ آئی؟“

”تمہیں لگتا ہے جیسا کہ صرف تمہاری زندگی میں مسئلے ہیں؟ باقی سب خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں؟ تمہیں بچے! یہاں تو ہر شخص وہی ہے۔ ہر ایک کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ سب کو کسی ”ایک“ چیز کی طلب ہے۔ کسی کو مال چاہیے، کسی کو اولاد، کسی کو صحت تو کسی کو رتبہ۔ کوئی ایک محبوب شخص یا کوئی ایک محبوب چیز، بس یہی ایک مسئلہ ہے ہماری زندگی میں، ہم سب کو ایک شے کی تمنا ہے۔ وہی ہماری دعاؤں کا موضوع ہوتی ہے، اور وہ ہمیں نہیں مل رہی ہوتی۔ وہی چیز ہمارے آس پاس کے لوگوں کو بے حد آسانی سے مل جاتی ہے اور ہم ان پہ رشک کرتے رہ جاتے ہیں، یہ جانے بغیر کہ ان لوگوں کی خاص تمنا وہ چیز ہے ہی نہیں۔ وہ تو کسی اور چیز کے لیے دعا میں کرتے رہتے ہیں۔ یوں ہم اس ایک شے کے لیے انتظار کرتے ہیں کہ وہ ہماری زندگی پہ حاوی ہو جاتی ہے اور یہ شے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ تم مجھے ایک بات بتاؤ، تمہاری زندگی میں بہت سے مسئلے آئے ہوں گے۔ لمحے بھر کو اپنے سارے مسئلے یاد کرو۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اب کپ ہٹا کر اس گول نشان کے اندر موجود جلد میں نشتر کی سوئی سے کٹ لگا رہی تھیں۔ اسے تکلیف نہیں ہوئی۔ وہ کچھ اور یاد کر رہی تھی۔

”سفید پھول۔ شریفوں کا بھراکی ویڈیو۔ ارم کے

رشتے کے لیے آئے لڑکے کا انہیں پہچان جانا۔ ولید کی بد تمیزی۔ ترکی کا ویزا نہ ملنا۔ پھر یہاں آکر پھولوں کا سلسلہ۔ اس کا یوک ادا میں قید ہو جانا۔ پھر اس کا اغوا۔ اور آگ کا وہ بھڑکتا لاف۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کی ہتھیلی کی پشت پہ خون کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ حلیمہ آنٹی نے کپ داپس ہتھیلی پہ رکھ کر دبانے ہوئے اس کو دیکھا۔

”اب بتاؤ ان مسئلوں کا کیا بنا؟“

”کیا بنا؟“ وہ غائب دماغی سے کپ کو دیکھ رہی تھی۔ اوپر لگا Sucker اندر سے خون کھینچ رہا تھا۔ شیشے کا کپ سرخ ہونے لگا تھا۔

”میں تمہیں بتاؤں ان مسئلوں کا کیا بنا؟ وہ مسئلے حل ہو گئے۔ سارے مسئلے ایک ایک کر کے حل ہوتے گئے مگر نئے مسئلوں نے تمہیں اتنا الجھا دیا کہ تمہارے پاس ان بھولے بسرے مسئلوں سے نکلنے پہ اللہ کا شکر ادا کرنے کا وقت ہی نہیں رہا۔“

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ واقعی اس کے وہ سارے مسئلے تو حل ہو گئے تھے۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں۔

”ہر شخص کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب وہ تباہی کے دہانے پہ کھڑا ہوتا ہے اور اس کے راز کھلنے والے ہوتے ہیں اور اس وقت جب وہ خوف کے کوہ طور تلے کھڑا کچپا رہا ہوتا ہے تو اللہ اسے بجا لیتا ہے۔ یہ اللہ کا احسان ہے اور اسے اپنا ایک ایک احسان یاد ہے، ہم بھول جاتے ہیں وہ نہیں بھولتا۔ تم اپنے حل ہوئے مسئلوں کے لیے اس کا شکر ادا کیا کرو۔ جو ساری زندگی تمہارے مسئلے حل کرتا آیا ہے وہ آگے بھی کر دے گا تم وہی کرو جو وہ کہتا ہے، پھر وہ وہی کرے گا جو تم کہتی ہو۔ پھر جن کے لیے تم رونی ہو وہ تمہارے لیے رو میں گئے، مگر تب تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔“

کپ کا شیشہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس میں اوپر تک خون بھرتا جا رہا تھا۔

”میں۔ میرا لائف اسٹائل بہت مختلف ہے، میں ان چیزوں سے خود کو ریلیٹ نہیں کرتی۔ بسی لمبی نمازیں، تسبیحات، یہ سب نہیں ہوتا مجھے۔ میں زبان پہ آئے طنز کو نہیں روک سکتی، میں عائشے گل کی طرح کبھی نہیں بن سکتی۔ میں ان چیزوں سے بہت دور آگئی ہوں۔“

”دور ہمیشہ ہم آتے ہیں۔ اللہ وہیں ہے جہاں پہلے تھا۔ فاصلہ ہم پیدا کرتے ہیں اور اس کو مٹانا بھی ہمیں ہوتا ہے۔“ انہوں نے خون سے بھرا کپ سیدھا کر کے ایک طرف رکھا اور ٹشو سے اس کا ہاتھ صاف کیا۔ ہاتھ کی پشت پہ گول دائرے میں جگہ خاصی اونچی ابھر گئی تھی، کسی بیگ شدہ کیک کی طرح جس کا درمیان کناروں سے زیادہ اونچا ابھر جاتا ہے۔

”حلیمہ آنٹی! کیا میرے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“

”پہلے جس نے حل کیے تھے، وہ اب بھی حل کر دے گا۔ حیا! لوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں یہ ضروری ہے اور وہ ضروری ہے۔ میں تمہیں بتاؤں زندگی میں کچھ بھی ضروری نہیں ہوتا نہ مال، نہ اولاد، نہ رتبہ، نہ لوگوں کی محبت۔ بس آپ ہونے چاہئیں اور آپ کا اللہ سے ایک ہر بل برہتا تعلق ہونا چاہیے۔ باقی یہ مسئلے تو بادل کی طرح ہوتے ہیں۔ جہاز کی کھڑکی سے کبھی نیچے تیرتا کوئی بادل دکھائے؟ اور سے دیکھو تو وہ کتنا بے ضرر لگتا ہے مگر جو اس بادل تلے کھڑا ہوتا ہے، اس کا پورا آسمان بادل ڈھانپ لیتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ روشنی ختم ہو گئی، اور دنیا تاریک ہو گئی۔ غم بھی ایسے ہوتے ہیں۔ جب زندگی پہ چھاتے ہیں تو سب تاریک لگتا ہے، لیکن اگر تم اس زمین سے اوپر اٹھ کر آسمانوں سے پورا منظر دیکھو تو تم جانو گی کہ یہ تو ایک ننھا سا ٹکڑا ہے جو ابھی ہٹ جائے گا۔ اگر یہ سیاہ بادل زندگی پہ نہ چھائیں نہ حیا تو ہماری زندگی میں رحمت کی کوئی بارش نہ ہو۔“

انہوں نے تیل لگا کر اس کا ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھ چہرے کے قریب لے جا کر دیکھا۔

”میں اتنا جلی ہوں آنٹی! کہ مجھے لگتا ہے میرا دل ہی مر گیا ہے۔“

”جہنا تو پڑتا ہے نیچے۔ جلے بغیر کبھی سونا کندن نہیں بنتا۔“ ان کی بات پہ وہ آزر وکی سے مسکرائی۔

”یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا، اور تم بھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”ٹھیک ہو آنٹی! مجھے آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ ایک آخری بات، کیا یہ اتفاق تھا کہ عثمان انکل اور ہم ایک ہی فلاٹ میں آئے تھے؟“

”اس دنیا میں اتفاق کم ہی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے عثمان کو عبدالرحمن نے ایسا کہا تھا۔“

وہ سمجھ کر سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کبھی اسے لگتا، اسے زندگی میں سب سے زیادہ تکلیف پاشا نے دی ہے اور کبھی لگتا کہ اس کے احسان اس کی دی گئی اذیت سے زیادہ ہیں۔

کبھی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ رات کی بارش اب سوکھ چکی تھی اور ہر جگہ ٹھکری ٹھکری دھلی دھلائی لگ رہی تھی۔ سبز ہوا، سرمئی سڑک وہ چھوٹا سا جزیرہ جنت کا ٹکڑا لگتا تھا۔ وہ کبھی کی کھڑکی سے باہر دیکھتی ان باتوں کو سوچ رہی تھی جو حلیمہ آنٹی نے اس سے کہی تھیں۔

”عائشے۔“ اس نے کچھ کہنے کے لیے گردن ان دونوں کی طرف پھیری تو ایک دم ٹھہر گئی۔ درمیان میں پیشی ہمارے اپنے گلابی پرس سے کچھ نکال رہی تھی۔ حیا بالکل ساکت سانس روکے اسے دیکھ گئی۔

وہ حیا کا بھورے رنگ کا لکڑی کا پزلر باکس تھا۔

”ہمارے۔ یہ تم نے کہاں سے لیا؟“ وہ بنا پلک جھپکے اس باکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ مجھے عبدالرحمن نے میری برتھ ڈے پہ گفٹ کیا تھا اس میں میرا گفٹ ہے، مگر ابھی یہ مجھ سے کھلا نہیں ہے۔“ وہ مایوسی سے بتاتی اس کی سلائیڈ پہ انگلی پھیر رہی تھی جس میں پانچ حروف نے تھے سانس کے اوپر ڈھکن کی سطح پہ انگریزی میں ایک لمبی سی لٹم کھدی تھی سیہ حیا کا باکس نہیں تھا، مگر یہ بالکل اس جیسا تھا۔

”یہ۔ یہ اس نے کہاں سے لیا؟“

”ہم سے ہی لیا تھا۔ عائشے نے بتایا نہیں، ہم جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر یہی پزلر باکسز تو بناتے ہیں۔ بہت مٹکے جکتے ہیں یہ۔ ان میں فائبر لکڑی کوڈ لگتا ہے جس کے بغیر یہ نہیں کھلتے۔“

عائشے مسکراتی ہوئی ہمارے کی بات سن رہی تھی۔

”سنو۔“ وہ بہت دیر بعد بولی۔ اس کی نگاہیں ابھی تک اس باکس پہ تھیں۔ ”تم نے کبھی کوئی ایسا باکس بنایا ہے جس میں چھ حروف کا کوڈ ہو؟“

وہ دونوں ایک دم چونکیں۔

”ہاں میں نے بنایا تھا۔“

”کس کے لیے؟“ وہ بے چینی سے بولی۔

”عبدالرحمن کا کوئی ملازم تھا اس نے چھ حرفی کوڈ بار کا آرڈر دیا تھا تو میں نے بنا دیا۔ مہینہ پہلے کی بات ہے۔“ وہ سوچ کر بتانے لگی۔

”تو اس کا کوڈ تم نے ہی رکھا ہو گا۔ تمہیں وہ یاد ہے؟“

”یاد؟“ عائشے ذرا جھینپ کر ہنسی۔ ”چھ حروف کا کوئی لفظ ذہن میں نہیں آ رہا تھا تو میں نے اس کا کوڈ Ayeshe رکھ دیا۔ عائشے میں چھ حروف ہوتے ہیں نا!“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ شیطانی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو بھر آئی	450/- روپے
تموڑی دور سنا تھا چلو	400/- روپے

ناول منکولہ لے کر اپنے قریبی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

منکولہ کا پتہ:

کتبہ مران ڈائجسٹ: 37 - 1739/1739 کی۔ فون نمبر: 32735021

”تم چل لو گی؟“ عائشہ نے تھیلا اٹھاتے ہوئے
ذرا فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”ہاں، میں بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے
دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ عائشہ کو تسلی دی۔

ہمارے سب سے آگے اچھلتی کودتی ذرا لہک
لہک کر کچھ گاتی چل رہی تھی۔

”کائنات وہ ہے جسے تو نے بنایا
اور سیدھا راستہ وہ ہے جسے تو نے دکھایا

پس تو قدموں کو پھیر دے

اپنی رضا کی طرف

اے بلند یوں کے رب!“

وہ ایک علی گیت گنگنائی ادھر ادھر پودوں پہ ہاتھ
مارتی چل رہی تھی۔ عائشہ اس کے عقب میں تھی

اور سب سے پیچھے جیا تھی جو اپنی سفید میکسی کوڈوں
پیلووس سے اٹھائے سبز سبز پتھروں پہ پاؤں رکھ رہی

تھی۔

وہاں ہر سو سرخ صنوبر، اور بول کے درخت تھے۔
کچھ ایسے درخت بھی تھے جن کو وہ نہیں پہچانتی تھی۔

سرخ اور جاسنی پھولوں کی جھاڑیاں بھی جا بجا تھیں۔
جنگل میں کلنی آگے جا کر عائشہ ایک جگہ رکی۔

وہاں ایک درخت کا کٹا ہوا تار پڑا تھا۔ اس نے تھیلا
زمین پہ رکھا اور اندر سے کلباڑے نکالنے لگی۔

ٹھنڈی ہوا صنوبر کے پتوں کو ہولے ہولے جھلا
رہی تھی۔ جیا ایک بڑے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ

گئی اور عائشہ کو کٹے ہوئے تنے پہ کلباڑے سے
ضرر نہیں مارتے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں کی تھکن

نفاہت اور بیماری حلیہ آنٹی کے شیشے کے پیالے میں
رہ گئی تھی۔ وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا اور تازہ دم

محسوس کر رہی تھی۔ نیا چہرہ نئی روح نئی زندگی۔
ہمارے بھی اس کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ جیا کے

بال ہوا سے اڑ کر اس کے چہرے کو چھونے لگے۔ اس
نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے نری سے ان کو

سمیٹا۔

”تمہارے بال کتنے خوب صورت ہیں جیا۔“

”جو شخص یہ تم سے خریدنے آیا تھا اس کو جانتی
ہو تم؟“ چند لمحے کے توقف کے بعد وہ ذرا سوچ کر

پوچھنے لگی۔

”میں اس کا نام تو نہیں جانتی مگر وہ اونچے قد کا جیسی
تھا اور اس کے بال کھنکھریالے تھے۔“

”اچھا!“ جیانے ہمارے کو اس کا پزل باکس واپس
کر دیا۔ اب وہ اپنے پزل باکس کے بارے میں سوچ

رہی تھی جو اس کے کمرے میں رکھا تھا۔ اگر وہ وہی
باکس تھا جو عائشہ نے بنایا تھا اور اسے عبدالرحمن

کے ہی کسی آدمی نے عائشہ سے خریدا تھا اور قوی
امکان تھا کہ اس نے وہ ”ڈولی“ کے پاس بھجوادیا تھا تو

کیا عبدالرحمن اس بات سے واقف تھا؟ یا پھر عائشہ
سے خریدنے والا شخص ہی ڈولی تھا کیونکہ ڈولی بھی تو

پاشا کا خاندانی ملازم تھا۔ کچھ ایسا ہی بتایا تھا اے آرپی کی
ماں نے اسے۔

”سنو! کیا عبدالرحمن پاشا کو معلوم ہے کہ تم نے
اس کے کسی ملازم کے لیے باکس بنایا ہے؟“

”جیا! مجھ سے بہت سے لوگ پزل باکس خریدتے
ہیں، میں ہر ایک کی خبر عبدالرحمن کو نہیں کرتی اور اس

نے تو مجھے عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔ تمہیں
اس لیے بتا رہی ہوں کیونکہ اس نے صرف

عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔“ عائشہ ذرا سا
مسکرا کر بولی۔

جیانے اثبات میں گردن ہلا دی اور بارہ دیکھنے لگی۔
بکھی اس بل کھاتی سڑک پہ اوپر چڑھ رہی تھی۔

وہاں دونوں اطراف میں سرسبز اونچے درخت تھے
مری میں عموماً سڑک کے ایک جانب ایسے اونچے

درخت ہوتے تھے اور دوسری جانب کھائی، مگر یہاں
دونوں جانب ہی گھنا جھنگل تھا۔

بالاخر ایک جگہ بکھی پن نے بکھی روک دی۔
عائشہ نیچے اتری اور بکھی کے پیچھے مرصع صندوق

سے اوزاروں کا بھاری تھیلا نکالا۔ جیا اور ہمارے بھی
اس کے پیچھے اتر آئیں۔ اب آگے انہوں نے پیدل چلنا

تھا۔

اس نے گردن ذرا سی موڑ کر مسکراتے ہوئے ہمارے کو دیکھا۔ وہ بہت محویت سے اس کے بالوں پہ ہاتھ اوپر سے نیچے پھیرتے کہہ رہی تھی۔
”میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میرے بال اتنے ہی لمبے اور ملائم ہوں اور میں انہیں ایسے ہی کھولوں مگر۔“
جوش سے کہتے کہتے اس کا چہرہ مجھ سا گلیا۔ ”مگر عائشہ کہتی ہے، اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔“

ہمارے کی بات پہ اس نے ایک نظر عائشہ کو دیکھا جو کوٹ کی آستینیں موڑے رکوع میں جھکی لکڑی پہ کھڑا مار رہی تھی۔ ہر ضرب کے بعد وہ سیدھی ہوتی اور پیشانی پہ آیا پسینہ آستین سے پونچھ کر پھر سے جھک جاتی۔

”وہ تمہیں منع کرتی ہے؟“
”نہیں وہ کہتی ہے ہمارے تمہاری مرضی جب تم میں جیانہ رہے تو جو جی چاہے کرو۔“ اس نے عائشہ کے خفگی بھرے انداز کی نقل کر کے دکھائی۔
”تم ساری دنیا میں سب سے زیادہ عائشہ کی بات مانتی ہو؟“

”نہیں پہلے عبدالرحمن کی پھر عائشہ کی!“
”تم عبدالرحمن کو بہت پسند کرتی ہو ہمارے؟“ وہ اپنی حیرت چھپاتے ہوئے استفسار کرنے لگی۔ کیا یہ بچہ عبدالرحمن کی شہرت نہیں جانتی؟ یا یہ اسے لوگوں سے زیادہ جانتی ہے۔“

”بہت زیادہ۔ وہ ہے ہی اتنا اچھا۔“ وہ اس کے بالوں کو ہاتھ میں لیے بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔ جیانے اپنے کھیلے بالوں کو دیکھا اور پھر ہمارے کی نفاست سے بندھی گھونٹ پانی پونی۔

”میں بال باندھ لوں ہمارے؟ مجھے ہوا تک کر رہی ہے۔“ اس نے جیسے خود کو وضاحت دی کہ وہ عائشہ کی اچھی لڑکیوں والی نشانیوں کا اثر نہیں لے رہی۔ ہوا کی وجہ سے بال باندھنا چاہ رہی ہے۔

”میں باندھ دوں۔ میرے پاس فالتو پونی ہے۔“
اس نے اپنے گلابی پرس میں ہاتھ ڈال کر جھٹ

سے ایک سرخ رنگ کا بیڑ نکالا۔ جیانے ذرا سا رخ موڑ لیا۔ ہمارے اس کی پشت پہ گھٹنوں کے بل اونچی ہو کر بیٹھ گئی۔ اور اپنے نرم ہاتھوں سے اس کے بال سمیٹنے لگی۔ جیانے آنکھیں بند کر لیں۔

”عثمانی سلطنت کی شہزادیاں تمہاری طرح خوب صورت ہوتی ہوں گی جیانہ؟“ وہ نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی اس کی ایک ڈھیلی سی چوٹی بتا رہی تھی۔ بیڑ باندھ کر اس نے چوٹی جیانے کے کندھے پہ آگے کو ڈال دی۔ جیانے اپنی موٹی سیاہ چوٹی پہ ہاتھ پھیرا اور گردن موڑ کر منونیت سے ہمارے کو دیکھا۔
”میری اماں کہتی ہیں کہ میں اتنی خوب صورت نہ لگتی اگر میں اپنی گرومنگ پہ اتنی محنت نہ کرتی۔ تمہارا اور عائشہ کا شکریہ، ورنہ میرے بال نہ بچ جاتے۔“

”دست کس لیے ہوتے ہیں؟“ ہمارے نے مسکرا کر شانے اچکائے۔ اس نے اور عائشہ نے کن جو کھوں سے اس کے بالوں سے ویکس اتاری تھی۔ یہ رو دا ہمارے اسے سنا چکی تھی۔ ویکس بال ضائع تب کرتی اگر کھینچ کر اتاری جاتی جبکہ انہوں نے اسے پگھلا کر نرم کر کے اتارا تھا۔

”اچھا اپنا پزل باکس دکھاؤ“ میں اس کی پہیلی دیکھوں۔“ ہمارے گل نے سر ہلا کر بیگ سے باکس نکال کر اسے تھمایا۔ اس کا گلابی بیگ ایک زنبیل تھی جس میں ہر شے موجود ہوتی تھی۔

”ہمارے! تم نے جیانے کا گفٹ نہیں بنایا؟“ عائشہ نے ہاتھ روک کر رکوع میں جھکے جھکے سراٹھا کر خفگی سے اپنی ہن کو دیکھا۔

”اوہ ہاں! میں ابھی آئی۔“ ہمارے ماتھے پہ ہاتھ مارتی اٹھی بڑے تھیلے میں سے ایک خالی نوکری نکالی اور درختوں کے درمیان اچھلتی مچھکتی آگے بھاگ گئی۔

عائشہ واپس کام میں مصروف ہو گئی۔ جیانے سر تھکے سے نکائے باکس کو چہرے کے سامنے لا کر دیکھنے لگی۔ اس کے ڈھکن پر انگریزی میں چند فقرے کھدے تھے جو شاید ایک نظم تھی۔

A creamy eye in silver chest
Sleeps in a Salty depth
Rises from a prison grain
Shines as its veil is slain

پزل باکس کے کوڈار میں پانچ چوکھٹے بنے تھے۔ جیانے تین چار دفعہ اس نظم کو پڑھا تو اسے وہ پانچ حرفی لفظ سمجھ میں آ گیا۔ جو اس باکس کی کنجی تھا۔ پہلی آسان کنجی مگر ظاہر ہے وہ ہمارے کو جواب نہیں دے سکتی تھی۔ وہ ہمارے کا تحفہ تھا اور اسے خود ہی کھولنا تھا۔

مگر کون لکھتا تھا یہ نظمیں؟ یہ پہیلیاں؟

باکس کو دھیں رکھے اس نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے جسم کا سارا درد دھیرے دھیرے غائب ہو رہا تھا۔ ہر سو میٹھی نیند تھی بہت دنوں بعد اس پہ سکون سا چھا رہا تھا۔ وہ حلیمہ آئی کی باتوں کو سوچتی اپنے حل ہوئے مسکوں کو یاد کرتی کب سو گئی اسے پتا نہیں چلا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ جنگل میں اکیلی تھی۔ عائشہ اور ہمارے وہاں نہیں تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔
”عائشہ۔۔ ہمارے۔“ وہ متوحش انداز میں ان کو پکارتی درختوں کے درمیان آگے کو بھاگی۔

”جیانہ! ہم ادھر ہیں۔“ عائشہ نے کہیں قریب سے پکارا۔ وہ آواز کا اتفاق کرتی اس گھنے جھنڈ تک آئی تو دیکھا عائشہ ان درختوں کے پاس کھڑا پکڑے کھڑی تھی۔ ساتھ ہی ہمارے زمین پہ بیٹھی تھی۔ کھانا ساتھ ہی رکھا تھا۔

”تم سو گئی تھیں تو مجھے لگا ہماری آوازیں تمہیں ڈنڈن رہیں کریں سو ہم سب کچھ ادھر لے آئے۔“
”خیر بھی عائشہ۔“ اس نے خفت سے ان دونوں کو دیکھا۔ تا، لکڑیاں، اوزار وہ ہر چیز بنا آواز پیدا کیے وہاں سے لے گئی تھیں وہ بھی صرف اس کے خیال سے۔ اسے ان دو پریوں کی طرح معصوم لڑکیوں پہ بے حد پیار آیا۔

”تم بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“
”بہت بہتر۔“ وہ ہمارے کے ساتھ خشک گھاس پہ بیٹھ گئی۔

ہمارے کی گود میں سفید پھولوں کی لڑی رکھی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایک موٹی سبز ٹنٹی پکڑے اس کے دونوں سرے ملا کر ان کو باندھ رہی تھی یوں کہ وہ ایک گول سبز سارنگ بن گیا تھا۔
”تم کیا کر رہی ہو؟“

”تمہارا گفٹ بنا رہی ہوں۔ تمہیں پہیلی سمجھ میں آئی؟“

”نورا! ہی آئی۔ بہت آسان تھی۔“ اور کم از کم اس کے لیے اسے کسی سنگی فلا سفر کے گدھوں اور کتوں والے اقوال زیریں نہیں پڑھنے پڑے تھے۔
”عائشہ کی بھی سمجھ میں آئی تھی مگر یہ مجھے نہیں بتاتی۔“

”ٹھیک کرتی ہوں۔ یہ تمہارا تحفہ ہے اور تمہیں خود نکالنا ہے۔ تحفہ خوشی کے لیے ہوتا ہے، اگر تم اسے خود بوجھ کر نکالو گی تو کہیں اصلی خوش ہوگی ورنہ توڑ کر بھی نکال سکتی ہو۔“ عائشہ نے کہا۔

”عائشہ ٹھیک کہہ رہی ہے ویسے یہ پہیلیاں کون لکھتا ہے؟“

”عبدالرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔ اس نے کسی سے لکھوائی ہوگی۔“ ہمارے نے شانے اچکا کر کہا۔ گویا عبدالرحمن سے بہت محبت و عقیدت کے باوجود اس کا خیال تھا کہ وہ اس نے خود نہیں لکھی تھی۔ تو پھر شاید ڈولی نے۔۔۔ ہمارے بہت مہارت سے سفید پھولوں کی لڑی کو سبز ٹنٹی پر لپیٹ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سبز رنگ ایک سفید پھولدار حلقے میں تبدیل ہو گیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے وہ تاج جیانے کے سر پہ رکھا۔

”ہمارے گل اور عائشہ گل کی طرف سے!“
اس کے انداز پہ کام کر لی عائشہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”ہمارے گل اور عائشہ گل کا بہت شکریہ!“ اس نے مسکراتے ہوئے سر پہ پنے تاج کو چھوا۔ مری میں ایسے تاج بکثرت ملتے تھے مگر ان میں سے کوئی تاج اتنا خوب صورت نہ تھا۔ کوئی تاج اتنا خوب صورت ہو

بھی نہیں سکتا تھا۔

چونکی۔

”وہ کیوں؟“

”ہم سمندر پہ سیپ چننے جا رہے ہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میرے کسی سیپ سے موتی نہیں نکلتا اور عانشیے کے ہر سیپ سے موتی نکلتا ہے۔“

”اچھا؟ وہ کیوں؟“

”عبدالرحمن کہتا ہے، عانشیے کے سیپ سے موتی اس لیے نکلتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ سچ بولتی ہے۔“

”نہیں، یہ کوئی بیانا نہیں ہے۔ ہمارے کے سیپ سے موتی اس لیے نہیں نکلتے کیونکہ ہمارے ہمیشہ اللہ سے رازگمان رکھتی ہے۔ جس دن ہمارے اچھا گمان رکھے گی، اس دن موتی نکل آئیں گے اور ایک دفعہ تو موتی نکلا بھی تھا۔“ آگے چلتی عانشیے نے گردن موڑے بغیر کہا۔ اس کی آخری بات پہ حیا نے سوالیہ نگاہوں سے ہمارے کو دیکھا، تو اس نے اثبات میں گردن ہلادی۔

”ہاں۔ بس ایک ہی دفعہ موتی نکلا تھا، سفید موتی اور وہ بہت خوب صورت تھا۔ میں نے وہ عبدالرحمن کو گفٹ کر دیا۔“

”وہ اس کا کیا کرے گا؟ تم اپنے پاس رکھتے نا؟“

جواباً ہمارے نے ملال بھری ”تم نہیں سمجھ سکتیں۔“ والی نظروں سے اسے دیکھا اور سر جھٹکا۔

ساحل کا یہ حصہ قدرے سنسان بڑا تھا۔ نیلے سمندر کی لہریں اٹھ اٹھ کر پتھروں سے سرچھٹیں اور واپس لوٹ جاتیں۔ ساحل کی ریت کلی تھی اور اس پہ قطار میں بہت سے پتھر بڑے تھے۔ گراچی کا ساحل ریت والا ہوتا تھا، مگر یہ ساحل پتھروں والا تھا۔

وہ چیزیں محفوظ جگہ پہ رکھ کر جو تے اتار کر ننگے پاؤں چلتی پالی میں اکھڑی ہوئیں۔

”ادھر سمندر اکثر سیپ ڈال دیتا ہے، مگر روز نہیں۔“ عانشیے پاؤں پاؤں بھر پالی میں چلتی کہہ رہی تھی۔

لہریں اٹھ اٹھ کر نہیں، اس سے ٹکراتیں اور اسے گھنٹوں تک بھگو کر واپس چلی جاتیں۔ وہ تینوں ایک

ہمارے اب پزل باکس اور سوئی دھاگہ احتیاط سے اپنی گھالی زنجیل میں رکھ کر عانشیے کے ساتھ کام کروانے لگی تھی۔ اس نے بھی اٹھنا چاہا، مگر عانشیے نے روک دیا۔

”تم مہمان ہو اور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جب ٹھیک ہو جائے گی تو کرو الینا۔“

پھر کام ختم کر کے ہمارے نے چٹائی پچھائی اور بڑی باسکٹ سے پانی کی بوتل نکال کر حیا اور عانشیے کے ہاتھ دھلائے۔ پھر چائے باکسز کھول کھول کر چٹائی پہ رکھنے لگی۔

”یہ تلی ہوئی مچھلی ہے، یہ سلا دے اور یہ مرغابی کا سالن ہے۔“ کھانا ابھی تک گرم تھا اور اس کی خوشبو بہت اشتہا انگیز تھی۔

اسے یاد تھا، شروع شروع میں وہ اور ڈی جے ترک کھانے سے کتنی متنفر ہو گئی تھیں، مگر چند ہی روز بعد ان کو ترک کھانے سے اچھا کھانا کوئی نہیں لگتا تھا۔

یوں سنسان جنگل میں درختوں کے بیچ زمین پہ بیٹھے ٹھنڈی سی دہر میں وہ اس کا سلا کھانا تھا۔ استنبول کی چمچل پھل اور ہنگامہ خیز زندگی سے دور ایک تنہا جزیرے پہ، جہاں وہ خود کو فطرت سے زیادہ قریب محسوس کر رہی تھی۔

کھانا کھا کر چیزیں سمیٹ کر وہ لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گٹھے سروں پہ اٹھائے ڈھلان سے اتر کر واپس جگمگی تک آگئیں۔ عانشیے نے ساری لکڑیاں اور اوزار صندوق میں رکھے اور پھر وہ بجھی کودیں چھوڑ کر دوسری سمت چل دیں۔ اس نے نہیں پوچھا تھا کہ اب وہ کدھر جا رہے ہیں۔ وہ خود کو ان دو بہنوں کے رحم و کرم پہ چھوڑ چکی تھی۔ پھر بھی عانشیے خود سے ہی بتاتے لگی۔

”اب ہم ساحل کی طرف جا رہے ہیں۔“

”مگر فائدہ کوئی نہیں ہے۔“ اس کے ساتھ چلتی

ہمارے نے ذرا حقیقت سے سرگوشی کی۔ وہ جو دونوں پہلوؤں سے یکسی ذرا سی اٹھا کر چل رہی تھی، ذرا

دوسرے سے فاصلے پہ کھڑی اپنی اپنی ٹوکریاں اٹھائے
سیب ڈھونڈ رہی تھیں۔
پانی بج رہا تھا اور ہوا سرد تھی۔ اس نے پلٹ کر
دیکھا تو عانثیے اور ہمارے ریت سے سیب اٹھا اٹھا کر
اپنی ٹوکریوں میں بھر رہی تھیں۔ مگر اسے اپنے پاس
کوئی سیب نظر نہیں آیا۔ وہ متلاشی نگاہوں سے پانی کی
ترتے تلے جھلکتی ریت کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ تب
ای ایک تیز لہر آئی تو وہ لڑکھڑا کر پھسلی اور کمر کے بل
ریت پہ جا گری۔ صد شکر کہ پتھروں کا ساحل چند قدم
دور تھا۔ لہرواپس پلٹ گئی۔ وہ ریت پہ گری پڑی تھی۔
کھل طور پہ بھگی ہوئی۔ اس کی چوٹی بھگ گئی تھی
بیروں کے انگوٹھوں میں کیلی ریت پھنس گئی تھی۔
ریت کے ذرے سفید لباس پہ جا بجا لگے تھے۔ وہ درو
سے دکھتی کمر کو سہلاتی بمشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی۔
عانثیے اور ہمارے نے اسے گرتے دیکھا نہ اٹھتے۔
اس نے بھی دلو ملانہ کیا۔ پانی کا درو آگ کے درو سے
کم ہی ہوتا ہے وہ برداشت کر گئی۔
اسے گرنے والی لہر اس کے قدموں میں ایک سیب
ڈال گئی تھی۔ اس نے جھک کر سیب اٹھالی۔ وہ ایک
شای کباب کے سائز جتنا تھا اور اس کا خول سفید
سرخی اور گلابی رنگوں سے بنا تھا۔
”اوہ تم تو بھیک گئیں، ٹھہرو یہ شال لے لو۔“
پتھروں کے پار چٹائی پہ بیٹھتے ہوئے عانثیے نے
نکر مندی سے اسے دیکھا اور ایک شال ٹوکری سے
نکال کر دی جو اس نے شانوں کے گرد لپیٹ لی۔
”چلو اب سیب کھولتے ہیں۔“ وہ تینوں نکون کی
صورت بیٹھی تھیں۔ اپنی اپنی ٹوکریاں اپنے سامنے
رکھے۔ عانثیے نے بڑے سے چٹے بلیڈ والا چھرا اٹھایا
اور اپنی ایک سیب نکال کر پھر اس کے خول کے دونوں
حصوں کی درمیانی درز میں رکھ کر ”بسم اللہ“ پڑھتے
ہوئے سیدھا سیدھا چھرا چلا دیا۔ چٹنے کی ذرا سی آواز
آئی۔ عانثیے نے چھرا ایک طرف رکھا اور دونوں
ہاتھوں سے سیب کے خول کو یوں کھولا جیسے کوئی کتاب
کھولتے ہیں۔

اندر موجود سمندری جانور کا گودا خون آلود تھا۔ وہ مگر
چمکا تھا، مگر اس کے اوپر ایک مٹر کے دانے جتنا سفید
موتی جگمگا رہا تھا۔
عانثیے نرمی سے مسکرائی اور ہلکو (plucker)
سے موتی اٹھا کر ایک مچھلی کی پیلی میں ڈالا۔ وہ مسکور
سی یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی۔ ہمارے البتہ آلتی پالتی
مارے بیٹھی، ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے منہ بسورے
عانثیے کو دیکھ رہی تھی۔ عانثیے نے ایک کے بعد ایک
اپنے ساتوں سیب کھولے۔ سب میں سے موتی
نکلے۔ سات موتی اس کی مچھلیں پیلی میں جمع ہو چکے
تھے۔
پھر اس نے چھرا ہمارے کی طرف بڑھایا۔
”اب تم کھولو۔“
ہمارے نے بے دلی سے چھرا پکڑا اور ایک ایک کر
کے اپنے پانچوں سیب کھولے۔ ان کے اندر سوائے
خون آلود Mollusk کے کچھ بھی نہ تھا۔
”کوئی بات نہیں۔ سات تو نکل آئے ہیں یہ بھی
تمہارے ہیں۔“ عانثیے نے نرمی سے اس کا گال
تھپتھپایا۔ وہ خفا خفا سی بیٹھی رہی۔
جیانے چھرا پکڑا اور سیب کے دونوں حصوں کی درز
میں رکھا پھر دل مضبوط کر کے چھرا چلایا۔ لمحے بھر کو
اسے یوں لگا جیسے اس نے کسی نرم سے گوشت کو کاٹ
دیا ہو۔ ہمارے اور عانثیے منتھری اسے دیکھ رہی
تھیں۔ اس نے سیب کے دونوں حصوں کو پکڑے
رکھے، کسی کتاب کی طرح اسے کھولا۔
سمندری جانور کے خون آلود لوتھڑے کے سوا
سیب میں کچھ نہ تھا۔ وہ موتی سے خالی تھا۔
اس نے ہمارے کی سی بے دلی سے سیب ایک
طرف ڈال دی۔
”تم دونوں نے پہلے سے سوچ لیا تھا کہ تمہارا موتی
نہیں نکلے گا۔ کل سے تم اچھے گمان کے ساتھ سیب
چنو گی۔“
عانثیے نے بے بسی سے انہیں دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں
یونہی خفا خفا سی بیٹھی رہیں۔

رات بیوک ادا پہ سیاہ چادر تان چکی تھی جس میں
دلالتے سے تارے نکلے تھے۔ اس کے کمرے کی
کڑکی کے جالی دار پردے بٹے ہوئے تھے اور ان سے
خارج کی وہ سیاہ چادر صاف دکھائی دے رہی تھی۔
وہ گردن تک کمر ڈالے پہلو کے بل لیٹی تھی۔
لبے بل کیے پہ بکھرے تھے۔ نگاہیں کھڑکی سے نظر
آتے آسمان پہ لگی تھیں۔
صبح اس نے عانثیے سے کہا تھا کہ اب وہ واپس جانا
پاہی ہے، مگر ان دونوں بہنوں کے چہرے پہ اتنی اداسی
آئی اور انہوں نے صرف چند دن کے لیے جب تک
اس کی خراشیں اور سارے زخم مندمل نہیں ہو جاتے
اور نیکل غائب نہیں ہو جاتے اس سے رکنے کو کہا تو وہ
رک گئی۔ اسے بیوک دا اچھا لگا تھا یا پھر شاید اسے یہ
خوف تھا کہ ابھی سبائی — میں لوگ اس کے
چہرے کے زخموں کے متعلق استفسار کریں گے۔ وہ
اس پر نفا مقام پہ مکمل صحت مند ہو کر پہلے جیسا چہرہ
کے گرد واپس پلٹنا چاہتی تھی اور پھر بیوک ادا سے
بچتی تھی۔ اس سفید محل میں کوئی مقناطیسی کشش تھی
اور ان بہنوں کا خلوص تھا جو اسے باندھ رکھ رہا تھا۔
وہ گھر عانثیے گل کا تھا، یہی وہ دل سے سارے بوجھ
انکار دینے والا احساس تھا جس کے باعث وہ ادھر رک
گئی تھی۔ سبائی کا کیا تھا۔ ایک بچہ پروگرامز دھائی سے
آتا وہ بین الحمالک ہم آہنگی کے لیے ہوتے تھے۔
سبائی میں ایک بچہ اسٹوڈنٹس کے لیے حاضری مارک
کرنے والا کوئی قسم نہ تھا۔ بچے پانچ ماہ یونیورسٹی نہ آؤ
پس آخر میں انگریز ام ویلا لازی تھا۔ تو اگر وہ چند دن وہاں
رہ لے گی تو اس سے کوئی کچھ نہیں پوچھے گا۔ ابھی
واپس جانا دو سروں کو اپنے بارے میں شکوک کرنا ہو
ایک لمحے کے لیے اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کہیں
وہ اس گھر میں اس لیے تو نہیں رک گئی کہ اس کا تعلق
عبدالرحمن پاشا سے ہے؟ مگر نہیں اس کے دل میں تو

جہان سکندر کے علاوہ کسی کی گنجائش نہ تھی۔ ٹھیک
ہے پاشا نے اس پہ بہت بڑا احسان کیا تھا اور وہ اس کی
ممنون تھی مگر اس کے دل میں پاشا کے لیے کوئی نرم
محوشہ نہیں پیدا ہوا تھا۔ وہی نہیں سکھاتا تھا۔
اس نے ابھی تک موبائل نہیں لیا تھا۔ عانثیے
نے کہا تھا کہ کل تک ان کے ہونٹ کا ملازم موبائل
اور ہم پہنچا دے گا، بل سمیت۔ اس نے ابا سے کچھ
چیپے عانثیے کے اکاؤنٹ میں منگوا لیے تھے تاکہ وہ
اپنے اخراجات خود اٹھا سکے۔ البتہ نہ اس نے اماں ابا
اور نہ ہی جہان کو بتایا تھا کہ وہ کدھر رہ رہی ہے۔ وہ پہلے
ہی ان سے دور تھی جہاں بھی رہے کیا فرق پڑتا تھا اور
پھر استنبول میں عبدالرحمن پاشا کی رہائش سے بڑھ کر
محفوظ جگہ کوئی نہ تھی اس کا اندازہ اسے ہو چکا تھا۔
مگر جہان — جانے وہ کیسا ہو گا۔ اتنے دنوں سے
اس سے بات بھی نہیں ہوئی۔ آخری دفعہ اسے تب
دیکھا تھا جب وہ اسے تقسیم پہ چھوڑنے آیا تھا۔ تب
بخار کے باعث اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔
”جہاں نہیں اس کا بخار ٹھیک ہی ہوا یا نہیں۔“ وہ اسے فون
کرنے کا سوچ کر انٹھی اور باہر آ کر گول چکر زینہ اترنے
لگی۔
آخری میڑھی پہ اس کے قدم سست پڑ گئے۔ لونگ
روم میں انگلیٹھی دھک رہی تھی اور اس کے سامنے
عانثیے گل صوفے پہ پاؤں اوپر کیے بیٹھی تھی۔ حیا کی
جانب پشت کیے وہ ہاتھوں میں قرآن پکڑے پڑھ رہی
تھی، مدھر دھیمی، خوب صورت آواز جو آیات کے
ساتھ اوپر نیچے ہوتی تھی۔
”اور آگ والے جنت والوں کو پکار پکار کر کہیں گے
کہ ڈالو ہم پر پانی میں سے یا اس میں سے جو اللہ نے
تمہیں بخشا ہے۔ وہ کہیں گے بے شک اللہ نے ان
دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر۔“
وہ وہیں ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے ساکت سی کھڑی رہ
گئی۔ ایک دم سے وقت پانچ روز پیچھے چلا گیا۔ وہ کرسی
سے بندھی ہوئی اسی کمرے میں گری پڑی تھی جس
میں بہت سی آگ تھی۔ الاؤ، انگلیٹھی، ابلتا ویلس

رہی، سلا جئیں۔ اسے اپنی بی بی سنائی دے رہی تھیں۔ ”پانی ڈالو مجھ پر۔ پانی ڈالو مجھ پر۔“ وہ اگلے تین روز سوتی جاگتی کیفیت میں یہی چلاتی رہی تھی۔

عانشی اسی طرح بڑھ رہی تھی۔ ”بے شک اللہ نے ان دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر وہ لوگ جنہوں نے اپنے دین کو مشغل اور کھیل بنالیا تھا۔“

وہ بے دم سی ہو کر وہیں آخری میڑھی پہ بیٹھتی چلی گئی۔

”وہ لوگ کہ جنہوں نے اپنے دین کو مشغل اور کھیل بنالیا تھا اور ان کی دنیا کی زندگی نے دھوکے میں ڈال رکھا تھا۔“

انگلیٹھی میں جلتی مصنوعی لکڑیوں سے چنگاریاں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔ وہ ایک نلک گم صم سی بوکتی لکڑیوں کو دیکھے گئی۔

”تو آج کے دن ہم بھلا دیں گے ان کو جیسا کہ وہ اپنی اس دن کی ملاقات کو بھول گئے تھے اور وہ ہماری نشانوں کا انکار کیا کرتے تھے۔“ (الاعراف 50-51)

دفعتا ”عانشی نے کسی احساس کے تحت گردن موڑی۔ اسے یوں آخری زینے پہ بیٹھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔ اس نے قرآن بند کیا اور اٹھ کر احتیاط سے شیاف کے اوپری خانے میں رکھا پھر اس کے ساتھ زینے پہ آ بیٹھی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہو حیا؟“ وہ نری سے پوچھ رہی تھی۔

حیا گم صم سی اس کا چہرہ دیکھے گئی۔ اسکارف میں لپٹا عانشی کا چہرہ ہم اندھیرے میں بھی دمک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اب سیاہ لگ رہی تھیں۔ یہ لڑکی اتنی پرسکون اتنی نرم کیسے رہتی تھی ہر وقت؟ اس کے چہرے کوئی دھول، کوئی دھند، کوئی مبہم پن کیوں نہیں ہوتا تھا؟ صاف شفاف اجلا چہرہ۔ معصومیت، کم عمری۔

”حیا! اس نے دھیرے سے حیا کی بند مٹھی پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ حیا نے چہرہ ذرا سا پھیرا تھا اس سے روشنی

بہیں دیکھی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے کی بست عادی ہو چکی تھیں۔

”یہ دنیا دھوکے میں کیسے ڈالتی ہے عانشی؟“ اب بالکل بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس سے سرخ دانے اڑا کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔

”جب یہ اپنی چمکنے والی چیزوں میں اتنا گم کر لیتی ہے کہ اللہ بھول جاتا ہے۔“

”کیا مجھے بھی دنیا نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟“ ”پہلی دفعہ دھوکا انسان بھولپن میں کھاتا ہے مگر بار بار کھائے تو وہ اس کا گناہ بن جاتا ہے۔ اور اگر احساس ہونے کے بعد نہ کھائے تو اسے ایک بری یاد سمجھ کر بھول جانا چاہیے اور زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہیے۔“

”نئے سرے سے؟ ایسے یوٹرن لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ خوب صورت لگے، خوب صورت لباس پہنے، کیا یہ بری بات ہے؟“ اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی جیسے وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کیا غلط تھا کیا صحیح، سب گنڈھ ہو رہا تھا۔

”نہیں! اللہ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے۔ یہ چیزیں زندگی کا حصہ ہونی چاہئیں۔ مگر ان کو آپ کی پوری زندگی نہیں بننا چاہیے۔ انسان کو ان چیزوں سے اوپر ہونا چاہیے۔ کچھ لوگ میری طرح ہوتے ہیں جن کی زندگی لکڑی کے کھلونے بنانے، مچھلی پکڑنے اور سچے موتی جتنے تک محدود ہوتی ہے اور کچھ لوگ بڑے مقاصد لے کر جیتے ہیں۔ پھر وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر پریشان نہیں ہوتے۔“

حیا نے غیر ارادی طور پہ ایک نگاہ اپنے کندھے پہ ڈالی جہاں آستین کے نیچے Who لکھا تھا۔

”اور جن کی زندگی میں بڑا مقصد نہ ہو، وہ کیا کریں؟“

”وہی جو میں کرتی ہوں۔ عبادت! ہم عبادت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں، سو ہمیں اپنے ہر کام کو عبادت بنا لینا چاہیے۔ عبادت صرف روزہ، نوافل اور تسبیح کا نام

نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر انسان کا فیلنٹ بھی اس کی عبادت بن سکتا ہے میں ہمارے کے لیے پھولوں کے ہار اور آنے کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میری یہ صلہ رحمی میری عبادت ہے۔ میں پرنل باکسر اور موتیوں کے ہار پہنتی ہوں، میرا یہ رزق تلاش میری عبادت ہے۔ یہ پھولے چھوٹے کام کرتے کرتے انسان بڑے بڑے مقاصد پا لیتا ہے۔

”اور انسان ان چیزوں کے لیے مضبوطی کہاں سے لائے؟“

”حیا! مجھے لگتا ہے ہم لڑکیوں نے اپنے اوپر Fragile (نازک) اسٹیکرز لگا رکھے ہیں۔ فریج بال اسٹیکر سمجھتی ہوتا؟ وہ جو نازک اشیاء کی پیننگ کے اوپر چسپاں ہوتے ہیں کہ ”ہینڈل وڈ کیئر!“ وہی اسٹیکرز ہم لڑکیاں اپنی پیشانی پہ لگائے رکھتی ہیں۔ پھر کسی کا ذرا سا طنز ہو یا بے جا بڑی ڈانٹ، ذرا سا کانٹا چبھ جائے یا دل ٹوٹ جائے، ہم ٹھنڈی روتی ہیں۔ اللہ نے ہمیں اتنا نازک نہیں بنایا تھا، ہم نے خود کو بہت نازک بنا لیا ہے اور جب ہم لڑکیاں ان چیزوں سے اوپر اٹھ جائیں گی تو ہمیں زندگی میں بڑے مقصد نظر آجائیں گے۔“ عائشہ خاموش ہو گئی۔ اب لونگ روم میں صرف لکڑیوں کے چھتے کی آواز آرہی تھی۔

”عائشہ کل تم بہت پیاری باتیں کرتی ہو۔“ وہ تھکان سے ذرا سا مسکرا کر بولی تو عائشہ دھیرے سے ہنس دی۔

”اور عائشہ! میں کل سے تم دونوں کے کمرے میں سو جایا کروں؟ مجھے اوپر والے کمرے میں تنہائی محسوس ہوتی ہے۔“ ٹھیک ہے پھر ہم کل اپنے کمرے کی سیٹنگ بدل دیں گے۔ بڑا والا ڈبل بیڈ گیسٹ روم سے ادھر لے آئیں گے۔“ عائشہ اٹھتے ہوئے بولی۔ اس نے مسکرا کر دھیرے سے سر ہلا دیا۔ عائشہ کی باتیں اس کے دل کو بہت الجھا رہی تھیں۔ وہ بھی بھی زندگی میں ایسے تذبذب اور شش و پنج میں مبتلا نہیں رہی تھی جس سے اب گزر رہی تھی۔



اگلے روز اسے موبائل تو ہونٹل مگر بند (وہ ہونٹل جو بیوک ادا میں اسے آرپاشا کا گڑھ سمجھا جاتا تھا) کے ایک ملازم نے سم سمیت لا دیا۔ مگر بند وہ شفٹ نہ کر سکیں کہ وہ کھل نہیں رہا تھا۔ انہوں نے یہ کام ایک دن کے لیے ملتوی کر دیا۔ سورات کو جب وہ سوتے تھے تو اوپر اپنے کمرے میں اکیلی ہی تھی۔ آنکھیں بند کرتے ہی اس کے ذہن کے پردوں پہ وہی رات کی سلاخیں اور بھڑکتا لاؤ چھانے لگا تو وہ مضطرب سی اٹھ بیٹھی۔ وہ رات اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ اس کے مسئلے ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ پہلے سفید پھول اور پاشا کا تعاقب اور اب یہ یادیں۔ اگر وہ اس روز اکیلی میسر عبد اللہ کے گھر سے نہ نکلی ہوتی اور اگر پانچ چھ ماہ قبل وہ اس چیرٹی بیچ پہ اس فائیو سٹار ہونٹل میں نہ گئی ہوتی تو یہ مسئلے پیش نہ آتے۔ اس نے بہت اضطراب سے سوچا تھا۔

یقیناً ”پاشا اسی چیرٹی بیچ پہ مدعو ہو گا۔ اسے اس سفید محل میں جگہ جگہ پاشا اور آنے کی تصاویر آویزاں نظر آئی تھیں اور اب ٹیک تو اسے عبد الرحمن پاشا کی شکل حفظ ہو چکی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی سعی کی۔ کیا اس نے اس بیچ پہ پاشا کو دیکھا تھا؟

اسے فون نمبر زیاد نہیں رہتے تھے کیونکہ وہ انہیں یاد رکھنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ ہاں اس کے بچپن میں ہوتا تھا۔ وہ ڈائری پہ نمبرز لکھنے اور زبانی یاد کرنے کا رواج، مگر جب سے موبائل کلچر عام ہوا تھا اس نے فون بک میں نمبرز محفوظ کر کے انہیں یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ البتہ چہرے، مناظر، چھوٹی چھوٹی جزئیات، کپڑوں کے ڈیزائن پوری تفصیل کے ساتھ اسے یاد رہا کرتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ اس نے پاشا کو اس بیچ پہ دیکھا ہو۔ وہاں بہت سے لوگ تھے۔ وہ یقیناً ”وہاں ہو گا“ مگر حیا کی نگاہ ہی اس پہ نہیں پڑی ہوگی ورنہ پاشا کی تصویر دیکھ کر اسے وہ چہرہ جانا پہچانا لگتا۔ اس بیچ پہ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو معمول سے ہٹ کر ہو، سوائے اس لڑکی کے جس کی ٹرے میں چار کپ تھے۔

اس نے قدرے اچھے سے آنکھیں کھولیں۔ اسے وہ لڑکی کیوں یاد آئی تھی؟ ہال میں ہمیں البتہ ہونٹل کی لابی سے ہو کر جب وہ ریسیورنٹ سے گزر رہی تھی تب وہ اسے ملی تھی۔ حالانکہ حیا اسے نہیں جانتی تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے یونیورسٹی میں مل چکی ہے۔ حیا کو ایسا کوئی واقعہ یاد نہ تھا مگر وہ لڑکی کبھی بھی وہ مل چکی ہیں۔

اس نے آنکھیں موند کر دوبارہ وہ منظر یاد کرنے کی سعی کی۔ وہ زارا کے ساتھ چلتی ہوئی جا رہی تھی کہ پانچ سے ٹرے میں چار کپ لیے وہ دراز قند لڑکی چلتی ہوئی آئی، پھر اس کے تخیل میں غل ہونے والی آواز دہان کی تھی۔ اس نے کوفت سے آنکھیں کھولیں اور دن کو دیکھا، وہاں پاکستان کا نمبر لکھا آ رہا تھا۔

ابھی تو یہ نمبر اس نے کسی کو نہیں دیا تھا، پھر؟

”ہیو؟“ اس نے فون کان سے لگایا۔ ”حیا۔“ میجر احمد ہیرا! وہی بھاری خوب صورت شائستہ آواز۔ اس نے گہری سانس لی۔ یہ لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے، وہ جتنا ان کو پرے دھکا دے گا، اس کا سانس کی طرح تعاقب کرتے رہیں گے۔

”کیسے؟“ اس نے فون کیا ہے آپ نے؟“ اس کی آواز میں خود بخود رکھائی در آئی۔ یہ پوچھنا بے سود تھا کہ میجر احمد کو اس کا نمبر کیسے ملا اور فون بند کرنا بھی بے سود تھا۔ وہ پھر فون کر لے گا۔ اور کرتا ہی رہے گا۔ اسے کسی اور طرح سے اب اسے ڈیل کرنا ہو گا۔

”کیا ہم کچھ دیر کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ اس کی آواز بوجھل تھی۔ تکان سے بھری۔ غم سے لبریز۔ اس نے متفکر۔

حیا نے لمحے بھر کو سوچا، اس کا ذہن چند خیالات کو پسند دینے لگا تھا۔

”دیکھیں میجر احمد۔“ اس نے سوچ سوچ کر کہنا شروع کیا۔ ”اگر تو آپ کوئی ایسی بات کرنا چاہتے ہیں جو کسی شادی شدہ عورت سے کرنا غیر مناسب ہے تو مت بچیں۔ لیکن اگر آپ کوئی باہمی مفاد کی بات کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو سن رہی ہوں۔“

وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر اس کی آواز فون میں ابھری۔ ”مجھے اس سب کا بہت افسوس ہے جو آپ کے ساتھ ہوا۔“ وہ ایک دم بالکل ساکت ہو گئی۔ اس کے اغوا کی خبر پھیل چکی تھی۔

”تو کیا وہ سب راز نہیں رہا؟“ ایک بوجھ سا اس کے دل پہ آن کر اٹھا۔

”فکر نہ کریں پاکستان میں کسی کو علم نہیں ہوا۔“ وہ اس کے لہجے پہ غور کرنے لگی۔ یہ کیا کوئی دھمکی تھی کہ وہ چاہے تو پاکستان میں سب کو علم ہو سکتا ہے؟ اس کے پاس یقیناً اس کی ویڈیو تھی اور پاشا کے پاس اس کی بہت سی تصاویر۔ بلیک میلرز!

”میں نے آپ سے کہا تھا نا، اگر زندگی میں کوئی آپ کو جنت کے پے لا کر دے تو انہیں تمام نیچے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“ اس کی آواز میں دل کو چیرتا ہوا درد تھا۔

”اور میں نے بھی آپ سے کہا تھا کہ ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں۔“

”آپ نے میری بات نہیں مانی۔ مجھے اس واقعہ نے جتنی تکلیف دی، شاید زندگی میں کسی اور شے نے اتنی تکلیف نہیں دی۔“

”میں اغوا ہوئی، ظلم میرے ساتھ ہوا، تو آپ مجھے کیوں قصور وار ٹھہرا رہے ہیں؟“

”وہ ہر کسی کو نہیں اغوا کرتے۔ خوب صورت لڑکیوں کو کرتے ہیں۔“

”میں خوب صورت ہوں تو اس میں میرا قصور ہے؟“ وہ حیران نہیں ہو رہی تھی، وہ پوچھ رہی تھی۔

”انہیں یہ پتا چلا کہ آپ خوب صورت ہیں، اس میں آپ کا قصور ہے۔“ وہ بھی طنز نہیں کر رہا تھا، بس مغموم انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تو اب میں کیا کروں؟ اب ان سارے مسائل سے کیسے جان چھڑاؤں؟“

”کون سا مسئلہ ہے؟ مجھے بتائیں، آپ مجھے ہمیشہ اپنا خیر خواہاں ہیں گی۔“

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر ایک فیصلے پر پہنچ کر کہنے لگی۔

”اگر کوئی آپ کو بلیک میل کرنے لگے تو کیا کرنا چاہیے؟“

”بلیک میل ایک بے انتہی بیل کی طرح ہوتا ہے جیسا اس سے بھاگیں گی تو وہ آپ کا تعاقب کرے گا اور تمہکا تمہکا کر مار دے گا۔ سو اس سے کمر کر کے بھاگنے کے بجائے اس کا سامنا کریں اور آگے بڑھ کر اس کو سینگوں سے پکڑ لیں۔ دنیا کا کوئی ایسا بلیک میلر نہیں ہے جس کی اپنی کوئی ایسی کمزوری نہ ہو جس پہ اسے بلیک میل نہ کیا جاسکے۔“

”آپ کی کمزوری کیا ہے؟“

”بہت سی ہیں۔ کمزوریاں پوچھی نہیں تلاشی جاتی ہیں لیکن میں بلیک میلر نہیں ہوں۔“

”اگر مجھے آپ کی کمزوری تلاشی ہوتی تو پوچھتی نہیں۔“ اس نے ذرا محظوظ سے انداز میں جتایا۔

”ویسے وہ پزل باکس مجھے کس نے بھیجا تھا؟“ وہ جواباً خاموش رہا۔

”میراج احمد! میرا خیال ہے اب ہم یہ ڈسب گیم بند کر دیں اور یہ بات تسلیم کر لیں کہ آپ مجھ سے ایک خواجہ سرا بن کر ملتے رہے ہیں۔“ اس نے پنکی کے بجائے خواجہ سرا کا مناسب سمجھا۔

”میں تسلیم کرتا ہوں۔“

”آپ پنکی تھے مگر ڈولی کون تھا؟“

”اے آر پی کی ماں نے بتایا تو تھا آپ کو۔“

”کیا میں نے بھی ڈولی کا اصلی چہرہ دیکھا ہے؟“

”نہیں آپ اسے نہیں جانتیں۔“

”وہ باکس مجھے ڈولی نے بھیجا ہے مگر اس کی پہلی وہ کس نے لکھی تھی؟ کون لکھتا ہے یہ پہیلیاں؟ کیا آپ لکھتے ہیں؟“ وہ خاموش رہا۔

”میراج صاحب! مجھے سچ بتادیں۔ ویسے میں جانتی ہوں کہ وہ آپ ہی لکھتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ منظر عام پہ آنے کے بجائے پس منظر میں بیٹھ کر عقل کی ڈوریں ہلاتے رہتے ہیں۔“

”جی وہ میں ہی لکھتا ہوں۔“

”وہ کری می آئی“ والی پہلی بھی آپ نے لکھی تھی بلکہ آپ سے لکھوائی گئی تھی؟“

”جی وہ میں نے ہی لکھی تھی۔ ویسے پزل باکس کھول لیا آپ نے؟“ اس نے پہلی دفعہ میراج احمد کی آواز میں ایک سرسری سا جستجس محسوس کیا۔ کیا اس کی کمزوری اس کے ہاتھ میں آنے لگی تھی؟

”جی“ کھول لیا اور مجھے وہ مل گیا جو ڈولی مجھ تک پہنچانا چاہتا تھا۔“

وہ بالوں کی لٹ انگلی پہ لیٹتی بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی۔ اپنی بات کے اختتام پہ اس نے واضح طور پہ کری کے پیروں کی آواز سنی جیسے ریو الونگ چیئر پہ ٹیک لگا کر بیٹھا میراج احمد کرنٹ کھا کر آگے کو ہوا تھا۔

”واقعی؟“ اس کی آواز میں محتاط سی حیرت تھی۔

”جی! پہلی آسان تھی۔ میں نے بوجھ لی۔ ویسے جو اس میں تھا وہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے اور اس نے مجھے یہ ایک بہت حیرت انگیز انکشاف کیا ہے۔“

”جو باکس میں تھا وہ آپ کے ہاتھ میں ہے اور اس نے آپ پر ایک انکشاف کیا ہے؟“ وہ رک رک کر اس کے الفاظ دہرا کر جیسے تصدیق چاہ رہا تھا۔

”جی بالکل!“

جواباً وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

”نہیں! آپ سے ابھی تک وہ باکس نہیں کھلا“

لیکن مجھے آپ کا یوں ذہن استعمال کر کے مجھے گھیر کر کچھ اگلاؤنے گی کو شش اچھی لگی۔“

حیائے تملاکر موبائل کو دکھا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے؟

”اچھا مجھے غینہ آرہی ہے۔“ وہ ذرا بے زاری سے بولی۔

”آپ بے شک سو جائیں مگر پلیز فون بند مت کیجیے“ وہ جیسے انتہا کر رہا تھا۔

”جب میں کچھ بولوں گی ہی نہیں تو آپ کیا سنیں گے؟“

”میں آپ کی خاموشی سنوں گا۔“

”میں سو رہی ہوں۔ بائے!“ اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے ”جان چھوڑو“ والے انداز میں کہا مگر پھر اس نے واقعی موبائل بند نہیں کیا۔ ایک ہاتھ سے فون کان پر سے لگائے دوسرا بازو آنکھوں پر رکھے وہ کب سو گئی اسے علم نہیں ہوا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے موبائل چیک کیا تو ممبر احمدی کال کا دورانیہ تین گھنٹے اور بیس منٹ لکھا آ رہا تھا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ اس نے تو بمشکل دس منٹ ممبر احمدی سے بات کی تھی تو کیا تین گھنٹے وہ اس کی خاموشی سنتا رہا تھا؟ عجیب آدمی تھا یہ بھی!

پھر جس روز اس نے عائشہ کے ساتھ ان دونوں بہنوں کے کمرے کی سیٹنگ تبدیل کرنے کا پروگرام بنایا اس صبح اس نے جہان کو اپنا نمبر میسج کر دیا بغیر کسی بات کے۔

جب وہ عائشہ کے ہمراہ بڑا بیڈ اندر رکھ کر اور چھوٹا بیڈ باہر نکال کر شاہد لینے کے بعد تولیے سے بال تھپتھا کر سکھاتی باہر آئی تو بیڈ پر رکھا اس کا موبائل بج رہا تھا۔

”جہان کانگ۔“

اماں سے جب اس نے جہان کا نمبر لیا تھا تو صرف موبائل میں محفوظ ہی نہیں کیا بلکہ زبانی یاد بھی کر لیا۔ اگر کبھی دوبارہ۔۔۔

”السلام علیکم!“ اس نے ایک دلنشین مسکراہٹ کے ساتھ فون کان سے لگایا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ تولیہ نرمی سے گیلے بالوں میں رگڑ رہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ وہ بھی دوسری طرف جیسے بہت اچھے موڈ میں تھا۔

”بہت اچھی اور تم؟“

”جیسا پہلے تھا۔ اور تم فون ٹھیک کر لیا۔؟ می کہہ رہی تھیں تمہارا فون خراب ہو گیا تھا۔“

”ہاں بہت کچھ خراب ہو گیا تھا۔ ویسے ابھی ایک دو روز پہلے نیا فون لیا ہے۔“ وہ تولیہ کرسی کی پشت پر

ڈالتے ہوئے بولی۔

”پھر تو بہت جلدی نمبر دے دیا تم نے۔“

”مجھے توقع نہیں تھی کہ کسی کو مجھ سے بات کرنے کی جلدی ہوگی اسی لیے۔“

”چھا! اپنے یہ طنز چھوڑو مجھے پتاؤ تم ذرا مہربان ہو؟ میں ذرا مضامقات میں آیا ہوا تھا تمہارے کیسپس سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ ہوں۔ چلو پھر ساتھ چکرتے ہیں۔“

اسی بل عائشہ کچھ لینے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر رک گئی۔ وہ متذبذب سی فون پر کہہ رہی تھی۔

”نہیں میں ابھی کیسپس تو۔“

عائشہ نے لمحے بھر کو غور سے اسے دیکھا پھر مجھ کر سر ہلاتی آگے آئی اور رائیٹنگ ٹیبل پر رکے مک میں سے پین نکالا۔ نوٹ پیڈ کے اوپری صفحے پر کچھ لکھ کر اس نے پیڈ اسے تھمایا۔ پھر خود باہر چلی گئی۔

حیائے رک کر صفحے پر لکھے الفاظ پڑھے۔

”سچ سے بہتر جواب کوئی نہیں ہوگا۔“

”حیا؟“ دوسری جانب وہ پوچھ رہا تھا۔

”جہان! میں بیوک ادا میں ہوں۔“ وہ پیڈ پکڑے اس پر لکھی تحریر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”توہ فریڈرپ تھا کوئی؟ مجھے پہلے بتا دیتیں تو۔“

”میں ادھر کچھ دن سے رہ رہی ہوں۔ میری فریڈرپ گھر ہے ادھر۔ اور پھر تمہیں کیا بتاتی؟ تم تو ہمیشہ مصروف ہوتے ہو۔“ اس نے حملے کا رخ بدلا تو وہ دفائی پوزیشن میں آگیا۔

”اتنا مصروف کہاں ہوتا ہوں؟“

”پھر کل ملتے ہیں۔ تم کل بیوک ادا آ جاؤ کیونکہ میں تو چند دن اپنی فریڈرپ کے ساتھ ادھر رہی رہوں گی۔“

”کل میں مصروف ہوں۔“

”چھاپر سوں؟“

”میں اگلا سارا ہفتہ مصروف ہوں۔ تم اپنی فریڈرپ کے ساتھ انجوائے کرو میں کام کرتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“ اس نے ٹھک سے فون رکھ دیا تھا۔

”جہان!“ اس نے جھنجھلا کر موبائل کلن سے اس شخص کا کوئی پتا نہیں چلتا تھا کہ اسے کب کیا حال جائے۔

پھر سے ہمارے پھر سے آواز سن دینے لگی تھی۔

”حیا! ابھی کرمی آئی کیا ہے؟ کوئی ہنٹ دے دو۔“

”مجھ سے کچھ گفت اسی کا ہوگا۔“ اس نے جواباً

”ہم سے آواز دی۔ ہمارے فوراً خاموش ہو گئی۔“

”جہان! جن کا تحفہ کسی دوسرے سے شیر کرنے کا

ہو بھی اس کے لیے سوہان روح تھا۔“

اس صبح وہ ابھی کمری نیند میں تھی جب موبائل

ایک بجنے لگا۔ چمکتی اسکرین پر جہان کا نام جل بجھ رہا

تھا اس نے غماز آلود سائیلو کہتے ہوئے فون کان سے

”فیفری“ فیفری سے بیوک ادا آ رہا ہوں تم پورٹ پر

”کیا؟“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ ”تم آرہے

ہو؟“ اس کے کنبے میں سارے رات کی خوشی در آئی

”ہاں میں نے سوچا بندے کو تا مصروف بھی

میں ہونا چاہیے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”وہ لحاف پھیلتے کر باہر کو بھاگی۔ عائشہ کچن میں کام

آئی نظر آرہی تھی۔ ہمارے کرسی پر بیٹھی ناشتہ

کر رہی تھی۔

”آج تم جنگل نہیں جاؤ گی بس میں نے کہہ

دیا۔“ عائشہ نے کہا ہے کہ تمہیں پورا سبق دوبارہ یاد

کرنے کی ضرورت ہے۔“

”مگر عائشہ۔“ ہمارے نے منہ بسور کر پلیٹ

پر ہٹائی۔

”عائشہ! مجھے پورٹ جانا ہے۔“ وہ بھانگی ہوئی

”جھٹک میں آن رکی۔“ ”میرا کزن آ رہا ہے۔ استنبول

”ٹھیک ہے پھر ہم پہلے پورٹ چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک!“ وہ اپنی خوشی چھپاتی تیار ہونے واپس

بھاگ گئی۔

دو روز قبل حلیمہ آنٹی نے عائشہ کے ہاتھ اس کے

لیے ایک میوٹن رنگ کاشیشوں کے کام والا کرتا بھیجا

تھا۔ اس نے نیلی جینز پہ وہی گھٹنوں تک آتا کرتا پس

لیا اور کیلے بال کھلے چھوڑ دیے۔ کندھوں پہ اس نے

عائشہ کا میوٹن پونچھ پس لیا تھا۔

ہمارے کو حلیمہ آنٹی کے پاس چھوڑ کر وہ دونوں

فیفری پورٹ پر آ گئیں فیفری ابھی پانچ منٹ قبل پہنچا

تھا۔ نور سنس کا ایک بحر بکراں اس سے اتر رہا تھا۔ وہ

آنکھوں پہ ہاتھ کا ساہ کے فیفری سے اترتے لوگوں کو

متلاشی نگاہوں سے دیکھنے لگی تب ہی اسے جہان نظر

آگیا۔

وہ نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سامنے سے

چلتا ہوا آ رہا تھا اس نے بھی اوپر میوٹن سوئچر پس رکھا

تھا جہان کو اپنے قریب دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔

”جہان! ادھر بیٹو!“ اس نے ہاتھ اونچا کر کے

بلایا۔ جہان نے دیکھ لیا تھا تب ہی دھیماسا مسکراتا ان

کی طرف آگیا۔

”واو تم تو نا تم پہ پہنچ گئیں۔“

”تھینکس۔ یہ میری فریڈرپ ہے عائشہ گل۔“

میں اسی کے ساتھ رہ رہی ہوں اور عائشہ! یہ میرا کزن

ہے جہان سکندر۔“

”السلام علیکم!“ عائشہ نے اپنے نرم اذلی خوش

اخلاق انداز میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ اس نے مسکراتے ہوئے سر کو

جنبش دی۔ ”تو تم ان کی بن بلائی مسمان بنی ہوئی ہو؟“

”ارے نہیں بن بلائی کیوں؟ ہم نے تو خود حیا کو

بھد اصرار چند دن ادھر رکھنے کا کہا تھا۔“ عائشہ ذرا

جھینپ گئی۔

پھر تھوڑی دیر ہی وہ رک پائی کہ اسے جنگل جانا تھا۔

وہ چلی گئی تو وہ دونوں بندرگاہ سے ہٹ کر سڑک کی

طرف آگئے میوٹن اور نیلے رنگ میں ملبوس وہ

سڑک کے کنارے چلتے بالکل ایک سے لگ رہے

تجہ
 ”تمہارا فون اتنی افزائش میں آیا کہ میں ناشتہ بھی نہیں کر سکی۔“ میں بازار میں ریستورنٹس کے کھلے فرٹس سے اشتہا انگیزی خوشبو باہر آ رہی تھی۔
 ”پھر جاؤ اور میرے لیے بھی ناشتہ لے آؤ۔“ مگر پے میں کروں گا۔“ اس نے والٹ نکال کر چند نوٹ نکالے۔
 ”ترک رسم و رواج کے مطابق ادائیگی ہمیشہ میزبان کرتا ہے اور ادھر میزبان میں ہوں جہاں!“
 ”چھوڑو ترک رسوم کو۔ ہم پاکستانی ہیں۔“
 ”شکر۔ تمہیں یاد تو رہا۔“ اس نے نوٹ پکڑے اور ریستورنٹس کی قطار کی سمت چلی گئی۔
 وہاں سڑک کے ایک طرف ریستورنٹس تھے تو دوسری طرف قطار میں بیچ اور میزیں ایسے لگی تھیں جیسے کسی چرچ میں لگی ہوتی ہیں۔ درمیان میں کھلی سرکئی سڑک تھی جو گزشتہ رات کی بارش سے ابھی تک نم تھی۔
 جہاں ایک بیچ پہ بیٹھ گیا اور کنہیاں میز پر رکھ کر دونوں مٹھیاں باہم ملا کر ہونٹوں پر رکھے اسے دیکھنے لگا جو سڑک کے پار ایک ریستورنٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ چند ٹائیپ بعد جب وہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں کافی کے کپ اور سینڈویچز رکھے تھے اس نے سڑک پار کی اور ٹرے میز پر جہاں کے سامنے رکھی۔
 ”شکریہ۔“ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے ایک کپ اٹھالیا۔
 ”اور اب تم واپس استنبول آ جاؤ۔ بہت رہ لیا ادھر۔“
 ”کیوں؟“ کافی کا کپ لبوں تک لے جاتے ہوئے وہ بے ساختہ رکی تھی۔
 ”میں تمہیں یاد کر رہی تھیں۔“
 ”صرف میں؟“ اس نے آزدی سے سوچا پھر سر جھٹک کر پچھ کا مسکرائی۔
 ”تو پھر جہاں سکندر ایک گھنٹے کی مسافت طے

کر کے مجھ سے ملنے آنے کا احسان کتنے دن تک جتاؤں گے۔“
 ”قربا۔“ جہاں مسکرا کر کچھ کہتے کہتے رکھا اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔
 ”تمہاری آنکھ یہ کیا ہوا ہے؟“ اس کی نگاہیں حیا کے چرے پر سے پھسلتی گردن پہ جا گئیں۔ ”اور ہونٹ اور گردن پہ؟ تمہیں چوٹ لگی ہے؟“
 ”ہاں بہت گہری چوٹ لگی تھی۔“
 ”کیسے؟“ وہ ذرا فکرسے کہتا آگے کو ہوا اور کپ میز پر رکھا۔
 ”میں گرمی تھی۔ بہت بری طرح سے گرمی تھی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بھی کہیں دوب چلی گئی تھی۔
 ”او۔ اب ٹھیک ہو؟“
 حیا نے جواباً اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”اور یہ تم نے اپنی عمر سے اتنی چھوٹی لڑکی سے دوستی کرنا کب سے شروع کر دی؟“
 ”جب سے اپنی عمر والی ساتھ چھوڑ گئی۔“
 ایک بو جھل سی خاموشی دونوں کے درمیان حائل ہو گئی۔ ایک نہ ختم ہونے والے کرب نے سڑک کنارے لگے ہندو کی قطار کو گھیرے میں لے لیا۔
 قریب میں ایک بچہ تین گیندیں جو موٹے موٹے زرد لیموں سے مشابہہ تھیں یوں اچھالتے ہوئے چلا آ رہا تھا کہ کوئی گیند کرنے نہ پانی تھی۔
 ”خیر۔ دو بہنیں عمر میں اتنی بھونٹی نہیں ہیں۔ بس چرے سے لگتی ہیں۔ عائشے بیس سال کی ہے اور بھونٹی ہمارے نو سال کی۔ انہوں نے میری مدد کی تھی یوں ہماری دوستی ہو گئی۔“
 ”کیسی مدد؟“
 ”میرے بالوں پہ کچھ گر گیا تھا، حادثاتی طور پہ۔“ عائشے نے اتار دیا۔ مگر تم فکر نہ کرو اب سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا ہے۔“
 ”مگر کچھ تو بدلا ہے حیا!“ وہ کافی کے گھونٹ لیتا آ رہا الجھن سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں کچھ تو بدلا ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر حیا کا کرتب دکھاتے لڑکے کو دیکھنے لگی۔
 ایک ڈولی تھا جو کسی نگران فرشتے کی طرح اس کا پہرہ راکھا تھا۔ ایک مجرا احمد تھا جو اس کی خاموشی سننے کے لیے تین گھنٹے تک فون کان سے لگائے رکھتا تھا۔ ایک جبر الرحمن تھا جو دوسرے ملک میں ہونے کے باوجود اس کی مدد کے لیے آتا تھا اور ایک جہاں سکندر تھا جو اس کی ایک وضاحت پہ مطمئن ہو جاتا تھا۔ جو اس کے چرے کے زخم تو دیکھ سکتا تھا مگر ان کے پیچھے اس کی جلی ہوئی ریح اسے نظر نہیں آتی تھی۔ جو نظر آتا ہے تو سب دیکھ لیتے ہیں۔ جو نہیں نظر آتا وہ کوئی لٹی ہی دیکھ سکتا ہے اور جہاں ایسے لوگوں میں شامل ہیں تھا۔
 ”دفعتا“ مسیح ٹون بجی تو جہاں نے موبائل جیب سے نکال اور دیکھا۔
 ”میں کو بتا کر نہیں آیا تھا اب ان کی تفتیش شروع ہو گئی ہے۔“ وہ پیغام کا جواب ٹائپ کرتے ہوئے مسکرا کر گئے لگا۔
 ”تم جتنی ان کی باتیں ہو میں جانتی ہوں۔“
 ”وہ مجھ سے کچھ منواتی نہیں ہیں ورنہ شاید میں ان کی واقعی بات۔“ اس نے پیغام بھیج کر سیل فون وہیں میز پر ڈال دیا۔ حیا نے ایک نظر اس کے فون کو دیکھا۔
 ”تو وہ سمون اسٹیکل کون تھا جس نے تمہیں یہ فون کنٹ کیا تھا؟“ جہاں نے موبائل اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”یہ تم رکھ لو میں اور لے لوں گا۔ اتنے سوال جو جتنی ہوتا تم میرے فون کے بارے میں۔“ حیا نے اس کے ہاتھ سے لے کر واپس میز پر رکھا۔
 ”بات کو مٹا دو۔ میرے سوال کا جواب دو۔“
 ”میں تم فکر نہ کرو کسی لڑکی نے نہیں دیا تھا۔ یہ میرا فیشنل فون تھا میری جاب کا فون۔ میرے پاس لے دیا تھا۔“
 ”تمہارا پاس؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ ”مگر تم تو اپنا کام کرتے ہو؟“

”ہمیشہ سے تو اپنا کام نہیں کرتا تھا۔ یہ ریستورنٹ تو ڈیڑھ دو سال پہلے کھولا تھا اس سے پہلے تو بہت سی جابز کی ہیں۔“ وہ زرد گیندیں اچھالتے بچے کو دیکھ کر دھیمہ سا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا نرم سا تاثر تھا جو حیا نے صرف ایک دفعہ پہلے دیکھا تھا۔ جیسے کچھ یاد کر رہا تھا۔ کوئی گم گشتہ قصہ۔
 ”ایک بات کہوں جہاں؟ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں اپنی جاب اور اپنا پاس بہت پسند تھا۔“ وہ بغور اس کے چرے کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے بولی تو جہاں نے بری طرح سے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“
 ”کیونکہ ابھی اپنے پاس اور جاب کا ذکر کرتے ہوئے تمہاری آنکھوں میں جو چمک اور جو محبت در آئی ہے نا۔ یہ میں نے پہلے تب دیکھی تھی جب تم ہمارے چمن میں مجھے اس اسٹیکل گفٹ کے بارے میں بتا رہے تھے اور اب بھی یہ سب کہتے ہوئے تمہارا چہرہ ایک دم سے اتنا glow کرنے لگا گیا کہ مجھے لگا اس ذکر سے وابستہ کوئی بہت خاص یاد تمہارے ذہن میں چل رہی ہے۔“
 ”تم تو چرے پڑھنے لگ گئی ہو۔“ وہ جیسے سنبھل کر مسکرایا۔
 ”بتاؤ نا تمہیں اپنی پچھلی جاب بہت پسند تھی؟“
 ”ہاں بہت زیادہ۔ بڑے عیش تھے تب اپنی راجدھانی اپنی جگہ کی بلندی کچھ اور ہوتی ہے۔“ وہ اپنے چرے کے تاثرات کو دہموار رکھے۔ دوبارہ ”کیس“ پیچھے نہ جانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”تو وہ جاب کیوں چھوڑ دی؟“
 ”بعض دفعہ انسان کو بہت کچھ چھوڑنا پڑتا ہے اپنی سلطنت سے خود کو خود ہی جلا وطن کرنا پڑتا ہے۔ ان شہزادوں کے جزیروں کو ترکی میں ”Adalar“ کہتے ہیں کیونکہ یہاں ان شہزادوں کو جلا وطن کر کے بھیجا جاتا تھا جو سلاطین کو اپنے تخت کے لیے خطرہ لگتے تھے۔“ وہ بات کو کہیں اور لے گیا تھا۔

”میں سوچتی ہوں جہاں اُسے جلاوطن شہزادے اپنے پرانے شاہانہ دور کو کتنا یاد کرتے ہوں گے۔“
 ”اور جو خود کو خود ہی جلاوطن کرتے ہیں ان کی یاد میں تکلیف بھی در آتی ہوگی۔“ پھر اس نے دھیرے سے سر جھٹکا۔ ”اوسمند رہے چلتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد وہ دونوں ساخل سمندر پہ پتھروں کی قطار پہ چل رہے تھے۔ ہوا سے حیا کے بال اڑا کر جہاں کے کندھے سے ٹکرا رہے تھے مگر وہ انہیں نہیں سمیٹ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔
 ”تمہارا ریسٹورنٹ کیسا جا رہا ہے؟“

”رے جویشن کروا رہا ہوں اور میری لینڈ لیڈی بھی کوئی لائیو (وکیل) کر رہی ہے میرے خلاف۔ میری یہ سمجھ نہیں میں آتا کہ اس کے پاس ایک دم سے خود کا اتنا پیسہ کہاں سے آگیا کہ وہ اتنا منگلا لائیر کر سکے۔“
 حیا کا دل آزدگی کے سمندر میں ڈوب کر ابھرا۔ وہ جانتی تھی کہ اچانک سے اس کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آیا تھا۔ وہ سب اس کی غلطی تھی۔
 ”تو تم اب کیا کرو گے؟“

”آج کل بس چھپا ہوا ہوں اسی لیے ریسٹورنٹ سے بھاگ کر ادھر آگیا ہوں۔ ذرا لو پروفائل رکھی ہوگی ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنس کر بولا۔
 ”تم اس سے اتنا ڈرتے ہو؟“

”ڈرتا تو میں فرقان ماموں اور صائمہ مائی کے سوا کسی سے نہیں ہوں۔“ سمندر کی ایک تیز لہر آئی اور ان کے قدموں کو بھگو کر واپس پلٹ گئی۔

”وہ فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی ہو رہی ہے۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ حیا حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ارم کی؟ کب؟ کس سے؟“

”کل رات مائی کا فون آیا تھا مئی کو۔ انہوں نے ہی بتایا تھا۔ فنکشن تو معلوم نہیں کب ہے البتہ رشتہ طے ہو گیا ہے۔“
 ”مگر کس سے؟“

”فرقان ماموں کے کسی دوست کی فیملی ہے۔ زیادہ تفصیل مجھے نہیں معلوم۔“ وہ شانے اچکا کر بولا۔
 وہ دونوں پھر سے چلتے گئے تھے۔
 (ارم نہیں مانی ہوگی، تانیا نے زبردستی کی ہوگی کہ یہی سوچ رہی تھی۔)

”نہیں پتا ہے جہاں اماں آیا اور تانیا، تائی کی بڑی خواہش تھی کہ ارم کا رشتہ رو حیل سے ہو۔ اب پتا نہیں آیا، تائی نے کہیں اور کیوں کر دیا رشتہ۔“
 ”مگر رو حیل تو۔“ وہ کچھ کتے کتے ایک دم رک کر زندگی میں پہلی دفعہ اسے لگا کہ جہاں کے لبوں سے کوئی بات غیر ارادی طور پہ پھسل گئی۔

”مگر رو حیل کیا؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”رو حیل کی تو ابھی کافی اسٹڈیز رہتی ہیں۔“ وہ بات بدل گیا تھا وہ شرطیہ کہہ سکتی تھی۔

”رو حیل کی بڑھائی ختم ہو چکی ہے، جب میں پاکستان واپس جاؤں گی وہ تب آنے والا ہی ہوگا۔“
 جواباً جہاں نے ایک گہری پرکھتی نظر اس پر ڈالی۔
 ”تمہارا رو حیل سے رابطہ ہے جہاں؟ پتھروں نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ تم لوگ ابن لُج ہو۔“ اس نے اپنی پرانی الجھن کو الفاظ پر سناویے۔

”ہاں بھی کبھی بات ہو جاتی ہے۔ میں اس سے ملا تھا امریکہ میں۔“

”اچھا؟ کب؟ اس نے تو نہیں بتایا۔“ وہ خوشگوار حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”برانی بات ہے۔ تین سال تو ہو ہی گئے ہیں۔“ وہ شانے اچکا کر بولا۔ اسے بہت حیرت ہوئی تھی۔

ایک تو پتہ نہیں اس کے گھر والوں کو ہر بات اپنے تک محدود رکھنے کا شوق کیوں تھا۔ ابھی پاکستان میں اس نے اماں سے سکندر انکل کے کیس کا پوچھا تو اسے معلوم ہوا کہ اماں ابا کو سب پتا تھا اور اب رو حیل جہاں سے مل بھی چکا تھا مگر اس نے کبھی نہیں بتایا۔
 آج تو وہ رو حیل سے ضرور پوچھے گی۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا۔

لہریں اسی طرح اٹھ اٹھ کر ان کے پیچ چھو رہی تھیں۔

”جہان! تم نے کبھی سیپ پختے ہیں؟“
 ”یہاں سیپ ہوتے ہیں؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔
 ”ہاں، تمہیں نہیں پتا؟ او سیپ پختے ہیں۔ ان سے
 موتی نکلیں گے؟“
 ”واقعی؟“

”اب دیکھتے ہیں کہ تمہارا موتی نکلتا ہے یا نہیں۔“
 وہ چیلنجنگ انداز میں مسکراتی آگے بڑھ گئی۔

ان دونوں کو ایک ایک سیپ ہی ملی۔ حیات نے دور
 پیٹھے ٹورسٹس کی ایک ٹولی سے ایک بڑا چھرا لیا جو وہ
 فروٹ کٹنے کے لیے لائے تھے اور جہان کے پاس
 واپس پتھروں پہ آ بیٹھی۔

پہلے اس نے اپنی سیپ کھولی۔ وہ خالی تھی۔
 مولسک پہ خون کے قطرے گئے تھے اس نے مایوسی
 سے چھرا جہان کی طرف بڑھا دیا۔

جہان نے بلیڈ سیپ کے خول کے درز میں رکھ کر
 احتیاط سے اسے کاٹا اور کتاب کی مانند اسے کھول لیا۔
 حیات نے گردن آگے کر کے دیکھا۔

مولسک کے خون آلود لو تھڑے کے عین اوپر
 قطار میں مڑ کے دانوں جتنے تین سفید موتی جگمگا رہے
 تھے۔

وہ متحیر سی ان چمکتے موتیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جہان
 نے چھری کی نوک سے موتی اکھاڑے ”ان کو پانی سے
 دھویا اور جیب سے ایک نشوونکال کر ان میں لپیٹا۔
 ”یہ تمہارے ہوئے۔“ اس نے نشوونکال کی طرف
 بڑھایا۔

اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”تم اتنے قیمتی موتی کسی دوسرے کو کیسے دے سکتے
 ہو؟“ وہ ابھی تک اسی لمحے کے زیر اثر تھی۔

”یہ لڑکیوں کے شوق ہوتے ہیں۔ میں ان کا کیا
 کروں گا۔“ وہ لاپرواہی سے بولا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم کہ اگر یہ ہمارے گل کے
 نکتے تو اس کے لیے کتنی قیمتی ہوتے۔ اس کی زندگی کا
 واحد ”مسئلہ“ موتی ہیں جو اس کی سیپ سے کبھی نہیں
 نکلتے۔“ اس نے بے دلی سے نشوونکال لیا۔ اسے اپنے

نکلے موتیوں سے زیادہ خوشی کوئی شے نہیں دے سکتی
 تھی۔



شام میں وہ عائشہ کے لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی،
 رو حیل سے اسکا ٹیپ پہ بات کر رہی تھی۔ جہان دبیر
 میں ہی واپس چلا گیا تھا اور وہ اس کے بعد سیدھی گھر
 آگئی تھی۔

جب تک رو حیل آن لائن نہیں ہوا، وہ سوچتی رہی
 تھی کہ تین سال پرانی بات رو حیل نے کبھی کیوں نہیں
 بتائی۔ تین سال پہلے کیا کبھی اس نے اشاروں کنایوں
 میں بھی بتایا کہ اسے بہین پچھو کا بیٹا ملا تھا۔ اس کی ہر
 سوچ کا جواب نفی میں تھا۔ تین سال پہلے ان کی
 زندگیوں میں کیا ہو رہا تھا؟ وہ شریعہ اینڈ لاء کے
 دوسرے سال میں تھی۔ ان کے ایک دور کے چچا کی
 شادی ہوئی تھی ”اور۔ اور۔ رو حیل نے ایک دن بہت
 ہنگامی انداز میں کال کر کے ابا سے پچھانے گئے تھے۔

وہ ایک دم سے چونکی۔ تین ساڑھے تین سال
 قبل ایک دن رو حیل کا اچانک ہی فون آیا تھا ”اس نے
 ابا سے دو تین لاکھ روپے منگوائے تھے۔“

”ابا! میں جھوٹ نہیں بول رہا، مجھے واقعی ضرورت
 ہے۔“

اور ہر ”کیوں“ کے جواب میں وہ یہی کہتا کہ پاکستان
 اگر تباؤں گا۔

حیا کو اس کی بریشانی دیکھ کر یقین تھا کہ اس نے
 کسی دوست کی کوئی قیمتی شے گم کر دی ہے اور اسی کی
 قیمت بھرنے کے لیے مانگ رہا ہے۔ پھر پتا نہیں
 رو حیل نے ابا کو وجہ بتائی یا نہیں مگر اب سارے
 معاملے کو دوبارہ یاد کرتے ہوئے وہ سوچنے لگی کہ کیا ان
 دو واقعات کا کوئی باہمی تعلق تھا؟ سیدھا سیدھا پوچھا تو
 رو حیل شاید چھپا جائے، سو اسے اندھیرے میں نشانہ
 باندھنا پڑے گا۔

رو حیل آن لائن آگیا تھا، اور اب اس کا چہرہ
 اسکرین پر نظر آ رہا تھا۔ رسمی باتوں کے بعد اس نے بغیر

کسی تمہید کے پوچھا۔
 ”تم نے جہان کا کون سا نقصان بھرنے کے لیے ابا
 سے پیسے منگوائے تھے؟“

”مجھے بھر کو تو رو حیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا
 کہہ رہی ہے، پھر وہ ذرا حیرت سے بولا۔

”یہ تم سے کس نے کہا ہے؟“

”تم پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تم سے جہان کا
 کوئی نقصان ہوا تھا؟ جب وہ تمہارے پاس امریکہ آیا
 ہوا تھا تو تم نے ابا سے پیسے منگوائے تھے۔“ اندر ہی
 اندر وہ خود بھی گڑبڑا رہی تھی، کیا پتا ایسی کوئی بات ہی نہ
 ہو۔

”تم سے یہ جہان نے کہا ہے؟“ وہ اچھبے سے پوچھ
 رہا تھا۔

”جس نے بھی کہا ہو، تم میرے سوال کا جواب
 دو۔ رو حیل۔“

وہ چند لمحے خاموش رہا، جیسے شش درج میں ہو۔
 ”تم جہان سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں؟“

”وہ سب کچھ پتا چکا ہے مگر تم سے اس لیے پوچھ
 رہی ہوں تاکہ یہ جان سکوں کہ میرا بھائی مجھ سے کتنا
 جھوٹ بول سکتا ہے؟“ تلخ لہجے میں کہہ کر اس نے
 رو حیل کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں واضح تلملاہٹ دور
 آئی تھی۔ جذباتی بلیک میننگ کام کر گئی تھی۔

”بات جھوٹ بولنے کی نہیں ہے اور مجھے پتا ہے
 اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا، وہ بتائے گا بھی نہیں
 کیونکہ اس نے مجھے بھی منع کر رکھا تھا۔ پھر بھی میں
 تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔

وہ ایک رات کے لیے بہت اچانک میرے پاس آیا
 تھا، اس کے بائیں کندھے پر گولی لگی تھی، اور اسے
 بروقت طبی امداد چاہیے تھی، مگر وہ اسپتال نہیں جانا
 چاہتا تھا، سو اس کے کہنے میں نے اپنی ایک ڈاکٹر فرینڈ
 کو بلایا جو تب اپنی ریزیڈنٹ کر رہی تھی۔ اس نے
 تھیرے اپارٹمنٹ پہ جہان کو ریٹ کیا، اور ہینڈ ٹیج وغیرہ
 کیا۔ پھر جہان نے مجھے بس اتنا بتایا کہ اس کے پیچھے
 کوئی ہے اور وہ کسی سے بھاگتا پھر رہا ہے۔ اس کے پاس

ترکی کے ٹکٹ کے لیے پیسے بھی نہیں تھے، سو اس کے
 پیسے مانگنے پہ میں نے ابا سے کہہ کر راتوں رات پیسے
 اربچہ کیے تھے۔ وہ صبح ہوتے ہی واپس ترکی چلا گیا پھر
 ہفتے بعد ہی اس نے پیسے واپس بھجوا دیے۔ بس یہی
 بات تھی۔“

وہ حق دق سے جاری تھی۔

”ابا کو پتا ہے اس بات کا؟“

”نہیں، اور تم مت بتانا۔ وہ پہلے ہی جہان سے
 متفر رہتے ہیں۔ یہ بات بتائی تو۔“

”وہ تو بس جہان کی لاپرواہی کی وجہ سے اس سے
 کھینچے کھینچے سے تھے، مگر اب ایسا نہیں ہے۔“

”نہیں، وہ کسی اور بات پہ اس سے برگشتہ تھے اب
 مت پوچھنا کہ وہ کیا بات تھی۔ میں ابھی جلدی میں
 ہوں، بعد میں بتا دوں گا۔ مگر اتنا یقین رکھو کہ وہ جس
 زخمی حالت میں میرے پاس آیا تھا، مجھے وہ اسی دن سے
 اچھا لگنے لگا تھا۔ اور میں یہ دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ
 وہ صبح بول رہا تھا جب اس نے اس رات مجھے کہا تھا کہ
 رو حیل، آئی ایم ناٹ دی بیڈ گائے، بلکہ جو میرے پیچھے
 ہیں، وہ کرمنٹل ہیں۔“

”اور وہ دوسری بات؟“ اس نے اصرار کرنا چاہا مگر
 رو حیل اسے کوئی موقع دیے بغیر میز سے اپنی چیزیں
 سمیٹنے لگا۔ اسے باہر جانا تھا اور وہ جلدی میں تھا۔

حیات نے سب دلی سے لاگ آؤٹ کیا۔ اس کا دل ایک
 دم بہت بو جھل ہو گیا تھا۔

اس کے گھر والے اس کو چھوٹا سمجھ کر اس سے اتنی
 باتیں چھپاتے کیوں تھے آخر؟



عائشہ نے لیٹتے ہوئے ہمارے پہ کبل برابر کیا، پھر
 ایک نظر اسے دیکھا جو ہمارے کے اس طرف لیٹی،
 چھت کو تکے جاری تھی۔ وہ تینوں یوں سوئیں کہ
 ہمارے درمیان میں ہوئی۔

”عائشہ!“ اس نے عائشہ کی نگاہوں کا ارتکاز
 محسوس کیا تھا یا شاید وہ اسے پکارنے کا ارادہ پہلے سے

ماکہ مجھے اس آگ میں کبھی نہ جلنا پڑے جس سے مجھے
اب ست ڈر لگتا ہے۔“
”پھر اس فاصلے کو سیٹھنے کی کوشش کرو۔“
”کیسے؟“

”حیا! یہ جو ہمارا اللہ سے فاصلہ آجاتا ہے نا یہ
سیدھی سڑک کی طرح نہیں ہوتا۔ یہ پہاڑ کی طرح
ہوتا ہے۔ اس کو بھاگ کر طے کرنے کی کوشش کرو گی
تو جلدی تھک جاؤ گی بحست لگاؤ گی تو درمیان میں گر
جاؤ گی، اڑنے کی کوشش کرو گی تو ہوا ساتھ نہیں دے
گی۔“

عائشہ سانس لینے کو لٹھ بھر کے لیے رکی۔
”یہ فاصلہ بے بی اسٹیمپس سے عبور کیا جاتا ہے۔
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چلی یہ پہنچا جاتا ہے۔ کبھی
بھی درمیان میں پلٹ کر نیچے اترنا چاہو گی تو پرانی زندگی
کی کشش نقل کھینچ لے گی اور قدم اترتے چلے جائیں
گے اور اوپر چڑھنا اتنا ہی دشوار ہو گا، مگر ہر اوپر چڑھتے
قدم یہ بلندی ملے گی۔ سو بھاگنا مت بحست لگانے کی
کوشش بھی نہ کرنا۔ بس چھوٹے چھوٹے اچھے کام
کرنا اور چھوٹے چھوٹے گناہ چھوڑ دینا۔“

عائشہ گل کا چہرہ مدھم سبز روشنی میں دمک رہا تھا۔
وہ اتنا نرم بولتی کہ لگتا جیسے گلاب کی ہنکھلیاں اوپر
سے گر رہی ہوں، جیسے شہد کی ندی بہہ رہی ہو جیسے
شام کی بارش کے ملائم قطرے ٹپک رہے ہوں۔
”تو میں کیا کروں؟“

”تم اپنی کوئی بہت محبوب شے اللہ تعالیٰ کے لیے
قرban کرو۔“

اس کی بات پر حیا نے لمبے بھر کے لیے سوچا۔ اس
کے پاس ایسی کون سی شے تھی؟
”سباغی کے ڈروم میں میرے پاس ایک ڈائمنڈ
رنگ بڑی ہے وہ بہت قیمتی ہے۔“

”قیمتی چیز نہیں، محبوب چیز قربان کرو۔ ضروری
نہیں ہے کہ تمہاری محبوب چیز قیمتی بھی ہو۔“ وہ مسکرا
کر بولی۔ ”اور میں بتاؤں کہ تمہاری محبوب ترین شے
کیا ہے؟“

رکھتی تھی۔
”کوہ! عائشہ پہلو کے بل لیٹی نرمی سے ہمارے
کے تھنکھریا لے بالوں کو سلار رہی تھی۔“

”میری سیپ سے موتی کیوں نہیں نکلتے؟ میں اتنا
جھوٹ تو نہیں بولتی۔“ وہ چھت کو تکتی کہنے لگی۔

”تم ہمارے کے فلسفے کو ذہن سے نکال دو۔ یہ تو
رزق ہوتا ہے۔ کبھی نکل آتا ہے تو کبھی نہیں۔“

چند لمبے کمرے کی تاریکی میں ڈوب گئے جس میں
سبز ناٹ بلب کی مدھم روشنی پھیلی تھی۔ ہمارے کی
بند آنکھوں سے سانس لینے کی آواز ہوئے ہوئے
ابھرتی رہی تھی۔

”عائشہ۔“ اس نے اسی طرح چھت کو تکتے
ہوئے پھر سے پکارا۔ ”کیا مجھے دنیا نے وضو کے میں ڈال
رکھا ہے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“

”ہا نہیں مجھے لگتا ہے جیسے میں بہت دور نکل
آئی ہوں، اتنی دور کہ میں ان باتوں سے خود کو ریلیٹ
نہیں کر پاتی جو تمہاری زندگی کا حصہ ہیں۔“

”حیا! دور ہمیشہ ہم جاتے ہیں۔ اللہ دور نہیں
جاتا۔“

وہ نگاہوں کا زاویہ موڑ کر عائشہ کو سوالیہ انداز میں
دیکھنے لگی۔

”مگر تمہیں لگتا ہے کہ دوریاں بہت بڑھ گئی ہیں تو
انہیں ختم کرنے کی کوشش میں پل بھی تمہیں کرنی
ہوگی۔“

”کیسے؟“ وہ بے اختیار بول اٹھی۔
”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”میرا بازو مجھ سے روزیہ سوال کرتا ہے کہ میں کون
ہوں، میں چاہتی ہوں کہ میرے پاس اس کے سوال کا
کوئی اچھا جواب ہو۔ میں زندگی میں کچھ اچھا کرنا چاہتی
ہوں۔“

”اس لیے ماکہ تمہاری سیپ سے موتی نکل
آئیں؟“

”نہیں۔“ وہ ذرا خفت زدہ ہوئی۔ ”بلکہ اس لیے

”کیا؟“

”تمہاری اما۔ تم اسے قربان کرو۔“

”مگر کس کے لیے؟“ وہ ذرا حیرت سے بولی۔

”اپنے بچا کی کسی بیٹی کے لیے۔ تمہارے کوئی بچا اور ان کی بیٹیاں ہیں؟“ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم ان کے لیے وہ کرو جو تم کبھی نہیں کرتیں۔ سب سے مشکل قربانی دینا بچا کے بچوں کے لیے ہوتا ہے، کیونکہ سب سے زیادہ مقابلہ ان سے رہتا ہے اور سب سے زیادہ ناقدرے بھی وہی ہوتے ہیں۔“

”میں ان کے لیے کیا کروں؟ میں ان سے کبھی زیادتی نہیں کرتی۔ بس میں ان کے طنز کے جواب میں زبان پہ آئے طنز کو روک نہیں پاتی۔“

”حیا! یہ جو چھوٹے چھوٹے طنز اور طعنے ہوتے ہیں نا ان سے بچا کرو۔ مکہ میں چند بڑے بڑے سردار تھے جو یونہی چھوٹے چھوٹے طنز کر جاتے تھے۔ پھر کیا ہوا؟ وہ بدر سے پہلے چھوٹی چھوٹی تکلیفوں سے مر گئے۔ کوئی خراش سے مرا تو کوئی چھوٹے سے پھوڑے سے۔ تم اپنی کرن کے لیے اپنی اما کی ضرب کو بھول جاؤ۔“

”میں کوشش کروں گی۔ ویسے عائشے! وہ ذرا سا مسکرائی۔ ”تم بہت پیاری ہو۔“

جواباً عائشے دھیرے سے ہنس دی۔

”تم بھی بہت پیاری ہو حیا!“

”اور میں بھی بہت پیاری ہوں۔“ ہمارے نے بند آنکھوں سے کہا تو وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”گندی بچی! تم جاگ رہی تھیں؟ چلو سو جاؤ۔ صبح کام پہ بھی جانا ہے۔“

عائشے نے ہمارے کو مصنوعی خنک سے ڈانٹتے ہاتھ برہا کر ٹیبل لیپ آف کیا، سبز روشنی غائب ہو گئی۔ کمرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔

صبح سویرے کچن سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کھلے بال اگلیوں سے سمیٹ کر جوڑے میں لپٹی جو کھٹ تک آئی۔

عائشے کرسی پہ بیٹھی تھی اور اپنے آگے کھڑی ہمارے کے بال بنارہی تھی۔ آج گھر کے کام تھے سو جنگل نہیں جانا تھا تو ہمارے باہر جسکی (گلی) میں بچوں کے ساتھ کھیلنے جارہی تھی۔

”اب ہمارے گل اکیلی جائے گی تو اچھی لڑکی بن کر جائے گی، ٹھیک ہے نا؟“ عائشے نری سے تائید چاہتی اس کی چوٹی گوندھ رہی تھی۔

”ٹھیک! ہمارے نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اور اچھی لڑکیاں جب بازار سے گزرتی ہیں تو نظریں جھکا کر گزرتی ہیں۔“

”ایسے اگر ٹھوکر لگ جائے تو؟“

عائشے نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے چوٹی کے آخری بل ایک دوسرے میں گوندھے۔

”جو لڑکی اللہ کی بات مانتی ہے اسے اللہ ٹھوکر لگنے نہیں دیتا۔“

”اور جو نہیں مانتی؟“

”اسے لگنے دیتا ہے۔“ اس نے پونی باندھ کر نیچے بالوں کو برش کیا۔ پھر شانوں سے تمام گرہ ہمارے کا رخ اپنی جانب کیا۔

”اور اچھی لڑکیاں جب باہر نکلتی ہیں تو کیسے چلتی ہیں؟“ ہمارے کی پیشانی کے بال نری سے سنوارتے اس نے روز کا دھرا لیا جانے والا سبق پھر سے پوچھا۔

”وہ ان دو لڑکیوں کی طرح چلتی ہیں جو کنوئیں پہ موسیٰ علیہ السلام کے پاس آئی تھیں۔“

”اور وہ دو لڑکیاں کیسے چل رہی تھیں؟“ اس نے ہمارے کی بھوری ہنکریالی لٹ کان کے پیچھے اڑی۔

”حیا کے ساتھ۔“

”اور عمرو بن خطابؓ نے کیا کہا تھا۔ حیا والی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں؟“

”وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں، ہر بات نہیں کر لیتیں۔ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں۔“ ہمارے نے

الگلیوں پہ تینوں نکات جلدی جلدی دہرائے، جیسے اسے بھانسنے کی جلدی ہو۔

”اور یاد رکھنا کہ جب تم میں حیا نہ رہے تو پھر جو جی چاہے کرنا۔“ بظاہر نری سے کہتے عائشے کی آنکھوں میں وہ تنبیہ ابھری جو ہمارے کو سیدھا رکھتی تھی۔

ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر عائشے کا رخسار چوما۔

”عائشے گل! ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے۔“

وہ بھاگ کر دروازے میں آئی تو حیا اس سے ملنے کے لیے جھکی اس نے اسی طرح حیا کا گل چوما۔

”حیا سلیمان! ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے۔“ کہہ کر وہ باہر بھاگ گئی۔

”تم بہت محنت کرتی ہو اس کی ذہن سازی کے لیے۔“ وہ آگے چلی آئی۔ وہ جب تک بیدار ہوتی تھی وہ دونوں ہمیں حلیہ آئی کے گھر سے قرآن پڑھ کر آچکی ہوتی تھیں۔

”کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی لڑکیاں تو نرم نشی کی طرح ہوتی ہیں۔ جہاں موڑو، مڑ جائیں گی، اگر وقت گزرنے کے ساتھ نشی رنگ بدل لے، سوکھ بھی جائے تو بھی اس کا رخ وہی رہتا ہے، مگر جو بڑی لڑکیاں ہوتی ہیں نا وہ کالج کی طرح ہوتی ہیں۔ اسے موڑو تو مڑنا نہیں ہے،

زبردستی کرو تو ٹوٹ جاتا ہے۔ کالج کو تراشا پڑتا ہے اور جب تک اس کی کرجیاں نہیں ٹوٹتیں اور اپنے ہاتھ زخمی نہیں ہوتے وہ مرضی کے مطابق نہیں ڈھلتا۔“

”صحیح کہہ رہی ہو۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”جھا فون کدھر ہے؟ میرا کریڈٹ ختم ہے۔ پاکستان فون کرنا تھا۔“

”وہ سوری! یہ پڑا ہے، عبدالرحمان کا فون آیا تھا تو میں نے اوہر ہی رکھ دیا اور یہ تمہاری چائے۔“ اس نے کارڈ لیس فون اور حیا کے ناشتہ کا واحد جز چائے اس کے سامنے رکھی۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ بے اختیار ہی وہ پوچھ اٹھی۔

حالا نکہ اسے پاشا میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ”بس کچھ پیچہ زکا پوچھ رہا تھا۔ اس کے کمرے میں رکھے تھے۔“

”ہمارے تو خوش ہوئی ہوگی اس سے بات کر کے۔“

ناشتے کے برتن سمیٹتی عائشے کے ہاتھ ذرا نست پڑے۔ ایک آزدی اس کے چہرے پہ بکھر گئی۔

”تم ہمارے کو مت بتانا۔ میں نے بھی اسے نہیں بتایا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے فون نہیں کرتا، اپنے کام کے لیے کرتا ہے بس۔“ وہ اواسی سے سر جھٹک کر کام کرنے لگی۔

حیا خاموشی سے فون اور چائے کا کپ لیے باہر آگئی۔ گھاس پہ شبنم کے قطروں کی چادر چڑھی تھی۔

ہمارے کے پھول ہر سو خوشبو بکھیرے ہوئے تھے۔ وہ گھاس پہ بیٹھ کر چائے کے گھونٹ بھرتی تیا فرقان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

فون ارم نے ہی اٹھایا۔ دعا، سلام اور رسمی سے حال احوال کے بعد وہ بہت چھپتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”نہیں آج کیسے خیال آیا فون کرنے کا؟“

عام دنوں میں حیا کو اس فقرے سے زیادہ تب کسی شے سے نہیں چڑھتی تھی۔ انسان جب کسی کو فون کرے، چاہے سال بعد ہی سہی، تو وہ اگلے کا خیال کر کے ہی فون کرتا ہے۔ اس پہ کسی گلے سے بات کا

آغاز کرنا مخاطب کو یہ کہنے کے برابر ہے کہ آئندہ یہ خیال کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مگر اس نے اب زندگی میں اتنی تکلیف سہہ لی تھی کہ اسے محسوس نہیں ہوا، یا پھر وہ خود ہی نظر انداز کر گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو، میں بھی بس مصروفیت کے باعث کر رہی نہیں پاتی۔ تم سناؤ کیسی ہو؟ اور ہاں، منتہی کی بہت مبارک ہو۔“

”بہت شکریہ! ارم کا لہجہ خاصا رکھا تھا۔

چند چھوٹی چھوٹی نرم سی باتیں کر کے اور ارم کی چھوٹی چھوٹی تہناتوں کو نظر انداز کر کے اس نے فون رکھا تو اس کا دل پہلے سے بہت ہلکا تھا۔

اس شام عائشہ اور ہمارے گھر پہ نہیں تھیں۔ وہ اپنے جلنے والوں میں کسی کی فوجی پہ مٹی تھیں۔ حیا نے گھر ٹھہرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ مگر آب تھائی کٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی۔

وہ سارا دن اکٹھی ہوتی تھیں۔ پھر رات کو ہوٹل گریڈ کے گارڈ ڈیوٹی پہ اور دو گارڈز جیسی (گلی) کے سرے پہ آکر پروہ دیتے تھے تو ایک تحفظ کا احساس گھیرے رہتا تھا۔ البتہ اب وہ بہت تھائی محسوس کر رہی تھی۔

پہلے تو وہ اوپر اسٹڈی روم میں آگئی، جہاں اس کی تصاویر دیواروں پہ آویزاں تھیں۔ اسے یوں اپنی تصاویر ادھر دیکھ کر ہمیشہ بہت کوفت ہوتی تھی۔ وہ میٹرو اسٹیشن کی میڑھیوں کے دہانے پہ ذرا سی لڑکھائی تھی۔ ٹولی سرخ جوتی پاؤں سے لٹک رہی تھی۔

وہ اپنے سنری سکوں والے فراک میں پاشا کی سیاہ کار سے نکل رہی تھی۔

وہ دیروازہ کھول کر اس نیم تاریک محل میں داخل ہو رہی تھی۔ اس وقت جب وہ اس بچے کے پیچھے بھاگتی اپنا پرس لینے آئی تھی۔

اور بھی ترکی اور پاکستان کی بہت سی تصاویر پاشا کے بندے ہر بل اس کا تعاقب کرتے تھے۔ اسے یقین تھا۔ وہ بے دلی سے باہر آگئی۔ اس کو بلیک میل کرنے کے لیے اس نے بہت سا سامان اکٹھا کر رکھا تھا۔ مگر کوئی کمزوری تو پاشا کی بھی ہوگی۔

کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ گول چکر کھاتا لکڑی کا زینہ تیسری منزل تک جاتا تھا۔ وہاں پاشا کا کمرہ تھا۔ ہمارے بات بے بات ذکر کرتی۔ راہ داری کا آخری کمرہ وہ ادھر گئی تو نہیں تھی۔ مگر جانے میں حرج بھی نہ تھا۔ اسے اس گھر کے بارے میں جتنا پتا ہوتا تھا تھا۔

وہ ننگے پاؤں زینے چڑھتی اوپر آئی۔ چابیوں کا کچھا

اس نے عائشہ کی دروازے سے نکل لیا تھا۔ آخری کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے چابیاں لگانی شروع کیں۔ چونکہ چابی پہ لاگ کھل گیا۔ اس نے دھیرے سے دروازہ دھکیلا۔

وہ بہت شاہانہ طرز کا بیڈ روم تھا۔ اونچی چھت، جھلسلا تافانوس۔ دیوار گیر کھڑکی کے بلکے سرمئی مخمیس پردے۔ قالین بھی سرمئی۔ سارا کمرہ گہرے نیلے اور سرمئی شیدز میں آراستہ کیا گیا تھا۔

کمرے میں برلیوم کی خوشبو پھیلی تھی۔ خوشبو برلیوم کے بے حد قیمتی ہونے کی چغلی کھارہی تھی۔ اس نے ڈرنگ ٹیبل پہ رکھی نازک شیشیوں کو دیکھا۔ ایک سے ایک مہنگا برلیوم ادھر رکھا تھا۔

وہ ادھر ادھر کمرے میں منتقلی ہر شے کا جائزہ لیتے ہوئے الماریوں کی طرف آئی۔ ایک ایک کر کے اس نے پانچوں پٹ کھولنے کی کوشش کی۔ پہلے چار لاکھ تھے۔ آخری کھلا تھا۔ اس نے پٹ کھولا تو اندر بہت سے قیمتی نفیس تھری پیس سوٹ، ٹیگرنز میں لٹکے تھے۔ نچلے خانے میں ایک بریف کیس رکھا تھا۔

اس نے احتیاط سے بریف کیس اٹھایا اور بیڈ پہ آ بیٹھی۔ بریف کیس لاکھ نہیں تھا۔ حیا نے اسے کھولا۔ اندر چند فائلز رکھی تھیں اور اوپر ایک نوٹ پیڈ پہ سیاہ روشنائی سے ترکی میں کچھ نام فہرست کی صورت میں لکھے تھے۔ وہ فہرست اٹھا کر پڑھنے لگی۔ تب ہی بریف کیس میں سے پیس کی آواز آنے لگی۔ وہ چونکی، اندر کچھ بچ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے کانڈ اندر ڈالا تو انگوٹھے پہ ایک حرف کی سیاہ روشنائی لگ گئی۔ بہت تیزی سے بریف کیس کو واپس رکھ کر بستر کی چادر کی شکن درست کرتی وہ باہر نکل آئی۔

کمرہ لاک کر کے جب وہ زینے اتر رہی تھی تو لاؤنج کا فون بج رہا تھا۔ وہ تقریباً "بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور فون اٹھایا۔

"ہیلو؟"

جواباً "مجھے بھر کو خاموشی بھائی رہی۔ پھر ایر پیرس میں سے عبدالرحمن پاشا کی آواز گونجی۔

"عائشہ کدھر ہے؟"

"وہ دونوں کسی کے گھر گئی ہیں۔" وہ ذرا سنبھل کر بولی۔

"آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

چند لمحوں کے لیے وہ خاموش رہا۔ پھر بولا تو اس کی آواز بے حد سرد تھی۔

"آئندہ اگر آپ میرے کمرے میں گئیں یا میرے بریف کیس کو کھولنے کی کوشش کی تو اپنے پیروں پہ گھر نہیں جاسکیں گی، سمجھیں؟" بہت ضبط سے بولا تھا۔

حیا کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔ اس نے گھبرا کر ریسور کریڈل پہ ڈال دیا۔ پھر انگوٹھے پہ لگے سیاہی کے دھبے کو کپڑے سے رگڑ کر گویا ثبوت مٹانے کی کوشش کی۔

عبدالرحمن کو کیسے علم ہوا؟ اس کا دماغ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ البتہ اس کے اندر کوئی اسے کہہ رہا تھا کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن قصر بیوک ادا اور ان دو بہنوں کی کشش۔ وہ عجیب محضے میں پڑ گئی۔

☆ ☆ ☆

"یہ ادا چائے کے کھیت ہیں۔" اس روز عائشہ نے اسے اپنی ایک عزیزہ کبریٰ بملول کا ہلکا تا ہوا کھیت دکھاتے ہوئے بتایا تھا۔

"ادا چائے کیا ہوتی ہے؟" اس نے اس پودے کے ترکی نام کا مطلب پوچھا۔

"اوائی جزیرہ اور چائے یعنی بی۔"

"اوہ اچھا۔ ہم بھی بی کو چائے ہی کہتے ہیں۔" وہ دھیرے سے ہنس پڑی۔ کبریٰ بملول ایک معمر خاتون تھیں۔ ان کی فصل تیار تھی۔ مگر ان کے پاس کوئی پہلو نہ تھا جو ان کے ساتھ فصل چننا، سو عائشہ کے کہنے پہ حیا نے لکڑیاں کاٹنے کے بجائے کبریٰ بملول کے ساتھ ادا چائے کے پتے چننے شروع کر دیے۔ چمکتے سورج اور ٹھنڈی ہوا کے امتزاج میں کام کرنا مشقت طلب تھا۔ مگر وہ اس فطرت کے قریب ماحول میں خوش

تھی۔ کبریٰ بملول سے وہ چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہتی تھی اور جو باتیں وہ عبدالرحمن پاشا کے بارے میں کر جاتیں، وہ انہیں ذہن میں محفوظ کرتی جاتی۔ اسے ہوٹل گریڈ کے معاملات میں دلچسپی ہونے لگی تھی۔ وہ اب تنہا کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ ورنہ کئی دفعہ اس کا بی بی ہوٹل گریڈ کا چکر لگانے کو چاہا تھا۔ واپس جانے کا ارادہ اس نے بی الحال ملتوی کر دیا تھا۔ اس کی چھٹی حس کہتی تھی کہ بیوک ادا میں کچھ ہے۔ کچھ ایسا جو اسے اگر معلوم ہو گیا تو اس کے پاس ایک قیمتی ہتھیار آجائے گا جو مستقبل میں اس کے کام آسکا ہے۔

اس شام وہ تینوں ساحل کنارے چٹائی پہ بیٹھی تھیں۔ عائشہ کو آج دو سیپ ملے تھے۔ سو وہ انہیں کھول رہی تھی۔ حیا اب بڑے سیپ نہیں چنتی تھی۔ بلکہ بادام کے سائز کی سیپوں کے خلی خول ریت سے اٹھا لیتی اور اب ان ہی کے ڈھیر کو لیے وہ ایک سال میں پرو رہی تھی۔ ساتھ ہی ہمارے اپنے پزل باکس کے سلائیڈز کو اوپر نیچے کر رہی تھی۔

"حیا۔! میں اسے کبھی نہیں کھول پاؤں گی۔" اس کا لہجہ مایوس کن تھا۔ حیا نے ننھے خول کو سوئی میں پروتے سر اٹھا کر اس کا ادا اس چہرہ دیکھا۔ پھر گردن آگے جھکا کر اس پہ لکھی لکھی لقم کو پڑھا۔ "یہ بہت آسان ہے ہمارے۔" ٹھوس۔ میں تمہیں ایک ہنٹ دیتی ہوں۔"

اس نے دوبارہ سے وہ لقم پڑھی۔ پھر سمجھ کر بولی۔ "یہ ایک سفید چھوٹی سی آٹھ ہے جو چاندی کے صندوق میں بند ہوتی ہے اور وہ صندوق نمکین گہرائی میں رکھا ہوتا ہے۔ ہمارے! وہ کون سی گہرائی ہے جو نمکین ہوتی ہے؟"

ہمارے جو اس نظروں سے پزل باکس کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دم چو گئی۔

باقی آئندہ شمار لے میں



منکرہ اسجد



سلیمان صاحب کے دوست تھے ہیں۔ حیا اور ریحیل۔ ریحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین پچھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داؤد کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داؤد کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید سے والے دن حیا سے یہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی جے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے، تاہم تین پچھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان تھا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مکمل ناول



اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وطن نشاٹن کی رات خست معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معصوم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آرپی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا، جہاں اور ڈی جے جزیرہ ہوک ادائی سیر جاتے ہیں۔ وہاں ایک جنگلے پر اے آرپی لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی جنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس جنگلے میں داخل ہو جاتی ہے، جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن یا شاکی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیرٹی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے یہی کہہ کر ویڈیو بنائی تھی۔ مجرا احمد کرل گیا لانی کا بیٹا ہے جسے جہاں کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا کچھ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہاں کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہاں کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہاں بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہاں سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں، تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہاں کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن پٹی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھ حیا کو ڈھونڈنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے، جہاں سے بھی کشتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا، معصوم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈیونلانی منظر ہر اقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے جنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشہ اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشہ اور ہمارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب نے خبریں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی جنگی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہاں حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو ہوتا چلتا ہے کہ جہاں اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہاں کو گولی لگی تھی اور اس نے جہاں کی مدد کی تھی۔ ارم کی تمسکینی ہو جاتی ہے۔ عائشہ اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا لون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

قسط ۷

"مر مر مر۔ سمندر۔ نمکین پانی۔"

عائشہ نے مسکرا کر ان کو دیکھتے ہوئے چہرہ اپنے سیپ کے ایک طرف رکھا۔

"ہاں تو ہمارے اوہ کیا چیز ہے جو پانی کے اندر ایک صندوق میں ریت کے ذرے سے بنتی ہے؟"

"حیا۔ حیا۔ وہ مٹی کے ذرے سے بنتا ہے۔ اوس اور اس کا صندوق جب قتل کیا جاتا ہے تو۔"

چہرا گھونپ کر قتل۔ "وہ جوش سے بے ربط جملے بولتی عائشہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک چاندی سے چمکتے سیپ میں چہرا چلا رہی تھی۔ سیپ کا خول چٹکا۔ عائشہ نے کتاب کی طرح سے اسے کھولا۔ اندر دم توڑتے جانور۔ ایک سفید موتی جگمگا رہا تھا۔

"موتی۔ پرل۔ پورے پانچ حروف۔" ہمارے خوشی سے چلائی اور پھر جلدی جلدی ڈبے کے کوڈ بار کی

سائیزڈ زاویہ پر نیچے کرنے لگی۔ وہ اب اس پہ Pearl لکھ رہی تھی۔

حیا اور عائشہ بے اختیار اپنا کام چھوڑ کر آگے ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔ جیسے ہی ہمارے آخری حرف "پرل" سامنے لائی، کلک کی آواز کے ساتھ باکس کے سائیزڈ سے دراز باہر کو کھلی۔ حیا کی توقع کے برعکس وہ باکس اوپری ڈھکن کے بجائے سائیزڈ کی دراز سے کھلتا تھا۔

دراز میں سیاہ مخملی کپڑا بچھا تھا اور اس پہ ایک نازک سائیکلس رکھا تھا۔ نیکلس دراصل پلٹنم کی زنجیر تھی۔ جس پر ہر دو کڑیاں چھوڑ کر نئے نئے ہیرے لٹک رہے تھے۔ زنجیر کے بالکل وسط میں ہیرے کے بجائے تین کڑیاں لٹکتی تھیں۔ جن کے آخر سر پہ ایک سفید موتی پرویا ہوا تھا۔ وہ تینوں مبہوت سی اس بیش قیمت جگمگاتے ہوئے نیکلس کو دیکھ رہی تھیں۔

"ہمارے! یہ تو وہی موتی ہے جو تمہاری سیپ سے لٹکا تھا۔ جو تم نے عبدالرحمن کو دے دیا تھا۔" عائشہ ششدر سی اس موتی کو دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

"ہاں یہ تو وہی ہے۔ عبدالرحمن نے وہ مجھے گفٹ کر دیا۔"

"اور وہ بھی اتنے خوب صورت انداز میں۔" حیا بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اسے اس تحفے اور اس تحفے کو دینے کے انداز نے بہت متاثر کیا تھا۔

ہمارے نے اپنی منھنی انگلیوں سے نیکلس اٹھایا اور گردن سے لگایا۔ پھر چہرہ اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔

"یہ کیسا لگ رہا ہے؟" اس کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔

"بہت پارا۔"

"عبدالرحمن نے مجھے کتنا پارا گفٹ دیا ہے۔ اللہ! اللہ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا۔" وہ اپنے برس سے آئینہ نکال کر اب ہر زاویے سے اس کو اپنی گردن سے لگا لگا کر دیکھ رہی تھی۔

"تم عبدالرحمن کو ضرور تھینک پو کرنا۔"

"اللہ۔ اللہ!" ہمارے کی خوشی بیان سے باہر تھی۔ "حیا! میں تم سے بھی خوب صورت لگ رہی ہوں، ہے نا۔"

"ہاں! تم مجھ سے بھی خوب صورت لگ رہی ہو۔" وہ مسکرا کر اسے تسلی دیتی سیپ کے خول اٹھالے لگی۔ ابھی اسے پوری ہالائیائی تھی۔

"حیا! تم میری تصویر کھینچو۔ میں اسے سر پہ کراؤن کی طرح پہنتی ہوں۔ کیونکہ میں پرنس ہوں۔" وہ نیکلس اپنے سر پہ تاج کی طرح پہنے اٹھ کر ساحل پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس نے وہ تحفہ دو ڈھائی ماہ بعد کھولا تھا۔ سو آج اس کا دن تھا۔

"دھیان سے ہمارے! ہوا تیز ہے۔" سمندر کی طرف پشت کیے کھڑی ہمارے نے عائشہ کی بات نہیں سنی تھی۔ حیا نے موبائل نکال کر کیمرا آن کیا۔

پھر موبائل چہرے کے سامنے لا کر ہمارے کو فوکس کیا۔

"پرنس اب تم ذرا مسکراؤ۔"

ہمارے بڑے معصوم انداز میں مسکرا دی۔ اسے بے اختیار بیوک اوا کے بازار میں سڑک کے وسط میں کھڑی ہمارے یاد آئی۔ جس کے گرد سیاہوں کا جمعگھٹا لگا تھا۔ ریڈ کارپٹ شو پھر سے شروع ہو گیا تھا۔

اسی لمحے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ساتھ پانی بھی۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کسی کی کچھ بھی سمجھ میں آتا، ہمارے کے سر سے نیکلس اڑتا ہوا پانی میں جا گرا۔ وہ بوکھلا کر بٹٹی اور پھر اس کی چیخیں ہر سولند ہوئیں۔

حیا تیزی سے اٹھی۔ گود میں رکھی لڑی گر گئی۔ سیپوں کے خول بکھر گئے۔ وہ بھاگ کر پانی میں آئی۔ ہمارے چیخیں ہوئی پانی میں ہاتھ مارتی اپنا نیکلس تلاش کر رہی تھی۔ جو لہر اس کا نیکلس چھین کر لے گئی تھی۔ وہ والبر، جارہی تھی۔ حیا نے پیر بھاگتی ہوئی لہر

کے پیچھے مٹی۔ مگر پانی جیت گیا، ٹریلٹ مٹی۔ ہار پانی میں
گم ہو گیا۔ ہمارے زور زور سے روتے ہوئے بیچ رہی
تھی۔

”میرا نیکلس۔ حیا۔ میرا نیکلس۔“ عائشہ
پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیے پکڑنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ مگر وہ کسی بے آب مچھلی کی طرح تڑپتے
ہوئے خود کو چھڑا رہی تھی۔

”حیا۔ آگے مت جاؤ۔ پانی گہرا ہے۔ وہ گم
جائے گا۔“ عائشہ اسے آوازیں دے رہی تھی۔ مگر وہ
سب کچھ بھلائے بیوک ادا کی خنواؤں کا تاج ڈھونڈ رہی
تھی۔ ساحل کی گیلی ریت پانی، سمندر، وہ پانی میں ہاتھ
مارتی پوری طرح بھیگ چکی تھی، مگر نیکلس کہیں
نہیں تھا۔ اس نے تھک کر اپنے عقب میں دیکھا
جہاں عائشہ بمشکل آنسو روکے، تڑپتی، ہلکتی ہمارے
کو پکڑے کھڑی تھی۔

”عائشہ! میرا نیکلس۔ عائشہ! مجھے نیکلس
واپس لاؤ۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی عائشہ کے بازو
خود سے ہٹانے کی سعی کر رہی تھی۔

نیکلس وہاں کہیں بھی نہیں تھا۔ اسے نمکین
گہرائی واپس اپنے اندر لے گئی تھی۔ ہمارے کی زندگی
کا پہلا اور واحد موتی اس سے کھو گیا تھا۔

”ہمارے! میں نے بہت ڈھونڈا مگر وہ کھو، جو اللہ کی
مرضی۔“ وہ واپس آئی اور اپنے کیلے ہاتھوں میں
ہمارے کے ہاتھ تھام کر کہا۔ ہمارے کچھ نہیں سن
رہی تھی۔ وہ گردن ادا ہر مارا، جلی جا رہی تھی۔

”مجھے نیکلس واپس لاؤ۔ کوئی مجھے نیکلس
واپس لاؤ۔“ وہ انگریزی اور پھر ترکی میں ایک ہی بات
دہرائی بلک بلک کر رہی تھی۔

حیا کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا پڑ گیا۔ اسے لگا وہ
خود بھی ابھی رو رہی تھی۔ وہ بمشکل لب بچھینچ کر ضبط
کیے ہوئے تھی۔ پا کر کھو دینے کا دکھ وہ پہچانتی تھی۔
جب اس کا جگر بریڈ ہاؤس ٹوٹا تھا۔ جب استقلال
اسٹریٹ کی اس شاپ میں ڈی جے سر پکڑ کر گر گئی

تھی سا کر کھو دینے سے بڑا کرب کوئی نہیں ہوتا۔
اس شام وہ دونوں بمشکل ہمارے کو سنبھالتی گھر
واپس لائی تھیں اور اب لوگ روم میں بڑے صوفے
پر بیٹھی تھیں۔ یوں کہ ہمارے درمیان میں تھی اور
اسے حیا نے اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی اور کھڑکیوں کے پار اندھیرا اتر
آیا تھا۔ آتش دان میں مصنوعی لکڑیاں بھڑک رہی
تھیں۔ ہمارے اسی طرح روئے جا رہی تھی۔ اس کے
پاس آنسوؤں کا مرمر تھا جو ختم نہیں ہو سکتا تھا۔

”ہمارے! میں تمہیں اور نیکلس لا دوں گی۔“ وہ
اپنے ساتھ لگائے بھلانے کی کوشش کر رہی
تھی۔

”مگر وہ ایسا نہیں ہو گا۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی روئے
جا رہی تھی۔

”بالکل اس جیسا لا دوں گی۔ پر اس!“
”مگر وہ عبد الرحمن کا لٹ نہیں ہو گا۔“

”عبد الرحمن تمہیں خود وہی نیکلس لٹ
کرے گا۔ میں اسے کہوں گی۔“

”مگر اس میں میرا موتی نہیں ہو گا۔ عائشہ
مٹی۔“ وہ روتے روتے اپنی ماں کو یاد کرتی، تو بھی
عائشہ کو پکارتی۔ عائشہ سر گھٹنوں پر رکھے مغموم سی
بیٹھی تھی۔

”تمہارا جب دوبارہ موتی نکلے گا تو میں اسے
نیکلس میں پرو دوں گی۔“ مگر ہمارے اس کی کوئی بات
نہیں مان رہی تھی۔ اس کے لیے اس نیکلس کا
متبادل کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر شے کا متبادل نہیں
ہوا کرتا۔

”ہمارے! اب بس کرو۔“ جب وہ سرخ شیش کر مزید
بلند آواز میں روئے گی تو عائشہ نے برہمی سے ڈانٹا۔
”وہ کب سے تمہیں منا رہی ہے اور تم ہو کہ بد تمیزی
کیے جا رہی ہو؟“

جواباً ”ہمارے نے غصے اور پانی سے بھری آنکھوں
سے عائشہ کو دیکھا۔

”تم میں ہو عائشہ۔ تمہیں اچھا نہیں لگتا کہ
عبد الرحمن مجھے گفتہ دے۔“

”یا؟“ عائشہ بنا بکا رہ گئی۔ ”میں۔ میں ایسی
ہوں؟ تمہیں پتا ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں تم میں ہو۔“ وہ آگے بڑھ کر اپنی چھوٹی چھوٹی
منہوں سے عائشہ کے گھٹنے۔ مکے مارنے لگی۔ حیا
نے پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیتے ہوئے ہٹایا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ عائشہ رو ہانسی ہو گئی۔

”تم۔ تم لڑ رہی تھیں عبد الرحمن سے۔ وہ اسی
لیے اندھا چلا گیا ہے، کیونکہ تم اس سے لڑ رہی تھیں۔

تم نے اسے تھپڑ بھی مارا تھا اور تم نے اس سے کہا تھا
کہ وہ ہمارے گل سے بے تکلف نہ ہوا کرے۔ وہ
تمہاری وجہ سے یہاں سے گیا ہے۔ میں نے خود دیکھا
تھا سورن سے۔“

عائشہ کا چہرہ یک دم سرخ پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں
میں جیسے بہت سے زخم ابھرے۔

”سنو ہمارے!“ وہ آگے بڑھی اور ایک دم بے حد
جارحانہ انداز سے ہمارے کے کندھے دو بوج کر اس کا
چہرہ سامنے کیا۔

”عبد الرحمن ہمارا نہیں ہے اور وہ جلد یا بدیر ہمیں
ہیش کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”تم گندی ہو تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بولتی، میں کبھی جھوٹ نہیں
بولتی۔ اب میری بات غور سے سنو۔“ اس نے غصے
سے ہمارے کو جھٹکا دیا۔ ”عبد الرحمن مر گیا ہے
ہمارے لیے۔“ ایک جھٹکے سے اس نے ہمارے کے
کندھے چھوڑے اور تیزی سے سیڑھیاں پھلا گئی
اوپر چلی گئی۔

ہمارے کے آنسو ایک دم سے رک گئے۔ وہ بالکل
ساکت و جامد ہو چکی تھی۔ لب آپس میں پوست کیے
وہ گویا سانس روکے بیٹھی تھی۔

”ہمارے!“ اس نے تاسف سے اسے پکارا۔
وہ ایک دم اٹھی اور بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ان کے مشترکہ بڈ روم کا
دروازہ کھلا تھا اور ہمارے بیڈ پر جپٹ لیٹی نظر آرہی
تھی۔ ابھی اسے چھینٹنا مناسب نہیں تھا۔ سو وہ عائشہ
کی تلاش میں سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

عائشہ چھت پہنچی۔ وہ ٹیرس کی ریٹنگ سے ٹیک
لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے پیچھے کھلا سیاہ آسمان تھا اور
نیچے جدی کے اونچے پولز کی مدھم بقیان۔ اندھیرے
میں بھی وہ اس کے سیاہ اسکارف میں دکتے چہرے پہ
لڑھکتے آنسو دیکھ سکتی تھی۔ اسے بے اختیار ڈی جے یاد
آئی، جب وہ ان سے ناراض ہو کر اسٹڈی میں چلی گئی
تھی۔

”عائشہ!“ وہ دکھی دل سے کہتی اس کے ساتھ آ
بیٹھی اور ہونے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ عائشہ نے ہاتھ
نہیں چھڑایا۔ وہ بس اپنے گھٹنوں کو دیکھتی بے آواز
روئے گئی۔

”عائشہ! یوں مت روؤ۔ وہ بچی ہے۔ اس نے
یوں ہی کہہ دی وہ بات۔ مجھے پتا ہے تم کسی سے نہیں
لڑ سکتیں۔“

”ہمارے ٹھیک کہہ رہی تھی۔ میں واقعی
عبد الرحمن سے لڑی تھی۔ مگر صرف اس وقت جب
میں بہت پریشان تھی۔ لیکن وہ میری وجہ سے واپس
نہیں گیا۔ وہ ہماری وجہ سے کچھ نہیں کرتا۔ وہ سب
کچھ اپنی مرضی سے کرتا ہے۔ لیکن میں کیا کرتی؟ مجھ
سے آنے کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔“

”کیا ہوا آنے کو؟“ عائشہ نے بھیگی نگاہیں اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”کیا تمہیں عبد الرحمن نے بتایا ہے کہ اس کا
ایک بھائی بھی ہے؟“

”نہیں!“ وہ بری طرح سے چونکی۔

”میں اور ہمارے اپنے والدین کے ساتھ اناطولہ
کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ ایک سال پہلے ہمارے
والدین کا ایک ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو ہماری
سب سے قریبی عزمہ، یعنی ہماری دادی (آنے) ہمیں

اودھ لے آئیں۔ یہ گھر آنے کا اپنا نہیں تھا۔ یہ گھر آنے کے شوہر کے بھائی کی ملکیت تھا۔ بعد میں یہ نسل در نسل چلتا میرے باپ اور پھر مجھ تک آیا۔ آنے کے دونوں بیٹوں نے اس سے اپنا حصہ نہیں لیا۔ سو آنے نے قانونی کارروائی کے بعد اسے میرے نام کر دیا۔ جب ہم یہاں آئے تھے تب یہاں صرف آنے اور عبدالرحمن رہتے تھے مگر مجھے یاد تھا کہ آنے کا ایک اور بیٹا بھی تھا۔ تب آنے نے بہت دیکھ سے بتایا کہ ان کا دو سرا بیٹا ہمارے آنے سے چند ماہ قبل گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کیوں کیسے عبدالرحمن لاعلم تھا۔ مگر آج سے تین ماہ قبل مجھے کسی نے بتایا کہ وہ عبدالرحمن کے آفس میں جلتے دیکھا گیا ہے اور یہ کہ وہاں سے کسی جھگڑے کی آواز آرہی تھی۔ تب میں عبدالرحمن سے بہت لڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا بھائی کدھر ہے۔ مگر اس نے ہم سب سے جھوٹ بولا۔ آنے کو تو ابھی تک نہیں معلوم کہ عبدالرحمن اس کے بارے میں جانتا ہے۔

”مگر اس کا بھائی کہاں گیا؟“

”یہی تو میں نے عبدالرحمن سے پوچھا تھا۔ مگر وہ کسی بات کا ٹھیک جواب دے تب نا۔ وہ کہتا ہے اس نے اپنے بھائی کو نہیں نکالا وہ خود سب کچھ چھوڑ کر گیا ہے۔ پہلے تو ان دونوں کی بہت دوستی تھی۔ عبدالرحمن پانی کی طرح اس پر پیسہ بہایا کرتا تھا۔ پھر ایک دم سے وہ کیوں سب کچھ چھوڑ کر چلا گیا یہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ آنے اس کو بہت یاد کرتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے ان کے لیے کچھ کروں۔“

”تم نے دیکھا ہوا ہے ان کے دوسرے بیٹے کو؟“

”جب میں گیا وہ سال کی تھی تب آخری بار اسے اپنے سامنے دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ اب کہاں ہو گا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ استنبول میں ہی ہے۔ مگر ہوٹل گرینڈ میں عمومی تاثیر یہی ہے کہ وہ یونان چلا گیا اور وہاں پہ ہوٹل گرینڈ کی چین میں کام کر رہا ہے۔ مگر

یقین مانو یونان میں ہمارے ہوٹل کی کوئی شاخ نہیں ہے۔“ وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مگر اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی۔

”عائشہ! تم اور ہمارے عبدالرحمن کی اتنی تعریفیں کرتے ہو میں نے تم سے کبھی یہ نہیں کہا۔ مگر آج مجھے یہ کہنے دو کہ وہ استنبول میں خاصا بدنام ہے۔ لوگ اسے اچھا آدمی نہیں سمجھتے۔“

”میرا دل ان باتوں کو نہیں مانتا۔ لوگ مجھے بھی اگر یہ باتیں کہہ دیتے ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ وہ بہت اچھا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ بس اس نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بہت غلط کیا ہے۔“ وہ عائشہ کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا دل غ اسی ایک کلمے پر مرکوز ہو گیا تھا۔ عبدالرحمن پاشا کا ایک کشیدہ بھائی۔ کوئی بھی شخص یوں ہی اتنا بڑا برس چھوڑ کر نہیں جاتا۔ کوئی تو بات تھی۔ بالآخر اسے عبدالرحمن کی ایک کمزوری مل گئی تھی۔

”اب آئے گا ونٹ پراڈ کے نیچے۔“

”حیا۔ حیا۔“ صبح وہ عائشہ کے زور زور سے چلائے نہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پریشانی سے عائشہ کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ہمارے گھر پر نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے۔ ساری میری ٹکڑی ہے۔ میں نے کل اسے ڈانٹا تھا۔“ عائشہ بس رو دینے کو تھی۔

وہ ایک جھٹکے سے بستر سے نکلی تھی۔ باہر کھڑے گاڑو نے بتایا کہ اس نے ہمارے کو باہر جاتے نہیں دیکھا۔

”وہ پچھلے دروازے سے نکلی ہوگی۔ اس گھر میں ایک پچھلا دروازہ بھی ہے۔ عبدالرحمن کی عینایت۔ وہ ہرے میں بیک ڈور رکھتا ہے۔“ عائشہ تکی سے

برہماتی اس کے ساتھ باہر نکلی۔

”عائشہ! مجھے پتا ہے وہ کدھر ہوگی۔“ اسے یقین تھا کہ وہ سمندر پر گئی ہوگی۔

جب وہ اس دیران ساحل پر پہنچی تو وہاں نہیں دور سے ہی نظر آئی۔ وہ وہیں اس پتھر پر بیٹھی تھی جہاں وہ تینوں کل چٹائی ڈالے بیٹھی تھیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں بال ہوا سے اڑ رہے تھے اور وہ خالی خالی نگاہوں سے سامنے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں سیپ اور دوسرے میں چھرا تھا۔

”ہمارے! عائشہ! مشکل آنسو روکتی بھاگتی ہوئی ہمارے کے گلے لگ گئی۔“ تم ایسے کیوں آگئیں؟ میں اتنی پریشان ہو گئی تھی۔“

ہمارے نے دیران سی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر ہاتھ میں پکڑی سیپ عائشہ کے سامنے کی۔

”عائشہ! میرا سیپ پھر خالی نکلا۔“ اس نے بہت دھک سے سیپ کھول کر دکھائی۔

”تم میرے سارے موتی لے لینا میں انہیں اب بازار میں نہیں بیچوں گی تم حیا کے تینوں موتی بھی لے لینا جو اس کے کزن کے لٹے تھے۔ مگر اب تم روو گی نہیں۔“

”نہیں عائشہ! ہمارے نے نفی میں سر ہلایا۔“

”میرا موتی کھو گیا ہے وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

حیا ہمارے کے سامنے دوڑا نوکر بیٹھی اور اس کے نیلے ہاتھ تمام کراس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگی۔

”پتیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں۔ روپیے داغی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی۔ جب تک کہ وہ خود ہمارے مان لے اور آج تم نے ایک کھوئے ہوئے موتی سے ہار مان لی؟“

ہمارے نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ جیسے کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی۔

”اپنے دکھ میں دوسرے کا دل نہیں دکھاتے ہمارے! میں تمہیں بالکل ویسا ہی نیکلس لادوں گی۔ پر اس۔“

اور پھر شام میں اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے اس نے عائشہ سے کہا کہ جب عبدالرحمن کا فون آئے وہ اسے بتائے، سو جب اس کا فون آیا تو عائشہ نے کارڈ لیس اسے تمہارا اور خود دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

”السلام علیکم! وہ بہت دھیمی آواز میں بولی تھی۔“

”وہ جیسے بہت حیران ہوا تھا۔“

”جی۔ وہ۔۔۔ مجھے کچھ کام تھا۔“ اسے یاد تھا کہ آخری دفعہ اس نے جب عبدالرحمن کو کام کہا تھا تو اس کا نتیجہ بہت بھیاں تک نکلا تھا۔ مگر اب وہ اسے ایک اور موقع دے رہی تھی۔

”کیسے۔ آپ کو ہم سے بات کرنے کا خیال صرف کام کے وقت ہی آتا ہے مگر کیسے۔“

دل تو اس کا چاہا کہ فون دیوار پر دے مارے مگر برداشت کر گئی اور ساری بات کہہ سنائی۔ آخر میں بولی۔

”آپ مجھے اس شاپ کا نام بتا سکتے ہیں جہاں سے آپ نے وہ نیکلس لیا تھا؟“

”وہ میرا گفٹ تھا۔ سو مجھے ہی دوبارہ لینا چاہیے۔“

لیکن چونکہ میں ابھی ملک سے باہر ہوں تو میرا بندہ اس شاپ کے واؤچرز آپ کو دے جائے گا۔ آپ جو ہر کی اس شاپ سے وہ نیکلس خرید کر ہمارے کو دے دیجیے گا۔ السلام علیکم۔“

بے لچک اور خشک انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ حیا نے ایک تنفر نگاہ کارڈ لیس پہ ڈالی اور تہہ کیا کہ آئندہ وہ کبھی اس شخص سے دوبارہ بات کرنے کی زحمت نہیں کرے گی۔

اس کا خیال بہت جلد غلط ثابت ہونے والا تھا۔

ہوٹل گرینڈ کالامز واؤچر لے کر آیا۔ مگر تب جب وہ تینوں استنبول جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ عائشہ کو بینک میں کوئی کام تھا۔ سو وہ اور ہمارے اس کے ہمراہ چل رہی تھیں۔ حیائے واؤچر زلے کر کرے میں رکھے۔ مگر فری کے لیے روانہ ہوتے وقت وہ انہیں اٹھانا بھول گئی۔ سو استنبول آکر وہ جواہر نہیں گئی۔ نیکلس پھر کبھی خرید لے گی، کیونکہ اس میں پروتا تو ہمارے کاموں ہی تھا جو جانے کب نکلے مگر سناچی کے ڈورم میں جا کر وہ اپنا پزل باکس ضرور اٹھالائی تھی۔ وہ صبح کی کلاسز کا ٹائم تھا اور ڈورم خالی پڑا تھا۔ سو وہ کسی سے خود ملی نہ ہی کسی سے سامنا ہوا۔

پزل باکس اور چند ضروری چیزیں لے کر جب وہ باہر آئی تو عائشہ کے کاموں میں اتنا وقت ہی نہیں ملا کہ استقلال اسٹیٹ جاسکتی۔ وہ دسپر تک ہی واپس آگئے۔ اپنا پزل باکس اس نے احتیاط سے الماری میں پکڑوں کے نیچے رکھا۔ اب اس نے جلد از جلد اسے کھولنا تھا۔

رات وہ عائشہ اور ہمارے کے سونے کے بعد پزل باکس نکال کر دسپر قدموں میں چلتی باہر آئی۔ اس کا رخ کچن کی طرف تھا۔

کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑے اس نے کوڈ بار کی سلائیڈز اوپر نیچے کرنا شروع کیں۔ پہلے اس نے Ayeshe لکھا، مگر باکس جلد رہا۔ اسے یہی توقع تھی۔ یقیناً "باکس" لیتے ہی خریدار نے پاس ورڈ بدل دیا ہوگا۔ پھر اس نے yangin لکھا جو "آگ" کو ترکی میں کہتے ہیں۔ باکس جوں کا توں رہا۔ اسے یہی امید تھی۔ اب اسے وہ کرنا تھا جس کی طرف ہراقلیطس کا قول اشارہ کر رہا تھا۔ آگ، اصلی والی آگ۔

اس نے ماچس اٹھائی، اور تیلی سلا کر باکس کے قریب لائی، مگر آج لکڑی کو سیاہ کرنے لگی اور شعلہ تیلی کو کھا کر اس کی انگلی تک پہنچنے لگا تو اس نے جھنجھلا کر تیلی چھینکی۔ چند لمحوں کے بعد سوچتی رہی، پھر باکس کیلے باہر آئی۔

لوگ روم کا آتش دان سرور پڑا تھا۔ اس نے ہلکا پھیر کر آگ لگائی تو مصنوعی لکڑیوں والا بیٹر جل اٹھا۔ باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے اس جگہ کے قریب لائی جہاں صرف دھکے انکارے تھے۔ شعلے نہ تھے۔ بیٹر کی پیش اس کی انگلیوں کو چھونے لگی۔ وہ سب کر کے باکس پکڑے بیٹھی رہی۔ بار بار نگاہوں کے سامنے وہ تکلیف دہ رات ابھرتی۔ الاؤ کھولنا ہی دیکھتی سلاخیں۔ اس نے سر جھٹک کر توجہ پزل باکس کی طرز مرکوز کی۔ اس نے اسے ذرا ترچھا پکڑ رکھا تھا۔ یوں کہ اس کی دو اطراف انگاروں کے سامنے تھیں۔ جو طرف ذرا زیادہ سامنے تھی۔ اس پہ حروف ابھرنے شروع ہو گئے تھے۔

حروف۔ بلکہ الفاظ۔ فقرے۔ اس نے حیرت سے باکس کی اس سائیڈ کو دیکھا جس کا رنگ پیش کے ساتھ سیاہ ہو رہا تھا اور اوپر سنہری سے الفاظ ابھر رہے تھے۔ وہ شاید لاشعوری طور پر کسی حریف لفظ کی توقع کر رہی تھی، مگر سناں تو۔ حیائے باکس آگ سے ہٹا کر دیکھا۔ اس پہ لکھے وہ فقرے واضح تھے۔ کوئی نظم، شعر تھا۔

Marked on Homers doubts
A Stick with twin sprouts
(ہو مر کے شبہات پہ نشان زہ ایک چھتری جس کی دو نوکیں ہوتی ہیں۔)

وہ ابھی ان الفاظ پہ ٹھیک سے الجھ بھی نہ سکی کہ اس کی نگاہ اس سیاہ ہوتی طرف سے متصل طرف پہ پڑی۔ جو ذرا سی پیش اس جگہ کو ملی تھی اس نے وہاں چھ اوہورے حروف ظاہر کیے تھے۔ حیائے وہ طرف آگ کے سامنے کی۔ اوہورے الفاظ مکمل ہو کر ایک شعر میں ڈھل گئے۔

Around the emerald crusified
And the Freedom Petrified
(مصلوب زہ زمرہ اور ٹھہری ہوئی آزادی کے گرد۔)

کسی احساس کے تحت اس نے تیسری متصل دیوار

کو آنچ دکھائی۔ باکس کی تیسری طرف بھی کسی جاوٹی اثر کی طرح سیاہ پڑنے لگی اور اوپر جیسے کوئی ان دیکھا قلم سنہری روشنائی سے لکھنے لگا۔

Snapped there a bloody pine
Split there some tears divine
(ادھر خون میں ڈوبا صنوبر چٹخا تھا اور آفاقی آنسو بکھرتے تھے۔)

اب کوڈ بار سے متصل دیواریں اور تیسری جو کوڈ بار کے بالکل متوازی تھیں، حروف سے بھری جا چکی تھیں۔ باقی اوپر دھکے کی سطح جہاں ہراقلیطس کا قول لکھا تھا، اب بھی گئی تھی یا پھر نئی طرف۔ اس نے دونوں کو آنچ دکھائی، مگر کچھ نہ ہوا۔ اب صرف کوڈ بار والی طرف ہی تھی۔ حیائے احتیاط سے اس کو انگاروں کے قریب گیا۔ جیسے جیسے پیش لکڑی کو چھوتی گئی کوڈ بار کے چھ چوکھٹوں کے اوپر ایک شعر ابھر آیا۔

A Love lost in symbolic smell
Under which the lines
(مستہ خورشید میں ایک پیار کھو گیا جس کے نیچے نہیں رہتی ہیں۔)

پزل باکس کا آخری شعر۔ آٹھ مصرعوں کی نظم مکمل ہو گئی تھی۔ اب یہ نظم کس طرف اشارہ کر رہی تھی۔ یہ اس کو ابھی سوچنا تھا۔

پہلی بار اسے بری طرح سے مستحکم کی محسوس ہوئی تھی۔

بہار سے پھول چننے کے لیے مٹی تھی اور اب نیچے درختوں میں ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھی۔ نیکلس کا غم اب تک اسے بھول بھال چکا تھا۔ وہ عائشہ کے ساتھ ایک درخت تلے چٹائی پہ بیٹھی اس کی ہدایت کے مطابق ہاتھ میں پکڑے لکڑی کے ٹکڑے کو تراش رہی تھی، سہ پہر کی نرم سی دھوپ، سرخ صنوبر کے درختوں سے چھن چھن کر ان پہ گر رہی تھی۔

ایک پزل باکس بنانے کے لیے پانچ سو سات (507) لکڑی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے درکار ہوتے تھے۔ خاصاً محنت طلب کام تھا۔ عائشہ نے اناطولیہ کے ایک گاؤں میں کسی معمر چینی کاری گر سے یہ فن سیکھا تھا۔

”تمہیں واؤچر ز منگوانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عبدالرحمن کی تو قیمتی تحائف دینے کی عادت ہے۔ یوں ہی ہمارے کی عادتیں بگڑتی جائیں گی۔“

اس کی بات پہ حیائے سراٹھایا۔ اس نے ڈھیلی جوتی باندھ کر آگے کو ڈال رکھی تھی اور چند لکڑی کے ٹکڑے کے اطراف میں جھول رہی تھیں۔

”میں تو اپنی طرف سے دینا چاہتی تھی۔ مگر اس نے میری پوری بات ہی نہیں سنی۔ اب لے لی آیا ہے تو واپس کیا کرنا۔“ وہ سر جھکا کر رندا لکڑی کے ٹکڑے پہ آگے پیچھے رگڑنے لگی۔ لکڑی کے باریک رول شرہ چس سے نیچے گر رہے تھے۔

”اور ہاں ہمارے نے تمہارے لیے کچھ خریدا تھا۔ اسے لگا اس نے تم سے اس دن بہت بد تمیزی کر دی تھی۔“

”اچھا؟ کیا خریدا ہے؟“ وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”ایک سی اسکارف ہے۔“ ”مگر میں تو سب اسکارف نہیں لیتی۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر چھٹائی، کسی کے تحفے کے لیے ایسے تو نہیں کہنا چاہیے۔

”کوئی بات نہیں، تم گردن میں لے لیتا۔“ ”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرا کر دوبارہ رندا لکڑی پہ رگڑنے لگی۔

”تمہیں بتا ہے عائشہ! جب میں چھوٹی تھی نا دس مہینہ سال کی، تب مجھے اسکارف پہننے کا بہت شوق تھا۔ میرے ابا اور تایا فرقان دونوں مجھے اکثر سر ڈھانچے کو کہا کرتے تھے انہیں ایسے بہت اچھا لگتا تھا۔ میری اماں بھی چاہتی تھیں کہ میں سر ڈھانچوں، تاکہ میرے چہرے پہ نور آجائے اور میں اللہ تعالیٰ کے بہت قریب

ہو جاؤں، انہوں نے مجھے قرآن حفظ کرنے کے لیے ایک اسلامک اسکول میں بھی داخل کرایا، مگر میں وہاں سے تیسرے روز ہی بھاگ آئی۔ تب میرا اسکارف پہننے کا بہت دل چاہتا تھا۔

”تو کیوں نہیں لیا؟“

جواب ”جیہا نے دھیرے سے شانے اچکائے۔“
”مجھے آہستہ آہستہ سمجھ آئی کہ میرا فیس کٹ ایسا ہے کہ میں اسکارف میں اچھی نہیں لگوں گی۔“ وہ کہہ کر سر جھکائے کام کرنے لگی۔ عائشہ اسی طرح ہاتھ روکے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”کس کو؟“

”ہاں؟“ اس نے نا سمجھی سے سر اٹھا کر عائشہ کو دیکھا۔

”تم کس کو اسکارف میں اچھی نہیں لگوں گی؟“

”لوگوں کو۔“

”اور؟“

”اور کمرے کو مثلاً“ تصویروں میں۔“

”اور؟“

”اور خود کو۔“

”اور اللہ تعالیٰ کو؟“ عائشہ دھیرے سے مسکرائی۔
اس کی سبز آنکھیں نرم دھوپ میں سنہری لگ رہی تھیں۔ ”ہو سکتا ہے تم اللہ تعالیٰ کو اسکارف میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ وہ ایک دم بالکل سن ہوئی عائشہ کو دیکھ گئی۔

”تم نے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تھا جیہا! کہ میں ہر وقت اسکارف کیوں پہنتی ہوں۔“ عائشہ سر جھکائے لکڑی کے ٹکڑے کا کنارہ تراشتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میں تمہیں بتاؤں، میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں وہ خوب صورت ملبوسات پہنوں جو یوک ادا میں استنبول یا اٹلی اور اسپین کی لڑکیاں پہن کر آتی ہیں۔ بالکل جیسے ماڈلز پہنتی ہیں اور جب وہ اونچی ہیل کے ساتھ ریمپ پہ چلتی آرہی ہوتی ہیں تو ایک دنیا ان کو مسحور ہو کر دیکھ رہی ہوتی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں بھی ایسے اسمارٹ اور ٹرینڈی ڈیزائنر لباس پہن کر

جب سڑک پہ چلوں تو لوگ مسحور و متاثر ہو کر مجھے دیکھیں۔ لیکن۔“ وہ سانس لینے کو رکی، جیہا ہلکے جھپکے سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن۔“ پھر مجھے ایک خیال آنا ہے یہ خیال کہ ایک دن میں مرجاؤں گی، جیسے تمہاری دوست مرگئی تھی اور میں اس مٹی میں چلی جاؤں گی، جس کے اوپر میں چلتی ہوں۔ پھر ایک دن سورج مغرب سے نکلے گا اور زمین کا جانور زمین سے نکل کر لوگوں سے باتیں کرے گا اور لال آندھی ہر سو چلے گی۔ اس دن مجھے بھی سب کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ تم نے کبھی اولمپکس کے وہ اسٹیڈیم دیکھے ہیں جن میں بڑی بڑی اسکریمنز نصب ہوتی ہیں؟ میں خود کو ایک ایسے ہی اسٹیڈیم میں دیکھتی ہوں۔ میدان کے عین وسط میں کھڑے اسکریمنز پہ میرا چہرہ ہوتا ہے اور پورا میدان لوگوں سے بھرا ہوتا ہے سب مجھے ہی دیکھ رہے ہوتے ہیں اور میں اکیلی وہاں کھڑی ہوتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں جیہا! اگر اس وقت میرے رب نے مجھ سے پوچھ لیا کہ انا طولیہ کی عائشہ گل، اب بتاؤ تم نے کیا کیا؟ یہ بالی، یہ چوہ، یہ جسم، یہ سب تو میں نے نہیں دیا تھا۔ یہ نہ تم نے مجھ سے مانگ کر حاصل کیا تھا اور نہ ہی اس کی قیمت ادا کی تھی۔ یہ تو میری المنت تھی۔ پھر تم نے اسے میری مرضی کے مطابق استعمال کیوں نہیں کیا؟ تم نے اس سے وہ کام کیوں کیے جن کو میں پسند کرتا ہوں؟ تم نے ان عورتوں کا رستہ کیوں چن لیا جن سے میں ناراض تھا؟“

میں نے ان سوالوں کے بہت جواب سوچے ہیں، مجھے کوئی جواب مطمئن نہیں کرتا۔ روز صبح اسکارف لینے سے پہلے میری آنکھوں کے سامنے ان تمام حسین عورتوں کے دلکش سراپے گردش کرتے ہیں جو ٹی وی پر میں نے کبھی دیکھی ہوئی ہیں اور میرا دل گرتا ہے کہ میں بھی ان کا راستہ چن لوں، مگر پھر مجھے وہ آخری عدالت یاد آ جاتی ہے، تب میں سوچتی ہوں کہ اس دن میں اللہ کو کیا جواب دوں گی؟ میں ترازو کے ایک پلڑے میں اپنا وہ سراپا ڈالتی ہوں جس میں میں خود کو

اچھی لگتی ہوں اور دوسرے میں وہ جس میں میں اللہ تعالیٰ کو اچھی لگتی ہوں۔ میری پسند کا پلڑا کبھی نہیں جھٹکا۔ اللہ کی پسند کا پلڑا کبھی نہیں اٹھتا۔ تم نے پوچھا تھا کہ میں اسکارف کیوں لیتی ہوں؟ سو میں یہ اس لیے کرتی ہوں کیونکہ میں اللہ کو ایسے اچھی لگتی ہوں۔“ وہ اب چہرے کی نوک سے لکڑی کے کنارے میں خم زال رہی تھی۔

”مذکر لیاں سمندر کی ریت کی مانند ہوتی ہیں جیہا! عیاں پڑی ریت، اگر ساحل پہ ہو تو قدموں تلے روندی جاتی ہے اور اگر سمندر کی تہ میں ہو تو کچھڑ بن جاتی ہے۔ لیکن اسی ریت کا وہ ذرہ جو خود کو ایک مضبوط سیب میں ڈھک لے، وہ موتی بن جاتا ہے۔ جو ہری اس ایک موتی کے لیے کتنے ہی سیب چٹا ہے اور پھر اس موتی کو مخملی ڈبوں میں بند کر کے محفوظ بخوریوں میں رکھ دیتا ہے۔ دنیا کا کوئی جوہری اپنی دکان کے شوکیس میں اصلی جیولری نہیں رکھتا۔ مگر ریت کے ذرے کے لیے موتی بننا آسان نہیں ہوتا، وہ ڈوبے بغیر سیپ کو کبھی نہیں پاسکتا۔“

جیہا اب اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے ریگ مال لکڑی کے ٹکڑے پہ رگڑ رہی تھی۔ لکڑی کی کنگھریالی پتیاں اترا تر کر نیچے گر رہی تھیں۔ اس کے اندر بھی کچھ ایسا ہی چل رہا تھا۔ کیا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اور کبھی کبھی اسے لگتا کہ کبھی نہیں سمجھ سکے گی۔

کبریٰ بملول کے گھر اور ان کے کھیت میں کام کرتے، ادا چائے کے پتے چختے، ان کی مرغایوں کو دانہ ڈالتے وہ اب ان سے چھوٹے چھوٹے بظاہر بے ضرر سے سوال کثرت سے پوچھنے لگی تھی۔ وہ عائشہ کے بتائے گئے دو کو کبریٰ بملول کے دو سے جمع کر کے دیکھتی تو جواب چار کے بجائے چار سو نکلتا۔ اب اسے پھر سے عبدالرحمن پاشا کے فون کا انتظار تھا۔ کب وہ فون کرے اور وہ اپنے پتے چھینکے کھیل پاشا نے شروع کیا تھا۔ اسے ختم اب وہ کرے گی۔

چند ہی روز میں اسے یہ موقع مل گیا۔ فون کی کھنٹی

بجی تو اس نے کارڈ لیس اٹھایا اور اوپر اسٹڈی میں آئی۔

”ہیلو؟“ اس نے بظاہر سادگی سے کہا۔

دوسری جانب چند لمحوں کی خاموش چھائی رہی، پھر اس کی بھاری، کھردری آواز سنائی دی۔

”جیہا! ہلی۔ کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں، آپ بتائیے۔“

”جی! الحمد للہ۔ آپ۔ کیا کر رہی تھیں؟“ وہ محتاط لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا فون اٹھانے کا مقصد نہ سمجھا ہو۔

”میں ایک کہانی لکھ رہی تھی، کہیں تو سناؤں؟“

اب کی بار دوسری جانب متذبذب خاموشی چھائی رہی، پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”جی، سناؤ، تجھے۔“

”نہیں سال پہلے کی بات ہے،“ اٹھایا کا ایک عام سا اسمگر اپنی ماں اور بھائی کے پاس یوک ادا آتا ہے اس کا بھائی ادا میں ایک بہت کامیاب ہوٹل چلا رہا ہوتا ہے۔ نووارد بھائی اس کے ساتھ ہوٹل کے کاموں میں دلچسپی لیتا شروع کر دیتا ہے۔ بظاہر اسے اپنے بھائی کا بہت خیال ہے۔ مگر آہستہ آہستہ وہ ہوٹل پہ قبضہ کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے بھائی کے تعلقات استعمال کر کے اپنے تعلقات وسیع کرتا ہے۔ مافیا کے ساتھ روابط بڑھاتا ہے اور تو اور، اس کی ایک عالمی دہشت گرد تنظیم سے بھی روابط ہیں۔ پھر آج سے ٹھیک دو سال پہلے وہ اپنے بھائی کو کچھ یوں ہراساں کرتا ہے کہ ایک روز بے چارہ بھائی چپ چاپ ہوٹل چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ لوگوں کو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ یونان میں ہے، مگر وہ درحقیقت کہاں ہے، یہ اس بڑے بھائی سے بہتر کوئی نہیں جانتا اور اس سے باز پرس کرنے والا کوئی ہے بھی نہیں سوائے ایک بوڑھی عورت اور دو معصوم لڑکیوں کے، یوں وہ عام سا اسمگر استنبول کے مار سوچ ترین افراد میں شامل ہو جاتا ہے، اب بتائیے کیسی گلی کہانی؟ کہتے ہیں تو ہبلشنگ کے لیے دے دوں؟“

اس نے بہت معصومیت سے پوچھا تھا۔

ایک اور لہر اس کے اوپر بادل۔ ان میں سے بعض کے اوپر بعض اندھیرے ہیں۔ اتنا اندھیرا کہ جب وہ شخص اپنا ہاتھ نکالتا ہے تو اسے بھی نہیں دیکھ پاتا۔ اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور۔ تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!

ہمارے اپنا سبق ختم کر چکی تھی۔ دور مرا کی لہریں کناروں پر سرخ شیش گر پڑی تھیں واپس اپنے اندھیروں میں۔ کلاس کا وقت ختم ہوا تو سحر ٹوٹا۔ قدیلے غائب ہو گئیں۔ صبح کی روشنی میں آسمان کے چراغ چھپ گئے۔

بچے اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ حلیمہ آئی ان کی طرف ہی آ رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سن سی بیٹھی کہیں بہت اندر کم تھی۔ اپنی ذات کے اندھیروں میں۔ اندھیری لہر کے اوپر ایک اور لہر اور اس کے اوپر غم کے بادل۔ اتنا اندھیرا کہ مشکلوں کا سرا جھائی نہ دیتا تھا اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!

وہ بالکل چپ سی اپنی جگہ پہ اسی طرح بیٹھی تھی۔

ہوٹل گرینڈ یوک ادا کے ایک نسبتاً "ویران ساحل کے قریب واقع تھا۔ جزیرے کے بازار کے رش اور سیاحوں کے شور و ہنگامے سے دور وہ ایک بہت پرسکون سی جگہ تھی۔ ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کی کھڑکیوں سے مرمر کا سمندر بالکل سامنے دکھائی دیتا تھا۔ وہ ادا کا سب سے بڑا سب سے منگاہوٹل تھا۔

"دیمت فردوس" پچھلے ساڑھے تین سال سے ہوٹل کے مالک کی پرسنل سیکرٹری تھی۔ اس کا عہدہ ساڑھے تین برس میں وہی رہا تھا البتہ اس کا لباس ایک دفعہ ضرور بدلا تھا۔ جب وہ تازہ تازہ از میر (ترکی کا ایک شہر) چھوڑ کر استنبول آئی تھی اور کئی جگہ نوکری کے لیے دھکے کھانے کے بعد اسے استنبول سے دور اس جزیرے پہ یہ جاب ملی تھی تب دیمت کا لباس عبدالرحمن پاشا نہیں تھا۔ اس وقت وہ اس کے

چھوٹے بھائی کی سیکرٹری تھی ہنگران پچھلے تین برسوں میں بہت کچھ بدلا تھا۔

اس نرم سی صبح میں اپنے ڈیسک کی کرسی سنبھالتے ٹریس اتار کر میز پر رکھتے ہوئے بھی وہ بیٹھی سوچ رہی تھی کہ ہوٹل گرینڈ اب بہت بدل گیا تھا۔ اس کا پچھلا لباس بہت خوش خلق اور سادہ لوح سا آوی تھا۔ ایسا آوی جس میں کوئی بناوٹ نہیں ہوتی۔ وہ ہوٹل کا مالک ہونے کے باوجود اکثر نیچے ریسٹورنٹ کے کچن میں کام کرتا پایا جاتا تھا۔ اس کے عام سے جیلے کو دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص یوک ادا کے

ریسوں میں سے ہے۔ پھر وقت بدلتا گیا۔ دیمت عبدالرحمن پاشا کو پہلے کبھی کبھار اور پھر اکثر ہوٹل میں اپنے بھائی کے ساتھ آتے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ ہوٹل کا کنٹرول اور وہ آفس عبدالرحمن کی دسترس میں چلا گیا۔ عبدالرحمن نے کیسے سب کچھ اپنے قابو میں کیا کہ کوئی چوں بھی نہ کر سکا اور اس کا بھائی کہاں چلا گیا وہ کبھی نہیں جان سکی تھی۔ وہ اس کی سیکرٹری ہو کر بھی اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلے کو نہیں پاٹ سکی تھی۔ اسے عبدالرحمن کے

سوائے چھوٹے موٹے دفتری کاموں کے علاوہ کچھ بھی کرنے کو نہیں دیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی دیمت کو شک گزر تا کہ اے آر بی نے اپنی کوئی اور سیکرٹری رکھی ہوئی ہوگی جو اس کے معمولات سے باخبر ہوگی ورنہ اس کے پاور آفس میں کیا ہوتا ہے وہ اس سے قطعاً بے خبر تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ پچھلے چند ماہ میں اس نے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہوٹل گرینڈ میں کچھ اور بھی ہو رہا ہے کچھ ایسا جو غلط تھا۔ کچھ ایسا جو ایک ذمہ دار شہری ہونے کے ناتے اسے کبھی ہونے نہیں دینا چاہیے تھا مگر کیا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی اور کھوج لگانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

اپنی دراز سے ایک فائل نکالتے ہوئے اس نے یونہی ایک سرسری سی نگاہ سامنے۔ اس بند دروازے پہ ڈالی جس پہ اے آر پاشا کی تختی لگی تھی اور ٹھٹک کر رک گئی۔

دروازے کی پٹی دراز سے روشنی جھانک رہی تھی۔ کیا عبدالرحمن واپس آگیا ہے؟ کب؟ اسے پتا ہی نہیں چلا۔

وہ خوش گوار حیرت میں گھری جلدی جلدی اپنی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔ دنیا چاہے جو بھی کہے وہ عبدالرحمن پاشا کی سب سے بڑی پرستار تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنا سحرانگیز اور شان دار آوی نہیں دیکھا تھا۔ بات ہینڈ سم ہونے یا نہ ہونے کی نہیں تھی۔ بات اس وقار اور مقناطہ سمیت کی تھی جو اس آوی کی شخصیت کا خاصا تھی۔

اسی لمحے انٹرکام کی گھنٹی بجی۔ اس نے جلدی سے فون اٹھایا۔

"ہیں سر؟"

"دیمت! رنگ می اے کافی!" اپنے بھاری بارعب انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ وہ اپنا سارا کام چھوڑ کر نہایت مستعدی سے کافی تیار کرنے لگی۔ اس کا لباس تین ماہ بعد انداز سے لوٹا تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ کافی کی ٹرے اٹھائے اس نے دروازہ ذرا سا بجاکر کھولا۔

عبدالرحمن پاشا کا آفس نہایت شان دار اور پر نقش انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ اپنی شیشے کی چمکتی رخ والی میز کے پیچھے ریو الونگ چیر پر ٹیک لگا کر بیٹھا وہ کھڑکی سے باہر پر سوچ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سگریٹ لبوں میں دبائے ہوئے تھا۔ ہلکی ہلکی بڑھی شیو میں وہ پہلے سے زیادہ باوقار لگ رہا تھا۔ دنیا کو وہ اچھا لگے یا برا دیمت کو اس جیسا کوئی نہیں لگتا تھا۔

اس نے کافی میز پر رکھی۔ "اسلام علیکم سر اینڈ ویکم بیک۔" وہ مسکرا کر اپنے پاس کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔

"ہوں تھینکس!" عبدالرحمن نے ایک سرسری نگاہ اس پہ ڈالی اور پھر آگے ہوتے ہوئے سگریٹ انگلیوں میں پکڑ کر لیش ٹرے میں جھٹکا۔ وہاں راکھ کے بہت سے ٹکڑوں کے اوپر ایک اور ٹکڑا آن کر اس پاشا کے متعلق ایک بات وہ جانتی تھی وہ اتنی بے تحاشا

اسموگنگ شمد پریشانی و نظر کے عالم میں کیا کرتا تھا۔ "سر! آپ کچھ اور لیں گے؟" وہ مؤدب کھڑی پوچھ رہی تھی۔

"میرے کوٹ پہ داغ لگ گیا ہے، اسے صاف کر لاؤ۔" اس نے میز کے دو سری جانب رکھی کرسی کے کندھوں پہ ڈالے کوٹ کی جانب اشارہ کیا۔ خود وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کیسے گرے شرٹ کے کف کھولے بیٹھا تھا۔ اس کا لباس بھی اس کی شخصیت کی طرح ہوتا تھا۔ نفیس اور شان دار۔

"جی سر!" دیمت نے احتیاط سے کوٹ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد جب وہ سیاہی کا دھبہ صاف کر کے لائی تو پاشا کا آفس سگریٹوں کے دھوئیں سے بھرا تھا۔ اس کی کافی جوں کی توں رکھی تھی البتہ لیش ٹرے میں راکھ کے ٹکڑے بڑھ چکے تھے۔

"سر! سب ٹھیک تو ہے نا؟ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟" اس نے صرف پیشہ ورانہ تکلف میں نہیں بلکہ دلی نظر کے باعث پوچھا۔ اسے معلوم تھا کہ جواباً وہ اسے نو تھینکس کہہ کر واپس جانے کو کہے گا۔ وہ اپنے معاملات کسی سے شہر نہیں کرتا تھا۔

"ہوں۔ بیٹھو!" اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے اس ہاتھ میں دو سونے کی قیمتی انگلیاں تھیں جو وہ ہمیشہ پہنے رکھتا تھا۔ دیمت حیرت چھپاتی بیٹھ گئی۔ "دیمت!" وہ سگریٹ کے کش لیتے کھڑکی کے باہر ٹھاٹھیں مارتے سمندر کو دیکھتے ہوئے بولا تو اس کا لہجہ بے لگ اور سرد تھا۔

"کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا جائے؟"

"(اتنی سی بات؟)"

"سر! کوئی غیر ملکی اگر ترکی میں رہ رہا ہو تو وہ یقیناً کسی وجہ سے رہ رہا ہوتا ہے۔ اسے جس چیز کی کشش ترکی میں نظر آرہی ہو اس چیز کو ختم کر دینا چاہیے۔"

"اور اگر وہ کشش کسی انسان کی ہو مثلاً بہترینذکی تو؟"

"تب اس کشش کو ختم کرنا چاہیے۔"

”اور وہ کیسے؟“ عبدالرحمن نے ذرا مسکرا کر اسے محفوظ انداز میں دیکھا۔

”سر! کوئی عورت اپنے شوہر کو صرف تب چھوڑتی ہے۔ جب اسے یہ لگتا ہے کہ اس کے شوہر نے اسے دھوکا دیا ہے۔ شدید بدگمان ہوئے بغیر عورت اپنے شوہر کو بھی نہیں چھوڑتی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ کوئی اس عورت کو اس کے شوہر کے خلاف برکائے؟“ انہوں نے ناگواری سے سر ذرا سا جھٹکا۔ ”وہ کیوں کسی کی بات پہ یقین کرے گی؟“

”جی سر! وہ کسی دوسرے کی بات پہ یقین نہیں کرے گی۔ وہ صرف اپنے شوہر کی بات یقین کرے گی۔“

”اور کوئی شوہر اپنے دھوکے یا اپنی بد اعمالیوں کی داستان اپنے منہ سے اپنی بیوی کو کیوں سنائے گا؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ یہ سب اپنی بیوی کو کہے۔“ اب کے دیمت ذرا معنی خیز انداز میں مسکرائی تھی۔ ”وہ یہ سب کسی اور سے کہے گا اور اگر ٹانمنگ صحیح رکھی جائے تو اس کی بیوی اس کے علم میں لائے بغیر اس کی باتیں سن لے گی۔ ایک معصوم سا اتفاق۔“ بات ختم کر کے دیمت نے ذرا سے شانے اچکائے۔

عبدالرحمن کی آنکھوں میں ایک چمک در آئی۔ اس نے سکرٹ کا ٹکڑا ایش ٹرے میں پھینکا اور ذرا آگے ہو کر بیٹھا۔

”مگر دیمت! کوئی آدمی کسی دوسرے کے بھی سامنے اپنے کسی بد عمل کا ذکر کیوں کرے گا؟“

”میں نے کہا سر! ٹانمنگ صحیح رکھی جائے تو سب ٹھیک رہے گا۔ وہ آدمی اپنے بد عمل کی داستان نہیں سنائے گا۔ وہ عمل کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں جو کسی کو ہیرو بنا دیتے ہیں لیکن اگر سیاق و سباق کے بغیر پیش کیے جائیں تو وہ ہیرو کو ولن بھی بنا دیتے ہیں۔“

عبدالرحمن پاشا کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی

گئی۔ اس کے چہرے پہ چھائی فکر غائب ہو رہی تھی۔ ”دیمت! جو کام میں پچھلے پانچ مہینوں میں نہیں کر سکا وہ تم نے پانچ منٹ میں کر دکھایا ہے۔“ تھینک یو سوچی۔ ”وہ واقعاً اس کا بہت ممنون تھا۔“

دیمت کا دل خوشی سے بھر گیا۔ وہ بہت مسرت سے اٹھی تھی۔ گوکہ اندر سے وہ جانتی تھی کہ عبدالرحمن کسی بیوی کو اس کے شوہر سے بدظن کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ غلط کام تھا مگر عبدالرحمن کا تشکر ہر شے سے چھانے لگا۔

”تمہارا شوہر کیسا ہے؟“

”جی سر! کرسی سے اٹھتے ہوئے اس نے مغموم انداز میں بتایا۔ ایک حادثے کے بعد اس کا شوہر کچھ عرصے سے دشمنی لیٹر پہ تھا اور یہ پورا ہوٹل گرینڈ جانا تھا۔“

”اڈوانس سلیری چاہیے ہو تو تیار رہا۔“

”تھینک یو سر! وہ پورے دل سے مسکرائی۔ عبدالرحمن اسے ”لائچ“ دے رہا تھا۔ یہ اس کے مشورے کا انعام تھا۔ وہ بہت فرحت سے واپس جانے کے لیے مڑی تھی۔

”تمہارا بیٹا اسٹائل اچھا ہے دیمت!“

عبدالرحمن نے اس کے عقب میں پکارا تھا۔ اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ وہ بہت الجھن سے واپس پلٹی۔ عبدالرحمن اب ایک فائل اٹھا کر اس کی درجہ گردانی کر رہا تھا۔ وہ بظاہر اس کی طرف متوجہ نہ تھا مگر اس نے یہ بات کیوں کہی؟ پچھلے تین برسوں میں تو اسے کبھی دیمت کے بالوں کا خیال نہیں آیا تھا نہ ہی وہ عورتوں سے شغف رکھنے والا بندہ تھا۔ پھر اس نے یہ کیوں کہا؟

”تھینک۔ تھینک یو سر! وہ ذرا تذبذب سے بولی۔

”ویسے تمہارا پچھلا بیٹا اسٹائل بھی اچھا تھا۔“

”پچھلا؟“ اس نے بہت الجھ کر اپنے پاس کو دیکھا۔

وہ کیا کہہ رہا تھا۔ دیمت نے تو پچھلے تین برسوں میں سوائے اس کنگ کے دوسری کوئی کنگ نہیں کرائی

تھی۔

”ہاں جو انتالیہ کے ساحل پہ تھا۔ تم پہ تھکھریا لے سرخ بال اچھے لگتے ہیں۔“ وہ فائل کی طرف متوجہ بہت سرسری انداز میں کہہ رہا تھا۔

دیمت کے قدموں کے نیچے سے زمین سرک گئی۔ وہ پتھر کا پت بنی رہ گئی۔ ایک دم کمرے میں محض بہت برہم گئی تھی۔ اسے سانس نہیں آ رہا تھا۔ وہ بدقت تمام باہر نکلی اور اپنی کرسی پر ڈھسے بی گئی۔

انتالیہ کا ساحل سرخ تھکھریا لے بال۔ چھ سال پہلے اس نے ایک ایکس ریٹ میگزین کے لیے ماڈلنگ کی تھی۔ وہ بدنام زمانہ میگزین صرف انتالیہ میں چھپتا تھا اور وہاں سے باہر نہیں جایا کرتا تھا مگر مگر تب اسے پیسے چاہیے تھے اور وہ ٹشے میں تھی۔ بعد میں وہ سرمنڈھ گئی۔ اس نے وہ شر وہ جگہ سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے خاندان اس کے دوستوں، کبھی کسی کو اس میگزین کی ان چند کلیر کا علم تک نہیں ہوا تھا۔ وہ میگزین تو شاید اب روڈی کا ڈھیر بن کر اس دنیا سے ہی غائب ہو گیا ہو۔ تو پھر عبدالرحمن پاشا کو کیسے بتا چلا؟

وہ سر دونوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھی تھی۔ اس کی بے لک آواز کی دھمکی وہ سمجھتی تھی۔ اگر اس نے یہ گفتگو کسی کے سامنے دہرائی تو وہ میگزین منظر عام پہ آجائے گا اور اس کا گھر، بچے، زندگی سب تباہ ہو جائے گا۔

اس نے چہرہ اٹھا کر بے بس ہتھ پرنگا ہوں سے اسے آرپی کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

”بلیک سید!“ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اڈ آئے تھے۔ اسے آج علم ہوا تھا کہ عبدالرحمن پاشا نے کیسے ہر شے کو اپنے قابو میں کیا تھا۔

بند دروازے کے پس پار وہ کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا قیمتی موبائل تھا جس میں وہ کوئی بمبر ڈھونڈ رہا تھا ایک نمبر۔ اگر اس کا ہاتھ ٹھم گیا تو نمبر اس نے انگریزی میں ”Dearest“

”Brother“ کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا۔

اب اس نمبر پر رابطہ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اگر ہر

چیز ویسے ہی ہوتی جائے جیسے وہ سوچ رہا تھا تو اس نے مسکرا کر اس نمبر کو دیکھا اور پھر اس کے نام پیغام لکھنے لگا۔

”میں انڈیا سے واپس ہو کر آچکا ہوں۔ کیا ہم مل سکتے ہیں؟“

پیغام جانے کے پورے ڈیڑھ منٹ بعد ای نمبر سے جواب آیا تھا۔

”جہنم میں جاؤ تم۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“

وہ پیغام پڑھتے ہوئے محفوظ سے انداز میں ہنس پڑا۔ پھر مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے حوالی پیغام لکھنے لگا۔

”میں جہنم میں بعد میں جاؤں گا، پہلے تم سے قول لوں۔ تم ہوٹل گرینڈ آؤ کے یا میں استقلال اسٹریٹ میں برگر کنگس پہ آجاؤں؟“

سینڈ کاٹن دباتے وقت وہ جانتا تھا کہ اس کے برادر ڈیرسٹ کا جواب ان دونوں جگہوں میں سے ہی کوئی ہو گا۔ وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس نے آج تک عبدالرحمن کو ”نہ“ نہیں کی تھی۔ وہ اسے نہ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔

جی اس صبح جب حلیمہ آئی کے گھر سے واپس آ رہی تھی تو اس کے موبائل پہ جہان کا پیغام آیا تھا۔

کبھی سے اترتے ہوئے اس نے پیغام کھول کر پڑھا۔

”سنو! میں ابھی ذرا کام سے ہو کر آ رہا ہوں۔ دوپہر میں ملے ہیں۔ سوچنا ساتھ کریں گے ٹھیک!“ جہان نے حیرت سے ٹائم دیکھا۔ صبح کے سات بجے تھے۔ اگر وہ ابھی چلا ہو تو آٹھ ساڑھے آٹھ تک پہنچ جائے گا۔ پھر وہ دوپہر تک ہو کر آوا میں کیا کرے گا؟ اس کا کب سے اس جزیرے میں کوئی کام ہونے لگا؟ وہ الجھتی اندر آئی تھی۔

بیک بند پہ رکھتے ہوئے اس نے موبائل پر جہان کا نمبر ملایا۔ نمبر بڑی جا رہا تھا۔ اس نے فون رکھا اور چوکھٹ میں آکھڑی ہوئی۔ سامنے عائشہ اور ہمارے اپنی چیزیں اکٹھی کرتی نظر آ رہی تھیں۔ انہوں نے اب جنگل جانا تھا۔

”آج میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکوں گی عائشہ! جہان آ رہا ہے۔“ وہ ذرا ابھی ابھی سی بتا رہی تھی۔

”شیور!“ عائشہ نے سمجھ کر سر ہلادیا اور تھیلے باہر چلی گئی۔ پھر آٹھ بجے کے قریب وہ سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہان آ رہا تھا، اسے ڈھنگ سے تیار ہو جانا چاہیے۔ اس نے ہلکے ہلکے نم بالوں میں برش پھیرا، پھر ایک دراز سے وہ تھیلی نکالی جس میں اس کا تیسرا موبائی رکھا تھا۔ ہمارے کی سلور چین میں اس نے وہ موتی ویسے ہی پرو دیا جیسے وہ دونوں ہمیں پروتی تھیں اور چین گردن سے لگا کر دونوں ہاتھ پیچھے لے جا کر بیک بند کیا۔ تنگ زنجیر گردن سے چپک گئی تھی اور درمیان میں انکا موتی مزید چمکنے لگا تھا۔

اب اس نے پھر سے جہان کا نمبر ملایا، گھنٹی جا رہی تھی۔

”ہیلو؟“ جہان بولا تو پیچھے بازار کا مخصوص شور تھا۔

”جہان تم پہنچ گئے؟“

”ہاں میں تم سے دوپہر میں ملتا ہوں۔“

”تو تم دوپہر تک کیا کرو گے اوھر؟“

”میں وہ۔۔۔“ وہ ذرا رک۔ ”میں ایک دوست سے ملنے آیا تھا ابھی اس کے پاس جا رہا ہوں۔“

”کون سا دوست؟“ عائشہ نے پوچھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ جہان نے سوائے علی کرامت اور اس کی ماں کے، کبھی اپنے دوستوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کیا اس کا کوئی دوست نہیں تھا یا وہ اپنے دوستوں کا ذکر مستور رکھتا تھا؟

”میں کوئی تم نہیں جانتی۔ اچھا۔ میں فارغ ہو کر کال کر رہا ہوں۔“ وہ غلٹ میں لگ رہا تھا۔

”اوکے!“ اس نے فون کان سے ہٹایا، پھر سوچا کہ بچ پر۔۔۔ ہی پوچھ لے گی کیونکہ وہ جہان کو۔۔۔ اس سفید

محل میں نہیں بلانا چاہتی تھی۔ سو جلدی سے فون کلن سے لگا کر ”ہیلو جہان؟“ کہا کہ مبادا اس نے فون بند نہ کر دیا ہو۔

جہان بھی فون بند کرنے کے بجائے کان سے ہٹا کر دوسری طرف کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔

اس نے یقیناً ”حیا کا ہیلو نہیں سنا تھا۔ وہ ترکی میں کچھ کہہ رہا تھا۔“

”کوئی مبہم سا فقرہ جس میں حیا کو صرف ”اول“ گرینڈ“ سمجھ میں آیا تھا۔ ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

”اول گرینڈ؟ یعنی ہوٹل گرینڈ؟ جہان نے ہوٹل گرینڈ کا ذکر کیا؟ یعنی وہ ہوٹل گرینڈ جا رہا تھا؟“ وہ حیران

ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی ہو گئی۔ کیا جہان کو علم نہیں کہ وہ عبدالرحمن پاشا کا ہوٹل ہے اور پاشا تو اب بیوک ادا واپس آ گیا ہے۔ ”لوگ عموماً“

ریسورٹس میں ہی ملتے ہیں اس لیے اس نے یقیناً ”اپنے دوست کو وہی مقام بتا دیا ہو گا۔ اور جہان تو سرے سے کسی عبدالرحمن پاشا کو نہیں مانتا تھا۔ پھر؟“

”اچھا چھوٹو سب۔۔۔ دوپہر میں اس سے ملنا تو پوچھ لینا۔“

سارے خیالات ذہن سے جھٹکتی، وہ پزل باکس لے کر انھی اور اسٹڈی میں آ بیٹھی۔ کچھ دیر تو وہ باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، پھر ایک دم ایک بیچ پہنچ کر وہ باکس میز پر رکھ کر انھی اور تیزی سے سیڑھیاں

پھلانگتی بیچنے آئی۔ زرد لمبے فراک۔ اس نے بھورا اسٹول شانوں کے گرد سختی سے لپیٹ لیا، بال یونی کھلے رہنے دیے اور پرس میں کالی مرچ کا اسپرے رکھ کر وہ باہر نکل آئی۔

اسے معلوم تھا کہ وہ اب جب تک جہان کو اور ہوٹل گرینڈ کو دیکھ نہیں لے گی، اسے بے چینی رہے گی، اب چاہے اس کے لیے اسے تنہا کیوں نہ سفر کرنا پڑے۔ ویسے بھی جزیرہ چھوٹا سا تھا۔ ہوٹل گرینڈ اور اس کی عقبی پھولوں کی مارکیٹ اس محل سے قریباً

پندرہ منٹ کی ہارس رائیڈ پہ تھی۔ مگر ندرگاہ سے اس

جگہ کا فاصلہ پانچ دس منٹ اور تھا۔

”کیا تم مجھے دس منٹ میں پھولوں کی مارکیٹ پہنچا سکتے ہو؟“ اس نے پانچ لیرا کے دو کڑاڑتے نوٹ کبھی بان کے سامنے کر کے سنجیدگی سے پوچھا۔ کبھی بان نے ایک نظر نوٹوں کو دیکھا اور دوسری نظر اس پر ڈالی۔

”شیور!“ اس نے ہی لمحے اس کی کبھی کے دونوں گھوڑے پتھر ملی سڑک پر دوڑے تھے۔

وہ ایک لمبی سیدھی سڑک تھی جو درویدہ درختوں سے گھری تھی اور اس کے آخری سرے پہ ہوٹل گرینڈ کی بلند و بالا عمارت کھڑی تھی۔ عمارت کے پیچھے ساحل تھا گو وہ یہاں سے نظر نہیں آتا تھا۔ عمارت پوری کالونی میں ممتاز دکھتی کیونکہ اس پاس چھوٹے موٹے کیفے تھے یا پھر پھولوں کی دکانیں۔ پھولوں کی مارکیٹ یہاں سے شروع ہو کر ہوٹل کے عقب میں پھیلی گئی تھی۔

وہ پھولوں کے ایک اسٹال پہ جا کھڑی ہوئی اور یونی بے تو جی سے پھول اٹھا کر دیکھنے لگی۔ بے چین نگاہیں بار بار اٹھ کر ہوٹل کے دروازے کا طواف کرتیں۔ پتا نہیں جہان نے آنا بھی تھا یا اس نے یونی اس ہوٹل کا تذکرہ کیا تھا؟

تب ہی گلی کے سرے پہ ایک جھمکی رکتی دکھائی دی۔ اس میں سے نیچے اترنے والا بلاشبہ جہان ہی تھا۔ اس نے سر پہ سرخ لی کیپ لے رکھی تھی اور اب وہ والٹ سے پیسے نکال کر کبھی بان کو دے رہا تھا۔

حیا جلدی سے ایک اونچے شلٹ کے پیچھے جا کھڑی ہوئی جس پہ کئی رکھے تھے۔ گملوں اور پھولوں کی جھمکی ٹینیوں کی درمیانی درزوں سے اسے وہ منظر نظر آ رہا تھا۔

پیسے دے کر وہ آگے بڑھ گیا۔ وہ اب ہوٹل کی مخالف سمت میں سر جھکائے، بیچوں میں ہاتھ ڈالے چلتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ ہوٹل کی عقبی گلی کی جانب تھا۔

”بے چارا آیا ہو گا کسی دوست سے ملنے، وہ کیوں اس کے پیچھے پڑ گئی ہے؟ وہ کیوں اس کا تعاقب کر رہی

ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر خود کو کوسا۔ جہان کے آس پاس سڑک پہ بہت سے لوگ دوسری سمت میں جا رہے تھے۔ وہ بھی اس ریلے کے پیچھے چل دی۔ اب جہان کو پکارنا بے وقوفی کے سوا کچھ نہ تھا۔ بس وہ کہیں کسی کیفے میں چلا جائے، تو وہ واپس چلی جائے گی۔

گلی کے دروازے پہ پھولوں کا ایک بڑا سا اسٹال لگا تھا۔ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ایک فلورل میگزین اٹھا کر چرے کے سامنے کر لیا۔ میگزین کے اطراف سے اسے گلی کا عقبی حصہ نظر آ رہا تھا جہاں

دور آخری سرے پہ ہوٹل گرینڈ کی پشت تھی۔ وہاں ایک چھوٹا سا پرائیویٹ پارکنگ لاث بنا تھا اور مستعد گاڑوں پر وہ دے رہے تھے۔ یقیناً ”وہ ہوٹل کے مالکان کے لیے تھا اور یقیناً“ وہاں پر کوئی پرائیویٹ لفٹ بھی

ہو گی جو ہوٹل کے اعلیٰ عہدیداران کو ڈائریکٹ اپنے فلور تک پہنچا دیتی ہو گی۔

اس نے میگزین کے کور کا کنارہ ذرا سا موز کر دیکھا۔ جہان اسی طرح سر جھکائے چلتا ہوا سامنے جا رہا تھا۔ ہوٹل گرینڈ کی عقبی طرف۔

سیلز مین اب اس سے ”کیا چاہیے؟“ پوچھ رہا تھا۔ ”یو ایس۔۔۔ سبزرنگ کا یو ایس مل سکتا ہے؟“ اس نے ارد گرد یو ایس کے پھولوں کو دیکھتے ہوئے وہ رنگ پوچھا جو استنبول گیا کرہ ارض پہ بھی شاید ہی ملتا۔ اس کے خیال میں!

”سبزرنگ کا یو ایس؟“ دکان دار ذرا حیران ہوا پھر بولا ”دل جائے گا۔“

”اتنے زیادہ کیوں ہوتے ہیں یو ایس استنبول میں؟ جہاں دیکھو، یو ایس ہی نظر آتے ہیں۔“ اس نے جلدی سے دوسرا سوال جھاڑا۔ کن اکھیوں سے اسے جہان اب پارکنگ لاث تک پہنچا نظر آ رہا تھا۔ وہاں رک کر اس نے والٹ نکال کر گاڑوں کو کچھ دکھایا، شاید اپنا آئی ڈی کارڈ۔ نفی میں سر ہلا کر جواباً ”کچھ کہہ رہا تھا۔“

”یو ایس تو استنبول کا سب سے مل ہیں۔ کیا آپ نے یو ایس فیسیول کے بارے میں۔۔۔“

”سب سے چارہ آیا ہو گا کسی دوست سے ملنے، وہ کیوں اس کے پیچھے پڑ گئی ہے؟ وہ کیوں اس کا تعاقب کر رہی

ماہنامہ شعاع 198 ستمبر 2012

ماہنامہ شعاع 199 ستمبر 2012

دکان دار جوش و خروش سے اسے فیشول کے بارے میں بتانے لگا۔ جس میں اسے قطعاً "کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ بظاہر سر ہلکا کر سنتی "گاہے بگاہے ایک نگاہ ہوٹل کے عقبی پارکنگ لائٹ پہ ڈال لیتی جہاں وہ ابھی تک کھڑا گاڑ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جب تک وہ واپس پلٹا، حیا اسٹول پہ بیٹھ کر میگزین چرے کے سامنے کیے پھولوں میں کیو فلاح ہوئی بیٹھی تھی۔ اب بس جہان چلا جائے تو وہ بھی خاموشی سے نکل جائے گی۔

کسی نے نرمی سے میگزین اس کے ہاتھ سے کھینچا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

"جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین اس کے سامنے کرتے ہیں تو اس کو الٹا نہیں پکڑتے۔"

عین اس کے سر پہ کھڑے جہان سکندر نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ کر میگزین سیدھا کر کے اسے تھمایا۔

اگر زمین میں گڑ جانے سے زیادہ مبالغہ آمیز محاورہ ہو تا تو وہ اس وقت حیا سلیمان یہ صادق اترتا۔ وہ قدرے بو کھلا کر کھڑی ہوئی۔

"اوہ۔ تم تم ادھر کیا کر رہے ہو؟"

جواباً جہان نے مسکراہٹ دبائے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

"نہیں، بلکہ میں۔ میں ادھر کیا کر رہی ہوں۔"

وزراخت سے مسکرائی۔

"میں ایک کام سے آیا تھا اور تم شاید میرے پیچھے۔" وہ مسکرا کر بولا، مگر اس کا چہرہ ذرا استاء ہوا لگ رہا تھا۔

"نہیں، تمہارے پیچھے کیوں، میں بھی ایک کام سے آئی تھی۔" وہ سنبھل کر مسکرا کر بولی، البتہ دل ابھی تک یونہی دھک دھک کر رہا تھا۔

"واقعی؟"

"ہاں، میں اس علاقے پہ ایک رپورٹ لکھ رہی ہوں۔ ہالے کی ایک جرنلٹ دوست کے لیے بہت دلچسپ ہے۔"

جہان نے جواباً "نگاہیں جھکا کر اس کے خالی ہاتھوں

کو دیکھا۔

"اور تم کانڈ کے بغیر ہی رپورٹ لکھتی ہو؟"

"یہ نوٹ بک کہاں گئی؟ اوہ یہ رکھی ہے۔ اس نے اب بہت اطمینان سے اسٹل کے اس طرف دکان کے کاؤنٹر پہ رکھی نوٹ بک اٹھائی اور اسے سینے سے لگا کر بازو لپیٹتے ہوئے مسکرا کر جہان کو دیکھا۔ جہان نے گردن موڑ کر دکان دار کو دیکھا۔ دکان دار نے ایک قلم میز سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا۔

"یہ آپ کا قلم! کیا میرے انٹرویو کے ساتھ میری تصویر بھی چھپے گی؟" ترک دکان دار نے بہت سادگی سے پوچھا تھا۔

"گو شش کروں گی؟" اس نے مسکراہٹ دبائے سر ہلادیا۔ جہان شانے اچکا کر پلٹ گیا تو اس نے ایک ممنون نگاہ دکان دار پہ ڈالی جو جواباً "مسکرا دیا تھا۔ وہ جلدی سے جہان کے پیچھے لگی۔

"مل لیے دوست سے؟"

"نہیں۔ بعد میں ملوں گا۔ سلیمان ماسوں پر سول استنبول آرہے ہیں۔ تمہیں پتا ہے؟" وہ دونوں ساتھ ساتھ جزیرے کی ایک گلی میں چل رہے تھے جب جہان نے بتایا۔

"ہوں، معلوم ہے۔ اس لیے آج میں تمہارے ساتھ واپس چلی جاؤں گی۔" اس نے ابھی ابھی کا ترتیب دیا ہوا پروگرام بتایا۔ ابانے جب اپنے کاروباری ٹرپ کا ذکر کیا تھا تو اس نے استنبول واپس جانے کا تہیہ کر لیا تھا، اب جہان کے آنے سے آسانی ہو گئی تھی۔ اس سے زیادہ چھٹیاں وہ افرود نہیں کر سکتی تھی۔

"حیسی کی پہاڑی کس طرف تھی؟"

جب سڑک ختم ہو گئی اور وہ پہاڑی راستے پر چڑھنے لگے تو جہان ایک جگہ رک گیا اور ذرا متذبذب انداز میں دو مخالف سمتوں میں جانے والے پہاڑی راستوں کو دیکھا۔

"یہ کیسے ہو گیا کہ جہان سکندر کو اپنے ترکی کے راستے بھول گئے؟" وہ ذرا جتا کر مسکرائی ایک سمت

اور چڑھنے لگی۔ ٹھنڈی ہوا ہے اڑتی شمال کو اس نے سختی سے شانوں کے گرد لپیٹ کر پکڑ رکھا تھا۔

"جہان سکندر جب یوک ادا تمہارے اور ڈی جے کے ساتھ آیا تھا تو اس وقت وہ دو سال بعد ادھر آیا تھا۔"

"اور مجھے یاد ہے تب بھی ڈی جے کے فون کرنے پہ تم بمشکل راضی ہوئے تھے۔"

"اوہ تم اس وقت ڈی جے کے ساتھ بیٹھی ہماری باتیں سن رہی تھیں؟ مجھے تو ڈی جے نے بتایا تھا کہ تم مصروف ہو۔" وہ اس کے پیچھے پہاڑی پہ چڑھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر بولا۔

"اس نے بعد میں بتایا تھا۔"

وہ مڑی نہیں، مگر اسے حیرت ہوئی تھی کہ جہان کو اتنی پرانی بات اتنی جزئیات سے یاد تھی۔

حیسی (حیسی کی پہاڑی) کی چوٹی پہ وہ یونہی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے پچ پچائی گئے تھے۔ پہاڑی کی چوٹی کسی سرسبز لان کی طرح چھپی اور گھاس سے ڈھکی تھی۔ وہاں فاصلے فاصلے بہت اونچے درخت لگے تھے یوں جیسے کسی یونیورسٹی کیسپس کالان ہو۔ دور دور ٹولیوں میں لوگ بیٹھے تھے۔

ایک طرف ایک چوکور بلاک کی مانند لکڑی کی عظیم الشان قدیم عمارت تھی۔ وہ ایک خستہ حال قدیم یونانی جیم خانہ تھا جس کو دیکھنے لوگ دور دور سے Hill Jesus (حیسی کی پہاڑی) پہ آتے تھے۔

وہ دونوں ایک درخت تلے آ بیٹھے۔ جانے تھے سے ٹیک لگالی، جبکہ جہان اس کے قریب ہی کہنی کے بل گھاس پہ نیم دراز ہو گیا۔ اسے بے اختیار توپ کی کے عقبی برآمدے کا منظر یاد آیا جب وہ دونوں اسی طرح بیٹھے تھے۔ لمحے جزیرے کی ہواؤں سے پھسلنے لکڑی کی قدیم عمارت پہ گر رہے تھے تو بار بار اُن دیکھے قطرے ہوں۔

عمارت کے قریب چند لڑکے گھاس سے ہٹ کر ایک الاؤ کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ الاؤ سے آگ کی لپٹیں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔

"جہان۔۔۔ کبھی تم نے انی جلد پہ جلنے کا زخم محسوس کیا ہے؟" وہ دور اس الاؤ کو دیکھتی پوچھ رہی تھی۔

"غریب شیفت دن میں کئی بار ہاتھ جلاتا ہے مادام!"

اس نے ایک نگاہ جہان پہ ڈالی۔ اس نے سوال ضائع کیا تھا۔ یہ بات اسے مہجرا احمد سے پوچھنی چاہیے تھی۔ اس نے سوال غلط بندے سے کیا تھا۔

"تم ہر وقت اپنے آپ کو اتنا غریب کیوں کہتے ہو؟" لمحے بھر کو اسے جہان پہ بے طرح غصہ آیا تھا۔

استقلال اسٹریٹ میں تمہارا ریٹورنٹ ہے؟ جہان گھر میں تمہارا گھر ہے اور جس روز ہم پاکستان سے آئے تھے ہمیں نے دیکھا تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی gadget تمہارے کمرے میں رکھا تھا۔ اب وہ سب تو تمہیں گفٹ نہیں ملے تھے نا۔"

"تم زخم کی بات کر رہی تھیں۔ تمہاری گردن کا زخم ٹھیک ہوا؟" وہ بغیر شرمندہ ہوئے بہت ڈھٹائی سے موضوع بدل گیا۔

"میرے زخم بہت سے ہیں، میں نے ان کا شمار چھوڑ دیا ہے۔" وہ ذرا تلخی سے کہتی رخ موڑ کر قدیم خستہ حال عمارت کو دیکھنے لگی۔ حرکت کرنے سے اس کے کان کی بالی میں موجود موتی ہلنے لگا تھا۔ مگر جہاں کو تو یاد بھی نہیں ہو گا کہ یہ موتی اس نے حیا کو دیا تھا۔

"تمہاری رپورٹ کہاں تک پہنچی؟" وہ مسکراہٹ دبائے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا جیسے اسے ابھی تک یقین نہیں ہو کہ حیا "اتفاق" سے پھولوں کی مارکیٹ میں تھی۔

"بہت دور تک۔ سننا چاہو گے؟"

"ہاں تم نے اسے چارے دکان دار سے پھولوں کے متعلق کون سا راز اگھلایا زرا میں بھی تو سنوں۔" وہ کہنی کے بل ذرا الوری کو ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"میں پھولوں کے متعلق نہیں عبدالرحمن یا شا" اس کے گمشدہ بھائی اور ہوٹل گرینڈ کے متعلق رپورٹ لکھ رہی ہوں!"

اور زندگی میں پہلی بار اس نے جہان کے چہرے سے رنگ اڑتار دکھا دیا۔ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔
”تم مذاق کر رہی ہو؟“

”نہیں، مگر اب تم یہ مت کہنا کہ استنبول میں عبدالرحمن پاشا ثانی کوئی بندہ نہیں ہے۔ وہ ہے اور وہ ہو نکل کرینڈ کا مالک ہے۔ لیکن تم جانتے ہو اس ہو نکل کا اصل مالک کون تھا؟“

جہان نے جواباً سوال نہیں کیا، وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس کا چھوٹا بھائی۔ عبدالرحمن کا ایک چھوٹا بھائی تھا جو اچانک ڈیڑھ دو سال قبل منظر عام سے غائب ہو گیا۔ اگر آج وہ ادھر ہوتا تو عبدالرحمن پاشا اتنا مضبوط اور ناقابل شکست نہ بنا بیٹھا ہوتا۔ میں وہ وجہ تلاش کر رہی ہوں جس کے باعث اس کا بھائی یوں روپوش ہوا ہے۔“

”تم یہ سب جان کر کیا کرو گی؟“ وہ بہت الجھن سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں یہ اسٹوری ہالے کو دوں گی، اور وہ اپنی صحافی دوست کو۔ یوں معصوم سی یہ کہانی اخبار میں چھپے گی اور اگر یہ چیز ایک دفعہ میڈیا کے ہاتھ لگ جائے تو پریشر کے باعث یا تو عبدالرحمن اپنے بھائی کو ڈھونڈ نکالے گا یا میڈیا۔“ وہ بہت جوش سے بولتی جا رہی تھی۔

”اگر یہ اتنا آسان ہوتا تو کوئی پہلے ہی کر چکا ہوتا اور تم۔۔۔ تم اس کے بھائی کو منظر عام پہ لا کر کیا کرو گی؟“

”میں چاہتی ہوں کہ لوگ اس غلط قسمی سے نکل آئیں کہ عبدالرحمن پاشا کسی Voldemort

Lord کا نام ہے۔ تم یقین کرو جہان! میں نے جتنی اس معاملے پر تحقیق کی ہے اتنا ہی مجھے اندازہ ہوا ہے کہ پاشا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ محض ایک جعلی پروپیگنڈا میم ہے۔ بعض لوگ خود کو طاقت ور کہلا کر اپنی انا کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ میں قانون پڑھ رہی ہوں، مجھے ان پارکیوں کا پتا ہے۔“

”اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ تم قانون پڑھ رہی ہو، ورنہ میں تو اب تک بھول ہی چکا تھا۔“

”بات مت بدلو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ جب میڈیا میں یہ بات آئے گی کہ ہو نکل کرینڈ کا اصل مالک یونان نہیں بلکہ کہیں کسی چھوٹی سی جگہ پہ گناہی کی زندگی بسر کر رہا ہے تو اس بات کو کتنا اچھا لاجائے گا۔“

”اسٹاپ دس حیا!“ وہ ایک دم جھنجھلا یا تھا۔ ”تم ہم۔۔۔ کیا ضرورت ہے تمہیں پرانے مسئلے میں پڑنے کی؟ ضروری تو نہیں ہے کہ پاشا نے اپنے بھائی کو نکالا ہو ہو سکتا ہے وہ خود گیا ہو ہو سکتا ہے ان دونوں کے درمیان کوئی سیٹل منٹ ہو۔ ہزار ممکنات ہو سکتی ہیں۔“

”اور ہو سکتا ہے اس نے خود اپنے بھائی کو واپس آنے سے روک رکھا ہو۔ اگر اخبارات اس خبر کو اچھا لیں گے تو عبدالرحمن پاشا کی اس خود ساختہ شہرت کے غبارے سے ساری ہوا نکل جائے گی۔“ وہ بہت مزے سے بولی تھی، پھر جہان کے تاثرات دیکھ کر اچھنچھا ہوا۔ وہ بہت مضطرب اور کوفت زدہ سا لگ رہا تھا۔

”عبدالرحمن پاشا کو کوئی فرق نہیں پڑے گا، فرق پڑے گا تو اس کے بھائی کو حیا! بہت سے لوگ نئی زندگیاں شروع کر لیتے ہیں وہ خود ہی اپنی پرانی زندگی میں نہیں لوٹنا چاہتے۔ اس طرح اس کو ایکسپوز کر کے تم اس کی زندگی مشکل میں ڈال دو گی۔ خواہ مخواہ مت پڑو ان لوگوں کے مسئلوں میں۔ چلو چلتے ہیں، مجھے واپس کام پہ بھی پہنچنا ہے۔“

وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے انداز میں واضح اضطراب تھا۔

”تم کو اپنے دوست سے نہیں ملنا؟“ جہان نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں، پھر کبھی مل لوں گا۔“

”مجھے سامان پیک کرنے میں ذرا وقت لگے گا، تم پورٹ پہ میرا انتظار کر سکتے ہو؟ میں تب سامان لے کر سیدھی لاؤں آجاؤں گی۔“

”میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں، تمہاری دوست کے گھر۔“

”نہیں“ تم بور ہو جاؤ گے، مجھے ساتھ والی آنٹی سے کچھ چیزیں لینی ہیں، وقت لگ جائے گا۔ میں تمہیں پورٹ پہ لوں گی۔“ وہ جہان کو عائشہ گل کے گھر کے باہر لگتی آئے آپاشا کی سختی دکھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اوکے!“ اس نے زور نہیں دیا۔ وہ شانے اچکا کر سر جھکائے نیچے اترنے لگا۔ وہ کسی اور بات پہ الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

گھر آکر اس نے جلدی جلدی سامان پیک کیا، فون کر کے عائشہ سے معذرت کی اور دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے، ابائی آمد کا بتا کر جب وہ اپنا بیگ لیے نہایت عجلت میں بندرگاہ جانے کے لیے نکلے تو اسے بھول چکا تھا کہ اس کا پزل باکس اوپر اسٹڈی کی میز پر پڑا رہ گیا ہے۔

دوسری سرخی بیوک ادا کی اس سرسبز درختوں سے گھری گلی پہ چھارہ تھیں۔ بلند و بالا عثمانی محل کے سفید ستون سنہری زونسنی میں چمک رہے تھے۔ عبدالرحمن ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرنا گول چکر وار زینے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اس کے جوتوں کی دھمک یہ کچن میں کام کرتی عائشہ کے سبزی کانٹے ہاتھ رک گئے۔ گھر میں جوتوں سمیت صرف عبدالرحمن ہی گھوما کرتا تھا۔ وہ ٹل کلاس ترکوں کی طرح گھر سے باہر کبھی جوتے نہیں اتارتا تھا بلکہ استنبول کی ہالی ایلٹ کی طرح قالین پہ بھی جوتے پہن کر بہت تفاخر سے چلا کرتا تھا۔

عائشہ نے صبح ہی اسے ایم ایس ایم کر دیا تھا کہ حیا کل چلی گئی ہے اور رات میں آنے بھی آگئی تھیں، وہ چاہے تو کھرا سکتا ہے۔ سو وہ آگیا تھا۔

اس نے جلدی سے سنک کی ٹوٹی کھولی، ہاتھ دھوئے اور انہیں خشک کیے بنا باہر نکلی تو اسے عبدالرحمن بالائی منزل کی راہداری کے پہلے دروازے

میں داخل ہوتا دکھائی دیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں جا رہا تھا۔ عائشہ تیز قدموں سے اس کے پیچھے زینے چڑھنے لگی۔

اسٹڈی روم کا دروازہ پورا کھلا تھا۔ عبدالرحمن ایک بک شیلف کے سامنے کھڑا کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”السلام علیکم!“ اس نے چوکھٹ میں رک کر سلام کیا۔

”ہوں و علیکم!“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ وہ اتنے دن بعد گھرواپس آیا تھا، گھر اس کا انداز سیاسی تھا۔

”تم کب آئے؟“

”ابھی۔“ وہ کتاب رکھ کر اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا اور دروازہ کھول کر اندر رکھی اشیا، اوھر اوھر کرنے لگا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ عائشہ کو بے چینی ہوئی۔

”کچھ پیپرز تھے اور ایک کتاب بھی۔“ وہ اب کھٹنے کے بل زمین پہ بیٹھا ٹپلی دروازہ کھول رہا تھا۔

”تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اداسی سے بولی۔

”نہیں!“ وہ بنا پلٹے بولا تھا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے جو بھی کہا تھا، آنے کے لیے کہا تھا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے مگر تم نے اس دن کے بعد مجھ سے کبھی ٹھیک سے بات نہیں کی۔“

”عائشہ! میرے معاملات میں مت بولا کرو!“ اس نے مرکز ایک سخت نگاہ عائشہ پہ ڈال کر کہا اور واپس پلٹ گیا۔ ”تم نے اپنی دوست کو میرے سوکالڈ بھائی کے بارے میں بتایا ہے نا؟ اس نے مجھے خصوصاً“ یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا تمہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”میں تمہارے حکم کی پابند تو نہیں ہوں۔“ عبدالرحمن! عائشہ نے نری سے مگر خفا کچھ میں کہہ۔ ”ہمارے نے ہماری لڑائی کا ذکر کیا تو میں نے پوری بات بتادی۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔“

”آئے کدھر ہیں؟“ وہ اب ٹیبل پہ رکھی کتابیں

اٹھا اٹھا کر کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہ سوری ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔ جاتے۔ جوتے۔ اس کا چہرہ بہت خفا اور اداس تھا۔ وہ چلی گئی تو عبدالرحمن نے پلٹ کر دیکھا پھر رہی سے سر جھٹکا۔

”یہ لڑکی مروائے گی اسے کسی دن۔“

سرخ جلد والی کتاب ایک فائل تلے رکھی تھی اس نے گہری سانس لے کر کتاب اٹھائی۔ اس کے اندر وہ کاغذات پڑے تھے جو اس نے پہلے وہاں رکھے تھے۔ کتاب اٹھا کر وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نگاہ ایک شے پہ رک گئی۔

وہ ایک سیاہی بال بل پزل باکس تھا جس کی چاروں اطراف جلی ہوئی لگتی تھیں اور ان پہ سنہری حروف ابھرے ہوئے تھے۔

عبدالرحمن نے کتاب واپس رکھی اور آہستہ سے وہ باکس اٹھایا، پھر اس کو الٹ پلٹ کر کے وہ سطور دیکھنے لگا۔ ایک شعر تلے کو ڈبار کے پیچھے چوکھٹے بنے تھے اور ان میں متفرق حروف ابھرے ہوئے تھے۔

وہ باکس پکڑے باہر آیا۔ عائشہ کچن سے اسی وقت نکلی جب وہ میز پر ہیاں اتر رہا تھا۔ عبدالرحمن نے نا محسوس انداز میں باکس والا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ عائشہ نے اسے نہیں دیکھا تھا وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ راہداری سے گزر کر پچھلے دروازے سے ہوتا ہوا عقبی باغیچے میں آگیا۔ وہاں کونے میں عائشہ کی دورک ٹیبل رکھی تھی جس پہ ہمارے کوئی ٹرنگ بک رکھے رنگ بھر رہی تھی۔ ہمارے سے وہ آتے ہوئے مل چکا تھا، سوا ب اسے آتے دیکھ کر وہ ساڈگی سے مسکرا دی۔

”ہمارے!“ وہ دم دم مسکراہٹ لبوں پہ سجائے اس کے قریب آیا اور پزل باکس اس کے سامنے کیا۔ ”یہ کس کا ہے؟“

”اوہ یہ تو حیا کا ہے وہ یہیں بھول گئی؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”کل اس کا کزن آیا تھا تو اسے جلدی میں جانا پڑا۔ تمہیں بتا ہے اس کا کزن بہت ہینڈ سم ہے۔“

”یہ حیا کا ہے؟“ عبدالرحمن نے اس کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے دہرایا۔

”ہاں یہ اسے کسی نے دیا تھا۔“

”کس نے؟“ وہ بنا پلٹ جھپکے ہمارے کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ ہمارے نے شانے اچکا دیے۔

”کیا یہ عائشہ نے بتایا ہے؟“

”ہاں مگر تم اس سے پوچھنا نہیں۔ اس کے خریدار نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔“ ہمارے کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ وہ مسکرا دیا۔

”اسی لیے تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اس کو کھول سکتی ہو؟“

”نہیں، اس کی پوسٹی ابھی حیا نہیں حل کر سکی تھی۔ تم کر سکتے ہو؟“ ہمارے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”شاید مگر ہمارے گل!“ وہ ذرا سا جھکا اور دھیرے سے بولا۔ ”یہ باکس میرے پاس ہے، یہ بات میرے اور تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشہ کو نہیں بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟“

”ٹھیک!“ ہمارے نے الجھتے ہوئے سر ہلا دیا۔ ”مگر تم اس کو توڑنا نہیں۔ توڑ کر کھولنے سے اس کے اندر کی موجود شے تمہارے کام کی نہیں رہے گی۔“

وہ سر ہلا کر واپس پلٹ گیا۔ ہمارے اپنی ٹرنگ بک چھوڑ کر اس کے پیچھے آئی۔ وہ جب تک اندر آئی، عبدالرحمن اوپر جا چکا تھا۔ وہ دبے پاؤں زینے چڑھنے لگی۔

تیسری منزل پہ عبدالرحمن کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ ہمارے نے چوکھٹ کے قریب سر نکال کر جھانکا۔

عبدالرحمن پزل باکس الماری میں رکھ رہا تھا۔ الماری کا پٹ بند کر کے اس نے لاک لگایا اور چابی اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کے دراز میں ڈال دی۔ ہمارے جلدی سے پیچھے ہٹ گئی اور مٹی کی چال چلی واپس اتر گئی۔

عبدالرحمن نے وہ باکس کیوں رکھ لیا، اس کا ذہن کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔

اب آج صبح پہنچے تھے اور اب وہ ”مرمر اہوٹل“ میں تھے، ”مرمر اہوٹل“ ماسٹم میں واقع تھا۔ جیسا اور ڈی جے نے غریب عوام کی طرح وہ شان دار ہوٹل باہر سے ہی دیکھا تھا۔ اگر ڈی جے ہوئی تو وہ دونوں اس بات کو بہت انجوائے کرتے کہ اب اب اسی ہوٹل میں رہ رہے تھے۔ اس کا ڈورم ڈی جے کے بغیر بہت ادھورا سا تھا۔ ڈی جے ابھی تک وہیں تھی، وہ تو جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ ہالے نے کل ڈیوڈم بدل لیا تھا، اب وہ ڈی جے کے بک سے منتقل ہو گئی تھی۔ البتہ ان دونوں نے اس بک سے ملحقہ میز پر ڈی جے کی ٹوٹی ٹیکٹ ٹیپ سے جو ذکر کر رکھا دی تھی۔

رات انجم باجی اور ہالے اسی کے پاس رک گئی تھیں۔ وہ تینوں گھنٹوں ڈی جے کی باتیں کرتی رہی تھیں۔

”جب ہم پہلی دفعہ آپ سے ملے تھے تو اسے آپ کے اندرین ہونے پر بہت اعتراض تھا۔ اسے پاکستان کا ٹی ٹونشنی فاسٹل میں آخری بال پر مصباح کے آؤٹ ہونے کا بہت دکھ تھا۔ اس نے اس کے بعد کرکٹ دیکھنی ہی چھوڑ دی تھی۔ بعض دکھ اصل واقعات سے بڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈی جے کی محبت سے ڈی جے کا دکھ بڑھ گیا ہے۔“

”اور استقلال اسٹیوٹ میں جب۔“

اس کے اور ہالے کے پاس بہت سے واقعات تھے۔ وہ یادوں سے نکل کر جب سوئیں تو صبح دیر سے اٹھیں۔ آج چھٹی تھی، اور اب اسے اب اسے ملنے جانا تھا۔ سو اب وہ اسی لیے تیار ہو رہی تھی۔

جو گرا سبز فراک اس نے پہنا تھا۔ یہ وہی تھا جو وہ ڈی جے کے ساتھ آخری دفعہ پھپھو کے گھر پہن کر گئی تھی۔

”بالکل پاکستان کا جھنڈا لگ رہی ہو۔“

کچھ یاد کر کے وہ اداسی سے مسکرائی اور پرفوم اٹھایا۔ ابھی اس نے اسپرے نوزل پر انگوٹھا رکھا ہی تھا کہ ہمارے کہیں اس پاس سے چچی نہ آجی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟ اچھی لڑکیاں اتنا تیز پرفوم لگا کر باہر نہیں جاتیں۔“

وہ ایک دم رک گئی۔ اف، عانسیے گل اور اس کی ”اچھی لڑکی!“ اسے ان باتوں کو اپنے ذہن پر حاوی نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے دوبارہ نوزل دبانا چاہا مگر ہاتھ نہیں کیوں اس نے پرفوم واپس رکھ دیا۔

اپنے بازو کے اوپری حصے پر دانے گئے الفاظ یہ وہ پہلے ہی اس کے کلر کا جینز پر لگا چکی تھی۔ فراک کی شیٹوں کی آسینوں سے بازو جھلکتے تھے۔ کلر جینز نے ان کو ڈھانپ لیا تھا۔ اس نے سبز دھندلے ٹھیک سے شانوں پر پھیلا دیا اور کھلے بالوں کو کندھے کے ایک طرف ڈالتی باہر نکل آئی۔

”اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔“ وہ اپنے ذہن میں گو نجی آوازوں کو نظر انداز کرتی بیڑھیاں اتر رہی تھی۔

”اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔“ وہ سر جھٹکتی آخری زینہ پھلانگ آئی۔

”اچھی لڑکیاں۔۔۔ اچھی لڑکیاں۔“ اس نے اپنا سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ اندھیرے پر اندھیرے۔ لہر لہر صبح کے وقت بھی اسے ہر طرف اندھیرا لگتا تھا۔ اس کی روشنی کہاں تھی؟

وہ بے دلی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، انجم باجی کے اپارٹمنٹ کی طرف آگئی۔ انجم باجی اپنا چارجر اس کے کمرے میں بھول گئی تھیں۔ ان کا چارجر لوٹا کر اس نے اب چلے جانا تھا، مگر ہاتھ نہیں کیوں رک گئی۔

”انجم باجی! میرے بالوں کی فریج بریڈ بنا دیں گی؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”ہاں شیور۔ ادھر بیٹھو!“ انجم باجی برش لے کر اس کے بال سنوارنے لگیں۔

”جیسا! تمہارے بالوں کو کیا ہوا ہے؟“ فرامیسی طرف کی چوٹی کے باریک بل باندھتے ہوئے وہ حیرت سے

کہہ انہیں۔ وہ ذرا سی چوٹی۔

”کیا ہوا؟“

”تمہاری scalp کی جلد کا رنگ ایسا سرخ بھورا سا ہو رہا ہے مجھالے ہوئے تھے بالوں میں؟“

”نہیں ایک شیموری ایکٹ کر گیا تھا۔ بس چند دن میں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

چوٹی بناتے ہوئے بال کھینچ رہے تھے اور سر کی جلد درد کر رہی تھی، مگر وہ برداشت کر کے بیٹھی رہی۔ عانسیے نے جب وہ یکس اتاری تھی تو اس کے بالوں کو کتنا نقصان ہوا، کتنا نہیں، عانسیے نے تفصیل اسے کبھی نہیں بتائی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ اس سارے واقعے کی تفصیل دوبارہ سنے گی۔

اس نے انجم باجی کے اپارٹمنٹ سے نکلنے سے قبل خود کو آئینے میں نہیں دیکھا۔ اسے پتا تھا وہ فریج بریڈ میں بہت اچھی نہیں لگ رہی ہوگی۔

حسین اور مومن گورسل شٹل سے اتر رہے تھے جب وہ اسٹاپ پر پہنچی۔

”مستقیم سے کہنا، مجھے اس کو کچھ دکھانا ہے۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ حسین سے کہہ کر بس میں چڑھ گئی۔ وہ واپس آجائے پھر مستقیم کے ساتھ مل کر پزل باکس کی پہلی حل کرنے کی کوشش کرے گی۔

مرمر اہوٹل، ماسٹم ڈسٹرکٹ میں واقع تھا۔ شیشوں سے ڈھکی بلند و بالا عمارت، گویا کوئی اونچا سا ٹاور ہو۔ اندر سے بھی وہی چمکتا، آنکھوں کو خیرہ کرنا منظر۔

وہ پتلی ہیل سے براعت انداز میں چلتی لالی میں آئی تھی۔ ابانے بتایا تھا کہ وہ لالی میں ہی ہوں گے اور وہ اسے دور سے ہی نظر آگئے تھے۔ ان کا اس کی طرف نیم رخ تھا۔ وہ کھڑے کسی سے محو گفتگو تھے۔

وہ ان کی طرف بڑھنے ہی لگی تھی کہ نگاہ ابانے کے ساتھ کھڑے دونوں افراد پر پڑی۔ ایک دم سے اس کے پاؤں برف کی سل بن گئے۔

ابانے کے ساتھ کوئی اور نہیں، ان کے کاروباری شراکت دار لغاری انکل اور ولید لغاری تھے۔

گویا کرنٹ کھا کر جیسا مڑی اور تیزی سے ایک دوسری راہداری میں آگے بڑھتی چلی گئی۔ صبر شکر کہ ان میں سے کسی کی نظر ابھی اس پر نہیں پڑی تھی۔ یہ قابل نفرت شخص کہاں سے آگیا؟ وہ اس کا سامنا کیسے کرے؟ وہ کیا کرے؟ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس وہ بنا دیکھے لیڈیز رست روم کی طرف آ گئی۔

وہاں آئینے سے ڈھکی دیوار کے آگے قطار میں بیٹھ گئے تھے۔ ایک طرف ہاتھ دو مزے کے دروازے تھے۔ ایک ترک لڑکی ایک بیٹن کے سامنے کھڑی آئینے میں دیکھتی لب اسٹک درست کر رہی تھی۔

جیسا اس سے فاصلے پر آئینے کے آگے کھڑی ہو گئی۔ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گردن پر ہاتھ رکھا۔ جب ولید نے اس کا دھپہ کھینچا تھا تو اس کی گردن پر رگڑ آئی تھی۔ ڈلی کا کھردرا ہاتھ، اس کا فرامنگ پین مگر سیاں کوئی ڈلی نہیں تھا۔ جو اس کے لیے آجاتا۔ وہ اکیلی تھی۔ کس سے مدد مانگے، اس سے جو کسی مشکل میں اس کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔؟ مگر شاید اب کی بار۔

اس نے جلدی سے موبائل پر جہان کا نمبر ملایا۔ طویل گھنٹیاں جا رہی تھیں۔

”اٹھا بھی چکو!“ وہ فون کلن سے لگائے کوفت زدہ سی کھڑی تھی۔ آئینے میں جھلکتے اس کے چہرے پر اب تک زخموں کے نشان مندمل ہو چکے تھے۔

پانچویں گھنٹی پر جہان کی خمار آلود آواز گونجی۔

”آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے۔ براہ مہربانی کافی دیر بعد رابطہ کریں۔ شکریہ۔“

”جہان! اٹھو اور میری بات سنو!“ وہ جھٹلا سی گئی تھی۔

”میں بہت تھکا ہوا ہوں، مجھے سونے دو، میں نے ریٹورنٹ۔“

”جنم میں گیا تمہارا ریٹورنٹ۔ تم ابھی اسی وقت مرمر اہوٹل پہنچو۔ ابانے ہوئے ہیں اور ساتھ ان کے دوست وغیرہ بھی ہیں، مجھے اکیلے ان سے ملنا

اجھا نہیں لگ رہا۔ ”اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی۔“

ساتھ کھڑی لڑکی اب بالوں کو اونچے جوڑے میں باندھ رہی تھی۔

”میں نہیں آ رہا مجھے آرام کرنے دو۔“

”ٹھیک ہے۔ جنم میں جاؤ تم اور تمہارا ریسٹورنٹ۔ وہ جن لوگوں نے تمہارے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی تھی انہوں نے بہت اچھا کیا تھا تم ہو ہی اسی قابل۔“ اس نے زور سے من دبا کر کال کالی۔

ترک لڑکی اب بیسن کی سلیب پر رکھا اس کا رخ اٹھا کر چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔ جیہا چند لمحے اسے بے خیالی میں بکھتی رہی پھر کسی میکا کی عمل کے تحت اس نے شانوں پہ پھیلا دیپٹہ اتارا اور سر پہ رکھ کر

چہرے کے گرد جنگ ہالہ بنا کر پلو بائیں کندھے پہ ڈال لیا۔ سبز دیپٹہ کر نکل جا رہی تھی اور چاروں اطراف سفید موٹی پانی بن ہوئی تھی۔ پاکستان کا جھنڈا۔ کندھے، آستینیں، کلاسیاں تک دیپٹے میں چھپ گئی تھیں۔ مگر کیا وہ ابھی بھی لگ رہی تھی؟ شاید نہیں۔

لیکن کس کو؟ کسی نے اس سے پوچھا اور ایک دم سے اس کا دل بکڑ بکڑا گیا۔ اس وقت وہ لوگوں کو اچھی لگنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب اللہ کو راضی کرنے کے لیے نہیں کر رہی تھی وہ تو شاید صرف اپنا دفاع کر رہی تھی۔ نیکی، اللہ کا خوف، اسے اب بھی ان میں سے کچھ محسوس نہیں ہوتا تھا۔

”ابا!“ ان کے عقب میں جا کر اس نے ان کو پکارا تو وہ تینوں ایک ساتھ ملے۔

”اوہ مائی چائلڈ!“ ابا خوشی سے آگے بڑھے۔ وہ ایک رسمی مسکراہٹ لبوں پہ سجائے ابا سے ملی اور لغاری انکل کو فاصلے سے سلام کر لیا۔

”بیٹا اب یہ لغاری ہیں میرے دوست اور یہ ان کے صاحبزادے ہیں ولید۔“

”مجھے تو آپ جانتی ہوں گی ہم پہلے مل چکے ہیں۔“

ولید ایک محفوظ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”مجھے یاد نہیں میں ہر کسی کو یاد نہیں رکھتی۔ ذرا رکھائی سے کہہ کر وہ ابا کی طرف مڑی اور اپنی بات کا رد عمل آنے سے قبل ہی بولی۔

”آپ کو کدھر لے کر جاؤں ابا! اسٹوبل کی میر آپ کہاں سے شروع کرنا چاہیں گے؟“

”میرا خیال ہے انکل! اسٹوبل اسٹوبل چلتے ہیں اس کی رونق کے بارے میں بہت سنا ہے۔“ ولید کی مسکراہٹ ذرا سسٹی تو تھی مگر وہ ابھی بھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ اسٹوبل اسٹوبل کی رونق سے اس کا اشارہ اس جگہ کے بارز اور ٹائٹ کلبز کی طرف ہی تھا۔

”جہاں تم کہو تم زیادہ جانتی ہو گی اسٹوبل کو۔“ ابا مسکرا کر بولے تھے۔

”میرا خیال ہے ابا ہم بلیو موسق (نیلی مسجد) چلتے ہیں۔ میں جہاں کو بھی بتا دوں۔“ وہ سارا پروگرام بنا کر موبائل پہ جہاں کو مہیج کرنے لگی۔ جان بوجھ کر بھی جہاں کا نام لینے کے باوجود ان باپ بیٹے نے نہیں پوچھا کہ کون جہاں؟“ اسے مزید کوفت ہوئی۔ اسی کوفت زدہ انداز میں اس نے مہیج لکھا۔

”ہم بلیو موسق“ آیا صوفیہ اور توپ نیلی چارے ہیں تم اسی جگہ آ جاؤ اور اگر تم نہ آئے تو میں تم سے بھی بات نہیں کروں گی۔“

”یہی بات اسٹامپ پیپر پہ لکھ کر دو!“ فوراً جواب آیا تھا۔

”فائن۔ اب میں تم سے واقعی کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”تو کیا ٹیکسٹ کرو گی؟“ ساتھ ایک معصوم سا مسکراتا چہرہ بھی تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا، اگر وہ سامنے ہوتا تو وہ اس کی گردن دبوچ لیتی۔

”آیا صوفیہ اور توپ کبھی سلیس ساتھ ساتھ ہی واقع تھے اور ان کے سامنے سڑک کی دوسری جانب اسٹوبل

کی مشہور زمانہ نیلی مسجد تھی پچھلی دفعہ اگر ڈی بے اور پھر جہاں کی طبیعت خراب نہ ہو جاتی تو وہ لوگ نیلی مسجد ضرور جاتے مگر اب سب بدل چکا تھا۔

نیلی مسجد (سلطان احمد مسجد) کا رنگ نیلا نہیں تھا مگر اس کی اندرونی ازبک ٹائلز نیلی تھیں۔ باہر سے اس کے گنبد یوں تھے گویا چھوٹے چھوٹے پیالے لٹے رکھے ہوں۔ مسجد کے احاطے کے آگے گیٹ تھا اور اس کے باہر قطار میں بیچ لگے تھے یوں کہ ہر دو ہنجز کے درمیان ایک میز تھی۔

بیچ پر وہ اور ابا میز کے ایک طرف جبکہ ولید اور لغاری صاحب دوسری طرف بیٹھ گئے تھے۔ موبائل حیائے گود میں رکھا ہوا تھا گو کہ اب وہ جہاں کی طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔

وہاں ہر سو کو تر پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ ہوا سے اس کا دیشا بھی پھسلنے لگا، وہ بار بار اسے دو انگلیوں سے پیشانی پہ آگے کو کھینچتی۔ آج اسے اپنے سر سے دوپٹا نہیں کرنے دیتا تھا۔ آج نہیں۔

رات کے سینار کے بعد یوں کرتے ہیں کہ عمیر خان سے مل لیں گے۔“ ابا اور لغاری انکل آپس میں غوغا مچا رہے تھے۔ ولید اسے نظروں کے حصار میں لیے اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ وہ گردن موڑ کر لا تعلق ی اڑتے کو تر دیکھ رہی تھی۔

دفعنا“ اس نے ابا اور لغاری انکل کو اٹھتے دیکھا۔ چونک کر اس نے گردن موڑی۔

”تم لوگ بیٹھو، ہم ابھی آتے ہیں۔“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

انہیں کچھ دیکھنا تھا یا کوئی مل گیا تھا یا پھر شاید ولید نے اپنے باپ کو کیو۔ دیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھی رہی۔ دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ابا کو بھی ترکی آکر اتار کر کا اثر ہو گیا تھا۔ پاکستان ہوتا تو وہ کسی یوں اپنی بیٹی کو دوست کے بیٹے کے ساتھ تنہا چھوڑ کر نہ جاتے۔

”تو میں آپ کو واقعی یاد نہیں؟“ وہ محفوظ انداز میں

مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ حیائے گردن پھیر کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”میرے ابا کے دوستوں کے پاس بہت سے کتے ہیں، مجھے کبھی کسی ایک کتے کا بھی نام یاد نہیں رہا۔“ وہ جواباً اسی طرح مسکرائے گیلا۔

”بہت نیک ہو گئی ہیں آپ مگر اس سرخ رنگ میں آپ بہت اچھی لگتی تھیں۔“

وہ لب بٹھینچے سرخ موڑے بیٹھی رہی۔

”کچھ کھائیں گی آپ؟ کیا پسند ہے آپ کو کھانے میں؟“

”آپ کو کیا پسند ہے کھانے میں؟ فرانینگ ہیں؟“ اب کے وہ بھی تمسخرانہ مسکرا کر بولی تھی۔ وہ پھر بھی ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔

”گاڑی نہیں ہے آپ کے پاس ادھر؟ آپ کے ساتھ ڈرائیو پہ جانا چاہئے اچھا لگتا۔“ وہ اسے یاد دلایا تھا۔ ایک سنگین غلطی جس کا یہ وہ کبھی بھی کھول سکتا تھا۔ لمحے بھر کو وہ اندر تک کانپ گئی تھی۔

”اپنی حد میں رہیں ولید صاحب! جو رات کے اندھیرے میں آپ کو فرانینگ پین کی ایک ضرب سے زمین بوس کر سکتا ہے، وہ دن کی روشنی میں تو اس سے بھی بدتر کر سکتا ہے۔“ کسی احساس کے تحت اس نے چہرہ موڑا تھا۔

دور سے جہاں نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ وہ ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔ نیلی جینز، سفید شرٹ میں ملبوس اس کے چہرے سے لگ رہا تھا، وہ ابھی ابھی سو کر اٹھا ہے۔

حیا کی انکی سانس بچال ہوئی۔ اسے زندگی میں کبھی جہاں سکندر کو دیکھ کر اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی، جتنی اس وقت ہو رہی تھی۔

وہ بے اختیار ابھی گود میں رکھا موبائل زمین پہ جا گرا۔ وہ چونکی اور جلدی سے جھپک کر فون اٹھایا۔ اس کی اسکرین پہ بڑی سی خراش پڑ گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے

ہی ایسے ہی اینڈیل کپل کی طرح بات کرتے رہے ہوں۔ جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی رخ کھائی ہوئی ہی نہ ہو۔

ولید لغاری کے چہرے کی مسکراہٹ پھریوں غائب ہوئی کہ وہ دوبارہ مسکرا نہ سکا۔ بعد میں سارا وقت وہ محتاط انداز میں اپنے باپ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ وہ اپنے سامنے اپنے شوہر اور باپ کے درمیان بیٹھی لڑکی پر اب نظر ڈالنے کی بھی جرأت نہیں کر رہا تھا۔

اس سہ پہر جہان نے ان تینوں مہمانوں کی بہت اچھے طریقے سے تواضع کی۔ توپچی اور آیا صوفیہ (میوزیم) کی رایداریوں میں ان کو ساتھ لیے وہ ایک اچھے گائیڈ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ آج استنبول میں حیا کا پہلا دن تھا جب وہ بہت اعتماد سے جہان کے پہلو میں چل رہی تھی۔

”تم ان دونوں کو ہوٹل ڈراپ کر کے ابا کو گھر لے جاؤ، میں خود ہی گھر آ جاؤں گی۔ ابھی مجھے یہاں کچھ کام ہے۔“ واپسی کے وقت اس نے جہان سے دھیرے سے کہا تھا۔ وہ شانے اچکا کر بنا اعتراض کے ساتھ چلا گیا۔

ان کے جانے کے بعد وہ خلی مسجد کے گیٹ کے اندر چلی آئی۔ اسے یہاں کوئی کام نہیں تھا، اسے بس کچھ وقت کے لیے تنہائی چاہیے تھی۔

مسجد کے احاطے میں سبزہ زار پر پانی کا فوارہ ابل رہا تھا۔ اونچے گنبدوں پر چھاؤں سی چھائی تھی۔ وہ سر جھکائے روش پہ چلتی اندر جا رہی تھی۔

”اندھیروں پہ اندھیرے اس کے اوپر لہر۔ اس کے اوپر بادل۔“

اس کے قدموں میں تھکاوٹ تھی۔ اس شخص کی سی تھکاوٹ جس کا سراب اسے اندھیروں میں دھکیل دیتا ہے۔ زندگی کے بائیس برس ایک دھوکے میں گزار دینے کے بعد اس کو آج پہلی بار لگا تھا کہ وہ سب صرف ایک سراب تھا۔ چمکتی ریت جیسے وہ آب حیات سمجھی تھی۔

”اور نہیں بنایا جس کے لیے اللہ نے نور تو نہیں

ہوئے ولید بھی ساتھ ہی اٹھا تھا۔

”جی میڈم! آپ اپنی بات پہ قائم ہیں؟“ وہ مسکرا کر کہتا اس کے قریب آیا۔ ”پھر نگاہ ولید پہ پڑی تو اس نے سوالیہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے ہیں، ابا ان کے والد کے ساتھ ابھی۔ وہ آگئے۔“ ابا اور لغاری انکل سامنے سے چلتے آ رہے تھے۔ جہان کو دیکھ کر ابا کے چہرے پہ خوشگوار حیرت ابھری۔

”سوری ماموں! میں ایرپورٹ نہیں آسکا۔ میں نے بتایا تھا کہ آپ نے خود منع کر دیا تھا۔“ ابا سے مل کر وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بتا رہا تھا۔ لغاری انکل اور ولید سے بھی وہ اسی خوش دلی سے ملا تھا، البتہ وہ دونوں استغفہانہ نظر دین سے سلیمان صاحب کو دیکھ رہے تھے۔

”اٹس اوکے“ ایشلی پک کر لیا گیا تھا، ہمیں اسی لیے میں نے سین کو منع کر دیا تھا۔“ جہان نے مسکرا کر سر کو جنبش دی، پھر نگاہ لغاری انکل کے سوالیہ تاثرات پہ پڑی تو جیسے جلدی سے وضاحت دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور داماد۔ حیا کا ہرنیڈ!“

مرمر کا سمندر ایک دم آسمان تک اٹھا اور کسی تھال کی طرح اس پہ اینڈیل دیا گیا تھا۔ وہ اس بوچھاڑ میں بالکل سن سی ہوئی جہان کو دیکھ رہی تھی جس رشتے کے متعلق نہ پوچھنے کی اس نے قسم کھا رکھی تھی، اس رشتے کا اقرار یوں اس منظر نامے میں ہو گا، اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”داماد؟ اوہ آئی سی!“ لغاری انکل نے بمشکل مسکرا کر سر ہلایا، پھر ایک نظر ابا کی ڈالی، جو لمحے بھر کو گنگ رہ گئے تھے، مگر جلدی ہی سنبھل گئے تھے۔

”مجھے خوشی ہے جہان! کہ تم آئے۔“ حالانکہ وہ اس کے آنے کے بجائے کسی اور بات پہ خوش تھے۔

”سوری ماموں! مجھے پہلے آنا چاہیے تھا اور اگر اب بھی نہ آتا تو حیا نے مجھ سے ساری زندگی بات نہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ اس نے مسکرا کر کہتے حیا کو دیکھا، وہ جواباً دھیرے سے مسکرائی۔ جیسے وہ دونوں ہمیشہ سے

ہے اس کے لیے کوئی نور۔

اندر اس عظیم الشان ہال میں وہ گھنٹوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے، ٹھوڑی ان پہ جمائے ساری دنیا سے لائق بیٹھی تھی۔

”تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور۔“

اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کی تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کر کے غلط کیا تھا۔ اس نے بہت دفعہ اللہ کو ”ناں“ کی تھی۔ اسے کبھی اس بات سے فرق نہیں پڑا تھا کہ اللہ اسے کیسا دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ہمیشہ وہی بنی رہی جیسے وہ خود کو دیکھنا چاہتی تھی۔

”وہ سمجھتا ہے اسے پانی یہاں تک کہ وہ اس کے قریب پہنچتا ہے تو وہاں کچھ نہیں پاتا اور وہ اس کے قریب اللہ کو پاتا ہے۔“

اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ گھنٹوں میں چھپا لیا۔

جن دنوں اس کا تازہ تازہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا اس نے وہ پشیمان بالکل گردن میں لیتا شروع کر دیا تھا۔ کتنا ڈانٹتے تھے تیار فرقان اور ابا بھی شروع شروع میں کچھ کہہ دیتے مگر جب وہ خاموشی سے ان کی بات سنی ان سنی کر کے آگے نکل جاتی تو رفتہ رفتہ سب نے کہنا چھوڑ دیا اور پھر اس سفر کی نوبت کہاں آچکی؟ اس کی ویڈیو کو مجھے کا نام دیا گیا ایک بدنام زمانہ آدمی اس کے پیچھے پڑا تھا، صائمہ مائی اس کے بارے میں آگے پیچھے ہر جگہ نازیبا باتیں کہتی پھرتی تھیں، اور ایک اغوا کار شخص نے اس کے بازو پہ وہ نام داغ دیا تھا جو شرفاء اپنے منہ سے نہیں نکالا کرتے تھے۔

اس نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

”اللہ نور ہے آسمانوں اور زمین کا۔“

لوگ کہتے ہیں مسجدوں میں سکون ہوتا ہے کوئی اس سے پوچھتا تو کہتی مسجدوں میں نور ہوتا ہے نور اور نور کے۔

اس نے آستنی سے گردن موڑی۔ اس کے بائیں طرف ایک تیرہ چودہ سال کا ترک لڑکا آبیٹھا تھا جس کے ایک بازو پہ پلستر چڑھا تھا۔ وہ گم جم جمی نگاہوں سے

اوپر مسجد کی منقش چھت کو دیکھ رہا تھا۔

”نور کیا ہوتا ہے؟ تم جانتے ہو؟“ وہ استے ہوئے سے بولی تھی کہ اپنی آواز بھی سنائی نہ دی۔

”نور وہ ہوتا ہے جو اندھیری سرنگ کے دوسرے سرے پہ نظر آتا ہے، گویا کسی پہاڑ سے گرتا پھلے سونے کا چشمہ ہو۔“ وہ اسی طرح چھت کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اور کیسے ملتا ہے نور؟“

”جو اللہ کی چٹنی مانتا ہے اسے اتنا ہی نور ملتا ہے۔ کسی کا نور بھاڑ جتنا ہوتا ہے کسی کا درخت جتنا کسی کا شعلے جتنا اور کسی کا پاؤں کے انگوٹھے جتنا۔“

لڑکے نے سر جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

”انگوٹھے جتنا نور جو جلتا بجھتا بجھتا جلتا ہے یہ ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو کچھ دن بہت دل لگا کر نیک عمل کرتے ہیں اور پھر کچھ دن سب چھوڑ چھاڑ کر ڈپریشن میں گھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”اور انسان کیا کرے کہ اسے آسمانوں اور زمین جتنا نور مل جائے؟“

”وہ اللہ کو نہ کہنا چھوڑ دے۔ اسے اتنا نور ملے گا کہ اس کی ساری دنیا روشن ہو جائے گی۔“ وہ پھر سے گردن اٹھائے مسجد کی اوپری چھت کو دیکھنے لگا تھا۔

اسے محسوس ہوا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا ہے۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور باہر کی طرف چل دی۔

”سنو!“ وہ پیچھے سے بولا تھا۔ حیا لے بھر کور کی۔

”دل کو مارے بغیر نور نہیں ملتا کرتا۔“

وہ پلٹے بغیر آگے بڑھ گئی۔ دل تو مارنا پڑتا ہے مگر ضروری تو نہیں ہے کہ ٹھوکر بھی کھائی جائے انسان ٹھوکر کھائے بغیر زخم لیے بغیر خود کو جلانے بغیر بات کیوں نہیں مانتا؟ پہلی دفعہ میں ہاں کیوں نہیں کہتا؟ نیلی مسجد کے کبوتروں کی طرح اوپر اڑنا کیوں چاہتا ہے؟ پہلے حکم پہ سر کیوں نہیں جھکتا؟ ہم سب کو آخر منہ کے بل کرنے کا انتظار کیوں ہوتا ہے؟ اور کرنے کے بعد ہی بات کیوں سمجھ میں آتی ہے؟

اس نے پھٹکی کی پشت سے دھیرے سے آنکھیں

رگڑیں اور ہر نکل آئی۔

ایک فیصلہ تھا جو اس نے نیلی مسجد کے گنبدوں کو گواہ بنا کر کیا تھا۔ اب اسے اس فیصلے کو نبھانا تھا۔

پھپھو اور ابا لاؤنج میں بیٹھے بیٹے دنوں کی باتیں کر رہے تھے۔ پھپھو بہت خوش تھیں۔ بار بار غم آنکھیں پھپھتیں۔ وہ بچن میں چائے بناری تھی، جہاں کیک رے میں سیٹ کر رہا تھا۔ آج اس نے کون سا اعتراض کیا ہے۔ وہ سب یوں ظاہر کر رہے تھے گویا انہیں یاد ہی نہ ہو۔

”تمہاری پڑھائی کا حرج تو بہت ہو گیا ہو گا؟ اتنے دن لگا دے ادا لار میں ڈورم آفیسر نے طلبی کی ہوگی؟“ وہ کیک پہ کچھ چھڑکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں ڈورم میں حاضری مار کنگ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ ہاں کلاسز کا حرج ہوا تو ہے، پانچ دن تو اسپرنگ بریک میں شامل ہو گئے تھے۔ اوپر کے چھ دن کی غیر حاضری مل گئی ہوگی۔ اب مزید صرف ایک چھٹی کی گنجائش ہے میرے پاس!“ وہ کیتلی میں چائے ڈالتے ہوئے بولی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

”ایگزامز کب ہیں؟“

”مئی کے آخر سے جون کے پہلے ہفتے تک۔“

”اور پاکستان تم نے پانچ جولائی کو جانا ہے نا؟ یہ آخری مہینہ تو شاید صرف ترکی کھونسنے کے لیے ہے۔“

”ہاں مگر ایچ جی اسٹوڈنٹس کی کوشش ہوتی ہے کہ قریبی ممالک بھی دیکھ لیں۔ کوئی قطر جا رہا ہے تو کوئی بیروس۔“ وہ ٹرے اٹھا کر جانے کے لیے مڑی۔

”ہم لندن چلیں؟“

حیا نے پلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اوون سے اسٹیکس کی پلیٹ نکالتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا تھا۔

”ہم لندن جا رہے ہیں کچھ عرصے تک ابا کے

علاج کے لیے۔ تم بھی چلو۔“

”آئیڈیا تو اچھا ہے، سوچوں گی۔“ وہ جواباً مسکرائی اور ٹرے لیے باہر آئی۔

”میری بہت خواہش تھی بھائی کہ یہ سب پاکستان میں، سب رشتے داروں کے ساتھ ہو، لیکن شاید ایسا جلد ممکن نہ ہو اور پھر ہم دونوں ہیں تو یہاں اس لیے میں نے سوچا کہ غیر رسمی انداز میں رسم کر لیں۔“

پھپھو شاید ابا سے بات کر چکی تھیں، تب ہی وہ مسکرا رہی تھیں، وہ جو کارپٹ پہ بچوں کے بل بیٹھی ٹرے سے پالیاں نکال کر میز پر رکھ رہی تھی، نا سمجھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

پھپھو مسکراتے ہوئے انھیں اور چند لمحوں بعد چھوٹی سلور ٹرے لیے آئیں جس میں سرخ فستق رکھا نظر آ رہا تھا۔ حیا نے نا سمجھی سے ٹرے کو دیکھا پھر بچن سے ٹرائی و کھیل کر لاتے جہاں کو وہ بھی پھپھو کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر رکا، پھر سوالیہ نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھا۔

”جہاں سکندر! آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“ پھپھو نے بظاہر مسکراتے، آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے متنبہ کیا۔ وہ شاید راضی نہیں تھا مگر نہیں کہہ کر ٹرائی آگے لے آیا۔ حیا ٹرے میز پر ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب نظر آیا تھا، سرخ فستق کے دونوں سروں پہ ایک ایک انگوٹھی بندھی تھی۔

”شادی کا وقت تو ظاہر ہے، ہم بعد میں ڈیٹا کر لیں گے، مگر ہر ماں کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ میں اپنی بہو کو نسبت کی انگوٹھی پہنا دوں، غلطی بھی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ دونوں انگوٹھیوں کو پکڑے ان دونوں کے پاس آئیں۔

ان کے ہاتھ بڑھائے۔ حیا نے کسی خواب کی سی کیفیت میں اپنا ہاتھ آگے کیا، انہوں نے مسکراتے ہوئے اس میں انگوٹھی ڈالی۔ وہ ایک ساہ، پلیٹینم بینڈ تھا۔ سرخ رتن کے دوسرے سرے سے بندھا بینڈ انہوں نے جہاں کی انگلی میں ڈالا، پھر ٹرے سے چھوٹی قینچی اٹھا کر رتن درمیان سے کاٹا۔ دونوں کی انگوٹھیوں

سے بند حارین ان کی انگلیوں کے ساتھ جھولتا رہ گیا۔
 ترکی میں ممکن شاید اسی طرح ہوا کرتی تھی۔
 حیا نے سن ہوتے دماغ کے ساتھ سر اٹھایا۔ جہاں
 پھپھو کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا اور وہ اس کی پیشانی
 چوم کر دعا دے رہی تھیں۔ ابا بھی اٹھ کر اس کو گلے
 سے لگائے دعا دے رہے تھے۔ وہ سب کتنا حسین تھا
 کسی خواب کی طرح۔ دھنک کے سارے رنگوں سے
 مزین کوئی بلبہ جو کشش ثقل سے آزاد ہو کر اوپر اڑتا
 جا رہا ہو۔ اوپر۔ اور اوپر۔
 ”تم کیوں چپ بیٹھے ہو پر خوردار؟“ ابا شاید جہاں
 سے پوچھ رہے تھے۔
 ”میں سوچ رہا ہوں میں وہ پہلا آدمی ہوں گا جس کی
 ممکن اس کی شادی کے بعد ہوتی ہے۔“
 وہ دھیرے سے ہنس کر بولا تھا۔ وہ نچلا لب دیائے
 جلدی سے نرے لیے کچن میں آگئی۔ اس کا ست رنگا
 بلبہ اوپر بہت اوپر تیرتا جا رہا تھا۔
 شام میں دیر سے جہاں ابا کو واپس چھوڑے گیا اور
 پھپھو اپنے کام بنانے لگیں تو وہ لاؤنج میں آ بیٹھی۔
 اپنی انگلی میں اپنی انگوٹھی سے بندھے رن کو دیکھتے
 ہوئے وہ زرب لب مسکرا رہی تھی۔ تب ہی لینڈ لائن
 فون کی گھنٹی بجی۔
 ”ہیلو؟“ اس نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب کوئی
 نسوانی آواز تھی۔
 ”کیا میں مسٹر جہاں سکندر سے بات کر سکتی ہوں؟“
 ”نہیں“ وہ ذرا باہر تک گئے ہیں۔ کوئی پیغام ہو تو
 دے دیجئے۔“
 چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔
 ”جہاں کو کہنا اس نے جو پارسل مجھے بھجوایا تھا وہ
 کھو گیا ہے۔ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے شاید۔ میں
 اسے رات میں کال کروں گی۔“
 اس کے ساتھ ہی اس نے فون رکھ دیا تھا۔
 حیا نے ایک نظر ریسیور کو دیکھا اور پھر شانے
 اچکاتے ہوئے اسے کریڈل پہ ڈال دیا۔

جہاں جب واپس آیا تو وہ لاؤنج میں خطرناک
 تھی۔ پھوپھو اب تک سونے جا چکی تھیں۔ حیا کا ارادہ
 تھا کہ وہ لندن کے ٹرپ کارپورگراس جہاں سے ڈسکنس
 کرے، اور بھی بہت سی باتیں تھیں مگر پہلے اس کا
 پیغام۔
 ”ناموں صبح ہوٹل سے ہی ایرپورٹ چلے جائیں
 گے، ہمیں آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم یوں کوڈ دو
 کپ کالی بنا لاؤ، میں کچھ نئی موڈیز لایا تھا۔ دیکھتے
 ہیں۔“
 وہ بہت اچھے موڈ میں کہتے ہوئے ٹی وی کے نیچے
 بنے ریک کی طرف آیا تھا۔
 ”اوکے لاتی ہوں اور ہاں تمہارے لیے فون آیا
 تھا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”کوئی لڑکی تھی، نام تو نہیں
 بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا
 کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔ شاید وہ رات میں کال
 کرے۔“
 وہ تیزی سے مڑتے ہوئے اٹھا تھا۔
 ”میرا پارسل اسے نہیں ملا اور کیا کہا؟“ وہ بے یقینی
 سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔ کالی لاؤں؟“
 ”نہیں رہنے دو۔“ وہ قدرے مضطرب انداز میں
 کہتے ہوئے صوفے کی طرف آیا اور فون اٹھا کر سی ایل
 آئی چیک کرنے لگا۔ اس کی انگلی میں انگوٹھی اب بھی
 تھی مگر دین نہیں تھا۔
 ”تم۔ تمہیں صبح کیسے بھی جانا ہوگا، تم یوں کوڈ
 سو جاؤ۔ میں بس تھوڑا کام کروں گا۔“ وہ اچھے اچھے
 متشکر انداز میں سی ایل آئی چیک کرتے ہوئے بولا۔
 ست رنگا بلبہ بچھٹ گیا تھا۔
 سارا موڈ غارت، سارا پلان ختم۔
 وہ ”جھا“ کہہ کر بد دلی سے کمرے میں چلی آئی۔
 اس کا کمرہ لاؤنج سے ملحقہ تھا۔ دروازے کی بلکی سی
 درز اس نے کھلی رہنے دی۔ جب تک وہ سو نہیں گئی
 اسے جہاں صوفے پہ مضطرب سا بیٹھا فون کو دیکھتا نظر
 آتا رہا تھا۔

وہ صبح بخیر۔ اچھی تو دیکھا، جہاں اسی طرح صوفے پہ
 بیٹھا، فون کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں رت جگمگ
 سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس لڑکی کا فون نہیں آیا تھا
 شاید۔ انتظار لا حاصل۔ اس کے دل پہ بہت سا بوجھ
 آن رہا تھا۔
 * * *
 کلاس میں وہ سر سے دوپٹا اتار کر مٹی تھی اور بالکل
 پیچھے بیٹھی رہی۔ باہر نکلتے ہی اس نے دوپٹا پھر ٹھیک
 سے سر پہ لے لیا۔ کلاس روم میں واپس آئی تو معتمد
 مل گیا۔
 ”حیا۔ کی آجال ہے؟“ حسین اور معتمد اس
 کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ ڈی جے کی سکھائی گئی
 اردو۔ وہ اس مسکراہٹ کے ساتھ ان کے پاس آئی۔
 ”میں ٹھیک ٹھاک ہوں اور آپ کی خیریت ٹھیک
 چاہتی ہوں۔ مجھے تمہیں کچھ دکھانا تھا۔“ آخری فقرہ
 اس نے انگریزی میں ادا کیا۔
 ”نزل باکس؟ وہ کھلا؟“
 ”نہیں، مگر اس پہ لکھی پہلی مل گئی ہے۔ ٹھہرو
 میں لے آؤں۔“ وہ اٹے قدموں واپس پلٹ گئی۔
 کمرے میں آکر اس نے بیگ کھولا، کپڑے جوتے،
 سوئٹرز پرس، ہر چیز الٹ پلٹ کی، مگر نزل باکس وہاں
 نہیں تھا۔
 ”کہہ ہر گیا؟ میں تو تھا۔ آخری دفعہ کہاں رکھا تھا
 اس نے؟“ وہ سوچنے لگی۔ ”ہاں اسٹڈی میں“ جب وہ
 جہاں کے آنے کا انتظار کر رہی تھی ”اوہ خدا نہ
 کرے وہاں شاید ہاتھ لگے۔“
 اس نے جلدی سے موبائل اٹھایا اور اس کی ٹولی
 اسکرین کو دیکھتے ہوئے عائشہ کا نمبر ملنے لگی۔
 * * *
 سفید محل کے عقبی باغیچے میں سہ پہرا تری تھی۔
 عائشہ اسٹول پہ بیٹھی، ورگ ٹیبل پہ لکڑی کا فلکرا
 رکھے، نوکدار چھترے سے اس کو چھید رہی تھی۔ اس
 کی آنکھیں کھل اپنے کام پہ مرکوز تھیں۔

”عائشہ! حیا کی کال!“ ہمارے اس کاموبائل
 پکڑے بھاگتی ہوئی باہر آئی تھی۔ عائشہ نے ہاتھ روک
 کر اسے دیکھا، اور پھر موبائل تھام لیا۔
 ”سلام علیکم حیا۔“ اب وہ فون کلن سے لگائے انڈی
 خوش دل سے رکی باتیں کر رہی تھی۔ ہمارے ساتھ
 ہی کھڑی ہو گئی اور بلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ باتیں
 سننے لگی۔
 ”نزل باکس؟“ عائشہ کی مسکراہٹ ذرا سستی
 بھنویں ابھرنے سے سکڑیں۔ ”تمہارا والا کدھر رکھا تھا؟“
 ہمارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا دل اس
 لمحے نور سے دھڑکا تھا۔
 ”میں نے کل ہی پوری اسٹڈی کی صفائی اپنے
 سامنے کروائی ہے۔ اگر ہو تا تو مل جاتا۔ ہو سکتا ہے تم
 ساتھ لے گئی ہو؟ اچھا تم فکر نہ کرو۔ میں وہ بارہ دیکھ کر
 کہتی ہوں۔“ اس نے موبائل بند کر کے میز پہ رکھا۔
 ”ہمارے! تم نے حیا کا نزل باکس تو نہیں دیکھا؟“
 ”نہیں!“ ہمارے نے ہولے سے نفی میں سر
 ہلایا۔
 ”چلو پھریوں کرتے ہیں کہ مل کر تلاش کرتے ہیں۔
 مہمان کی چیز میزبان کے گھر میں کبھی کھوئی نہیں
 چاہیے۔ بہت شرمندگی کی بات ہوتی ہے۔“
 وہ چیزیں سمیٹتے ہوئے اٹھ گئی۔ ہمارے سر جھکائے
 اپنی بڑی بہن کے پیچھے چل دی۔ اس کے ذہن کے
 پردے پہ صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔
 ”یہ باکس میرے پاس ہے۔ یہ بات میرے اور
 تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشہ کو نہیں
 بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟“
 ”ٹھیک عبد الرحمن!“ اس نے بے دلی سے زیر
 لب دہرایا تھا۔
 * * *
 اس روز جب عائشہ نے اسے ایس ایم ایس کیا تب
 وہ ہالے کے ساتھ جمعہ کی نماز پہ ایوب سلطان جامعہ

آئی ہوئی تھی۔ نماز جمعہ پہ جامعہ میں خصوصی اہتمام کیا جاتا تھا۔ ترک رسم کے مطابق کم سن بچے جمعے کی نماز پڑھنے سلطان کے مخصوص لباس میں آئے۔ سنہری پگڑی سنہرا اور سفید زرد تار لباس، میان میں تلوار، کاہدار جو تے پیسے وہ ننھے سلاطین اپنی ماؤں کی انگلیاں تھامے ہر جگہ پھر رہے ہوتے۔

انصاری محلے میں ہالے کے ساتھ چلتے ہوئے اسے بے اختیار اپنا اور ڈی جے کا ترکی میں پہلا دن یاد آیا تھا۔ وہ دن جو بہت طویل تھا۔ اب ان ساڑھے تین ماہ میں کتنا کچھ بدل چکا تھا۔

انصاری محلے میں استنبول کے بہترین اور سستے اسکارف ملا کرتے تھے۔ وہ اب سر ڈھکے بغیر باہر نہیں نکلتی تھی، مگر اس کے سارے دو بڑے شیفون کے یا ریکی ہوتے جو سر پہ نہیں نکلتے تھے۔ اب وہ یہاں ایسے اسکارف لینے آئی تھی جو ساہ اور ایک رنگ کے ہوں نہ کہ ایسے شوخ اور کام دار کہ ہر کسی کی توجہ گھیریں۔ اسے اب کسی کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرنا تھا۔ جہاں اس کا تھا اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔

وہ اپنے چند جوڑوں کے ساتھ ہم رنگ اسکارف پیک کر داری تھی، جب مسیح ٹون بجی۔ اس نے فون نکال کر خراش زدہ اسکرین کو دیکھا۔ عائشہ کا پیغام جگمگا رہا تھا۔

”میں نے سارے گھر میں ڈھونڈا، مگر نہیں ملا۔ تم خود کسی دن آجاؤ دوبارہ مل کر ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ اس نے ویک اینڈ پہ آنے کا وعدہ کر کے موبائل پر س میں رکھ دیا۔

”واپسی پہ جواہر چلتے ہیں، مجھے فون کی اسکرین ٹھیک کروانی ہے۔“

”شیور!“ ہالے نے ہاں بھری۔ وہ ڈی جے کے بعد اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ ہالے ان لوگوں میں سے تھی جو دوسروں کی مدد کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں اور بدلے کی توقع کے بغیر مدد کرتے رہتے ہیں۔ ترکی کے پر خلوص لوگ!

”یہ بہت سولہٹی کھٹلہ ہے میم! وہ جب چاہے

اس سے فون کا ٹائیک آن کر کے آپ کی گفتگو بھی سن سکتا ہے۔ اب اس کا کیا کریں؟“ وہ چند لمحوں سے دیکھے گئی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”اسے لگا رہے دو۔“

”رنگی؟“ لڑکا حیران ہوا تھا۔

”ایک ٹریسر نکالوں گی تو وہ دس اور ڈال دے گا۔ اس لیے بہتر ہے میں اس کو اسی ٹریسر سے دھوکا دیتی رہوں۔ میں ہر جگہ اسے ساتھ نہیں لے کر جاؤں گی۔ خصوصاً اس جگہ نہیں جہاں میں نہیں چاہتی کہ اس کو پتا چلے۔“

”اوہ ویری اسمارٹ!“ لڑکا مسکرا دیا۔ ”میں آپ کو کسی چھوٹی سی ڈبی میں یہ ڈال دیتا ہوں تاکہ آپ کو اسے بار بار فون سے علیحدہ نہ کرنا پڑے۔“

وہ اب احتیاط سے وہ ننھا سا ٹریسر نکال رہا تھا۔ حیا ابھی تک بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔

عبدالرحمن پاشا۔ وہ کیا کرے اس آدمی کا؟ وہ اپنا اتنا وقت اور توانائی اس پہ کیوں صرف کرتا تھا؟ کیا یہ اندھی محبت تھی؟ شاید کچھ اور؟

اندھیرے کمرے میں مدھم سبز ٹائٹ بلب کی روشنی بکھری تھی اور جزیرے کے ساحل سے سر نکرائی لمبوں کی سرسراہٹ یہاں تک محسوس ہوتی تھی۔ عائشہ آنکھوں پہ بازو رکھے قریباً ”نیند میں جا چکی تھی۔ جب بہارے نے پکارا۔“

”عائشہ بات سنو!“ وہ چپٹ لٹھی چھت پہ کسی غیر مرئی نقطے کو کھور رہی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

”ہوں؟“ عائشہ کی آواز نیم غنودگی سے بوجھل تھی۔

”جب بندہ بار بار جھوٹ بولتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟“ ”اللہ اسے اپنے پاس۔“ بہت جھوٹ بولنے والا لکھ لیتا ہے۔“

بہارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ عائشہ کی آنکھوں پہ بازو تھا۔ شکر کہ وہ بہارے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اپنے پاس کدھر؟ آسمانوں پہ؟“

”ہاں، آسمانوں پہ۔“

”کیا اس کے نام کے ساتھ ”جھوٹا“ کسی بڑے پوٹریہ لکھا جاتا ہے؟“

”شاید ایسا ہی ہو۔ اب سو جاؤ۔“

”عائشہ! اگر اللہ تعالیٰ وہ پوٹریہ آسمان پہ بچھا دے تو کیا سب کو اس کے نام کے ساتھ جھوٹا لکھا نظر آئے گا؟ اس کی آواز میں انجانا سا خوف تھا۔

چشم تصور میں اس نے دیکھا بنا ہر تاریک آسمان پہ سرخ انگاروں سے لکھا تھا۔

”انا طولیہ کی بہارے گل۔ بہت جھوٹ بولنے والی۔“

”ہاں سب کو ہر جگہ سے وہ نظر آئے گا۔“

”جو گھر کے اندر کمرے کے اندر ہو گا اسے بھی؟“

”ہاں اب سو جاؤ بچے! صبح کام پہ بھی جانا ہے۔“

”اور اگر کوئی بیڈ کے نیچے کھس جائے تو وہاں سے بھی آسمان نظر آئے گا؟“

”ہاں اور بہارے گل! تم اب بولیں تو میں تمہیں ٹرک میں بند کر دوں گی۔“

عائشہ جھنجھلا کر بولی تھی۔ اس کی نیند بار بار ٹوٹ رہی تھی۔ وہ سارے دن کی تھکی ہوئی تھی۔ بہارے ذرا سی عائشہ کے قریب کھسکی اور چہرہ اس کے کان کے قریب لے آئی۔

”عائشہ!“ اس نے بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔

”کیا ٹرک کے اندر سے آسمان نظر آئے گا؟“

”اللہ اللہ!“ عائشہ نے غصے سے بازو ہٹایا۔

بہارے نے غراب سے منہ کھل کے اندر کر لیا۔

مگر اسے کھل کے اندر سے بھی آسمان نظر آ رہا تھا۔

سرخ انگارے اسی طرح دھک رہے تھے۔

اس شام وہ تاسم اپنی سرخ ہیل ٹھیک کرانے آئی تھی۔ جب ہیل جڑ گئی تو وہ کسی خیال کے تحت شہر

لیے اسکو اتر کے مجھے کی طرف آگئی۔ ”استقلال بی بی“
 (مجسمہ آزادی)
 مجھے کے گرد گھاس کے گول قطعہ اراضی کو مثبت
 کے نشان کی طرح دو گزر گاہوں نے کاٹ رکھا تھا جس
 سے گول قطعہ چار برابر خانوں میں بٹ گیا تھا۔ کپاس
 کے چار خانے۔ ہر سوٹیو پس کی مہک تھی۔
 بمادر جرنیل اب مجسم صورت اس کے سامنے
 کھڑے تھے۔ اتار کر مصطفیٰ کمال پاشا۔ یہ وہ دوسرا
 پاشا تھا جس سے اس کو شدید نفرت ہونے لگی تھی۔
 صرف اس کی وجہ سے وہ روز کلاس میں اسکارف
 اتارتی تھی اور ٹالی اس کو ایک استہزائیہ مسکراہٹ کے
 ساتھ دیکھا کرتی۔ اس ایک آدمی نے اسے ہرا دیا تھا مگر۔

”انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود
 ہار نہ مان لے۔“ ڈی جے کہیں دور سے بولی تھی۔
 وہ چند قدم مزید آگے چل کر آئی۔ اس نے مجسم
 ہوئے جنگجو کی پتھر آنکھوں میں دیکھا۔ یہ آدمی کیوں
 جیتا؟ کیونکہ یہ لڑنا جانتا تھا، کیونکہ اس نے شکست
 تسلیم نہیں کی تھی۔ کیونکہ وہ لڑتا رہا تھا یہاں تک کہ
 اسے تل گئی اور ایک جنگجو کو کیسے ہرایا جاتا ہے؟ اس
 نے میجر احمد سے دل ہی دل میں پوچھا تھا۔
 ”اس سے مقابلہ کر کے۔ اس سے تب تک لڑ کے
 جب تک فتح نہ مل جائے یا جان نہ چلی جائے۔“
 جواب فوراً آیا تھا۔ اگر وہ غلط ہو کر اتنا پر اعتماد تھا تو
 وہ صحیح ہو کر پر اعتماد کیوں نہیں تھی؟ وہ غلط ہو کر جیت
 سکتا ہے تو وہ صحیح ہو کر کیوں نہیں جیت سکتی؟ وہ کیوں
 اتارے اسکارف؟ وہ ان لوگوں کے پیچھے اللہ کو کیوں
 تان کرے؟ زیادہ سے زیادہ سب کچھ والے نکال دیں گے
 تو نکال دیں۔ مگر کیوں نکال دیں؟ نہیں وہ نہ اسکارف
 اتارے گی نہ میدان چھوڑے گی۔

وہ اتار کر کے مجھے کو بھی اسکارف لپیٹ کر سب کچھ
 کے کلاس روم میں بیٹھ کر پڑھ کر دکھائے گی۔ مسجد میں
 جو فیصلہ میں نے کیا تھا اسے بس اب پورا کرنا ہے
 ۔ طیب اردگن کو قانون بدلنا پڑے سو پڑے۔ وہ مزید

اس ذلت سے نہیں گزرے گی۔ اللہ کی حدود مذاق
 نہیں ہوتیں۔ اب وہ اسکارف پہن کر ہی پڑھے گی
 دیکھتے ہیں کون روکتا ہے اسے۔ اس کی ماں اسے
 روئے!
 اتار کر کے مجھے کو دیکھتے ہوئے اس نے عہد کیا
 تھا کہ وہ اسے زندگی بھر اپنے اسکارف پہ بھجواتا نہیں
 کرتا۔ وہ نقاب نہیں کر سکتی وہ برقع نہیں اوڑھ سکتی
 مگر اسکارف اوڑھنا۔ ایک کام ہے جو وہ کر سکتی ہے
 تو پھر اسے روکنے کا حق کسی کو نہیں ہے۔ کوئی رستہ تو
 ہو گا۔
 ”رستہ ضرور ہوتا ہے۔“ میجر احمد نے کہا تھا۔
 رستے ڈھونڈے جاتے ہیں۔ اسے بھی رستہ
 ڈھونڈنا تھا۔

آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے
 اسکارف کو ٹھوڑی تلے پن سے جوڑا پھر سامنے کے
 دو تنکوں پلوں میں سے ایک کو مخالف سمت چرے
 کے گرد لپیٹ کر سر کی پشت پہ پن سے لگا دیا۔ اسکارف
 خاصا بڑا تھا۔ دوسرے پلوں نے سامنے سے اسے ڈھک
 دیا۔ نیچے سیاہ اسکرٹ پہ اس نے پوری آستینوں والا
 میوٹن پھول دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ توجع کے
 برخلاف میوٹن اسکارف کے ہالے میں دیکھا اس کا چہرہ
 کالی اچھا لگ رہا تھا۔

کتابیں اٹھائے، بیک کندھے پہ ڈالے جب وہ
 سب کچھ کی مرکزی عمارت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی تو
 سامنے ہی ٹالی چند پور پن اسٹوڈنس کے ساتھ آلی
 دکھائی دی۔ وہ گزرتے گزرتے آج کل جیا کے
 اسکارف پہ کوئی تبصرو کر دیا کرتی تھی۔ اب بھی جیا کو
 آتا دیکھ کر اس کے لیوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ
 ابھری۔

”جیا! اس نے نور سے آواز دی۔
 جیا اسے نظر انداز کر کے تیز تیز سیڑھیاں چڑھنے
 لگی۔ آج اس کی پہلی کلاس ٹالی کے ہی ساتھ تھی۔

”Haya! what colour is yuor
 hair today? blue?”

جیا بتا کچھ کہہ اندر کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے
 آتے تھتھے کو اس نے نظر انداز کر دیا تھا آج کل جہاں
 ان لڑکیوں سے سامنا ہوتا، وہ اسے مسخرے سے عرب
 لڑکی کہہ کر ہاراکرتی تھیں۔ بد تمیز نہ ہوں تو۔
 آج وہ بنا اسکارف اتارے کلاس میں چلی آئی اور
 دوسری قطار میں بہت اعتماد سے بیٹھ گئی۔ چند ہی لمحوں
 بعد ٹالی اس کے ساتھ آئی تھی۔
 ”تم نے اسکارف نہیں اتارا؟ کیا ابھی سب کے
 سامنے امارو گی؟“

جواباً اس نے بہت اعتماد سے مسکرا کر ٹالی کو
 دیکھا۔
 ”دیکھتے ہیں!“ جتالے والے انداز میں کہہ کر وہ
 کتابیں جوڑنے لگی۔ اندر سے اس کا دل بھی عجیب
 انداز میں دھڑک رہا تھا۔ آج کیا ہو گا؟ وہ اسے نکال
 دیں گے کیا؟

پروفیسر بارصحت نے ابھی لیکچر شروع بھی نہیں کیا
 تھا کہ ان کی نگاہ جیا پہ پڑ گئی۔

”مس۔ میرا نہیں خیال آپ کو کلاس روم میں
 اسکارف کرنے کی اجازت ہے۔“ وہ براہ راست اسے
 مخاطب کر کے بولے۔

بہت سے طلباء و طالبات گردنیں موڑ کر اسے دیکھنے
 لگے۔ جو ساری بڑی بڑی باتیں ”حادثہ“ آیات
 اقوال اس نے اس موقع کے لیے یاد کر رکھے تھے وہ
 سب اسے بھول گئے۔ اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ
 کیا کہے۔ وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے پروفیسر کا چہرہ
 دیکھنے لگی۔ ٹالی بھی مسکراہٹ دبائے اسے دیکھ رہی
 تھی۔

”مس۔ آپ ہیڈ کو رنگ نہ ممو کریں۔“ انہوں
 نے دہرایا۔

”جو اللہ سے ڈرتا ہے اللہ اس کے لیے راستہ نکال
 دیتا ہے۔“
 عائشہ نے ایک دفعہ کہا تھا۔ مگر اسے سارے

راستے بند نظر آ رہے تھے۔ سب اسے ہی دیکھ رہے
 تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تب ہی
 پیچھے سے کوئی ترک لڑکی بول اٹھی۔

”سر ایہ ایک پیچ اسٹوڈنٹ ہے۔ مہمان۔ اور یہ
 رول مہمانوں پہ ایلائی نہیں ہوتا۔ اس نے جلدی
 سے اپنے پروفیسر کو کچھ یاد دلایا تھا۔

”او سو رہی آپ مہمان ہیں؟ پلیز تشریف
 رکھیے۔“ پروفیسر بہت شائستگی سے معذرت کر کے
 لیکچر شروع کرنے لگے۔

ٹالی کے لیوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ جیا نے
 ایک نظر اسے دیکھا اور دھیرے سے مسکرائی پھر
 گردن موڑ کر پیچھے اپنی محسنہ کو دیکھنا چاہا لیکچر شروع
 ہو چکا تھا تمام سر جھکنے لگے تھے۔ وہ اس لڑکی کو دیکھ
 نہیں پائی سو چہرہ واپس موڑ لیا۔ اس کے دل و دماغ سن
 سے ہوجکے تھے کسی خواب کی سی کیفیت میں اس
 نے لکھنا شروع کیا۔ سب اتنا آسان ہو گا اس نے بھی
 تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”ہمیں رکھا تھا کہاں جاسکتا ہے۔“ وہ ویک اینڈ پہ
 بیوک ادا آئی تھی اور اب عائشہ اور ہمارے کے
 ساتھ مل کر ساری اسٹڈی چھان کر ابوی سے کہہ رہی
 تھی۔ ”وہ بہت قیمتی تھا۔ میں اسے کھونے کی متحمل
 نہیں ہو سکتی۔“

ساتھ کھڑی ہمارے کا چہرہ زرد ادا۔ سر جھکا ہوا
 تھا۔ اس کے ہاتھ بہت دھیرے سے چل رہے تھے
 آج۔ شاید وہ بیمار تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہمار کا پھول؟“ وہ ہمارے کا یہ
 پڑمروہ انداز کالی دیر سے محسوس کر رہی تھی سو پوچھے
 بتانہ نہ سکی۔

ہمارے نے گردن اٹھا کر خالی خالی خاموش نظروں
 سے اسے دیکھا۔

”وہی پرانا مسئلہ، صبح ہمارے کو ایک سیب ملا جس
 میں موتی نہیں تھا۔ حالانکہ مجھے تو آج ایک بھی سیب

نہیں ملا۔ "عائشہ اپنے گھر سے پزل باکس کھوجانے پر بہت ادا اس تھی۔

"اب میرے سیپ سے موتی کبھی نہیں نکلے گا۔" ہمارے بڑی بڑی دو دونوں محسوس کیے بنا اسٹڈی ٹیبل کے دروازہ کھول کھول کر دیکھ رہی تھیں۔

"وہ باکس عبدالرحمن کے ہاتھ نہ لگ جائے مجھے اسی بات کا ڈر ہے۔ وہ باکس اس کو نہیں ملنا چاہیے عائشہ!"

ہمارے کی جھکی گردن مزید جھک گئی۔

"ملازمہ کبھی چوری نہیں کرتی" اس نے بھی باکس نہیں دیکھا۔ کہاں ڈھونڈیں۔"

حیا تھکے تھکے سے انداز میں کرسی پر گر سی گئی۔ اس کا دل بہت برا ہو رہا تھا۔

"آئی ایم سوری حیا! عائشہ نے آزدگی سے کہا۔ اسی پل کمرے میں دبی دبی سسکیاں گونجنے لگیں۔ حیا نے چونک کر ہمارے کو دیکھا وہ سر جھکائے ہوئے ہوئے رو رہی تھی۔

"ہمارے کیا ہوا؟" وہ دونوں بھاگ کر اس کے پاس آئیں۔ ہمارے نے بھیجا چہرہ اٹھایا۔

"وہ باکس عبدالرحمن کے پاس ہے۔ اس نے مجھے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔"

"کیا؟" وہ سانس لیتا بھول گئی۔ عائشہ خود شذر سی کھڑی رہ گئی۔

"مگر مجھے پتا ہے کہ اس نے وہ کدھر رکھا ہے۔ میں تمہیں لا دیتی ہوں۔" ہمارے ایک دم اٹھی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ دونوں بالکل ساکت مششدر سی اپنی جگہ کھڑی تھیں۔

پانچ منٹ بعد ہی ہمارے واپس آئی تو اس کا بھگچا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پزل باکس تھا۔ وہ حیا کا پزل باکس ہی ہے اس میں کوئی شک نہیں تھا۔

"یہ لو۔ تمہاری امانت۔" اس نے باکس حیا کی طرف بڑھایا۔

"ہمارے گل! حیا سلیمان تم سے بہت پیار کرتی

ہے۔" اس نے بے اختیار جھک کر اس سچی پڑی کے دونوں گال چومے۔ "اور تم اس کو ڈانٹنا مت سبج بولنے۔ کسی کو ڈانٹنا نہیں کرتے۔" اس نے ساتھ ہی عائشہ کو کہہ دیا تھا جو ہمارے سے ذرا سی خالگ رہی تھی مگر اس کی بات سمجھ کر مسکرا دی۔

آنے کسی کے گھر جتی ہوئی تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد وہ حیا کو واپس چھوڑنے کے لیے گھر سے نکل آئیں۔ ہمارے قریبی قلب سے عبدالرحمن کا گھوڑا لے آئی تھی اور اب اس پر بیٹھی ان دونوں کے عقب میں چلی آ رہی تھی۔

"اسے عبدالرحمن نے رائیڈنگ سکھائی ہے۔ ہمارے سے اچھی رائیڈنگ پورے ادا میں کوئی بھی نہیں کر سکتا۔"

وہ بس مسکرا کر رہ گئی۔ عبدالرحمن کا نام وہ آخری نام تھا۔ جو اس وقت وہ منٹا چاہتی تھی۔ اس نے اس کا باکس کیوں رکھا وہ یہی سمجھنے سے قاصر تھی۔

"تم یہ اسکا راف بہت اچھا لگتا ہے حیا! اسے کبھی مت چھوڑنا۔"

"نہیں چھوڑ دوں گی۔ میں سب انجی سے جیت گئی میں اتارک سے جیت گئی مجھے اور کیا چاہیے۔"

"تمہیں کچھ بھی چھوڑنا پڑے آئے مت چھوڑنا! عائشہ نے دہرایا۔ حیا نے مسکرا کر سر ہلادیا۔

ان کے عقب میں گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھی ہمارے نے اپنے سے عائشہ کو دیکھا تھا۔ اس کی بہن اتنے اصرار سے اپنی بات دہرائی تو نہیں تھی پھر اب کیوں؟

☆ ☆ ☆

معتصم نے چلی ہوئی اطراف والے پزل باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر ایک بڑے ڈبے کی طرف اشارہ کیا جو اس کے ساتھ گھاس پر پڑا تھا۔

"پہلے فلو ٹیلا کے لیے فنڈ۔"

"اوہ شیور! وہ گھاس پر بیٹھتے ہوئے برس سے پیسے نکالنے لگی۔ چند نوٹ ڈبے کی درز میں ڈال کر اس نے

دیکھا اس پر چلی حروف میں لکھا تھا۔

"فریڈم فلو ٹیلا 2010۔"

وہ مئی 2010 تھا اور اسی ماہ کے آخر تک فلو ٹیلا نے غزہ کے لیے روانہ ہونا تھا۔ یہ بات اب تک فلسطینی بہت دفعہ دہرائی گئی تھی۔

گھاس کے آگے مصنوعی جھیل دوپہر کی کرنوں سے چمک رہی تھی۔ معتصم اس چمکتی دھوپ میں باکس پکڑے کالی در تک اسے الٹ پلٹ کر دیکھا رہا۔

"یقین کرو! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر اس "ہومر" ڈالی پہلی کو حل کرنا آسان ہو گا۔ ٹھہرو! کوشش کرتے ہیں۔" اس نے چلی لکڑی پر لکھے سترے حروف پڑھے۔

Marked on homer's doubts

A stick with twin sprouts

"ہومر وہی فلسفی تھا جس کے بارے میں ہر افلیطس نے کہا تھا کہ اسے دو بڑے مارے جانے چاہئیں؟"

اس کے کہنے پر معتصم نے سر اٹھا کر خٹکی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ شانے اچکا کر رہ گئی۔ یونانی فلسفہ وہ آخری شے تھی جو اسے دلچسپ لگتی تھی مگر شاید مبرا احمد کا حساب الٹا تھا۔

"ہومر کے شبہات پر نشان زدہ اسٹک۔ یہاں کسی نشان کی بات ہو رہی ہے۔ ہومر کے شبہات مگر کیسے شبہات؟" وہ سوچنے لگا۔

"معتصم! نشان تو کسی کے لکھے ہوئے کام پر ہی لگایا جاسکتا ہے نا تو کیا ہومر کے لکھے ہوئے کام میں کسی کے شکوک و شبہات کا ذکر ہے؟"

"یہ تو مجھے نہیں پتا مگر اس کے اپنے کام میں جو حصہ بعد میں آنے والے ناقدین کو مشکوک لگتا ہے اسے مارک ضرور کیا گیا ہے۔"

"کیسے مارک کیا گیا ہے؟" وہ چونکی۔ "کسی خاص نشان سے؟"

"مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ ہومر کے کام میں مشتبہ حصہ ہوتا ہے اس پر Obelus کا نشان لگا کر مارک کیا

جاتا ہے۔"

"Obelus کیا ہوتا ہے؟"

"تمہیں اوپلس کا نہیں پتا؟ یہ ہوتا ہے اوپلس! اس نے رجسٹر کے صفحے پر ایک سیدھی لکیر کھینچی اور اس کے اوپر اور نیچے ایک ایک نقطہ لگا دیا۔

"یہ تو تقسیم کے سمبل ہے۔ اس طرح کہو نا۔" اس نے پزل باکس کی سلائڈ اوپر نیچے کیسے کیاں تک کہ پورا لفظ "وپلس" لکھا گیا مگر باکس جامد رہا۔

"یہ صرف پہلی پہلی کا جواب ہے حیا! ہمیں ان چاروں کے جواب تلاش کر کے ان میں سے مشترک بات ڈھونڈنی ہے۔" اس نے یاد دلایا۔

حیا نے بدولی سے پزل باکس اسے تھما دیا۔ وہ اس وقت خود کو ہمارے کی طرح محسوس کر رہی تھی اپنے تحفے کے اتنے قریب مگر اتنی ہی دور اور بے بس۔

☆ ☆ ☆

شام کا اندھیرا استقلال اسٹریٹ پر اتر آیا تھا۔ گلی کی رونق اور روشنیاں اپنے عروج پر تھیں۔ وہ اور ہالے کالی دنوں بعد استقلال اسٹریٹ آئی تھیں۔ امتحان قریب تھے سو نکل ہی نہیں پائی تھیں۔ اب نکلیں تو ڈی جے کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ خرید انہوں نے کچھ نہیں، بس وندو شاپنگ کرتی رہیں۔ وہ آٹھ بجے والے گورسل سے آئی تھیں۔ گورسل کو واپس رات کے ڈیڑھ بجے جانا تھا سو تب تک ان کا ارادہ خوب اچھی طرح سے جدیسی میں گھومنے کا تھا۔

"پہلے تو برگر کنگ میں ڈنر کر لیتے ہیں، ٹھیک؟" وہ اس روز کے بعد جہاں سے بھی نہیں ملی تھی سو چاہا ب ملے۔

"تمہاری صلح ہو گئی اس سے؟" وہ برگر کنگ کے دروازے پر تھیں۔ جب ہالے نے پوچھا۔ حیا نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر ہنس پڑی۔

"وہ بات تو بہت پرانی ہو گئی۔ اب تک بہت کچھ بدل چکا ہے۔" وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ سیاہ

تحلیل ہو گیا۔ ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ بالکل ساکت کھڑی اپنی ہل دیکھ رہی تھی۔
میں ٹوٹی اس کی ہل میں بیٹھ گیا۔

Snapped there a bloody pine
بلڈی؟ یعنی خون۔ مگر خون سرخ ہوتا ہے۔ سرخ لکڑی۔ لکڑی کی ہل۔

Split there some tears divine
اس کی متحیر نگاہوں نے تاقسم اسکو اڑکا احاطہ کیا۔
آفتابی آنسو آسمان کے آنسو۔ بارش۔ نہریں
”تقسیم“ ہوتی تھیں اس جگہ۔

Roud the emerald crusified
اس کی نظریں مجھے کے گرد پھیلے گھاس کے قطعہ اراضی پہ جم گئیں جنہیں دو گزر گاؤں صلیب کے نشیمن کی طرح کاٹ رہی تھیں۔ زمرہ گھاس جو مصلوب تھی۔

And the freedom petrified
ساکن ہوئی پتھری آزادی۔ یقیناً ”مجسمہ آزادی“
۔ اما ترک کا مجسمہ استقلال یعنی

A love lost in symbolic smell
پیار جو کھو گیا؟
”ڈی۔ جے۔“ اس کے ذہن میں جھماکہ ہوا۔ اوھر

ساتھ استقلال جسکی میں ڈی جے گری تھی اور روز تاقسم اسکو اڑ میں ٹیولپس کی منک پھیلی تھی۔ علامتی خوشبو ٹیولپس جو استنبول کی علامت تھے۔

Under which the lines dwell
اس جگہ کے نیچے کیا تھا؟ لکیریں نہیں لائنز ہیں؟
میزولا نڈر لپوے لائنز نیچے ریلوے اسٹیشن تھا۔
ایک ایک کر کے پزل کے سارے ٹکڑے جڑتے جا رہے تھے۔

obelus کا نشان کس چیز کا نشان تھا بھلا؟
”جیا۔ ایہ آدی ہمیں فالو کر رہا ہے۔“ ہالے نے
اس کا بازو ہتھوڑا۔ وہ ہالے کی طرف متوجہ نہیں
تھی۔ کسی خوابیدہ کیفیت میں سوہ بربرائی۔

Taksim پورے چھ حروف۔ ”اس کی آنکھوں

اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا اور اس میں دھکتا اس کا چہرہ بہت مطمئن لگ رہا تھا۔
”ہاں! لگ تو رہا ہے۔“ ہالے شرارت سے مسکرائی۔

حیائے اپنا بالیاں ہاتھ آگے کیا۔ پلاٹینم رنگ رات کی مصنوعی روشنیوں میں چمک رہی تھی۔
”واٹ؟ تمہاری جہان سکندر سے منگنی ہو گئی اور تم نے مجھے بتایا نہیں؟“ ہالے خوشگوار حیرت سے کہہ
اٹھی۔ وہ دونوں ریسٹورنٹ کے دروازے میں کھڑی تھیں۔ اطراف میں لوگ آ جا رہے تھے۔
”مگر ہماری شادی منگنی سے پہلے ہوئی تھی۔ یہی

کوئی بیس ایکس سال پہلے۔ لمبی کہانی ہے“ ڈن کے بعد سناؤں گی۔“ وہ جلدی سے ہالے کا بازو تھامے اندر چلی آئی۔ آج اس نے وہی سرخ ہیل پن رکھی تھی اور ذرا احتیاط سے چل رہی تھی۔

”جہان تو جھ بچے آف کر گیا تھا۔ ابھی گھر پہ ہو گا۔“ وہاں کام کرنے والے لڑکے نے بتایا۔ اسے مایوسی ہوئی مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

”مجھے پوری کہانی سناؤ۔ تم نے اتنی بڑی بات نہیں بتائی؟“ ہالے پر جوش بھی تھی اور سارا قصہ سننے کے لیے بے تاب تھی۔

”چلو! تاقسم چلتے ہیں۔ وہیں بیٹھ کر سناتی ہوں۔“ وہ ہنس کر بولی۔

چند قدم کا تو فاصلہ تھا۔ باتوں میں ہی کٹ گیا۔ وہ اسکو اڑ پہ آئیں تو جگہ جگہ بارش سے ٹپ ٹپ چمک رہی تھی۔ حیائے بے اختیار اپنے پاؤں کو دکھا۔

”میں ٹوٹی تھی میری ہل۔“ اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اپنی مرمت شدہ ہیل کو دکھا۔ لکڑی کی بہت باریک ہیل اب بالکل ٹھیک لگ رہی تھی پھر کتنا خوار کرایا تھا اس نے اس دن۔ سرخ ہیل، سرخ کوٹ، برستی بارش۔ اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔

”آپ پارک میں چلتے ہیں۔“ ہالے اسے بلارہی تھی مگر وہ اسی طرح کھڑی سر جھکاے اپنی ہیل کو دیکھ رہی تھی۔ لمحے بھر کو اس کے گرد جگمگا تا اسکو اڑ ہوا میں

میں بے یقینی تھی اس نے پزل حل کر لیا تھا۔
”جیا۔ ایہ آدی ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔“ ہالے کی آواز میں ذرا سی گھبراہٹ تھی۔ وہ جیسے کسی خواب سے جاگ اٹھا۔

مڑک کے اس پار کھڑا شخص اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ ایک دم برف کا مجسمہ بن گئی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

وہ اس چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی؟
عبدالرحمن پاشا۔
آنے کے ساتھ اور انفرادی کتنی ہی تصویروں میں وہ اسے دیکھ چکی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر جس شناسائی سے مسکرایا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔

”چلو! واپس اسٹریٹ میں چلتے ہیں۔“ وہ ہالے کا ہاتھ تھامے تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ لوگوں کے رش میں سے جگہ بناتے تیز قدموں سے فٹ ہاتھ پہ چلتے ہوئے وہ دونوں اس شخص سے دور جا رہی تھیں۔ جب حیا کو یقین ہو گیا کہ وہ ان کو کھو چکا ہے تو اسی طرح ہالے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ایک کافی شاپ میں آ گئی۔

”ہاں نہیں کون تھا۔“ انہوں نے ایک کونے والی میز کا انتخاب کیا تھا۔ ہالے دو گ کر گرم کافی کے لیے آئی اور اب وہ دونوں آئے سائے بیٹھی اس آدی کے بارے میں تبادلہ خیال کر رہی تھیں۔

”ہاں اپنا نہیں کون تھا؟“ اس نے لائق سے شائے اذکائے اور گرم کپ لیوں سے لگایا۔ ایک دم ہی کافی کا گھونٹ کسی رخ زہری طرح اس کی گردن کو جکڑ گیا۔ اسے سامنے سے پاشا آتا دکھائی دیا تھا۔ وہ کافی شاپ میں کب داخل ہوا؟ انہیں بتا ہی نہیں چلا تھا۔

”ہالے وہ اوھر ہی آ گیا۔“ اس نے سراپستگی کی سی کیفیت میں کپ نیچے کیا۔ ہالے نے پریشانی سے پلٹ کر دیکھا۔ وہ عین ان کے سر پہ آ پہنچا تھا۔

”کیا میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں مسز جہان سکندر؟“ کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھ کر کھڑے اس نے

مسکراتے ہوئے پوچھا۔ لمبی سرمئی برساتی میں ملبوس وہ اچھا خاصا مجسمہ تھیم آدی تھا۔ فریم لیس گلاسز کے پیچھے سے چمکتی آنکھوں میں واضح مسکراہٹ تھی۔ وہ لمحہ ملاقات جس سے اس کو کبھی ڈر نہیں لگا تھا اس وقت بے حد خوف زدہ کر گیا تھا۔

”جی! ضرور بیٹھیے۔“ اس نے کپ پہ اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بظاہر مسکرا کر کہا۔

ہالے نے اسے آنکھوں میں کوئی اشارہ کیا تھا۔ حیا نے سمجھ کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی۔ جیسے ہی وہ کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا اس نے گرم گرم کافی اس کے چہرے پہ اٹھادی۔

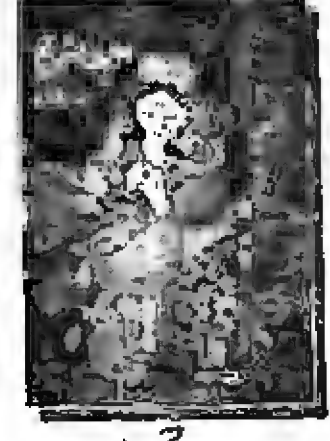
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے اندر مجھ



رضیہ جمیل

مکتبہ کاغذ

مکتبہ عمران لاہور 37-38، لاہور 37-38، لاہور 37-38

مستورہ احمد



سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں۔ حیا اور مدنیل۔ مدنیل راجائی کے گھرانے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین بھائیوں کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین بھائیوں میں رہتی ہیں۔ پانچ سال پہلے ہوئے واسے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آیا فرحان کے بیٹے داد کی منہ کی کے فکشن میں حیا اور ارم (ایسا فرحان کی بیٹی) کے خاں کی بیٹی کوئی انٹریسٹ پر ملتا ہے۔ حیا بدائی کے خول سے ساہر کراٹم تل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ بھرا احمد اس کی شکایت پر مدنیل کو بتاتا ہے۔ داد کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید قادری سے شادی کی غرض سے عارف کو ملتے ہیں۔ عارف کے والدین والے دن حیا سے بیسویں کرنا ہے تو ایک خواجه سرائی حیا کی عزت بچا ہے۔ سہیلی اور اس کا دوست چکی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا پر ریلیجیون کی طرف سے تشدد اے اسکا رشتہ پر اپنی کان فیلو خدیجہ منشی سے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انیس ملن شیر ملتے ہیں اور ابو طیس ایر پورٹ پر ایک حبشی خول بوتھ پر ان کی بند کرتا ہے۔ ترک ٹرکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک دیوایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور مذی سے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سو مڑائی سے ملتا ہے تاہم تین بھائی بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید بھول ملتے ہیں۔ جہان ٹھا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مستورہ احمد



اپنے نکاح کا طم ہے۔ اپنے باپ کے خوار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وہ سناٹوں کی رات حسب معمول حیا کرے
 واسطے سفید پیرہن کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست متعین کو لمبوں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہاں جس کی تیلی جلا کاغذ کو
 چسپاں ہوتا ہے تو وہاں اسے لکھی ہوئی لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہاں اور ڈی ہے جو یہی کہ اور لکھی سیر جاتے ہیں۔ وہاں ایک
 پٹے پر اسے آکر پاشا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پس۔ پھر حیا کراہی چنگے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس
 پٹے میں داخل ہو جاتی ہے۔ جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں
 ایک چھٹی شرمیں پاشا نے پہلی بار حیا کو لکھا تھا اور اسی رات پہلی مرحلہ حیدر پول پیچھے تھے اور بھرا حیدر سے پاشا نے ہی
 کہہ کر لکھ دیا تھا۔ بھرا حیدر کو لکھائی کا بیٹا ہے جسے جہاں کے ابا پاشا کر تری چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا
 چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں دھدھ کر کہتی ہے کہ وہ اس کے واسطے میں نہیں کہہ سکتا اور
 اسے اس کا بچہ دے کر جاتے رہتی ہے۔ حیا پاشا سے جہاں کے رہنموت کے لیے دعا کرتی ہے۔ تو وہی ہی یہی بد اسے
 جہاں کے رہنموت میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت بھگتی ہے۔ تری میں ہی ہے۔ مرغانی ہے۔ اس کی میت کے
 ساتھ حیا اور جہاں بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہاں سے حیا کی والدہ کے ملائے تمام لوگ سواری سے ملتے ہیں۔ تاہم زفر
 میں طبعاً صاحب کسل میں بھی جہاں کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن پہلی حیا کو کوئی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈاڑھ ہے۔ جو ایک پہلی سے کھلے کا اور
 جب تک وہ کھولے کی ڈوٹی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ جو حق کو کھولنے کی حیا سے کوشش کرتی ہے۔ جہاں سے بھی کوشش
 ہے۔ پھر تری لے جاتی ہے۔ وہاں کھولنے کے لیے حیا متعین کی مدد لیتی ہے۔ وہاں کاغذ پر پانی مٹکھڑا کر دیکھ کر اس کے کسی
 عقیدے میں پشیمان ہے۔ سرحد اللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے پہلی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہیں ایک روزی حیا کے سر پر گرم گرم
 ویکس ڈالتا ہے اور گرم ملاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شیر کے بیٹے حیدر کو فون کرتی ہے۔ حیا پاشا
 کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے پٹے پر چھٹی جاتی ہے جہاں حالانکہ اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی
 دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہلوؤں پر رکھے گئے کاغذ والے ڈاڑھے ماننے اور ہمارے ہوتی ہیں۔ حیا نے اغوا سے سب سے
 خبریں سوائے بھرا حیدر کے۔ بھرا حیدر حیا کو بتاتا ہے کہ وہی پہلی ہے اور ڈاڑھے پر پہلیاں بھی وہی لگتا ہے۔ جہاں حیا سے
 ملنے پر وہ آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو بتاتا ہے کہ جہاں اور وہ چل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ وہیل سے
 تصدیق کرتی ہے۔ وہ افراد کرتا ہے کہ جہاں کو کوئی لگی بھی اور اس سے جہاں کی بددیہی بھی۔ اور اس کی پہلی ہو جاتی ہے۔
 ماننے اور ہمارے کی غیر مہربانی میں حیا پاشا کے کمرے کی عیاشی جاتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے
 کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

قسط 8

پاشا کے لیے یہ حملہ قطعاً غیر متوقع تھا۔ مگر وہ
 رو عمل کے طور پر اس نے چو خوار پیچھے کیا تھا اس
 کے باوجود کافی اس کے و خوار کو جھلسا گئی تھی۔
 "چھبک چھبک" (جلدی جلدی) ہالے
 نے اس کا ہاتھ تھما اور دوسرے ہی لمحے وہ دونوں باہر
 بھاگ گئیں۔
 کئی گرم نمی کو اس نے پاشا کا چو سر دھروا تھا۔
 وہ بلبات کر جہاں اتھوں سے صاف کرنے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ دوسرے گا کہک اور وینز اس کی جانب لپے تھے۔
 یہ وہ آخری منظر تھا جو حیا نے باہر نکلنے سے پہلے دیکھا
 تھا۔
 "میں نہیں آ رہا جلدی چلو!" کئی میں لوگوں کے رش
 میں سے رستہ پھٹتے ہوئے حیدر قدموں سے ڈرتے
 ہلے بار بار گردن موڑ کر دیکھتی تھی۔

ہر کرنگ سائے ہی ہے جلدی سے اس میں
 چلے جاتے ہیں اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلے۔
 "مگر تمہیں اس پہ کئی اٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟"
 ہلے جھپٹا کر۔
 (کچھ پر اسے حیا بتا رہے تھے۔)
 "تم خود ہی تو میرے کپ کی طرف اشارہ کر رہی
 تھیں۔"

"میرا مطلب تھا کہ کپ چھوڑو اور باہر نکلو۔"
 مزید بحث کیے بنا ہاتھ سے ہالے کو ساتھ کھینچتے
 کرنگ کا کلاس اور وہ چل کر اندر داخل ہوئی۔ وہ
 دونوں ایسے اندھا دھند طریقے سے دوڑتی آئیں اور
 استغیثہ کو نظر نہ آکر وہ لپکا کہ وہاں موجود لڑکا قدر سے
 کھلا گیا۔

"کھلا ہوا؟ جہاں نہیں ہے اور۔" وہ سمجھا دیا وہ
 جہاں کے لیے آگیا۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے؟" حیا نے پھولے غلے
 کے درمیان ہاتھ اندھا کر لیا۔ "تمہارے بچن میں کوئی
 لڑکا ہے جو پھولے گل میں کھتا ہو؟"

"بچن میں نہیں مگر جینری میں بیک ڈور ہے۔
 آپ میرے ساتھ آئیں۔" شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ

دونوں کسی سے بچنا چاہ رہی ہیں سو ہاتھ کوئی مزید سوال
 کیے بغیر انہی رہنمائی میں جینری میں لے آیا۔
 جینری میں سٹیل سی کی اور اس میں اسٹو ج
 شینٹ لوہے سے بنے فرزرو کے تھے۔ کچھ نہ سرا
 کچھ کھا رہی تھا۔

"اور ہاؤ وانڈ۔" اس نے ایک دوڑاڑے کی جانب
 اشارہ کیا اور ایک مشکوک نظر سے اسے دیکھا وہاں پلٹ
 گئی۔

پلٹنے نے جینری سے بچن میں کھلے راز و دانہ بند
 کچا اور ہر قدرے تہذیب سے پھیل گئی کے دوڑاڑے
 کی طرف۔

"میں بھی باہر نکلنے کا فائدہ؟" اور وہ توڑ بڑھ بچے آئے
 گا کہ جب تک یہیں بیٹھے ہیں۔" وہ ایک کونے سے وہ

پلاسٹک کی کرسیاں اٹھالائی اور کمرے کے وسط میں
 فرش پر آٹے سے مائے رکھیں۔

"ویسے اب میں سوچ رہی ہوں کہ تم نے ٹھیک سی
 کیا؟ استقلال جیسی میں اکثر ایسے ڈرنک لوگوں سے
 لکھا ہوا جاتا ہے جو عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔"
 "تب ہی میں نے کافی الٹی تاکہ وہ خوار"

ہمارے پیچھے نہ آسکے۔"
 وہ کرسی پر نہیں بیٹھی بلکہ دوڑاڑے کے قریب چلی
 آئی تھی۔ دوڑاڑے کے ساتھ ایک چو کور کمر کی لٹا
 روشن دھن تھا۔ وہ بہت لمبا نہیں تھا بلکہ حیا کے
 چہرے کے بالکل برابر آتا تھا۔ اس نے روشن دھن کی
 شیشے کی سلائیڈ ایک طرف کی تو لٹھلی ہو اور جیسی گلی
 کی آواز میں اندر آئے لکھیں۔

وہ استقلال اسٹوٹ کی بظنی کل تھی۔ استقلال
 اسٹوٹ کی دونوں جانب ایسی ہی گلیاں تھیں جو ذرا
 تنگ اور چھوٹی مگر دونوں اطراف سے عمارتوں سے
 گھری تھیں۔

"اب تم مجھے بتاؤ یہ مکئی کا کیا قصہ ہے؟" اور
 سکون کا سانس ملا تو ہالے کو اور جوری بات یاد آئی۔ وہ
 بہتوش ی کری ہے آگے ہور بیٹھی۔

حیا نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرائی۔ جو تھوڑا اور
 پریشانی وہ تو لڑی پر قہقہے محسوس کر رہی تھیں وہ
 جینری کی قضا میں تحلیل ہو جا رہا تھا۔

"بتا ہی ہوں۔" وہ کرسی پر آ بیٹھی اور گور سل پٹل
 آٹے تنگ وہ ہاراقہ سا بھی تھی۔ بس میں بھی سلا
 راست وہ دونوں کی باتیں کرتی رہیں۔

"مگر وہ جانتا تھا تو اس نے پہلے اعتبار کیوں نہیں
 کیا؟"

"اب کھانا بھی بہت ہے۔ وہ بہت پریشانی اور کم
 کو ساتویں ہے اس سے وہ بہت توقعات میں ہے اب
 کم کر دی ہیں۔" اس نے شلے اچکا کر کہا تھا۔

کمرے میں آکر ہالے کو سونے چلی گئی۔ علی اور
 جیری بھی تب تک سوچتی تھیں۔ جبکہ اس نے پہلے تو

اپنی میز کی دراز میں اس دنیا کی تصدیق کی جس میں
موبائل شب کے لڑکے نے جی لیٹس زیر ڈال کر دیا
تھلا دراز میں ہی رکھی تھی جملہ موجود کرکٹ کی تھی
پھر پاشا کو کیسے پتا چلا کہ وہ کس ہے؟ ہو سکتا ہے اس کی
کسی اور نے میں بھی زیر ہو گیا ہو۔ محض املق ہو
لیکن اس کے اتفاقات تو کم ہی ہوتے تھے اتنا تو اسے
یقین تھا۔

ہر بھی بے نہ ہر شے کو ذہن سے جھٹک کر اپنا پتل
ہاں نکل کر وہ بے قد مہل باہر آئی۔ ہالکونی کی بنی
اسے دیکھتے ہی جل اٹھی۔ وہ اس کے زینے پہنچنے تک
لوہ پتل ہاں جس جہ سے کے سامنے لگا۔
چاندیل سیلیاں ایک چوکور کی صورت میں ہاں کی
چاروں اطراف پر لکھی تھیں۔ چوکور اسکو اڑتا نہ سم
اسکو اڑتا۔

وہ حرکت دل اور غم جھیلیوں کے ساتھ وہ سلائیڈز
لوہر چمچ کرنے لگی۔ Takaim کا آخری حرف
ایم جیسے ہی جگہ پہ گیا۔ کلک کی آواز کے ساتھ ہاں
کی دراز اس پر جگہ کی طرح جا ہر نکلی۔

وہ پتلا جگہ بیکے بے یقینی سے ہاں کے اندر دیکھ
رہی تھی۔ اس نے میجر احمد کا پتل حل کر لیا تھا۔ وہ
ہاں کھول چکی تھی۔

دراز میں ایک سفید مستطیل کھڑ رکھا تھا۔ وہ کھڑ
پوری دراز پہ فٹ آ رہا تھا۔ اس نے وہ انگلیوں سے کلا
گر کھڑ باہر نکلا۔ ہالکونی کی بدھم بدھنی میں وہ کھڑ پہ
لکھی تحریر کسی وقت کے پڑھ سکتی تھی۔

Two full stops under the key
(چال کے نیچے دو فل اسٹاپس)
اس نے بے یقینی سے وہ سطر پڑھی جو کھڑ کے
اوپر ہی تھی۔ یہ لکھی تھی۔ کیا یہ کوئی مدق تھا؟ اپریل
فل نہیں کھڑ کے کھڑے کے لیے اس نے اتنی کثرت
کی؟

کھڑ کے چاندی کوئل میں چھوٹا چھوٹا سا جھ
(6) کا ہندسہ بھی لکھا تھا اس نے کھڑ پتل۔ اس کی

بشت یہ بالکل وسط میں ایک دار کوا چھپا تھا۔ سولہ بج
ایک آن کی لکیریں اور دن کے نیچے ایک میرٹل بزر
تیمپو ڈکوشن اور دن کثرت دوسری اسٹاک کے لذ میں پور
لوں کے کوئل میں اکثر ایسے ہی بار کوا چھپے ہوتے
تھے اس بار کوا کھ کیا کرے گی؟
مگر میں ہاں میں کوا اور بھی تھا۔

دراز کی زمین سے ایک لہر کی لمبی اور جیسے صم
کی چالی چلی گئی۔ اس نے وہ انگلیوں سے چالی کو لکھا
تو وہ جو کوند کے محض ایک قطرے سے چلی گئی تھی
اکثر کر حیا کے ہاتھ میں آئی۔ حیا نے وہ کھانچا چالی کے
نیچے موجود لکڑی پہ وہ سولے سولے نقطے لگے تھے پور
ان کے درمیان لکھا تھا۔ Emerald

پھر کوئی پتل؟ پھر سیلیاں؟ چالی تھے وہ فل اسٹاپ؟
وہ کوئل نقطے اسے مل گئے تھے اب وہ ان کا کیا
کرے؟ کاش! وہ یہ سب اٹھا کر میجر احمد کے منہ پہ
دے مار سکتی۔

چالی کس شے کی تھی؟
کسی گھرے، کسی گاڑی، کسی گھر کی؟ اگر پہاڑ
کھولے۔ یہ مرا ہوا چرہ ہی لکھا تھا تو پھر تھا اسے توڑ
کر ہی نکلی تھی؟ چھل اٹھ تھا۔

اس نے خلی سے دراز بند کی تو وہ پھر باہر نکل
آئی۔ اس نے دوبارہ دراز کو پور و حکایت اور اسے
کلاے کلاے سلائیڈز لوہر پہ نیچے کیس۔ کوا دار کا سہ
حنی لفظ بزرگید ہاں جس پھر سے لاک ہو گیا۔ اس نے
ہاتھ بٹایا تو دراز باہر نہیں آئی۔

واپس بستر پہ لیٹے ہوئے وہ بے حد تڑپ رہی تھی۔
ایک چالی سے کوئی اور پتل ہاں کھلے گا اس سے کوئی
اور اس سے کوئی اور.....
کیلئے ساری زندگی مقفل تھیں ہی کھولتی رہے گی؟
اچھا اٹھ تھا۔

پھر وہ دن سے یہ سوچیں جسٹک کہ پاشا کے ہاں
میں سوچے گئی۔ ایک مطمئن مسکراہٹ خود بخود اس
کے لبوں پہ بکھرنی۔

بہت اچھا کیا اس نے کالی ہٹ کر۔ وہ اسی قفل
تھا۔
حقیقت میں اپنے وہ پاشا کو دیکھتے ہوئے اسے
تسلو بر سے بہتر کا تھا۔ اس کا وہ کالی کو تھا تھا۔ چھ فٹ
سے بھی پور اور لباس بھی مناسب تھا۔ آنکھوں پہ بغیر
فریم کی گلاسز لگائے تو راز اور اسی بڑھی تھی۔

وہ دھندو دیکھنے میں بس ایسا تھا کہ مقابل اس کی
عزت کرے۔ مگر اس سے بندہ کر بگم نہیں۔ چند سم تو
وہ اسے بھی نہیں لگا تھا۔ یہی اس کی شخصیت میں کوئی
محر تھا جس کی باتیں ہمارے کرتی تھیں وہ دیکھنے میں
بس ایک درمیانے درجے کا کوئی لکھا تھا یا شاید
استعداد اسٹوٹ میں چل قدمی کرنے کے لیے اس
نے خود کو ایک عام کوئی کی طرح ڈریس اپ کر کے کیمو
کلاج کر کے کھا تھا۔ شاید یہ بات ہو۔

وہ دن ہی سوچوں میں گھر کی کب جیو کے سمندر میں
لوب گئی اسے کبھی نہ ہو سکا۔



اس نے چالی کی ہول میں تھمائی اور پھر الداری کا
ہٹ کھولا۔ سامنے والے خانے میں جملہ چند کھانڈت
کے اوپر اس نے جلی ہوئی اطراف والا پتل ہاں کس رکھا
تھا۔ اب وہ وہاں نہیں تھا۔ اس کے ذہن نے کھوں
میں گڑیوں سے کڑیاں ملائیں۔ آگے ہی پل وہ پٹ بند
کے کسے باہر آتا تھا۔

ہمارے کل! سیر میوں کے دلانے پہ کھڑے
ہو کر اس نے آواز دی۔

ہمارے کالی دلوں سے اس آواز کی منظر تھی مگر
عبدالرحمن کو اپنی مصوبیت میں الداری کھولنے کا موقع
شاید آج ملا تھا۔ اس لیے اب تو اس کو وہ جوتی دی
تھے خانے میں نہیں تھی، تہجد الداری سے اچھی پور سر
جھکے مہوب انداز میں بیڑ میں چڑھنے لگی۔

تیسری منزل کے دلانے پہ پہنچ کر اس نے جھکا سر
اٹھایا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی ہوٹل

سے آیا تھا۔ سوئی کی ٹنٹ ڈیبل کے ٹوٹ کے بغیر
تھلا سے متوجہ کر عبد الرحمن نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
"کیا ہمارے کل مجھے بتا پند کریں گی کہ وہ پتل
ہاں کس کھل ہے؟"

"میں پند کروں گی۔" ہمارے نے سادگی سے
اثبات میں گردن ہلائی۔ "میں نے وہ حیا کو وہاں
کر دیا۔"

وہ چند لمبے کچھ کہہ ہی نہیں سکا۔ اس کا چوبے
تار تھا۔ مگر ہمارے جانتی تھی کہ اسے دھچکا لگا ہے۔
"کس کی اجازت ہے؟"

"وہ تمہاری چیز نہیں تھی عبدالرحمن! جس کی
تھی میں نے اسے دے دی۔"

وہ چند ٹالنے اسے دیکھا یا پھر اس کے سامنے ایک
پنچے کے تل فرس پہ بیٹھا اور سید صاحبہ کے کی آنکھوں
میں دیکھا۔

"کیا تم نے مجھ سے رازداری کا وعدہ نہیں کیا تھا؟"
"میں رخصت کے بعد کے کو خوش کرنے کے لیے
رخصت کو تاخیر نہیں کر سکتی تھی۔ میں جھوٹ نہیں
بول سکتی تھی۔" اس کی بڑی بڑی آنکھیں بھیک
کرتی تھیں۔

"جو جتنا اچھا جھوٹ بولتا ہے ہمارے لیے دنیا اسی کی
ہوتی ہے۔"

"لیکن پھر اس کی آخرت نہیں ہوتی یہ غلطیے کل
کتنی ہے۔"
وہ زخمی انداز میں مسکرایا۔

"پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار
نہیں کرنا چاہیے۔"

"نہیں! ہم واقعی چیز ہے یہ کسی سے تمہارے
بارے میں بات نہیں کر سکتے۔"
"نہ نہیں! ایک پور وعدہ بھی تھا ہمارے درمیان"
ہمارا لفل بیکرٹ۔

ہمارے کے کندھوں پہ ایک دم بہت بھاری بوجھ
سا آگرا۔ اس نے آواز سے عبد الرحمن کو دیکھا جو

خضر سالتے ہی دیکھ رہا تھا۔ ست چلے عبد الرحمن نے اس سے حمد لیا تھا کہ اگر مر گیا تو وہ اسے جتنا بھی دے گی اور اس کی میت کو اتنا بھی کرے گی۔

”تم سچ بولنے والی بہارے گل پہ اعتبار کر سکتے ہو۔ پورا لکڑاڑ ہلکے پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے، مگر ہمارے گل تمہیں بھی نہیں چھوڑے گی۔“

”اور ہو سکتا ہے کہ ایک وقت ایسا آئے جب تم مجھے پہانے سے بھی انکار کر دے۔ تم کو کون عبد الرحمن کہیں گا عبد الرحمن؟“

”تم اس بات سے مت کیا کرنا مجھ کو ہوتا ہے۔“
”اور ہمارے میں بھی مانتے ہیں گل کی کوئی حکومت ضرور ہوگی شہزادہ اسامہ مسکرایا۔“

”اس کو چھوڑو تو بہت کچھ کہتی رہتی ہے۔ میں دوسرے کھن سے نکل دیتی ہوں۔“ اس نے ہانک سے کہی اڑا کر گویا عبد الرحمن کو اعلیٰ و قلاواری کا یقین دلایا۔ ”وہ تو مجھ سے اتنی خفا ہوئی تھی کہ میں نے تم سے شادی کی بات کیوں کی۔“ لعل چلے بھر کو روک کر

ہمارے ذرا تشویش سے بولی۔ ”تم مجھ سے شادی کو گے تا عبد الرحمن؟ ساتھ ہی اس نے گردن موڑ کر ارد گرد دیکھ بھی لیا۔ مانتے قریب میں کہیں نہیں تھی۔

بعد میرے سے ہنس دیا۔
”مگر میں تمہاری نئی دوست میں دلچسپی رکھتا ہوں۔“

”وہ تم سے شادی کیوں کرے گی؟ وہ اپنے کرنا کو پسند کرتی ہے اور اس کا کرنا بہت ہی نڈم ہے۔“

ہمارے کو جیسے ست فخر آیا تھا۔
”اور تمہاری دوست کو عبد الرحمن جیسا کوئی بد صورت نہیں لگتا ہو گا؟“

”یہ سچ ہے اسے تم بالکل پسند نہیں ہو مگر مجھے تم سے زیادہ کوئی ہنڈم نہیں لگتا۔“

مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا ہمارے لے گھٹن اٹھا کر اسے نہ کھلا۔

”منہ نہ دیا کے پل باکس۔ جو پہلی کھدی تھی نہ کس نے نکلی تھی؟“ وہ جاتے جاتے ذرا چونک کر واپس پلٹا۔

”مجھے کیسے علم ہو سکتا ہے؟ میں نے تو ابھی تک اس باکس پر غور ہی نہیں کیا تھا۔“

”نہیں! اور اصل صوبے باکس کی پہلی نور حیا کی پہلی بالکل ایک سی لکھی تھی، تب ہی حیا نے غم سے پچھا تھا کہ میری پہلی کس نے نکلی ہے؟“

وہ واقعتاً چو کا تھا اس نے یہ محسوس نہیں کیا؟ یہ بات نظر انداز کیوں کر کیا؟

”پھر تم نے کیا کیا؟“ بلکہ لکھو! تم نے کہا ہو گا کہ عبد الرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔“

ہمارے کام نہ کھل گیا۔ ”تمہیں کیسے پتا؟“
”ہمارے گل! میں تمہاری سوچ سے بھی زیادہ اچھے طریقے سے تمہیں جانتا ہوں۔“ وہ کہہ کر رکا

نہیں۔ ہمارے نے آزدی کے اسے جاتے نہ کھلا۔
”اس سے خفا تھا، جانتی تھی مگر مانتے کسی تھی بندہ خفا ہو جائے بغیر ہے جس رحمن خفا نہ ہو۔“

”آہ! اس نے سر جھٹکا۔“ مانتے گل کی کھلوں!۔“

تلاؤرم اسٹوڈنٹس سے کچا کچ بھرا قلب سکتا بل کا بیج جاری تھا۔ کورٹ میں لڑنے کے تاریک گیند اچھالتے اور لہر لہر بھاگ رہے تھے۔ تماشا بچوں کی تھیں بھی گیند پہ لگی تھیں۔ مخصوص شور ہنگامہ اور رش۔

حیا ان سب سے بے نیاز گھنایا ایک تھامے کرسیوں کی قطاروں کے درمیان۔ دست بٹائی آگے بڑھ رہی تھی۔ امتحان قریب تھے اور کئی دنوں وہ اتنی مصروف رہی تھی کہ مستحکم بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

ابھی لطیف نے بتایا کہ وہ تو یورپ میں ہے تو وہ یہاں

آئی۔ سوچے گل اب وہ فلسفینی لڑکوں سے بہت چیت میں ذرا اعتقاد کرتی تھی۔

”نہیں! وہ تو ویسے ہی ڈیفنٹ نور بھائیوں جیسے تھے، مگر وہی نہیں رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ لب وہ لکڑاڑ جتنی ہے، سو اس کے ہم کے ساتھ کوئی غلط بات جڑی تو بد ہم اس کا لکڑاڑ ہو گا اس لیے اس کی کوشش ہوئی کہ وہ متصہیا حسین و فیوسے تخلی میں نہ لے بلکہ کسی ایسی جگہ پہ لے، جہاں سب سانسے ہی ہوں۔“

وہ تیسری قطار میں بیٹھا تھا۔ وہاں کھیل پہ مرکوز کیسے مری پر آگے ہو کر بیٹھا بچی کی طرف متوجہ تھا۔ اس کے بائیں طرف دو کرسیاں خالی تھیں۔ وہ ایک

کرسی اپنے اور اس کے درمیان چھوڑ کر بیٹھ گئی اور چپک سے پہلے باکس لٹل کر اس کے سامنے کیا۔ وہ

چوٹا۔
”میں نے اسے کھول لیا۔ اس کا کٹا“ ”ماہم“ تھا۔
”یہ کیا تم آگے میری بعد کر سکتے ہو؟“

”اے سلام! کھنوں میں رکھتا ہوں۔“ مستقیم نے انداز کوئی اور کاغذ پہ لکھی تحریر پڑھی پھر اسے پلٹا۔

”بار کو؟“ بار کو؟ تو اس کے ہیکٹس پہ لگا ہوتا ہے۔
”اسے کوئی شخص ہی ڈی ٹیکٹ کر لی ہے۔ یہ بار کو؟ بھی کسی شخص کے لیے ہے تاکہ وہ اسے پہچانے، مگر

کہ مر رہا ہوں۔ شاید اس سطر سے کوئی مدد ملے۔“
پھر سے کاغذ پلٹ کر سطر پڑھنے لگا پھر نفی میں سر ہلا کر

مدد سے چلا اٹھا۔
”بھلا ہر قسمی لکھا ہے کہ یہ مطراں چابی تھلے لکھ دو“
”خفوں اور اس لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔“

”اور یہ لفظ کسی نام کے کی طرف اشارہ کر رہا ہے؟“
”مانعہ کہتے کسے ہیں؟“ اس نے ذرا

بھینپ سے پوچھا۔
”یہ لانت ہے تا ہمارا دلا لانت، ترک میں بھی اسی کو کہتی کہتے ہیں۔ اس نے بے اختیار مگر سی سانس اندر کھینچی۔

ایک تو ترک نور اردو کی ممانعت! ”مجھے یہ لگتا ہے حیا! کہ اس نے تمہاری کوئی امانت کہیں لاک لگا کر رکھی ہے اور اس کی چابی تمہیں ہی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ کوئی عظیم الشان سائنس ہو یا کوئی براہین نہ گاڑی۔“ وہ اپنی بات پہ خود ہی دھیرے سے ہنس

”مجھے ایسا کچھ بھی نہیں لگتا۔“
”ہو سکتا ہے اس باکس میں کوئی غریبہ نکھالی ہو اور آواز کھلے۔“

”میں کوشش کر چکی ہوں۔ اس ایک لفظ لانت کے سوا اس میں کچھ نہیں لکھا ہے۔“ اس نے باکس میں ساری چیزیں واپس ڈالیں اور اسے بند کر کے

چالنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مستقیم مزید اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا جب جو بھی کرنا تھا اسے خود کرنا تھا۔

”تمہ لوں کے بعد کچھ سوچوں گی یا ابھی تو اس قیے کو بند ہی کر دیتے ہیں۔“ جولہا“ مستقیم نے مسکرا کر

شائے اچکا دیے۔
وہ کڑنڈم سے نکل رہی تھی جب اس کا موبائل بجلا۔ لعل اس وقت تو فون نہیں کرتی تھیں پھر؟ اس نے چپک سے موبائل نکال کر دیکھا۔ یہ وہی پاکستان کا نمبر تھا جس سے پہلے بھی ممبر احمد نے فون کیا تھا۔

”مہلو! کرسیوں کی قطار سے راستہ بناتے، ذرا اوتھا بولی تھی۔ ارد گرد کے شور میں ممبر احمد کی آواز

بمشکل سنل دے رہی تھی۔
”اسلام! یا کچھ! کیسی ہیں تب حیا؟“ وہی نرم، خوبصورت، گھبراہوا انداز۔ اسے اس سے چڑنی نہیں

تھی بلکہ ذرا اعتقاد سے بہت کر رہی تھی۔
”وہ علیکم السلام! میری خیریت تو کپ کو چا نکتی ہی رہتی ہوگی۔“ وہ ڈاڑھ کا ریشور میں خیر خیر چیتی جاری

تھی۔ جولہا“ اور دھیرے سے ہنسلا۔
”محب ایسا بھی نہیں ہے۔ آپ کو لگتا ہے مجھے آپ کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے؟“

”مجھے لگتا تو خیر کی ہے کہ آپ کو اور پاشا کو میرے

علاؤ کوئی کام نہیں ہے۔
”نہیں میں ہیں خبیثت؟“

”کوئی مذاق کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ؟ میں کتنی پسلیاں بوجھوں؟“ اس نے لہجے سے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیگ اٹا کر سہانگی کی عمارت کی بیرونی سیڑھیوں پر رکھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ بعض چیزیں اتنی حساس ہوتی ہیں کہ انہیں بہت راز داری سے کسی کے حوالے کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ غلط فہم کے ہاتھ نہ لگ جائیں۔ ویسے ایک کھٹے کا کلم تھا آپ نے ہی اتنے دن لگائے۔“

خیر! آپ کا پرل تو میں حل کر ہی اٹھا لیکن کیا گارنٹی ہے کہ آخر میں مجھے ”پرل فیل“ کے الفاظ نہیں ملیں گے؟“ وہ ہیں سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ استنبول کی دھوپ اندر گرنے لگی تھی اور کو سنہری پن عطا کر رہی تھی۔

اتنا غیر سنجیدہ سمجھتی ہیں آپ مجھے؟
”کیوں؟ کیا آپ وہی نہیں ہیں جو خواجہ سرائین کر مجھ سے ملے تھے؟ کبھی شرمندگی نہیں ہوئی آپ کو اس بابت؟“

”شرمندگی کیسی؟ میں خواجہ سرائین کر آپ سے ملا ہی تھا خواجہ سرائین کر کوئی محفل تو نہیں لگائی تھی۔“
”شاید بالکل گیا تھا۔“

”مگر خواجہ سرائین ایذا تو خود بہت جیس ہے۔“
”کیوں؟ کیا خواجہ سرائین انہیں نہیں ہوتے؟ کیا وہ جانور ہوتے ہیں؟ میں نے ان کا حلیہ اپنا یا تھا مگر آپ کے لیے نہیں۔ میں تو اپنے کلم سے وہ سب مانتا تھا۔ بس اسی درد میں۔ آپ مل گئیں۔“

”آپ نے کلم خواجہ سرائین کر ٹھکراتے ہیں؟“
”م۔ بخور ہوئی۔ چلی دلد کوئی سوال اس نے بچوں کی سی دیکھی۔“

”ابھی میرے آگے تھے گد میں آپ کو اپنے کلم کی تفصیل بتاؤں گا۔“
”آپ کے آگے میں بھی نہیں تھی مگر وہ لذت“

”کیسے موزوں ہیں؟“

”جو لکھا ہے میں پہ خور کریں۔ وہ اٹل کی کھیت ہے اور وہ اسی کو لکھی چاہیے جو اپنی صلاحیتوں سے خود کو اس کے قتل ثابت کر سکے کیا آپ اتنی صلاحیت ہیں؟“

”سزا لی؟“ اس نے جتا کر کہتے ہوئے فلن بر کر دیا۔ سہانگی کی دھوپ ابھی تک سیڑھیوں پہ اس کے قدموں میں گر رہی تھی۔



کینک کی انتظار گد میں لٹری سی شکل چھال تھی۔
”کوتی؟“ خاموش سی بیسی اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے توشہ سے اس نے ایک ڈیرہ بوجھنے سے رقت لیا تھا اس کے بل بظاہر ٹھیک نظر آتے تھے مگر عاتقی کے لیے گئے لوٹن کلم کر رہے تھے مگر ہاتھ لگانے پہلے سے ذرا مدھے گئے اور سر کی جلد جو خراب ہوئی نہ لگ۔

جائے انبار میں ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ شہروالی دنیا دور میں ہی تھی اس لیے اسے استنبول میں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاتی تھی۔

تب ہی اس کے ساتھ والی نشست پر ایک سیلہ مہلا والی لڑکی آئی تھی۔ بیٹے ہی اس نے چند گہرے سانس لے کر ٹھیک محل لیا پھر نشو سے غائب کے اندر چوہہ پھینکا لے گئی۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ پیدل لگی ہے اور بہت تھک گئی ہے۔

جالا شعوری طور پہ ٹکڑوں کا زلیوہ موز کر اسے دیکھنے لگی۔ جائے کیوں آج کل وہ مہلا اور غائب والی لڑکیوں کو بہت غور سے دیکھا کرتی تھی۔ استنبول میں ایسی لڑکی بہت کم ہی نظر آتی تھیں البتہ اسکاٹ لور لائیک اسکرٹس والی ل جاتی تھیں۔ اکثریت ایسا لڑکیوں کی ہوتی جن میں سے ایک اس کے سامنے کاؤچ پہ بیٹھی تھی۔ مختصر اسکرٹس بنا آستین کے بلاؤز اور خوب صورت بل۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھیں پہ پھیلا میگزین پڑھنے میں مگن تھی۔ استنبول کا

حاصلاتی لڑکی۔ اس کے اسکرٹ کارنگ نارنجی تھا بالکل ان دو کراؤن ٹش۔ جیسا جوں دو لون کاؤچ کے کور میں ان رکھی تھیں۔ سچے انکوریٹ میں جیروی تھیں۔ نسیمی تھی ی نارنجی پھیلیاں جن کی زندگی میں کی سانس اور جن کی تو اس سبیل تھا۔

مہلا والی لڑکی اب پرس کھول کر کچھ تلاش کر رہی تھی۔ جیسا ابھی تک اسے یوں یاد دیکھ رہی تھی۔ دلتا اس نے پرس سے ایک لورنچ جوس کی بوتل نکالی اور اس کاؤچ کن اٹارہ پھر زار کی اور حیا کی طرف بھاگی۔

”جو تھیک ہے۔“ وہ ذرا سنبھل کر سیدھی ہوئی۔
”لڑکی مسکرا کر بوتل میں اسٹرا ڈالنے لگی۔ سیاہ غائب میں اس کی سرنگی آنکھیں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔

”آپ بچہ یہ مہلا کرتی ہیں؟“ وہ نہیں سکی اور پوچھ ہی نہیں۔
”ہوں۔“ غائب نے ایک گھونٹ پی لیتے ہوئے اس لڑکی کو سہلایا۔

”آپ کو کھن نہیں ہوتی اس میں؟“
”میرا دل بند ہے اس کے لیے کھول دیا ہے سو کھن کیسی۔ اور ویسے بھی مسلمان لڑکی تو بہت مضبوط ہوتی ہے۔“ اس نے بوتل کاؤچ کن بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر مجھے تو غائب کا سوچ کر ہی کھن ہوتی ہے۔“

”مہو سکتا ہے یہ سب صرف آپ کے ذہن میں ہے۔“
”آپ کے ذہن میں بھی ایسی باتیں آتی ہوں گی۔“ اس کی طرف رخ موڑے بغیر اولوی طور پہ غائب رہنے لگی تھی۔

”مہا بہت برا ہے لکھے بخورن قسم کے لوگوں کے۔“ وہ جوان بیٹھے آپ کو احساس کتنی نہیں ہوتا؟“ ساتھ ہی ایک ٹکڑا اس نے انکوریٹ کے کنارے بھی ترک لڑکی پہ اٹھا دیا۔

”میں نے میگزین میں تم لکھی۔“
”صحت مارڈن قسم کے لوگ تو میرے جیسے ہی

ہوتے ہیں بلکہ میری شریعت تو دنیا کی سب سے بڑی (جدید) شریعت ہے۔ احساس کتنی تو انہیں ہونا چاہیے جو جاہلیت کے زمانے کا تہنج کرتے ہیں۔ تہنج سمجھتی ہو؟“

اسے اندازہ تھا پھر بھی اس نے غشی میں گورن بھائی۔
”تہنج۔ لوں۔ کیسے سمجھوں؟“ اس لڑکی نے لمبے بھر کو سوجا۔ ”تم نے دینی سکھوائے لوٹے بخورن تو دیکھو ہوں گے۔“

”تہنج۔“ تہنج العوبہ تہنج الخلیلہ؟“
”میں ایسی تہنج سے یہ تہنج نکلا ہے۔ کسی شے کو اتنا نمایاں اور خوب صورت جتنا کہ در سے نظر آئے۔“

”وہ صدیوں پہلے یوسف علیہ السلام کے مصر کی عورت تھیں جو تہنج کرتی تھیں۔“ وہ ابو جہل کے عوبہ کی عورت تھیں جو لیب و نہمت کر کے عوبہ کے درمیان سے گزرتی تھیں۔ اگر استنبول کی لڑکیوں کو نہانہ جاہلیت کی عورتوں کی پہچان کرنی ہے تو وہ بخورن تو نہ ہو میں بلکہ بخورن تو میں ہوں۔ تم ہو پھر کیسی شرمندگی۔“ اس نے دستان سے کہتے ہوئے شانے اچکائے۔

”مہمہ مہمہ؟“ یہ احمدیہ وہ بخورن مگی۔ (خاکوں کا اثر قلب بھی مہمہ کہنے لگی تھی۔)
”جہیں لکھا ہے تم بھی غائب نہیں ہیں سکتیں؟“ وہ اب نشو سے پیشانی پہ آئے پینے کے آگے تھپتھپاتی تھی۔

”شاید غائب میری دوستوں اور فرسٹ کزنز میں سے کوئی غائب نہیں لیتا۔“ اسے شہلا یاد تھی مگر وہ اس کے بیکٹھ کرن کی بیوی تھی۔
”تو تمہارے دل ان کے لیے لڑکی کی لڑکی بن جاؤ۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ جو اس میں اس لڑکی نے مسکرا کر ڈرا سے شانے اچکائے۔
”مہو بخورن کے آخری سورت پہ اپنا پاس رکھ دیتا ہے اور ساری رات ساتھ سے ڈے جانے کے بخورن اف میں کرنا میں کی اس ایک رات کی نیکیاں عروین

خطاب ہی زندگی بھر کی ٹیکوں کے برابر ہوتی ہیں۔ مگر ہر شخص ابو بکر نہیں بن سکتا۔ ابو بکر صرف ایک ہی ہوتا ہے۔ پہلوں میں پہل کر لے والا۔“

اس کی باری بکری گئی تو وہ چوکی۔ پھر سلام کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب بس لڑکی سے کچھ نہیں کہنا تھا۔ اس کا ذہن صاف تھا۔ ان کراؤن فش کے مارکیٹ پر کی طرح شفاف اور صاف۔ مگر وہ جانتی تھی کہ وہ بھی اپنا چہرہ نہیں لپیٹ سکتی۔ اس تصور سے ہی اس کا دم ٹھٹھا تھا۔

ایکو ریم کے پانی میں اسی طرح جلیے بن اور مٹ رہے تھے۔ دونوں پھیلیں پٹا پٹا ایک دوسرے سے پیچھے وائرے میں دوڑ رہی تھیں۔ دائرے جس میں آغاز اور اختتام کی تفریق مٹ جاتی ہے۔

استقلال جیسی میں معمول کی چمچ پھل تھی۔ لٹری سی و صاحب کی کی دونوں اطراف میں اسی قدیم عمارتوں پر گر رہی تھی گویا سنہری برف ہو۔

وہ جن کے ساتھ ساتھ چلتی گلی میں آ کے برہم رہی تھی۔ پھر اٹھتی ہوئی تھا کہ اس نے سیاہ اسکارف اور سیاہ اسکرٹ کے ساتھ گرے بلاؤز پہن رکھا تھا اور جن کے سیاہ جینز پہ گرے تو مٹی آستین والی فانی شرت۔ کج جب اسے اڑھائی تھی تو اس نے خواہش کی تھی کہ وہ استقلال اسٹریٹ کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ اسے اس گلی کا انت و پھٹا تھا۔ اب وہ اسی لیے چلتے جا رہے تھے۔

”کچھ بڑی؟“ جن کے رک کر پوچھا پھر جواب کا انتظار کیے بنا ایک کیفے میں چلا گیا۔ جب باہر آیا تو اس کے ہاتھوں میں دو ڈیمو زبیل گلاس تھے اور بھل میں رول شدہ اخبار۔

”شکریہ“ اس نے مسکراتے ہوئے گلاس تھلا۔ جھاگ سے بھرا پٹا کولا ڈال۔ ٹارپل اور اتاس کی دسلی خوشبو اور دور تا دور اسکاؤٹ سے اگستنی ٹیوٹس کی سسک اس نے آنکھیں بند کر کے سانس اندر

کھینچی۔ جن کے سکندر کا استنبیل بہت خوب صورت تھا۔

”میں؟“ چھا ہے۔“ وہ خود ہی تبھو کر ٹانھوں پر رہا تھا۔ حیات نے اس کے گلاس پڑے ہاتھ کو دھکا دیا۔ اس نے وہ بلا لہنہم جینز نہیں پہن رکھا تھا۔ یہ لوں کی سٹپنی کے بعد پہلی ملاقات تھی اور اس میں اتنی اتلو تھی کہ اسے خود سے کبھی اس موضوع کو نہیں چھیڑنا تھا۔

”تم اس روز دو دنہ تلی تھیں؟ بیک فوڈ کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟“ وہ سرسری انداز میں پوچھ رہا تھا۔ یقیناً اس کے دہ کرنے اسے پوری رپورٹ دی ہوگی مگر جواب اس کے پاس تیار تھا۔ عاتشے محل نے بے شک کہا تھا کہ جی سے پھر جواب کوئی نہیں ہوتا مگر اس وقت عاتشے کون مارا کچھ رہی تھی

”کوئی جاننے والا نظر آیا تھا۔“ ہالے اور میں نے اس سے لگائے سے بستر سمجھا کہ دوسری گلی میں بے جا نہیں ویسے بھی شیل کے تے تک ہمیں انتظار تو کرنا تھا۔“

”مگر کبھی کبھی گلی میں کوئی جاسنے والا ملے اور ہمیں استقلال میں تیار رہے تو بے شک بڑے گنگ کے اسی دورانے کو استعمال کر لیت۔ اس کے پھیلی طرف کھینچی گئی ہے۔“ گلاس خالی کر کے جن کے کچرے رول میں اچھل گیا۔ حیا کا ابھی آ رہا تھا اس جلی تھا۔

”متم جٹاؤ! ہمیں لندن کب جانا ہے۔“ وہ کافی بلند تواز میں بول رہی تھی۔ قریب سے گزرتے تاریخی مسخ ٹرام میں سوار سیاحوں کا کہہ اور اچھی اونچی سنہاں بجا رہا تھا جس کے باعث کلن پڑی گوازی سٹائی نہ دیتی تھی۔

”مگھے! کا سوچ رہے ہیں۔ تب تک تم بھی فارغ ہوگی۔“ بلی ایجنٹ اسٹوڈنٹس کمال جبار سے ہیں۔ ”کچھ ترک میں ہی گھومیں پھر میں کے نور پتہ نظر پڑیں۔“ وہی وہی ہو جا رہے ہیں۔

”تو تم ہمارے ساتھ لندن چلو۔“ پھر بولائی میں

پہلیں اگر کیئر لیں گے تو ان لوہا پاکستان ملی جاتا۔“

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ ہدک کو اس رہتا پھرتی ہوں۔“ کچھ کہ جن کے ساتھ لندن جانے کا خیال کلن پر کشش تھا مگر اس نے فوراً ہی بھرنا مناسب نہ سمجھا۔

”میں ڈونٹ ٹیل لی کہ تم ابھی تک دبی رپورٹ لکھ رہی ہو۔“

جن کے ہاتھ ہلا کر گویا ٹاک سے کھسی اڑائی۔ حیا نے مڑ کر پھیر کر اسے دھکا دیا۔ لے کی دوست چھا پنے کے لیے تیار تھی مگر جن کے منہ سے اس نے وہ مارو رٹ بند کر دی تھی۔ ”آج میں ہی جب اس بارے میں سوچ رہی تھی تو اسے لگا اسے یہ سب کچھ ہوا۔“ شخص سے شیر کرنا چاہیے اور۔ مگر اس سے بڑھ کر کسی اعتبار نہیں تھا۔ تب ہی صبح اس نے مگر اس کو ٹیکٹ کیا تھا کہ وہ بات کرنا چاہتی ہے مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

”نہیں! میں نے اسے ذہن سے نکل دیا ہے۔“

”مگر گھر!“ وہ ایک دم اس کے بالکل مقابل آکر کھڑا ہوا۔ یوں کہ حیا کا سامنے کا منظر صعب کیا۔ وہ نا کبھی ہے اسے کہنے لگی۔

”بعض دفعہ جو ہمیں کہتے ہیں وہ ہو نہیں رہا ہوتا اور وہ ہوتا ہے وہ ہم کو کچھ نہیں رہے ہوئے۔“

کہتے ہوئے اس نے رول شدہ اخبار کھولا اور پھر اسے لپیٹے گا۔ یہاں تک کہ کون اس کریم کی سنہری لٹن کی طرح اس نے اخبار کو رول کر دیا۔ پھر اس نے حیا کا گلاس لینے کے لیے ہاتھ پھلایا۔ حیا نے نا کبھی سے گلاس اسے پکڑ لیا۔

”ایک چیز ہوئی ہے“ نظر کا دھوکا لوگ۔“ نہیں تے۔“ وہ نظر آتے ہیں نور جو وہ ہوتے ہیں اسے۔“

”اگر کہتے ہیں۔“ اس نے گلاس کون کے منہ میں

جھلی دیا۔ جس دھار کی صورت اخبار کی کون میں پھلے گا۔ جن کے خالی گلاس حیا کو چھایا اور اخبار کی کون کو مزید لپیٹا شوبہ کیا۔ پھر اس کا منہ بند کر دیا اور صاف سمت سے اخبار کھولنے لگا۔ ہمیں تھلکی

کھیں اور پورے اخبار سیدھا کھل کر سامنے آ گیا۔

”سوچے سوچے تھے اور جس عاتشے

”نہ پست۔“ اسے مسکراتے ہوئے تلی بجانے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کبھی ٹرک تھی۔ اس نے یقیناً کھل مہارت سے جس کہیں اس پاس گر لیا تھا یا پھر کچھ اور کیا ہو گا مگر اصل اس کا انداز متاثر کن تھا۔

وہ دونوں پھر سے ساتھ چلتے گئے تھے۔ جن کے اخبار اب دور پہ تھ کر کے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔

”دھتتا۔“ حیا کا ذہن بھلا اس نے برس سے موبائل کھل کر دیکھا۔ مگر اس کی کل آ رہی تھی۔ اس نے کل کانسٹی اور ذہن رکھ دیا۔ جن کے انداز مذہب تو تھا کہ کوئی سوال نہ کرنا مگر وہ خود پتہ نا چاہتی تھی۔

”مگر اس کی کل بھی کچھ کام تھا۔“ وہ چلتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔ یہ سراسر جوا تھا۔ جن کے مڑ کا کچھ بھروسہ نہ تھا مگر اس پہ بھروسہ کرنا چاہتی تھی۔

”مگر اس کو کون؟“ اس نے نا کبھی سے حیا کو دیکھا۔ ”پاکستان میں ہوتے ہیں“ سا بھر کر اٹم سیل میں اٹھلی جنس اٹھیر ہیں۔ قہارے اب کو بھی چلتے ہیں۔“ وہ ذرا رکی۔ ”نہیں! من سے ہلت کر لو تو نہیں برا تو نہیں لگے گا۔“

”تک کو رس نہیں!“ اس نے شانے اچکا دیے۔ ”کون کتنا قابل اعتبار ہے؟ یہ فیصلہ تم خود کر سکتی ہو“ کیونکہ میرے نزدیک تو سب لوگ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔“

”آئی بے چینی بھی اچھی نہیں ہوتی جن کے“

”رکھی؟“ جیسے نہیں یقین ہے کہ تمہارا جو میں نے کہیں گرا رہا تھا۔“ وہ پھر سے اس کے مقابل آکر کھڑا ہوا اور گلاس لینے کے لیے ہاتھ پھلایا جو جانے کیوں ابھی تک وہ پکڑے ہوئے تھی۔

”یقیناً“ تم نے ایسا کیا ہو گا۔“ اس نے گلاس جن کے کو چھایا۔ تب تک وہ اخبار کو دیکھ کون کی جھل میں لپیٹ دیا تھا۔ گلاس لے کر اس نے اخبار کی کون کا کھلا منہ گلاس میں الٹا۔ پٹا کولا ڈال ایک دھار کی صورت

گلاس میں گرنے لگا۔
 وہ بے چینی سے سائیکل کھڑی ہو کر رہی تھی۔
 "یہ تم نے کیسے کیا؟ میں سانس میں سے خود کھا
 تھا کہ اخبار سوکھا تھا۔ مجھ کو جس کہیں سے آیا؟"
 "مگر جلدی کر اپنی رزک کے فوراً بعد ہی راز تباہی
 تو کیا فائدہ؟ کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ کیسے ہوا۔
 البتہ اگر تم میری جگہ پہ کھڑی ہو کر دیکھتیں تو جاننا تھیں
 کہ میں نے یہ کیسے کیا ہے۔ جب تک انسان دوسرے
 کی جگہ پہ کھڑا ہو کر نہیں دیکھتا اسے پوری ہمت سمجھ
 میں نہیں آتی۔"
 "تم عجیب ہو جان۔" اس نے قہر سے سر جھٹکا۔
 "میں دلوں چیزوں کو دیکھ کر ہنس رہی ہوں۔ میری پیاس
 مر گئی ہے۔" وہ ہنس پڑا۔ "نہیں! تمہاری پیاس ڈر گئی ہے۔"
 پھر شعبہ باز نے دلوں چیزیں ایک قریبی کھڑے دکان
 میں اچھل دیکھیں۔
 وہ سانسے علی کے اصرار پر ایک اور نمٹا اور قند
 جس نے علی کا ہانک بالکل ہلاک کر رکھا تھا جیسے زمین
 سے اگ کیا ہو۔ وہ یوں تھا جیسے پاکستان میں لڑائی کھل
 سی۔ ہینڈ کی بجلی ہوئی ہے ویسای سنڈر نما طور جس
 کا شہر کوئی کی شکل کا تھا۔
 "یہ وہاں انتہہ Galea طور (ظفر طور)
 جسے جاننے کا نہیں تجھیں تھا۔" اس نے طور کی
 طرف اشارہ کیا۔
 "مور اتنا جاننے کا سب سے بڑا نقصان ہے کیا
 ہوتا ہے جان؟"
 "جان نے سوائے نظروں سے استہکاح۔
 انسان کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔" اس نے گہری
 سانس لی اور پلٹ گئی۔ وہ شائے لپکا کر اس کے پیچھے
 ہولیا۔
 "ترکی دلوں کو سلاہ" وہی پہ گورسل میں بیٹھے
 جب اس نے ہجر احمد کو کل بیک کی اور ہولیا "احمد نے

کل کلٹ کر خود سے قتل کیا تو اس کا بیلو سننے ہی میرے
 کسی خوشگوار حیرت کے زیر اثر ہوا تھا۔
 "زندگی میں پہلی دفعہ آپ نے ہجر احمد کو خودیاد کیا
 ہے مگر حسب آپ نے کل نہیں اٹھائی تو میں سمجھا کہ
 وہ ٹیکسٹ آپ نے غلطی سے کیا ہو گا۔"
 "یہ بات نہیں ہے۔ میں اس وقت جان کے
 ساتھ تھی۔ سوچا بعد میں تفصیلی بات کر دیتی گی۔"
 "آج کل۔" وہ جیسے چپ ہو گیا۔ شاید اسے جان کا
 ذکر بارگزار کرنا تھا۔
 "میں نے جان کو آپ کے بارے میں بتا دیا۔ مگر
 آپ کو نہیں جانتا تھا۔"
 "کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟" وہ مست حیران ہوا۔
 "شوہر کو ظلم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے
 بات کرتی ہے۔" وہ زور اجاگر کر دیا۔ جانتی تھی کہ اس کا
 استحقاق سے شوہر کی بات کرنا احمد کو کتنا اگلا تھا۔
 "شوہر ہوں کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ احتیاط کیجیے گا آپ
 پھنس ہی نہ جائیں۔"
 "میں کچھ تو نہیں کر رہی کہ پھنسون۔ ہر معاملہ ہم
 ہم کی بات کریں؟" اس کا جواب دے چک ہو گیا۔ ساتھ
 ہی جو کچھ ہو سکے گا میں وہ جاننا چاہتی تھی۔ اس نے احمد
 کو بتا دیا۔
 "میں دھار پورٹ شائع کرانا چاہتی تھی مگر جان نے
 منع کر دیا۔" روٹنی میں وہ کہہ گئی پھر ایک دم خاموش
 ہو گئی۔
 "وہ منع کرے گا اس کا بہت کچھ واؤ۔ جو گئے گا
 خیر آپ بالکل وہ رپورٹ شائع کر دے گی مگر جیسا اس
 سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"
 "کیا مطلب؟" وہ جان والی بات نظر انداز کر گئی۔
 وہ اپنی غلطی کا باعث کہہ رہا تھا یقیناً۔
 "آپ رپورٹ سے اسے آر پی جیسے بندے کا کیا
 بگڑے گا؟" ان کے ایک ایک قوی کے پیچھے پوری کا
 پوری سیدہ درنگ ہوئی ہے۔ عید الرحمن جیسے
 "محسوس" وہ "میرے تو صرف پل کا کام کرتے ہیں
 ایسے کہ اپنے دامن یہ کئی چھینٹا نہ پڑے۔ سوچنے کے

غالباً ثبوت ہوئے ہیں نہ کسی فخر علی ہیں۔"
 "مگر میں نے سنا ہے کہ اس کے عالمی و ہشت گرد
 تحقیقوں سے بھی۔"
 "کس سے سنا ہے؟" وہ ہمت کٹ کر ہوا۔
 "میں ہی کہی ہے۔ اور انا بھی۔"
 "بہر حال یہ وہ سری دنیا کے لوگ ہیں۔ آپ ان
 معاملوں میں مت پڑیں۔"
 "تو پھر یہ پاشا میرے پیچھے کیل پڑا ہے آخر؟"
 "نہی ہو کر رہی۔"
 "مجھے تو لگتا ہے جیسا کہ اس نے آپ کا بیچا چھوڑ
 دیا ہے۔ اب صرف آپ اس کے پیچھے پڑی ہیں۔"
 "ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب
 نہیں تھا۔
 "ویسے ضروری نہیں تھا کہ اب جان سکندر کو
 میرے بارے میں بتائیں۔ انسان کو کچھ باتیں اپنے
 تک بھی رکھنی چاہئیں۔"
 "بس باسلورس میں پڑے گزور رہی تھی لوہا کدنی
 سے باہر مل گئے۔ برتا سمندر دیکھ سکتی تھی۔ وہیں حسب
 معمول ایک فیروز تیر رہا تھا۔
 "میں نہیں جانتی تھی کہ کوئی میرے اور آپ کے
 اس رابطے کو بھی غلط طریقے سے استعمال کر کے
 مجھے سوا کر سکے۔"
 "مختار آپ کو سوا نہیں کرے گا دیا! جنت کے پتے
 قلعہ منو لوں کو مختار سوا نہیں کرتا۔"
 اسی لمحے وہ در پچھے سمندر کے کناروں پہ بگلوں کا
 ایک غول پھڑ پھڑانا ہوا اڑا تھا۔ وہ گاہیں ان کے
 غور سے سفید پھلاں پہ مرکوز کیے بالکل گھبرائی گئی
 تھیں۔
 "آپ جنت کے پتے کے کہتے ہیں؟"
 "جہاں نے گہری سانس لی اور کہنے لگا۔
 "جب جاتی ہیں جب قوم علیہ السلام اور عوا
 جنت میں رہا کرتے تھے۔ میں جنت میں جہنم نہ ہو کر
 تھی نہ پیاس نہ وہ چوب لود نہ ہی پڑ گئی۔ تب اللہ نے
 انہیں ایک ترغیب ملائے درخت کے قریب جلائے

سے رو کا تھا تاکہ وہ دونوں مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔"
 وہ سانس لینے کو رکھا۔
 "بس اب پل کے آخری حصے پہ تھی۔ بگلوں کا غول
 فہمی کے طور سے پھڑ پھڑاتا ہوا اگر زور ہا تھا سمندر پر پچھے
 کو جا رہا تھا۔
 "اس وقت شیطان نے ان دونوں کو ترغیب دلائی
 کہ اگر ان اس پہلی کے درخت کو چھو لیں تو فرشتے بہن
 جائیں گے یا پھر ہمیشہ رہیں گے۔ انہیں بھی نہ پائی
 ہونے والی بدشاہت ملے گی۔"
 "پل پیچھے رہ گیا۔ گورسل لب پر رونے شروع ہوا۔
 ایشیائی حصے میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ ہر شے سے
 بے نیاز یکسوئی سے من رہی تھی۔
 "مسا انہوں نے درخت کو چمک لیا۔ حد پار کر لیا۔ تو
 ان کو فوراً بے لہاس کر دیا۔ اس پہلی رسوائی میں جو
 سب سے پہلی شے جس سے انسان نے خود کو ڈھکا تھا
 وہ جنت کے پتے تھے ذوق اللہ۔"
 "اس نے شہر کی سڑک پہ کوئی ٹرنک جام قند گورسل
 بہت ست روٹی سے چل رہی تھی۔ سڑک کنارے
 چلتے لوگ لہو دکھوں پہ لگا رہے تھے کچھ دکھائی نہیں
 دے رہا تھا۔ بس من رہی تھی۔
 "آپ جانتی ہیں؟" وہیں نے انسان کو کس شے کی
 ترغیب دلا کر اللہ کی حد پار کر دیا تھی؟ فرشتے بننے کی بلور
 ہمیشہ رہنے کی۔ جانتی ہیں جیسا! فرشتے کیسے ہوتے
 ہیں؟"
 "اس نے غلی میں گھون پھائی گو کہ وہ جانتی تھی کہ وہ
 اسے نہیں دیکھ سکتا۔
 "فرشتے خوب صورت ہوتے ہیں۔" وہ لمحے بھر کو
 رک رک کر بیٹھ کی بدشاہت کے لٹی ہے؟ کون بیٹھ
 کے لیے اُمر ہو جاتا ہے؟ وہ جسے لوگ بھول نہ سکیں ہو
 انہیں سمجھ کر اسے ان کے دلوں پہ قبضہ کر لے۔
 خوب صورتی اور اُمر ہونے کی چھان یہ دونوں چیزیں
 انسان کو دھوکے میں ڈال کر منہ چھپا کر رکاتی ہیں اور
 پھل کھانے کا وقت نہیں ملتا۔ انسان غصے ہی بھری
 دنیا میں رسوا ہو جاتا ہے۔ اس وقت اگر وہ خود کو ڈھکے تو

اسے دھکنے والے جنت کے پتے ہوتے ہیں۔ لوگ اسے پکڑے گا کھڑا کہیں یا کچھ اور میرے نزدیک یہ درج الجنتہ ہیں۔

ہمارے گھر کی قدیم اور فی عمارتوں پر سے دھوپ رکھ گئی تھی اور اب چھادس کی ٹیلا ہٹ گئی پھر چھا رہی تھی۔ وہ سانس دینے کے موافق کلن سے لگائے دم سلو سے پھینکی رہی تھی۔

جنت کے پتے صرف اسی کو ملتے ہیں جس نے قریب کو پہنچنے کی کوشش کی ہوگی ہے اور ان کا سفر ان کو خود پہ لگانے کے بعد ختم نہیں ہو جاتا کیونکہ ان کو تھامنے سے پہلے انسان جنت میں ہوتا ہے۔ تھامنے کے بعد دنیا میں ان کا دیا جاتا ہے۔ انکوش مل جاتی ہے مگر دنیا شروع ہو جاتی ہے اور پھر۔

وہ جیسو جیسو سے مسکرایا۔
 "دنیا والوں نے جنت تو نہیں دیکھی ہوئی نا رسولان کو مظلوم ہی نہیں ہوتا کہ جنت کے پتے کیسے دیکھتے ہیں۔ سورہ فہ کے ساتھ سلوک بھی وہی گرتے ہیں جو کسی شے کی اصل جانے بغیر اس کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ آپ دنیا میں اتنے سے بعد دنیا والوں کے منہ سے یہ پریٹن مت ہوئے گا۔"

وہ خاموش ہوا تو کوئی ظلم لوٹ۔ سحر کا ایک بلبل جو اس کے گرد تن چکا تھا پھٹ کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔
 "تھمکنس۔ مگر ہمارا وہ کمری سانس سے لے کر ہوئی۔ اس وقت وہ کچھ زیادہ کہنے کے قفل نہیں تھی۔
 "آپ اپنے انسان ہیں مچھی باجی کرتے ہیں۔"
 "شکریہ! میں اب فین رکھتا ہوں۔ اپنا خیال رکھیے۔
 گگ " اس نے فون کلن سے ہٹایا۔ اس کا کلن من ہو چکا تھا۔

قدیم شہر کی عمارتوں سے اس کو ابھی تک مگر احمدی باتوں کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔

"ناطولین سٹی میں ایک سینار ہے چلو گی؟
 ہالے لے فورم کے دوازے سے جھانک کر اسے قہقہہ کیا۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھی میز پر پھیلی کتابوں میں منہمک تھی پھر گھر کر گئی۔

"بھی تو ممکن نہیں ہے میرے پورے دھچکھٹور ہائے ہیں۔" حیانے سگے آگے پلٹ کر دیکھا اور پھر فلی میں گرلن ہلائی۔
 "کار میں پڑھ لیتا۔ کتاب ساتھ لے چلو۔"

"تتا ضروری کیا ہے؟"
 "تم پچھتاؤ کی نہیں۔ لکھ کر دے لو۔" ہالے منہر تھی اسو اس نے کتاب ساتھ رکھ لی۔ ریل ہاؤس بھی بیک میں ڈال دیا اور، یعنی موٹک پہلی کا ایکٹ جو کل ہی دیا اسٹور سے الٹی تھی ہاتھ میں پکڑ لیا۔

"پکڑے ٹھیک ہیں؟" اس نے گردن جھکا کر صبح کے پتے لباس کو دیکھا۔ گرسے اسکرٹ کے ساتھ لائٹ گرین باڈی زور نوپ کرے اسکرٹ۔ جو ابھی ابھی ہین اب کیا تھا۔

"پہننا ٹھیک ہیں ہلو۔" ہالے نے پریس اور چائی سنہلی۔ یہ اس کا خوش قسمت دن تھا کہ آج اس نے پاس کار تھی۔

وہ سینار ہوٹل کے جس ہل میں تھا وہ ہل سب سے اوپر والے فلور پر تھا۔ اس کی بعد متوازی دیواریں گلاس کی بنی تھیں۔
 سچ بھرا تھا۔ لڑکیاں عورتیں اور بے حد عمر خواہن خالص نسوانی باحوال تھیں۔

ان دنوں کو شیشے کی دیوار کے ساتھ جگہ ملی۔ حیا کی کرسی نظار کی پہلی کرسی تھی سو اب اس کے دائیں طرف گلاس والی تھی اور بائیں جانب ہالے درمیان میں اس نے موٹک پہلی کا ایکٹ کھول کر رکھ دیا تھا۔ وہی ڈی جے کے ساتھ بچ گلاس میں کھالے کی عادت۔ وہ شرم کے عتب میں دیوار اس خوب صورت پیر سے دھکی گئی جس پر انگریزی میں چھپا تھا۔

Face -vial mandatory or recommended

(جرے کا قلاب واجباً مستحب؟)
 ہالے نے دو انگلیوں اور انگوٹھے کو یکٹ میں ڈال کر جد دانے نکالے اور منہ میں رکھے۔ وہ اسکرٹ کر کے یہ اس کے تنوی کی اتھا تھی۔ سو اب جرے

کا قلاب واجب تھا یا مستحب کیا فرق پڑتا تھا؟
 سینار انگریزی میں قلم سوڈا کس منہالے کھڑی میولن اسکرٹ والی علی خاتون انگریزی میں ہی کہہ رہی تھیں۔

"واجب چیز ہوتی جو کریں تو ثواب نہ کریں تو نہ ہے۔ جبکہ مستحب وہ کام ہے جو کریں تو ثواب کم نہ کرنے پر کہنا نہیں ہے۔ لب اس بات پر تو سب واضح ہیں کہ لڑکیاں کاسر اور جسم ڈھکنا واجب لیکن کیا چھو چھی ڈھکنا لازمی ہے؟"

حیا کے دائیں جانب گلاس والے ایک دم سے کھلی پرندہ آکر لایا تھلے چمکی۔ وہ تھی سی چڑیا تھی جو شیشے سے ٹکرا کر نیچے گر گئی تھی۔

"جب میں کہتی ہوں کہ چھو ڈھکنا واجب نہیں صرف مستحب ہے تو اس کی وجہ وہ حدیث ہے کہ جب حضرت اسماء بنت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پاس آئیں اور ان کا لباس ذرا ہاریک تھا اور مولیٰ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "ما واجب لکی جو ان ہو جاتی ہے تو سوائے اس اور اس کے (جرے اور ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے) کچھ نظر نہیں آتا چاہیے۔" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھو ڈھکنا سب سے زیادہ نہیں ہوتا۔"

گرمی ہوئی چڑیا اب سنہل کر فرش پر پھونک رہی تھی۔ چند ایک بار اس نے شیشے کی دیوار پر پہنچے مار کر چڑھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔

"گور پھر جب بچ کے مویج پر ایک لڑکی جو لونڈیہ بھی رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بچے کے بچ کے بارے میں پوچھ رہی تھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے کھڑے تھے لاشعوری طور پر اس لڑکی کے چہرے کو دیکھ رہے تھے تو آپ نے ہاتھ پیچھے کر کے قفل کا چھوڑ مری جانب پھیر دیا جبکہ اس لڑکی کو چھو اٹھنے کا نہیں کہا۔ وہ مری طرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نانے میں ازدواج مطہرات اور مصلیات جو قلاب کو زمتی تھیں وہ مستحب کے درجے کا تھا۔ جب کا نہیں۔ سو جو آیت سورہ نور میں ہے کہ وہ اپنی

نفس چھپائیں 'سوائے اس کے کہ جو خود ظاہر ہو جائے تو اس میں جو خود ظاہر ہو جائے' میں سرمد انگوٹھی وغیرہ کے ساتھ چھو بھی شامل ہے۔"

چڑیا پھر چڑی ہوئی کب کی اڑ چکی تھی۔ وہ موٹک پہلی چہلے ہوئے سرابٹ میں ہلانی مقررہ کو سن رہی تھی۔ وہ مزید چند دن لے دے کر اپنی کرسی پر واپس جا چکی تھیں اور تب تک وہ مطمئن ہو چکی تھی۔ اسے فون کی ساری بات ٹھیک لگی تھی۔

"میں ڈاکٹر فریج سے اختلاف کی جسارت کروں گی۔" ڈاکٹر نے لے والی کرے اسکرٹ والی مقررہ اپنی بات شروع کر چکی تھیں۔ وہ دراصل بحث تھی۔ حیا اور ہالے باری باری یکٹ میں انگلیاں ڈال کر موٹک پہلی نکالتے ہوئے پوری طرح فون کی طرف متوجہ تھیں۔

"ری اسماء بنت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی حدیث اس کی تشریح تو مجرم رشتوں کے لحاظ سے بھی کی جا سکتی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سالی تھیں اور اسی حدیث سے ہم دلیل لیتے ہیں کہ بہنوں سے چہرے کا رنگ نہیں ہوتا اور حضرت فضل والا اللہ رحمہ کے موقع کا تھا اور حج۔ کب صلی اللہ علیہ وسلم نے حتی سے نقاب یاد ستلے پٹنے سے منع فرمایا تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نقاب کرنا اس زمانے میں ایک کلاس پر تھیں تھی۔"

"وہ قاتل میں تجزی سے اڑتی آئیں تو ریشے کی دیوار سے ٹکرائیں۔ حیانے ذرا سی گردن موڑ کر دیکھا وہ اب گھرا کہ نیچے جا گری تھیں اور اگلے ہی ہل اٹھ کر اڑ گئیں۔

"عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ جب گریباؤں کو ڈھانپ لینے کا حکم نازل ہوا تھا تو وہ بے کی عورتوں نے حکم سننے ہی اپنی لوزھیاں حصوں میں پھاڑیں اور سر سے پادس تک خود کو فون سے ڈھانپ لیا۔ یہاں ڈھانپنے سے مراد چھو ڈھانپنا بھی ہے۔ سو وہ خود ظاہر ہو جائے۔" میں انگوٹھی 'سرمد' جو تھی تو آتی ہے' مگر چھو نہیں۔ پھر جب ابن عباس سے آیت حجاب کی

تفسیر میں بھی یہی تفسیر تھی تو آپ نے اپنی پہلی سرسری لپٹ کر بلکل مار کے رکھائی ہیں کہ جس ایک آگے واضح تھی۔ آیت حجاب میں اللہ نے ۴۷ ایمان والوں! کہہ کر حکم دیا ہے اور جب اللہ تعالیٰ مومن کو اس کے ایمان کا واسطہ دے کر حکم دیتا ہے تو وہ حکم یہ حد اہم ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ صرف سر اور جسم کا حجب واجب نہیں بلکہ چہرہ چھٹا بھی واجب ہے۔

وہ کہوں ذرا سی پچھلے شیشے کی دیوار کو دیکھ رہی تھی، جہاں تھوڑی سی دیر میں بہت سے پرندے گرائے تھے۔ تیار فرماؤں کہتے تھے کہ پرندے ہوں اس لیے کہتے ہیں کیونکہ وہ پچھلے سال جب یہاں سے گزری تھے تو وہ عمارت وہاں نہیں تھی۔ اب وہ راستے پر اپنی دو میں اٹھتے جا رہے ہوتے ہیں تو گر گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ راستہ ہلاک ہے۔ معلوم نہیں کیا کی گھاٹی گھنی درستی تھی نہ گمراہ ہوئی تھی تفسیر شدہ ہی تھا شاید وہ واقعی پر عمل کی گزر گھ کے درمیان بن گیا تھا۔

”مستحب اور واجب“ بحث بہت پرانی ہے۔ واکس پہ اب ایک سیاہ عیال اور سیاہ اسکارف والی دروازہ قد اشد رنگ آنکھوں والی خاتون آہنگی تھیں۔ خوب صورت، شگفتہ چوڑی نرم سی مسکراہٹ۔ سب بہت توجہ سے انہیں من رہے تھے۔

”تب نے مستحب والوں کے دلائل سنے، تب کو لگا ہوا کہ وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ نے مجھ کو واجب والوں کا بیان سنا تو لگا کہ وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب آپ کہیں گے کہ وہ لوں ٹھیک کہہ سکتے ہیں، تو وہی لطیفہ ہو جائے گا کہ آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔“

ہل میں نے اختیار فقہر بلند ہوا شیشے کی دیواریں بھی مسکرائیں۔

”سمیایا ہے کہ میں بن دوں میں سے کسی کردہ کی حمایت یا مخالفت کرنے کے لیے نہیں تکی۔ میں کچھ اور کہنا چاہتی ہوں۔“

”کے بھر کو کریں۔ پورا ہل بہت دلچسپی سے سن رہا تھا۔“

”ہم عموماً دنیا اور آخرت کی مثال کسی کلب یا میزلم سے دیتے ہیں، رات کو تو وہی مثال لے لیتے ہیں۔ دنیا اور آخرت کے کسی بھی اسکول یا کلب کا جب پیپر پٹ کیا جاتا ہے تو اس میں چند سوال بہت تسلسل رکھے جاتے ہیں۔ جو کوئی لوگوں درجہ کا طالب علم بھی اس نمبر کے 33 سے زیادہ نمبر لے کر پاس ہو سکتا ہے۔ پھر چند سوال اور مشکل ہوتے ہیں جو صرف اچھے طلبہ حل کر کے سترہویں نمبر لے جاتے ہیں اور آخر میں ہر پیپر میں کچھ سوال بہت ہیست ہند دار۔ اور مشکل دیکھے جاتے ہیں۔ وہ سوال پوزیشن ہولڈرز کا فیصلہ کرتے ہیں اسی لیے عموماً پوزیشن ہولڈرز کے کہیں میں چند نمبر یا پرستش کے ذریعے مناسب کا فرق ہوتا ہے۔ سول ”مستحب“ ہوتے ہیں۔ ہم عموماً کہتے ہیں کہ مستحب ہوتا ہے کہ جب پانچ میں سے چار سوال حل کرنے ہوں تو چاروں میں سے کوئی غلط ہونے کے ڈر سے باقیوں میں بھی اٹھٹ کر دیا جائے۔ ایکسٹرا سوال جبکہ مستحب نہیں ہوتا۔“

وہ لب کر رہی تھی۔ ذرا آگے ہو کر ٹھٹھی غور سے سن رہی تھی۔ استیلا کی خوب صورت عورتوں کی خوب صورت باتوں کا بھی ایک اپنا عرصہ تھا۔

”سب ہوتا یہ ہے کہ“ ”مختلف چہرے والی ڈاکٹر شائستہ کہہ رہی تھیں۔“ ”کہ اس مسئلے پر واجب والے مستحب والوں پر الزام لگاتے ہیں کہ آپ اپنی مرضی کا دین چاہتے ہیں اور خواہشات کی پیروی کر رہے ہیں۔ جبکہ مستحب والے انہیں کہتے ہیں کہ آپ شدت پسند ہو رہے ہیں۔ الزامات کی اس جنگ میں لڑکیوں کے پاس بلکہ آجاتا ہے کہ انہیں حجاب کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے ہی ٹھیک ہیں کیونکہ یہ تو ثابت ہی نہیں ہے کہ اسلام میں چہرے کا پردہ ہے بھی یا نہیں۔ جبکہ یہ غلط تاثر ہے۔ بحث حجاب کے مہونے کا مقصد ہونے کی نہیں ہے بلکہ بحث اس کے وادب یا مستحب ہونے کی ہے۔ آسان الفاظ میں کہتی ہوں اس پر سب راضی ہیں کہ حجاب کرنے پر ثواب ہے، جبکہ اخلاقی نقطہ یہ ہے کہ کیا حجاب نہ

کرنے کا گناہ بھی سہا نہیں؟

اس نے اسکار کے چہرے کو دیکھتے انکلیاں پکٹ میں ڈالیں تو پوچھنے لے خلیل پلاسٹک کو چھو کر سوچ کر پہلی کب کی قسم ہو چکی تھی۔ اس نے انکلیاں نہیں نکالیں وہ ایسے ہی پوری ٹیکسٹ سے اسٹیج کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں سوچتی ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے اگر ہم اخلاقی نقطہ یعنی گناہ ہے یا نہیں۔“ چھوڑ دیں اور صرف ”مطلق نقطہ“ پر غور کریں تو اس مسئلے کا حل نکل سکتا ہے۔ ”گناہ تو چھوڑ دیں۔“ ”اس پر واضح دیکھیں کہ حجاب کرنا ایک تنگی ہے۔ بہت ہی تنگی۔ تو کیا جو چیز مستحب ہوئی ہے اسے قانع سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا ہے؟ جیسے مستحب والے کہتے ہیں۔ وہ حجاب کو فیواجب قرار دے کر اس کی تردید کو تبلیغ کر رہی چھوڑ دیتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ صرف 33 کی حد والے جواب دے کر کسی غلط سوال کے بغیر ہی ہم پاس ہو جائیں گے؟ کیا ہمیں یقین ہے کہ ہمارا 33 کی حد کا جواب سترہ بھی درست لکھا گیا ہے؟“

ان کے سوال پر ہل میں خاموشی چھا گئی رہی۔ مرعوب سی خاموشی۔

”تو ہر ہم سب عورتیں اور لڑکیاں ہی موجود ہیں۔ ایک بات کہیں آپ سے؟ ہم میں یہ چند باتیں ضرور ہوتی ہیں۔ ساری نہیں تو کچھ تو ضرور ہیں۔ ہم جلد جھلس ہو جاتی ہیں کسی کے پیچھے اس کی پرانی بھی کہتی ہیں۔ منہ سے جھوٹ بھی پھسل جاتا ہے۔ لہذا ہم پوری پڑھتی نہیں۔ جو پڑھیں مہن میں بھی دھیمان کہیں اور ہوتا ہے۔ ان کا بھی پتا نہیں کتنا پانچویں لڑکیاں یا دوسری حصہ لکھا جاتا ہو گا۔ مطمئن ہونے کے دن سے رکھ لیں تو چھوٹے بونڈ کی نقابناصول جلتے ہیں۔ یہ تھا وہ 33 کی حد پر جسے کتنا اچھا ہم حل کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ پھر بھی ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں کسی ایکسٹرا عمل کی ضرورت نہیں؟ ایلی لبر لڈینا جنت صرف خواہش کرنے سے نہیں مل جاتی۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ تو م کی اولاد میں ہر ایک

ہزار میں سے 999 جنم میں ملے جائیں گے اور صرف ایک جنت میں داخل کیا جائے گا؟ یہ میں نہیں کہہ رہی تھی۔ بخاری کی حدیث ہے۔ کیا ہم اس اہل علم کے ساتھ اس ”۳۳“ میں شامل ہو سکتے ہیں؟“ وہ بالکل سناکت چٹکی ”یا بلکہ“ ”میں نے مقررہ گواہی دی تھی۔“ ”جنم کے لفظ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک لہجہ چلائی تھی۔“

ہر اللہ جس کی دائمی آگ بھڑکتا آتش دہن دہکتے انکار سے۔

”لج ہم بحث کرتے ہیں کہ حجاب واجب ہے یا نہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ قل کو قیامت کے دن جب ہم ایک ایک تنگی کی تلاش میں ہوں گے تب ہم شاید وہ نو کر کہیں کہ آخر اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ حجاب واجب تھا یا مستحب تھا تو نیک عمل۔ تھا تو ثواب ہی بنا تو ہم نے کیا نہیں کیا؟“ انہوں نے رک کر ایک گہری سانس اور کو کھینچی۔ ”یقین کریں! میں واجب والوں اور مستحب والوں کسی کی حمایت یا مخالفت نہیں کر رہی۔ میں بس ایک بات کہہ رہی ہوں کہ حجاب کرنا تنگی ہے سوچا ہے آپا سے واجب سمجھ کر کریں یا مستحب سمجھ کر اسے کریں ضرور اور اسے پھیلائیں بھی ضرور۔ ہمارے جھوٹ، خیانتیں اور دھوکے ہمارے لیے جو آگ تیار کر رہے ہیں اس سے دور ہونے کے لیے جو کرتا پڑے کریں اور ایک آخری بات سترہ پھر سانس لینے کو کریں۔ ہل میں اسی طرح مکمل خاموشی تھی۔

”تب حجاب کے جس بھی درجہ پہ ہوں صرف اسکارف کریں یا عیال بھی لیں یا ساتھ میں حجاب بھی کریں جو بھی کریں اس پر قائم ہو جائیں۔ اس سے بچنا بھی نہ ہو میں اور پھر اس کے لیے لڑنا پڑے تو نہیں۔ مگر پڑے تو مریں مگر اس پر سمجھوتا بھی نہ کریں۔ مجھے نہیں معلوم کہ حجاب واجب ہے یا مستحب نہیں میں یہ جانتی ہوں کہ یہ اللہ کو پسند ہے تو پھر یہ مجھے بھی پسند ہونا چاہیے۔“

وہ اسٹیج سے اتریں تو ہل تینوں سے گونج اٹھا۔

مرے اسکارف والی اور بیون اسکارف والی دونوں
خواتین حلقہ انداز میں مسکراتے ہوئے سہلہ کرتی جا
ری تھیں۔
وہ بالکل چپ خاموش سی بیٹھی تھی سون واپس
جیسے بالکل خالی ہو گئے تھے۔ جیسے ہی وہ سیاہ مہلیا والی
ڈاکٹر شائستہ ہدف لانی دروازے کی طرف بڑھیں وہ ایک
جھٹکے سے انھی کورن کی جانب لگی۔
"میں یہاں تیرے محل سے چلتے ہوئے ہوں تک کل۔"
"نہیں؟" بیٹھی۔ ساتھ ہی وہ ایک ہاتھ میں اپنا
فون پکڑے تیرے تیرے کہہ رہی تھیں۔
"نہیں میں بھی۔ میں بھی کرنا چاہتی ہوں
نقاب۔ مگر" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
کیسے اپنی بہت سمجھائے۔ "مگر میں کیسے کر لوں؟"
"ہمیں آہستہ آہستہ ڈاکٹر شائستہ نے موبائل بیگ میں
ڈاکٹر اور پھر آگے بڑھ کر اس کے اسکارف کا سامنے کو گرا
دیاں نکروا پلے اٹھایا۔ اسے پہلے یا میں کل کے ساتھ
اسکارف کے بلے میں ڈرنا پھر کچھ حصہ دائیں کل
کے اس طرف اڑا سائیڈ کہ اس کے چہرے کو ایک
تھیں سے غائب لڑا تھا۔
"ہیں۔ اتنی سی بہت تھی۔" مسکراتے ہوئے اس کو
ذرا سی جھپٹ دے کر وہ موبائل نکالنے کے لیے پرس
کھینچتے ہوئے بیٹھیں۔
"اتنی سی بہت تھی؟" اپنی جگہ منجمد سی کھڑی وہ
گئی۔
"بس؟ اتنی سی بہت تھی؟ اس کا سامنے گھٹا نہ دل
تک ہوا نہ ہی نگاہوں کے سامنے اندھیرا مچلا۔ سب
وہی تھا۔ بس اتنی سی بہت تھی؟
اپلوپ کے بازار میں وہ ملی قدی کرتے ہوئے ریل کی
نشست سے کھڑکی کے باہر دیکھتے 'سناٹا' کے کیس میں
میں دیکھیں۔ بس سے اترتے 'ہر جگہ اس نے لوگوں کو
دیواروں کو منظر کو کھینچنے کی سعی کی۔ کیا کوئی فرق پڑا
تھا؟ مگر اسے احساس ہوا کہ سب وہی تھا۔ اس میں
ہمت نہیں تھی کہ وہ ڈاکٹر شائستہ کا پہلا کیا غائب اند

کتنی سون واپس میں اس غائب کے ساتھ لے جاتی
ری۔ یہ کہیں کوئی غصہ نہ تھی نہ کسی انسان دنیا
اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ وہ خستہ رنگ مٹھوڑی
یا بیٹنی سے سون کے ڈھکے ہونے کے بلکہ وہ مٹھوڑی
وہ رہتا ہے پھر کسی پریشانی؟
لیکن پھر بھی اسے عجیب سی گفت ہو رہی تھی۔
بلکہ اس کے بلے کا بند لاؤ سائی تھا جیسا پہلے تھا۔
اور ہم کی بیڑیاں چرتے ہوئے اسے حتمی طور
منجمد اترنے دکھائی دے۔ "میں بس لے کر
ٹھٹھا تھا پھر وہ لوں مسکراتے سلام کرتے کیے اتر
گئے۔ سب پہلے جیسا تھا۔
"اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کہہ دیں اپنی
بیویوں سے اور اپنی بیٹیوں سے اور اہل ایمان کی
خواتین سے کہ وہ اپنے کور اپنی چادر میں نکالیں کریں"
تاکہ وہ بچاؤ ملی جائیں اور وہ سنائی نہ جائیں۔ بے شک
وہ بخشنے والا مہربان ہے۔
وہ اپنی کرسی پر بیٹھی کتاب چھلک مڑتی طور پر بھی
تک اس کی ہاں میں تھی 'جہاں جیسے کی ذرا اس سے
پڑنے سے گرا جانا کرتے تھے۔ جب وہ اپنی کے وقت
پرس منظر میں کسی نے آیت چلا دی تھی تو اس کے
ڈھانس سے باہر ہی نہ آ سکی۔ اسے نگاہ بھی اس کے
اثر سے نہیں نکل سکے کی۔ لے کر میں اس کی سمجھ
میں آ رہا تھا کہ وہ قریح تک غائب یا غائب نہیں
پرس کی تھی۔ بلکہ وہ اس کے کہ لیا 'الودود' میں بھی
اسے ہمت آباد کرتے تھے۔ وہ یہ نہیں کر سکی۔ اس
لے کہ کیونکہ انہوں نے ہمیشہ اپنی کھی۔ بھی اند کی بہت
سنائی ہی نہیں۔ جب تک طرح اپنی بہت مسئلہ کھلی پائی
اور اکثر لب بھائی کی تو کرتے ہیں۔ اپنی ہی کہنے رچے
ہیں پھر شکایت کرتے ہیں کہ بچیاں مانتی ہیں نہیں
ہیں؟ کبھی غصہ کی سنو اگر تو دیکھتے پھر مہم ہو کہ مسلمان
لڑکی چھوٹی ہو یا بڑی 'نرم' غصہ ہو یا سخت کھلی دل اس کا
ایک ہی ہونا ہے۔ دل جو غصہ کی سن کر جھک سی جاتا
ہے۔ پھر کسی وعدہ 'تقریر یا درس کی ضرورت نہیں
رہتی۔

ایک آنکھ ایک تہمت زندگی بدل دیتی ہے۔
ایک آنکھ۔
ایک آنکھ کے ساحل پر لہریں بہتوں سے سنا رہی
تھیں۔ ان کا شور اس کو اپنے سفید قہر عین کے اندر
تک سنائی دے رہا تھا۔ کل بندہ جبرے میں ڈاڑھ اٹھا رہا
داریاں تار یک تھیں۔ صرف وہ سری منہ کی منہ کی
میں 'مگر وہ کسی سی جھلکی تھی۔ اندر ایک دم مہم سا غیب
جل رہا تھا۔ پھر میں کھلا ڈاڑھ عبدالرحمن کا لب لب
البتہ وہ اسکرین کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ رخ الوٹک
چیز کی پریشانی سر کر اسے سوچتی تھیں وہ سے ہمت کو
دیکھ رہا تھا۔ اس کی دونوں سونے کی انگوٹھیاں اور
موتے فریم کے گارمز میں لب لب کے ساتھ ملے
تھے۔
بے خیالی میں اس نے ہاتھ بڑھا کر سگریٹ کی ڈیا
اٹھائی۔ اسے دیکھا اور پھر ذرا کوخت سے وہ اس میز پر
بٹکے دیا اس سگریٹ ٹوٹی سے اسے چھٹکارا لے لیا
چاہیے تو غائب تھک۔ بندہ اور بھی بہت چیزوں سے۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ڈھکیوں سے
کنپٹیوں کو دھیرے دھیرے مسنے لگا۔ اس کے سر میں
کلل دور سے درد تھا شاید بہت سوچنے کے باعث
اصحابی دیو۔
فون بولے "اس نے فلی میں سر جو تک اس کے
اصحاب بہت مضبوط تھے اور وہ کبھی بھی اس قسم کے
دھڑ سے نہیں ہار سکتا۔ اس نے خود کو زمین ٹھاپا دیا
بھی سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا ہر شے حسب رشتہ
مانی تھی۔ جو باتیں کے چوں کا گھر میں لے لیا کہ تھا
"اپنے آخری مرحلے میں غصہ کا سیلاب بہت نزدیک
تھی۔ وہ چاہتا تھا سب ویسے ہی ہو رہا تھا۔ مگر اب
اسے زیادہ تو کٹلی اور زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔
پہلی دفعہ کھیل آخری مرحلے میں بڑ گیا تھا۔ ہر شے
دھب سے اس پر آگری تھی اور وہ بھی اس دھب
کے کھیل دھب سے "دھوکا دے" اس سے چھ کر

تکلیف دہ شے کوئی نہیں ہوتی۔ کچھ ہاں کے لیے وہ
لڑتے تاکہ دل اس کی نگاہوں کے سامنے لڑائے تھے۔
اپنے قتل سے قتل ہو ستن اور جانے والوں کو چھوڑ
کر وہ اس قتل نفرت کوئی کے پاس کیا تھا۔ وہ کے لیے
لو اس نے جو کیا وہ بہت ہر تھا۔
عبدالرحمن نے کھلی سے سر جو تک اس وقت کم از
کم اس دانتے لو اس شخص کو بار نہیں کر رہا تھا تھا
جس نے اس کی بیٹھ میں چھرا کھوٹا تھا۔ اللہ ضرور اسے
سورج دے گا کہ وہ اس سے اپنا انتقام لے اور وہ بھی "وہ
سورج خلیق نہیں کرے گا۔ اس نے قسم کھا کر رکھی تھی
مگر اس وقت اسے وہ سب بھنا کر ان مواقع پر توجہ
مرکوز رہی تھی جو اس کے سامنے تھے۔ عبدالرحمن
نے کبھی موقعوں کا انتظار نہیں کیا تھا۔ اس نے سونے
ہمیشہ خود پیدا کیے تھے اور پھر اپنے کام نکلائے تھے۔
اب بھی وہی کر رہا تھا۔
مگر اس سب سے پہلے اسے اس چھوٹے سے مسئلے
کو پایہ تکمیل تک پہنچانا تھا جو چار پار کچھ کھیل اس نے
خود کھڑا کیا تھا۔ کوک بہت چھوٹے نہیں ہوتی تھی جیسے اس
نے سوچا تھا۔ بڑی لعلی ہوتی اس سے باہم پہ اعتبار
کر کے مگر پھر بھی اس سب کا انتقام ویسے ہی ہو گا
جیسے اس نے سوچا تھا۔ جیسے اس نے چاہا تھا جیسے
دست فرماؤ اس نے مشورہ دیا تھا۔
ایک نافرمان موقع اسے مزید بڑا کر رہا تھا۔
اس نے میرے دکھانا فن 'انڈیا اور فن' بک کھولی۔
وہ نمبر بھی لوگوں کے اصل نام سے محفوظ نہیں کرتا
تھا۔ یہ نمبر بھی اس نے ایک ہیج اسٹوڈنٹ کے نام سے
محفوظ کر رکھا تھا۔
کچھ سوچتے ہوئے وہ اس نمبر پر مسجج لکھنے لگا۔
چھپس کی سے سانچی میں استقامت کا موسم چھا
گیا۔ اس شخص موسم کو تو جون تک جاری رہا تھا۔
ناگرم ناگرم۔ استغلاں جیسی کے چکر بواہر کی
شاہنگ اور پٹا باکس کی سیلیاں اسے سب بھولی گیا

تھا۔ اوالا میں دیکھنے کے باعث ہونے والا نقصان تو وہ پورا کر چکی تھی مگر میں صرف پاس نہیں ہو رہا تھا بلکہ ڈسٹنکشن لینی تھی۔ اس کا رزلٹ برا ہوا تو پاکستانی ایکسچینج اسٹوڈنٹس کی ٹاٹا ہوئی اور رزلٹ اچھا نکلا تو پاکستانی ایکسچینج اسٹوڈنٹ کی کامیابی ہوئی۔ حیا سلیمان کو بھلا کر صرف اور صرف "پاکستانی ایکسچینج اسٹوڈنٹس" نہ مانی تھی۔

اکتیس مئی کی صبح استنبول پہ کسی قمر کی طبع نائل ہوئی تھی۔ وہ رات در رات بڑھنے کے بعد فجر کے قریب سلی تھی کہ ترچ پھٹی تھی مگر صبح ہی سلی ہلے کسی آنے میں طوفان کی طبع حذر میں بھاگتی تھی۔

"حیا۔ حیا۔ اچھا" وہ ہلے کے نور اور سے بکار نے سیر کرنا شروع کر دیا۔

"لگتا ہوا؟" مجھے اپنے بینک کی میز پر کے ساتھ کمری ہالے کے حواس پختہ چہرے کو دیکھ کر اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ وہ لطف پہنک کر خیزی سے بچے اتری۔

"حیا۔" ہالے کی آنکھیں جھٹکنے کو بے تاب تھیں۔ حیا نے بے اختیار اس کے ہاتھ پکڑے جو صوبہ اور بے صف۔

"ہالے؟" حیا فریڈم ٹیوٹریل جو غزوہ جا رہا تھا۔ اسے روک دیا گیا ہے اسرائیل نے اس پر انہیک کر دیا ہے۔ چاہیں بھٹتے فلسطینی اور ترک مارے جا چکے ہیں۔

"نندہ!" اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا۔ "مگر مگر ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟ انہی جہانوں میں تو غوراک تھی تو انہیں نہیں۔"

"نہ کہتے ہیں کہ ان میں اسلحہ تھا اور وہشت کرد بھی۔ مگر انہیں یہ محسوس ہوا کہ انہیں ہے؟"

"خدا ابا! یہ کھلم کھلا دیکھتے پریشان ہوں گے۔ ان کے تو دست بھی تھے مسافر بردار جہاز میں۔" اسے بے اختیار یاد آیا۔

"ہیں ان کے پاس جانا چاہیے چلو جلدی کرو۔"

اس نے جلدی جلدی ہلی جو ٹیسے میں پیچے اور پھر لباس بدل کر مسکارت لپیٹ کر اور نقاب نکالتے سے سینہ کر کے وہ ہالے کے ساتھ باہر آئی۔ کاسن روم کے راستے میں اس نے موبائل چیک کیا تو نو حررات کے کسی ایک ہر ترک موبائل نمبر سے پیغام آیا ہوا تھا۔

"میرے پاس آپ کے لیے ایک سربراہ ہے"

اسے آرہی۔ "جسم میں جائے اسے آرہی۔" اس وقت اس پریشانی میں اسے آرہی کا سربراہ کے بارے میں کھلی سوچتی۔

کاسن روم میں ہانچوں غلظتی لڑکے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ میز پر لپٹیں کھلے ہوئے تھے اور موبائل ہانچوں میں لپٹے ہوئے سب اسپڈ میں کے خنجر تھے۔ ان کے چہرے دیکھے تو وہ انہوں کے سارے الفاظ بھول گئی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہہ رہا ہے۔

اسے خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ "تھی ایم سو سووی معتمد اس کے کنبے۔ معتمد نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ہلی کی چمکی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دی اور وہاں اپنے جوتوں کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی تکلیف محسوس کر سکتی تھی بلکہ نہیں۔

وہ کیسے محسوس کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ وہ خود کہ ان کی جگہ پہ رکھ دے تصور کرے کہ (اس نے لے لے بھر کو آنکھیں میچ کر سوچا) اگر خدا انہوں سے اسلام آباد میں جنگ جاری ہو پورا اسرائیل اپنے گھروں میں محسوس ہو۔

اس کے گھر والے بیمار اور زخمی ہوں اور وہ خود اور عزتی سے ایک ٹیوٹریل انہیں دلائیں اور خود ایک بیجی مگر وہ ٹیوٹریل کراچی کے ساحل پہ روک لیا جائے جس میں سوار کچھ لوگوں کو مار دیا جائے اور اس کے گھر والے تڑپتے رہیں۔ ہلی! اس نے تکلیف سے آنکھیں کھولیں۔) اب وہ محسوس کر سکتی تھی۔ جب تک اسے ملک اور اپنے گھر پہ ہتھ نہ کہے کسی دوسرے کا دوسرے ہی نہیں رہتا۔

کاسن روم کا وہاں کھول کر علی اور داخل ہوئی۔

کاسن روم کا وہاں کھول کر علی اور داخل ہوئی۔

کاسن روم کا وہاں کھول کر علی اور داخل ہوئی۔

کاسن روم کا وہاں کھول کر علی اور داخل ہوئی۔

حیا اور ہالے نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہلی چلتی ہوئی سامنے آئی۔ ہلیوں کو دیکھ رہی تھی مگر ان میں سے کسی نے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

"معتمد کیا اہمیت کر سکتے ہیں؟"

معتمد اپنے جوتوں کو دیکھا۔ اس نے جیسے سنا ہی نہیں تھا۔ "حسین۔" حسین کے قریب موسیٰ نے ہلی اس کا بیٹھا کر کسی کرنٹ کا جڑ کا قتل حسین حیری سے اٹھلے ساتھ ہی ہمارے لڑکے اٹھے اور وہ سب ہانچے باہر نکل گئے۔

ہلی لب کاٹتے ہوئے انہیں جاتے دیکھتی رہی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہاں اس کی اور فلسطینیوں کی مشلی ہتی کا آخری دن تھا۔

ان کے نکلتے ہی وہ سری طرف سے لطیف کمرے میں داخل ہوا۔ آہٹ پہ ہلی اور انہوں نے گردن سوڑ کر دیکھا۔ لطیف نے جینز پہ سفیدی شرت پہن رکھی تھی جس پہ کاسے مار کر سے ٹھیلیاں کر کے لکھا تھا۔

"ہیم ان یو اسرائیل!"

ہلی نے وہ غریب بڑھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ ہلی ہالے زیر لب مسکرائی اور حیا کو دیکھا۔ وہ بھی ہوا۔ مسکرائی۔

میں نے ٹرسٹ می یہ صرف۔ "لطیف ہاتھ اٹھا کر دست دے جسے انداز میں اب ہلی کو سمجھا رہا تھا کہ اس کی یہ تحریک صرف اسرائیلی حکومت اور اسرائیلی فوج کے لیے تھی۔ اسے ہلی سے کبھی مسئلہ نہیں تھا اور نہ ہی اس سے ناراض تھا۔ ہلی چمکی مسکراہٹ کے ساتھ سہلائے ہوئے دیکھنے والے انداز میں سننے لگا۔

ہلی نے لطیف کیسے لک تھا۔ ہلی نے یہ سب کہہ دیا تھا مگر فلسطینیوں کی ہمت اور تھی۔ جو انہوں نے ہلی کے لیے اور حیا کو ہانچوں دست لگا تھا۔

وہ نام کا دن تھا۔ گوکہ ہینور شی میں سارے کام مکمل کے مطابق ہو رہے تھے مگر وہاں پر چھپا

وہ نام کا دن تھا۔ گوکہ ہینور شی میں سارے کام مکمل کے مطابق ہو رہے تھے مگر وہاں پر چھپا

وہ نام کا دن تھا۔ گوکہ ہینور شی میں سارے کام مکمل کے مطابق ہو رہے تھے مگر وہاں پر چھپا

سوگ اور خوشحال کو کافی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں۔ کسی سے انصاف نہ کریں۔

"ہیٹر کتا تھا میں چاہتا تو تمام سوویوں کو مار دیتا مگر میں نے بہت سہل کو چھوڑ دیا تاکہ دنیا جاں سکے کہ میں نے ان کے ہائی ہندوں کو کیل مارا تھا۔"

پھر اس جیسی وہ سری بہت سی "کلوٹیں" اسٹوڈنٹس اپنی اپنی شرتیں پہ لکھ کر پہنے محسوس رہے تھے۔ وہ اور ہالے بھی سارا دن سٹائے میں ذہنی راہ داروں میں بے مقصد چلتی رہی تھیں۔

پاکستان میں اسے انہوں میں چھپے رہ موت پکارے لڑکی پہ فریڈم ٹیوٹریل خیر دیکھنا اور انہوں کے جوتوں بدل دیا اور ہاتھ کسی مگر ترکی میں وہ کر اس ساری لذت کا تکلیف کا حصہ بننا وہ سری ہاتھ تھی۔

وہ لپٹ کر پر بن طلعت حسین کا شو بھی نہیں دیکھتی تھی مگر یہ بات کہ وہ بھی غنا سیکھوں لوگوں کے ساتھ قید تھے بہت سہل دیکھنے والا تھا۔ وہ جو جہاز تھے۔ انہیں کارگو اور تین مسافر بردار۔ یہ سب مختلف جگہوں سے اگر مرام میں ایک مقام پہ لکھے ہوئے تھے وہاں سے یہ پچ را ٹیوٹریل غزوہ کی جانب گھبرن ہوا تھا تاکہ غزوہ کے محصورین کو اور لو پنا سکے۔ جب ٹیوٹریل غزوہ کے قریب پہنچا تو اسرائیلی فوج نے جہازوں پر حملہ کر دیا۔

کتنے ہی لوگ شہید کر دیے اور ہلی سب زندہ۔ وہ ہر میں وہ اور ہالے باہر ساجھی کے کیفے کے فوارے کے ساتھ کرسیوں پہ بیٹھی چارٹس اور پلے کلڈ زنا رہی تھیں۔

انہوں نے سنا تھا کہ ہارا انٹیل سرنگوں پہ نکل گیا ہے۔ (ساجھی شہر میں نہیں بلکہ دار صفقات میں واقع تھی)۔ ان کا ارادہ بھی نہ جا کر اس اجونج میں شامل ہونے کا تھا۔

مئی کے آخر کی دھوپ فوارے کے پانی سے لٹل رہی تھی۔ وہ کینیاں میز پر نکاسے مر حکائے پڑ سڑیں رنگ کر دی تھی۔ اس کا رنگ کے ایک پلو سے نکالتے سے کیا گیا تھا۔ اس کے چہرے کا حصہ بن گیا تھا۔

صرف ہلی ہی سیلو آنکھیں نظر آئیں جو پہلے سے

صرف ہلی ہی سیلو آنکھیں نظر آئیں جو پہلے سے

صرف ہلی ہی سیلو آنکھیں نظر آئیں جو پہلے سے

زیادہ سنجیدہ ہوئی تھیں۔ اٹلان ایک ہی دوا میں دو مرتبہ نہیں اتر سکتے۔ یہی اس دوا کی حیا طبعان نہیں رہی تھی جو چار ماہ قبل ترکی آئی تھی۔ وہ کہتے تھے کہ ہمارے مخصوص طریقے سے بدلتی جا رہی تھی۔ ایک چنانچہ کو اس کا ذہن صبح آئے پیغام کی جانب بھٹک گیا۔

”کون سا سربراہ؟ کیا سربراہ؟ خیر! عبدالرحمن کی ہر بات ہی سربراہ ہوتی تھی۔ اس لئے اس نے خیرین ہر نام بھی ترک کر دیا تھا۔

پلے گاؤں زلور پورٹنڈیٹ کر دیا۔ کاسن دوم میں لگی تو میٹرو راجری اور سارہ کلاپس کو دیکھ کر کھل دی دیکھ رہی تھیں۔ پلے میڈرے اپنے بیک میں کچھ چیریں ڈال رہی تھی اور فلسطینی لڑکے بھی انرا تعریف کے عالم میں آ جا رہے تھے۔ سب کو احتجاج کے لیے استقبال جانا تھا۔

”کیا تم لوگ تو کے ساتھ؟“ اس نے فی وی میں گمن تینوں لڑکیوں کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ سارہ نے اسکرین پر نگاہیں جمائے بے نیازی سے شالے اچکائے۔ چیری اور میٹرو رائے تو اسے دیکھا تک نہیں۔ وہ اسی طرح کھڑی ٹکر کر گرن کے چہرے دیکھے گئی۔

ہالے نور فلسطینیوں کے ساتھ سارہ ایک کو اسے نور احتجاجی شریں پہن کر اس کا رویہ میں شامل ہونے کے لیے بہت سے ترک اسٹوٹس بھی آگئے تھے۔ وہ لڑکیاں تھیں جو گری سواری ہر موسم میں مٹی اسکرٹس میں لباس ہوتی تھیں۔ وہ لڑکے جن کا رین مذہب سے کھلی دور دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ لادوں میں ہلی اور کھل اعتراض تسلیم پر والی شریں اور جینز پہننے والے لڑکے اب سب ایک ہو گئے تھے۔ مگر وہ لڑکیاں چیری سارہ میٹرو رائے کی جن کے ساتھ حیا زلور ڈی جے رات کو گھنٹوں بائیں کرتی تھیں۔ جو ساتھ کھائی جاتی ہوئی مانتی ہوئی تھیں۔ انہیں کبھی لڑکیاں بھی نہ تھیں۔

”یہ لوگ کیوں نہیں چل رہے؟“ سب نے اس پر پھر بھی اس نے ابھرنے بھرے انداز میں ہالے سے دھیرے سے پوچھا۔ ہالے نے سادہ دلی سے نیازی سے شالے اچکائے۔

”یہ تو نگہ مسلون نہیں ہیں حیا!“

وہ بالکل جب کھڑی رہ گئی۔ من چار ماہ میں انہیں ترک پاکستانی فلسطینی نامزد تین لڑکیاں تھیں اسرائیلی اور ایسی ہی درجنوں خیریتات میں بانٹا گیا تھا۔ مگر ان قومیت کے سارے فرق مٹ گئے تھے۔ یہی سیلی بدھٹ سب ایک طرف ہو گئے تھے اور مسلون اسٹوٹس ایک طرف۔

اور وہ بھی کن سراہوں کے پیچھے دوڑا کرتی تھی؟ اسے بھی کن لوگوں کا لباس کن کاربن سن اچھا لگتا تھا؟

انہیں ہائی اور جلدی جھلی سمیت وہ سب جب تاحم پہنچے تو وہ پانچ منٹ کے لیے معذرت کر کے چیری سے مستقل اسٹوٹ کی طرف چلی آئی۔ اسے جہاں کو بھی اسے ساتھ لیا تھا۔ جتنے زیادہ مسلون ہوں جتنا ہتر تھا۔ بڑے رنگ پہ معمول کی گھما گھی تھی۔ وہ ریٹورنٹ کی میزوں سے ہٹ کر اندر چلنے والے دو انیسے میں داخل ہو گئی۔ لیکن میں ایک ترک لڑکی اور ایک خالزاکام کہ ہے تھے دونوں شیفت تھے۔

”مسلم! یہاں کیوں ہے؟“ اس نے اندر گھونکا۔

دوڑاتے ہوئے لڑکے کو مخاطب کیا۔

”وہ ابھی تو ہمیں قتل گوشت کھاتے رہا تھا۔ اب شاید“ لڑکے نے مڑ کر ایک دوسرے دروازے کی طرف دیکھا۔ ”شاید رنگ دوم میں ہو یا چھوٹا دم میں۔“

اسی بل ڈرنک دوم کا دروازہ کھلا۔ حیا نے بے اختیار گرن موز کر دیکھا۔ جہاں اندر داخل ہو رہا تھا ہوں کہ سر جھکائے وہ آنکھوں کو اٹھیلوں سے رکھا رہا تھا۔

مہلن! اس نے پکارا تو جہاں نے چونک کر گرنا

اٹھائی۔ اس کی آنکھیں بھی لور سرخ سی اور سی تھیں۔ یہ شکل مسکرایا اور سلیب کی طرف گیا۔

”اسلام ملیم! تم کب آئیں؟“ اس سے نظر ملائے بغیر گرن جھکا کر رہے سے گوشت کے کھڑے اٹھائے لگا۔

”بھئی۔ تم۔ تم لڑکی ہو؟“ وہ غور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! بس ہاڑ کاٹنے سے آنکھوں میں قہوڑی جلن ہو رہی تھی تو ابھی منہ دھوئے کیا تھا۔“ اتنی لمبی وضاحت؟ یہ بھی جہاں رہے؟ لور پال۔ اس نے اندر گھونکا۔ پانچ تو کہیں نہیں تھی۔

”تمہارا! ایسے آئیں؟“

”وہ ہم اسٹوٹ پورٹنڈیٹ کے لیے جا رہے ہیں۔ فریڈم قونٹراپٹیل کے خلاف۔ تم چلو گے؟“

”میں کیسٹ کیوں؟ ان بھی جہاں میں وسط میں تھا؟“

”اسطو؟ نہیں جہاں ان میں وہ انور طوراک تھی۔“ اس نے ابھی سے جہاں کو دیکھا۔ کیا وہ لگا بے خبر تھا؟

”یہ تو تم کہہ رہی ہو۔۔۔ اسطو نہ ہو تا تو اسرائیلی کیوں نہ کہتے اسے؟“ وہ لاپرواہی سے کہتے ہوئے گوشت کے قتلے کھانکھٹ کاٹ رہا تھا۔

”جہاں! کیا تمہیں لگتا ہے کہ فن کو کسی وجہ کی ضرورت ہے؟“

”یہ فن کی تمہیں کی جگہ ہے حیا! یہ فلسطینی بھی ہے۔ یہ سیدھے نہیں ہوتے۔ یہ جلد میو کچھ نہیں ہوتا۔ سب دھشت گردی کی قسمیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ قونٹرا کو واقعی نامزد ہو گیا ہو مگر انہیں فلسطینیوں سے زیادہ فلسطینی بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ جہاں! تمہیں کیا ہے؟“

”ہاں! یہ کیسے ہمارا مسئلہ نہیں ہے ہمارے۔“

”تمہیں کو ہماری ضرورت ہے۔“

”ہمارا راجن ہمارے سیدھے ہونے سے پہلے بھی

تھا اور ہمارے مرنے کے بعد بھی رہے گا اسے ہماری قسطا ضرورت نہیں ہے لور پال! تم اس محمدن قاسم ایراکے دھانس سے نکل آؤ۔“

وہ بہت بے نیازی سے گرن جھکائے کلام کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یہ کیسا جملہ ہے کہ بڑھے میں باپ کو چھوڑ کر بدعتی اٹھائے نکل رہو۔ جلد تو وہاں ہے جو ایک توی اپنے گھر والوں کے لیے مشقت کر کے روزی کھاتا ہے جو میں کرتا ہوں۔ جو میں ریٹورنٹ میں میرے درگزر کرتے ہیں۔“

”جہم میں کیا تسارا ریٹورنٹ۔ ہر حال میں تم سے حقیق نہیں ہوں۔ اور اگر تم ملو ہو کر اسٹوٹ پر اٹھو ہو سکتے ہو تو میں صبح ہو کر پراچھو کیوں نہ ہوں؟“ وہ تھی سے کہہ کر پلٹ گئی۔

جہاں نے ایک نظر اسے چلتے دیکھا۔ پھر سر جھٹ کر کلام کرنے لگا۔

مسلون اسٹوٹس کا دوسرے ترک ہاسیوں کے ساتھ اسٹوٹ پورٹنڈیٹ جاری تھیں۔ پلے گاؤں زلور پورٹنڈیٹ اٹھائے۔ ہر سے پلٹ کر کہنے لگے کہ وہ رہے تھے ایک شخص لور سے پکارا تھا۔ ”ڈاؤن“ تو بلی لوگ ہم تواز ہو کر ”اسرائیل!“ چلائے۔ ہر طرف ”Down with Israel“ کے نعروں کی گونج تھی۔ پاکستان میں ایسے مظاہروں میں عموماً موبل مورتوں کے درمیان تفریق سی ہوتی تھی مگر ترکی میں دونوں صنف اکٹھے ہی رہتی ہیں۔ چل رہے تھے۔ یوں بہت سی کچی کر چلا پڑا۔ لیکن اس کا ذہن ابھی تک جہاں میں اٹکا تھا۔

ہر ایک کے سیاسی تجویزات الگ ہوتے ہیں سب کو اپنی رائے رکھنے کا حق ہے۔ ہمارے کیا بار بار دہنا۔ آہا ہے لور! کیوں بار بار اپنے آنسو بہا کر دیکھ رہی ہے؟

وہ اسرائیلی ایسیسی کے قریب بھی نہیں پہنچ سکتے۔ مستقیم کھو دیا۔ پورانہ ہو سکا مگر فن کا احتجاج دشمن

رادر ہل۔ اگلے روز اس کا بچہ قتل ہو۔ بدلتی سے تھوڑا
 بہت براہ کرا جلدی سوئی اور پھر صبح منہ اندھیرے اٹھ
 کر کتاؤں کے جھیل پہ آئی۔

ہر سو نیلا سا اندھیرا چھایا تھا۔ جون شروع ہو چکا تھا۔
 مگر اس وقت بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مگر
 صرف دلی میں ہوا کرتی تھی۔ وہ پانی میں نہ ڈال کر
 بیٹھ گئی اور گھنٹوں پہ کتب رکھ لی۔ ہوا کے باعث شل
 سر سے پھسل کر گریں کی پشت پہ جا پھری۔ دور دور
 تک کوئی نہ تھا۔ دھلکا لگی۔

دو تھوڑے رات سے ہی کہا تھا مگر اب اس میں
 شدت آئی تھی۔ وہ سر تھکائے۔ کواڑ آنسو بہا
 رہی۔ مگر کواڑ میں نہ جیل سب سے تیار ہے۔
 دھنستا۔ اس کا فن بھلا اس نے کہاں پہ رکھا
 مہا کل اٹھایا۔

جب تک کلنگ اس وقت؟ خیریت؟ وہ حیران
 ہوئی۔

جب تک کیا ہوا؟ وہ نکم زہ کو از میں ذرا پریشانی
 سے بولی۔

”تم جاگ رہی ہو؟ آج تمہارا بچہ ہے۔“

”میں نہیں جھیل پہ ہوں تم کہاں ہو؟“

”ایک کلم سے قریب میں آیا تھا بس تم رکو میں
 آ رہا ہوں۔“

جائے مہا کل بند کیا اور پھل کی پشت سے آنسو
 رگڑے۔ اس نے اپنی بوری زندگی میں اتنا خیر متوج
 دے دیا۔ رکھنے والا شخص نہیں دیکھا تھا۔

”ہیلو“ چندی منٹ بعد اس کے ساتھ آ بیٹھا
 تھا اس نے دھیرے سے سرائی کر رکھا۔ جینز اور
 چاہیٹ ٹرنٹی ٹرنٹ میں وہ مست تھا۔ لگ رہا تھا۔

”تم اتنی صبح کیسے؟“

”میں مجھے قریب میں پہنچا تھا۔ ساتھ بچے تک۔
 سو جا جلدی آ جاؤں گا کہ بیٹے تم سے مل لوں۔ مجھے گا
 تم کل ذرا ناراض ہو گئی تھیں۔“ وہ اسی کے انداز میں
 اگروں بیٹھا۔ بھیل کے پانی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا

تھوڑے ہی پانی کو ہی دیکھ رہی تھی۔

”جیسے! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ چند لمحوں
 خاموشی کی گزر ہو گئی۔

”جی! ایک بات کہو؟ کبھی بھی اپنے قریب
 رادر سے ملنے کے پوچھ سکتی ہو؟ کے باعث ناراض
 نہیں ہوتے۔“ وہ بہت نرمی سے دیکھتے انداز میں سمجھا
 رہا تھا۔ وہ گراں موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ اسے کچھ بار
 تباہ تھا۔

”ہر شخص کے رویے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی
 ہے۔ میں نے جنہیں کہا تھا کہ جب تک آپ کسی
 دوسرے کی جگہ پہ کھڑے ہو کر نہیں دیکھتے تب تک
 سمجھ میں پوری بات نہیں آ سکتی۔ ہر کھلی کی ایک
 دوسری سچائی ضرور ہوتی ہے۔“ اس نے چو موڑ کر دیا
 کو دیکھا۔ ”اب بتاؤ کیوں ہو رہی تھیں؟“

”میں ہی۔“ وہ فوراً نگاہ چڑھا کر پانی کو دیکھنے لگی۔
 ”میں گمراہ آ رہا تھا۔“

”میں گمراہ انسان کو ہمیشہ اتنی ہی تکلیف ملتی ہے
 جتنی وہ سہ سکتے۔“

”مگر اگر وہ نہ سہا جاتا ہے؟ آخر کیوں انسان کو سہا
 پڑتا ہے سب کچھ؟ زندگی انسان کیوں نہیں ہوتی
 جیسا؟ اس کی آنکھیں پھر سے بجھ گئیں۔ وہ ابھی
 تک پانی کو دیکھ رہی تھی جو چمک رہا تھا۔ جیسے نیلے
 آسمان پہ چاندی کے قتل کی طرح کے چاند سے غلو
 قلو چاندی پھل کر جھیل کی سطح پر گر رہی تھی۔

”میں بھی تمہاری اسٹوڈنٹ لائن ہے۔“ اسے جتنا
 انجوائے کر سکتی ہو کر۔ کیونکہ اس کے بعد زندگی اپنا
 نقاب اتار بیٹھتی ہے اور چیریں بہت مشکل ہو جاتی
 ہیں۔ میرے ساتھ بھی تمہاری زندگی مشکل ہو جائے
 گی۔ تم کو کی مجھ سے ملنی؟“

”میں مگر کو چاندی کی تمہیں جھیل کی سطح سے بھیل کر
 سارے سبز زار پہ چڑھتی گئی۔ وہ ہر شے کو چاندی بنا
 اور وہ دونوں بھی چاندی کے جیسے بنے رہ گئے۔ چمکنے
 والے سلور جیسے۔“

”مہلری شادی ہو نہیں سکی؟“

”وہ تو ہمارے بچوں نے کی تھی سب فیصلہ ہمارے
 ہاتھ میں ہے۔ تم مجھے جانتی ہو۔ میں کوئی ہر وقت ہستا
 مسکراتا کوئی نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں میں بعض
 دفعہ بہت سخت ہو جاتا ہوں اور تب جنہیں میں بہت برا
 لگتا ہوں۔ مجھے پتا ہے میں اسے ایسا ہی ہوں۔ کیا تم
 میرے ساتھ ساری زندگی رہ لو گی؟“ وہ بہت جلدی
 سے پوچھ رہا تھا۔ جیسے وہ میرے سے ٹائٹل لپکا رہے۔
 ”تم شہیل میں ہر حالت میں رہنے کے لیے تیار
 ہوں میں۔“

”اللہ نہ کہے جو ہم یہاں رہیں۔“ وہ ایک دم
 بالکل غیر ارادی طور پہ چونک کر بولا۔ چاندی کے
 دوسرے جیسے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

”میں ہی کہہ رہا تھا۔“ پہلے مجھے نے گراں موڑ
 لی۔

”جنہیں پچھو نے کب بتایا کہ ہم۔“ وہ بات
 اور عورتی پھوڑ گئی۔

”وہ کیوں بتائیں؟ میں اس وقت آٹھ سال کا تھا اور
 آٹھ سال کے بچے کا حافظہ اتنا خالص ہوتا ہے۔ مجھے
 ہمیشہ سے پتا تھا۔“

”میں سمجھی تھی کہ جنہیں نہیں بتا۔“ ہے اختیار
 اس نے زین داغوں کے دہلی۔ زبان بھی چاندی بن
 چکی تھی۔

”میں نہیں کیا لگتا ہے میں ہر کسی سے معذرت
 کرنے آ جاتا ہوں یا۔ ہر لڑکی کو زار کے لیے لے جاتا
 ہوں؟“ وہ ذرا غلٹی سے اس معذرت کا حوالہ دیتے لگا۔

”جیسا میں نے اس کا تجربہ پہلے ہاؤس توڑا تھا۔“

”تم میری بیوی ہو اور میرے لیے بہت خاص ہو۔
 میں میرے کچھ سکتے ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں تو ہم اپنی
 زندگی شروع کریں گے۔“

چاندی کی تہ لب سبز زار کے دہانوں سے بھیلی
 ٹھہر رہا کس پہ چھائی جا رہی تھی۔ پوری دنیا زمین

آسمان سب چاندی بنا جا رہا تھا۔

”جی! ہمارے بہت مسئلے رہے ہیں مگر میری ہل۔
 ہم انہیں ٹھیک کر لیں گے۔“ وہ نرمی انداز سے
 مسکرایا۔ ”ہم ہمیشہ سے ساتھ مل کر رہنے مسئلے ٹھیک
 کرتے آئے ہیں۔ ہم نے بہت آزمائشیں کئی ہیں۔ بہت
 دکھ اٹھائے ہیں۔ مگر میری ہل بہت مضبوط عورت
 ہے۔ بہت بڑا بہت بھلا۔ انہوں نے ساری زندگی
 بونہ کس کے لیے کھڑے ہی کر مجھے کسی تھل بتایا
 ہے۔ اب بھی یہ کام کرتی ہیں مگر انہوں نے جنہیں
 نہیں بتایا ہو گا۔ وہ اپنے مسئلے کسی سے بیان نہیں
 کرتیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اتنی ہی مضبوط اور
 بھلا رہی جاؤ۔“ دیکھو مجسمہ اٹھ کھڑا ہوا تو چاندی کا
 خول چمک سبز زار پہ چڑھے دلی میں درازیں پڑ
 گئیں۔

”میں چلتا ہوں تم اچھا سا ایئر ام دو لو اور لندن
 جانے کا سوا ہو چکا۔“ ایک دوسری مسکراہٹ کے ساتھ
 لگتا وہ جانے کے لیے مڑ گیا۔

”میں آکھوں اور تم مکان کے ساتھ لے
 جانے دیکھتی رہی۔“

چاندی کے ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر جھیل کی پانی میں
 گم ہو رہے تھے۔ چاند اب سرخ غار جی روشنی کے
 نقطوں سے ڈر کر پانی کی لوث میں حیرت لگا تھا۔
 فسون ختم ہو چکا تھا۔ حقیقی دن کا آغاز ہو چکا تھا۔

چھ دنوں کو جب تک اسروکیل نے سارے قیدی
 رہا کر دیے تب تک سہائی اور استیبل میں محمود طے کی
 فضا چھائی رہی۔ قیدیوں کی دہلی کے لیے مظاہرے
 حب اردکان کے سخت بیانات اور فلسفین اسٹوڈنٹس
 کا تاؤ اور بھی بہت کچھ ہوا جو ہماری کمانی کے راتہ کار
 سے باہر ہے۔ سر حال ملوی مرزا اور فریڈم فلوٹا کی
 پریشانی ختم ہوئی تو سب ایئر امز کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 وہ امتحان بھی اسی لیے اسکرٹ فیل سیلواؤز اور

اسکارف سے کیے گئے غلب میں دیتی تھی اور اب اسے اپنے اسی چہرے کی علوت ہوتی جا رہی تھی۔ کندھے پر بیگ لٹکائے اور سینے سے خاکن لگا کر بازو پینچہ مڑا کر مت ادا سے جب سہانگی کی رہبرداری میں چلتی تو اسے ملے لور اس کی دوستوں کی توانائی کی پروا نہ ہوتی۔

ملی انگریزی میں اسے اسٹریڈیہ انداز میں "Arap" "Bout" کہتی تھی۔ (مرب بلی) یہ اردو والا ہلتی ہی تھا کہ ترکیوں کا "C" جیمہ کی توازن سے چمکا جاتا تھا۔ البتہ ملے لور فلسطینی لاکھوں کے بعد میڈان ٹریڈم فوٹلا کی ٹیپنگی گئی لیکر ہنوز قائم تھی تو کہ ڈی بی اے اپنی دلی خواہش کی تکمیل دیکھنے کے لیے زندہ نہیں تھی۔

لوہوں کو احسان ختم ہوئے تو کھو اچی دھوتوں کا کٹار ہو گیا۔ بچاس ممالک کے ایک ہیچ اسٹوڈنٹس میں سے کچھ آخری مینیٹ میں وہ سب ممالک جا رہے تھے جبکہ کچھ ترکی میں ہی رہے۔ جسے وہ مانٹھے کے پاس بیوک لود جاتا تھا ہتی تھی محمد علی عبدالرحمن تھا اور ابھی کافی تو اسے یاد ہوگی۔ سو بدل بھی لے گا انکوف سے ہوا نہیں تھی۔ بس چھ دن ہیں پھر وہ پاکستان چلی جائے گی تو نہ وہیں عبدالرحمن ہو گا نہ کو اڑے کئے والی ملے وہیں اس کے قلاب کی عزت ہوگی۔ چلی دھند اسے کیا فرہنگ کے نظریات میرے نہیں لگے تھے۔ ٹھیک ہی ارہمہ روک روک کرتے تھے۔ لہذا تو کیا کتنے خوش ہوں گے اس کے حجاب پر۔ مگر میں اسے من کی خوشی سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ یہ۔۔۔ کسی کی ستائش کے لیے تو یہ سب نہیں کر دیتی۔

"ستائش کے لیے اگر کوئی حجاب لے تو جلد ہی چھوڑ دے کیونکہ یہ وہ کام ہے جس میں رہا ہو ہی نہیں سکتی۔" مانٹھے نے اس کی بات نہیں کر کہا تھا۔ وہ اسٹوڈنٹوں بعد آج بیوک ادا تلی تھی لور اب وہ تینوں ساحل کے کنارے ایک لہریں ایر کیٹے میں بیٹھی تھی۔

اس سے گلس "ملن" دونوں بہنوں کے ساتھ حنیہ

آئی کی طرف بھی ہوئی تھی۔ آئی تھیں انکل لور سفیر کے ساتھ کہیں نکل رہی تھیں۔ بس جیو انڈیا سے ہی کفرے کفرے سلام دعا ہو سکی۔ عثمان انکل دینے ہی تھے بھاری بھر کم اور خوش مرزا۔ ڈی بی کا السوس کرنے گئے تو عورتاں بولتے ہی چلے گئے لور ہمارے گل ہرے ہرے منہ بنا کئے گئی۔ ایک ہی تھی جو اپنے تاثرات میں چھپا کر کئی مٹی سفیر سے البتہ ہمارے لور مانٹھے وہ نون لور نہیں ہوتی تھیں۔ وہ اکثر اس کا ذکر کرتی تھیں لور اب حیا کی سفیر سے سرسری سی ملاقات بھی ہوئی تھی۔ وہ تیس پنجویں برس کا خوش مزاج سا لڑکا تھا جیسا کہ یورپ میں نیم پاکستانی لڑکے ہوتے ہیں۔

اس کی شہمی اس کے والدین پاکستان میں رہ سکتی کرنے کے خواہش تھے اور یہ قصہ ہمارے انٹی رلٹہ دہرا چکی تھی کہ وہ جا کے لیے اہمیت کھو چکا تھا۔ وہ دونوں باپ چنا ہوئی ٹرینڈ میں کام کرتے تھے لور اس دس مہینہ کی ملاقات میں بھی چند ایک بار سفیر کے بیوں سے "عبدالرحمن بھائی" حضور بھلا تھا۔ وہی ستائش غر سے ہم لینے کا انداز جو ان دونوں بھلوں کا بھی تھا۔ قلاب چاہیں من سب کو عبدالرحمن میں کیا نظر آتا تھا۔

جاننے سے قبل اس نے ایک دفعہ سوچا کہ عثمان شہر سے بوجھ لے کر جہاز میں انمولے لے آئی نشست چینی ترک عورت کو کیا کہا تھا کہ وہ خفگی سے وہیں مڑنی تھی مگر پھر اس نے جانے دیا۔ بعض باتیں لو حوری ہی رہیں تو بہتر ہوتا ہے۔

مرد رہا اس کی ایک بچان ہوتی ہے حیا۔" مانٹھے کہہ رہی تھی۔ "بعض دلہندہ سے کو خود بھی علم سیکھا ہو گا کہ وہ کھلا کر رہا ہے مگر ایسے کام کی بچان یہ ہوتی ہے کہ لفظ اس پر بھی ثابت قدمی تھا نہیں کرتی۔" ساحل کے کنارے پر سیاہوں کا خامسا رش تھا۔ بیوک لور اشتہول دھوں کا "مری" تھا۔ موسم گرما شہر ہونے ہی سیاہوں کا رش لگ جاتا تھا۔

بھورے 'سر مٹی بدلی والے سندھ دی بگے بھی ساحل کی بیٹی کے ساتھ ساتھ اڑ رہے تھے۔ ہمارے کے ہاتھ میں دلتی تھی اور وہ اس کے کھڑے کھڑے کر کے بگوں کی طرف اچھل رہی تھی۔ ایک کھڑا بھی زمین پر نہ کرنا بگے فضا میں ہی اسے چونچ میں دبا لیتے۔

"ثابت قدمی واقعی مشکل ہوتی ہے مانٹھے! میری ساخنی اسٹوڈنٹس اکثر مجھ پر توازیں کس کر رہے تھیں ہیں کہ میں نے اس جیسے سے اسکارف کے اندر کیا چھپا رکھا ہے۔"

"تم آگے سے کہا کہ خود کش ہم چھپا رکھا ہے۔" مانٹھے نے اس کی طرف گراں جھکا کر زور دیا۔

کھانا انکراس کی بہن نے من لیا۔

"بہن! بت رہا ہے! مانٹھے نے خفگی سے اسے دیکھا۔" جب انچی نکلیں کوئی مسئول بات سنتی ہیں تو اسے بہت بڑا قدر طریقے سے نظر انداز کر دیتی ہیں۔" ہمارے نے انٹی ہی خفگی سے سر جھکا لور دلتی کے کھڑے دوڑنے لگی۔

"خیر ہے ہمارے! اس جرنالی میں 'میں' دلتی دلتی جاؤں گی لور وہیں نہ ترک حکومت کی تھی ہوگی نہ سر ایلٹے 'میں' کو حوری بڑی آزادی کے ساتھ قلاب لے سول گی۔"

"حضور مگر خفگی کی جنگ میں ایک سو قہطلہ فی ہی باا ہے حیا!"

"مطلب؟" اس نے مابھی سے امرو اٹھلے۔

جواباً مانٹھے اپنے خاص انداز میں مسکرائی جیسے اس کے پاس کھانے کے لیے کوئی خاص جواہر ہو۔

"تم نے کبھی سوچا ہے حیا کہ اہمیت قلاب سورہ حجاب میں ہی کیوں آئی ہے؟ اس سے لے جواب دینے کے بجائے ایک یا دو تلی کیا۔"

اس نے زمین پر زور دیا پھر تلی میں سر ہلادیا۔

"شاید اس لیے کہ یہ ہم غریب اہل عرب کے قہب ہی از قہطلہ"

"یہ تو سب کو نظر آتا ہے حیا!" میں نہیں "

بھائیوں جو سب کو نظر نہیں آتا؟ یقین کرنا نہ تھی تمہارے پٹل باکس کی پہیلیوں سے زیادہ دلچسپ ثابت ہوگی۔"

حیا لا شعوری طور پر کرسی پر ڈرا آگے ہوئی۔ ہمارے ہرے ہرے منہ بتاتی دلتی کے کھڑے اچھل رہی تھی۔ وہ بول نہیں سکتی تھی کہ مانٹھے من لیتی لور سب کے سامنے وہ پیشہ علوت کی دظوار رہتی تھی۔ لیکن اس نے ایک قدم لوک کنائی میں پرہما تھا کہ حور کے بگے ان کی ہاتھی بھی من لیتے ہیں 'سو اس نے ملے ملے دل میں من پھر پڑتے بگوں کو غلب کیا تھا۔

(عبدالرحمن ٹیک کہتا ہے 'میری' من کو بھگور دینے کے علاوہ کچھ نہیں آتا کیا تم نے سامنے سے کیا کہا؟) حنیہ جانتا تو کسی لور سورہ میں یہ ہم ڈال کر دیتا یا اس سورہ اہل عرب کا نام کچھ لور رکھتا مگر کی نام کیوں؟

ایک چھوٹے بگے نے فضا میں ہی ہمارے کا پیچھا کھڑا لور پر پھر پڑتے ہوئے اڑ گیا۔ ہمارے نے گراں اٹھا کر اسے لور اٹھتے دیکھا۔ کیا اس نے سنا تھا جو وہ اس سے کہہ رہی تھی؟

"میںیں چاہے 'اہل عرب' کہتے ہیں گروہوں کو لور غریب اہل عرب "اور اصل غریب خفگی کا سراپا ہم ہے۔" مجھے معلوم ہے کہ تم یہ سارا واقعہ جانتی ہو کہ کس طرح مسلمانوں نے خفگی کھو دی مگر پھر بھی میں تمہیں یہ وہ بار سناتا ہا ہتی ہوں۔"

(میری بہن حیا کو لور کر رہی ہے اگر عبدالرحمن اوپر ہوتا تو یہی کہتا کیا تھا تم نے لب ستا؟) مگر بگے بس دلتی حورچن میں داکر اڑ جلتے۔

"میںیں ہا سہندہ میں سورہ کے ساتھ موشن کا محفلہ تھا کہ سہندہ پہ حملہ ہوا تو مل کر قلعہ کریں گے مگر یہ سورہ تو پھر سورہ ہوتے ہیں۔ سو قہطلہ میوہ کے گروہ نے اہل مکہ سمیت کئی گروہوں کو جلا کر اکسلا کہ مدینہ پہ حملہ کریں وہ ان کے ساتھ ہیں۔ یوں جب ہمارے گروہوں نے فطکر کی صورت سہندہ سکھا ہر پراؤ آؤ فو دیا

تو بنو قریظہ آپ کا احوال دیکھ کر ہنسنے لگا۔ "عانتیے سانس لینے کو رکھی۔ ہمارے بچوں کو بھول کر زندگی توڑنا چھوڑ کر عانتیے کو دیکھ رہی تھی۔"

"تب مسلمانوں نے اپنے اور دشمن کے درمیان ایک بستی بنائی۔ ہمت گہری خندق کھودی تھی۔ سوئی اور بھوک کی تکلیف واحد تکلیف نہیں تھی۔ اصل اذیت کسی حلیف کے دھوکا دینے کی ہوتی ہے۔ ہار والے تو دشمن ہوتے ہیں مگر جب کوئی اپنا بیچ جنگ میں چھوڑ کر چلا جائے تو بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اسی لیے جب یہ گروہ ہمارے سے تنگ آکر ایک عرصے بعد واپس چلے گئے اور بنو قریظہ خوف کے مارے اپنے قلعوں میں پھنس گئے تو ان کو سزا دی گئی کہ بنو قریظہ کے ایک ایک مرد کو چن چن کر مارا گیا کہ یہ لہند کا عہد تھا۔ جانتی ہو میں نے انہیں اتنی ہی کھلی کیلیں مثلاً؟"

"کیوں؟" حیا کے بھائے ہمارے کے لیے اسے بھلا۔ وہ اب ساری انگلی بھلائے عانتیے کی طرف پوری گھولی بیٹھی تھی۔

"کیونکہ جب پھرنا جنگ خندق کو دعوت دینا ہے۔ گروہوں کی جنگ میں جنگی لڑکی کو دل پہ بھروسہ کر اپنے گرد خندق کھودنی پڑتی ہے۔ اتنی گہری کہ کوئی پائے کی جرات نہ کر سکے اور پھر اسے اس خندق کے کنارے محسوس رہنا پڑتا ہے۔ اس جنگ میں اصل دشمن اہل مکہ نہیں ہوتے بلکہ اصل تکلیف بنو قریظہ سے آتی ہے۔ جب جنگ ہوتی ہے بنو قریظہ سے ہے اور خندق کی جنگ تبھی بھی بنو قریظہ کے بغیر وجود میں نہیں آتی۔"

عانتیے خاموش ہوئی تو کوئی سحر سا ٹوٹا۔ حیا نے سمجھ کر سر ہلایا۔ قرآن کی یہ سیلیاں زیادہ پسپا ہوئی ہیں۔

"تم صحیح کہہ رہی ہو مگر شکر ہے میری فیملی حجاب کی بہت بڑی حامی ہے۔ میرا من سے ساری زندگی غلط فہمی سے رہا ہے۔"

"ہو سکتا ہے تمہاری اس جنگ میں کوئی بنو قریظہ نہ ہو۔ لہند کہہ لیا ہی ہو۔" عانتیے نے مسکرا کر دھما دی تھی۔

"مگر عانتیے۔ ہمارے کچھ کہتے کہتے الجھ کر رک گئی۔" ان دنوں نے سوال کیا۔ انہوں نے اسے دیکھا۔ وہ قدرے مبہم سے تاثرات کے ساتھ کچھ سوچ رہی تھی۔

"کیا ہو اب ہمارے؟"

"کچھ نہیں۔ ہمارے سنبھل کر مسکرائی۔ اسے حیا کے سامنے عانتیے کا بیٹا دکھادیا اور رہا تھا۔ لیکن بعد میں خیال میں وہ اسے بتائے کی کہ اس نے ابھی پوری ٹوکی چل نہیں کی وہ عرب کی پہل میں کچھ مس کر گئی تھی۔ وہ اصل پنجاب نہیں بلکہ سکی گئی اور وہ تھے سانس کے بہت تھے۔ ہمارے نے ذرا سا غور کیا تو اس کی سمجھ میں آگیا۔ اس نے دل ہی دل میں وہ بات بھلوں سے کہی۔

(کیا تم نے اب سنا؟ کیا تم نے سنا؟)

قریب ہی ساحل پہ چھپ گئے لنگے رات میں کچھ دھوئے کے لیے گھٹنا جھکا لی تھی۔ کیا یہ لہنت کا اشارہ تھا؟ ہمارے گل سمجھ نہیں سکی۔

○ ○ ○

استحاثات کا موسم ختم ہوا تو لہند اسی موانع کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اسنوڈ میں نے اب آخری میچ کی سیاحت کے لیے روانہ ہونا تھا۔ موسم سبالی میں ایک دھماکہ پھر سے وہی ماحول چھا گیا جو اسریک بریک سے پہلے چھایا تھا۔ مڈاگلی کی تپاریاں، پناہنگ، آخری شاپنگ، نقشے، گھڑ بکس، صرف وہی تھی جس نے ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا۔

اس رات ان کے دُور میں پونٹ لکسٹ Potluch اور تھلہ سب ایک ہی اسٹوڈ میں اپنے ممالک کی خوش تیار کر کے لارے تھے۔ کسی کھانوں میں پہلائی کے علاوہ اسے صرف چکن کرائی ملتی آتی تھی۔ سوا بھائی کے بار ٹیسٹ۔ ان کے ساتھ مل کر اس نے وہی ملتی۔

تنگ مریج البتہ ذرا تیز ہو گیا تھا۔

"چلو خیر ہے تم بی بی ہے تو کم ہی کھاؤ گے سب"

انجھاپانی نے اسے تسلی دی۔ ابھی وہ دونوں ان کے

کمرے میں بیٹے آئینے کے سامنے کھڑی تیار ہو رہی تھیں۔ حیا اپنا سیاہ اسکارف غور سے دیکھ رہی تھی۔ اب کر رہی تھی۔ جبکہ انجم اپنی تکی شید گارہی تھیں۔ انہوں نے سب کا بار مل سا جوڑا پس رکھا تھا۔ جوڑا چھایا تھا۔ مگر قریب کا بیٹا بھولی اور شلووار لٹلی تھی یا تو انجم اپنی ذرا کوٹ ڈھنڈھیں یا انڈیا میں ابھی تک پیلا شلووار اور بھولی لیس کا فیشن چل رہا تھا (پاکستان سے تو وہ عرصہ ہو انا تب ہو چکا تھا) اس نے سوچا مگر کیا نہیں۔

"تم آج تو غیب مت کرو۔ آج تو بارش ہے۔" اسے غیب اڑتے دیکھ کر انجم باہی ذرا بے چینی سے بولی تھیں۔ پھر اچھوٹی پھوڑے سے مسکرائی۔

"پارٹی تو ہے انجھاپانی اگر لوگ تو وہی ہیں جن سے سارا وطن غائب کرتی ہوں۔ اب تارا تو کتنا بڑا لنگے گا۔"

اس نے بے حد رمل سے سمجھایا۔ تو انہوں نے سر ہلا دیا۔

"ہاں یہ تو ہے۔"

"بچے کسی لوگ کہتے آجھے ہوتے ہیں نا تجلیپ۔"

آپ کو ویسے اذیت نہیں دیتے جیسے مٹی جیسے لوگ دیتے ہیں۔"

شکر ہے انجھاپانی نے دوبارہ اعراض نہیں کیا۔ کرنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ بھی تو ان کے پرانے دشمن۔ کچھ نہیں بولی تھی۔ اس نے پیشانی سے اسکارف ٹھیک کر کے ہوئے سوچا تھا۔

آج اس نے سیاہ سبک جلاز اور اسکرٹ کے ساتھ سیاہ اسکارف لیا تھا۔ پورا لباس سیاہ تھا۔ پس آستین پہ کلائیوں کے گرد سفید موتیوں کی دھری لڑی گئی تھی۔

بعد میں ہی چمکتی تھی۔

دور م جلاک کے کالمن روم میں روشنیوں کا سا ہلکا تھا۔ کرسیوں کے پھول ویسے ہی بنے تھے جیسے شمع کی سالگرہ کے دن بجائے گئے تھے۔ (کہ اس کا جنم یہاں ہو کر ہوئی ہے) پورچین لڑکیں بہت حل گئے تیار ہوئی تھیں۔ شولڈر لیس بلو سلیٹ جو گھنٹوں سے اوپر آتے تھے۔ جیسے وہ کوئی ہجوم ٹائٹ ہو۔

بچوں میں سب سے الگ تھلک ایک کھلے میں خاموش

ی بیٹھی تھی۔ فاسطین ٹوٹے اور ہلکے لپٹے لپٹے کاموں میں مصروف تھے سو نہیں آسکے تھے۔ خود کو بہت تباہ محسوس کر رہی تھی۔ سب میں عجیب سی دیر لگی چھائی تھی جیسے کسی غلط جگہ آئی ہو۔

اگر وہ پہلے دلی میا ہوئی تو ایسے تیار ہوئی کہ کوئی اسے نظر انداز نہ کر پاتا۔ وہ موقع کی مناسبت سے سارا مٹی اور جلاز اور ہلکا ہلکا ہستی اور اس نے سر ہلکا کرنا نہ جاہلیت کی کشش تھی۔ آخر مٹی کیلیں نہیں ہے؟ وہ کیلیں بار بار چینی روتی ہے؟ علائکہ وہ قحط۔

والہیں اس دور میں نہیں لوشا جاتی تھی وہ تو اس پہاڑی پر قدم قدم پر چھٹا جاتی تھی پھر لب و لہجے کیلیں دیکھ رہی تھی؟ کچھ تو کھلی تھی۔

کھانا شروع ہو چکا تھا۔ اسنوڈ میں جتنے مسکراتے بائیں کرتے تھیں۔ لے لو میرا دھرم گھوم رہے تھے۔ مٹی اپنی ڈش اٹھائے لے تکی تھی۔ پتا نہیں گوشت اور گاجر کا کیا ملنے تھا جس کا ایک بہت مشکل سا جھرنی ہم لے رہی تھی۔ اس نے بہت خوش ہوئی ہے حیا کے آگے ڈش کی تو حیا نے شکر ہے کہتے ہوئے ذرا سا پلیٹ میں ڈالا۔ مٹی مسکرا کر آگے بڑھ گئی۔ حیا نے تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے کھانے میں گوشت کا کھڑا پھنسا یا پھر ایک دم ٹھہر گئی۔

وہ تو غیب میں بیٹھی تھی۔ غیب کے ساتھ وہ کیے کھا سکتی تھی اسے کیلیں بھول گیا کہ وہ غیب کے ساتھ نہیں کھا سکتی؟

اس نے بے بسی سے اندر کو دیکھا۔ کوئی اس کی طرف دھوڑ نہیں تھا مگر وہ بہت سے لاکے تھے۔ غیب نہیں انارکتی تھی ہم اڑ کم مٹی کے اس لمبے کے لیے تو نہیں۔

اس نے بے بسی سے کانا پلیٹ میں گرا دیا۔ حل کی دیر لگی چھ گئی تھی۔ لہندے سانسے ایک جیسے لوگوں میں ایک سی مختلف سی لڑکی ہٹا نہیں کھلیں سے آگئی تھی۔ وہ ان سب میں بالکل مس فٹ تھی۔ انجھاپانی کی کسی اور دنیا سے تعلق رکھتی ہوئی تھی۔ اس کی دنیا میں تھی۔ تم کے پاکستان میں بھی تو دعوتیں اور تقریبات

ہوں گی۔ وہ نواز احمد بھی مس فٹ لگے گی۔ یوں اس لہجے میں خود کو کہیے "اگک تھلک" خاموش سی لوگ نواز سے پاگل نہیں گے۔ اسے اجنبی نہیں گے۔ اسے لوگوں کی باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا مگر خود اس کو سارا منظر بہت اجنبی اجنبی سا لگ رہا تھا۔ وہ جیسے انگریزی میں کہتے ہیں "لوڈن ٹوٹ" وہی من جگی تھکتی جھمکتی تھی۔ اسے لگا اگر وہ کچھ دیر مزید بیٹھی تو دردے گی۔ اسے یہاں سے کہیں بہت دور چلے جانا چاہیے کسی جنگل میں جہاں وہ اجنبی نہ ہو۔ وہ تیزی سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ راستے میں نل "یہ لڑکیوں کے ساتھ کھڑی ہنس ہنس کر ہانپ رہی تھی اسے لگتا تھا کہ وہ شرارت سے مسکرائی۔" حیا! تم نے اپنے لہجہ کا رنگ میں کیا چھپا رکھا ہے؟

اور باب تھمتے ہوئے حیا نے پلٹ کر دیکھا اور عجیبی سے ہلکی "خود کشی جم! کیا رکھا ہے؟" اس نے سولہ لہجہ اٹھائی۔

نل کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ اس کے سنبھلنے کا انتظار کیے بغیر ہر لکل تکی۔

اپنے آدروں میں آکر اس نے نواز سے دو دواؤں سے کیا اور پھر دوا لے سے کر گائے آنکھیں بند کیے معین چیز ساکس لینے لگی۔ چند ثانیے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ مگر خلا تھا۔ ہمارے ڈائل اسٹوری بینکس غاصت سے بچے پڑے تھے۔

وہ اسی طرح دروازے سے لگی نلن پہ جھپٹ گئی۔ مسکراہٹ کی پن نوچ کر اتاری اور اسے اپنی میز کی طرف اٹھا لیا۔ وہ کرسی پہ جا کر ایک لمبا لٹکا ہوا زمین کو چھوئے لگا۔ وہ اسے اٹھانے کے لیے نہیں اٹھی۔ بس غم آنکھوں سے لے دیکھے گئی۔

وہ تو کبھی محفلوں کی جگہ ہوتی تھی ساتھی سحرانگیز کہ اسے کوئی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اب؟ البتہ کیسہ ایک دم سے اجنبی بن گئی تھی؟

بہا کی توار کے ساتھ ایکٹ میں رکھا فلن بجلا۔ اس نے فلن نکل کر ڈبلی آٹھوں سے دیکھا۔ پھر احمد کا مسیحا لیا تھا۔

"کیسی ہیں کپ؟" بس تین الفاظ۔ شاید اس کے دل نے اسے تیار کیا تھا کہ وہ بہت ٹوٹی ہوئی پٹھری ہوئی سی ہے اس وقت یہ کوئی میڈی ہا نہیں نہ کنگ نہیں تھی۔ وہ بعد ان کا غلطی تھا خیال کا رشتہ۔

وہ بولنا "چپ کرنے لگی۔"

"مجھے جنت کے ان بندوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنوا دیا ہے۔ مگر احمد!"

پیغام چلا گیا۔ آنسو اسی طرح اس کے چہرے پہ بولنے لگے۔ اسے رمل زندگی یاد نہیں آ رہی تھی۔ اسے نئی زندگی مشکل لگ رہی تھی۔ اجڑت کی جنگ کی یہ خدشہ تو بہت کبھی بہت تاریک تھی۔ اس میں تو دم کھٹا تھا۔ کیسے اس پر قائم رہا ہے؟

احمد کا جواب آیا تو اسکرین بجھ گیا۔ اس نے پیغام کھولا۔

ﷺ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

اسلام شروع میں اجنبی تھا۔

عقربہ بیدار ہو جی ہو جائے گا۔

لوہ

سلام ہو ان اجنبیوں پہ!

اسکرین پہ چپ اس کے آنسو گرے لگے۔ وہ لٹکا! اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں میں سر گرا لیا۔

وہ کہیں نہیں سمجھ سکی کہ یہی اجنبی پن تو اسلام خدا ایسی ہی تو ہوتی ہیں اچھی لڑکیاں۔ عام لڑکیوں سے الگ "منفرد" مختلف۔ وہ دنیا میں کم "لے" فکر کی سے قہقہے لگتی پٹھروں ہوتوں اور ذرا سہل میں کمن لڑکیاں جیسی تو نہیں ہوتیں۔ اجنبیت ہی ان کی شناخت ہوتی ہے۔ وہ باطل کی کبھڑ پہ چپکنے والا انگ سامو کی "لی" ہیں ساجنبی موتی۔

وہ دیر سے مسکرائی اور ہتھل کی پشت سے آنسو رگڑے۔ وہ ایک مضبوط لڑکی ہے "لے" اتنی جلدی پھر نہیں مانتی۔ وہ اسی اجنبی طریقے سے اس دنیا

میں سر اٹھا کر سب کے درمیان چپ کی اور وہ دنیا والوں کو یہ کر کے دکھائے گی۔ آئندہ۔۔۔ وہ کوئی پارٹی چھوڑ کر کہیں آئے گی "وہ پورے اٹھو سے ان میں بیٹھے گی۔"

وہ انکی اور اپنا لہجہ کارف اٹھایا۔ پٹھروں پہ عائشہ کا نمبر ملائے گی۔ اجنبی لڑکیوں کو اپنے جیسی اہلند سے لوانہ سے لوانہ ان لہجہ رہتا ہے مگر جب خدشہ کھوئے کوئی اپنے دل پہ رکھا ایک پٹھروں کھائے تو آپ "لے" اپنے پٹھروں کھائیں۔

"اسلام" حکیم حیا! نواز سری جانب بارے چکی تھی۔ میں ابھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔"

"اچھا تم کیا سوچ رہی تھیں؟" وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہوں کا جواز کھولنے لگی۔ نرم ریشمی ہل کھل کر کرتے کرتے چلے گئے۔ وہ لب بھی اتنی ہی خوب صورت تھی جتنی پہلے تھی۔

"میں سوچ رہی تھی کہ میں نے تم سے پوچھا ہی نہیں کہ تمہارا لہجہ کس کھانا میں؟"

"ارے بھئی! وہ کھل گیا۔ مگر اس میں صرف ایک چٹائی تھی۔"

"کھل گیا؟ تم نے پہلے پوچھ لی؟" ہمارے ایک دم سے مت پر خوش ہو گئی۔

"بھئی! تم نے پوچھ لی۔"

"تو اس لہجہ کی "کی" کیا تھی؟ کون سا لفظ تھا؟"

پورے کو بہت بے چینی تھی۔ اس نے بھی حیا کے پاس پوچھ کر آئی۔ وہ تو اس لہجہ کی کوہ سے لیا تھا۔

"اس کی Key نامہ ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ عائشہ نے پورے بارے ہا کس کے کوہ کو مولا "کی" کھا کرتی تھیں۔ منتقل ہا کس کی چال۔

ہاتھوں میں برش چلائی "وہ ایک دم مہا لکل شرمی۔ اس نے کھینچا ہن میں روشنی کا کون سا لہجہ لگا تھا۔

"کی؟" اس نے بے چینی سے دہرایا۔ "ہمارے! میں تمہیں بعد میں کل کرتی ہوں۔ ابھی کچھ کام کن ہے۔" اس نے جلدی سے فلن بند کیا اور اپنے

دراز سے چل ہا کس 100۔ بہت جلدی سے اس نے سلائیڈز لوہ پر لپکی کیں تاہم کا لفظ سامنے آیا تو منتقل ہا کس کھل پڑا۔ منتقل ہا کس کی کبھی تاہم تھی۔

احمد کے کھنڈ پہ لکھی مگر وہ اس نے تھی۔

چال کے نیچے دل اسٹینس۔

چال! انا خدا لیا۔ اسے پہلے کہیں سمجھ میں نہیں آیا۔

نل نے کہا تھا "تو ذکر کھولنے پہ۔" کسی کام میں رہے گا۔ اس نے وہ تحریر تو ذکر کھولنے والے کے لیے لکھی تھی مگر وہ کہے کہ "چال!" سے مراد وہ ہے کی چال ہے جبکہ پہلی بوجہ کر کھولنے والے کو علم ہو گا کہ چال سے مراد "تاہم" ہے۔

تاہم کے نیچے دل اسٹینس کا گانے سے کیا بنا تھا؟

وہ سوچتا چاہتی تھی مگر لڑکیوں والیں آگئیں تو اس کی یکسوئی متاثر ہونے لگی۔ اس نے ہا کس لیا اسٹارٹ لپٹا اور اسٹڈی روم میں آ گئی۔ وہاں ان کے ڈورم بلاک کی دو ترک اسٹوڈنٹس بیٹھی پڑھ رہی تھیں۔ وہ بھی ایک کرسی پہ آ بیٹھی اور ایک کھنڈ پہ لکھا "تاہم" پھر اس کے نیچے کبھی جگہوں پہ نقطہ لگا کر دیکھے مگر کچھ نہیں بن رہا تھا۔ انگریزی حرف میں لکھا تب بھی کچھ نہیں ملتا۔

"سنو۔" اس نے فلن دونوں لڑکیوں کو مخاطب کیا۔

دونوں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

"تاہم کے نیچے کئی میں تاہم سکواڑ کے نیچے اگر ہم فل اسٹاپس لگائیں تو ہمیں کیا ملے گا؟"

ایک لڑکی الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔ جبکہ دوسری نے بہت بے نیازی سے شانے اچکائے۔ "لگائے سے اگر تمہارا مطلب نہ ہو کر اسے تو پھر سسلی!"

"ہی؟" حیا کو سمجھ نہیں آیا۔

"تاہم کے نیچے اگر تم یہ لکھو گے۔" وہ پورے اسٹاپز لکھ کر تو سسلی کا اسٹاپ آئے گا۔"

وہ بالکل سناہنے میں رہ گئی۔

"لوہو! تاہم لفظ کی بہت کردی ہے! صلی والے سکواڑ کی نہیں۔" وہ سری لڑکی نے اپنی سامی کو ٹوکا تھا۔ ہولنا! اس لڑکی نے سولہ لکھوں سے حیا کو

دیکھتے ہی دیکھتے مسکرائی۔
 "نہیں میں اصلی واسے نا قسم اسکو ازکی ہیایت کر
 رہی تھی۔" وہ کرسی پہ واپس گھوم گئی اور وہ غرور پڑھی۔

چالی تھے وہ فل اسٹاپس۔ یعنی ناقص کے بچے وہ
 (پورے اسٹاپس نکل اسٹاپس سے مرکوز تھے نہیں بلکہ
 میٹرو کے اسٹاپ تھے اور لوہے کی چالی تھے وہ تھیلے اس
 نے تو ذکر کھولنے والے کے لیے بطور دھوکے کے
 لگائے تھے۔

"سسلی! ہمیں لے کر لے دو ہر لایا۔ سسلی میں اس
 کی لائٹ تھی۔ اولی کی لائٹ تھی۔ بھرا احمد لے چکا تھا۔
 اے اب کل میچ ناقص کے بچے پورے اسٹاپس
 تک سفر کرنا تھا۔
 میرا احمد کھیل آہستہ آہستہ کھلتا جا رہا تھا۔

وہ صبح بہت شہری نرم گرم سی طلوع ہوئی تھی۔
 ناقص جلنے کے لیے آجینے کے سامنے کھڑی کیلے چل
 ڈرائز سے نکھاری تھی۔ وہ کبھی بھی نم ہانوں کو
 لیسٹارف میں نہیں لاندھتی تھی۔ اسٹارف پہننے کا یہ
 مطلب نہیں ہوتا کہ کھرا میل رہا جائے۔ وہ اب بھی
 اپنے ہانوں کی خوب صورتی کا اتنا ہی خیال رکھتی تھی
 جتنا کہ پہلے۔ جب تک بال خشک ہوئے ہلے ایک
 پکٹ اٹھائے اندر بٹلی تکی۔

"خطیطنی اسٹوڈس صبح سویرے قطر جلنے کے
 لیے نکل گئے تھے۔ وہ مجھے یہ تمہارا گفت دے گئے
 تھے۔ تب تم سو رہی تھیں۔ انہوں نے سب کو
 گلشوس دے دیں۔"

"اجھا! دکھتو۔" وہ برش رکھ کر بہت اشتیاق سے
 پکٹ کھولنے لگی۔ اندر اس کے تھے پہ ایک سلا
 موٹے کارڈ پہ لکھا تھا۔

"لطیف نے بتایا تھا کہ کل ہزاری پاکستانی ایجنسی
 اسٹوڈنٹ اپنے غلب کی وجہ سے کھانا نہیں کھا سکی
 تھیں۔ اس کے ہمراہ لے گئے اس میں آپ کو کبھی

بھوکا نہیں رہنا پڑے۔" غلب فلسطینی ایجنسی
 اسٹوڈنٹس! "

اس کے بچے ایک سیاہ سنگ کالہد رکھا تھا۔ اس
 نے وہ اخیلا تو نرم نرم تھی سا کپڑا اکھیر سے پھیلے گا۔
 سیاہ مہیا مہیلا جو "حریر" کا نام تھا۔ عام ریشم نہیں
 تھا بلکہ ذرا مختلف تھا۔ اس میں صحت بکھی سی چمک تھی
 جتنی چمک سنگ کے ڈپے میں ہوتی ہے۔ آستین پہ
 کھانچوں کے گرد موٹے موٹے سبز پتھر لگے تھے کسی
 لیس کی طرح وہ پلام کے ساتھ کے تھے اور ہانوں کو
 کی طرح لگے تھے۔ سوائے سبز اسٹوڈنٹ کی لیس کے
 سارا عیاں سلا تھا۔ اس کی ہسٹول الینہ ریشم کے
 بجائے کسی نرم کپڑے کی تھی اور ساتھ میں ایک
 علیحدہ غلب بھی تھا۔ اسے کارڈ پہ لکھی تحریر کا مطلب
 سمجھ آ گیا۔ اس علیحدہ غلب کو (جس میں آنکھوں کاغذا
 بنا تھا) پوشش ملی پہ رکھ کر سر کے پیچھے پن اپ کرنا تھا۔
 ہوں غلب کی سائڈ خلی ہوتی اور وہ اس سے کھا
 سکتی۔

"یہ تو بہت سنگا لگ رہا ہے، ہمیں یہاں بیہ انہوں
 نے ضرور جو اہرے لیا ہو گا۔ وہاں ایک شاپ سے
 سودیہ کے اسپورٹس عیاں ملتے ہیں یہ وہی ہے اور
 تمہارے سا کٹلی روپوں میں یہ دس پندرہ ہزار سے کم کا
 نہیں ہو گا۔" ہائے ستائش ہے اس خوب صورت
 عیاں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سمور ان کی خاص
 بات یہ ہے کہ ان میں گرمی نہیں لگتی۔ پتا نہیں کیا
 میٹارج ہے، مگر اس کو گرم گرم سے گرم ہانوں میں بھی
 پہنو تو ہمیں محض یاد کریں گے گی۔"

"راستی! یہ بہت متاثر سی عیاں کو اسٹاپٹ کر دیکھ
 رہی تھی۔ وہ اتنا خوب صورت اور ہلو کار تھا کہ کھ
 نہیں لگتی تھی۔ اس نے اپنے لباس پہ ہی اس کو بہت
 نور آجینے کے سامنے کھڑے ہو کر جن دن رکنے لگی۔
 عیاں اس کے قدموں تک گرنا تھا۔ جیسے کسی راکی
 پائس کارٹھی لبادہ ہو۔ ایک بہت شاندار سی جھلک تھی
 اس میں۔

"بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔ کہیں جاری ہو

"ہائے لو پچو یاد کیا" اگر مارکیٹ جاری ہو تو مجھے
 یہ منگوانا تھا۔" وہ جلدی سے ایک کھنڈ پہ کچھ جیریں
 لگ گئی۔

"ہاں ٹھیک ہے لے توں گی۔" اس نے عیاں کی
 اسٹول چرسے کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔ "بس مجھے
 سسلی سے ایک لائٹ اٹھانی ہے۔ زیادہ دیر نہیں لگے

ہائے لے جو میز پہ کافٹر رکھ لکھ رہی تھی نا سبھی
 سر اٹھایا۔

"لائٹ؟ کیا کسی نے تمہارے لیے رکھوائی ہے؟"

یہی سمجھ لو۔ "اس نے ذرا سے خٹلے ادا کئے۔
 "چالی ہے تمہارے پاس؟" ہائے لے جانو نا، پوچھا
 یہ ہمیشہ باہر جانے سے قبل پوچھ لیا کرتی تھی کہ کون
 شے رکھی اور کون سی نہیں، مگر وہ خشک کر رک
 "کس چیز کی چالی؟"

"لائٹ کی چالی۔ اس کے بغیر تو نہیں کھانگی بل۔"

"ہائے! اس نے بے چینی سے اسے دکھا۔ "تم
 تم لائٹ کے کتنی ہو؟"

"لائٹ لاکر کو۔" تم ان ہی کی بات کر رہی ہو نا؟ ہم
 لکچر Luggage لاکر کو لکچر
 لکچر لکچر ہیں نا۔"

"لو۔ لکچر لکچر لاکر؟" اس نے بے اختیار
 لکچر کو چھوا۔ "وہ لاکر جن لوگ سلاں محفوظ کرتے
 جاتے ہیں کہ بعد میں انہیں کے؟" اسے یہ
 پتا نہیں تھی کیا کہ وہ چالی کسی لکچر لکچر لاکر کی
 ہی ہو سکتی ہے۔

"ہائے۔ ہائے۔" وہ تیزی سے اس کے قریب
 لگی۔ "تمہیں پتا ہے سسلی میں لائٹ لاکر کون
 لکچر ہے؟" اس کی بات پہ ہائے متذبذب سی سوچنے

لکچر کون تو میں نے کبھی ہسٹول میں کوئی پکٹ
 لکچر نہیں کیا مگر عموماً ریلوے اسٹیشن پہ لاکر

ہوتے ہیں۔ "تم سسلی کے اسٹاپ پہ دیکھنا نہیں شاید
 کوئی مل جائے۔"
 ناقص کے بچے وہ پورے میٹرو اسٹاپس۔ یہ وہ جگہ
 جہاں کوئی لائٹ لاکر تھا۔ اس نے زمین میں اس
 پکٹ کو ڈکی کو ڈکیا۔

سسلی کے میٹرو اسٹاپ پہ معمول کی گھما مچی تھی۔
 وہ پری کتھم تھی۔ لکچر بہت پر احمد طریقے سے
 چالی لکچر لکچر لکچر لکچر۔

"اسلام علیکم۔ مجھے کچھ سلاں ڈسپ کرنا ہے
 لکچر لائٹ کس طرف ہے؟" اس نے سر سر سے
 انداز میں لاکر کا پوچھا۔ اس لیے کہ وہ مشتبہ نہ لگے
 اس لیے نہ تھا نا، مگر سمجھا کہ کسی نے اس کے لیے
 لائٹ رکھوائی ہے۔

"میڈم! یہاں اس اسٹاپ میں تو کوئی لاکر نہیں
 ہے۔"

"کیا مطلب؟ یہاں کوئی لاکر نہیں ہے؟" اس نے
 اچھے سے ارد گرد نگاہ ڈالی۔

"جب سے میں یہاں کام کر رہا ہوں تب سے تو
 اس اسٹاپ پہ کوئی لاکر نہیں ہے۔ شاید پہلے ہوتے
 ہوں۔ تب تو پتا ہے نا ان ایجنٹ کے بعد وہ رپ کے
 بہت سے ریلوے اسٹیشن سے لاکر ختم کر دیے گئے
 تھے۔" مہر زک کلرک نے نصیلا بتایا۔

"اجھا! اس کا دل پوری میں ڈوب گیا۔ ناقص سے
 میٹرو میں سوار ہونے کے بعد وہ پہلے اسٹیشن پہ نہیں
 اتری پھر وہ سرے یعنی سسلی پہ اتر گئی۔ ناقص سے
 میٹرو لائن کا آغاز ہوتا تھا میٹرو ایک ہی سمت میں جاتی
 تھی سودو تو رکشائیں کا اختتام سسلی پہ ہی ہوتا تھا۔

"آپ کو سلاں رکھوانا ہے تو میرے پاس رکھوا دیں
 پھر بعد میں لے لیجے گا۔" وہ جانے لگی تو کلرک نے
 بہت غلو سے پیش کش کی۔

"نہیں خیر ہے۔ میں اٹھوں گی۔" اس نے
 شعوری طور پہ پرس کو ذرا مضبوط پکڑ لیا۔ "بس مجھے

جواہر سے ذرا سی شاپک کٹی ہے جس میں منہج کر لیں گی۔ اس کی توازن میں داغ بھی ہو سکتی ہے۔

”اچھا اب جواہر جارتی ہیں؟ تو پھر کب سلطان دیں رکھو اور جیتے تک ملک۔“ ”ذرا سا رکھا۔“ جواہر میں لانت لاکر نہ ہوتے ہیں۔ ”انٹرنس کے قریب ہی بنے ہیں۔“

”واضح ہے؟“ ”جیسے سے داپس چلی تھی۔“ ”لانت لاکر؟“ ”جواہر سے کھلتے ہیں؟“

”ارے سیم! نہ لنتے گئے جب لاکر نہ چلے سے کھلا کرتے تھے۔ سلطنت ترکہ اب بہت تلی کر چکا ہے۔“ ”ترک ہوڑے نے فخر سے گردن اٹھا کر گلا۔“

”ہمارے لانت لاکر نہ بار کڑا سے کھلتے ہیں۔“

”تک کورس! جیائے گہری سانس لی اور مسکرائی۔“ ”اللہ تبارک و تعالیٰ سلطنت ترکہ کو سلامت رکھے بار کڑا! اس نے بھگتے ہوئے سر ہلایا۔“

”بالآخر اسے سارے بیڑے کھجڑ پلٹے جا رہے تھے۔“

”نسل کے اسباب سے ایک ڈاکٹر کٹ انجیوت تھی جو جواہر بل میں کھلتی تھی۔“ ”بل میں آئی اور تجزی سے کن لاکر نہ کی طرف چلی جو داغ علی حصے کے قریب ہی بنے تھے۔ ایک دیوار پر پھیلے مار گئی لاکر نہ جیسے کچن کبشس ہوں۔ سب ایک ایک نمبر لکھا تھا۔ اس نے پرس سے چالی اور بار کڑا سلپ نکالی اور پورے احمد سے چلی لاکر نہ کے قریب آئی۔ وہیں کمر گارڈ پر اختیار اسے دیکھنے لگا۔“

”جیائے وہیں لاکر نہ کی مشین کا طریقہ دیکھا۔ اسے پہلے لاکر نمبر پاپ کرنا تھا۔ وہیں بننے کی پیڈ پر اس نے 6 کا ہندسہ دیا۔ یہی ہندسہ اس کی ہار کوڑی رسید کے چار کونوں میں لکھا تھا۔ یہی لاکر نمبر ہو سکتا تھا۔“

”مشین کی سیاہ اسکرین پر چھ لکھا تھا پھر اس نے ہار کوڑا مانگا۔ جیائے ہار کوڑا دلی طرف سے کٹھن شناخت کے لیے مشین کے سامنے کھد نکل ٹول کی توازن آئی اور اسکرین پر سرخ عبارت ابھری۔ بار کڑا غلط تھا۔“

”اس نے بے یقینی سے رسید کو دیکھا اور پھر مشین کو شاید کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ گارڈ اب پوری گرفتار موڑ

کر مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جیائے جلدی سے مشین دی سیٹ کی لور 6 کی انگلی رکھی پھر بار کڑا سلسلے کیا سرخ عبارت پھر سے ابھری۔ کمر گارڈ تھا۔“

”گارڈ کی نظریں لور بے بسی بھری پریشان ہو کر پکپاتی اٹھیں۔“ ”خیر وہ مشین دی سیٹ کرنے ملی نہ رسید ہاتھ سے پھسل کر فرش پر جا کر لی۔ وہ جلدی سے اسے اٹھانے کے لیے جھکی۔“

”رسید کا کٹھن اٹھا کر اٹھا ہوں کہ الفاظ سر کے بل اسے نظر آ رہے تھے۔ چاندی کونوں میں لکھا 6 اب اٹھا ہو کر 9 لگا رہا تھا۔ کٹھن اٹھا کر اس نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ 9 نمبر لاکر لور دلی قمار میں سب سے آخری تھا۔“

”کچھ سوچی کر اس نے مشین کے کی پیڈ پر 9 کی انگلی رکھی پھر بار کڑا سامنے کیا۔ وہ کی توازن آئی اور سبز رنگ کی عبارت ابھری۔ 9 نمبر لاکر کھل گیا تھا۔“

”جلدی سے آگے بڑھی اور 9 نمبر لاکر کا دوا نہ کھولا۔“ ”جیسے کچن کبشس کو کھولتے ہیں۔“ ”اندر ایک چوکور سی بخوری رکھی تھی جو جیسے کچن سے جھکی تھی۔“

”رسید بخوری تھی جس کی دھلت کی خوں میں پھینکے کی تھی۔“ ”ہوتی ہے لور لاکر اسے غلط طریقے سے کھولنے کی کوشش کی جائے تو اندر دلی شیش ٹوٹ کر بخوری کو جام کر دیتا ہے۔“ ”اس نے بخوری کے کی ہول میں وہ چالی پھلی کر کھلتی۔“ ”بخوری کھل گئی۔ جیائے جلدی سے اسے کھولا۔“ ”اندر ایک پھولی سی سیاہ گھٹلیں دلی رکھی تھی جیسے انگوٹھی کی دلی ہوتی ہے۔“ ”اس نے دلی دلی منہج میں دلی اور اس اعتبار سے اپنے کھلے جگ کے اندر کر ادا کر چیسے کمر گارڈ نہ دیکھ سکے۔“

”و منٹ بعد دلی کے باہر کھڑی تھی۔“ ”اس نے بگ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ ترکی لور ترکی کے انڈیو خر ز۔“ ”بھی وہ من پہ ایک کتاب ضرور لکھے گی اس نے منکراتے ہوئے سوچا تھا۔ دلی انکل اسے ایک ایسا جگ کی تلاش تھی جس میں بیٹھ کر وہ آرام سے دلی کھول سکے۔“

”دلنا اس کا سہاگل تھا۔“

”آپ کا سربراہ ازیر گز رنگ کی چیشی میں کپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ ”آر پی۔“ ”سطور کا وہ مختصر سا چٹم اس کو سن کر گیا۔ کچن عبدالرحمن جہان کے پاس تو نہیں چلا گیا اس کی نگاہوں کے سامنے جہان کا ٹوٹا پورا بارہ نورنٹ کھوا تھا۔ وہ نہیں۔“

”وہ انہیں زبردستی میٹھو کی طرف بھاگی تھی۔“

”پر کر رنگ میں معمول کا شور اور ریش غلام قریب۔“

”وہ زلی ہوئی کچن میں آئی تھی۔“

”جہان کھلے ہے؟“ ”اس کے حواس باندہ اندازہ وہاں شیعہ لڑکے لے ہاتھ دوک کر اسے دیکھا۔“ ”وہ چیشی میں ہے۔“ ”نکر گھسریں۔“ ”آپ اور مرند جانی۔“ ”وہ چیشی کی طرف بڑھی تو نہ لڑکا سامنے آ گیا۔“

”نکر۔“

”میم پلیز اس کا کوئی مسلمان کیا ہے؟“ ”وہ اندر ہے۔“

”اس نے کہا ہے۔“ ”کسی کو اندر نہ گئے ہوں۔“

”ورنہ میری لاکر نہ دلی چلی جائے گی۔“

”کچھ نہیں ہو گا۔“ ”نکر گھسریں۔“

”پلیز مجھے سمسنری فیس دینی ہے۔“ ”آپ لور مرند جانی۔“ ”وہ مجھے واقعی جہان سے مار دے گا۔ اگر آپ کو اندر جانا ہی ہے تو آپ پھلتی گلی سے چلی جائیں۔“

”پھلتے دوا زے کی گھٹی بجادے گا لور۔“ ”اس کی بات مکمل ہونے سے گلی ہی باہر نکل چکی تھی۔“

”وہ منٹ بھی نہیں گئے تھے اسے پھیل گلی سے چیشی کے دوا زے تک پہنچتے۔ اگر عبدالرحمن لور کیا تو اسے جہان سے مار دے گی اس نے سوچ لیا تھا۔“

”چیشی کا روشن دان کھلا تھا۔ جیائے چہرے برابر آتا تھا۔ اس سے اندر کا منظر اور توازن صاف سنائی دے رہا تھا۔ جو گھٹی بجائے ہی گئی تھی۔“ ”سبہ اختیار رک گئی۔“

”جہان چیشی کی جیروں میں ہاتھ ڈالنے کی طرف پشت کیے کمر لگا رہا تھا۔“

”کواز نیکی رکھو۔ یہ تمہارا اولاد نہیں ہے جہاں

میں تمہاری ساری یکواں چپ کر کے سنا رہیوں گا۔ یہ میری جگہ ہے۔“

”اس کے مخالف سب سے استہزائیہ انداز میں سر جھکا۔“

”سرکئی برساتی۔“ ”آنکھوں پر عینک لور وہ پھلتی فراموش چو جس سے چند روز قبل اس نے کافی انی تھی سچا شاکا چو۔“ ”بھی بھول گئی تھی۔“

”ہا! تمہاری جگہ امت بھولو کہ یہ جگہ میں نے چیس دی تھی جب چیس پوک لو اسے فرار ہو کر چپنے کی جگہ چاہیے تھی مگر نہ دنیا کے سب سے بڑے احسن فراموش ہو جہاں۔“

”وہ دیوار سے گلی پھر کا جسمہ بنی رہ گئی۔“ ”استقلال اسٹریٹ کا شور عتاب ہو گیا۔“

”میرا بھی اپنے ہارے میں یہی خیال ہے۔“ ”وہ جولا۔“ ”کھل بے نیازی سے شانے اچا کر بولا تھا۔“

”لور میرے کام کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”کیوں اڑنا نہیں گھٹے میں ہو جائے گا؟“

”نہیں۔“ ”جہان ایسی رکھائی سے بولا تھا۔ ”کیونکہ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں تمہارے پاپ کا ملازم نہیں ہوں اور دوسری یہ کہ تم اپنے لالچ کے ہاتھوں بے صبر ہونے کے بجائے خود انظار کرو تو بہتر ہو گا۔“

”لالچ؟“ ”پاشا نے بے یقینی سے ہر لایا۔“ ”میرا سب کچھ راز پہ لگا ہے لور تم کہتے ہو کہ میں ملازمی ہوں؟“

”جہان نے لاپرواہی سے شانے اچا کئے۔“

”تمہارے اپنے جرائم کی سزا ہے میرا کیا قصور؟“

”لور چیس تمہارے جرائم کی سزا کب ملے گی جہاں سکندر؟“ ”وہ لب بھینچے اتنی تھی سے بول رہا تھا کہ جڑے کی رگیں سن گئی تھیں۔“ ”باد رکھنا جس دن میں نے زہن کھولی میں دن تم سیدھے چالی چڑھو گے۔“

”جہاں بے اختیار اس پر زل۔“

”اور چیس لگتا ہے کہ میں چالی چڑھ کر چیس لور میں پیش کرنے کے لیے چھوڑ جاؤں گا؟ ایسی فیی ٹل نہیں گھڑ سکتے ہو پاشا۔“

”بے ترک میں صاحب یا مسٹر کے لیے استعمال ہونا

تقدیم
پشامست نصف سے اسکو کچھ باقی تھا۔
تو تم ایک دفعہ پہلے بھی مجھے دھوکا دے چکے ہو میں
اس دفعہ تمہارا اخبار میں کھول گ۔
"تو نہ کرو" اس نے بے نیازی سے کندھوں کو
جھپٹ دی۔ "جنم میں جو میری طرف سے۔"
پشامست نے بہت ضبط کیے اسے دکھایا پھر کچھ
کھینے کے لیے اب کھولے ہی تھے کہ ٹھانڈی دھن دھن
سے جھکے چہرے پر بڑی سیاہ لہوے میں سے صرف
اس کی جڑی جڑی آنکھیں نظر آ رہی تھیں جن میں
سارے نامنے کی بے چینی تھی۔ وہ دھڑکے سے
منکرا پڑا۔
"تمہاری بیوی یا ہر کھڑی ہے جہاں اسے اندر
میں ڈالو گے؟"
وہ جو چہرے پر ڈھیلے بے زاری لیے کھڑا تھا
کرنٹ کھا کر پٹا۔ جیسا اسی طرح ساکت سی روشن دھن
کے بازو تھی۔
"اگر؟" جہاں نے بے چینی سے دہرایا اسے شاید
لگ رہا تھا کہ اس نے غلط سنا ہے۔ پشامست بے
منکرا پڑا۔
"تمہاری بیوی" سب انہی پر نور سنی کی ایک سچھی
اسٹوڈنٹ "تو تم غصہ بھی چھوڑیں پھر من مت ہو جہاں
تم نے پشامست کو انداز اسیمبل کیا ہے۔ میں تمہاری
بیوی کو انہی طرح جانتا ہوں بلکہ کچھ دن پہلے ہی ہماری
ملاقات ہوئی ہے۔ یوں ہلام؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں
؟" اس نے اس کے بچہ کر پینٹری کا دروازہ کھولا اور
اسے جیسے اندر گئے کاراستہ دیا۔
"ملاقات؟" جہاں کے چہرے کا رنگ الڑکا تھا۔
اس نے شدید دھچکوں سے جیسا کو کھلکھلایا
بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بے چینی بے
اعتباری "غریبہ۔ جھوٹ۔"
"جیہاں ہے۔ تم اس کو جانتی ہو؟" وہ سنجیدہ تھا
جیسے اسے یقین ہی نہ آیا ہو کہ وہ اس سب سے بے خبر
تھا۔ "یہ یہ کی کہ بات؟"

اس کے ہنسنے لہذا میں کھنکھاتی رہی
بے اعتبار دھچکوں سے ہنک جیسے بنا جہاں کو کچھ رشتی
تھی۔ کون تھا؟ میں جانتی تھی۔
"اب بیٹو جہاں امیر اکرام انہیں گھنٹوں میں ہو
جائے گا یا نہیں؟" وہ منکرا کر پوچھ رہا تھا۔ جہاں نے
اسے دیکھا پھر اس کی پیشانی کی ریشمیں ترن تھیں۔ وہ
اگے پوچھا اور اپنے سامنے کی گریبان سے پکڑ لیا۔
"میری بات کھن کھن کر من لو۔ میں تمہارا کھ
کر رہی گا انہیں گھنٹوں سے بھی پہلے انہیں اگر تم
نے میری بیوی کو آٹھ انچ کر بھی دیکھا تو اسٹیل کے
کتھن کو کھلانے کے لیے تمہاری پلاش بھی نہیں ہنکی
ایک جگہ سے اس سے لگا کر گریبان پھوڑا۔ اس
کی آنکھوں میں ناخون اترتا تھا کہ جہاں وہ دم بچے اپنی
اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ پشامست کی منکراہت
سمت تھی۔
"مجھے تمہاری بیوی سے کوئی مسئلہ نہیں ہے نہ
میں نے پہلے اسے کچھ کہنا نہ اب کہوں گے صرف
اپنے کھمبے فرض ہے۔"
"ہو جائے گا تو بس تھوڑا سا۔" وہ مست ضبط سے
پوچھا۔
پشامست نے اپنی برساتی کاہر ٹھیک کیا اور پھر ہنسی کی
دیکھے باہر نکل گیا۔ جیسا ابھی تک بغیر چٹک جیسے جہاں
وہ حق اور اسے میں گھنٹیں تھی۔
"تم اسے کیسے جانتی ہو میں کچھ نہیں جانتا۔"
اس کے قریب آیا تو وہ بے اختیار وہ قدم مزید پیچھے ہٹی
تازہ گیل۔
"میں نہیں جانتا کہ تم نے کہا تھا تم نے اور حوری
باتیں سنی ہیں۔ میرا اس توی سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ جیہاں۔ تم نہیں سمجھو پھر اعتبار ہے نا میری بات
سنو؟" وہ بے بسی سے کچھ کھانچا پھر پشامست بے مست
ہو چکی تھی۔ اسے اب جہاں سکندر کی کسی بات نا
اعتبار میں رہا تھا۔
وہ ایک دم مڑی اور اسکو اتار کی جانب واپس ہانک۔

سے لکھا تھا۔ ایر پورٹ پہ بھی نا بہت پریشان اور
پڑھتی سی ہو رہی تھی۔ جب اس نے اسے لپ
ٹپ ہنڈ کیڑی میں رکھنے کو کہا تو وہ اڑ گئی۔
"مجھے اتنا بھاری ہنڈ کیڑی نہیں اٹھانا پس۔" یہ
اس کا ڈی ہے کو ایک آخری غراں تھا۔
جب فلائٹ نے اسٹیل سے ٹیک تھا کر لیا اور
مرمر کے قدموں نے آگیا تو اس کے کھنکھانے اسکو
لا۔ جہاں نے وہ اپنے کھ واپس جاری تھی۔ پس بہت
ہو گیا اور پھر بہت ہو گئے پھل۔
"پھل؟" وہ چو کی اور پھر جلدی سے پرس کھولا۔
تھلیں سیاہ وڈی اندر محفوظ پڑی تھی۔ سارا ان انہی
پریشان رہی کہ اسے بھول ہی گئی۔ جائے اس میں کیا
تھا؟
دھڑکنے والے کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈلی
پکڑ کر "وہ سر سے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔
(بلی آفٹھلا ان شاواٹھ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت مادل



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر
32735021
37، ایل، پور، کراچی

منکرہ احمد



سلیمان صاحب کے لہجے ہیں۔ حیا اور رو حیل۔ رو حیل پر دعائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بنیں پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بنیں پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ یا میں سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوڑ کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے ساجر کراٹم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ ساجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داوڑ کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید کے والے دن حیا سے یہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا پورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکارلر شپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی سے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایر پورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی سے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے۔ تاہم بنیں پھپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید بھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مکمل ناول



اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ وطن نائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کانڈ پر حیا کے دوست تقصیم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تلی جلا کر کانڈ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آربی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی سبے جزیرہ بیوک اور کی سیرر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آربی لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جبریتی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو رکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول پیچھے تھے اور۔ مگر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر دیوید بٹائی تھی۔ مگر احمد کرمل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے رستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی سی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت بچھتاہتی ہے۔ ترکی میں ڈی۔ جے مرچاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن ہنگی حیا کو ڈول کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ ملتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈول اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ جھپٹی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا تقصیم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہراقلیڈس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شیمیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پسیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشے اور ہمارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مگر احمد کے۔ مگر احمد حیا کو بتا رہا ہے کہ وہی ہنگی ہے اور ڈبے پر پسیلیاں بھی وہی لکھا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو ہوتا چلتا ہے کہ جہان اور روچیل ایک دوسرے سے راجلے میں ہیں۔ وہ روچیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی مٹکائی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کا بزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہ جاتا ہے۔ حیا کو ہوتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔ پاشا اپنی سیکریٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کرتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں باقی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کا بزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چپکے سے اسے لاکر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہول مرمر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا۔۔۔ باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کروا تا ہے۔ حیا اپنا موبائل مرمت کرائے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان

اپنی ماں کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ مٹکائی کرتے ہیں۔ مٹکائی کے کھلنے پر حیا اس کا رُف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کالی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے تو حیا اس کے کالی مٹکائی کر بھاگ جاتی ہے۔ ایک سینئر میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا بزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور مٹکائی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا مہیج ملتا ہے کہ ہرگز کنگ ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آجاتی ہے۔

توین قیلا

یاد نہیں کرنا چاہتی تھی مگر تمام واقعات اُردو اندر آنکھوں کے سامنے چلتے نظر آ رہے تھے۔

بے اعتباری کا دکھ زیادہ بڑا تھا یا خود کو جہان کے لیے بلیک میلنگ کا ہتھیار بنائے جانے کا خوف؟ وہ فیصلہ نہیں کر سکی۔ البتہ ایک بات طے تھی۔ اگر ان پچھلے پانچ ماہ میں اس نے کچھ فیصلے صحیح کیے تھے تو پاکستان واپس جانے کا فیصلہ ان میں سے ایک تھا۔ اپنے گھر باپ اور بھائی کے تحفظ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔ اسے ترکی اب بھی اتنا ہی پسند تھا مگر ترکی کے کچھ لوگوں سے اب اسے خوف آنے لگا تھا۔ بس بہت ہو گئے ایڈوینچر، اب اس نے ہار مان لی تھی۔ وہ جہان کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر ہی چلی آئی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ یہی صحیح تھا۔ اس کو سمجھنے اور سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا۔

جہان کے لیے بھی شاید یہ درست تھا۔ اب کم از کم پاشا اسے حیا کی وجہ سے بلیک میل نہیں کر سکے گا۔ جہان سکندر سے شدید ناراضی کے باوجود لاشعوری طور پر بھی اس نے اس کا اچھا ہی سوچا تھا۔

حجر کے قریب وہ اسلام آباد پہنچی۔ ابا کو آنے سے منع کر دیا تھا، سو اس کی تاکید کے مطابق انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا تھا۔

سردرد، بخار اور بوجھل دل۔ وہ گولی لے کر سوئی تو ظہر کے قریب اٹھی۔

وہڑکتے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈی۔ جے اور دوسرے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔ اندر سیاہ۔۔۔ ایک چھوٹی سی فلیش ڈرائیور رکھی تھی۔ اس نے فلیش ڈرائیور اٹھا کر کھولی۔ ڈرائیو کا سلور عموالیس بی بلیک جنک رہا تھا۔ حیا نے ڈھکن بند کیا اور اپنی جیب سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ انگلی کے دو پوروں برابر نسیمی سی ڈرائیو کا گور سیاہ تھا وہاں کہیں کچھ نہیں لکھا تھا۔

اس میں کیا ہو سکتا تھا بھلا؟ تصاویر؟ ڈاکو منٹس؟ وہ کہیں؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی میموری کتنی ہے۔ بونگ اس کے اوپر لکھا نہیں تھا، مگر یہ تو واضح تھا کہ اس میں دنیا جہاں کی چیزیں سما سکتی تھیں۔ اندر جو بھی تھا وہ شب ہی کھلتا جب وہ اسے کپیوٹر سے جوڑتی اور کپیوٹر۔ اوہ۔ ایڈی جے کو خراج دیتے ہوئے وہ لب لباب اپنے پاس نہیں رکھ سکی تھی۔ اب اس میں کتنی تھا وہ اسے گھر پہنچ کر ہی دیکھ سکتی تھی۔

اس نے فلیش ڈرائیو واپس ڈبیا میں ڈالی اور احتیاط سے اس کے اندر دینی خانے میں رکھ دی یہ قیمتی چیز کتنی نوازش اس کی حفاظت کرتی تھی۔

انے سر میٹ کی پشت سے نکال دیا اور جلتی۔۔۔ صبح کے واقعات اور اس ہنگامہ خیز فیصلے و بیماری نے اسے تھکا دیا تھا۔ بخار، سردرد اور۔۔۔ ان سب کی تکلیف اس تکلیف سے کہیں کم تھی جو آج جہان نے اسے دی تھی۔ وہ کچھ بھی

”اتنا بڑا سر راز!“ اسے ہاتھوں سے بال لپیٹتے ہوئے لاؤنج میں آتے دیکھ کر فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔ صبح وہ سو رہی تھیں اور ان کی ملاقات اب ہو رہی تھی۔

”ہاں!“ وہ آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔ گھر، تحفظ، امن۔ اس کے آنسو اڑا کر آ رہے تھے۔

”سین پریشان ہو رہی تھی کہ اتنی اچانک حیا کیوں چلی گئی؟“

اپنے بیٹے سے پوچھنا تھا! ”جہان کو بتایا تھا وہ شاید بتانا بھول گیا ہو۔ کچھ کھانے کو ہے؟“ وہ نگاہیں چرا کر کچن کی طرف جانے لگی۔ وہی سبائچی سے بڑی ہر کام خود کرنے کی عادت۔ فاطمہ نے ہاتھ سے پکڑ کر واپس بٹھایا۔

”آرام سے بیٹھو۔ نور بانو کھانا لگا ہی رہی ہے۔“ پھر ذرا چونکیں ”تمہیں بخار ہے۔“ جب وہ گلے لگی تھی تو اس وقت اتنے عرصے بعد ملنے کے جوش میں انہیں محسوس نہیں ہوا تھا شاید۔

”نہیں، سفر کی وجہ سے۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ چھڑایا۔

پچھلی دفعہ جب وہ پاکستان آئی تھی تب بھی اسے بخار تھا۔ تب اس نے استقلال اسٹریٹ میں ڈی جے کو کھویا تھا۔ اب بھی اسے بخار تھا۔ اور اس دفعہ شاید اس نے جہان کو کھویا تھا۔ اسی جگہ استقلال اسٹریٹ میں۔ آزادی کی گلی۔ جس سے وہ کبھی اپنی زندگی آزاو نہیں کر سکتی تھی۔

شام میں جب وہ عصر پڑھ کر جائے نماز تہہ کر رہی تھی تو لاؤنج کی چوکھٹ پہ تایا فرقان نے ہولے سے دستک دی۔ وہ چونک کر مڑی پھر مسکرا دی۔

”تایا ابا!“ وہ آگے بڑھ کر ان سے ملی۔

”ارے یہ ترکی والے کہاں سے آگئے؟“ انہیں جیسے اس کا نماز کے انداز میں لیا وہ بڑا بہت اچھا لگا تھا۔

”بس ایگزامز ختم ہو گئے تھے۔ آخری مہینہ ترکی گھومنے کے لیے تھا۔ میں نے سوچا اس میں پاکستان

آجاتی ہوں پھر جولائی میں کلیئر لس کروانے چلی جاؤں گی۔“ اس نے رمان سے وہ وضاحت دی جو اب اسے بہت سی جگہوں پہ وینی تھی۔

”یہ تو بہت اچھا کیا۔ ابا کہہ رہی ہیں تمہارے؟“ کام تھا۔

”جہا نہیں! آفس میں ہوں گے۔ گھر پہ تو نہیں ہیں۔“

”اچھا! میں کال کر لیتا ہوں۔“ وہ کہہ کر مڑنے لگا تو وہ جائے نماز رکھ کر ان کے ساتھ ہی چلی آئی اور سب سے مل لے۔

جسٹس تائی اپنے مخصوص ”مسکراتے“ انداز سے ملیں۔ ارم کرے میں تھی۔ اسے دیکھ کر ذرا حیران ہوئی۔

”خیر اچھا کیا اب کم از کم تم میری ”منگنی“ تو امینڈ کر رہی لوگی۔“ تلخ مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی مگر اسے خوش گواری حیرت ہوئی۔

”تمہاری منگنی، کب؟“

”ایک ڈیڑھ ہفتے تک ہے۔ ان کے کچھ رشتے دار باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کی روانگی سے پہلے پہلے ہی فنکشن ہو گا۔“ ارم بہت ناخوش لگ رہی تھی۔

زیادہ دیر اس کے پاس بیٹھ نہیں سکی اور باہر آ گئی۔ سوینا کچن میں تھی۔ اس سے اپنے فطری خوش خلق انداز میں ملی۔ بیٹھنے کو کہا، مگر وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ پاکستان اور خاندان والے سو ہی پرانی زندگی لوٹ آئی تھی ترکی اور ترکی کے وہ چار ماہ کسی ست رکنے پہلے کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔



اسٹڈی روم کی کھڑکی کے سامنے کھڑا وہ نیچے نظر آتی گلی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر ملی سڑک پہ ایک کبھی سیاحوں کو لیے جا رہی تھی۔ اولار کی سب سے شانہ سواری۔ مگر اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

کھلے دروازے سے عائشہ اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں پرچ پیالی تھی۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ اس نے

عبدالرحمن! تمہاری کافی۔“

عبدالرحمن نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ روٹی روٹی سبز آنکھیں، اس کے دیکھنے پہ اس نے نگاہیں جھکا دیں۔ اس کا مطلب خاتمے اسے مطلع کر چکی تھیں اور وہ دیکھی

میں امید کرتا ہوں تم میرے ساتھ تعاون کرو گی۔“ اپنے اتنی خشک انداز میں کہتے ہوئے کھڑکی سے روٹ کر رہا تھا۔ ”آئے کو ان کا بیٹا واپس مل رہا ہے“ اس سے زیادہ بڑی خوشی ان کو کبھی نہیں مل سکتی۔ تم ان کے بیٹے کے فضلے میں ان کا ساتھ نہ دے کر ان کی خوشی ختم کر دو گی، مگر میں جانتا ہوں کہ تم ایسا نہیں کرو گی۔“

عائشہ نے بھیگی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں جانتی ہوں کہ مجھے اور ہمارے کو وہیں رہنا ہے جہاں آنے کو رہنا ہے۔ اگر وہ اولار جیسے آ سکتا۔ اور یہ ضروری ہے کہ ہم سب یہاں سے چلے جائیں تو میں رکاوٹ نہیں ہوں گی۔ میں نے پیکنگ شروع کر دی ہے۔“ وہ لمحے بھر کو روکی۔ ”کیا واقعی سب ایسا ہی ہو گا جیسا تم کہہ رہے تھے؟ کیا واقعی باہر جا کر وہ ہمارے ساتھ ہی رہے گا؟“

”ہاں! اور تم جانتی ہو میں تمہیں دھوکا نہیں دے گا۔“ وہ اب بھی کھڑکی سے باہر ہی دیکھ رہا تھا۔ ”مجھ پہ نہیں ہمارے کو سمجھا دوں گی۔ وہ کوئی شے نہیں کرے گی۔ ہم اتنی ہی خاموشی سے ترکی سے چلے جائیں گے۔ جتنی خاموشی سے تم چاہتے ہو۔“

”کیوں کیا اب تم مجھے اکیلا چھوڑ سکتی ہو؟“ عائشہ سر ہلا کر پلٹ گئی۔ عبدالرحمن نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اور پھر دیکھا رہا یہاں تک کہ وہ گاڑی دوار کے سرے کے آگے غائب ہو گئی۔ پھر اس نے کبھی سانس لی اور بولا۔

”ہمارے گل! کیا تم میز کے نیچے سے نکلنا پسند کرو گی؟“

اور اسٹڈی ٹیبل تلے بیٹھی مہکن لگا کر باتیں سنتی ہمارے گل نے بے اختیار زبان و انتوں تلے واپس تھی۔ اللہ! اللہ! وہ ہر بار کیوں پکڑی جاتی تھی؟ جب وہ دونوں باتیں کر رہے تھے تب وہ اتنی خاموشی سے دے بے قدموں آئی تھی اور میز تلے چھپ گئی تھی۔ زمین تک لپکتے میز پوش نے چاروں اطراف سے اسے ڈھانپ دیا تھا مگر عبدالرحمن پھر بھی جان گیا تھا۔

”ہمارے گل!“ وہ ذرا سختی سے بولا تو وہ ریچتی ہوئی باہر نکلی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے یا کر وہ معصومیت سے مسکراتے ہوئے کپڑے جھاڑتی اٹھی۔

”کیا کر رہی تھیں تم؟“

وہ شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ باندھے خاموشی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کچھ بولو گی نہیں؟“

ہمارے نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ ہمارے گل چپ زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ عبدالرحمن سر جھٹک کر واپس کھڑکی کی طرف مڑ گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ وہ جیسے کچھ سوچ رہا تھا یا شاید پریشان تھا۔

”میں اوھر بیٹھ جاؤں؟“ ہمارے نے اسٹڈی ٹیبل کی ریو الونگ۔ چیر جس کے ساتھ ہی عبدالرحمن کھڑا تھا کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے دھیرے سے گردن اٹات میں ہلائی۔ وہ بڑی سی کرسی پہ بیٹھ گئی اور میز کی سطح پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔

”جب حیا اوھر تھی تو وہ ہمیں بیٹھ کر اپنے پنل باکس پہ غور کیا کرتی تھی۔“ وہ چونکا۔

”وہ چلی گئی۔“

ہمارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت پنہاں تھی۔

”کہاں؟“

”اسنے ملک واپس۔“
”مگر کیوں؟ اس نے بتایا بھی نہیں۔ میرا نیکلس بھی نہیں خریدا۔ میں اسے فون کروں؟“
”نہیں! بالکل نہیں۔“ وہ سختی سے بولا تو ہمارے کرسی سے اٹھتے اٹھتے ٹھہر گئی۔
”اور اب تم اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھو گی۔ سمجھیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ اس کے چہرے پر اداسی اتر آئی۔ وہ ان ہی سخت شبیہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس! کہہ دیا تو کہہ دیا۔“
چند لمحے دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔

پھر وہ جیسے ڈرتے ڈرتے آہستہ سے بولی۔
”کیا ہم کہیں جا رہے ہیں؟ نہیں! میں نے کچھ نہیں سنا۔ میں تو بس دیکھ رہی تھی کہ تمہاری میزینچے سے کیسی لگتی ہے۔ بس! تھوڑا سا خود بخود سنائی دیا تھا۔“ وہ جلدی سے وضاحت کرنے لگی۔

”تمہارا ”خود بخود“ سمجھتا ہوں میں اچھی طرح۔“
اسے گھور کر وہ واپس باہر دیکھنے لگا۔ ہمارے کی سمجھ میں نہیں آیا اس کا موڈ کس بات پہ خراب تھا۔
”عبدالرحمن!“

”ہمارے! میری بات غور سے سنو۔ بعض دفعہ انسان کو اپنا گھر، شہر، ملک، سب چھوڑنا پڑتا ہے۔ قربانی دینی پڑتی ہے۔ میں تم سے ایک قربانی مانگ رہا ہوں۔ میں تمہارے انکل کو واپس لے آیا ہوں۔ وہ اب تمہارے ساتھ رہے گا، مگر اس کی مجبوری یہ ہے کہ وہ اولاد میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس نے ایک دوسرے ملک میں تم سب کے رہنے کا انتظام کیا ہے۔ وہ ادھر ہی ہے اور تمہارے عائنشے اور آنے کے لیے گھر بیٹ کروا رہا ہے۔ اسی ہفتے تم لوگ ادھر چلے جاؤ گے اور پلیز! نہ روؤ گی، نہ ہی شور ڈالو گی، نہ تم مجھے تنگ کرو گی۔ تم اولاد چھوڑ دو گی اور میرے خلاف جانے کی ضد نہیں کرو گی، سمجھیں؟“ وہ باہر دیکھتے ہوئے بے چلک، سرواندا میں کہتا گیا۔ ہمارے کا چہرہ

بجھتا چلا گیا۔

”یہ رہا تمہارا پاسپورٹ۔“ اس نے کوٹ کی اندر دینی جیب سے ایک ننھی سی کتاب نکال کر ہمارے کو تھمائی۔ ہمارے نے بے دلی سے اسے کھولا اور اس کی تصویر لگی ہوئی تھی۔
”ہم یہاں کیوں نہیں رو سکتے؟“
”سوال نہیں کرو گی تم سنا تم نے؟“

ہمارے کا سر مزید جھک گیا۔ وہ سر دنگ سے پاسپورٹ کے صفحے پلٹ رہی تھی۔ ایک جگہ وہ ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ نہ پاسپورٹ کے رنگ کو دیکھ رہی تھی نہ ہی دوسری تفصیلات کو۔ وہ صرف ان دو حرف کو پڑھ رہی تھی جو وہاں نمایاں کر کے لکھے تھے۔

”Hannah Kareem“

”عبدالرحمن! غلطی ہو گئی ہے۔ میرا نام غلط لکھ دیا ہے۔ حنا کہہ کریم۔ یہ تو میرا نام نہیں ہے۔“
حیرت اور الجھن سے نفی میں سر ہلانے لگی۔
”اب یہی تمہارا نام ہے۔“

ہمارے حیرت زدہ رہ گئی۔ کبھی وہ اس پاسپورٹ کو دیکھتی تو کبھی عبدالرحمن کے بے تاثر چہرے کو۔ اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”اور ایک آخری بات۔“ وہ اس کی طرف مڑا اور سادہ انداز میں بولا۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

سفید محل، اولاد، ترکی، اپنا نام، شناخت ہمارے گل ہر چیز چھوڑ سکتی تھی مگر اس آخری بات نے تو اس کی سانس ہی روک دی تھی۔ وہ ٹکر ٹکر عبدالرحمن کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”تم۔ تم ہمارے ساتھ نہیں رہو گے؟“
”نہیں! اور تم کوئی رونا نہیں ڈالو گی۔“

”مگر تم ہمیں ایسے نہیں چھوڑ سکتے۔ تمہیں۔ تمہیں میری ضرورت ہے۔“ اس کی آنکھیں بھجک نکلیں۔

”اوہ کم آن! مجھے تمہاری بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ برہمی سے کہتے ہوئے مڑا اور باہر نکل گیا۔

ہمارے کو اپنے اندر سے ایک آواز آئی تھی۔
”جی مہرا کے پانی میں پتھر پھینکنے کی ہوتی ہے۔ جیسی ٹھنکی ہوتی ہے۔“

”نہیں! لڑکیوں کی صورت اس کے رخساروں پہ نہ ہو سکتی۔ عبدالرحمن کو اس کی ضرورت تھی تب ہی تو اس نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مر گیا تو ہمارے اسے جنازہ دے گی اور اس کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گی۔ چاہے پورا ترکی اسے چھوڑ دے۔“

ہمارے گل اسے بھی نہیں چھوڑے گی۔
اس نے اپنی کمر سے بندھے گلابی پرس کو کھولا اور پاسپورٹ اس میں ڈال دیا۔ پھر وہ کرسی سے اترتی اور میز کے میز کے نیچے چلی آئی۔ چاروں طرف سے کرتے میز پوش نے پھر اسے دھسکا دیا۔

”کڑی کی ٹانگ سے سر نکائے بیٹھی ہوئے ہوئے سسکنے لگی۔ وہ سب کچھ چھوڑ سکتی تھی مگر عبدالرحمن کو نہیں۔ پھر اب کیوں۔“

آنسو اس کی گردن سے پھسلتے ہوئے فراق کے لالہ میں جذب ہو رہے تھے۔ اس نے دیکھنا چاہا کہ نیچے سے میز کیسی لگتی ہے، مگر وہ اسے دھندلی ہی دکھائی دیتی تھی۔

”بیٹھی، آنسوؤں سے لدی۔“
عبدالرحمن نے باہر نکلتے ہوئے جب آخری دفعہ گردن موڑ کر دیکھا تھا تو ہمارے اسے کرسی پہ سن سی گئی تھی۔ آواز مدتی دکھائی دی تھی۔ وہ اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا تھا، سو تیزی سے باہر آ گیا۔

”مجھے باغیچے میں وہ عائنشے کی درک فیمل کی کرسی پر بیٹھا اور یوں ہی آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس کا اپنا دل بھی بہت دکھی تھا۔ ان دونوں بہنوں کو اس کی وجہ سے اتنی تکلیف اٹھانی پڑے گی اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہی اس سب کا ذمہ دار ہے۔ اس کی اور اس کے کاموں کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا۔“
”مگر تمہیں وہ بے قصور تھا۔ ہمارے سے سختی اور سردی اسے بات کر کے اس نے اپنے تئیں ان کی مدد گئی

آسمان بنانے کی کوشش کی تھی، شاید یوں کرنے سے ہمارے اس سے محبت کرنا چھوڑ دے اور پھر جلد اسے بھول جائے۔ یہ سب آسان نہیں ہو گا، مگر عائنشے سنبھال لے گی اسے۔“

اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے باغیچے میں بیٹھے دیکھ کر عائنشے نے بے اختیار سوچا تھا کہ ہمارے کو تو وہ سنبھال لے گی، مگر خود کو کیسے سنبھالے گی؟ چند ماہ قبل اس کی اور عبدالرحمن کی شدید لڑائی کے بعد اسے علم ہو گیا تھا کہ جلد یا بدیر وہ عبدالرحمن سے الگ ہو جائیں گی۔ وہ ان کا کبھی نہیں تھا۔ وہ ان کے لیے بنائی نہیں تھا۔ وہ ایک غیر فطری زندگی گزار رہے تھے مگر اب وہ فطری طریقے پہ واپس آ جائیں گے۔ وادی، چچا، چھوٹی بہن۔ عائنشے کے تین ساتھی، فیملی، ممبرز۔ اصل زندگی، حقیقی گھر، مکمل فیملی۔

اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بھگا گوشہ صاف کیا اور الماری کی طرف بڑھ گئی۔ آنے سے تیاری میں لگی تھیں۔ وہ بہت خوش تھیں، سوا سے بھی اب تیاری مکمل کر لینی چاہیے۔

رہی محبت۔ تو وہ ابھی لڑکیوں کو بھی ہو ہی جاتی ہے، لیکن جب انہیں یہ پتا چل جائے کہ وہ محبت انہیں مل ہی نہیں سکتی تو وہ خاموش رہتی ہیں۔ ابھی لڑکیاں خاموش ہی اچھی لگتی ہیں۔

دکھی دل کے ساتھ اس نے دراز سے اپنی قیمتی چیزیں نکالنی شروع کیں۔ وہ ان سب کو ایک جیولری باکس میں ڈال رہی تھی۔ سب سے اوپر اس نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر رکھی۔ یہ اسے عبدالرحمن

نے اس کی سالگرہ پہ تحفے میں دی تھی اور وہ اسے کبھی نہیں اتارتی تھی۔ جواب میں اس نے عبدالرحمن کو اپنی سالگرہ پہ کیا دیا تھا۔ اس نے اپنے جیولری باکس کی سب سے آخری، چھوٹی سی دراز کھولی۔ وہ خالی تھی۔ کبھی اس میں وہ شے ہوتی تھی جو اس نے عبدالرحمن کو دے دی تھی۔ مگر اس بے رحم آدمی نے اس کے تحفے کے ساتھ کیا کیا؟

عائشہ نے آرزو کی سے سر جھکا۔ زندگی میں سب سے زیادہ خوف اسے اسی بات پر آتا تھا کہ کہیں وہ جانتا تو نہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ مگر نہیں، وہ کبھی نہیں جان سکتا تھا۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ وہ غلط تھی۔



زار اس سے ملنے آئی تھی۔ اتنے عرصے میں زارا کو تو وہ جیسے بھول ہی گئی تھی۔ اب دونوں مل کر بیٹھیں تو وہ ترکی کی باتیں ہی کیے گئی۔ بس یہی وہ موضوع تھا جس پر۔ وہ زارا سے بات کر سکتی تھی۔ بعض دفعہ دوست تو وہی ہوتے ہیں مگر وقت انسان کو اتنا آگے لے جاتا ہے کہ وہ اپنے دوست کے مدار سے ہی نکل آتا ہے۔ پھر کتنا ہی میل ملاقات رکھ لے، وہ درمیانی فاصلہ ناقابل عبور بن جاتا ہے۔ وہ بھی زارا کے مدار سے نکل آئی تھی۔ اس کی دوستیں تو صرف عائشہ کے گل اور ہمارے گل تھیں، جن کو وہ بتا کر بھی نہیں آئی تھی۔

آج فون کیا تو عائشہ کا سیل آف تھا، سو اس نے میل کر دی۔

زار اگلی تو فاطمہ نے اسے بلا لیا۔ صائمہ تائی آئی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرا دیں۔

”شکر ہے بیٹا! تم جو۔۔۔ ورنہ میں کیا کرتی۔ ارم کے سر رال والوں کی شاپنگ کرنی ہے۔ منگنی کے تحائف وغیرہ۔ ارم کو تو کچھ سمجھ نہیں ہے، تمہارا ٹیسٹ اچھا ہے۔ میرے ساتھ چلو، تائی کی زبان میں جو حلاوت تھی، چکناچی بھری حلاوت، عائشہ ہمارے ہالے معصوم ڈی جے، یہ لوگ اس چکناچی سے کتنے دور تھے نا۔“

”شیور تائی! میں ذرا عبایا لے آؤں۔“ وہ ہاں بھر کر اٹھنے لگی تو فاطمہ جو نکلیں۔

”تم نے عبایا لیا ہے؟“

”جی ہاں! ایک فریڈ نے گفٹ کیا تھا۔ میں نے سوچا اب ہر جاتے ہوئے لے لیا کروں گی۔“ وہ بظاہر بہت لادروالی سے کہتی اٹھ آئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنے پاؤں کو چھوتے نر کے عبایا میں سیاہ اسٹول سلپے سے چرے کے گرد لپیٹ کر باہر آئی تو وہ دونوں پل بھر کو حیران رہ گئیں۔

”یہ اچھا کیا تم نے۔ تم پہ اچھا بھی، بہت لگ رہا ہے۔“ فلیش بھی ہے آج کل عبایا کا۔ ”صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔“ ویسے! تمہارے تایا نے وہ دیکھا تو بہت خوش ہوں گے۔“

(مجھے تایا سے سرٹیفکیٹ تو نہیں چاہیے تائی! ہاں! ہاں!)

”ہاں! عبایا تو اچھا ہے، مگر بہت سہل نہیں ہے؟“ فاطمہ ذرا متذبذب تھیں۔

چونکہ اس کا عبایا ساوا تھا اور سوائے آستین کے سبز اسٹونز کے جو اتنے مدہم تھے کہ توجہ نہ گھیرتے، کوئی کلام نہ تھا، سو انہیں قلق تھا۔

”اور میں جب جج۔۔۔ گئی تھی تو کتنا کہتی رہی کہ تمہارے لیے عبایا لے آؤں، مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔“ فاطمہ تین سال پرانی بات دہرانے لگیں۔ وہ اس لیے اصرار کرتی رہی تھیں کہ ان کی بھابھی جو ان کے ساتھ جج پر تھیں، اپنی بیٹیوں کے لیے قیمتی اور کادار عبایا لے رہی تھیں۔ حیا نے صاف منع کر دیا تھا۔ عبایا کے بجائے اس کی کزنز کے برقعے عروسی بلبوسات لگتے تھے۔

”بس! اب دل چاہ رہا تھا۔“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھنے لگی۔

”تم نے نقاب بھی شروع کر دیا؟“ صائمہ تائی کو اب واقعتاً جھکاؤ تھا۔

”چلیں تائی!“ وہ گاڑی کی چابی پرس سے نکالتے ہوئے بولی۔ اس کے نظر انداز کرنے کے باوجود تائی کہنے لگیں۔

”چلو! اچھا لگ رہا ہے، مگر دیکھتے ہیں کہ تم کتنے دن

”جی! ہاں! ایک فریڈ نے گفٹ کیا تھا۔ میں نے سوچا اب ہر جاتے ہوئے لے لیا کروں گی۔“ وہ بظاہر بہت لادروالی سے کہتی اٹھ آئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنے پاؤں کو چھوتے نر کے عبایا میں سیاہ اسٹول سلپے سے چرے کے گرد لپیٹ کر باہر آئی تو وہ دونوں پل بھر کو حیران رہ گئیں۔

”یہ اچھا کیا تم نے۔ تم پہ اچھا بھی، بہت لگ رہا ہے۔“ فلیش بھی ہے آج کل عبایا کا۔ ”صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔“ ویسے! تمہارے تایا نے وہ دیکھا تو بہت خوش ہوں گے۔“

(مجھے تایا سے سرٹیفکیٹ تو نہیں چاہیے تائی! ہاں! ہاں!)

”ہاں! عبایا تو اچھا ہے، مگر بہت سہل نہیں ہے؟“ فاطمہ ذرا متذبذب تھیں۔

چونکہ اس کا عبایا ساوا تھا اور سوائے آستین کے سبز اسٹونز کے جو اتنے مدہم تھے کہ توجہ نہ گھیرتے، کوئی کلام نہ تھا، سو انہیں قلق تھا۔

”اور میں جب جج۔۔۔ گئی تھی تو کتنا کہتی رہی کہ تمہارے لیے عبایا لے آؤں، مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔“ فاطمہ تین سال پرانی بات دہرانے لگیں۔ وہ اس لیے اصرار کرتی رہی تھیں کہ ان کی بھابھی جو ان کے ساتھ جج پر تھیں، اپنی بیٹیوں کے لیے قیمتی اور کادار عبایا لے رہی تھیں۔ حیا نے صاف منع کر دیا تھا۔ عبایا کے بجائے اس کی کزنز کے برقعے عروسی بلبوسات لگتے تھے۔

”بس! اب دل چاہ رہا تھا۔“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھنے لگی۔

”تم نے نقاب بھی شروع کر دیا؟“ صائمہ تائی کو اب واقعتاً جھکاؤ تھا۔

”چلیں تائی!“ وہ گاڑی کی چابی پرس سے نکالتے ہوئے بولی۔ اس کے نظر انداز کرنے کے باوجود تائی کہنے لگیں۔

”چلو! اچھا لگ رہا ہے، مگر دیکھتے ہیں کہ تم کتنے دن

”جی! ہاں! ایک فریڈ نے گفٹ کیا تھا۔ میں نے سوچا اب ہر جاتے ہوئے لے لیا کروں گی۔“ وہ بظاہر بہت لادروالی سے کہتی اٹھ آئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنے پاؤں کو چھوتے نر کے عبایا میں سیاہ اسٹول سلپے سے چرے کے گرد لپیٹ کر باہر آئی تو وہ دونوں پل بھر کو حیران رہ گئیں۔

”یہ اچھا کیا تم نے۔ تم پہ اچھا بھی، بہت لگ رہا ہے۔“ فلیش بھی ہے آج کل عبایا کا۔ ”صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔“ ویسے! تمہارے تایا نے وہ دیکھا تو بہت خوش ہوں گے۔“

(مجھے تایا سے سرٹیفکیٹ تو نہیں چاہیے تائی! ہاں! ہاں!)

خیر! جو بھی ہے۔ عبایا اتار کر لٹکانے تک وہ ان تمام سوچوں سے چھٹکارا پا چکی تھی۔ اب اسے وہ کام کرنا تھا جس کے لیے وہ سارا دن مارکیٹ میں مضطرب رہی تھی۔ کل اسے یاد ہی نہیں رہا۔ تھکاوٹ ہی اتنی تھی اور آج موقع نہیں ملا۔ مگر اب مزید انتظار نہیں۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کر کے بیڈ پر رکھا اور پرس سے وہ نکلیں ڈبی نکالی۔ وہ جب بھی اسے کھولتی دل عجیب طرح سے دھڑکتا تھا۔

پتا نہیں کیا ہو گا اس میں؟

اس نے فلیش ڈرائیو کا بلیک لیپ ٹاپ میں لگایا۔ روشن اسکرین پہ ایک چوکھٹا بھرا۔ اس پہ ایک مختصر سا پیغام تھا۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ اس فائل پہ پاس ورڈ لگا تھا اور پاس ورڈ درج کرنے کے لیے ایک ہی کوشش کی جا سکتی تھی۔ صحیح پاس ورڈ درج کیا تو فائل کھل جائے گی۔ غلط درج کیا تو فائل خود کو خود ہی ختم کر دے گی یعنی وہ کبھی نہیں جان سکے گی کہ اس میں کیا تھا۔

پیغام چند لمحوں بعد ہی غائب ہو گیا۔ اب اسکرین پہ ایک خالی چوکھٹا چمک رہا تھا، جس میں آٹھ خانے بنے تھے۔ کسی آٹھ حرفی لفظ کے لیے یا کسی آٹھ ہندسوں کے عدد کے لیے۔

ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پہ ابھری۔ اسے ایک نئی پہلی دیکھ کر بالکل بھی غصہ نہیں چڑھا۔ میجر احمد نے اسے چیلنج کیا تھا اور اسے اب یہ چیلنج جیت کر دکھانا تھا۔ کہیں نہ کہیں سے اسے اس کا پاس ورڈ مل ہی جائے گا اور پھر وہ اسے کھول لے گی۔

اس نے فائل کو آگے پیچھے ہر طرح سے کھولنے کی کوشش کی، مگر اس کا پروگرام خاصا پیچیدہ تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ویسے یہ عجیب بات تھی کہ اس دفعہ احمد نے پہلی نہیں دی تھی۔ اب وہ پاس ورڈ کیسے دھونڈے؟ خیر! کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔ وہ پر امید تھی۔

ترکی سے واپس آنے کے بعد آج اس نے فون آن

بیوقوفی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت 75 روپے

ریزی سے لگوانے پر اور مٹی آرزو سے منگوانے والے

دو بوتلیں 200 روپے

تین بوتلیں 275 روپے

اس میں ایک خرچ اور پمپنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ایک سے منگوانے کا پتہ

بیانی بکس 53 اور گزب مارکیٹ ایم اے جناح روڈ کراچی۔

دقی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر 32216361

میں نے بھی بھی کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ مطمئن تھی۔

اب شام وہ کچن میں کھڑی سلاوتیار کر رہی تھی۔
پہلے بھی ساتھ ہی کام میں مصروف تھیں۔ نور بانو
برتن دھو رہی تھی۔ ابالائونج میں نیوی کے سامنے
بٹنے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا بلند آواز میں ان
میں لغوی مصوفیت سے بے نیازان کو ترکی کی باتیں
کا رہی تھی۔ جب اپنے اندر کی اداسی، جہان کی
سوہنی اور یادوں سے تنگ آجاتی تو اسی طرح بولنے
لگ جاتی اور آج کل تو اس کی ہر بات ترکی سے شروع
ہو کر ختم ہوتی تھی۔ سفرنامہ استنبول، یہ وہ
موضوع تھا جس سے گھروالے اب بور ہو چکے تھے۔
گھر میں بڑا کسے تھی۔

اپنے گھر میں یہ سہولت تھی کہ کوئی مرد ملازم نہ
ہو۔ تیار فرقان کا کلک ظفر بہت ہی کم ادا کرنا تھا۔
ان کا خاندان ویسے بھی روایتی تھا۔ نایا کی تربیت تھی
کہ راجیل نہیں ہے تو ان کے بیٹوں کو ادا نہیں آتا
اور جو بہت کم سوائے کسی کام کے ادا نہیں آتے
تھے سو وہ اپنے گھر میں آزادی سے گھوم پھر سکتی تھی۔
”جنا ہے نور بانو! وہاں توپ فوجی پکس کے پیچھے
رانے برے شورنٹ میں کیا ملتا تھا؟“

اب نور بانو کے تو فرشتوں کو بھی نہیں بتا تھا کہ توپ
کی پکس کس جگہ کا نام ہے۔ وہ بے چارگی سے نفی
کرتی کہ وہ اسے نہیں جانتی۔ مگر وہاں جواب کا انتظار کر کون رہا
تھا۔ کنگ بورڈ پر میزیاں کھٹ کھٹ کاٹتی ہوئے چلی
بارش تھی۔

”جنا ایک مشروب ملتا تھا، ان نام کا۔ بالکل لسی
کا طرح ہوتا تھا۔ اتنا مزے دار کہ جس کی کوئی حد
نہیں تھی۔ میں دس سی لائی ہوں۔ کبھی مل کر بنا میں
لاؤں میں رکھا لینڈ لائن فون بجنے لگا تو ابانے ہاتھ

لاؤں میں رکھا لینڈ لائن فون بجنے لگا تو ابانے ہاتھ

اب ”کیا ہو۔ آخر اس نے جہان کی طرف کی کمان بڑھ
نہیں سنی تھی۔ ابھی پورا مہینہ حائل تھا اس کی اور
جہان کی ملاقات میں۔ تب تک وہ۔۔۔“

”جنا؟“ وہ چونکی پھر سر جھٹکا۔
”یہ جو آپ کی فلیش ڈرائیو ہے پاس دروازے پر
کھول کر کوئی اور پرل بھی نکلے گا کیا؟“
”نہیں! یہ آخری لاک ہے۔ پھر میری امانت آپ
دیکھ لیں گی۔“

”اور اس کا پاس دروازہ کیا ہے؟“
”وہ آپ جیسی ذہین خاتون کو چند منٹ میں ہی مل
جائے گا۔“
”اچھا! آپ طنز کر رہے ہیں؟“ وہ بے اختیار ہنس
دی۔

”نہیں! سچ کہہ رہا ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔
مجھے یقین ہے کہ آپ میرے پرل کا آخری ٹکڑا بھی
جوڑ لیں گی۔“

”ٹھیک ہے! اگر مجھے مزید آپ کی ضرورت نہیں
ہے تو پھر آپ آئندہ مجھے کال مت کیجئے گا۔ میں مزید
آپ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔“ اس کا لہجہ
بہت خشک ہو گیا تھا۔ چند ثانیے وہ کچھ کہہ نہیں پایا۔
”مگر آپ کے شوہر کو علم تو ہے پھر۔“

”میں بغیر کسی ضرورت کے آپ سے بات نہیں
کرنا چاہتی اور اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔ اس لیے
آئندہ میں آپ کی کال اینڈ نہیں کروں گی۔ خدا حافظ“

کس لمبی بحث سے بچنے کے لیے اس نے از خود فون
بند کر دیا۔ احمد نے فوراً دوبارہ کال کی تھی۔ اس نے
نہیں اٹھائی۔ اب اسے احمد کی مزید کال نہیں اٹھانی
تھی۔ کل کو کوئی اونچ نیچ ہوئی تو سب سے پہلے اس کا
حجاب بدنام ہو گا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اسے بہت محاذ
رہنے کی ضرورت ہے۔

اس نے موبائل نکلیے پہ ڈال دیا۔ احمد سے قطع
اتعلق کر کے اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ اب

کیا تھا۔ اپنی پرانی سم وہ نکلا چکی تھی۔ ابھی دیکھنے ہی
گزرے تھے کہ فون بجنے لگا۔ وہ جلیب ٹاپ پہ اپنی اور
ڈی جے کی تصاویر دیکھ رہی تھی چونک کر سیدھی ہوئی
جلتی جھپتی اسکرین پہ چمکتے الفاظ دیکھ کر ایک کمری
سانس اس کے لبوں سے آواز ہوئی۔
”خبر مل گئی آپ کو میجر صاحب؟“ فون کان سے
لگاتے ہوئے بولی۔

”مل تو گئی مگر میں کانی حیران رہ گیا۔ آپ واپس
کیوں آئیں؟“ وہی نرم ڈھیما شائستہ انداز وہ جیسے
اس کے انداز پر مسکرایا تھا۔
”حیرت ہے“ آپ کو پہلی دفعہ پوری بات کا علم
نہیں ہوا۔“

”لگتا ہے آپ بہت غصے میں ہیں۔ کیا ہوا ہے؟“
”پتا نہیں۔“ وہ بے زاری بولی۔ پہلی بار اسے
شدید احساس ہوا کہ وہ میجر احمد سے مزید بات نہیں کرنا
چاہتی۔

”آپ کی آواز کانی بو جھل لگ رہی ہے۔ اداس
بھی ہیں اور پریشان بھی۔ اگر آپ وجہ نہیں بتائیں گی
تو میں اصرار نہیں کروں گا۔ بس اتنا بتائیں! آپ ٹھیک
تو ہیں؟“ وہی فکر مند انداز۔ وہ کیوں کرتا تھا اس کی اتنی
فکر۔

”جی! میں ٹھیک ہوں اور کچھ نہیں ہوا۔“ اگر اسے
نہیں معلوم تھا تو وہ خود۔ اپنے شوہر کی کسی کمزوری
سے اسے آگاہ نہیں کرے گی۔

اور بتاتی بھی تو کیا، کہ اس نے عبدالرحمن کے
ساتھ دیکھا ہے جہان کو؟ اور وہ ان کی باتیں؟
ان ساری باتوں کو از سر نو یاد کرتے ہوئے وہ ٹھہری
گئی۔ عبدالرحمن نے اسے ٹیکسٹ کر کے بلایا تھا۔
جب وہ پینٹری کی کھڑکی کے قریب پہنچی تو اسے وہاں
سے پاشا کا چہرہ سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے
اس نے اسے آتے ہی دیکھ لیا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ جان
بو جھ کر یہ سب کہہ رہا ہو تاکہ وہ بد دل ہو جائے اور
جہان کو چھوڑ دے۔ ہو سکتا ہے اس نے حیا کو ”سیٹ

برہما کر رہا تھا۔ چنانچہ گردن اٹھا کر ان کو دیکھا۔
لاؤنج اور کچن کی درمیانی دیوار اوپر سے آدھی کھلی تھی،
سو وہ ان کو با آسانی دیکھ سکتی تھی۔
”ہاں سہیل! کیسی ہو؟“ وہ اب مسکرا کر بات کرنے
لگے تھے۔

اس کا دل زور سے دھڑکا۔ لمحے بھر کو اسے توپ
فہی اور ایرین بھول گیا۔ وہ بالکل چپ سی ہوئی، ذرا
ست روی سے ہاتھ چلانے لگی۔ سماعت اور ہرے لگی
تھی۔

”کیا۔ کب؟“ ابا کے تاثرات بدلے۔ وہ ایک دم
سیدھے ہو کر بیٹھے۔

اس نے چھری گاجر میں لگی چھوڑ دی اور پریشانی
سے ابا کو دیکھا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”انا للہ وانا الیہ راجعون!“ وہ بہت دکھ سے کہہ
رہے تھے۔ فاطمہ بھی جیسے گھبرا کر ہار گئیں۔ تب تک
ابا فون رکھ چکے تھے۔

”کیا ہوا؟“ فاطمہ پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔ جیا
اسی طرح مجسمہ بنے کھڑی، سانس روکے ان کو دیکھ
رہی تھیں۔

”سکندر کا انتقال ہو گیا ہے۔“

ابا کے الفاظ نے پورے لاؤنج کو سکتے میں ڈال دیا۔
ملاں بھرے سکتے میں۔ حیرت، شاک، دکھ، سوہلی جلی
کیفیات میں گھری کھڑی تھی۔

”وہ لوگ دو ایک روز میں باڑی لے کر آرہے ہیں۔
میں فرقان بھائی کو تیار دوں۔“ ابا تاسف سے کہتے فون
اٹھا کر بھر ملائے لگے۔

ایک لمحہ، بس ایک لمحہ انسان سے اس کی شناخت
چھین کر اسے باڑی بنا دیتا ہے۔

اس کے اندر کہیں بہت سے آنسو گرے تھے۔
بے اختیار اسے ڈی جے یاد آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

سلیمان صاحب کے بنگلے پہ فوٹنگ والے گھر کی
سوگواریت چھائی تھی۔ لان میں قنات لگا کر مردوں کے

بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جبکہ خواتین اندر لاؤنج میں
تھیں، جہاں فرنیچر جٹا کر چاند نیاں بچھا دی گئی تھیں
درمیان میں کھجور کی گٹھلیوں کا ڈھیر تھا۔ رشتے دار
خواتین سادہ حلیوں میں تھیں، مگر عابدہ بیچی، عرش اور
ثابا بالکل سفید، نئے لباس پہن کر آئی تھیں۔ پائیمیں
یہ رواج کہاں سے چل نکلے تھے۔ اس نے البز
چاکلیٹی رنگ کی لمبی قمیص، چوڑی دار کے ساتھ پر
رکھی تھی۔ ہم رنگ دھڑا ٹھیک سے سر پہ لیے
گٹھلیاں پڑھتے وہ لاشعوری طور پہ ایسی جگہ پر بیٹھی
تھی، جہاں سے کھڑکی کے باہر لان صاف نظر آتا تھا، باہر
والوں کو اندر نہیں نظر آتا تھا کہ وہ کب کا وقت تھا۔ لان
میں خاندان کے مرد جمع تھے۔ ابا، تایا اور کچھ کزنز البز
نہیں تھے۔ وہ لوگ پھپھو اور میت کو لینے ایر پورٹ
گئے تھے۔ آج قین روز بعد سکندر انگل کی باڑی
کلینر نس حاصل کر کے اپنے ملک لائی جا رہی تھی۔
اور وہ صرف یہ سوچ رہی تھی کہ وہ جہان کا سامنا
کیسے کرے گی؟

خیر! خفت اسے ہونی چاہیے نہ کہ جیا کو۔ وہی
قصور وار تھا، وہی باشا کا سا تھی تھا اور اتنی تو وہ مضبوط
تھی ہی کہ اپنے تاثرات چرے پہ نہیں آنے دے گی۔
جو بھی ہو گا، دیکھا جائے گا۔ اس کے باوجود جب باہر
شور مچا اور وہ لوگ پہنچ گئے تو اس کا دل اتنی زور سے
دھڑکنے لگا کہ وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔

اتنے برس بعد پھپھو آئی تھیں، وہ بھی تابوت کے
ساتھ۔ لاؤنج کے دروازے پہ خواتین ان سے ملنے
ہوئے رو رہی تھیں۔ اونچا مین، بلند سسکیاں۔ وہ دور
دراز کی رشتہ دار عورتیں جو ہر شادی میں سب کی
طرف سے گاتی اور ہر فوٹنگ میں سب کی طرف سے
روٹی تھیں، سب سے آگے تھیں۔

پھپھو بہت نڈھال لگ رہی تھیں۔ بیٹگی آنکھوں
کے ساتھ وہ فاطمہ سے مل رہی تھیں۔ وہ سب ہی
کھڑے ہو چکے تھے۔ لڑکے تابوت اندر لا رہے تھے
حیاز ایک طرف ہو گئی۔ اور دوپٹے کا پلو ذرا ترچھا کر
کے چرے پہ ڈال کے، ہاتھ سے پکڑ لیا۔ دوپٹا پیشانی

سے کٹی آگے تھا اور یوں ترچھا کر کے ڈالنے سے گل
ہوت، ٹانگ، سب چھپ گیا تھا۔ یہ اس کا غیر محسوس
ساتھ تھا۔ اب اگر وہ تھاب کرتی ہی تھی تو منافقت
تھی کہ باہر کے مردوں سے کرے اور کزنز سے نہ
کرے؟ ایک فیصلہ کیا ہے تو اسے صبح سے نبھائے
تھی۔

مرد باہر چلے گئے تو وہ آگے بڑھ کر پھپھو کے گلے

”خیا۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟ جہان بہت اب
سین تھا۔“ بے آواز آنسو بہاتی پھپھو اس سے الگ
ہو کر آہستہ سے بولی تھیں۔ وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ کیا
تھا اگر پھپھو کو ایک فون ہی کر لیتی؟ اس نے جواب
نہیں دیا۔ جواب تھا بھی نہیں۔

پھر جب وہ اپنی جگہ پہ آکر بیٹھی تو نگاہ کھڑکی پہ پھسل
گئی۔ باہر لگے جمع میں وہ جہان کو کھوجنے لگی اور پھر
ایک دم وہ چوکی۔

اس نے بہت سی باتیں سوچی تھیں۔ جہان اتنا غیر
حقوق تھا کہ اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اس کے
ساتھ کیسا رویہ رکھے گا، مگر جہان نے کیا وہ سوچ بھی
نہیں کیتی تھی۔

جہان سکندر پاکستان آیا ہی نہیں تھا۔
”جہان نہیں آیا چچی!“ فرخ بتا نہیں کب اندر آیا
تھا اور قریب ہی کھڑا فاطمہ کو بتا رہا تھا۔ ”پھپھو بتا رہی
تھیں کہ وہ کاسوں میں پھنسا ہوا ہے۔“

فرخ بتا کر آگے بڑھ گیا۔ فاطمہ تو فاطمہ، وہ خود بھی
شرمندہ رہ گئی۔ ایسی بھی کیا مجبوری کہ بندہ باپ کے
جہان پہ بھی نہ آئے۔ وہ اتنی حیران تھی کہ گٹھلیاں
کی نہیں پڑھ پارہی تھی، سوہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔
مرگ جیا کا ساتھ دینے وہ ڈی جے کے وقت آسکتا تھا تو
پاپ کے ساتھ کیوں نہیں؟

جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا ہو کر
نہیں دیکھتا اسے پوری بات سمجھ نہیں آتی۔
پہلی دوڑ سے جہان کی آواز ابھر رہی تھی۔ شاید وہ
صاف اس نے اسی لمحے کے لیے دی تھی۔

☆ ☆ ☆

سب بہت متاسف اور غمزہ سے تھے۔ گھر میں
خاموشی نے سوگواریت طاری کی ہوئی تھی۔

اکھ روز قبل تھا۔ گھر میں کچھ کرنے کے بجائے تایا
اور بابا نے وہی کیا تھا، جس کا رواج آج کل اسلام آباد
میں چل نکلا تھا۔ تمام عزیز واقارب کو کسی فائو اسٹار
ہوٹل میں ڈنر کے لیے فیملی واؤچرز دے دیے گئے کہ
سمیع خاندان جا کر ڈنر کریں اور مرحوم کے ایصال ثواب
کے لیے دعا کریں۔ اسلام آباد بھی کبھی اسے لگتا
کہ استنبول بنا جا رہا ہے۔ اس سے یہ ہوا کہ لوگوں کے
سوال اور گڑے مردے اکھاڑے جانے سے تایا اور ابا
محفوظ رہے۔ مگر جیا نے سوچا ضرور کہ تایا فرقان کے
اسلام کو اب کیا ہوا؟

فاطمہ فون سننے انھیں تو وہ کالی کا کپ لیے پھپھو
کے پاس آگئی۔ وہ اکیلی بیٹھی تھیں۔ خاموش، تھکی
ہوئی۔ ایک سفر تھا جو تمام ہوا۔ ایک مشقت تھی جو ختم
ہوئی۔

”تھنک یو بیٹا!“ اس نے کپ بڑھایا تو وہ چو نکمیں
پھر بیٹگی آنکھوں سے مسکرائیں اور کپ تھام لیا۔
”تمہارے ساتھ بیٹھ ہی نہیں سکتی۔“

”شرمندہ مت کریں پھپھو! میری ہی غلطی ہے،
میں نے سوچا، جہان کو میرا مسیج مل گیا ہو گا اور وہ
آپ کو بتا دے گا۔“ ایک مبہم سی وضاحت دے کر وہ
اپنا کپ لیے ان کے ساتھ آ بیٹھی۔

”نہیں! وہ کہہ رہا تھا تم بغیر بتائے چلی گئی ہو۔ بہت
پریشان تھا۔ شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔“
”وہ۔۔۔ آیا کیوں نہیں؟“ سرسری سے انداز میں
اس نے پوچھ ہی لیا۔

وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہیں، جیسے فیصلہ نہ کر پارہی
ہوں کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

”وہ ترکی سے باہر گیا ہوا تھا۔ فلائٹ کا مسئلہ تھا کچھ
ابھی ایک دو روز میں آجائے گا۔“

”پھر آپ کو تو بہت مشکل ہوئی ہوگی، اکیلے سب

کچھ مینج کرنا۔

”جیا! میں نے ساری زندگی سب کچھ تنہا ہی مینج کیا ہے۔ میرے ساتھ تب بھی کوئی نہیں تھا جب میں اور میرا بیٹا جلاوطنی کاٹ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔ ”اور اب تو میں اتنی مضبوط ہو چکی ہوں کہ اپنے مسئلے حل کرنے کے لیے مجھے اپنے خاندان کے مردوں کے سہارے کی ضرورت نہیں رہی۔“

وہ بس ان کو دیکھ گئی۔ ان کے چہرے کی لکیوں میں برسوں کی مشقت کی داستان تھی جسے پڑھنے کی آنکھ حیا کے پاس نہیں تھی۔

”تمہیں بھی انتہائی مضبوط بننا چاہیے۔“ ان کی آخری بات پہ بے اختیار وہ چوکی تھیں۔ یہ ماں بیٹا بعض اوقات کتنی مبہم باتیں کر جاتے تھے۔

وہ گہری نیند میں تھی جب کوئی آواز سہی کی طرح اس کی سماعت میں گونجی۔ کافی دیر بعد اس نے بھاری پونے بمشکل اٹھائے اور اندھیرے میں جلتے بجھتے روشنی کے منبع کی طرف دیکھا۔

موبائل۔ بدقت اس نے بازو بڑھا کر بجتا ہوا موبائل اٹھایا۔ جہان کا لنگ۔

اس کی ساری نیند اڑ گئی۔ رات کے عین بچ رہے تھے۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھی اور کال پک کی۔ ساری ناراضی رات کی خاموشی میں تحلیل ہو گئی تھی۔ ”جہان؟“ اس کی آواز ابھی بھی نیند سے بوجھل تھی۔

”جیا!۔“ وہ رکا ”کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں اور تم؟“ بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک اٹھاتے ہوئے اس نے ریموٹ اٹھا کر اسے سی آف کیا۔ کمرابست ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ ”فائن تم سو رہی تھیں؟“

”ہاں!۔“

اس وقت میں فٹ بال تو کھیلنے سے رہی اس سہ سوچا۔

”مئی سو رہی ہیں؟“

”ظاہر ہے! اٹھاؤں انہیں؟“

”نہیں نہیں! ان کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔“ ماموں ہیں یا ڈرائیور؟“ وہ جیسے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔

”نہیں! ایسا اور اماں شام میں لاہور گئے ہیں۔ کوئی فونگئی ہو گئی تھی۔ صبح ہی آجا میں گے کیوں؟“ ایک دم چوکی ”تم کہاں ہو؟“

”میں ایرپورٹ پہ ہوں اور مجھے تمہارے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ تم مجھے لینے آ سکتی ہو؟“ ”اوہ ہاں! تم رکو۔ میں آرہی ہوں۔“ وہ لحاف پھینک کر تیزی سے بستر سے اتری۔

منہ دھو کر عبا یا پین کروہ چالی لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ ڈرائیور ابا کے ساتھ گیا تھا۔ ویسے بھی وہ پارٹ ٹائم تھا۔ ایسے میں وہ خود جائے اس کے علاوہ کوئی دوسرا حل نہیں تھا۔

اسلام آباد کی خوب صورت صاف ستھری سڑکیں خالی پڑی تھیں۔ ابھی رات باقی تھی۔ اسٹیٹ پولز کی زرد روشنی سڑک کو جگمگا رہی تھی۔ ایرپورٹ پہ پہنچ کر اس نے جہان کو کال کر کے آنے کا پیغام دیا۔ اس کا ترکی کا نمبر رو منگبہ تھا۔

”السلام علیکم! چند ہی منٹ بعد وہ دروازہ کھول کر فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا۔ ایک چمڑے کا بھورا دستی بیگ اپنے قدموں میں رکھا اور سیٹ بیلٹ لٹے لگا۔

”و علیکم السلام!“ اگنیشن میں چالی گھماتے ہوئے حیا نے ذرا کی ذرا نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ سیاہ پینشپ آدھے آستین والی گرے لی شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہی ماتھے پہ کرتے ذرا بکھرے بکھرے سے بال۔ ایرپورٹ کی جتیاں اندھیرے میں اس کے چہرے کو نیم روشن کیے ہوئے تھیں۔ اسے سب سے ذرا کمزور لگا۔ اسے ترکی سے آئے ڈیڑھ ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا مگر پھر بھی

دن داغ تھا۔

سڑک پہ رواں دواں تھی۔ دونوں خاموش تھے۔ آخری بلاقات کا بوجھل پن اور تپاؤ ابھی درمیان میں چل رہا تھا۔

”مئی! انھیں تو نہیں؟“

”نہیں! وہ ذرا دیر کورکی۔“ تم آئے کیوں نہیں؟“ ”پوچھ رہے تھے۔“

”صوف تھا۔“ وہ گردن ذرا ترچھی کیے باہر ویران ایرپورٹ سڑک کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”کیا تم مجھے پہلے قبرستان لے جاسکتی ہو؟“

حیا نے سر ہلا دیا۔ قبرستان گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ وہ پہنچ گئے۔ باہر نیلا سا اندھیرا چھایا تھا۔ سوالیہ نشان کی صورت بنے سات۔ بس بھلی ستارے آسمان چمک رہے تھے۔

”چھوٹا کی قبر آپ کے دادا کی قبر کے ساتھ ہی ہے جیانے اسے بتایا۔“

اخلاطے میں جہان کے والد اور دادا کی قبریں داخلی دروازے کے ساتھ ہی ایک طرف تھیں۔ ایک درخت اس کے دادا کی قبر سے سایہ کر رہا تھا۔ وہ سینے پہ اپنے اپنے قبرستان کے داخلی دروازے پر ہی کھڑی ہوئی۔ یہاں سے وہ جہان کو بہ آسانی دیکھ سکتی تھی۔ جہان آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا دونوں قبروں کے پاس آیا۔ ہر دو قبر سے وہ سکندر شاہ کی قبر کے سامنے بیچوں کے بل بیٹھتا گیا۔ دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے اب دعا مانگ رہا تھا۔ حیا اس کے عقب میں تھی سو اس کا چہرہ دیکھ سکتی تھی۔

دعا کے بعد وہ کافی دیر سر جھکائے ایک بچے کے بل کے سامنے بیٹھا رہا۔ انگلی سے وہ مٹی پہ لکیریں کھینچ رہا تھا۔ جب وہ اٹھا تو حیا جانے کے لیے بیلٹ گئی۔

گھر آگے اندر داخل ہوا تو حیا نے آہستگی سے لاؤنج کا دروازہ بند کیا اور دو انگلیوں سے نقاب نیچے کھینچتے ہوئے آباد۔

”تم آرام کر لو۔ میں اوپر کمرہ دکھاتی ہوں۔“ وہ

اجنبی سے انداز میں کہتی میڑھیاں چڑھنے لگی۔ جہان خاموشی سے اس کے پیچھے اوپر آیا۔ دستی بیگ ہاتھ سے پکڑ کر کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔

حیا دروازہ کھول کر ایک طرف کھڑی ہو گئی صاف ستھرا سا گیسٹ روم۔

”کچھ کھاؤ گے؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے کسی رسمی میزبان کے لہجے میں پوچھا۔ جہان نے بیگ بیڈ پہ رکھا اور ساتھ بیٹھا۔

”بس! ایک کپ چائے۔ میرے سر میں درد ہے۔“ وہ جھک کر جو گرز کے تسمے کھول رہا تھا۔

وہ اٹنے قدموں واپس پلٹی۔ چند منٹ بعد جلدی جلدی چائے بنا کر لائی۔

وہ بیڈ پہ نیم دراز آکھولیں بازو رکھے ہوئے تھا۔ ”چائے!“ اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پہ رکھا۔ وہ ہلا تک نہیں۔

”جہان! مگر وہ سوچ کا تھا۔“

حیا کی نگاہیں اس کے پاؤں پہ پھسلیں۔ جو گرز کے تسمے کھول چکا تھا مگر اتارے نہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے ترس سا آیا۔ شاید وہ تھکا ہوا تھا۔ شاید بیمار تھا۔ اس نے اے سی آن کیا اور دروازہ بند کر کے باہر آگئی۔ صبح وہ دیر سے اٹھی۔ لاؤنج میں آئی تو فاطمہ اور پھپھو چائے پی رہی تھیں۔ گیارہ بج چکے تھے۔

”نور بانو! امیرانا شتا!“ نور بانو کو پکار کر وہ ان کے پاس آ بیٹھی۔ فاطمہ لاہور والوں کا تذکرہ ہی کر رہی تھیں۔

”آب لوگ کب آئے؟“ ”صبح آٹھ بجے پہنچ گئے تھے۔ تم سو رہی تھیں۔“ فاطمہ مسکرا کر کہنے لگیں۔

”ہوں! اچھا! جہان اٹھ گیا؟“ حیا کی نگاہ میڑھیوں کے اوپر پھسل گئی تو یونہی لبوں سے نکلا وہ دونوں ایک دم اسے دیکھنے لگیں۔

”جہان؟“ ”اوہ! وہ ایک دم سیدھی ہوئی۔“ وہ صبح پہنچ گیا تھا۔ اوپر کمرے میں ہے۔ آپ کو نہیں بتا چلا؟“

”نہیں۔ وہ آیا؟“ سین سکندر کے چہرے پہ

ایک دم چمک سی ابھری۔ خوش گواری حیرت۔ وہ باپ کے جنازے کے تیسرے دن پہنچ رہا ہے مگر ادھر کوئی ناراض نہیں۔

”جی! میں دیکھتی ہوں۔“ وہ خود ہی اٹھ آئی۔ اوپر اس کے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ منجستہ ہو چکا تھا۔ اسے سی تب کا آن تھا۔ اس نے جلدی سے اسے بند کیا اور پگھلا چلا دیا۔

جہان اسی حالت میں جوتوں سمیت لیٹا تھا۔ آنکھوں پر بازو رکھے۔ وہ شاید نیند میں بھی کسی کو اپنی آنکھیں پڑھنے نہیں دیتا تھا۔ تپائی یہ دھری چائے ٹھنڈی اور پرانی ہو چکی تھی۔ سوچا اٹھالے پھر خیال آیا کہ رہنے دیے۔ اس کو ہوتا تو چلے کہ وہ اس کے لیے چائے لے آئی تھی۔

وہ دوسرے کے کھانے تک بھی نہیں اٹھا۔ پھپھو اس کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھیں، سو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ سہ پہر میں زارا آگئی۔ موسم اچھا تھا۔ دونوں نے شاپنگ پلان کر لی، مگر جب وہ عبایا کہیں کر رہی آئی تو پھر سے ایکشن ری پلے شروع ہو گیا۔

”تم نے عبایا کب سے لینا شروع کر دیا؟“

وہی حیرت، سوال، تفتیش، تشویش۔ ایک لہر اور جامع سا جواب دے کر بھی اسے لگا لگا زارا غیر مطمئن رہے اور غیر آرام وہ بھی۔ شاپنگ کرتے جوتے دیکھتے، کپڑے نکلواتے اور پھر آخر میں راحت بیکرز کے سامنے پارکنگ لٹ میں بیٹھے ”اسکوپ“ کا سلسلن پیتے ہوئے زارا بار بار ایک غیر آرام وہ نگاہ اس پر ڈالتی جو پورے اعتماد سے عبایا اور نقاب میں بیٹھی سلسلن پی رہی تھی۔

”یار! چہرے سے تو اتار دو۔“

”زارا! میرا نہ دم گھٹ رہا ہے نہ ہی مرنے لگی ہوں۔ میں بالکل کمفو ٹیبل بیٹھی ہوں۔ اگر تم نہیں ہو تو بتاؤ۔“ وہ ایک دم بہت سنجیدگی سے کہنے لگی۔

وہ حیا سلیمان تھی۔ وہ عائشہ کی طرح ہر بات نرمی سے مسہر جانے والی نہیں تھی۔ جب وہ اپنے زمانہ جاہلیت کے لباس پہ کسی کو بولنے کا موقع نہیں

دیتی تھی تو اب نقاب پہ کیوں کسی کو بولنے دے؟ صرف تجالی لڑکی صبر کیوں کرے؟ اس کی رائے میں بہت زیادہ چپ رہنے کو بھی کمزوری سمجھا جاتا تھا۔

”نہیں! نہیں! میں تو تمہارے لیے کہہ رہی تھی۔“ زارا ذرا ابو کھلا گئی تھی۔ وہ سر جھٹک کر سلسلن پینے لگی۔

باہر پارکنگ لٹ میں چند ماہ پہلے کے مناظر اب بھی رقم تھے۔ ڈولی اسے سب سے پہلے اسی جگہ پہ لایا تھا۔ میجر احمد یعنی چنگی سے مل کر جو اسے ابجھن ہوئی تھی کہ وہ چنگی کیسے بنا اب وہ ختم ہو گئی تھی۔ وہ تو اس کی جاب کا حصہ تھا۔ پتا نہیں وہ یہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھ سکی؟

وہ واپس آئی تو دل ذرا ابو جھل تھا۔ زارا اور اس کا مدار اب مختلف ہو گیا تھا۔ پتا نہیں ڈی جے اگر ہوئی تو کیسا رد عمل دیتی؟ اب اجنبی کا ٹیک جو پیشانی پہ لگ رہا تھا۔

لاؤنج میں سب بڑے بیٹھے تھے۔ تپا، تالی، ابا، اماں، پھپھو اور سامنے ایک صوفے پر سنجیدہ سا بیٹھا جہان۔ وہی صبح والے کپڑے، گمراہاں، گیلے تھے۔ شاید ابھی ابھی فریش ہو کر نیچے آیا تھا۔ وہ سلام کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پہ پہنچ کر اسے لگا کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ جہان آیا فرقان کی طرف متوجہ تھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اندر آگئی۔

دوبارہ اس کی جہان سے ملاقات رات کے کھانے پہ ہوئی۔

وہ ذرا دیر سے ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تھا۔ ابا مرکزی کرسی پہ تھے۔ حیا، فاطمہ کے ساتھ ایک طرف تھی۔ جہان نے جو کرسی کھینچی وہ حیا کے بالقابل تھی، مگر اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ بھی یہی کر رہا تھا۔ بلکہ وہ تو شاید ہمیشہ سے یہی کرتا آیا تھا۔

”مفتی چھٹی ہے تمہاری؟“ ابا کھانے دوران پوچھ گئے۔ وہ سر جھٹکائے کانٹے سے سلاد کا ٹکڑا اٹھائے ہوئے بولا۔

”مفتی نہیں ہے۔“

چنگی کیسی؟ اپنا ریٹورٹ ہے اس کا۔ بلکہ پاشا نے منی سے سوچا۔

ایک ڈیڑھ ہفتہ تو ہوں پھر شاید چلا جاؤں۔ می کو بیس پارٹمنٹ لے دوں گا۔

چائے چونک کر سر اٹھایا۔

”آپ اب یہیں رہیں گی؟“ اس کے خوش گواری حیرت اٹھ آئی تھی۔ بین پھپھو کی مسکراہٹ کے ساتھ سر اثبات میں ہلادیا۔

”صرف سکندر کے لیے وہاں تھی۔ اب ادھر رہنے کا نہیں ہے۔“

”تو جہان! آپ بھی یہیں شفٹ ہو جاؤ۔“

اس نے ذرا ابے ابے سے خوش سے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان صاحب کو دیکھا۔ وہ بھی ذرا امید سے حیا کو دیکھنے لگے۔ وہی، بیٹی کو اپنے قریب رکھنے کی

”اور اپنا پارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے؟ یہی گھر ہے جہان کا۔“

جہان ہلکا سا مسکرایا۔ وہ پورے دن میں پہلی دفعہ مسکرایا تھا۔

”رہنے دیں مائی! میرے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔“

اس کی آواز میں کچھ تھا کہ حیا ہاتھ روک کر اسے دیکھ گئی۔ وہ سر جھٹکائے کھانا کھا رہا تھا، مگر چہرے پہ مسکراہٹ وہی چمک تھی، جو وہ کبھی اس کے

پہ دیکھا کرتی تھی۔ خاص موقعوں پہ خاص

”کچھ بھی نہ کہی وہ اس کی وجہ بھی جان ہی لے گی۔“

”وہ میرے سر جھٹک کر کھانا کھانے لگی۔“

”خیر بڑھ کر سونے کی بجائے وہ اوپر آگئی۔ جہان کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک نظر اس نے ہنر دروازے پہ ضرور ڈالی تھی۔ کچھ چیزیں

کرنے سے انسان خود کو بھی روک نہیں پاتا۔ چھت پہ ہر طرف ابلاتے گملوں کی سرحدنی تھی۔ ابا کا شوق، منڈیر وہاں سے کافی اونچی تھی۔ منڈیر کے ساتھ ہی کین کا ایک جھولا رکھا تھا۔ اس خوب صورت صبح میں وہ جھولے پہ آٹھٹھی اور گردن موڑ کر منڈیر کے سوراخ سے باہر دیکھا۔ منڈیر اس کے سر سے اونچی تھی، مگر ڈیزائن کے طور بنے بڑے بڑے سوراخوں سے نیچے کالونی اور سڑک صاف نظر آتی تھی۔ وہ یونسی تر چھی ہو کر بیٹھی کالونی پہ اترتی صبح دیکھے گئی۔ ہر سو خاموشی اور تازگی تھی۔ کبھی کبھی پرندوں کے بولنے کی آواز آجاتی یا پھر کسی کے بھانگنے کی۔

وہ ذرا چونکی۔ سڑک پر کوئی بھاگتا آرہا تھا۔ ٹریک سوٹ میں ملبوس، جاگنگ کرنا شخص۔ اسے ایک لمحہ لگا تھا پہچانے میں۔

”جہان!“

وہ حیران ہوئی تھی۔ وہ کب اٹھا، کب گھر سے نکلا، معلوم نہیں۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ جہان اب گھر کے سامنے سے گزر کر مخالف سمت دوڑتا جا رہا تھا۔ وہ گردن پوری موڑ کر اس کو دیکھے گئی۔

چند قدم دور وہ رکا، اور ٹھٹک کر پیچھے سڑک کو دیکھا۔ جیسے اسے محسوس ہوا ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ مگر وہ سڑک پر ہی دیکھ رہا تھا، اور نہیں۔ وہ جلدی سے جھولے پر سے اٹھی اور اندر دوڑ گئی۔

وہ پھر سے چلوے نہیں جانا چاہتی تھی۔ سبز نیولپ، پھولوں کی ماریٹ اور وہ دکاندار۔ اسے سب یاد تھا۔



جب جہان نے اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ کتابیں کھولے بیٹھی تھی۔ دستک پہ جوگی اور پھر اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اسے سامنے کھڑے دیکھ کر دل عجیب سی متضاد کیفیات کا شکار ہونے لگا۔

”حیا! کیا تم فارغ ہو؟“ وہ بہت دوستانہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! کیوں؟“ اس نے دروازہ ذرا زیادہ کھول دیا

ناکہ وہ بستر پر پھیلی اس کی کتابیں دیکھ کر جان لے کہ وہ ہرگز بھی فارغ نہیں ہے۔
 ”اوکے! تم فارغ ہی ہو ٹھیک۔“ اس نے سمجھ کر سر ہلایا۔ ”یعنی تم میرے ساتھ مارکیٹ چل سکتی ہو؟“
 ”شیور!“ اس نے شانے اچکا دیے۔

حالانکہ اسے اس پہ بہت غصہ تھا۔ وہ اس سے مخاطب بھی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس نے ہمیشہ غلط بیانی ہی کی تھی۔ اسے جہان سے بہت کلمے تھے مگر پھر بھی جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ اسے انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا خریدنا ہے؟“ ناکہ اسی حساب سے مطلوبہ جگہ پہ جاؤں۔
 ”کپڑے وغیرہ۔ جلدی میں نکلا تھا۔ زیادہ سامان نہیں اٹھا سکا۔“

ایک تو جب وہ مذہب اور شائستہ ہوتا تھا تو اس سے زیادہ نرم خو کوئی نہیں تھا۔ وہ اندر ہی اندر تملاتی ہوئی باہر آئی تھی۔ کوئی اور نہیں ملا تھا اسے ساتھ لے جانے کے لیے۔ اسے ضرور گھسینا تھا اپنے ہمراہ۔

شاپ پہ اس کا ساتھ دینے کے لیے وہ بھی ریک پر کپڑوں کے بینگز الٹ پلٹ کے دیکھتی رہی۔ جہان ایک کرتے کا بیگ کندھے سے لگاتے ہوئے سامنے قدم اور آئینے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ جیسا اس کے قریب ہی کھڑی تھی سو آئینے میں وہ بھی نظر آ رہی تھی۔ اس کا عکس دیکھتے ہوئے جہان ذرا سا مسکرایا۔

”تم نے وہ کارٹون دیکھے ہیں نجیا ٹرٹلز؟“ وہ مسکراہٹ دبائے سنجیدگی سے پوچھنے لگا تو اس نے سادگی سے سر اثبات میں ہلادیا۔

”ہاں تو؟“ وہ جواب دیے بنا بے ساختہ اٹھ آتی مسکراہٹ دباتے ہوئے بینگز پکڑے پلٹ گیا۔

چند لمحوں کے بعد ابھی کھڑی رہی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ پھر قدم اور آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو فوراً سمجھ میں آ گیا۔ غصے کا شدید لہلہ اس کے اندر اٹھا تھا۔ بمشکل ضبط کرتے ہوئے اس نے نگاہوں سے جہان کو تلاشا۔ وہ وہی کرتا لیے کاؤنٹر کی طرف جا رہا

تھا۔

وہ بد تمیز انسان اس کے نقاب کو نجیا ٹرٹلز کی آنکھوں کی پٹی سے تشبیہ دے گیا تھا؟ اس کا مہر واپسی کا سارا راستہ آف رہا مگر وہاں پروا کسے تھی۔



کچن میں شام کی چائے دم پہ چڑھی تھی۔ لایچی اور تلے کبابوں کی ملی جلی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔ وہ نور بانو کے سر پہ کھڑی ٹرائی میں برتن رکھوا رہی تھی۔ ذمہ دار وہ پہلے بھی تھی مگر ترکی سے آنے کے بعد ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے لگی تھی۔ اب بھی نور بانو سے زیادہ وہ کام کر رہی تھی۔

باہر لاؤنج میں تیار فرکان اور صائمہ تائی آنے بیٹھے تھے۔

اماں! اب! پیچھو اور جہان بھی وہیں تھے۔ کام کرتے ہوئے مسلسل اسے احساس ہوتا رہا کہ جہان اسے دیکھ رہا ہے مگر جب وہ رک کر گردن موڑ کر دیکھتی تو وہ کسی اور جانب دیکھ رہا ہوتا۔

جہان نے ساتھ ایک ہی گھر میں وہ دو دفعہ رہی تھی۔ ایک جب ڈی جے کی بار وہ اسٹوڈیو پاکستان آئے تھے تب اسے اپنے عم سے وقت نہ ملا تھا۔ دوسرا جب اپنی ”مکملی“ کی رات وہ پیچھو کے گھر رک گئی تھی اور تب جہان کو اپنی فون کال کے انتظار سے وقت نہ ملا تھا۔ یوں اب نارمل حالات میں پہلی دفعہ وہ ایک چھت تے تھے اور اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ بہت بے ضرر خاموش اور دھیمسا انسان تھا۔

یہ اس کا ایلی ٹیوڈ نہیں فطرت تھی۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ سلام کر لیتا حال احوال پوچھتا اور بس۔ ہاں! گھر میں فارغ رہ کر وہ آتا جاتا تو نور بانو کے ساتھ کچن میں کبھی برتن دھونے لگ جاتا تو کبھی اسے سبزیاں کٹ کر دیتا۔ نور بانو بے چاری حق دیتی جاتی۔ اگر باہر جاتا تو صبح جاگنگ سید۔

اسے پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ وہ جاگنگ ڈاک ورزش ان چیزوں کا بہت خیال رکھتا تھا پھر جب گھر

میں بہت بور ہو گیا تو ایک دفعہ فاطمہ کے کمنے پہ حیا اسے یاہر لے گئی مگر وہ اتنا تنگ کر دینے والا تھا ”یہاں سے مڑ جاؤ وہاں لے جاؤ“ نہیں! اب پیچھے چلو۔ لیٹھ سے کیوں مڑ رہی ہو رات سے مڑو“ اب اس نے اپنی گاڑی کی چابی جہان کو دے دی تھی۔ جہاں جاتا ہے خود چلے جاؤ جیسے تاثرات کے ساتھ۔ اس کے پاس انٹرنیشنل لائسنس تھا سو مسئلہ نہیں تھا۔

اب وہ کبھی کبھی باہر نکل جاتا۔ گھر کے قریب اس نے جم بھی ڈھونڈ لیا تھا۔ جہان کے ساتھ رہنے میں ایک مسئلہ تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے بنا چاہ پیدائے گھر میں داخل ہوتا کہ یہاں ہی نہ چلتا اور وہ آپ کے پیچھے کھڑا ہوتا تھا۔ اب آتے جاتے چند ایک رسمی باتوں کے علاوہ ان کی بات نہ ہو پاتی۔ چاندی کے جسے یا تو جھج چکے تھے یا بالکل پتھر چکے تھے۔

آج بھی وہ اسے دیکھ رہا تھا مگر وہ اسے پکڑ نہیں پاتی تھی۔ وہ کچھ کہتا نہیں ہے۔ اسے الجھن ہوتی۔ وہ اسے بے اعتبار قرار دے کر چھوڑ آئی تھی۔ وہ گلہ کیوں نہیں کرتا۔ صفائی نہ دے مگر شکایت تو کرے۔ لیکن وہاں انہی خاموشی تھی۔

وہ ٹرائی و سکیلیٹی لاؤنج میں لائی۔ وہ پٹا شانوں پہ پھیلا کر اس نے لمبے بالوں کو سمیٹ کر کندھے پہ آگے کو ڈالا ہوا تھا۔

”واقعی! دل تو نہیں کرتا۔ سکندر بھائی کو مجھے ہفتہ بھی نہیں ہوا مگر وہ لوگ سمجھتے ہی نہیں۔ جلدی مچائی ہوئی ہے۔“ صائمہ تائی کہہ رہی تھیں۔ شاید ارم کی کھٹی کا معاملہ تھا۔

حیا بچوں کے بل کارپٹ پہ بیٹھی چائے کے کپ باؤنج میں رکھ کر باری باری سب کو پکڑانے لگی۔

”بھابھی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ جب ہمیں مہمان نہیں ہے تو لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اللہ توکل کر کے فنکشن کی تیاری شروع کریں۔“ پیچھو بہت دیرین سے واضح کر رہی تھیں کہ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔

اصل میں اسجد کے بھائی اور بھابھی باہر سے آئے

ہوئے ہیں۔ ان کی موجودگی میں وہ فنکشن کرنا چاہتے ہیں تھینکس!“

تایا نے مسکرا کر اس سے کپ پکڑا تو وہ واپس آئی اور آخری کپ جہان کی طرف برہمایا۔ وہ جو غور سے اب تائی کی بات سن رہا تھا ذرا سی نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور کپ پکڑ لیا۔

”وہ اسی اتوار کا کہہ رہے تھے۔“

”تو بھائی! آپ ہاں کر دیں نا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”اتوار کا فنکشن!“ حیا نے سوچا۔ کیا پہنے گی؟ وہ چائے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی اور الماری کھول کر کپڑے الٹ پلٹ کرنے لگی۔ کوئی سیلیویس تھا۔ کسی کی آستینیں شیفون کی تھیں۔ کسی کا دوپٹا باریک تھا۔ اس کا ایک جوڑا بھی ”آئیڈیل جلابی لباس“ پہ پورا نہیں اترتا تھا۔

دوسری الماری کو لاک لگا تھا۔ اس نے چابی نکالنے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا تو انگلیاں مٹھلیں ڈلی سے ٹکرائیں۔ وہ مسکرا اٹھی۔ میجر احمد کا چیلنج ڈولی کی امانت۔

اس نے ڈلی کھولی۔ سیاہ یو ایس بی فلیش انڈر محفوظ رکھی تھی۔ ریل باکس کھل گیا۔ جواہر کالا کر بھی کھل گیا، مگر اس لاک کو کیسے کھولے؟ آخری لاک۔ اس کی تو پہلی بھی نہیں تھی مگر پہلی ہونی چاہیے تھی۔ میجر احمد نے پہلی کے بغیر بھی کوئی پرل اسے تمہیں دیا تھا۔ وہ تالے کے ساتھ اس کی چابی بھی ہمیشہ دیا کرتا تھا۔

”اوہ۔ ڈلی تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔“ ایک دم اسے خیال آیا۔

وہ بیڈ پہ آ بیٹھی اور فلیش باہر نکالی۔ وہ صاف تھی۔ کوئی لفظ نشان وغیرہ نہیں۔ اب اس نے ڈلی اوپر نیچے سے دیکھی۔ کچھ بھی نہیں۔ اس نے اندر رکھے مٹھلیں فوم کوالٹیوں سے پکڑ کر باہر نکالا۔ نیچے ڈلی کے پینڈے پہ سیاہ مخمل کا ایک اور ٹکڑا رکھا تھا۔ اس نے ٹکڑا نکال کر پلٹ کر دیکھا۔

وہاں سنہری دھاگے سے دو الفاظ سلے تھے۔

”اسٹوری سوپڈ؟“ اس نے اچھے سے دہرایا۔ یہ فلیش ڈرائیو کی پینٹی تھی۔ اس کو حل کر کے ہی وہ آخری تالا کھول سکتی تھی۔ مگر اس سطر کا مطلب کیا تھا کہ کہانی کو ”swap“ کرنے سے کیا مراد ہوا بھلا؟ کیا یہ سطر انگریزی گرامر کے لحاظ سے درست بھی تھی؟ اول بدل کی گئی کہانی؟ کہانی کو swap کرنے سے مراد تو یہی ہوتا ہے تاکہ آپ اپنی کہانی کسی کو پڑھنے دیں اور وہ جواب میں اپنی کہانی آپ کو پڑھنے دے۔ اس عجیب سی سطر کا یہی مطلب نکلتا تھا۔ مگر کون سی کہانی؟ شاید پروفیسر گوگل کچھ کر سکے۔ یہی سوچ کر اس نے کمپیوٹر آن کیا اور گوگل پہ یہی الفاظ لکھ کر ڈھونڈا، مگر لا حاصل۔ دو متفرق سے الفاظ تھے جن کو احمد نے جمع کر دیا تھا۔ یہ کل بارہ حروف تھے ’سویا س دیو‘ نہیں ہو سکتے تھے، مگر پاس ورڈ ان ہی میں چھپا تھا۔

رات سونے سے پہلے تک وہ ان ہی دو الفاظ کو سوچتی رہی تھی۔ مگر کسی بھی نتیجے پہ پہنچنے سے قبل ہی نیند آگئی۔



ارم کی متنی کا فنکشن تیار فرقان کے لان میں منعقد کیا گیا تھا۔ فنکشن خواتین کا تھا۔ مردوں کا انتظام باہر تھا، مگر تیار ہوتے وقت وہ جانتی تھی کہ یہ فنکشن بھی اتنا ہی سیکرٹ (غیر مخلوط) ہو گا جتنا اور بھائی کی سہمی کا فنکشن تھا۔ برائے نام ”زنانہ حصہ“ جہاں ویٹرز، مووی میکر، لڑکے، کزنز، سب آ جا رہے ہوں گے۔ پتا نہیں پھر بے چارے باقی مردوں کو علیحدہ کیوں بٹھایا جاتا تھا، یا پھر ایسی شادیوں کو سیکرٹ کیا کہنے کی منافقت کیوں تھی؟ سوسائٹی کے معیارات جن پہ کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس نے اپنی بائیس سالہ زندگی میں کبھی کوئی مکمل طور پر سیکرٹ شادی نہیں دیکھی تھی۔ تیا کی سختی تھی کہ متنی پہ دلہا نہیں آئے گا، انگوٹھی ساس پہنائے گی، مگر جو خاندان کے لڑکے کام کے بہانے چکر لگا رہے ہوں

جسے کان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔

باہر وہ عیاں بنتی تھی۔ اصولاً ”اسے ادھر بھی عیاں لینا چاہیے تھا، مگر متنی کا فنکشن برائے نام ہی سہی تھا تو سیکرٹ کیا۔ لڑکے وغیرہ تھے، مگر وہ ذرا دور تھے۔ مکمل طور پہ مکسڈ گنڈ رنگ نہیں تھی۔

”عیایا کا مقصد نہ منت چھپانا اور چہرہ چھپانا ہی تھا تو یہ کام اپنے لباس سے بھی کر سکتی تھی، سواس نے عیاں نہیں لیا، مگر لباس کا انتخاب عیاں کے مقابل اور مترواف کے طور پہ کیا۔

کچے سب کے رنگ کا سبز پاؤں کو چھو تا فراک، نیچے ٹراؤڈر اور کلائی تک آتی اسٹین۔ یہ ایک مشہور برانڈ کا جوڑا تھا اور اس کے ساتھ میٹ کا دوپٹا تھا، سواس نے انگ سے بڑا سا دوپٹا بنا لیا تھا، کچے سب کے رنگ کا۔ یوں گلے کا کلام دوپٹے میں چھپ گیا۔ چہرے کے گرد بھی دوپٹا یوں لپیٹا کہ وہ پیشانی سے کانی آگے تھا۔ کان بھی چھپ گئے۔ سہولت تھی کہ کسی آڑی کو دیکھتے ہی وہ تھوڑی سے انگلی سے دوپٹا پکڑ کر اوپر لے جا کر نقاب لے سکتی تھی۔ یوں عیاں کے بغیر بھی نہ منت چھپ گئی، نقاب بھی ہو گیا اور اچھا لباس بھی پہن لیا۔ بیٹھی تھی وہ ذرا کونے کی میز پر تھی۔

گلابی پھولوں سے آراستہ اسٹیج پہ ارم کا دار گلابی لباس میں گردن اونچی کیے اور نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی۔ وہ ارم کو جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ زبردستی بٹھائی گئی ہے۔ اس کی ساس اب اسے انگوٹھی پہنا رہی تھیں۔ مووی میکر مووی بنا رہا تھا۔ پتا نہیں یہاں تیا کے اسلام کو کیا ہوا تھا۔ ویٹرز، مووی میکرز، یہ بھی تو مرد تھے، مگر وہی سوسائٹی کے دہرے معیارات۔ جب کپڑے کا ایک ٹکڑا تو نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک مکمل انگ طرز زندگی ہوتا ہے۔ اور یہ طرز زندگی اتنا آسان نہیں تھا۔ اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا۔

”تم نے دوپٹا سہ کیوں لے رکھا ہے؟“

”گلے کا کام ہی نظر نہیں آ رہا۔“

”چہرے سے تو ہٹاؤ۔“ مووی میکر ویڈیو بنا رہا تھا، وہ چہرے کو ڈھکے، رخ موڑے بیٹھی تھی اور فاطمہ جو

دراور کو ادھر آئی تھیں، اپنی حیرت ظاہر کرنے میں سانس بھی خواتین کے ہمراہ مل گئی تھیں۔

”نہیں ہٹا سکتی لیڈیز! میں اب نقاب کرتی ہوں۔“

وہ رمان سے جواب دے رہی تھی مگر بھر۔

”کیوں؟ اور یا ر فنکشن پہ تو خیر ہوتی ہے۔“

”خیر؟ مجھ سے پوچھو کہ کتنا بڑا شر ہوتا ہے۔“ وہ لب بد دل ہو رہی تھی۔ حجاب سے نہیں لوگوں سے۔

”یا اللہ! لوگ خاموش کیوں نہیں رہتے؟ اتنا کیوں سوال کرتے ہیں؟“

محشر، تیا اور اسجد کی بہنیں اب ڈانس کی تیاری کر رہی تھیں۔ انہیں کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، سلیو لیس بننے پھرتی کسی لڑکی کو کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، مگر جلابی لڑکی کے سب پیچھے رہ گئے تھے۔

”کیا لوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے کہ ہم ایمان لائے اور وہ آزمائے نہ جا میں گے؟“

وہ اپنے آنسو اندر ہی اتارتی رہی۔ لڑکیاں رقص کے لیے پوزیشنز سنبھالے کھڑی تھیں۔ مووی میکر کا کیمرہ ریڈی تھا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔ دل اندر ہی اندر لرز رہا تھا۔ وہ کسی کو منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کوئی نہ سنتا۔

تیا ہی۔ تیا ہی کتنی قریب تھی اور سب بے خبر تھے۔ ہر اقلیطس کی رائی آگ بھڑکتے لاؤ، دکتے، انگارے انسان بھی خودی اپنے لیے کیا کیا کما لیتا ہے؟

اور یادیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ جب بندہ اندھیرے سے نور میں آتا ہے تو ہر شے سمجھ میں آنے لگتی ہے۔ اسے یاد آرہا تھا، شریعہ اینڈ لاء کے دوسرے منسٹر میں اصول الدین ڈپارٹمنٹ کے ہی ایک پروفیسر ڈاکٹر عبد الباری نے یونہی ایک قصہ سنایا تھا۔ اسے وہ قصہ آج پوری جزئیات کے ساتھ یاد آرہا تھا۔

”میری بیٹی کی جب شادی ہونے لگی تو میں نے اسے منع کیا کہ بیٹا مووی اور فوٹو سیشن وغیرہ مت کروانا، مگر وہ مجھ سے بہت خفا ہوئی۔ وہ مجھ سے لڑتی رہی کہ اب میں نے ہمیشہ پردہ کیا۔ آپ کی ساری باتیں نامیں۔ اب میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی پہ مجھے

بد دل نہ کریں۔ میں خاموش ہو گیا۔ اصرار نہیں کیا کہ میں زبردستی کا قائل نہیں تھا۔ شادی ہوئی۔ اس کی سسرال نے فوٹو سیشن کا مکمل انتظام کروا رکھا تھا۔ میں چپ رہا۔ شادی کے چوتھے روز میں اپنے کمرے میں آرام کریں پہ بیٹھا تھا کہ میری بیٹی آئی اور میرے قدموں میں بیٹھ کر چپ چاپ روئے لگی۔ میں نے بہتر اپوچھا کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ بس یہی کہا۔

”ابا! آپ ٹھیک کہتے تھے۔“

میری بیٹی کے آنسو میرے دل پہ اس دن سے گڑ گئے ہیں اور میں یہی سوچتا ہوں کہ پتا نہیں ہم اپنی خوشی کے موقع پہ اللہ کو ناخوش کیوں کر دیتے ہیں؟

جب ڈاکٹر عبد الباری نے وہ قصہ سنایا تھا تو اس نے چند جلابی لڑکیوں کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے تھے تب گندھے اچکا کر وہ حیران ہو کر سوچتی تھی کہ یہ کیوں رو رہی ہیں؟

اب اسے پتا چلا تھا کہ وہ کیوں رو رہی تھیں۔ فنکشن ختم ہونے تک اس کا دل اجاٹ ہو چکا تھا۔ رات اپنے کمرے میں ڈرننگ ٹیبل کے سامنے وہ بالیاں اتارنے کے ارادے سے بے دلی سے کھڑی تھی۔ کچے سب کے رنگ کا دوپٹا کندھے پہ تھا اور بال کھول کر آگے کو ڈال رکھے تھے۔ ہمارے بھی اس کی نقل میں کھنگریالی بولی آگے کو ڈال لیتی تھی۔

”پتا نہیں وہ جنہیں فون کیوں نہیں اٹھاتیں اور میل کا جواب بھی نہیں دیتیں۔ خیر! دو ہفتے ہی تو رہ گئے تھے، جا کر پوچھ لوں گی۔“

دروازے پہ دستک ہوئی تو وہ چوکی پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں جہان کھڑا تھا۔ زمرورنگ کرتا اور سفید شلوار پہنے۔ پتا نہیں کہاں سے کرنا خرید کر لایا تھا، مگر اچھا تھا۔ اسٹین عادتاً کہنیوں تک موڑے وہ ہاتھوں میں دو مکے لیے کھڑا تھا۔

”کلنی بیوگی؟“ وہ پھر سے وہی دوستانہ سے انداز والا جہان سکندر بن چکا تھا۔

”میں سونے سے پہلے کلنی نہیں پیتی۔“ کہہ دینے

کے بعد اسے لہجے کی سرد مہری کا احساس ہوا تو رکی پھر
زبردستی مسکرائی
”ہاں! لیکن اگر استنبول کے بہترین شیفت
مکینک اور کارپینٹر نے بتائی ہے تو ضرور ہوں گی۔“
”تم ایک لفظ کا اضافہ کرتے کرتے رہ گئیں۔“
”کرمینل۔“ وہ مسکرایا تو حیا کی مسکراہٹ عائب ہو گئی۔
”کیا مجھے اس لفظ کا اضافہ کرنا چاہیے؟“
”ہم اس بارے میں بات کر سکتے ہیں؟“
دو ہفتے بعد اسے بالآخر اس کے متعلق بات کرنے کا
خیال آئی گیا تھا۔
”ٹھیک ہے! چھتہ چلتے ہیں۔“
اس نے کانوں سے بالیاں نہیں اتاریں جن میں
موتی پروئے تھے۔ جہان کے موتی۔ وہ سچ نہیں بولتا تھا
تو اس کے موتی کیسے نکل آئے؟ وہ ان دو ہفتوں میں یہی
سوچتی رہی تھی۔ نامحسوس طور پر بھی وہ عبدالرحمن
پاشا سے متعلق تھی کہ وہ ”سچے موتی“ ہی تھے۔ مگر
جہان کو تو یاد بھی نہیں ہو گا کہ یہ وہی موتی ہیں۔
چھتہ پہ اندھیرا تھا۔ در نیچے کالونی کی جیمیاں جل
رہی تھیں۔ وہ دونوں منڈیر کے ساتھ لگے جھولے یہ
آہستہ ہلکا ہلکا جھولا ان کے بیٹھنے سے بالکل ٹھم
گیا۔ حیا نے کالی کا گلابوں سے لگایا۔
”ہوں! چھی رہی ہے۔“
”آخر! استنبول کے بہترین شیفت مکینک اور
کارپینٹر نے بتائی ہے۔“
”اوہ! تم نے بھی کرمینل کا اضافہ نہیں کیا۔“
”کیونکہ میں کرمینل ہوں بھی نہیں۔ کیا تمہیں
میرا اعتبار ہے؟“
”ہاں!“ اس نے سوچنے کا وقت بھی نہیں لیا۔
سامنے دیوار پہ لبا کے گلوں سے اوپر ان دونوں کے
سائے گر رہے تھے۔ پودوں کی ٹہنیوں سے اوپر وہ
عجیب سی ہیئت بنا رہے تھے۔
”ٹھیک ہے! پھر تم مجھے بتاؤ کہ تم اس شخص کو کیسے
جانتی ہو جو اس روز میرے ساتھ تھا؟“
”عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ صیب پاشا کا بیٹا؟“

اس نے آنے کا پورا نام لیا۔ وہ ذرا چونک کر اسے دیکھنے
لگا۔
”آہ۔ ہاں۔ تم کیسے؟“
”لمبی کہانی ہے۔ سنو گے؟“ اس نے بے نیازی
سے شانوں کو جنبش دے کر پوچھا۔ وہ سامنے دیوار پہ
ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے دوسرے سائے کو اثبات
میں سر ہلاتے دیکھا تو وہ کہنا شروع ہوئی۔ اپنے سائے
کے ملتے لب دکھائی نہیں دیتے تھے۔ نہ ہی فانی میں
پڑی بالی کے موتی کی چمک۔ اگر دکھائی دے رہی تھی تو
وہ پریشانی، اذیت اور اضطراب جیسے وہ پچھلے پانچ ماہ سے
اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھی۔ جس کا ایک حصہ
اس نے ڈی جے کے ساتھ بانٹا بھی تھا اور اب اس نے
پورا ہی بانٹ دیا۔ سبائی کی طرف سے میل وصول
ہونے والی رات جب پہلی دفعہ پھول آئے تھے، اسے
لے کر اس روز کے واقعے تک، اس نے سب کہہ
سنایا۔ وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اگر بولا تو صرف
اس وقت جب اس نے استقلال جدیسی میں پاشا کے
چہرے پہ کافی اٹنے کا واقعہ بتایا۔
”اچھا! تم نے پاشا بے کے اوپر کافی اٹھادی؟“
”ہاں! تم اسے پاشا بے کیوں کہتے ہو؟“
”اسے سب پاشا بے کہتے ہیں۔ مسٹر پاشا۔ شوق ہے
خود کو مسٹر کہلوانے کا۔“
کالی کے مک خالی ہو کر زمین پہ بڑے تھے۔
دیوار پہ سائے ویسے ہی چپکے بیٹھے، ساری داستان
سننے رہے۔ پودے بھی متوجہ تھے۔ جب وہ خاموش
ہوئی تو وہ جیسے سوچتے ہوئے بولا۔
”یعنی کہ اس نے تمہارے بارے میں معلومات
حاصل کیں، مجھے بلیک میل کرنے کے لیے مگر میں
صرف ایک بات نہیں سمجھ سکا۔ اتنا سب کچھ ہو اور
تم نے کبھی اپنے پیرئس کو نہیں بتایا۔ کیوں؟ تم نے
کسی سے مدد کیوں نہیں لی؟“
”میں کبھی بھی ان کو یہ سب نہیں بتا سکتی جہان!
اب تو معاملہ ختم ہو گیا ہے، مگر جب یہ شروع ہوا تھا تو
مجھے ترکی جانا تھا۔ اگر میں بتاتی تو وہ مجھ سے فون لے

لیتے اور گھر سے نکلنے پہ پابندی لگا دیتے۔ ترکی تو جانے کا
حوالہ ہی نہیں تھا۔ ویسے بھی میں جانتی تھی کہ جو
میرے گھر کے اندر پھول رکھ کر جا سکتا ہے، میرے
فون میں ٹریسر لگوا سکتا ہے، اس کے خلاف ابا بھی کچھ
کرسکتے اور ابا کو بتانے کا مطلب تھا کہ تایا فرقان کو
بھی بتا رہا ہے، یعنی پورے خاندان میں تماشا۔ ابا، تایا
ابا کو نہ بتائیں، یہ نہیں ہو سکتا اور اتنی بہادر تو میں تھی
تی کہ خود اپنے مسائل حل کر سکتی۔“
”سو تو ہے!“ اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ ”کیا تم
واقعی جانا چاہتی ہو کہ میں پاشا بے کو کیسے جانتا ہوں؟“
”دیکھ لو! تم نہ بھی بتاؤ، میں نے جان تب بھی لیتا
ہے۔ تمہارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے۔“
”اللہ! اللہ! یہ اعتماد۔“ وہ پہلی دفعہ ہنسا تھا۔ وہ
ہولے سے مسکرا دی۔
”اصل میں میں نے کچھ عرصہ ہوٹل گرینڈ پہ کام
کیا ہے۔ اس لیے میں ان سو کالڈ ہائیوں کو قریب سے
جانتا ہوں۔ یہ سب بھائی نہیں ہیں۔ یہ مافیا بھائی ہیں،
ایک ہی مافیا فیملی کا حصہ، مگر یہ بات اولاد میں اگر کوئی
میرے علاوہ جانتا ہے کہ وہ سب بھائی نہیں ہیں تو وہ
امت اللہ صیب پاشا ہیں۔ خیر! میرا پاشا بے سے کچھ
مسئلہ ہو گیا اور میں استقلال اسٹریٹ پہ آ گیا۔ وہ
ریسٹورنٹ اس کا ہی ہے اور وہ عورت جس کو میں اپنی
لینڈ لڈی بتاتا ہوں، اس کو وہی بھیجتا ہے۔ وہ اس کی
سامنے شیش ہولڈر ہے۔ وہ مجھے ریسٹورنٹ کی فسطوں
کے لیے تنگ نہیں کرتا۔ یہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔
میری! مگر اس نے میرے ذمے ایک کام لگایا تھا جو
میں کر نہیں سکا، جس کی وجہ سے اس روز ہماری سب
گلامی ہوئی تھی۔“
”کون سا کام؟“ وہ چونکی۔
”وہ اپنی فیملی کو بیرون ملک شفٹ کروانا چاہتا تھا۔
اس کے لیے اسے اس ملک کی جعلی دستاویزات اور نئی
شناختیں چاہیے تھیں۔ میں اپنے ایک دوست سے
اس کے لیے رہی ہوا رہا تھا۔ اینڈ تھنکس ٹو یو! میں
نے اب وہ بنوا دیے ہیں اور اس کی فیملی ترکی سے جا

چکی ہے۔“
”کیا؟“ اسے جھکا لگا۔ ”عائشے اور ہمارے چلی
گئیں؟“
”ہاں! مزید میں کچھ نہیں جانتا، اس لیے اس
موضوع کو ختم کرو۔“
”اور۔۔۔ اور وہ اس کا بھائی؟ وہ کہاں چلا گیا؟“
”میں نہیں جانتا، وہ اب کہاں ہے۔“ اس نے
شائے اچکا دیے۔ وہ جیسے اس موضوع سے بچنا چاہتا
تھا۔ پھر حیا نے دیکھا، اس کا سایہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
پودوں کے اوپر سے ہوتا، پوری دیوار پہ پھیل گیا۔ اس
نے سائے میں اس کا چہرہ تلاش کرنے کی کوشش کی، مگر
ناکام رہی۔ کتنا عجیب تھا، کتنا جھوٹ، سائے میں سب گد
مڑ ہو چکا تھا۔
”تم کیا کرتے پھرتے ہو جہان! مجھے یقین ہے کہ تم
کرمینل نہیں ہو، مگر تم ایسے لوگوں سے تعلق رکھتی ہو
رکھا کرو پلیز۔“
”جو آپ کا حکم!“ سایہ مسکرایا تھا۔
وہ بس ناسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ اس کی ساری
کتھن اس کر بھی وہ اپنی دفعہ پھر بہت کچھ چھپا گیا تھا۔
اور عائشے ہمارے وہ کہاں چلی گئی تھیں؟
وہ دونوں آگے پیچھے نہ اترتے نیچے آ رہے تھے،
جب اس نے ابا کو لاؤنج میں کھڑے اپنی جانب متوجہ
پایا۔
”جہان!“ وہ صرف جہان کی طرف متوجہ تھے۔
”جی ماموں!“ وہ پرسکون انداز میں قدم اٹھاتا
سیڑھیوں سے نیچے ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
”مجھے کچھ پوچھنا ہے تم سے۔“ وہ بہت سنجیدہ لگ
رہے تھے وہ پہلی سیڑھی پہ رینگ رہے تھے رکھے کھڑی
ان کو دیکھنے لگی۔
”میں سن رہا ہوں۔“
”تم روجیل سے ان ٹیچ ہو، یہ میں جانتا ہوں، مگر کیا
کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتانا چاہو جو کہ میں نہیں
جانتا؟“ جہان نے لمحے بھر کی خاموشی کے بعد نفی میں
سر ہلایا۔

”نہیں! میں اس معاملے میں نہیں پرانا چاہتا۔“
”یعنی کہ کوئی بات ہے؟“

”ماسوں! میں دوسروں کے معاملے میں مداخلت کبھی نہیں کرتا“ اس لیے خاموش رہوں گا۔ البتہ آپ اپنے طور پر کسی سے بھی بتا کر دے سکتے ہیں۔“

”پتا کرو لیا تھا۔ تم سے تصدیق چاہ رہا تھا مگر حال مجھے اپنا جواب مل گیا ہے۔ تم آرام کرو۔“

اس کا شانہ تھپتھا کر وہ آگے بڑھ گئے۔ ان کے چہرے کی سنجیدگی اور اضطراب پہلے سے بڑھ چکا تھا۔ جہاں واپس بیٹھیاں چڑھ کر اوپر آیا کہ اس کا کمر اوپر تھا۔ وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔
”کیا ہوا؟“

جواباً جہاں نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”نہیں پتا چل جائے گا۔ اب ذہن پر زور مت دو“
سو جاؤ۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سایہ غائب ہو گیا روشنی عیاں تھی۔

وہ اب بھی ہوئی واپس کمرے میں آئی تھی۔ جہاں کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا انسان بہت سے رازوں کے ساتھ رہے اور پھر صبر سے ان کے کھلنے کا انتظار کرے۔

وہ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر عائنہ کو امی میل کرتے لگی۔

جہاں نے ٹھیک کہا تھا۔ اسے پتا چل جائے گا مگر حیا کو اندر نہیں تھا کہ اسے اتنی جلدی پتا چل جائے گا۔ اسی رات وہ ابھی کچی نیند میں ہی تھی کہ سین پھپھو نے پریشانی کے عالم میں جھنجھوڑ کر اسے اٹھایا۔
”حیا۔ جلدی اٹھو۔“

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔

”تمہارے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ چلو اسپتال چلنا ہے۔“

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھپھو کو دیکھے گئی۔ زندگی

ایک وفد پھر استقلال اسٹیٹ میں پہنچ گئی تھی۔ اس کے سامنے ڈی جے گری تھی اور کسی کا جوتا اس کی عینک پہ آتا تھا۔ ایک آواز کے ساتھ عینک ٹوٹی تھی۔ وہ آواز جو کالج ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔ وہ آواز جو زندگی کی یادوں ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔

سلیمان صاحب کو شدید قسم کا دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ سی یو۔ (کارڈیوک کیریوٹ) میں تھے اور ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ باقی سب کہاں تھے اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ وہ تو بس دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بیچہ بیٹھی روئے جا رہی تھی۔ کارڈیوگراف میں کون آ جا رہا تھا اسے ہوش نہ تھا۔ وہ پھر سے تاسم فرسٹ ایڈ اسپتال کے سرد موت کے شانے جیسے کارڈیوگراف میں پہنچ گئی تھی۔

”وہ اب بستر ہیں۔ یقین کرو! وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ جہاں اس کے ساتھ بیچہ بیٹھتے ہوئے ہوا۔ رات سے وہی تھا جو ساری بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ آیا وغیرہ تو صبح آئے تھے اور اب تک پورے خاندان کو وہ وجہ بھی پتا چل چکی تھی جو ابا کی بیماری کا باعث بنی تھی۔

روحیل نے شادی کر لی تھی۔

ٹھیک ہے! بہت سے لڑکے امریکا میں شادی کر لیتے ہیں۔ سب کے والدین کو ہارٹ اٹیک نہیں ہوتا مگر روحیل نے دو سال سے شادی کر رکھی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر اس نے ایک نیپالی بدھسٹ سے شادی کی تھی۔ ابا قدرے روشن خیال تھے مگر اپنی اقدار اور مذہبی حدود کا پاس انہیں بہت تھا۔ روحیل کے حوالے سے انہوں نے بہت خواب دیکھے تھے۔ بہت مان تھا ان کو اس پر۔ وہ ایک دفعہ کہتا تو سنی مگر اس نے خود ہی سارے فیصلے کر لیے۔ شاید وہ جانتا تھا کہ کہنے کا فائدہ نہیں ہے کیونکہ وہ لڑکی بدھ مت کی پیروکار تھی۔ مسلمان تو چھوڑ دے تو اہل کتاب بھی نہ تھی کہ ایسی شادی جائز ہوتی۔ وہ مسلمان ہونے کو تیار

نہی اور روحیل اس کو چھوڑنے پر راضی نہ تھا۔ اپنی حدود کا مذاق بنانے پر ابا کا دکھ الگ۔ جہاں سے تصدیق کر لینے کے بعد انہوں نے روحیل کو فون کر کے جب باورس کی تو پھر تلخ کلامی سے ہوتی ہوئی بات باپ بیٹے کے ایک عقین جھگڑے تک پہنچ گئی۔ ابا نے غصے میں اسے سخت برا بھلا کہا اور پھر ہر تعلق توڑ دیا مگر فون کال کی یادوں ٹوٹنے سے قبل ہی وہ ڈھکے گئے تھے۔ پھپھو اور فاطمہ اس سارے معاملے کی گواہ تھیں۔ معلوم نہیں وہ کیوں سوتی رہ گئی۔

”جب میں روحیل کے پاس رات رہا تھا تب اس لڑکی نے مجھے ٹرٹمنٹ دی تھی۔ انہوں نے کچھ نہیں بتایا مگر میں جان گیا تھا کہ ان کے درمیان کیا ہے۔ اس کے کوئی سال ڈیڑھ بعد انہوں نے شادی کی تھی۔ یہ مجھے بعد میں امریکا میں مقیم ایک دوست نے بتایا۔ کتنی دیر ایسی باتیں چھپتی ہیں۔ ماسوں کو بھی کسی عزیز سے خبر مل ہی گئی۔“

وہ غم آنکھوں سے سر ہاتھوں میں دپے سنتی رہی۔ اسے روحیل یا اس کی بیوی میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے صرف ابا کی فکر تھی۔ ڈھالی ماہ قبل کا واقعہ پھر دہرایا جانے لگا تھا کیا؟ وہ پھر خلا متی خوشبو میں ایک محبت کو نکھونے لگی تھی کیا؟

جب بمشکل انہیں ابا سے ملنے کی اجازت ملی تب وہ غنودگی میں تھے اور وہ ان کے قریب بیٹھی اندر رہی اندر رو رہی تھی۔ آنکھیں خشک ہو چکی تھیں مگر ہر آنسو آنکھ سے تو نہیں گرنا۔ شاید اگر ابا کے دوست لکشان انکل ملنے نہ آئے ہوتے تو وہ آنکھوں سے بھی رونے لگ جاتی مگر ان سب کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا تھا۔ فاطمہ نڈھیل تھیں مگر سین پھپھو بہت بہت سے کام لے رہی تھیں۔

”سلیمان بہت مضبوط ہے بیٹا! فکر نہ کرو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

لکشان انکل کو چھوڑنے وہ فاطمہ کے ساتھ باہر تک لگی وہ سسلی دینے لگے۔

وہ ابا کے سب سے اچھے دوست تھے۔ وہ ان کو زیادہ

نہیں جانتی تھی مگر فاطمہ واقف تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی پندرہ سولہ سالہ رجا جو قد اور ذہنی طور پر اپنی عمر سے پیچھے تھی۔ قدرے ابا نارمل لگی جو ٹھنکھریا لے بالوں والا سر جھکائے مسلسل اخبار پر فلم سے کچھ لکھتی رہی تھی۔

”رجا بہت ذہین ہے۔“ اس کی نگاہوں کو اپنی بیٹی پر پا کر لکشان انکل مسکرا کر بتانے لگے۔ ”اسے ورڈ پزل اور کراس ورڈز کھیلنے کا بہت شوق ہے۔ پورا چارٹ حل کرنے میں کئی دن لگاتی ہے مگر کبھی ہے۔“

وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سنتی رہی۔ وہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے چاہے گھر ہو یا آفس محبت تھی یا فکریا پھر وہ دونوں۔

ان کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے گھر آئی تھی۔ گھر پر وحشت اور دیرانی چھائی تھی۔ جیسے سب کچھ تھم گیا ہو۔ وہ ابھی عبایا اتار رہی تھی کہ فون بجنے لگا۔ پراسیوٹ نمبر کالنگ۔

اس روز کے بعد میجر احمد نے آج کال کی تھی مگر اس نے کال کٹ دی۔ وہ بار بار فون کرنے لگا مگر حیا نے فون بند کر دیا۔ وہ اس آوی سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ ضرورت ہی نہیں تھی۔

ابا ابھی اسپتال میں تھے۔ آج سین پھپھو اور فاطمہ ان کے پاس تھیں مسودہ اور جہاں گھر پر تھے۔ وہ شام کا وقت تھا مگر روشنی باقی تھی۔ حیا چھت برمنڈیر کے ساتھ لگے جھولے پہ بیٹھی ابا کے گلوں کو دیکھ رہی تھی۔ آج ان پر سائے نہیں گر رہے تھے مگر وہ پھر بھی مرجھائے ہوئے لگ رہے تھے۔ ان کا اس گھر میں خیال رکھنے والا جو تھا وہ اب خیال رکھنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔ ابا کے پودے اکیلے ہو گئے تھے۔

”کیسی ہو؟“ جہاں ہولے سے اس کے ساتھ آکر بیٹھا۔

”تمہارے سامنے ہوں۔ تم نے کھانا کھالیا؟“

”ہاں! نور بانو میرا کھانا لے آئی تھی۔ اور تم نے؟“

Art With You

Painting in Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II.
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
دش بکڑنے سے مکمل پیشکش تک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ



آپ پیشکش کیجنا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پیشکش سے متعلق ساری معلومات

Art With You

شائع ہو گئی ہے

قیمت 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

انہیں یاد رکھنا کہ انہیں لینے دو گی؟
”ہاں! کیوں نہیں؟ تیار فرماؤں ابا کے بھائی ہیں
آخر! جہان نے جیسے افسوس سے اسے دیکھا۔

”اماں! ایک بات کہوں؟ جب باپ کسی قابل
نہیں رہتا تو اولاد کے لیے زندگی بدل جاتی ہے۔ یہ جو
آج تمہارے ساتھ ہیں نا ایک دفعہ کاروبار تمہارے
ساتھ سے گیا تو تمہیں کنارے سے لگا دیں گے۔“
”ہر کسی پہ شک مت کیا کرو جہان!“ وہ بے زار
ہوئی۔

”یہ فرقان ماموں ہی ہیں نا جن کی ہم بات کر رہے
ہیں؟ آنکھیں کھولو اپنی تم انہیں اپنے باپ کی کرسی
پس دے سکتیں حیا! اور دیکھو وہ ادھر ہی آ رہے
ہیں۔“

وہ بے اختیار چوکی۔ وہ دونوں حضرات واقعی تیز
قدموں سے درمیانی دیوار کے منقش لکڑی کے
دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا سیدھی
ہوئی۔ جہان کے لبوں پہ ہلکی سی فاتحانہ مسکراہٹ
تھی۔

”مگر جہان! ابا کی غیر موجودگی میں ان کے علاوہ
کون سنبھال سکتا ہے کاروبار؟ مجھے تو بزنس
ایڈمنسٹریشن کا کچھ نہیں پتا۔“ وہ مضطرب سی کھڑی ہو
گئی۔

”تایا ابا نے تھنی بھائی۔ نور بانو بچن سے نکل کر
دروازہ کھولنے بھاگی۔

”تیا ہو یا نہ ہو تم انہیں اپنی کرسی نہیں لینے دو گی
اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے۔ ہوٹل کریڈنڈ کی مثال
یاد رکھو۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جھولادھیرے دھیرے ہلنے
لگا۔

”اب چلو اندر آ رہے ہیں۔“
وہ ابھی ابھی سی جہان کے ساتھ سیڑھیاں اترتی
تھی آئی۔ تایا ایڈویل صاحب کو باہر چھوڑ کر خود لاؤنج
میں آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں فائل تھی
مگر حیا کو تب بھی لگ رہا تھا کہ جہان کے اندازے غلط
ہیں۔

حیا نے بے اختیار جہان کے جوتوں کو دیکھا اس کے
سیاہ نیچے والے بوٹ میڑھیوں کے دروازے کی سمت
تھے۔

”اس فائل میں کیا ہو سکتا ہے؟“ اب وہ ذرا الجھتے
ہوئے کہہ رہا تھا۔ حیا نے گردن پھر سے منڈیر کی
جانب موڑی۔ نیچے وکیل صاحب اپنے بریف کیس
سے ایک فائل نکال کر تایا ابا کو دکھا رہے تھے۔
”سلیمان ماموں کمپنی کے ایم ڈی ہیں نا؟“
”ہاں۔۔۔ اور بقی لوگ شیئر ہولڈرز ہیں۔“

”ہوں! اس کا مطلب ہے کہ ماموں کی بیماری کے
باعث کچھ کام رک گئے ہوں گے سو بانی شیئر ہولڈرز
ان سے کچھ دستخط کروانا چاہتے ہوں گے۔ ماموں کا پاور
آف اٹارنی کس کے پاس ہے۔“

”میرے پاس!“ وہ بے اختیار بولی۔ جہان ذرا سا
چونکا۔

”اصل میں بہت پہلے ابا نے مجھے اپنا اٹارنی ان
فیکٹ بتایا تھا اور وہ صرف اس صورت میں جب وہ
خدا انخواستہ کام کرنے کے اہل نہ رہیں۔“

”یعنی کہ میں اس وقت اصغر اینڈ سنز کی ایم ڈی سے
مخاطب ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”ارے نہیں! میں تو بس اٹارنی ان فیکٹ ہوں۔
ابا ٹھیک ہو جائیں گے تو خود سنبھال لیں گے۔ سب
کچھ۔“

”اور جب تک ٹھیک نہیں ہوتے؟“
”تب تک تایا فرقان سنبھال لیں گے۔“ اس نے
کہنے کے ساتھ نیچے دیکھا۔ تایا فرقان اب سمجھتے
ہوئے اثبات میں سر ہلاتے فائل کے صفحے پلٹ رہے
تھے۔

”اس کے لیے انہیں سلیمان ماموں کا پاور آف
اٹارنی چاہیے ہو گا۔ اور شاید وہ ان سے اسی پہ دستخط
کروانا چاہتے ہوں گے۔“

”جہان! ہو سکتا ہے یہ ان کا کوئی دوست ہو اور
تمہارے سارے اندازے غلط ہوں۔“
”اور اگر میرے اندازے درست ہوئے تب؟ تم

”موڈ نہیں ہے۔“ وہ ابھی تک گلوں کو دیکھ رہی
تھی۔

وہ اسے سرزنش کرنے ہی لگا مگر رک گیا۔ منڈیر
کے سوراخ سے اسے جیسے کچھ نظر آیا تھا۔
”سنو! یہ آوی کون ہے؟“

”کون؟“ حیا نے ذرا چونک کر گردن پھیری۔ منڈیر
کے سوراخ سے نیچے تایا کے لان کا منظر واضح تھا۔ وہ
اپنے ڈرائیوے پہ کھڑے ایک صاحب کے ساتھ
باتیں کر رہے تھے جو سیاہ سوٹ میں ملبوس بریف
کیس ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ وہ انہیں نہیں پہچانتی
تھی۔

”پتا نہیں۔“ اس نے لا تعلق سے شانے
اچکائے۔

”میرا خیال ہے وکیل ہے۔“
”تمہیں کیسے پتا؟ اس کے سوٹ کا رنگ تو سہل
بلیک ہے کارڈ والا تو نہیں ہے۔“

”مگر ٹائی دیکھو! جیٹ بلیک ہے۔ وکیل کی مخصوص
ٹائی۔“ وہ آنکھوں کی پتلیاں سکڑے ان کو دیکھتے
ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”اور میرا خیال ہے وہ ابھی ادھر
آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ حیا نے ذرا حیرت سے اسے
دیکھا۔

”وہ اپنے ڈرائیوے پہ کھڑے ہیں تمہیں کیسے پتا
کہ ان کا کیا ارادہ ہے؟“
”غور سے دیکھو! فرقان ماموں کے جوتوں کا رخ
کس طرف ہے؟“

حیا نے گردن ذرا اونچی کر کے دیکھا۔ تایا ابا کے
جوتوں کا رخ ٹائمسوس سے انداز میں ان کے گھروں
کے درمیانی دروازے کی طرف تھا۔

”انسان جذہ ہر جانے کا ارادہ رکھتا ہے اس کے
پاؤں خود بخود ادھر ہی مڑ جاتے ہیں چاہے وہ ساکن کھڑا
یا بیٹھا ہی کیوں نہ ہو۔ اگر دوران گفتگو تمہارے
مخاطب کے جوتے تمہاری مخالف سمت ہوں تو اس کا
مطلب ہوتا ہے کہ وہ پور ہو رہا ہے تم سے۔“

”حیا۔!“ تیا نے غلٹ بھرے انداز میں اسے پکارا۔ ”تمہارے ابا اس کنڈیشن میں سائن کر سکتے ہیں؟“

وہ آخری میڈم سی پٹھری گئی۔ حالات اتنے حساس ہو چکے تھے کہ معمولی سی بات بھی بہت زور سے لگتی تھی۔ اب بھی لگی۔ انہوں نے ابا کا حال پوچھنے کے بجائے صرف دستخط کا پوچھا۔

”آپ کو کیا سائن کروانا ہے؟“ سپاٹ سے انداز میں پوچھتی وہ ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہان بہت سکون سے آخری میڈم سی پٹھری گیا تھا اور اب گویا تماشا دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ اور وہ سائن کر سکتے ہیں یا نہیں؟“ تیا ابا کو اس کا سوال کرنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ جہان ہلکا سا مسکرایا، مگر حیا تیا ابا کی طرف متوجہ تھی۔

”وہ نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر نے ان سے زیادہ بات چیت سے منع کیا ہے۔“ وہ دانستہ لمحے بھر کور کی۔ ”آپ مجھے بتادیں تیا ابا! شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ آخر میں ابا کی انٹارنی ان فیکٹ ہوں۔

تیا فرقان کو جیسے جھٹکا لگا۔ وہ حیرت بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”تم؟ سلیمن نے تمہیں کب انٹارنی ان فیکٹ بنایا؟“

”بہت پہلے ابا نے اپنا ڈیور ایبل (durable) باور آف انٹارنی مجھے دیا تھا اور اس کے مطابق میں ابا کی جگہ کام کر سکتی ہوں۔“ پر اعتماد وہ ہمیشہ سے تھی اور اب بھی تیا فرقان کی بارعب شخصیت کے سامنے کھڑی بہت اطمینان سے انہیں بتا رہی تھی۔ خلاف توقع وہ ایک دم غصے میں آگئے۔

”دلغ خراب ہے سلیمن کا سو اس طرح کیسے کر سکتا ہے؟“

”اب تو وہ کر چکے ہیں۔ آخر میں ان کی بیٹی ہوں۔ انہیں مجھ پر بھروسہ ہے۔“

”کیا مذاق ہے یہ؟“ وہ جیسے جھنجھلائے تھے۔ ”اب

سارا کام کیسے چلے گا؟ کیا میں ذرا ذرا سی بات کے لیے تمہارے پاس ادھر آتا رہوں گا؟“

”اوہ! نہیں تیا ابا! میں آپ سب کو اپنی وجہ سے زحمت نہیں دوں گی۔ کسی کو ادھر نہیں آنا پڑے گا۔ میں کل سے خود ہی آفس آجاؤں گی۔“

”انٹر سٹنگ!“ آخری زینے پہ مطمئن سے بیٹھے تماشا نے دلچسپی سے انہیں دیکھا جو آنے سے پہلے کھڑے تھے۔

”تم۔۔۔ تم آفس آؤ گی؟ تمہیں کیا پتا بزنس ایڈمنسٹریشن کا؟“ دے دے غصے سے انہوں نے ہاتھ سے گویا ناک سے کبھی اڑائی۔

”کیا فرق پڑتا ہے تیا ابا! اور بھائی جب پولیٹیکل سائنس میں فہمیل ایم اے کر کے کنج بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شامل ہو سکتے ہیں تو پھر چند دن کے لیے ابا کی کرسی میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔“

وہ لب بلیج کر بمشکل ضبط کر کے رہ گئے۔ ”ہمارے خاندان کی بچی اب آفس آئے گی لوگ کیا کہیں گے آخر؟“ وہ ذرا سے دھیمے پڑے۔

”جب وہ اسنے تیا، چچا اور تیا زاد بھائی کے ہمراہ آفس آئے گی تو لوگ کچھ نہیں کہیں گے۔“ وہ پہلی دفعہ ذرا سی مسکرائی۔

”عجیب رواج چل نکلے ہیں۔“ تیا ابا ماتھے پر ہل لیے پلٹ گئے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ اپنے پیچھے دروازہ انہوں نے زوردار آواز سے بند کیا تھا۔

”کیا بات ہے!“ وہ مسکرا کر ستائشی انداز سے کہتا میڈم سی پٹھری سے اٹھا۔

”تیا ابا نے مجھ سے کبھی ایسے بات نہیں کی۔“ وہ ابھی تک ملال سے دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے وہ گئے تھے۔

”آہستہ آہستہ وہ اس سے بھی زیادہ تحقیر سے بات کرنے لگیں گے۔ بس لو بھتی جاؤ۔“

”مگر وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں کیسے ابا کی سیٹھ بیٹھ سکتی ہوں؟ مجھے واقعی ان کے کاروبار کا کچھ نہیں

”اب پہلی دفعہ اسے فکر ستانے لگی۔ تیا کے سامنے جو بڑے بڑے دعوے کیے تھے، ان کو ثابت کرنے کے لیے وہ کیا کرے گی؟ ایک دم سے بہت سا بوجھ اس کے کندھوں پہ آگرا تھا۔

”حیا! جب تم نے اس رات مجھے وہ ساری باتیں بتائی تھیں تو میں نے تمہارے بارے میں دو آراء قائم کی تھیں۔ پہلی یہ کہ جو لڑکی کسی کی مدد لیے بغیر اتنا کچھ خود ہی تنہا سستی ہے، وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔ شاید چند ماہ قبل تم اتنی مضبوط نہ ہو، مگر اب ہو گئی ہو۔“

وہ نرمی سے کہتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ ابھی تک دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

”اور دوسری یہ کہ تم نے اس آفیسر کا پرل حل کر لیا جس سے مجھے لگا کہ تم ایک سمجھ دار اور ذہین لڑکی ہو، جو معمولی سی باتوں سے بھی اپنے مسائل کے حل ڈھونڈ لیتی ہو۔ یقین کرو! بزنس سنبھالنے کے لیے کسی لڑکی سے زیادہ کامن سینس، مضبوط اعصاب اور ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ سب تمہارے پاس ہے پھر فکر کیسی؟“

اس نے دروازے سے نگاہیں ہٹا کر جہان کو دیکھا۔ ”کیا تم میری مدد کرو گے؟“ بہت پر امید انداز میں اس نے پوچھا تھا۔

”بالکل کبھی نہیں۔ جو کرنا ہے، اکیلے کرو اور خود کرو کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“ ایک لائق سا تبصرہ کر کے وہ دروازے کی طرف برہم گیا۔

اس نے تملاکر اسے جاتے دیکھا۔ آخر اس نے مدد مانگی ہی کیوں اس آدمی سے؟ سوچا بھی کیسے کہ وہ اس کی مدد کرے گا؟ وہ تو جہان تھا، وہ تو ہمیشہ سے اسے خراب چھوڑ کر چلے جانے کا عادی تھا۔

اب وہ کیا کرے گی؟ سر ہاتھوں میں تھا۔ وہ صوفے پر گر بیٹھی گئی۔ اس کی اتنا کا سوال تھا۔ تیا کے سامنے اتنے دعوے کر کے وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ پیچھے ہٹنے کا راستہ اب بند تھا۔ اسے کل سے واقعی آفس چھوڑنے کا وہ جانتی تھی۔

”چند دن کی ہی تو بات ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔

رات وہ ابا سے ملنے گئی۔ جب فاطمہ قریب نہیں تھیں تو ان کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے انہیں اس نے اپنے فیصلے کا بتایا۔ ساری بات سن کر وہ خیف سے انداز میں ہلکا سا مسکرائے۔

”باقر صاحب سے مل لیتا وہ تمہیں کام سمجھا دیں گے۔“ بہت دھیمی آواز میں وہ بس اتنا سا کہہ پائے تھے۔ ”اور زیشان میرا دوست ہے۔ کوئی مدد چاہیے ہو تو اسے کہہ دینا۔“

پھر انہوں نے آنکھیں موند لیں۔ بیماری واحد شے نہیں ہوتی جو انسان کو ڈھاسکتی ہے۔ دکھ زیادہ زور آور ہوتے ہیں۔ وہ بھی ٹوٹ چکے تھے۔ اسے رو جیل پہ پہلے سے بھی زیادہ غصہ آیا۔

فاطمہ سے سامنا ہوا تو بس سر سر ہی سا بتایا۔ ”کل میں ابا کے آفس جاؤں گی۔“ انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

”ابا نے کہا تھا۔ اچھا! آپ یہ کاروباری باتیں ان سے مت کیجیے گا۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“ وہ نگاہ بچا کر پاس سے نکل گئی۔ وہ فاطمہ کو جانتی تھی اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے فیصلے پہ بہت خوش نہیں ہوں گی اور خوش تو شاید وہ خود بھی نہیں تھی۔ وہ خود بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔ یہ تو جہان تھا جس نے اسے پھنسوایا تھا اور پھر خود پیچھے ہٹ گیا تھا۔

سلیمن صاحب کا آفس نہایت پر فحش انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ گرے اور گرے نیلے کی تھم کے ساتھ چمکتے ٹائلز، قیمتی پردے، شاہانہ سا فریج اور اس اونچی، سیاہ، گھونسنے والی کرسی کی تو شان ہی الگ تھی جس پر وہ اس وقت بیٹھی تھی۔

اپنے سلک کے سیاہ عبا میں بلوس، دونوں کہنیاں

کری کے ہتھ پہ جمائے انگلیوں سے دوسرے ہاتھ میں موجود پلاٹینم تھماتے ہوئے ٹیک لگا کر بیٹھی وہ سنجیدگی سے سر ملائی باقر صاحب کی ریفرنگ سن رہی تھی۔ نفاس سے کیے گئے نقاب میں سے جھلکتی آنکھیں متوجہ انداز میں سکڑی ہوئی تھیں۔ وہ ادھیڑ عمر اور شریف النفس سے انسان لگتے تھے اور اب پوری جانفشانی سے اسے ابا کی کنسرکشن کمپنی کے بارے میں آگاہی دے رہے تھے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز شیر ہولڈرز کمپنی کے زیر تعمیر روجیکس سینڈرز وہ سن سب رہی تھی مگر بعض اصطلاحات بہت مشکل تھیں۔ اسے سب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ رہ کر اسے کاروباری معاملات میں اپنی کم علمی کا افسوس ہو رہا تھا۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی کہ یہ افسوس بھی کم علمی کا ہے نہ کہ تباہی کو یوں چیلنج کرنے کا مگر شاید آخر اند کر یہ اسے زیادہ افسوس تھا۔

”کمپنی میں چالیس فیصد شیرز آپ کے والد کے ہیں میم ایس فیصد فرقان صاحب کے نہیں فیصد زائد صاحب کے اور دس فیصد میٹھی صاحب کے ہیں۔“

”اور آخری دس فیصد؟“ پہلی دفعہ اس نے زبان کھولی اور ساتھ ہی آفس کا دروازہ کھلا۔ حیات نے چونک کر دیکھا اور پھر ناگواری کی ایک لہر نے اسے سر سے پاؤں تک گھیر لیا۔ اگر اسے تھوڑا سا بھی خیال آتا کہ آخری دس فیصد شیرز ہولڈر ولید لغاری ہو سکتا ہے تو وہ کبھی آفس نہ آتی۔

”اوہ! آپ۔ آفس آئی ہیں؟“ وہ ”آپ“ یہ زور دیتا طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ بہت اعتماد سے چلنا اندر آیا۔ باقر صاحب کے چہرے پہ ناگواری ابھری مگر وہ خاموش رہے۔

”تو سلیمان انکل کی سیٹ آپ سنبھال لیں گی؟“ اس کے سامنے کرسی بچھ کر وہ ٹانگ برٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ ”کیا بزنس ایڈمنسٹریشن میں ڈگری آپ نے ترکی سے لی ہے؟ مگر ابا کو تو آپ نے بتایا تھا کہ آپ ایل ایل بی کر رہی ہیں؟“

تسمیرانہ انداز میں کتاہ واضح طور پہ اس رات کا

حوالہ دے رہا تھا۔ یہ طے تھا کہ پہلی دفعہ نقاب میں دیکھ کر اگر وہ فوراً اسے پہچان گیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ اس نے باہر اشاف سے اس کی آمد کے بارے میں سنا تھا تب ہی وہ اتنے ہی اعتماد سے بے دھڑک اس آفس میں داخل ہوا تھا جس سے وہ غالباً ہمیشہ ہوا تھا۔

”تو میڈم ایم ڈی! کیا ارادے ہیں آپ کے؟ کیا اب اس آفس میں طالبانائزیشن رائج ہو جائے گی؟“ وہ جو خاموشی سے لب بچھے اس کی بات سن رہی تھی اس نے دائیں ابرو سوالیہ اٹھائی۔ سیاہ نقاب سے جھلکتی آنکھوں کی سختی واضح تھی۔

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ آپ کی تعریف؟“ باقر صاحب! یہ صاحب کون ہیں؟“

”میم! یہ لغاری صاحب کے۔“

”پہچان تو خیر آپ گئی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا آپ کبھی بھول پائیں گی۔ ولید لغاری کہتے ہیں مجھے اور۔“

”ولید صاحب! میری ایک بات کا جواب دیں۔“ متوازن لہجے میں بات کھاتے ہوئے وہ آگے کو ہوئی اور ایک دوسرے میں پھنسے ہاتھ میز پر رکھے۔ وہ جو استہزائیہ انداز سے بولے جا رہا تھا رک گیا۔

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو اپنے آفس میں بلایا تھا؟“ ولید نے فس کر سر جھٹکا۔

”میڈم حیا! بلکہ مسز حیا! اب جب آپ کو ادھر کام۔“

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟“ وہ پہلے سے بلند اور درشت آواز میں بولی۔ ولید کی بھنڈیں سکڑیں۔

”سلیمان انکل کے آفس میں آنے کے لیے مجھے اجازت۔“

”ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟“ وہ بے حد لوچی آواز میں کستی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باقر صاحب بھی احراکا ساتھ ہی اٹھے۔

تاجدار کی کا ثبوت۔ وفاداری کا احساس۔ ولید کی پیشانی کے بل گہرے ہو گئے۔ وہ تیزی سے اٹھا۔

”سلیمان انکل میرے ساتھ یہ سلوک کبھیداشت نہ کرتے۔“

”میں آپ کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کر سکتی ہوں۔ باقر صاحب! ان صاحب کو باہر جانا ہے۔ پلیرانہ انداز کھول دیں۔“

باقر صاحب نے ذرا تذبذب سے اسے دیکھا پھر پلیرانہ انداز سے کہہ دیا کہ ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔

”میں دیکھتا ہوں آپ اس آفس میں کتنے دن رہتی ہیں۔“ ایک خشکیں نگاہ باقر صاحب پہ ڈالتا وہ تیزی سے پلٹا۔

حیات نے کرسی پہ واپس بیٹھتے ہوئے انٹرکام کا ریسور اٹھایا۔

”ور خشا! اگر یہ آوی مجھے دوبارہ بلا اجازت اپنے آفس میں داخل ہوتا نظر آیا تو آپ کی چھٹی۔ سن لیا آپ نے!“ اور سنایا تو اس نے ولید کو تھا جو اس کی بات ختم کرنے کے بعد ہی باہر نکلا تھا۔

”جی۔ جی میم!“ ابا کی سیکریٹری بوکھلا گئی تھی۔

”بیٹھے!“ ریسور واپس رکھتے ہوئے اس نے باقر صاحب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”باقی دس فیصد شیرز ان کے پاس ہیں میم!“ باقر صاحب نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ تب تک وہ چند گہرے سانس لے کر خود کو کمپوز کر چکی تھی۔

”پہلے عمید لغاری آفس آیا کرتے تھے مگر گزشتہ ایک ماہ سے وہ علاج کے سلسلے میں بیرون ملک ہیں۔“

چند مزید تفصیلات کے بعد وہ اسے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی آج متوقع میٹنگ کے بارے میں بتانے لگا۔

”میم! ایک ٹریڈ سینٹر کا پروجیکٹ ہے۔ ہمیں وہ اجازت۔“

”یعنی کہ ٹینڈر کی نیلای ہے اور ہمیں نیلای جیتی ہے؟“ اس نے دے دے جوش سے ان کی بات کاٹی۔

گزرتے گزرتے کبھی کوئی سوپ سیریل دیکھتی تھی تو اس میں عموماً ٹینڈرز کی نیلای ہو رہی ہوتی اور مخالف کمپنیاں بولی لگا رہی ہوتیں۔ سو کم از کم کچھ تو پتا تھا

اسے کنسرکشن کمپنی کے متعلق۔

باقر صاحب لمحے بھر کو خاموش ہوئے پھر نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں میم! ٹینڈر کی نیلای کا معاملہ نہیں ہے۔“

”اچھا!“ اس نے خفت چھپاتے ہوئے سر ہلادیا۔

اب وہ درمیان میں نہیں بولے گی۔ خاموش رہ کر بس سنے گی۔

”اصل میں ایک گروپ ٹریڈ سینٹر بنانا چاہ رہا ہے۔ وہ اس کے لیے مختلف کمپنیوں کے آئیڈیا ز دیکھنا چاہتے ہیں کہ کون ان کی زمین کو بہترین طور پہ استعمال کر کے ٹریڈ سینٹر بنا سکتا ہے۔ اگر ہمارا آئیڈیا اپروو ہو گیا تو پروجیکٹ ہمیں مل جائے گا۔ میں ہیڈ آرکیٹیکٹ کو بھیجتا ہوں۔ وہ آپ کو مزید بریف کر دیں گے۔“ باقر صاحب مودب انداز میں اٹھتے ہوئے بولے۔

ہیڈ آرکیٹیکٹ رضوان بیگ صاحب درمیانی عمر کے تجربہ کار انسان تھے مگر ان کا انداز یوں تھا گویا ان کے سامنے کوئی ان پڑھ لڑکی بیٹھی ہو جس کو بریف کرنا وہ اپنی شان میں توہین سمجھتے ہوں۔ جان بوجھ کر مشکل اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے وہ بہت لاپرواہی سے اس کو اپنا کام دکھا رہے تھے۔

”یہ ٹریڈ سینٹر ہے یہ پارکنگ لاٹ ہے یہاں ہم یوں کریں گے یہاں یوں۔“ حیا اسی انداز میں کمر سیٹ سے نکالے مہتھیلا مال ملائے بیٹھی بہت محل سے ان کی بات سن رہی تھی۔

”اب آپ کو تو اتنا پتا نہیں ہو گا میم! بہر حال یہ اتنا شان دار پروجیکٹ پلان ہے کہ عمارت دیکھتے ہی گاہک فوراً سے کار ادھر پارک کرے گا اور شاپنگ شروع کر دے گا۔“

”خیر! میں تو اس موت کے کنویں میں کبھی کار پارک نہ کروں۔ کار کو کچھ ہو گیا تو رو چیل کبھی نہیں چھوڑے گا کہ وہ اس کی کار بھی مگر اب تو رو چیل نے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ اور کار تو جہان کے پاس تھی۔ پتا نہیں وہ اس وقت کیا کر رہا ہو گا۔ ان حیا کام پہ توجہ۔“

وہ سر جھٹک کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ڈیزائن کی اسے واقعی کچھ سمجھ نہیں تھی، لیکن اگر وہ اتنے قابل آرکیٹیکٹ اس کی اتنی تعریف کر رہے تھے تو یقیناً وہ بہت اچھا ہو گا وہ قابل ہو گئی تھی۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ اس کی توقع سے زیادہ بری رہی۔ جب وہ کانفرنس روم میں داخل ہوئی تو لمبی کانفرنس ٹیبل کے دونوں اطراف کرسیوں کی قطاروں پر سوئڈیوڈ افراد منتظر سے بیٹھے تھے۔ سربراہی کرسی خالی تھی۔ وہ فائل منبھالے، تیز تیز قدموں سے چلتی کرسی تک آئی۔ کوئی اس کے لیے کھڑا نہیں ہوا۔ اس نے میز پر پرس رکھا اور کرسی منبھالے ہوئے فائل کھولی۔ پھر گردن اٹھا کر دیکھا تو سب مرد حضرات اسی کی طرف متوجہ تھے۔ تایا فرقان، زاہد چچا، داور بھائی، ولید، چند غیر مشاسا چہرے۔ لمحے بھر کو اس کا اعتماد انہوں نے ڈل دیا۔

”جو لڑکی اتنا کچھ تنہا سہتی ہے۔ وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔“ اس نے فوراً سے خود کو منبھال لیا۔ تمہید کے بعد وہ اپنے اڑی پر اعتماد اور دو ٹوک میں انداز میں کہنے لگی۔

”سلیمان اصغر کی انارنی ان فیکٹ ہونے کے ناتے ان کی صحت یابی تک میں ان کی سیٹ منبھالوں گی۔ نیچے امید ہے کہ کسی کو اعتراض نہیں ہو گا۔“

”اعتراض تو خیر ہے، مگر کیا کیا جاسکتا ہے؟“ تایا فرقان نے ناگواری چھپانے کی کوشش کیے بغیر ہاتھ جھلا کر کہا۔ اس نے گردن موڑ کر بہت سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

”جی سر!“ میں جانتی ہوں کہ بہت سے لوگوں کو اعتراض ہو گا، مگر چونکہ آپ میرے ساتھ ہیں، اس لیے مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ اب کام کی بات پہ آتے ہیں۔“

ان کو کچھ اس طرح سے گھیرا کر کہ نہ وہ ہاں کر سکے نہ ہی نہ۔ وہ میٹنگ کے مقاصد کی طرف آگئی۔ اس کی غلط فہمی تھی کہ ولید دوبارہ اس کے راستے میں نہیں آئے گا۔ ولید سمیت قریباً سب ہی جیسی کہ

داور بھائی بھی تمام عرصے میں اس سے بات بہ بات سوال کرتے رہے۔ جان بوجھ کر کنفیوڈ کرنے والے سوال اور پھر اس کی توجہ پر استہزاء۔ انداز میں سر جھٹک دیا جاتا۔ غصہ اسے آیا، مگر اسے غائب کرنے کی اچھی لڑکی کی طرح تحمل سے کام لیتا تھا۔ لیکن آخر میں اس کا صبر جواب دے گیا، جب داور بھائی نے بہت جیتے ہوئے انداز میں کہا۔

”میڈم! آپ کا تو ایل ایل بی بھی مکمل نہیں ہوا تو آپ ایک کنسٹرکشن فرم کی پیچیدگیاں کیسے سمجھ پائیں گی؟“

”جب آپ چار سال میں دو دفعہ انگلش لینگویج میں سہیلی لے گئی اسے کر سکتے ہیں اور سہیل ایم اے کر کے آج ادھر بیٹھ کر مجھ سے سوال و جواب کر سکتے ہیں تو پھر مجھے یقین ہے کہ میں بھی جلد ہی کمپنی کی ساری پیچیدگیاں سمجھ جاؤں گی۔“

بہت سکون سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کانفرنس روم میں سینا اچھا گیا۔ داور بھائی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ وہاں پروا کسے تھی۔

وہ ”السلام علیکم“ کہہ کر اپنی چیزیں اٹھا کر اسی اعتماد اور وقار کے ساتھ چلتی دیدار سے کی سمت بڑھ گئی جس کے ساتھ وہ اندر آئی تھی۔

”سلیمان اصغر کی مغرور بیٹی۔“

بیچھے سے اس نے کسی کو کہتے سنا تھا، مگر وہ باہر نکل آئی۔ اب اسے اپنے پروجیکٹ پلان پہ محنت کرنی تھی۔ پرسوں پر پرنٹیشن تھی اور اگر وہ اچھی سی پرنٹیشن دے کر پروجیکٹ اپروڈ کرالے تو وہ ان سٹاؤنٹ مردوں پہ یہ ثابت کر دے گی کہ سلیمان اصغر کا انتخاب درست تھا۔



بیڈ پہ لیپ ٹاپ کے۔ اٹنے بیٹھی کی بیڈ پہ انگلیاں جیز تیز چلائی تو پورے انہماک سے اپنے کام کی طرف متوجہ تھی۔ پرنٹیشن کے لیے وہ مکمل تیاری سے جانا چاہتی تھی تاکہ کوئی اس پہ انگلی نہ اٹھا سکے۔

منسلل کام کے باعث اس کے ہاتھوں میں درد ہو رہا تھا۔ سر کے پچھلے حصے میں بھی ہلکی ٹھہسی اٹھ رہی تھیں۔ اس کا ارادہ کام ختم کر کے دوائے کر سونے کا تھا۔

”حیا!“ فاطمہ اسے پکارتے ہوئے کمرے تک آئیں۔ صبح بابا کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا، جس کے باعث اب وہ بالآخر سب ایک چھت تلے تھے۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے گرد کانڈوں، فائلز اور لیپ ٹاپ کو دیکھ کر فاطمہ نے افسوس سے سر ہلایا۔

کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟ صائمہ بھابھی بہت خفا ہو رہی تھیں کہ جب تایا کی موجودگی میں تم خود یہ کرو گی تو سب کہیں گے کہ ان پہ بے اعتباری ظاہر کی جا رہی ہے۔“

”مجھے یہی بہتر لگتا تھا! ابانے مجھے اپنا انارنی ان فیکٹ بنایا تھا تو کچھ سوچ کر ہی بنایا ہو گا۔“ وہ اسکرین سے لگا ہیں ہٹائے بنا بولی۔

”اچھا! اکل ارسل کا ولیمہ ہے۔ کیا پہنوں گی؟“

”اف! یہ شادیاں۔“ جب سے ابانے ہار ہوئے تھے، ان چیزوں کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ ارسل ان کا سیکنڈ کزن تھا، پھر بھی مندی و شادی پہ وہ اور فاطمہ نہیں سمجھتی تھیں۔ اب ولیمہ پہ جانا ضروری تھا۔

”کچھ بھی پہن لوں گی۔ مکسڈ گید رنگ ہو گی؟“ اس کی انگلیوں سے درواب کلاسیں تک سرایت کر رہا تھا۔

”ہاں! مکسڈ ہی ہے، مگر بلینز! اس دن کی طرح روپوش رہنا لپیٹا۔“ فاطمہ اس کے قریب بیڈ پہ بیٹھتی۔

”ہاں! مکسڈ گید رنگ جو ہے۔ نقاب تو کرنا پڑے گا۔“ اب بھی تک اسکرین کی جانب متوجہ تھی۔

”نقاب کس لیے؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ وہاں کس سے کرنا ہے نقاب؟ کزن کی شادی ہے۔ وہاں سب اپنے ہی ہوں گے۔“ وہ حیرت اور غصے سے بولیں۔ حیا

نے رک کر انہیں دیکھا۔

”اپنا تو کوئی نہیں ہوتا! اب کزنز ہیں۔ سگے بھائی تو نہیں۔ اب جب کرتی ہوں نقاب تو ٹھیک سے کروں گا۔“ اسے سر کے پچھلے حصے سے درد اپنے بازو تک بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، یوں جیسے اس کی ان دیکھی انگلیاں ہوں اور وہ اس کے سر کو آہستہ آہستہ اپنے شکم میں لے رہا ہو۔

”تم پراگل ہو گئی ہو؟ تم فنکشن میں برقع اور ڈھونگ؟“

”برقع نہیں اوڑھ رہی۔ بڑے دپٹے سے ہی کام چلا لوں گی۔ مکسڈ گید رنگ جو ہے۔“ اس نے حتی الوسع لمحے کو نرم اور دھیمہ مارنے کی کوشش کی۔

”مگر مکسڈ گید رنگ میں بھی مردوں اور عورتوں کی ٹیبلز الگ الگ ہوتی ہیں حیا! مرد دور ہوتے ہیں۔“

”دور کہاں! سامنے ہی تو بیٹھے ہوتے ہیں سب۔ درمیان میں اسکرین تو نہیں حائل ہوتی۔ اور پھر جو ویٹرز عورتوں کی طرف پھر رہے ہوتے ہیں اور ارسل کے بھائی۔۔۔ تو ہمیشہ ہی عورتوں کی طرف ہوتے ہیں۔“

”وہ تو بچے ہیں حیا!“

”بیس بیس سال کے بچے ہیں؟“

”تم بحث کیوں کر رہی ہو؟“

درو کی لمبی انگلیاں اب اس کی کپٹی سے ہوتی، پیشانی کو اپنے شکم میں لے رہی تھیں۔ تکلیف ہر پرل بڑھتی جا رہی تھی۔

”نہیں! اماں! بحث تو نہیں کر رہی صرف وضاحت کر رہی ہوں اپنے نقاب کی۔“

”اچھا! پہلے تو تم نقاب نہیں لیتی تھیں۔ پہلے تو تم بہت ماؤرن تھیں۔“

وہ چپ ہو گئی۔ زمانہ جاہلیت کا طعنہ کیسے چابک کی طرح لگتا ہے۔ کاش! یہ طعنہ دینے والوں کو معلوم ہو سکے۔

”جی! میں پہلے نہیں لیتی تھی، لیکن اگر اب کرتی ہوں تو مجھے پراپر طریقے سے کرنا چاہیے۔“

”تم شادی پہ نقاب لوگی تو لوگ کیا کہیں گے؟“ وہ جھنجھلائی۔
 ”ہمیں لوں گی تو اللہ تعالیٰ کیا کہے گا؟“
 ”کچھ نہیں ہوتا حیا! ایسے بھی تو کتنے گناہ کر لیتے ہیں۔ غیبت گلے، یہ سب گناہ نہیں ہوتا؟ کیا صرف نقاب نہ کرنا گناہ ہے؟“
 درد کی فولادی گرفت اس کے سر کو جکڑ لینے کے بعد اب گردن تک پھیلاتی جا رہی تھی۔ اسے کندھوں پہ شدید دباؤ محسوس ہونے لگا۔
 ”اماں! میں نے کب کہا کہ میں بہت نیک ہوں یا کوئی گناہ نہیں کرتی، لیکن اگر میں کوئی نیک کام کرنا چاہتی ہوں تو مجھے مت روکیں۔“ اسے لگا وہ التجا کر رہی ہے، منت کر رہی ہے۔ وہ بنو قریظہ سے منت کر رہی ہے۔
 ”اچھا! پہلے تو تم نے کبھی احساس نہیں کیا گناہ ثواب کا۔ جب اماں اور تایا کہتے تھے تب تو تم نہیں مانتی تھیں۔“ پھر وہی پہلے کا طعنہ۔
 ”تو اماں! اگر میں تایا کے کہنے پر اللہ کی مانتی تو میں قابل قبول ہوتی، مجھے شاباش بھی ملتی اور واہ واہ بھی، لیکن اگر میں اپنی مرضی سے اللہ کی مانوں تو میں قابل قبول نہیں ہوں؟“ اس نے دکھ سے انہیں دیکھا۔ وہ باس کو برچھی کی طرح زخمی کرتی لذت کندھوں سے گزرتی، سینے میں اتر رہی تھی۔
 ”مجھے بے کار کے دلائل مت دو۔ اپنا اہل اہل بی مجھ پہ مت آزمادو۔ ارم کی منگنی پہ تھوڑے لوگ تھے، بات بگئی، لیکن اگر اب اتنے بڑے فنکشن پہ نقاب لوگی تو جانتی ہو لوگ کتنی باتیں بنائیں گے؟“
 ”آپ لوگوں سے ڈرتی ہیں، جبکہ اللہ زیادہ حق دار ہے کہ اس سے ڈرا جائے۔ اور لوگوں کا کیا ہے۔ صائمہ تائی تو پہلے بھی مجھ پہ باتیں بناتی آئی ہیں۔“ مگر فاطمہ بے زار ہو چکی تھیں۔
 ”حیا! شادیوں پہ کون حجاب لیتا ہے؟“
 ”میں لیتی ہوں۔ اور میں لے کر دکھاؤں گی۔ نہیں! میں کوئی دعا نہیں کر رہی، لیکن اگر میں اپنے

خاندان کی وہ پہلی لڑکی ہوں جو شادیوں میں بھی حجاب لے۔ تو میں وہ پہلی لڑکی بنوں گی اماں!“
 تکلیف اب اس کی شریانوں میں کسی سیال ماوے کی طرح تیرتی اندر سب کچھ جلاتی، دل میں قطرہ قطرہ مگر نہ لگی تھی۔
 ”حیا! شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے۔“
 ”نہیں اماں! شادیوں پہ ہی تو۔ ان تقریبات سے ہی تو خیر کم اور شرمزیاہ نکلتے ہیں۔“
 ”کتنا برا لگے گا، تم نقاب میں بیٹھی ہوگی؟“ نہیں وہ کہہ کر اس کی کم عقلی پہ افسوس ہو رہا تھا۔
 ”کس کو برا لگے گا۔ لوگوں کو؟ مگر اللہ تعالیٰ کو اچھا لگے گا۔“
 ”اچھا! یعنی ہم جو نقاب نہیں کرتے تو ہم سب کافر ہوئے۔؟ ہاں! ہم سب بہت برے ہوئے۔؟“
 ”میں نے یہ کب کہا ہے اماں؟ میں خود نقاب لیتی ہوں، مگر کسی دوسرے پر تو تنقید نہیں کرتی۔ میں تو کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی اماں!“
 اس کی تو آواز ٹھیک گئی۔ درد اب اس کے دل کو کاٹ رہا تھا۔ الٹی چھری سے ذبح کر رہا تھا۔ خندق کی کوئی جنگ بنو قریظہ کے بغیر نہیں لڑی جاتی۔ اسے بھی بنو قریظہ مل گیا تھا اور وہاں سے ملا جہاں سے اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔
 ”تم مت کہو، مگر تمہارا حجاب جیج جیج کر رہی کہتا ہے کہ میں بہت اچھی ہوں اور باقی سب برے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر چمک کر کہا۔ وہ کہیں سے بھی ایک مہذب اور تعلیم یافتہ خاتون نہیں لگ رہی تھیں۔
 ”اماں! اگر کوئی ایسا سمجھتا ہے تو یہ اس کے اپنے اندر کی ان سیکورٹی ہے۔ میرا کیا قصور؟ میں تو کسی کو برا نہیں سمجھتی۔ میں تو بس، آگ سے بچنا چاہتی ہوں۔“
 ”تو یہ سب پہلے کیوں نہیں کرتی تھیں؟ بچپن سے علم تھا تمہیں جہنم کی آگ کا یا نہیں علم تھا؟“
 ”پہلے صرف علم تھا اماں! اب یقین آ گیا۔“ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔

کیا لوگوں نے واقعی سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے ہم دین لائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟
 ”اچھا! صرف پردہ نہ کرنا گناہ ہے، ماں کی بات نہ ماننا گناہ نہیں ہے؟“ کیا قرآن نہیں پڑھا تم نے کہ اللہ بن کواف بھی نہیں کرتے؟“
 ”آپ نے جواب میں ایک گہری سانس لی۔
 ”اماں! آپ کو بھی پتا ہے اور مجھے بھی پتا ہے کہ اب اس آیت کو غلط جگہ پہ غلط طریقے سے کوٹ کر دی ہیں۔ میں آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتی، مگر میں اللہ تعالیٰ کو بھی ناراض نہیں کر سکتی۔“
 ”بس کرو اپنا ہے مجھے، یہ سب تم جہان کے لیے کر رہی ہو۔ وہی ہے ایسی دنیوی سوچ کا حامل۔ ترکی میں وہ کب بھی فرق نہیں پڑا اسے۔ دیکھتی ہوں میں جس طرح روزِ فخر پہ مسجد جا رہا ہوتا ہے۔“
 ”اماں! کوئی لڑکی اپنی مرضی سے حجاب لینے لگے تو سب یہ کیوں فرض کر لیتے ہیں کہ وہ کسی کے دباؤ میں آکر یہ کر رہی ہے؟ کوئی یہ ملنے کو تیار کیوں نہیں ہوتا کہ اس لڑکی کا اپنا دل بھی کچھ کہہ سکتا ہے؟“
 ”مگر پہلے تو تم نہیں کرتی تھیں نا۔“ وہ غصے سے کہتی اٹھیں۔ ”اور کرو! جس سے بھی کرنا ہے نقاب۔ میں کون ہوتی ہوں کچھ کہنے والی۔“ وہ تن فرن کرتی باہر نکل گئیں۔
 الٹی چھری ابھی تک اس کے دل کو کاٹے جا رہی تھی۔ خون کے قطرے اندر ہی اندر گر رہے تھے، ان میں بھی بعض دفعہ کتنا دل دکھاتی ہیں، مگر انہیں کسی احساس نہیں ہوتا۔
 ”اس نے آنکھوں کو ہتھیلی کی پشت سے رگڑا، مگر آہو پھر بھی اہل پڑے۔“
 ”جاڑے اور بھوک کی تکلیف میں خندق کھودنا کون ہوتا ہے یا بنو قریظہ کی بے وفائی سنا؟ اس نے ہاتھ سے پوچھا۔“ اور اگر یہ دونوں ساتھ مل جائیں تو؟“
 اس کا دل ابھی تک تکلیف سے رس رہا تھا۔

پرینٹیشن اچھی چلی گئی، جبکہ وسمہ کا فنکشن اس سے بھی اچھا۔ آج اس نے نیوی بلو لباس پہنا تھا اور بڑا سا ڈنڈا ویسے ہی لیا، جیسے ارم کی منگنی پہ لیا تھا۔ بیٹھی بھی ذرا الگ تھی، مگر یہ نہیں کہ کٹ کر رہی، بلکہ ہر ایک سے ملی۔ وہی سوال و جواب کا سلسلہ البتہ جاری رہا۔
 ”پھرے سے تو شادا۔“ یہ وہ فقرہ تھا جو حیرت اور اجنبی سے بہت سے لوگوں نے آکر دہرایا اور جواب میں وہ ایک ساہو مسکراہٹ کے ساتھ کہتی رہی۔
 ”تھینک یو! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 البتہ سب کی باتیں دل پہ بہت زور سے لگتی تھیں۔ فاطمہ نے کتنی ہی دفعہ اسے آنکھ سے اشارہ کیا کہ چہرہ پورا کھول لے مگر وہ جواب میں وہ ابرو سے پیچھے کی طرف اشارہ کرتی، جہاں مووی میکر مووی ہٹا رہا تھا۔ وہ جھنجھلا گئیں۔
 ”اوہو! قیامی ویڈیو ہے۔ اپنوں میں ہی رہے گی۔ باہر تھوڑی دکھائیں گے۔“
 ”بالکل!“ وہ اثبات میں سر ہلا کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔
 صرف شہلا تھی جو اسے یوں ملی جیسے کوئی تبدیلی ہی نہ آئی ہو۔ اس کی آنکھیں البتہ اب بھی ویسی ہی اداس اور ٹکان سے بھرپور تھیں۔ مگر اب حیا کو جذبہ جاننے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے ابھی ایک دو فنکشنز حجاب میں اینڈ کیے تھے، کل فاطمہ سے بحث کی تکلیف کا اثر ابھی تک دل پہ تھا اور شہلا تو پچھلے دو برس سے ہر غمی خوشی میں اسی طرح شرکت کرتی رہی تھی۔
 اور پھر جب انسان کہتا ہے کہ وہ ایمان لایا ہے تو وہ آزمایا بھی ضرور جاتا ہے۔ جلنے شہلا کی تکلیف کتنی تھی اور کب سے تھی۔
 ”مسلم ہو ہم اجنبیوں پہ!“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا۔
 شادی کے لیے دوسرے شہلوں سے آئے کچھ رشتہ دار تایا فرقان کے گھر گھرے ہوئے تھے۔ تایا نے

رات میں سب کا کھانا کیا تھا۔ اس وقت بھی ان کا گھر
سمانوں سے بھرا ہوا تھا جب وہ پریزنٹیشن کا تانے ان
کی طرف آئی۔

لان میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ تایا برآمدے میں ہی
کھڑے تھے۔ اندر جانے والا دروازہ کھلا تھا مگر اس
پاس کوئی نہ تھا۔ اندر سے البتہ گھما گھمی اور رونق کی سی
آوازیں آرہی تھیں۔

”آج پریزنٹیشن اچھی ہوگئی ہے۔ امید ہے
پروجیکٹ ہمیں ہی ملے گا۔“

وہ نرمی و شائستگی سے بتانے لگی۔ جو سرد مہری کی دیوار
ان دونوں کے بیچ در آئی تھی۔ وہ اسے گراتا چاہتی
تھی۔ جو بھی تھا اسے فطری طور پر اپنے تایا سے بہت
محبت تھی۔

”غیر اچھے تو اتنی امید نہیں ہے۔ بتا نہیں مگر ٹھیک
سے کر کے بھی آئی ہو یا نہیں۔“ وہاں ہنوز رکھائی
تھی۔ وہ بہت اکھڑے اکھڑے لگ رہے تھے۔

”نہیں تایا! اب سب بہت اچھا ہو گیا۔ میں پورا ہوم
ورک کر کے گئی تھی۔“

وہ خاموش رہے۔ تے ہوئے ابو اور ماتھے کے بل
۔ وہ اس سے خوش نہیں تھے۔ اس نے ایک اور
کوشش کرنی چاہی۔

”اچھا! یا قریب صاحب بتا رہے تھے کہ سائٹ بی میں
وینڈر کچھ مسئلہ کر رہا ہے۔ سلائی روک دی ہے۔ میں
سوچ رہی تھی کہ اگر میں خود۔۔۔“ وہ ایک دم برکی۔
دروازہ کھول کر داور بھائی باہر آ رہے تھے۔ حیا کسی
مکان کی عمل کے تحت روپا دو انگلیوں سے تھوڑی سے
اٹھا کر ٹاک تک لے گئی۔ تایا نے چونک کر اس کی
حرکت کو دیکھا اور پھر اندر سے آتے داور بھائی کو جو
اسے دیکھ کر رک گئے تھے جیسے متعجب ہوں کہ کھڑا
رہوں یا واپس چلا جاؤں۔

”یہ تم کس سے پرہ کر رہی ہو؟“ تایا نے کڑے
تیوروں سے اسے دیکھا۔ لمحے بھر کو تو اس کی سمجھ میں
کچھ نہیں آیا۔
”جی؟“

”تم میرے بیٹے سے پرہ کر رہی ہو؟“
”تایا ابا! میں تو۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ ایک
دم بہت بلند آواز میں بولنے لگے۔

”میرے بیٹے آوارہ ہیں؟ لو فرنگے ہیں؟ بدزیت
ہیں؟ کیا کیا ہے میرے بیٹوں نے جو تم ان کے سامنے
پر دے ڈالنے لگتی ہو؟“ اوچی غصیلی آواز نے اندر باہر
خاموشی طاری کر دی۔

وہ بالکل ساکت سی بنا چک جھکے انہیں دیکھ رہی
تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔
”تم میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر میرے بیٹوں کو
گھٹیا اور بیچ ثابت کرنا چاہتی ہو؟ تم میرے بیٹوں کو
ذلیل کر رہی ہو۔“ وہ غصے سے دھاڑے۔ داور بھائی
نے نفی میں سر ہلایا جیسے انہیں قطعاً نہ لگا ہو کہ ان کو
ذلیل کیا گیا ہے۔

اندر سے لوگ باہر آنے لگے۔ کوئی بچن کے
دروازے سے باہر نکلا۔ کوئی برآمدے کے دروازے
سے۔ تماشاج کیا تھا۔ اور تماشائی جمع ہو رہے تھے۔

”میرے بیٹوں نے ساری عمر بھائیوں کی طرح
خیال رکھا تمہارا۔ اپنا بھائی تو اس کا فر عورت کے ساتھ
منہ کالا کر کے بیٹھ گیا ہے نا! مگر تم الٹا میرے بیٹوں کے
خلاف محاذ بنارہی ہو؟ پورے ترکی میں آوارہ پھرتے
تمہیں پر دے کا خیال نہیں آیا تھا؟“

اس کا جیسے سانس رک گیا۔ اسی پل ان
کو دیکھا۔ بمشکل وہ چند لفظ کہہ پائی۔
”زاہد بچا! آپ تایا ابا کو سمجھا میں انہیں غلط نہی
ہوئی ہے۔ میں تو۔۔۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی! یہ ڈھکوسلے تم کس
کے لیے کرتی ہو؟ پہلے ساری زندگی خیال نہیں کیا
اب کہاں کا اسلام شروع ہو گیا ہے تمہارا؟“ وہ جواباً
اتنے ہی غصے سے بولے۔

”پورے خاندان میں ہمارا تماشاج کر رکھ دیا۔ سب
باتیں بتا رہے ہیں کہ حیابی بی نقاب میں کھانا کھا رہی
تھیں۔“
وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور

لوگے مجمع کی نظرس تحقیر طنز و لذت۔ اس نے کیا
کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔
”آپ سب کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بولنا چاہتی تھی مگر
انہیں سے کس کی نکلا۔

”تایا! آپ کو تو حجاب بہت پسند تھا۔ آپ تو۔۔۔“
”جو اس مت کرد میرے سامنے اور میری بات
سن کر سن لو! اگر تم آئندہ میرے گھر آؤ گی تو منہ
نہیں پھیراؤ گی۔ اگر تمہیں میرے بیٹوں کو اس طرح
ذلیل کرنا ہے تو میرے گھر میں آئندہ قدم مت
رکھنا۔“

انکی اٹھا کر متنبہ کرتے وہ سرخ چہرے لیے بولے
اس سے مزید کھڑا نہیں ہوا گیا۔ وہ ایک دم پٹی اور
پٹنے کی طرف دوڑتی چلی گئی۔
”جیسے تماشائیوں کے مجمع میں کہیں فاطمہ بھی تھیں
مگر وہ بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے آگے نہیں بڑھی
تھیں۔ ان سب نے اسے اندھیری خندق میں تنہا
چھوڑ دیا تھا۔“

اپنے لان میں وہ برآمدے کی سیڑھیوں پہ ہی گرنے
کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے
تھے اور قدموں میں سکت نہیں رہی تھی۔ آنکھوں
سے گرم گرم آنسو ابل کر گرتے جارہے تھے۔
”اتنی ذلت؟ اتنی تحقیر؟ اتنا تماشاج؟“

تایا فرقان تھے ساری عمر اس حجاب پہ ہی
اختلاف رکھنے والے تایا فرقان اب حجاب پر ہی اس
کے خلاف ہو گئے تھے۔ ان کا دین شریعت سب
کو سمجھا تھا؟

اس کی گردن گھٹنوں پہ جھکی تھی۔ وہ روئے چلی
رہی تھی۔ پورے خاندان کے سامنے تایا نے اسے
کہا تھا اسے لگاؤ اب کبھی سر نہیں اٹھا سکے گی۔
کافی کے اندر آنے کی آواز آئی پھر کوئی اس کے
ساتھ آگیا۔

”میرا چالان ہوتے ہوتے بچا۔ پوچھو
میں کسی اور سی دھن میں مخلوط سا بتا رہا تھا۔
ایک دم کھڑی ہو گئی۔ جہان نے حیرت سے سر

اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا
تھا۔
”حیا! کیا ہوا؟ ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔ پریشان
مت ہو۔“ اس نے یہی انداز لگایا کہ وہ ابا کی وجہ سے
دور رہی ہے۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ اب کبھی کچھ ٹھیک نہیں
ہو گا۔“ وہ روتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائی پھر آنسو ہر منظر
پہ غالب آنے لگے۔ وہ پوچھتا رہ گیا مگر وہ اندر دوڑتی
چلی آئی تھی۔

پوری رات وہ سو نہیں سکی۔ اتنی ذلت، اتنا
تماشا؟ بھلے تایا درست بھی ہوتے پھر بھی یہ کون سا
طریقہ تھا بات کرنے کا؟ اب تک پورے خاندان کو پتا
چل چکا ہو گا۔ وہ ہر جگہ بے عزت ہو کر رہ گئی تھی۔
رات بھر وہ روتی رہی۔ صبح سر بھاری ہو رہا تھا۔ فریش
ہونے تک اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ ابا سے بات
کر کے تایا ابا کو ان کا اتارنی ان فیکٹ بنا دے گی۔ تایا ابا
کو مسئلہ اس کے حجاب سے نہیں اس کے آفس آنے
سے تھا۔ سوا ب وہ یہ سارا مسئلہ ہی ختم کر دے گی۔

ناشتے کی میز پر وہ اور فاطمہ اکیلی تھیں۔ سین پھپھو
ابا کو ناشتا کروا رہی تھیں اور جہان پتا نہیں کہاں تھا۔
”یہ ہوتا ہے ماں باپ کی نافرمانی کا انجام۔ سارے
میں بے عزتی کروا کر رکھ دی۔“ فاطمہ خفگی سے بولے
جاری تھیں۔ وہ سر جھکائے چند لمحے بمشکل زہر مار
کر سکی پھر اٹھ آئی۔

ایسے لمحوں میں وہ اس سینار میں واپس پہنچ جایا
کرتی تھی جو اس نے اناطولیئن استنبول میں اٹینڈ کیا
تھا۔ اسے شیشے کی دیواروں سے ٹکر کھا کر گرتی چڑیاں
یاد آتی تھیں۔ اس نے بھی تو اپنے گرو ایسی ہی دیوار
گھڑی کر دی تھی اور یہ لوگ تو ان ہی پرندوں کی طرح
تھے۔ پہلے وہ ان کی بات سن لیتی تھی تو وہ سمجھتے تھے کہ
اب بھی سنتی رہے گی۔ وہ اس طرح اس کو تھکا نہیں
سکتے تھے۔ شیشے کی دیواروں سے ٹکرانے میں نقصان
پرندوں کا ہی ہوتا ہے۔ دیوار کو کیا فرق پڑتا ہے؟

اب اسی طرح تحیف و کمزور سے لگ رہے

تھے اسے دیکھ کر ذرا سے مسکرائے۔

”کام کیسا جا رہا ہے؟“

”مب ٹھیک ہے اب! اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتار لیے اور بظاہر مسکرا کر بولی۔

”بہت محنت کر رہی ہے یہ لڑکی!“ پھپھو مسکرا کر کہتی ناشتے کے برتن اٹھا رہی تھیں۔ چائیں، انہیں رات کے واقعے کا علم تھا یا نہیں۔ پھر بھی ان سے نگاہ نہ ملا سکی۔

آفس میں ایک بری خبر اس کی منتظر تھی۔ ٹریڈ سینٹر کا پروجیکٹ انہیں نہیں ملا تھا۔ اس بات نے تو اسے مزید شکستہ دل کر دیا۔ اس نے باقر صاحب کو بلوایا تاکہ ان کو اپنے ارادے سے آگاہ کر دے اور وکیل صاحب کو بلوائے مگر پہلے اس نے بے اختیار ہی وہ تکلیف دہ موضوع خود ہی اٹھا لیا۔

”تی اچھی پریزنٹیشن دی تھی پھر ہمیں پروجیکٹ کیوں نہیں ملا؟“ رات کے واقعے کی جھلک اور اذیت اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔

”ہمیں ہمارا پلان پسند نہیں آیا۔ وہ شاید کچھ اور چاہتے تھے۔“

”چھا!“ وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ سوچ کر اس نے باقر صاحب سے کوئی بات نہیں کی اور انہیں بھیج دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سارا پروجیکٹ پلان نکالا اور از سر نو جائزہ لینے لگی۔ ٹھیک ہے کہ وہ آج آفس چھوڑے گی اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ اسے ان معاملات کا کوئی تجربہ نہیں، مگر وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس سے غلطی کہاں ہوئی۔

تمام خاکے اچھے تھے۔ بقول آرکیٹیکٹ بے حد شان دار۔ مگر جب اس نے پہلی دفعہ ان کو دیکھا تھا تو اس کے ذہن میں کیا بات آئی تھی؟ کچھ غیر آرام دہ لگا تھا اسے۔ اس نے ذہن پہ زور دیا اور ایک دم کسی بہتی ندی کی طرح وہ خیال اُٹ آیا۔

موت کا کنواں۔

اور اگلے ہی لمحے اسے غلطی نظر آ گئی۔

واور بھائی کی شادی کی کچھ شاپنگ فاطمہ اور اس نے لاہور سے کی تھی۔ کسی کام سے وہ شاہ عالمی مارکیٹ چلے گئے۔ غلطی یہ کہ اپنی کار لے گئی۔ وہاں ایک ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگ میں کار پارک کرنا پڑی نہ بھی چوتھی منزل پہ۔ گول گول گھومتی منزلیں، تنگ تاریک جگہ، گاڑی اوپر چڑھانا گویا یوں تھا جیسے موت کے کنوئیں میں ڈرائیو کرنا۔ تب سے اسے ملٹی اسٹوری پارکنگ عمارات بہت بری لگتی تھیں اور اب اس کے پلان میں ٹریڈ سینٹر کی پارکنگ ایک چھوٹے رقبے پہ ملتی اسٹوری بنائی گئی تھی۔

اسے تعمیراتی کاموں کا تجربہ نہیں تھا۔ مگر شاپنگ کا ایک طویل اور وسیع تجربہ تھا، پھر یہ اتنی بڑی غلطی اسے پہلے کیوں نظر نہیں آئی؟ شاید اس لیے کہ وہ پہلے خود کو تنگ علم سمجھ کر آرکیٹیکٹ پہ بھروسہ کر رہی تھی۔ اندھی قلعہ، مگر اب اپنی عقل سے سوچا تو چونک گئی۔ لوگ ایک تھلا اور ”زمنی“ پارکنگ لاسٹ پسند کرتے ہیں اور ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگز تو ادھر کم ہی بنتی ہیں۔ پھر آرکیٹیکٹ نے ایسا کیوں کیا؟

وہ جا ہی رہی ہے تو ذرا ان صاحب سے دو ٹوک بات تو کر لے۔ یہی سوچ کر وہ باہر آئی۔ ترکوں سے اس نے خود چل کر جانا سیکھا تھا۔ وہاں کسی سے راستہ پوچھو تو وہ آپ کے ساتھ چل کر اخیر منزل تک چھوڑ آتا تھا۔ سو وہ خود آرکیٹیکٹ صاحب سے ملنے چلی آئی، لیکن کوریڈور کے سرے پہ وہ ایک دم پیچھے ہوئی۔

ولید اور آرکیٹیکٹ رضوان صاحب کسی بات پہ بیٹھے ہوئے اندر جا رہے تھے۔ وہ اُلٹے قدموں واپس آئی۔ ایک سرخ بتی جلنے بجھنے لگی تھی۔ کہیں کچھ غلط تھا۔ کوئی گڑبڑ تھی۔

واپس اپنی سیٹ پہ بیٹھی وہ کتنی ہی دیر سوچتی رہی۔ پھر اپنے پرس میں موبائل کے لیے ہاتھ ڈالا تو وہ فائل کا ٹکڑا بھی نظر آ گیا جس پہ سنہری دھماگے سے لہ لہا لکھی تھیں۔ وہ اسے دو انگلیوں میں گھماتی، الٹ پلٹ کرتی، سوچتی رہی۔ فرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔

سٹالوں کا حل ڈھونڈنا پڑتا ہے راستہ تلاش کیا جاتا ہے۔ مگر اس کا سبق اسے یاد تھا۔

جد سنٹ میں اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ وہ پھر سے بہتر کرنے کے لیے تیار تھی۔ کوئی اس کے باپ سے مدد ہی کر رہا تھا۔ اسے ساری گڑبڑ کے منبع کو ڈھونڈنا تھا۔

کانفرنس روم میں سب جمع تھے۔ وہ بنا کسی کو دیکھے ہی وہاں پہنچ گئی۔ اگر بیٹھ تو گئی تھی مگر سر اٹھا کر دیکھا تو وہاں زائد اور زائد بچا کو دیکھا، ان سے نگاہ ملانا کتنا اذیت ناک تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ رات کے روموں سے پھر سے خون رسنے لگا تھا۔ مگر وہ کتنے آرام سے اس کے سامنے بیٹھتے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”تو آپ نے پروجیکٹ ہار دیا۔“ تایا فرقان نے بخون بھری سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔ اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ وہ تایا فرقان کی بیٹی کی طرح رات گئے پکڑی نہیں گئی تھی۔ (جیسا کہ تایا نے ایک دفعہ اسے فون کیا تھا) کہ وہ سر اٹھانہ سکتی۔ نہ ہی وہ زائد بچا کی بیٹی کی طرح پورے خاندان میں بیچ چلا کر زائد بھائی کو بے عزت کرنے کی مجرم تھی۔ زائد بچا نے اسے سخت سناٹے ہوئے اپنی بیٹی کی حرکت کو کیوں فراموش کر دیا؟ اور تایا نے بھی کبھی داد کی اس سے بے عزتی پہ باز پرس کی؟ پھر اب۔؟ مگر وہ تجالی لڑکی تھی اور تجالی لڑکی کتنا ہی کچھ اچھالنے کی کوشش کرے اسے میلا نہیں کر سکتا تھا۔

”جی سر! میں نے ہار دیا۔“ تایا کی آنکھوں میں آنسو ڈال کر اس نے سیاٹ انداز میں کہا۔

”اب آپ وجہ بتانا پسند کریں گی؟“ ولید کی بات پہ ”جی سر! میں نے ہار دیا۔“ تایا نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کو جواب دہ نہیں ہوں ولید صاحب۔“

”درست! پھر میں آپ کو مطلع کرنا چاہوں گا کہ ہم گریڈ ہاؤس اسکیم والا پروجیکٹ ڈیلی (Delay) کر رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کتنا اہم پروجیکٹ تھا۔

”کیونکہ بجٹ نہیں ہے۔ فنڈز کم پڑ رہے ہیں۔ ہمارے پاس اس کو کیری آن کرنے کے لیے اتنا پیسہ نہیں ہے۔“ اس نے ایک کانغذ حیا کی طرف بڑھایا، جس پہ ایک لمبا سا فیکو لکھا تھا۔

اپنی رقم کا انتظام کیسے ہوگا؟ وہ سچ میں مضطرب ہو گئی۔

”مگر اس طرح پروجیکٹ بند کرنے سے تو بہت نقصان ہوگا۔“

”پھر کیا کریں؟“

”یہ میرے ابا کا پروجیکٹ تھا۔ ہم اس کو یوں کل آف نہیں کر سکتے۔“ وہ فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”تم ہمیں یہ اماؤنٹ لاؤ۔ ہم اس کو جاری رکھیں گے، بات ختم۔“ زائد بچا نے بے زاری سے کہا۔ وہ دونوں تایا بچا سے یوں مخاطب کرتے تھے گویا وہ ان کے بھائی کی بیٹی نہیں، ملازمہ ہو۔

”واقعہ؟ اگر میں آپ کو یہ اماؤنٹ لاؤں تو آپ کام جاری رکھیں گے؟ کیا آپ زبان دے رہے ہیں؟“

اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ان کا چلچل کرنا مذاق اڑاتا انداز اسے پہلے سے زیادہ برا لگا تھا۔ رات کے زخم پھر سے کھرنے لگے تھے۔

”بالکل!“ تایا فرقان نے شانے جھٹکے۔

”ٹھیک ہے! میں پیر کی صبح آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گی۔“ وہ فائل بند کرتے ہوئے حتمی انداز میں بولی۔

پھر جب وہ اپنے آفس واپس آئی تو موبائل بج رہا تھا۔ اس نے کرسی پہ ٹھکے ٹھکے انداز میں گرتے ہوئے فون اٹھایا۔ نمبر جان کا تھا۔

”کیسی ہو؟“ وہ چھوٹے ہی فکر مندی سے پوچھنے لگا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے انگلیوں سے پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ بے خوابی کے باعث سر بے حد درد کر رہا تھا۔

”چلو! پھر لے جاتے ہیں۔ میں نے ایک چھوٹا سا اٹالین ریستورنٹ دیکھا ہے۔ تمہیں ایڈریس سمجھاؤں؟“

سارے دن میں وہ پہلی دفعہ ہنسی تھی۔

”یہ میرا شہر ہے جہاں ہے! مجھے اس کے سارے راستے معلوم ہیں۔ ریستورنٹ کا صرف نام بتاؤ۔“ وہ بھی ہلکا سا ہنس دیا۔

”اوہ سوری! ایف ٹین میں اٹالین اوڈن پہ آجاؤ۔“



کارڈر اپور چلا رہا تھا۔ وہ بچھلی نشست پہ بیٹھی سیل فون پہ نمبر ملا رہی تھی۔ اس نے ابا کی فہمیت پر عمل کرنے کا سوچا تھا۔ کال ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ صد شکر کہ انہوں نے کال ریسیور کر لی۔

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! میں حیات کر رہی ہوں۔“

کارڈر ٹیک کے ساتھ بہتی چلی جا رہی تھی۔ اسی طرح اس کے تنے پریشان اعصاب ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ان سے بات ختم کی تو آفس سے فون آیا۔ وینڈر مال کی سپلائی کھولنے پہ تیار نہ تھا اور پرانی قیمت پہ تو ہرگز نہیں۔ سراسر بلیک میلنگ تھی اور بلیک میلرز سے تو اسے نفرت تھی۔

”کل میری میٹنگ ارنج کروا دیں وینڈر سے۔ میں ان صاحب سے خوب بات کرنا چاہوں گی۔“ اس نے بند کر دیا۔ کارڈر ریستورنٹ کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

وہ اطالوی ریستورنٹ کی بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھتی اوپر آئی۔ وہ ہر کا وقت تھا۔ تمام میز خالی تھیں۔ ہال کی ایک دیوار شیشے کی بنی تھی جس سے نیچے ڈبل روڈ اور اس کے پار گرین بیلٹ کے درخت و سبزہ نظر آ رہا تھا۔ شیشے کی دیوار کے ساتھ کونے کی میز پہ وہ بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرایا۔ وہ بنا کسی وقت کے اسے نقاب میں بھی پہچان لیتا تھا۔ پہلی دفعہ جب وہ نقاب میں اس کے پاس گئی تھی فریڈم فلوئڈا کے احتجاج کے دن تب بھی اس نے کوئی حیرانی

ظاہر نہیں کی تھی۔ شاید وہ حیران کم ہی ہوتا تھا۔

”پہلے فیصلہ کر لو کہ لچ کس کی طرف سے ہے؟“

کری چھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس نے میز پہ اپنا پرس رکھا۔

”آف کورس! تمہاری طرف سے ہے۔ امفرائڈ سنر کی قائم مقام ایم ڈی مجھ غریب آدمی کو لچ تو کر دے گی۔“

”شیور!“ اس نے بشارت سے کہتے ہوئے موبائل پرس میں رکھنے کے لیے پرس کھولا۔ ٹھل کا ٹکڑا اندرونی جیب میں ہزار کے ایک نوٹ کے ساتھ رکھا تھا۔

ہزار کا نوٹ؟ وہ زپ بند کرتے ہوئے چونکی۔ پھر ہٹا محسوس سے انداز میں پرس کو اندر سے دیکھا۔ اس کا روپوں والا پاؤچ آفس میں ہی رہ گیا تھا۔ اب سوائے اس لاڈارٹ سے نیلے نوٹ کے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اللہ! اللہ! کاروباری الجھنوں میں پاؤچ اٹھانا یا رہی نہیں رہا۔ اب کیا کرے؟

”کیا ہوا؟ ایم ڈی صاحبہ! پیسے تو نہیں بھول آئیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک تو اس آدمی کی عقابلی نظریں اس نے سنبھل کر پرس بند کیا۔

”ہم ایم ڈی صاحبہ سے ایسی غیر ذمہ دارانہ حرکت کی توقع کر سکتے ہو؟“ بظاہر مسکراتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔

”نہیں! خیر! آرڈر کرو۔ تمہارا شہر ہے۔ تمہیں زیادہ پتا ہو گا۔“ وہ پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔

حیات نے ”شیور“ کہتے ہوئے مینیو کارڈ اٹھا لیا۔ اس کو لچ کر دانا تھا اور وہ بھی ہزار کے اس نوٹ سے۔ اسے لی ایم بھی پاؤچ میں تھا اور وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتی تھی جس سے جہاں کو ہٹا چلے کہ وہ پیسے واقعی بھول آئی ہے ورنہ ادائیگی کروے گا۔ سوال انا کا تھا۔

”لیکن ایک ہزار میں اسے اطالوی لچ کیسے کرواؤں؟“ اس نے قدرے اضطراب سے فہرست دیکھی۔

”سنو! صرف مین کورس منگوانا! سلاڈ اسٹارٹراور

دکھیں گے فالتو اخراجات مجھے پسند نہیں ہیں۔“ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے مسکراہٹ دبائے

”لو کے! مجھے تو کوئی خاص بھوک نہیں ہے دل ہی نہیں چاہ رہا۔“ آرڈر دے کر اس نے کارڈ رکھ دیا۔ جہاں نے مسکراہٹ دبائے ہوئے سمجھ کر سر ہلادیا۔ چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وہ شیشے کی دیوار سے باہر دیکھنے لگی۔ اس شیشے سے تو کوئی پرندہ نہیں آنکڑا رہا تھا۔ شاید پرندے تعمیر کے بعد صرف پہلے موسم میں نکلتے ہوں۔ بعد میں عادی ہو کر راستہ بدل لیتے ہوں۔ راستہ پرندوں کو ہی بدلنا پڑتا ہے دیوار کی ہی کھڑی رہتی ہے۔

”کل کیا ہوا تھا؟“

حیات نے نگاہیں موڑ کر اسے دیکھا۔

”اب تک تم نے پتا تو کر ہی لیا ہو گا۔ سرحال! تانا نے سارے خاندان کے سامنے میرے پردے کی وجہ سے مجھے بے عزت کیا! تمہا بنایا اور گھر سے نکل دیا۔ اس کے علاوہ کچھ خاص نہیں۔“

جہاں نے قدرے تاسف سے نفی میں سر ہلایا۔

”پرائی عادی میں آسانی سے نہیں جاتیں۔ اس طرح لوگوں کو ذلیل کرنے کے وہ عادی ہیں۔ کتنا آسان ہے ان کے لیے اپنی انا کے پیچھے رشتے توڑ دینا۔“

”جو بھی ہے میں ابا کی گری ان کے لیے خالی نہیں کروں گی۔ یہ فیصلہ میں نے کر لیا ہے۔ اب اس قصے کو بند کر دیتے ہیں۔ تم بتاؤ! تم نے ترکی واپسی کا کیا سوچا ہے؟“

”سب مجھ سے یہی پوچھتے ہیں کہ واپسی کا کیا کرنا ہے۔ لگتا ہے مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ دل دہانے میرا کہ ”ناہ سن“ کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں جاؤں۔“ اس نے غالباً ”کوئی ترک محاورہ“

”بھیرا! ابھی کچھ دن اوھر ہوں۔ تمہیں کب جانا ہے؟“

”ولائی شروع ہو چکا ہے۔ مجھے پانچ جولائی کے بعد

کلیئر نس کروانی ہے۔ ابا کی طبیعت ذرا سنبھل جائے پھر جاؤں گی۔“

”لچ آگیا تو وہ اپنے نقاب سے بہ آسانی چھری کاٹنے کی مدد سے کھلنے لگی۔ پھر کسی خیال کے تحت پوچھا۔

”جہاں! تمہیں میرا نقاب۔ میرا مطلب ہے تمہیں اچھا لگتا ہے میرا نقاب لیا؟“

وہ ذرا چونکا تھا۔

”آہ ہاں! اٹھیک ہے۔“ اس نے ذرا الجھتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ مطمئن ہو کر کھانے لگی، مگر وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا تھا۔

بل آیا تو اس نے ایک مطمئن سی سانس اندر کو اتاری۔ نو سو پچاس صرف دو مین کورس منگوا۔ اچھے اس لیے۔ ثابت ہوا کہ اگر پیسے کم ہوں تو بندے کو لڈو ڈکس، سلاڈ اور اسٹارٹر جیسے فالتو لوازمات سے پرہیز کرنا چاہیے۔

”یکایک کسی خیال کے تحت وہ چونکی۔

”فالتو لوازمات؟“ اس کا ذہن آفس کی طرف بھٹک گیا۔ جہاں نے نرمی سے اس سے بل لے لیا۔

”میں نے کروں گا۔“

وہ چونکی۔ ”میں یہ تو مجھے۔“

”میں مذاق کر رہا تھا، لچ میری طرف سے تھا۔“ وہ بنا ایک لفظ سننے فائل میں پیسے رکھنے لگا۔ اس نے اصرار نہیں کیا۔ اس کا ذہن کسی اور ہی طرف الجھا تھا۔

”فالتو لوازمات؟“



ادھیڑ عمر صاحب نے آگے بڑھ کر دیوانہ کھولا اور پھر ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ پر اعتماد اور سبک قدموں سے چلتی اندر آئی۔ دروازے سے بھی صاحب (وینڈر) کی کرسی میز کا فاصلہ کافی زیادہ تھا۔ وہ سیدھ میں چلتی میز تک آئی اور بیٹھنے کے لیے کرسی کھینچی۔

بھی صاحب نے انگلیوں میں پکڑی سگریٹ لبوں میں دیا کر سانس اندر کو کھینچی اور سر سے پاؤں تک سیاہ عبایا میں طوس دراز قدر لڑکی کا جائزہ لیا جو بہت اطمینان

سے کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھی۔ انہوں نے سگریٹ ہٹائی دھوئیں کا مرغولہ اڑ کر فضا میں تحلیل ہوا۔
”میں جیسا سلیمان ہوں، اصفرائیل سنز کی نیجنگ ڈائریکٹر۔“ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر ٹانگ پر ٹانگ رکھے کہنیاں ہاتھ پر جما کر ہتھیلیاں ملائے بیٹھی وہ بہت سنجیدگی سے بولی۔

”نجمی صاحب نے کندھوں کو ذرا اسی جنبش دی، یعنی وہ جانتے ہیں اب آگے بات کرے۔ اوہیٹر عمر صاحب اس لڑکی کے پیچھے ہاتھ باندھے مٹوب سے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے لیے دوسری کرسی موجود نہیں تھی۔ نجمی صاحب نے کرسی منگوانے کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔“

”ہماری سائٹ پہ سلائی آپ نے روک رکھی ہے جس سے ہمارا پروجیکٹ تاخیر کا شکار ہو سکتا ہے۔“
”دیکھیں بی بی! میں نے اپنی ڈیمانڈ آپ کے۔“
”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی نجمی صاحب!“
اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک دم بہت سخت لہجے میں انہیں روکا۔ اس کی آواز میں کچھ تھا کہ وہ رک گئے۔
”چند باتیں ہیں جو میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔“
ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بتا کسی تمہید کے وہ کہہ رہی تھی۔

”آپ کے پیچھے جو کھڑکی ہے، اس سے جھانک کر دیکھیں تو دائیں جانب دو در کہیں ایک زیر تعمیر منصوبہ دکھائی دے رہا ہے۔ کس چیز کا منصوبہ ہے وہ باقر صاحب؟“ لڑکی نے رک کر پیچھے کھڑے آدمی کو مخاطب کیا، مگر دیکھ وہ ابھی تک نجمی صاحب کو رہی تھی۔

”ادور ہیڈ ہے میم!“ انہوں نے فوراً بتایا۔
”بالکل! ادور ہیڈ تعمیر ہو رہا ہے وہاں اور کیا آپ جانتے ہیں کہ اس میں سیٹل (sand) اور سلیٹ (Slit) استعمال ہو رہا ہے، اور وہ بھی کس کی جگہ؟“
Crasher میزبل کی جگہ!“

نفیس سے نقاب سے جھلکتی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں مسکرائی تھیں۔ نجمی صاحب نے سگریٹ

دالا ہاتھ نیچے کر دیا ان کے تین اعصاب دھیلے پڑ چکے تھے اور وہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔
”آپ اس ادور ہیڈ سے دو میل دائیں چلے جائیں۔ تو ایک سکس اشار ہوٹل زیر تعمیر نظر آئے گا اس کی تکمیل آخری مراحل میں ہے مگر اس کے مالکان کو یہ علم نہیں ہے کہ اس کی دو فلنگ (roofing) اور وائر پروفنگ میں سب اسٹینڈرڈ میٹریل استعمال کیا گیا ہے۔ بے حد سستا اور کھٹیا میٹریل۔“ اس کی مسکرائی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

نجمی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“ وہ لب بھیج کر رہ گئے۔ پیشانی پہ بلوں کا اضافہ ہونے لگا۔
”ایک روڈ بھی حال ہی میں مکمل ہوئی ہے اور اس کا بھی لن دونوں پروجیکٹس سے تعلق ہے۔“
نگاہیں ان پہ جمائے وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”جو تعلق ہے وہ آپ بہتر جانتے ہیں، میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ اس سڑک کے اطراف کو سیمنٹڈ (Cemented) نہیں کیا گیا اور اندر ہولز چھوڑ دیے گئے ہیں۔ وہ کون سا مسئلہ ہو گا جو سب سے پہلے چند دنوں میں منظر عام پہ آئے گا باقر صاحب؟“

نجمی صاحب کو اپنے سابقہ انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ وہ اسی تابع داری سے بولے۔

”ڈورن ایج کا مسئلہ میم!“
”بالکل! ڈورن ایج کا مسئلہ۔ مگر سب سے بڑا مسئلہ کون سا ہو گا؟“ انپکشن کا مسئلہ۔ چار انپکشن ٹیمیں ان تینوں پروجیکٹس کو چند روپے رشوت لے کر اپروہ کر چکی ہیں، لیکن وہ کیا ہے نجمی صاحب! کہ جو ہمارا میڈیا ہے تا وہ ذرا سی ریشنگ کے لیے ایسی خبروں کو خوب اچھالتا ہے اور یوں اس ریڈر کی ساکھ تباہ ہو کر رہ جاتی ہے، بالخصوص تب جب ان کے ہاتھ ڈاکو نش پروف بھی لگ جائے۔ باقر صاحب!“

اس نے انگلی سے اشارہ کیا تو باقر صاحب نے چند بات میز پر رکھے۔ نجمی صاحب ان کو اٹھانے کے لیے آگے نہیں بڑھے۔ وہ بمشکل ضبط کرتے ہوئے بولے۔

”ہاتھ ڈالتا آسان نہیں ہے۔“
”ارے!“ اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت ابھری۔
”کی بات کس نے کی؟“ پھر وہ ذرا سا مسکرائی۔
”نوابی سلائی کی بات کر رہی تھی۔ کل ہفتہ ہے۔“
”نہیں کرتی ہوں کہ سوموار کی صبح مجھے اپنی انٹرنیشنل سائٹ پہ سلائی کی بحالی کی خبر مل جائے گی۔“ ناپرس اٹھاتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی۔
”اور وہ بھی میری پرانی قیمت پہ۔“ چلیں باقر صاحب۔“

وہ مزید کچھ کہنے بنا پٹی اوہیٹر عمر صاحب نے آگے بڑھا کر روزانہ کھولا۔ وہ ان ہی سبک قدموں سے چلتی رہ گئی تھی۔

سگریٹ نے نجمی صاحب کی انگلی کو جلایا تو وہ بولے، پھر غصے سے اسے ایش ٹرے میں پھینکا اور میز کے کاغذات اٹھائے۔

”جیسے وہ انہیں پڑھنے جارہے تھے ان کی پیشانی پر پچھلے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔“

نجمی صاحب نے ابھی خبر دی تھی جنٹلمین!“
”آپ کو ایک اچھی خبر دی تھی جنٹلمین!“
”آپ کے آغاز پہ اس نے مسرور و مطمئن انداز میں انہیں مخاطب کیا جو اپنے سابقہ رویے کو برقرار رکھے اس کی طرف متوجہ تھے۔“

”نجمی ابھی بتا چلا ہے کہ ریڈر عارف نجمی نے اسے بحال کر دی ہے اور وہ بھی پرانی قیمت پہ۔“
”راستی؟“ فرقان آیا حیران ہوئے تو زاہد ہچکا ہوسے ہو بیٹھے۔

”مگر اس نے تو اس روز فنانس ڈیپارٹمنٹ کے ایک صاحب سے خاصی بد تمیزی کی تھی اور وہ سراسر ایک یلنگ پہ اترا ہوا تھا۔ میں نے خود اسے فون کیا تھا

برطانیہ میں مقیم سات نعرنی مجاہدوں کے خالق محبتوں نے خوش خواہناں



ڈاکٹر فاضل

نجمی صاحب کی باتوں کا تازہ مجموعہ شائع ہو گیا ہے

موتوں رانی گیت نگاری میں ایک جوا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیوں کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے شریعت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔
افتخار عارف

گیتوں کی قدیم روایت میں بخش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور حاشائی شعور کا نرم و نازک اسلوب سوہن راہی کا، فسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاضل حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton, Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

مگر وہ تو سیدھے منہ بات کرنے کا روادار بھی نہیں تھا۔

”پھر آپ کو بلیک میلرز سے بچنے کا فن سیکھ لینا چاہیے سزا کیونکہ میں نے اس سے بات کی ہے اور وہ غیر منسروط طور پہ سہلائی بحال کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“

زائد چچا خاموش ہو گئے۔ ان کے لیے یہ سب خاصا غیر متوقع تھا۔ اگر سلیمان صاحب ان کو آگرتا تے کہ انہوں نے وینڈر کو راضی کر لیا ہے تو انہیں حیرانی نہ ہوتی کیونکہ وہ اس قابل تھے تب ہی تو اپنے بڑے بھائی سے زیادہ مضبوط شیئر ہولڈر اور ایم ڈی تھے مگر حیا۔؟ یہ بات ٹھکانا بھی دشوار تھا۔

”آپ کو گرین ہاؤس اسکیم کے لیے بجٹ کم پڑ رہا تھا اس لیے میں نے بجٹ کو ری شیپ کیا ہے۔“ وہ اپنے کاغذات آگے پلٹ کرتا تے لگی۔ ”ہمیں جتنی رقم چاہیے وہ ہمارے بجٹ کے اندر ہی پوری ہو سکتی ہے اگر ہم قاتلوں کو اذیت کو نکال دیں۔“

”مطلب؟“ تیا فرقان نے ابرو اٹھائے۔
”ہم ہر سال تمام شیئر ہولڈرز کو سالانہ پروفٹ کا ایک منقسم حصہ دیتے ہیں جبکہ بہت سی کمپنیاں شیئر ہولڈرز کو سالانہ پروفٹ dividend دینے کے بجائے اس کو ری انویسٹ کرتی ہیں۔ ہم بھی اس دفعہ شیئر ہولڈرز کو وہ حصہ دینے کے بجائے اسے اس پروجیکٹ میں لگا دیں گے۔“

”مگر اس طرح تو مطلوبہ رقم پوری نہیں ہوگی۔“
”ولید! آپ ان کو بات مکمل کرنے دیں۔“
سیٹھی صاحب نے پہلی دفعہ ولید کو ٹوکا۔ پہلی دفعہ بورڈ میٹنگ میں اس کی سائیڈ لی گئی تھی۔ سب خاموش ہوئے تو اس نے کہنا شروع کیا۔

”ہم اپنے بجٹ کا پندرہ سے بیس فیصد حصہ مارکیٹنگ اور ایڈورٹائزمنٹ پر خرچ کرتے ہیں۔ ہم فی الحال بھی یہی کر رہے ہیں۔ ہم مارکیٹنگ کر رہے ہیں تاکہ مستقبل میں ہمیں پروجیکٹس ملیں۔“ وہ لمحے بھر کو رکے۔ یہی میز کے گرد موجود تمام ایگزیکٹوز اب

واقعاً ”بغور اسے سن رہے تھے۔“

”مستقبل کے پروجیکٹس جو ابھی ملے نہیں اور جن پہ کام کرنے کے لیے ہمارے پاس پیسے نہیں ان کے لیے ہم اپنے حالیہ پروجیکٹ کو قربان کر سکتے ہیں۔ میں نے مارکیٹنگ بجٹ کو گھٹا کر پانچ فیصد کر دیا ہے۔ یوں ہم بہ آسانی وہ رقم آہستہ آہستہ اس پروجیکٹ میں منتقل کر سکتے ہیں۔ کیا کسی کو کوئی اعتراض ہے؟“

پچھے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اس نے ذرا مسکرا کر خاموش بڑے کانفرنس روم پہ نگاہ ڈالی۔ وہ جانتی تھی کہ اب کوئی اس پہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا انتخاب درست ثابت کر رہی تھی۔

آج تیا فرقان کے گھر حیا کے دادا کی برسی کی قرآن خوانی تھی۔ خیرات کی دیکھیں الگ تھیں۔ سب دم تھے سوائے اس کے۔ اس کو جانے خواہش بھی نہیں تھی۔

وہ مغرب پڑھ کر لاؤنج میں آئی تو فاطمہ جہان سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

”اچھا! میں جا رہی ہوں۔“ سرسری سا مطلع کر کے وہ باہر نکل گئیں۔ پچھو پہلے ہی جا چکی تھیں۔ اما کمرے میں سو رہے تھے۔ ان کے پاس نرس تھی۔

وہ خاموشی سے صوفے پہ آجیٹھی اور لی دی کا ریموٹ اٹھایا۔ کنکھیوں سے اس نے لاؤنج کی بڑی کھڑکی کے پار اماں کو لان عبور کرتے دیکھا۔ وہ اس سے ناراض نہیں تھیں بات بھی ٹھیک سے کرتیں مگر ایسے جیسے کہ انہیں بہت دکھ پہنچایا گیا ہو۔

باہر بجلی نذر کی چمکی۔ پل بھر کو کھڑکیوں کے باہر سارا لان روشن ہو گیا۔ پھر اندھیرا چھا گیا۔

وہ کچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آہٹا۔ جا نے لی دی نہیں چلا یا۔ وہ ریموٹ پکڑے بیٹھی بس اس کو دیکھتی رہی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا شاید۔

ترا تڑکرتے قطروں کی اب آوازیں آنے لگی تھیں۔
”دوسروں کو چھوڑو، تم اپنی بات کرو جہاں۔ کیا تم
بھی میرے حجاب سے خوش نہیں ہو؟“ وہ اس کی
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بہت مہمی
تھی۔

”اگر میں کہوں کہ میں نہیں ہوں تب؟ اگر میں
کہوں کہ تم میرے لیے اسے چھوڑ دو تب؟“
وہ کہیں زوردار آواز آئی تھی۔ جیسے بجلی گرنے کی
ہوتی ہے۔ جیسے صدمہ پہنچنے کی ہوتی ہے۔
”کیا تم مجھے چوائس دے رہے ہو؟“ کیا ایک اس کی
آواز میں سرد مہمی اور آئی۔

”اگر میں کہوں ہاں تب؟“
وہ انہی اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی دیوار
گیر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے سیاہ لمبی
قمیص اور چوڑی دارپن رکھا تھا۔ بال بھی سیدھے کمر
پر گر رہے تھے۔ قمیص اور بالوں کے رنگ کا فرق غیر
واضح سا تھا۔ سیاہی جس کا نہ آغاز تھا نہ اختتام۔

”مجھے بھی کسی نے کہا تھا کہ خندق کی کوئی جنگ
بنو قریظہ کے بغیر وجود میں نہیں آئی اور تب میں نے
سوچا تھا کہ میرے سارے قربات دار تو میرے ساتھ
ہی ہوں گے۔“ وہ بھگتے شیشے کے پار تاریک لان کو
دیکھتی کہ رہی تھی۔

”نایا ابا حجاب کے سب سے بڑے علم بردار‘ لانا
جن کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میں اللہ تعالیٰ کے
قریب ہو جاؤں اور میرا شوہر جو روز صبح فجر پڑھنے مسجد
جاتا ہے، لیکن آج مجھے پتا چلا ہے کہ عائشہ کھیک کہتی
تھی۔ خندق کی جنگ بنو قریظہ کے بغیر وجود میں آئی
نہیں سکتی۔“

بارش کے ٹپ ٹپ گرتے قطرے شیشے سے
لڑھک کر زمین پر گر رہے تھے جب بجلی چمکتی تو بلی بھر
کو ان میں قوس قزح کے ساتوں رنگ جھلکتے اور پھر
اندھیرا چھا جاتا۔ وہ صوفے سے نہیں اٹھا تھا۔ بس
گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”اگر میں لوگوں کے لیے حجاب لیتی ہوتی تو لوگوں

”اماں کیا کہہ رہی تھیں؟“ اس نے بظاہر سرسری
سے انداز میں پوچھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ جہاں نے
سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ نیلی جینز پر سیاہی شرٹ پہنے
گیلے بالوں کو پیچھے کیے، وہ جیسے نہیں جانے کے لیے
تیار لگ رہا تھا۔

”وہ چاہتی ہیں کہ میں تمہیں سمجھاؤں کہ تم یہ برقع
وغیرہ چھوڑ دو۔“ وہ سنجیدگی سے کہنے لگا۔ اس کی پشت
یہ لاؤنج کی دیوار گیر کھڑکی پر ٹپ ٹپ قطرے گرنے
لگے تھے۔ تاریک پڑا آسمان پہلے ہی بادلوں سے ڈھک
چکا تھا۔

”تو تم نے کیا کہا؟“ وہ اسی طرح مطمئن سے انداز
میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھی تھی جیسے وہ اپنے آفس
میں بیٹھا کرتی تھی۔

”بات تو ٹھیک ہے ان کی۔ تم ایک برقعے کے لیے
اپنے اتنے رشتے نہیں کھو سکتیں۔“
ماہر اہل زور سے گرے تھے کھڑکی کے شیشوں پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



منکوالیہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر:
32735021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے کہنے پہ چھوڑ بھی دیتی لیکن میں اب نہیں چھوڑ سکتی۔ آنسو اس کی آنکھ سے ٹوٹ کر گال پہ پھسلتا گیا۔

”کیوں؟ میں یہی نہیں سمجھ پا رہا کہ آخر کیوں؟“ وہ اس کے پیچھے اکھڑا ہوا تھا۔ بادل ابھی تک گرج رہے تھے۔

حیا نے جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک نظر جہان کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر کونے میں رکھی منی پلانٹ کی سبز بوتل اٹھالی۔ پورے کی بتل جھٹک کر نکال پھینکی اور بوتل کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے دیوار پہ مارا۔ کالج ٹوٹا۔ ٹکڑے کرتے گئے اور ایک نوک دار بڑا ٹکڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔

”یہ پکڑو۔“ اس نے بوتل کی گردن کا وہ ٹکڑا جہان کی طرف بڑھایا۔ ”اور جا کر اپنی ماں کی گردن اتار دو۔“

”حیا!“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ حیا نے انفس سے سرٹٹ میں ہلایا اور آخری ٹکڑا باقی ماندہ کرچیوں پہ پھینک دیا۔

”نہیں کر سکتے؟“ کانٹ اٹھتا ہے نادل؟ لگتا ہے نا جیسے آسمان پھٹ پڑے گا اگر تم نے ایسا سوچا بھی؟“ اس نے گردن موڑ کر بھیگی آنکھوں سے باہر برستی موسلا دھار بارش کو دیکھا۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز آنسوؤں سے بھاری تھی۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جہاں! اللہ نے امانت کو آسمان وزمن پہ پیش کیا تھا مگر دونوں نے اسے اٹھانے سے انکار کر دیا تھا اور اسے انسان نے اٹھا لیا تھا۔ تمہاری ماں، ایک انسانی جان تم پہ امانت ہے۔ ایسے ہی مجھ پہ میرا وعدہ امانت ہے۔ میں نے زندگی میں بس ایک دفعہ کوئی وعدہ کیا تھا اللہ تعالیٰ سے۔ کوئی مجھے اسے نبھانے کیوں نہیں دیتا؟“

بجلی نے اپنی چاندنی پھر سے ہر سو بکھیر دی۔ بس لمحے بھر کی چاندنی اور پھر۔ اندھیری رات چھا گئی۔

”مجھے کسی نے کہا تھا کہ دل مارے بغیر نور نہیں ملتا

اور میں سوچتی تھی کہ نور کیا ہوتا ہے؟ جانتے ہو نور کیا ہوتا ہے؟“ آنسوؤں نے گلے میں پھندا ڈال دیا تھا دم گھونٹنے والا پھندا۔

”نور قرآن ہوتا ہے۔ اللہ کا حکم جن کو پورے کا پورا لیا جاتا ہے۔ ایک حصہ لے کر دوسرے سے انکار نہیں کیا جاتا جہاں! میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ اللہ کیوں کہتا ہے کہ اگر وہ قرآن کو ہمارے نازل کرتا تو وہ ٹوٹ جاتا۔ مجھے کبھی اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ مگر آج آئی ہے۔“

گرم آہٹے آنسو اس کی ٹھوڑی سے پھسلے ہوئے، گردن تک لڑھک رہے تھے۔ وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی اور وہ اسے۔

”جانتے ہو پہاڑ کیوں ٹوٹتا؟ کیونکہ وہ قرآن کو پورے کا پورا لیتا۔ اور جو شخص قرآن کو پورے کا پورا اپنے دل پہ اتارتا ہے نا، اسے ایک بار ٹوٹنا پڑتا ہے۔“ اس نے جلتی آنکھیں بند کیں۔ اب ہر طرف اندھیرا تھا۔ پل بھر کو بجلی چمکتی بھی تو اسے پروا نہیں تھی۔

”لوگوں نے مجھے اس لیے چھوڑا، کیونکہ میں نے اللہ کو نہیں چھوڑا۔ تو مجھے واقعی ایسے لوگوں کا ساتھ نہیں چاہیے۔“

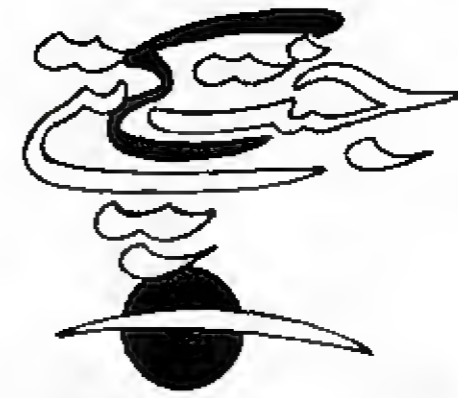
اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ واپس پلٹ رہا تھا۔ اس نے دھندلی بصارت سے گردن موڑ کر اس شخص کو سیرھیاں چڑھتے دیکھا جس سے اس نے زندگی کا ایک حصہ محبت کرنے میں گزارا تھا۔ وہ اوپر چلا گیا مگر حیا اسی طرح سیرھیاں کو دیکھتی رہی۔

چند منٹ بعد وہ اترتا دکھائی دیا۔ اس کا دستی بیگ اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بنا اس کی طرف دیکھے بنا پیچھے کمرے باہر نکل گیا۔ اس نے اسے نہیں روکا تو آواز تک نہیں دی۔ دے ہی نہیں سکی۔ آنسوؤں نے ہر راستہ روک دیا۔ وہ جارہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



منسکہ احمد



سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں۔ حیا اور رد حیل۔ رد حیل پر حائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بین بچھو گئے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بین بچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ نایا فرقان کے بیٹے وادری کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (نایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ مہراجہ اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ وادری کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید والے دن حیا سے بیہوشی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکا لرشپ پر اپنی کلچرل فنڈیج عرف ڈی۔ جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انیس عثمان شہر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی۔ جے کی

منسکہ احمد



دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے تاہم بہن چھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست مختصم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تلی جلا کر کاغذ کو خوش پنچا تا ہے تو وہاں ”اے آر پی“ لکھا ہوتا ہے۔ حیا، جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادا کی میر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آر پاشا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جیریٹی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو بٹائی تھی۔ میجر احمد کرٹل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت ہچکچاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مرجاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن ہنگی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ ملتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ چھوٹی کوڑ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھولنے کے لیے حیا مختصم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڑ پوتانی مفکر ہر اقل بطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ سر عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ دیکھا شاکو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڑ والے وہ ڈبے عائشے اور ہمارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے میجر احمد کے۔ میجر احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی ہنگی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی ممکنہ ہو جاتی ہے۔ عائشے اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کاہل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔ پاشا اپنی سیکریٹری ویت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپے کے لیے ایک کہانی درج ہے۔ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کاہل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھاپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چپکے سے اسے لاکر دیتی ہیں۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کروانا ہے۔ حیا اپنا موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو وہاں والا پتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان

اب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ مستفی کرتے ہیں۔ عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکا راف پہنا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے تو حیا اس کے کافی پیچھا کر بھاگ جاتی ہے۔ ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کاہل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا مہیج ملتا ہے کہ ہر گز کنگ حیا ایک سربراہ ہے۔ یہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آجاتی ہے۔

امانت لا کر سے حیا کو ٹیش ڈرائیور ملتی ہے جو سی یاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زار اس کے حجاب لینے پر حیا کرتی ہے جہان کے باب کا انتقال ہو گیا۔ بہن چھوٹان کی میت لے کر مائیں سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ بہن چھوٹا پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی ممکنہ کے ممکن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل کریڈٹ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں بگے لائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر جہان سے پاشا کی رخ کلائی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آجاتی ہے۔ پاشا عائشے اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں رو حیل نے بدھسٹ عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا ردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بزنس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ بڑے کرکٹ کھیل کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے جیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر تھوپ دیتے ہیں تاہم وہ ہنڈر سے ان کی سپلائی جاری کر دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پرو جیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے وکیمہ والے روز حیا جب اپنے نایا زاوے پر وہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرنے لگے۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بناتے ہوئے ہیں۔ جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھروالوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ آنار نے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کہے چلا جاتا ہے۔

223

حیا کا دل ڈوب کر ابھرا۔ رخسار پہ بستے گرم آنسو مزید تیزی سے نیچے لڑھکنے لگے۔ جہان نے آخری بار پلٹ کر اسے نہیں بلکہ اوپر اپنی ماں کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا تھا۔ چونکہ پھپھو اُدھر نہیں تھیں سواٹے ہی پل جہان نے گردن ذرا سی تایا فرقان کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی طرف موڑی اس کی ماں

وہ جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔ ان نے بھیجا چہرہ کھڑکی کی طرف موڑا۔ وہ اب اسے خیز بارش میں سبک قدموں سے لان عبور کرتا نظر آ رہا تھا۔ بوجھاڑ اسے بھگور رہی تھی مگر اس نے اس سے بچنے کو اپنے سر پر کچھ بھی نہیں تانا تھا۔ گیٹ کے آگے پہنچ کر وہ لمحے بھر کو رکا اور پلٹ کر دیکھا۔

وہاں تھی۔ اسے اب بھی صرف اپنی ماں کی فکر تھی۔ پھر وہ مڑا اور گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ حیا پلٹنے لگی تب ہی اس کو باہر درمیانی دروازے کی اوٹ میں کچھ غائب ہوتا دیکھائی دیا۔ گلابی اور بیلا آہل۔ ارم کا وہ بڑا جوہ پچانتی تھی۔ یقیناً "ارم ادھر آئی تھی اور وہ سب من چکی ہوگی۔ اس نے کھری، تھکی تھکی سی سانس اندر کو کھینچی۔

ارم کس سلسلے میں ادھر آئی تھی؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ نہ ہی یہ کہ جہان نے اسے دیکھا تھا یا نہیں مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ واپس جا کر وہ تمام رشتے داروں کے بچ کھڑے ہو کر سارا قصہ مزے سے دہرا دے گی۔ قرآن خوانی کی تقریب میں گویا رنگ بھر جائے گا۔

گو سب کا ایک نیا موضوع۔

لاؤنج کا دروازہ اماں پورا بند کر کے نہیں گئی تھیں، سو اسے یہ خام خیالی ہرگز نہ تھی کہ ارم نے کچھ نہ سنا ہو گا۔ بس چند ہی منٹ بعد پورے خاندان کو پتا چل جائے گا کہ حیا نے جہان کو گنوا دیا ہے۔ وہ حیا کے پردے سے تنگ آکر اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں واپس صوفے پہ آگری۔ کھڑکی کے ساتھ سبز بوتل کی کڑیاں ابھی تک بکھری تھیں۔ اس میں انہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ اس میں ابھی کسی شے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ ارم ہی تھی اور اس نے وہی کیا جو حیا نے سوچا تھا۔ فاطمہ واپس آئیں تو سخت متاسف تھیں۔ وہ بنیں پھینچو کی بات سن ہی نہیں رہی تھیں جو بار بار کہہ رہی تھیں۔

"بھابھی! وہ اس وجہ سے نہیں گیا اس نے صبح مجھے بتا دیا تھا کہ وہ آج چلا جائے گا۔ اس نے ویسے ہی چلے جانا تھا۔"

پچھو کو ارم سے بھی شکوہ تھا۔ انہوں نے ارم کو بلکا

ساڈانٹ بھی دیا تھا کہ وہ غلط بات نہ کرے مگر غلطی کا انداز بتا رہا تھا کہ انہیں یقین نہیں ہے۔ ان کے نزدیک اگر کوئی اس سب کا ذمہ دار تھا تو وہ حیا تھی جس نے اپنی "منہ" کے پیچھے سب کچھ کھودیا تھا۔

جب تایا نے اسے بے عزت کر کے گھر سے نکالا تھا تب وہ روئی تھی، لیکن جب جہان چلا گیا تو اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے خندق کی جنگ میں صرف بنو قریظہ تو نہیں ہوتا تھا۔ اس میں جاڑے کی سختی بھی ہوتی ہے وہ سردی اور خشکی جو لوگوں کے رویوں میں در آتی ہے۔ رشتے سرد ہوتے جاتے ہیں اور اس میں بھوک کی لنگی بھی ہوتی ہے۔ معاشی دباؤ اور فکر بھی ہوتی ہے۔ وہ اب پروا کیسے بنا کلن لپٹے اماں کی ساری باتیں سنتی رہتی اور آگے نکل جاتی۔ آئیں میں البتہ اب رویہ ذرا بدلا تھا۔ اس کی بات سنی جاتی تھی، کبھی کبھار تائید بھی ہو جاتی۔ وہ کارڈور میں چل کر جاری ہوتی یا لفٹ کے انتظار میں کھڑی ہوتی، لوگ ادھر ادھر ہٹ جاتے۔ اس کے لیے رستہ چھوڑ دیتے۔ اس کے لیے کھڑے ہو جاتے۔

ہیڈ آر کیٹھنکٹ رضوان بیگ کو اس نے اس کے ہی روز اپنے آفس میں بلایا تھا۔

"بیٹھے" اپنے مخصوص انداز میں پاؤں سیٹ پہ ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اس نے ہاتھ سے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئے البتہ ان کے چہرے پہ ذرا الجھن تھی۔

"کچھ نہیں گئے؟"

"کالی ٹھیک رہے گی!"

"شیور!" اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھایا۔

"ایک اچھی کڑوی سی بلیک کالی اندر بھیجیں بغیر چینی کے!"

رضوان صاحب ذرا چونکے۔ ریسیور رکھ کر وہ واپس کرسی پہ پیچھے ہو کر بیٹھی اور سنجیدگی سے ان کو دیکھا۔

"بیگ صاحب! ادھر آپ نے کون سی ملٹی اسٹوری پارکنگ دیکھ لی جو آپ کو لگا کہ اس ٹریڈ سینٹر میں اسے

میرا خیال تھا کہ وہ ایک منفرد آئیڈیا ہے جس میں ایک بڑی پارکنگ بن سکتی تھی۔"

آپ کے ساتھ اور کس کا خیال تھا یہ؟"

رضوان صاحب نے ابرو اٹھائی۔

"آپ مجھ پہ الزام لگا رہی ہیں؟" بنا گھبرائے وہ بے تاواری سے بولے۔

"بیگ صاحب! آواز نیچی رکھ کر بات کریں کیونکہ آپ کے پارٹنر نے ایک دو جگہ بہت فخر سے آپ کا اور کارنامہ بیان کیا ہے، میں تو پھر آپ سے بند کمرے میں پوچھ رہی ہوں۔"

"میرزا کوئی پارٹنر نہیں ہے یہ دھمکیاں آپ کسی اور کو دیں۔ ایک عمر گزری ہے کارپوریٹ ورلڈ میں آپ کی طرح حیرت میں کرسی نہیں لگی۔"

استہزائیہ انداز میں کہتے وہ اٹھے۔

اگر میرزا آئیڈیا ان کو پسند نہیں آیا تو اس کی ذمہ داری ہم دونوں پر ہے۔ میں نے ڈیزائن بنایا، آپ نے مجھے کیا۔ اگر کوئی مسئلہ تھا تو اس وقت آپ کی سمجھ دینی کہ ہر تھی؟ جو آپ نے تب کچھ نہیں کیا؟ اب اسے ناکامی چھپانے کے لیے آپ مجھ پر الزام لگا رہی ہیں۔ مائی فٹ!" وہ سر جھٹک کر تیزی سے مڑے اور باہر نکل گئے۔

اس نے جیسے سمجھتے ہوئے سر ہلایا اور فون کا ریسیور اٹھایا۔ ایک نمبر ڈائل کر کے وہ دھیرے سے بولی۔

"عمران صاحب! پورے آفس میں موبائل جیمو کن کر دیں جیسا کہ ہم نے پہلے بات کی تھی اور بیگ صاحب کے آفس فون کی ایک لائن مجھے ٹرانسفر کر دیں۔"

ریسیور واپس رکھتے ہوئے ایک طویل سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے رضوان بیگ کو اکسار دیا ہے۔ وہ اب پہلی کال اسے ہی کریں گے جو ان کا سامنے تھا۔ اخلاقی حرکت تھی یا غیر اخلاقی اسے یہی درست لگا تھا۔

سمندری بنگے ساحل کنارے پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ فیلا، خوبصورت ہاسفورس آج صبح بہت ہی پرسکون تھا۔ وہ ہارر کے قریب سڑک پہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کی توجہ سمندر کی طرف تھی نہ موسم کی جانب، وہ قدرے تشویش کے عالم میں ایک ہاتھ سے موبائل پہ نمبر ملا رہا تھا جب سلسلہ ملا تو اس نے فون کلن سے لگایا۔

"ہاں بولو سفیر! کیا مسئلہ ہوا ہے؟" دوسری جانب سے آواز سن کر وہ بھنوس سیکر کر بولا تھا۔

"عبدالرحمن بھائی! میں نے بہت کوشش کی مگر معاملہ میرے ہاتھ سے باہر ہے۔ میں۔۔۔"

"سفیر بے! مجھے تمہید سے نفرت ہے۔ سیدھی بات کرو۔" وہ ذرا بے زاری سے بات کاٹ کر بولا تھا۔ کار کی رفتار اس نے قدرے آہستہ کر دی تھی۔ اس کے تنے ہوئے اعصاب پوری طرح فون کی طرف متوجہ تھے۔

"بھائی! میں۔۔۔ اصل میں ہمارے مسئلہ کر رہی ہے۔ اس نے پہلے ہمیں کہا کہ وہ آخری فلاٹ سے جائے گی، سب کے جانے کے بعد۔ اس نے سب کو راضی کر لیا کہ اسی شرط پہ وہ بغیر کوئی شور ڈالے آرام سے چلی جائے گی۔"

"پھر وہ نہیں جارہی؟" اس نے بمشکل اپنی ناگوری چھپاتے ہوئے پوچھا۔

"صرف یہی نہیں اس نے اپنا پاسپورٹ بھی جلا دیا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ جب تک آپ نہیں آئیں گے اس کے پاس وہ نہیں جائے گی۔"

ہمارے عائشے اور آنے کے جانے کے بعد عثمان شہیر کے گھر پہ تھی اور وہ یقیناً "وہیں اسے بلارہی تھی۔" سفیر! میں نے تمہیں ایک کام کما تھا وہ بھی تم سے نہیں ہوا۔ بہت اچھے! وہ برہمی سے گویا ہوا۔

"سورنی بھائی! وہ نام تھا۔"

”پھر آپ کب آئیں گے؟“

”میں کیوں آؤں گا؟ اتفاقاً فارغ ہوں میں کہ ایک صدی بچے کی مرضی پہ چلا آؤں؟ اسے بولو اس نے جانا ہے تو جائے نہیں تو نہ جائے مجھے پروا نہیں ہے اور سنو! اب اتنی غیر اہم باتوں کے لیے مجھے تنگ مت کرنا۔“ ”قرباً“ جھڑکتے ہوئے اس نے فون بند کیا اور ڈیش بورڈ پر ڈال دیا۔

مسائل پہلے کم تھے جو یہ ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اب اس کا سپورٹ پھر سے بنانا پڑے گا۔ اور یہ ہمارے کی شرائط ذرا ایک بڑا کام کر لے پھر نئے گاؤہ اس ٹانگ برابر لڑی ہے۔

ناگواری سے سر جھٹکتے ہوئے اس نے سوچا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے میں پھر سے درد اٹھنے لگا تھا۔



وہ لاؤنج میں صوفے پہ پیراوپر کے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دسلسن کی ڈبی تھی جس میں سے وہ وہ انگلیوں پہ کریم نکال کر ایریوں پہ مل رہی تھی۔ فاطمہ اور سبین شام کی چائے پی کر ابھی ابھی اٹھی تھیں۔ ارم کے سسرال والے آئے تھے شادی کی تائخ رکھی جا رہی تھی سوان کا وہاں ہونا ضروری تھا۔ حیا کا دل بھی نہیں چاہا کہ وہ وہاں ان کے ساتھ ہو جائے۔ وہ بہت پتھر دل ہو گئی تھی یا بہت مضبوط جودل پہ لگنے والی چونوں کو ہٹا سیکھ گئی تھی۔

دروازہ ہولے سے بجا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سونیا دروازے میں کھڑی تھی۔

”بھابھی! آئیے پلیز۔“ وہ خوشگوار حیرت سے مسکراتی ابھی اور دسلسن کی ڈبی بند کر کے میز پہ رکھی۔ ”تھینکس!“ سونیا خوش دل سے مسکراتی صوفے پہ آ بیٹھی۔ حیا نے شوپا کس سے نشوونگال کر ہاتھ پونچھے اور اس کے قریب آ بیٹھی۔ سونیا بظاہر مسکرا رہی تھی مگر اس کے انداز میں قدرے پتھلیا ہٹ تھی جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو مگر متذبذب ہو۔

”کیسے بھابھی؟“ وہ بغور اس کو دیکھ رہی تھی۔

”اصل میں حیا! میں تمہیں لینے آئی تھی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم آکر ابا سے معافی مانگ لو ان کی ناراضی دور ہو جائے گی اور ہم سب پھر سے ساتھ مل کر بیٹھ سکیں گے۔ دیکھو اب سب ادھر ہیں مگر تمہاری کئی پھر بھی محسوس ہو رہی ہے۔“

حیا نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ آفس سیٹ پہ بیٹھ کر جس طرح وہ معاملات کا تجربہ کرتی تھی ویسے ہی اس کے دلخ نے فوراً ”کڑیاں ملانی شروع کیں۔ ظفر اور دوسرے ملازموں کے ہوتے ہوئے بھی مسلمانوں کی آمد پہ تائی سارا کام سونیا سے کرواتا تھیں۔ اس کو کچھ بھر کی بھی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ سو یہ تو طے تھا کہ وہ خود سے یعنی تائی سے چھپ کر نہیں آتی تھی مطلب اسے تائی نے ہی بھیجا تھا۔ تاکہ وہ حیا کو جھکا سکیں اور ان کی انا کی تسکین ہو سکے۔ دوسری طرف اسے ”معاف“ کر کے تایا اور تائی ایثار اور عظمت کا پرچم بلند کریں گے۔ زبردست۔

”میں تیار ہوں بھابھی!“ وہ بولی تو اس کا لہجہ بے تاثر تھا۔ ”میں تایا ابا سے ہر اس رقت کی معافی مانگنے کو تیار ہوں جب میں نے ان کا دل دکھایا جب میں نے کوئی گستاخی کی یا مجھ سے کوئی بد تمیزی سرزد ہوئی۔ ان سے کہتے میں پوری دنیا کے سامنے معافی مانگنے پہ تیار ہوں۔ وہ بڑے ہیں میں چھوٹی۔ مجھے جھٹکنا چاہیے میں جھک جاؤں گی لیکن۔ لیکن بھابھی! تایا ابا نے ایک شرط رکھی تھی۔“

وہ لہجے بھر کر کہی۔

”اور وہ شرط یہ تھی کہ میں ان کے گھر ان کے بیٹوں سے منہ لیٹیے بغیر داخل ہوں گی ورنہ نہیں ہوں گی۔ میں ان کی اس بات کا بھی مان رکھوں گی۔ میں ہر بات کی معافی مانگ لوں گی سوائے اپنے حجاب کے۔ یہاں میں ٹھیک ہوں وہ غلط ہیں۔ میں ان کے گھر میں داخل نہیں ہوں گی۔ یہ بات آپ ان کو بتادیں۔“

”حیا!“ سونیا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”اب

بھی کیا پڑے؟ دیکھو اس دن ڈاکٹر ڈاکرنا ٹیک کہہ رہے تھے۔“

”بھابھی پلیز کوئی میرے حق میں بات کرے یا مجھے فرق نہیں پڑتا۔ بہت سی لڑکیاں صرف کارف لیتی ہیں چہرہ نہیں دکھاتیں کیونکہ انہوں نے اپنے سے اتنا ہی وعدہ کیا ہوتا ہے سو جتنا وہ کرتی ہیں اس سے قائم رہتی ہیں اس سے بچنے نہیں جاتیں۔ میں نے بھی ایک وعدہ کیا تھا کہ جو حکم سن لوں گی اور اس پہ عمل کھل جائے گا اسے اپنالوں گی۔ اب میرا دل نقاب کے لیے کھل چکا ہے۔ پلیز مجھے اسے نبھانے دیں۔“

وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ ایری پہ لگائی چکنائی کو انگلیوں سے مل بھی رہی تھی۔ ذرا سی سخت پڑی ایری اس کی پوروں کو کھردری محسوس ہو رہی تھی۔ ”دیکھو! تمہاری بات ٹھیک ہے مگر حیا! تم جانتی ہو پورا خاندان باتیں بنا رہا ہے کہ جہاں تمہیں صرف اس لیے ٹھکرا کر گیا ہے کیونکہ تم نے اپنی دینیانوی ضد نہیں چھوڑی۔“

”بھابھی! جب ارم نے یہ بات سرعام کہی تھی تب چھوڑنے پہ کہا تھا کہ وہ صرف اپنی چھٹی ختم ہونے پہ یقین کیا ہے مگر لوگوں نے ان کی بات پہ یقین نہیں کیا۔ انہوں نے ارم کی بات پہ یقین کیا۔ لوگ اسی بات پہ یقین کرتے ہیں جس پہ وہ یقین کرنا چاہتے ہیں۔“

ساری کریم ایری میں جذب ہو گئی تھی اس نے میز پہ رکھی ڈبی کھولی۔ انگلی اندر ڈال کر پورے ذرا سی دسلسن نکالی اور پھر سے کھردری ایری پہ لگانے لگی۔

”اور اگر حیا نے واقعی تمہیں اسی وجہ سے چھوڑا تو تب تم کیا کرو گی؟“ وہ جیسے بہت فرصت سے اسے سمجھانے آئی تھی۔ یقیناً اسے بھیجا گیا تھا۔

”بھابھی! یہ میرا اور اس کا مسئلہ ہے جسے ہم بینڈل کر لیں گے۔ میں نیکسٹ ویک ترکی جا رہی ہوں تا بات کر لوں گی اس سے۔ پورے خاندان کو اس بات کی خبریں اتنی فکر ہے میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ وہ

غصے سے نہیں بلکہ بہت نرمی سے ہموار لہجے میں بول رہی تھی۔ بات کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی انگلیاں ایری کا مساجد بدستور کر رہی تھیں۔

”مگر حیا! تم یہ بھی تو دیکھو کہ کزنز سے رو کون کرتا ہے۔ میری ایک فرزند کا تعلق بہت سخت قسم کی پٹھان فیملی سے ہے مگر ان کے ہاں بھی کزنز سے چہرے کارہ نہیں کیا جاتا۔ ٹھیک ہے وہ سب اسلام کا حصہ ہے مگر اب اس سب کو دینیانوی سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔“

اس نے بہت دکھ سے سونیا کو دیکھا۔ ”اگر میرے اور آپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آج ہمارے سامنے ہوتے تو کیا ان کی موجودگی میں بھی آپ کی بات کہہ سکتیں؟“

سونیا ایک دم بالکل چپ ہو گئی۔ ”جیسا میں نا بھابھی! ان کے سامنے آپ سے پوچھا جاتا تو آپ ان کے بتائے ہوئے اصولوں کو سپورٹ کرتیں یا اپنے سانس سر کو؟“

سونیا نے لب کھولے مگر کچھ نہیں کہہ سکی۔ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ حیا نے ڈبی سے ذرا سی مزید دسلسن نکالی اور دوسری ایری پہ دھیرے دھیرے رگڑتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ جانتی ہیں کہ واور بھائی پہلے مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“ سونیا کی آنکھیں حیرت سے ذرا سی کھلیں۔ دھیرے سے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”بالکل ایسے جیسے فرخ کچھ عرصہ پہلے تک مجھ سے شادی کے لیے تائی اماں کو تنگ کرتا رہا ہے ویسے ہی واور بھائی نے بھی بہت اصرار کیا تھا۔ یہ بات میں نے تائی کے منہ سے آپ کی شادی سے دو روز قبل سنی تھی۔ جانتی ہیں واور بھائی ایسا کیوں چاہتے تھے؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔ وہ بس بنا پلٹ جھپکے شاک کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیونکہ میں ہمیشہ بہت تیار رہا کرتی تھی۔ اب بھی رہتی ہوں۔ میرے کپڑے جو تے بال ناخن۔ میں

ہر چیز آج بھی اتنی ہی تراش خراش کر سیٹ رکھتی ہوں جتنا پہلے رکھتی تھی۔ فرق بس اتنا ہے کہ اب میں باہر نکلتے ہوئے خود کو ڈھک لیتی ہوں۔ جانتی ہیں اس سے کیا ہوتا ہے؟ بس اتنا کہ دوسری عورتوں کے شوہر میری طرف متوجہ نہیں ہوتے اور یوں اپنی بیوی سے ناخوش ہونے کی کوئی وجہ نہیں رہتی ان کے پاس۔“

ایڑی میں ساری چکنائی جذب ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح کھردری تھی مگر وہ جانتی تھی کہ یہ چکنائی ایک دم سے اثر نہیں کرتی۔ آہستہ آہستہ وہ کھورے پن کو نرم کرے گی اور یوں پھٹی ہوئی جلد دیکھی ہو جائے گی جیسا کہ اسے ہونا چاہیے۔

”کیا آپ اب بھی مجھے غلط سمجھتی ہیں؟“ ٹشوے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس نے بہت اطمینان سے دیکھا۔ وہ جو بالکل گرم صم سی بیٹھی تھی۔ کچھ کے بنا اٹھ کھڑی ہوئی۔

حیائے دور تک سونیا کو جاتے دیکھا اور پھر اپنی پھٹی ایڑیوں کو۔ آہستہ آہستہ یہ نرم پڑ جائیں گی۔ وہ جانتی تھی کچھ چیزیں کافی وقت لیا کرتی ہیں۔



اس دن اس سے صرف اتنی غلطی ہوئی کہ وہ بغیر بتائے زارا سے ملنے چلی آئی تھی۔ آج اس میں زیادہ کام نہیں تھا۔ ویسے بھی باقر صاحب کو وہ اپنی ٹاپ heierarchy کو از سر نو تشکیل دے کر نگران بنا چکی تھی، سو اس پر کام کا بوجھ ذرا کم تھا۔ فراغت ملی تو سوچا زارا سے مل لے۔ پانچ جولائی اگر گزر بھی چکی تھی۔ اب اس کو اسی ہفتے واپس ترکی جا کر کلینکس کروانی تھی انہی سوچوں میں غلطی وہ اس کے گھر آئی۔

”زارا اندر کمرے میں ہے“ فارینہ وغیرہ آئی ہوئی ہیں۔ تم اندر چلی جاؤ۔“ زارا کی مٹی اسے دروازے پر ہی مل گئیں۔ وہ کہیں جانے کے لیے نکل رہی تھیں۔ خوش اخلاقی سے بتا کر وہ باہر نکل گئیں۔ وہ سر ہلا کر اندر

آئی۔

زارا کا کمرہ کارڈور کے آخری سرے پر تھا۔ گھر میں خاموشی تھی۔ کمرے سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ فارینہ اور مشال کی آوازیں ان کی کلاس فیلوز اور فرینڈز، وہ یقیناً ”اچھے وقت“ پر آئی تھیں۔ ان سے بھی مل لے گی۔ یہی سوچ کر وہ چند قدم آگے آئی مگر اس سے پہلے کہ مانوسیت پیدا کرنے کے لیے کوئی آواز دیتی اُدھٹلے دروازے سے آتی آوازوں نے اسے روک دیا۔

”حیا کو مت بلانا پلیز!“ بے زاری سے بولتی وہ زارا تھی۔ وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی دیوار سے جا لگی۔ سانس بالکل روکے۔ وہ اب ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ ”کیا یار! اکٹھے ہو جائیں گے تو مزا آئے گا۔“

فارینہ ذرا حیران ہوئی۔

”تم اس سے ملی نہیں ہونا ترکی سے واپسی پر اسی لیے کہہ رہی ہو۔ ورنہ وہ اتنی بور ہو گئی ہے کہ کوئی حد نہیں۔ تمہیں بتا ہے اس نے برقع پہننا شروع کر دیا ہے۔ اینڈ آئی مین ریکل برقع!“ وہ ”ریکل“ پر زور دے کر جیسے بے یقینی کا اظہار کر رہی تھی۔

”برقع؟ ڈونٹ ٹیل می زارا!“

”ہاں“ میں نے اسے بولا، تم ترکی سے آئی ہو یا عمرے سے۔“

یہ جھوٹ تھا۔ زارا نے کبھی اسے ایسے نہیں کہا تھا۔ وہ دم سادھے سننے لگی۔

”میں اس کا وہ کالا طالبان والا برقع نہیں دے سینیڈ کر سکتی۔ پلیز اسے کال مت کرنا۔ اسے دیکھ کر میرا دم گھٹتا ہے۔ پتا نہیں اپنا کیا حال ہوتا ہو گا۔“

”خیر! حیا کو میں جتنا جانتی ہوں اس لحاظ سے اس نے برقع بھی ڈیزائن لیا ہو گا، برائنڈ برقع۔ شاید نیشن میں کر رہی ہو۔“

اب مزید کھڑے ہونا خود کو ذلیل کرنا تھا۔ وہ بنا چاہ پیدا کیے واپس پلٹ گئی۔ باہر گیٹ کپڑے قریب دور کی تھی۔

”زارا کو بتا دینا کہ میں آئی تھی مگر جا رہی ہوں۔ وجہ پوچھیں تو کہنا انہیں معلوم ہے۔“ سختی سے دو ٹوک انداز میں کہہ کر وہ باہر کار کی طرف بڑھ گئی۔

انچلو اور کہیں دور نلے جاؤ۔ میں ذرا دور جانا چاہتی ہوں۔ ”پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے تھکے تھکے انداز میں ڈرائیور سے کہا، جس نے سر ہلا کر کار اشارت کر دی۔

اس نے سر سیٹ کی پشت سے نکا کر آنکھیں میوڈ لیں۔ گردن کے پچھلے حصے اور کندھوں پر عجب دباؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ جیسے اب اعصاب تھکنا کا شکار ہو رہے ہوں۔ وہ انسان ہی تھی۔ اس کی قوت برداشت اور اعصاب کی مضبوطی کی بھی ایک حد تھی۔ اس سے زیادہ پریشورہ نہیں لے سکتی تھی۔ ہر دروازے سے دھڑکارے جانا، ہر جگہ سے ٹھکرائے جانا، ہر دوست کا جھوٹ جانا، کیا مشکلات کی کوئی حد تھی؟ جبر جبر محسوس۔ انسان کتنا صبر کرے؟ ایک نقاب ہی تو کرنا شروع کیا تھا اس نے، ایک دم سے اتنے چروں سے نقاب کیسے اتر گئے تھے؟

ڈرائیور بے مقصد سڑکوں پر گاڑی چلا آگیا۔ بہت دیر بعد جب اس کا سر دروازے پھٹنے لگا تو اس نے گھر چلنے لگا۔

ابا کمرے میں تھے۔ آج ٹیک لگا کر بیٹھے، عینک لگائے اخبار دیکھ رہے تھے۔ اس نے دروازے کی درز سے ان کو دیکھا۔ ایک تھکی تھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔ پھر وہ بنا انہیں تنگ کیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

زارا کی باتوں نے اتنا ذمہ داری کیا تھا کہ وہ رات کا کھانا بھی نہیں کھا سکی۔ فاطمہ نے پوچھا۔ ان کا رویہ ذرا بہتر تھا۔ آخر ماں نہیں۔ مگر اس نے بھوک نہ لگنے کا بہانہ کر دیا۔ پھر وہ اوپر چھت پہ چلی آئی۔

کین کا جھولا منڈیر سے لگا ویران پڑا تھا۔ وہ اس پر بیٹھی تو دھیرے سے بہت سی یادیں سامنے دیوار سے لگے ابا کے گملوں کے اوپر سامنے بن کر ٹاپنے لگیں۔

آج چاند کی روشنی کافی تیز تھی، بوڑوں کے پتے چمک رہے تھے۔ اسے سبائی میں جھیل کنارے پر چھائی چاندی کی تہہ یاد آئی اور چاندی کے مجسمے اور اسی جگہ بیٹھا وہ شخص جو خاموشی سے اس کی کہانی سن گیا تھا، مگر اپنی نہیں سنائی تھی۔ واپس جا کر فون بھی نہیں کیا۔ وہ تھا ہی ایسا، پھر بھی وہ اس سے امید وابستہ کرتی تھی۔ پاگل تھی وہ۔

بہت دیر وہ جھولے پہ بیٹھی ابا کے گملوں کو دیکھتی رہی۔ وہ پہلے سے زیادہ مر جھا گئے تھے۔ ابا بیمار پڑے تو ملازموں نے بھی ان کا خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ منڈیر کے سامنے والی دیوار کے ساتھ رکھے تھے۔ ان کے اور منڈیر کے درمیان قریباً ”چار گز چوڑا صحن“ تھا۔ وہ چھت کا پچھلا حصہ تھا۔ ٹیرس دوسری طرف تھا۔ وہ اب ٹیرس پر نہیں بیٹھتی تھی کہ وہاں بے دردی ہوئی تھی سامنے گھروں میں نظر آتا تھا اللہ اللہ پھر وہ!

اس نے بدولی سے سر جھٹکا، نہیں، وہ اپنے پردے سے تنگ نہیں پڑ رہی، مگر پھر وہ بے زاری کیوں محسوس کر رہی ہے؟

اپنی سوچوں سے آگیا کہ وہ ایک دم کھڑی ہوئی اور اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی، مگر پھر رک گئی۔ گملوں اور منڈیر کے درمیان کچھ تھا۔ کچھ چمکا تھا۔

”کون؟“ وہ ذرا چوکتی ہو کر پیچھے ہوئی۔ ”کوئی ہے؟“

وہاں ہر طرف سناٹا تھا۔ خاموشی۔ اندھیرا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر شاید اس کا وہم ہو۔ اس نے سر جھٹک کر پھر سے قدم اندر کی جانب بڑھانے چاہے مگر لمحے بھر کو پھر سے کچھ چمکا۔

”کون۔ کون ہے؟“ وہ بالکل ساکن کھڑی پلکیں سکڑے اس جگہ کو دیکھے گئی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ وہ بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہے۔ اس نے خود کو بتانے کی کوشش کی، مگر فطری خوف نے اسے چھوٹا کیا۔ پھر بھی وہ کچھ سوچ کر آگے بڑھی۔ گملوں کی قطار

کے ساتھ چلتی وہ آخری گمے تک پہنچی جس میں لگامنی پلانٹ ڈنڈی کی مدد سے قریباً چھ فٹ اونچا کھڑا تھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا مگر کچھ تھا۔ کسی احساس کے تحت وہ ذرا سی آگے ہوئی اور پھر ایک دم رک گئی۔

”خدا یا۔“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر دو قدم پیچھے ہٹی اور پھر بے یقینی سے پٹنی پٹنی نگاہوں سے گردن اونچی کر کے دیکھا۔

اونچے منی پلانٹ سے لے کر چھت کی منڈیر تک ایک ان دیکھی دیوار سی بنی تھی مگر کسی کے جانے کی دیوار۔ جیسے کسی بیڈ منشن کورٹ میں جالی دار نیٹ لگا ہوا ہے۔ وہ چھ فٹ اونچا اور سب سے حد لمبا سا جالا سب سے حد خوبصورت اور سحر انگیز تھا۔ اس کے تانے بانے بہت نفاست سے بنے تھے گو کہ وہ بہت پتلا تھا پھر بھی چاند کی روشنی کسی خاص زاویے سے پڑتی تو دھنک کے ساتوں رنگ جھکتے۔

وہ اسے خیر سے دیکھتی اٹنے قدموں پیچھے آئی۔ اگلے ہی پل وہ اندر بیڑھیوں کے دہانے پہنچے اور نوربانو کو پکار رہی تھی۔

”جی جی آئی۔“ نوربانو جو کچن میں کھانے کے برتن سمیٹ رہی تھی بھاگتی ہوئی باہر آئی۔

”جاؤ کوئی جھاڑو لے کر آؤ۔ اتنے جانے لگے ہیں چھت پر۔ تم صفائی کیوں نہیں کرتیں ٹھیک سے؟“ پتا نہیں اسے کس بات پر زیادہ غصہ چڑھا تھا۔ اس کے تہور دیکھ کر نوربانو بھاگتی ہوئی لمبی والی جھاڑو لیے اوپر آئی۔

”اتنا بڑا جالا یہاں بنا ہی کیسے؟“ جب نوربانو اس کے ساتھ باہر چھت پر آئی تو وہ حیرت اور اچھبے سے جیسے خود سے بولی تھی۔

”دیا باجی! دیکھیں نا، یہاں کی صفائی کی ذمہ داری نسرین (جزوقی ملازمہ) کی ہے وہ روز چھت صاف نہیں کرتی۔ مجھے تو لگتا ہے کافی دن سے اوھر سے گزری بھی نہیں ہے۔ گزری ہوئی تو جالا نہ بنتا۔ یہ مکڑیاں جانے اوھر ہی بناتی ہیں جہاں کچھ عرصہ کچھ گزرنا نہ ہو چاہے بندہ چاہے جھاڑو۔ جتنے اتار لو

جانے پر کچھ روز بعد بن لیتی ہیں۔ سدا کی کام چور سے نسرین ذرا سا کام نہیں ہوتا۔ یہ جالا دیکھنے میں کتنا بڑا تھا جی مگر جھاڑو ایک دفعہ مار لی اور اتر گیا۔ اتنی سی بات تھی۔“

نوربانو جھاڑو ہوا میں اوپر نیچے مارتی جلدی جلدی وضاحتیں دے رہی تھی۔ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ وہاں سے کافی دنوں سے کوئی نہیں گزرا تھا۔ وہ بھی اوھر آتی تو جھولے پہ بیٹھ کر تھوڑی دیر بعد اندر چلی جاتی۔ اسی لیے تو جالا بنا تھا۔ اسی لیے تو جانے بنے ہیں۔ اس کے دل میں بھی بن گئے تھے۔ اب اسے ان کو صاف کرنا تھا۔ کیسے؟ لمحے بھر بعد ہی اس کے دل نے اسے جواب دے دیا تھا۔

اب اسے صبح کا انتظار تھا۔



انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی دہلی ہی خوبصورت اور پرسکون تھی جیسی وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ لہذا تاسیر، کشادہ سڑکیں اور کیمپس کے سرخ اینٹوں والے بلاکس۔ کیمپس میں ریش بہت کم تھا۔ وہ بیٹا کچھ دیکھے سدا ہی ڈاکٹر ابراہیم حسن کے آفس آئی تھی۔ خوش قسمتی سے اسے ان کا نمبر مل گیا تھا اور چونکہ وہ ان کی ایک اچھی اسٹوڈنٹ تھی اس لیے انہوں نے ملاقات کا وقت طے کر لیا تھا۔

”السلام علیکم سر!“ اجازت ملنے۔ ان کے آفس میں داخل ہوتے ہوئے وہ بولی۔ وہ مقرر مگر پروقار سے استوار تھے۔ مسکراتے ہوئے اس کے لیے اٹھے اور ”وعلیکم السلام“ کہتے ہوئے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”بہت شکریہ آپ نے ٹائم دیا۔ میں کچھ پریشان تھی سوچا آپ سے ڈسکس کر لوں شاید کوئی حل نکل آئے۔“ کرسی کھینچتے ہوئے اس نے وہی بات دہرائی جو فون پر کسی تھی۔ اپنے ساتھ عیال اور نفاست سے لیے گئے نقاب میں وہ بہت تھکی تھکی لگ رہی

تھی۔ ”شیور۔ آپ بتائیے اور جانے لیں گی یا۔“ وہ نہیں نہیں سراپلیز، کچھ بھی نہیں۔ بس میں بولنا چاہتی ہوں مجھے ایک سامع چاہیے۔“

انہوں نے سمجھ کر سر ہلادیا۔ وہ منتظر تھے۔ حیا ایک گہری سانس لے کر ٹیک لگا کر بیٹھی کہنیاں کرسی کے پیچھے رکھے ہتھیلیاں ملائے، وہ پلانٹیم کی انگوٹھی انگلی میں کھماتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں کہ ایک مسلمان کا بہترین ساتھی قرآن ہوتا ہے اور اسے اپنی تمام کنسولیشن (ہدایت) اللہ تعالیٰ سے لینی چاہیے کہنا مسئلہ صرف اللہ تعالیٰ کے سامنے رکھنا چاہیے۔ لیکن اگر یہی کافی ہو تو اللہ سورہ عصر میں یہ نہ فرماتا کہ ”انسان خسارے میں ہے“ نوائے ان کے جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے اور ایک دوسرے کو حق کی تلقین کی۔ اور ایک دوسرے کو صبر کی تلقین کی۔“ سر! یہ جو دو اصول بالصبر ہوتا ہے نا۔ یہ بندے کو بندوں سے ہی چاہیے ہوتا ہے ’خصوصاً‘ جب محل میں مکرری کے جانے بن جائیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ کرسی پر قدرے آگے ہو کر بیٹھے وہ بہت توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ ”آپ مجھے جانتے ہیں آپ کو معلوم ہے کہ میں میرے لیے ایسی نہیں تھی۔ میرے لیے دین کبھی بھی لائف اسٹائل کا حصہ نہیں رہا تھا پھر بھی میں ایک نئی لڑکی کبھی بھی نہیں تھی۔ ہر انسان اپنی کہانی خود بناتے ہوئے خود کو مار جن دے دیا کرتا ہے شاید میں بھی ایسے ہی رہی ہوں۔ پھر بھی میں بے شک حجاب نہیں کرتی تھی مگر لڑکوں سے بات نہیں کرتی تھی۔ میری کسی لڑکے سے خفیہ دوستی نہیں تھی۔ میں دکان دار سے پیسے پکڑتے ہوئے بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ چھوئے۔ میرا نکاح بچپن میں ہوا تھا اور میں اتنی وفادار تھی کہ اگر کبھی کسی لڑکے سے یوں ملی تو اسی نکاح کو جانے کے لیے۔“

وہ کہہ رہی تھی اور ہر لفظ سے تکلیف عیاں تھی۔ دل میں جیسے کانٹے اتنی اذیت نہیں دیتے جتنا ان

کو نوج کر نکالنے کا عمل اذیت دیتا ہے۔

”پھر میں باہر چلی گئی۔ وہاں بھی دین میرے لیے بس اتنا ہی تھا کہ میلاد الہینڈ کر لیا اور توپ قچی میں متبرکات دیکھ کر سر ڈھانپ لیا، بس ثواب مل گیا پھر جو چاہے کرو۔ مگر پھر میں نے محسوس کیا کہ میری عزت نہیں ہے۔ میں نے خود کو بے عزت اور رسوا ہوتے دیکھا۔ میری نیت کبھی بھی غلط نہیں ہوتی تھی پھر بھی میں رسوا ہو جاتی تھی۔ تب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیوں ہوتا ہے۔ پھر مجھے اللہ نے دو قسم کے عذاب چکھائے۔ روحانی اور جسمانی۔ پہلے میں نے موت دیکھی اور پھر موت کے بعد کا جہنم۔“ درد سے اس نے آنکھیں میچ لیں۔ بھرتا لاؤ، دیکتے انگارے۔ سب کچھ سامنے ہی تھا۔

”میری جلد پہ آج بھی وہ زخم تازہ ہیں جو اس بھیا تک حادثے نے مجھے دیے اور تب مجھے سمجھ میں آگیا کہ اللہ تعالیٰ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں ملتی۔ اس کے لیے دل مارنا پڑتا ہے۔ محنت کرنی پڑتی ہے اور میں نے دل مارا۔ تاکہ میری آنکھ میں اور دل میں اور وجود میں نور داخل ہو جائے اور میں نے وہ سب کرنا چاہا جو اللہ تعالیٰ چاہتا تھا کہ میں کروں مگر تب مجھے کسی نے کہا تھا کہ قرآن کی پسلیاں زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں اور یہ کہ ”احزاب“ میں آیت حجاب اترنا بھی ایک تہیل ہے۔ اس نے اس پسلی کو یوں حل کیا کہ حجاب لینا خندق کی جنگ کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ جہاں کسی عہد میں بندھے ہو قریظہ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں جہاں جاڑے کی سختی اور بھوک کی تنگی ہوتی ہے اور پھر میں نے خود کو اسی خندق میں پایا۔ اسب جب کہ میں اس دوسرے لائف اسٹائل کو نہیں چھوڑنا چاہتی تو لوگ مجھے اس پہ مجبور کر رہے ہیں۔ میرے سکے تیا جو اپنی بیٹی کو ساری عمر اسکارف کرواتے آئے ہیں وہی اس کے خلاف ہو گئے ہیں۔ میں کیسے اس دل کی دیرانی پہ قابو پاؤں جو میرے اندر اتر آئی ہے؟ میں کیسے ان جالوں کو صاف کروں؟“

بہت بے بسی اور شکستگی سے کہتے اس نے اپنا سوال

ان کے سامنے رکھا۔ دل جیسے ایک غبار سے صاف ہوا تھا۔ ایک بوجھ سا کندھوں سے اتر ا تھا۔

”میں جہاں تک آپ کی بات سمجھ سکا ہوں۔“ بہت دھیمے مگر مضبوط لہجے میں انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”تو آپ کے دل میں کمری کے جالے ای لیے بن رہے ہیں کہ آپ لوگوں کے ان رویوں کو دائمی سمجھ رہی ہیں۔ دیکھیں! قرآن کیا کہتا ہے؟ ایک سورہ ہے جس کا نام عنکبوت یعنی ”مکڑی“ ہے اس میں یہی لکھا ہے تاکہ جو شخص اللہ کے سوا دوسروں کو اپنا کار ساز بناتا ہے اس کی مثال مکڑی کی ہے جو اپنا گھر بنتی ہے اور بے شک گھروں میں سب سے کمزور گھر مکڑی کا ہی ہوتا ہے تو مینا یہ جو ”کار ساز“ بنانا ہوتا ہے تا یہ صرف کسی انسان کو خدا کے برابر سمجھنا نہیں ہوتا بلکہ کسی کو زور اور تسلیم کرنا اور اس کے رویے کو خود یہ طاری کر لینا بھی ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے حجاب کے لیے بہت فائٹ کی ہے تو عورت کا جہاد ہوتا ہے اس کی الٹی میٹ اسٹرٹجی۔ مگر آہستہ آہستہ فطری طور پر آپ نے یہ سمجھ لیا ہے کہ لوگوں کا رویہ ہمیشہ یہی رہے گا۔“

”آپ کو لگتا ہے وہ بدلیں گے؟ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا ”میرے تایا بھی اپنی شکست تسلیم نہیں کریں گے آپ ان کو نہیں جانتے۔“

”آپ کے تایا کا مسئلہ یہ ہے کیا ہے حیا بہت سے لوگوں کی طرح انہوں نے بھی اپنی بیٹی کو اسکارف اللہ کی رضا کے لیے کروایا ہو گا انہوں نے حجاب کے لیے اسٹینڈ لیا ہو گا جیسے آج آپ لے رہی ہیں اور حجاب کے لیے ہر اسٹینڈ لینے والے کو آزمایا جاتا ہے۔ آپ کو طنز و طعن کے نشروں سے آزمایا گیا کیونکہ یہی آپ کی کمزوری ہے کہ آپ کسی کی نیڑھی بات زیادہ برداشت نہیں کر سکتیں اور آپ کے تایا کو ”تعریف“ ستائش اور واہ واہ“ سے آزمایا گیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ یہ بات ان سے لوگوں نے کہی ہوگی اور یوں ان کا وہ کام جو اللہ کی رضا کے لیے شروع ہوا تھا اس میں تکبر اور خود پسندی شامل ہو گئی۔“

وہ بالکل یک ٹک ان کو دیکھے جاری تھی۔ اس نے تو کبھی اس بچہ پر سوچا بھی نہیں تھا۔

”اب اس خود پسندی میں وہ اتنے راسخ ہو گئے کہ اپنی ہر بات ان کو درست لگتی ہے۔ یہاں ہر شخص نے اپنا دین بنا رکھا ہے اصولوں کا ایک سیٹ اسٹینڈرڈ جس سے آگے پیچھے ہونے کو وہ تیار نہیں۔ آپ کے تایا کا بھی اپنا دین ہے جو اس تک عمل کرے مثلاً“ صرف اسکارف لے اس کو وہ سراہیں گے مگر جو اس سے آگے بڑھے شرعی حجاب شروع کرے مثلاً“ ان کے بیٹے یا داماد سے پردہ کرنے لگے اس نے ان کے دین سے آگے نکلنے کی کوشش کی ”نہ جتنا“ وہ ان کے عتاب کا شکار ہوا۔“

اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جو اسے لگتا تھا کہ تایا اس کی مخالفت میں دین کے دشمن ہو گئے ہیں تو وہ غلط تھی۔ وہ یہ سب دین اور صحیح کام سمجھ کر ہی تو کر رہے تھے۔

”مگر اب اس سب کا انجام کیا ہو گا؟ یہ سب کدھر ختم ہو گا؟ انا اور اپنی بیٹی پہ تکبر کی یہ جنگ۔ کیا بنے گا اس کا؟“

اس کی بات پر وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”حیا! ابھی آپ نے احزاب کی پہلی کی بات کی۔ اتے آپ نے حجاب سے تشبیہ دی۔“

”میں نے نہیں میری دوست نے۔“ اس نے فوراً تصحیح کی۔

”دوست۔ آپ کی دوست نے یہ سب کہا؟ خندق بنو قریظہ، بھوک اور جاڑا۔ سب کی حجاب سے تشبیہ دی جاسکتی ہے مگر پھر بھی آپ ایک آخری چیز مس کر گئی ہیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ کیا عائشہؓ کچھ مس کر گئی تھی؟ ”آپ نے احزاب کی پہلی ابھی مکمل حل نہیں کی۔ آپ بس ایک چیز نہیں دیکھ رہیں وہ جو اس پہلی کی اصل ہے اس کی بنیاد ہے ایک چیز جو آپ بھول گئی ہیں۔“

”کیا سر؟“ وہ آگے ہو کر بیٹھی۔

”مگر وہ میں آپ کو بتاؤں یا سمجھاؤں تو آپ کو اس کا اتفاق نہیں ہو گا جتنا آپ کے خود سوچنے سے ہو گا۔ قرآن کی پہیلیاں خود حل کرنی پڑتی ہیں۔ خود سوچیں خود سوچیں آپ کو اپنے مسئلے کا سیدھا سیدھا حل نظر آجائے گا۔“

اس نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ اب اسے یہاں بوجھنا اچھا لگتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں خود سوچوں گی۔ مگر سر! لوگ مجھے دقیاوی کہتے ہیں تو میرا دل دکھتا ہے میں اپنے دل کا کیا کروں؟“ وہ ایک ایک کر کے دل میں چھپے سارے کانٹے باہر نکال رہی تھی۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ ”دقیاوی کیا ہوتا ہے حیا؟“

اس نے جواب دینے کے لیے لب کھولے وہ کہنا چاہتی تھی کہ پرانا بیک ورڈ، پینڈو، گمرک گئی۔ اہل علم کے سوالات کا جواب کسی اور طریقے سے دینا چاہیے۔

”آپ بتائیں سر! کیا ہوتا ہے؟“ ڈاکٹر حسن ذرا سے مسکرائے۔ ”صحاب کف کا قصہ تو سنا ہو گا آپ نے؟ جس بادشاہ کے ظلم و جبر سے اور اللہ کی فرمانبرداری سے روکے جانے پہ انہوں نے اپنے گھر چھوڑ کر غار میں پناہ لی تھی اس بادشاہ کا نام دقیاؤس تھا۔“

King Decius دقیاؤس کا طریقہ اللہ کی فرماں برداری سے روکنا تھا۔ سوائدہ کی اطاعت کی کوئی بھی چیز دقیاوی کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ لمحے بھر کو بالکل چپ رہ گئی۔

”میں تو یہ سمجھ جاؤں مگر ان کو کیسے سمجھاؤں؟ میں نے اپنی اماں سے ایک گھنٹہ بحث کی مگر وہ نہیں سمجھیں۔“

”آپ کی عمر کتنی ہوگی؟“ ”تیس سال کی ہونے والی ہوں۔“ اس نے بنا خیران ہوئے تحمل سے بتایا۔

”آپ کو بارہ تیرہ برس کی عمر سے اسکارف لینا چاہیے تھا مگر آپ نے بائیس تیس برس کی عمر میں

لیا۔ جو بات دس سال ایک دوست کی موت اور ایک بھیانگ حادثے کے بعد آپ کی سمجھ میں آئی آپ دوسروں سے کہے تو قی کر رہی ہیں کہ وہ ایک گھٹنے کی بحث سے اسے سمجھ لیں گے؟“ وہ بہت نرمی سے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”تو کیا ان کو بھی میرا موقف سمجھنے میں دس سال لگیں گے؟“

”اس سے زیادہ بھی لگ سکتا ہے اور کم بھی مگر آپ انہیں ان کا وقت تو دیں۔ کچھ چیزیں وقت لیتی ہیں حیا!“

”مگر انسان کتنا صبر کرے سر! اب تک صبر کرے؟“ وہ اضطراب سے ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جب زخم پہ تازہ تازہ دوا کا قطرہ گرتا ہے تو ایسی ہی جلن اور تکلیف ہوتی ہے۔ میرے بچے! صبر کی ایک شرط ہوتی ہے یہ صرف اسی مصیبت پہ کیا جاتا ہے جس سے نکلنے کا راستہ موجود نہ ہو۔ جہاں آپ اپنے دین کے لیے لڑ سکتی ہوں وہاں لڑیں وہاں خاموش نہ رہیں۔ آپ سے آیت حجاب میں اللہ نے کیا وعدہ کیا ہے؟ یہی کہ آپ چادریں اپنے اوپر لٹکالیں تاکہ آپ پہچان لی جائیں اور آپ اذیت نہ دی جائیں۔ یہ جو ”پہچان لی جائیں“ ہے نا عربی میں ”عرف“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”تاکہ آپ عزت سے جانی جائیں“ بھی ہوتا ہے۔ آپ اپنا وعدہ نبھاتی ہیں تو اللہ سے کیا توقع کرتی ہیں؟ وہ آپ کو عزت دینے اور اذیت سے بچانے کا وعدہ نہیں نبھائے گا کیا؟“

مرہم لگنے کے باوجود زخم درد کر رہے تھے۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بٹا گیا۔

”مگر کب سر؟ کب میں تبدیلی دیکھوں گی؟“ اس کی آواز میں کمی تھی۔

”مزدور کو اجرت مزدوری شروع کرتے ہی نہیں ملتی حیا! بلکہ جب مطالبہ کام لے لیا جاتا ہے تب ملتی ہے شام، چلے، مگر کام ختم ہوتے ہی مل جاتی ہے اس کے پسینے کے خشک ہونے کا انتظار کیے بغیر۔ ابھی آپ

نے کہا تھا کہ اللہ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں مل جاتی۔ اس کے لیے محنت کرنی پڑتی ہے۔ اللہ کے راستے میں ٹھکناڑا تہ ہے پھر ہی اجرت ملتی ہے۔ فون کی گھنٹی بجی تو وہ رکے اور ریسیور اٹھایا۔ چند ثانیے کو وہ علی میں بات کرتے رہے پھر ریسیور رکھ کر اٹھے۔ نہیں تھوڑی دیر میں آتا ہوں، تب تک آپ بیٹھیں۔ سوری! میں آپ کو زیادہ کچھ آفر نہیں کر سکتا، سوائے اس کے۔ انہوں نے سائڈ ٹیبل پر رکھا شیشے کا جار اس کے سامنے میز پر رکھا جو گلابی ریبڑ والی کینڈیز سے بھرا تھا۔

”اس اوکے سرا! وہ خفیف سی ہو گئی۔

”دو ہفتے قبل ہم ترکی گئے تھے یونیورسٹی آف استنبول میں ایک کانفرنس تھی اس سلسلے میں۔ یہ میں کیا دیکھ کر لایا تھا۔ آپ کو ترکی پسند ہے سو یہ بھی اچھی لگے گی۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بتاتے ہوئے چند کتب اٹھائے جن میں سرفہرست ہولی بائبل تھی باہر نکل گئے۔

اس نے بھی آنکھیں رگڑیں اور پھر مسکرا کر جار کھولا۔ اندر ہاتھ ڈال کر دو کینڈیز نکالیں۔ گلابی ریبڑ اتار کر اس نے کینڈی منہ میں رکھی پھر ریبڑ کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پہ کوئی عجیب و غریب سا غار بنا تھا۔ جو بھی تھا اس نے دو سری کینڈی اور ریبڑ برس میں ڈال دیے۔ ترکی سے متعلقہ ہر چیز اسے بہت پیاری تھی۔

کینڈی کو اپنے منہ میں محسوس کرتے اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا جہاں سے ابھی ابھی سر گئے تھے۔

کچھ لوگ صرف دین کی وجہ سے آپ کے کتنا قریب آ جاتے ہیں نا۔

صبح آفس جانے سے قبل وہ ڈاننگ ٹیبل پر جلدی جلدی ناشتا کر رہی تھی۔ کل سے اس کا دل اتنا پرسکون تھا کہ کوئی حد نہیں۔ ابھی کبھی انسان کو اپنا بوجھ بانٹ

لینا چاہیے مگر صبح بندے کے ساتھ اور صبح وقت۔ ”نور بانو! فاطمہ قریب ہی کچن میں کھڑی نور بانو کو ہدایات دے رہی تھیں۔

”عابدہ بھابھی اور سحرش دوپہر کے کھانے پہ میاں ہوں گی تم لچ کی تیاری ابھی سے شروع کرو۔ یوں کرنا کہ۔“

جس کا گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے وہ ٹھہر گئی۔ یہ عابدہ چچی اور سحرش کے چکران کے گھر بڑھ نہیں گئے تھے؟ برسوں ہی تو وہ آئی تھیں اور پھپھو کے لیے ایک بہت قیمتی جوڑا بھی لالی تھیں۔ آج پھر آ رہی تھیں۔ کیوں بھلا؟

”اماں! کرسی سے اٹھ کر ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس نے فاطمہ کو آتے دیکھا تو پکار لیا۔

”چچی کیوں آ رہی ہیں اماں سے ملنے؟“

”نہیں! تمہاری پھپھو کے ساتھ شاپنگ پہ جانا چاہتی ہیں۔ سحرش کے کلج میں کوئی فنکشن ہے۔ اسے آئرش طرز کی دلہن بنانا ہے۔ وہ اس کے لیے کوئی خاص ڈریس بنوانا چاہتی ہے۔ سین کو تحر ہے نا کپڑوں وغیرہ کا اس لیے۔“

”چھا۔“ وہ اچھنبے سے عبا یا پہننے لگی۔

”پہلے تو سحرش کسی سے مشورے نہیں لیتی تھی اب کیوں؟ اور پھپھو ہی کیوں؟ یا پھر وہ جہان سکندر بنتی جا رہی تھی۔ ہر ایک پہ شک کرنا۔ اف! وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ کر باہر نکل آئی۔

”خیر جو بھی ہے۔“ اسے آتے دیکھ کر ڈرائیور نے فوراً پچھلی نشست کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھنے ہی لگی تھی کہ۔

”عیا! ارم کی آواز نے اسے چونکایا۔ وہ بیٹھتے بیٹھتے رکی اور حیرت سے پلٹی۔ ارم سامنے ہی کھڑی تھی۔ سر پہ دوپٹا لیے آنکھوں تلے چلے چرے۔ سنجیدگی۔

”ارم؟“ اسے حیرت ہوئی۔ ارم چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔

”بات کرنی تھی تم سے۔“ پھر اس نے ڈرائیور کو دیکھا۔

”تم باہر جاؤ۔“ وہ جیسے اسی جگہ پہ بات کرنا چاہتی تھی۔ ڈرائیور فوراً تابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

”بناؤ کیا بات ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ ارم چند لمحوں سے سنجیدگی سے دیکھتی رہی پھر دھیرے سے بولی۔

”اس روز میں نے جو سنا وہ وہاں جا کر بتا دیا صرف اس لیے کیونکہ مجھے تم پہ غصہ تھا۔ کیونکہ تم نے بھی میرا رونا نہیں رکھا تھا۔“

”ارم! اگر تم نہ بھی بتاتیں اور مجھ سے کوئی پوچھتا کہ وہ کیوں گیا ہے تو میں خود ہی بتا دیتی۔ جہاں تک بات ہے میری۔ مجھے تیار نے رات کے تین بجے فون کر کے پوچھا تھا کہ میرے پاس کوئی دو سرا نمبر ہے یا نہیں اگر تم نے مجھ پہ بھروسہ کیا ہوتا تو میں بھی تم پہ بھروسہ کرتی کہ تم مجھے پھنساؤ گی نہیں۔“ وہ گاڑی کے کھلے دروازے کے ساتھ ہی کھڑی بہت سکون سے کہہ رہی تھی ارم چند لمحوں لب کاٹتی رہی پھر نفی میں سر ہلایا۔

”مگر میں نے اس روز زیادتی کر دی تمہارے ساتھ۔ آئی ایم سوری فار دیش۔ مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ جیانے بغور اسے دیکھا۔ وہ واقعی نادوم تھی یا اس کے پیچھے کوئی اور مقصد تھا۔ البتہ اس کا دل پیچنے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق تو پڑا ہے نا اسی وقت سے عابدہ چچی پھپھو کے پیچھے بڑی ہیں کہ تمہارا پتا صاف ہو اور وہ جہان کے لیے سحرش کی بات چلا سکیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”ہاں! اسی لیے تو روز ہی پھپھو کے پاس آئی بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ اب کے ارم کو حیرت ہوئی۔ جیانے بمشکل شانے اچکائے۔

”جو بھی ہے مجھے ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا البتہ اس کا دل اٹھل پھٹھل ہو رہا تھا۔

”مگر خیر۔“ ارم نے گہری سانس لی سمجھے بھر کو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”کیا مجھے تمہارا فون مل سکتا ہے مجھے ایک کال کرنی ہے بس!“ اس کا لہجہ ملتی نہیں ہوا بلکہ ہموار رہا۔ ”بس مجھے اس قصے کو ختم کرنا ہے بس اسے خدا حافظ کہنا ہے۔“

تو یہ بات تھی۔ جیانے گہری سانس اندر کو کھینچی۔ ارم نے ”جی“ بھی فون کرنا تھا وہ اسے اپنے لینڈ لائن یا کسی بھی طرح ماں بھابھی کسی کا بھی فون لے کر کر سکتی تھی مگر غالباً وہ پہلے پکڑی گئی ہوگی یا پھر سختی بڑھ گئی تھی تب ہی وہ خطرہ مول نہیں لیتی تھی۔

”ٹھیک ہے! مگر بستر ہے کہ تم میرا فون استعمال مت کرو! اپنی بخش!“ اس نے دوڑ کھڑے ڈرائیور کو آواز دی۔ وہ فوراً ہاتھ باندھے ان کے پاس آیا۔

”کیا میں تمہارا فون لے سکتی ہوں ایک منٹ کے لیے؟“

”جی جی!“ اس نے فوراً اپنا موبائل پیش کیا اور دوڑ چلا گیا۔

”طو۔“ جیانے موبائل ارم کی طرف بڑھایا۔ ارم نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون اٹھا اور تیزی سے نمبر ملانے لگی۔

وہ گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کیا۔ باہر ارم جلدی جلدی فون پہ دھیمی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سنائی نہیں دیا۔ نہ اس نے سننے کی کوشش کی۔ ایک منٹ بعد ہی ارم نے فون بند کر دیا۔ جیانے ہن بربایا شیشہ نیچے ہوا۔

”تھینکس جیا!“ ممنونیت سے کہتے ہوئے اس نے فون جیا کو تھمایا۔ ”میں چلتی ہوں۔“ وہ تیزی سے واپس مڑ گئی۔ جب وہ درمیانی دروازہ پار کر گئی تو جیانے موبائل کے کال ریکارڈز چیک کیے۔ اس نے ڈائمنڈ کالز میں سے کال منادی تھی مگر یہ تو کیا کا وہ ماڈل تھا جس میں ایک کال لاگ الگ سے موجود تھا۔ جیانے اسے کھولا۔ وہاں نمبر محفوظ تھا۔ اس نے وہ نمبر اپنے موبائل میں اتار اور محفوظ کر لیا۔

”الہی بخش!“ اب وہ دور کھڑے الہی بخش کو واپس آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔
 ”کبھی اگر ارم نے اسے پھسانے کی کوشش کی تو اس کے پاس ثبوت بھی تھا اور موقع کا گواہ بھی۔“ الہی بخش کو آتے دیکھ کر اس نے سوچا تھا۔
 ”نیشان انکل آفس لے چلو! جہاں اس دن گئے تھے۔“ فون آگے ہو کر اسے تھماتے ہوئے اس نے الہی بخش کو ہدایت دی۔
 ”اور ارم بی بی نے تمہارا فون استعمال کیا ہے یہ بات کسی اور کو بتانا نہیں لگنی چاہیے۔“
 ”جی میم!“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسٹیئرنگ سنبھال لیا۔



نیشان انکل آفس میں نہیں تھے۔ ان کی سیکرٹری پھر بھی اسے آفس میں لے گئی کیونکہ رجا ان کی ایب نارمل بنی اندر تھی۔
 ”آپ بیٹھ جائیے۔ سراسر بھی آتے ہوں گے۔“ جاتے ہوئے ان کی سیکرٹری نے اوپر سے نیچے تک ایک عجیب سی نظر اس پر ڈالی تھی۔
 وہ بنا اثر کیے کاؤچ پہ بیٹھ گئی۔ اس کے عبا یا کو بہت سی جگہوں پہ اسی طرح دیکھا جاتا تھا مگر جب دوسرے غلط ہو کر اسے براعتا دتے تو وہ درست ہو کر براعتا دیکھوں نہ ہو؟ اور وہ بھی کتنی باگل تھی جو ٹالی اور اس کی باتوں کو دل سے لگاتی تھی۔ ٹالی بے چاری نے چند ایک بار فقرے اچھالنے کے سوا کہا ہی کیا تھا۔ وہ تو اہل مکہ تھی ان سے کیا گلہ؟ اصل اذیت دینے والے تو بنو قریظہ ہوتے ہیں۔ مگر یہ جنگ وہی جیتتا ہے جو ہار نہیں مانتا اور پھر انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔

اس لمحے ڈی جے اسے بہت یاد آئی تھی۔ دھیان بنانے کے لیے اس نے سر جھکا تو خیال آیا رجا اس لمبے سے کاؤچ کے دوسرے سرے پہ بیٹھی تھی۔ چہرہ اخبار پہ اتنا جھکائے کہ گھٹکھریا لے بال گئے کو چھو رہے

تھے وہ قلم سے اخبار پر نشان لگا رہی تھی۔ اسے درؤ پزل اچھے لگتے تھے۔ جیسا کہ بھی اب اچھے لگتے تھے مگر وہ آخری پزل ابھی تک حل نہیں ہو سکا تھا۔ رجا تو اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی مگر شاید وہ رجا کی کوئی مدد کر سکے۔
 ”رجا! کیا کر رہی ہو؟“ وہ نرمی سے کہتی اٹھ کر اس کے قریب آئی تھی۔ رجا نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر اخبار اس کے سامنے کیا۔ اس کی حرکات بہت آہستہ تھیں۔ اسے ہنسی پہ بہت ترس آیا۔ مگر پھر سوچا وہ کیوں ترس کھا رہی ہے؟ جب وہ ایب نارمل لڑکی اپنی تمام تر ہمت مجتمع کر کے محنت کر رہی ہے تو وہ اس کے بارے میں ہمدردی اور تاسف سے کیوں سوچے؟ اسے تو ستائش سے سوچنا چاہیے۔

”دکھاؤ! کیا ہے یہ؟“ اس نے وہ برائے مڑاڑ ہوا اخبار رجا کے ہاتھ سے لیا۔ ایک ہی پزل پہ وہ کالی دن سے لگی ہوئی تھی شاید اسی لیے وہ جگہ کالی خستہ حال لگ رہی تھی۔ نیشان انکل یقیناً اپنی محبت میں سمجھتے تھے کہ رجا یہ پزل حل کر لے گی۔ ورنہ وہ شاید ذہنی طور پر کلی پیچھے تھی۔

”تم سے یہ حل نہیں ہو رہا؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ رجا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ ایک ٹالیم کو اسے بے اختیار ہمارے گل یاد آئی۔
 ”چھا! یہ دیکھو۔ یہ جو پہلا لفظ ہے نا یہ ایک ایٹا گرام ہے، ایٹا گرام یوں ہوتا ہے جیسے کسی لفظ کے حروف آگے پیچھے کر دو تو نیا لفظ بن جائے جیسے silent (سائلنسٹ) کے حروف اول بدل کر دو تو listen (سن) بن جاتا ہے۔ کہتے ہیں ایٹا گرامز میں بہت حکمت اور دانائی چھپی ہوئی ہے۔ اب یہ پہلا لفظ دیکھو!“ وہ اخبار سے پرہ کرتانے لگی۔

”یہ لکھا ہے Try Hero Part (ہرائی ہیرو پارٹ) یہ کسی مووی کا نام ہے تمہیں بتانا ہے کہ اس کے حروف اول بدل کر دو تو کس مووی کا نام بننا ہے۔ ٹھیک؟“

رجا نے کچھ نہیں کہا۔ وہ بنا اثر کے خالی خالی

آنکھوں سے حیا کو دیکھتی رہی۔
 حیا نے چند لمحوں میں اس لفظ کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ہرائی ہیرو پارٹ کے حروف کی جگہیں آگے پیچھے کرنے سے کیا بنتا تھا۔
 ”Harry Potter دیکھو! اس سے ’ہیری پوٹر‘ بنتا ہے۔ اب یہاں لکھو ’ہیری پوٹر‘ اس نے اخبار رجا کو تھمایا۔

رجا نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی اور بہت آہستگی سے ایک ایک حرف خالی جگہ پہ اتارنے لگی۔

”اب یہ اگلا مجموعہ دیکھو۔ vest Action Old (اولڈ ویسٹ ایکشن) اس سے کسی مشہور ایکٹر کا نام بنتا ہے۔ جو برائی انگریزی ایکشن فلموں میں کام کیا کرتا تھا۔ کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ ان تین الفاظ کو دیکھتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔ نیشان انکل کے پاس وہ کس کام سے آئی تھی اسے سب بھول چکا تھا۔
 ”اوہ ہاں! Clint Eastwood (کلینٹ ایسٹ وُڈ)۔“ وہ ایک دم چونکی۔ بہت ہی دلچسپ پزل تھا۔

”ویسے میں تمہیں چیلنج کروا رہی ہوں یہ غلط بات ہے، چلو! اب باقی تم خود سولو کرو۔ بس تمہیں ان الفاظ کے حروف کی جگہوں کو اول بدل کرنا ہے جیسے میں نے کیا تھا پھر تم نئے الفاظ بنا سکو گی ٹھیک؟“ بات ختم کرنے سے قبل ہی اس کا ذہن اپنے اس آخری پزل کی طرف بھٹک گیا۔

swap؟ سواپ کرنے کا بھی یہی مطلب ہوتا ہے نا، کیا وہ کوئی اینٹ تھا کہ اسے حروف کی جگہوں کو swap کرنا ہے اور کوئی نیا لفظ بنانا ہے؟ مگر وہ کل بارہ حروف تھے اور پاس درؤ تو آٹھ حرفی ہونا چاہیے تھا پھر وہ اس سے کیا بنا سکتی تھی؟ ایک دم وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہو سکتا ہے وہ دو الفاظ کوئی ایٹا گرام ہی ہو۔ ایٹا گرام کے ذریعے کوڈز لکھنا تو بہت قدیم طریقہ تھا یہ ہر دور میں استعمال ہوتا رہا تھا۔ فلسفے میں ’آرٹ‘ ’فکشن‘

جاسوسی، ہر چیز میں کہیں نہ کہیں ایٹا گرامز کا ایک کروار ہو تا تھا۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا بھلا؟
 فلیش ڈرائیو اس کے پاس پرس میں ہی تھی، مگر اسے اس کو صرف اپنے لپ ٹاپ میں لگانا چاہیے اور ابھی ابھی وہ کام اسے گرتا تھا۔ نیشان انکل سے وہ بعد میں مل لے گی۔ ابھی اسے اپنے آفس پہنچنا تھا جہاں شمالی میں وہ یہ کام کر سکے۔

باہر سیکرٹری کو بتا کر رجا کو ”ہائے“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر آئی تھی۔ گاڑی میں ہی اس نے اپنے موبائل سے گوگل آن کیا، اور ایک ایٹا گرام فائنڈر ویب سائٹ کھولی تاکہ وہ دیکھ سکے کہ سائڈ اسٹوری سے کتنے ممکنہ الفاظ بن سکتے ہیں۔

”پانچ ہزار چار سو تراسی مجموعات؟“ نتیجہ دیکھ کر اس نے گہری سانس لی۔ اب ان میں سے کون سا درست ہو سکتا ہے بھلا؟ خیر وہ ان تمام الفاظ کو دیکھتی ہے شاید کچھ مل جائے۔

پہلا مجموعہ تھا۔ ”Pasty Powders“
 ”اونہوں!“ اس نے خفگی سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”So Try“ ”Trays Swopped“

”Swopped“
 وہ ان عجیب و غریب مجموعات پر سے نظر گزارتی تیزی سے موبائل اسکرین کو انگلی سے اوپر نیچے کر رہی تھی کہ ایک مجموعہ الفاظ پہ ٹھہر گئی۔
 Story Swapped کے حروف کو آگے پیچھے کرنے سے بننے والے یہ دو الفاظ تھے۔

Type Password
 ”ٹائپ پاس ورڈ؟“ اس نے اچھنبے سے دہرایا۔
 ”یعنی کہ پاس ورڈ ٹائپ کرو۔ کیا مطلب؟“ اور پھر روشنی کے کسی کوندے کی طرح وہ اس کے دل و دماغ کو روشن کر گیا۔

”پاس ورڈ پاس ورڈ میں پورے آٹھ حروف ہوتے ہیں۔ ٹائپ پاس ورڈ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی خفیہ لفظ ٹائپ کرے بلکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لفظ ”پاس ورڈ“ ہی ٹائپ کر دے۔

لفظ ”پاس ورڈ“ جو آج بھی دنیا میں سب سے زیادہ استعمال ہونے والا پاس ورڈ ہے، لاکھوں ای میل ہولڈرز کا پاس ورڈ آج بھی یہی لفظ ”پاس ورڈ“ ہی ہے۔ دنیا کا سب سے کامن ’سب سے آسان پاس ورڈ‘ اس نے موبائل بند کیا اور پرس میں ڈالا۔

”تیز چاؤ الٹی بخش!“ وہ بے چینی سے بولی۔ اپنے آفس پیچھے کی اتنی جلدی اسے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

”میں آفس جاری ہوں مگر یلیز! میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، سو مجھے کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ ٹھیک؟“ ایسا کی میکر مٹری کو حکم دے لہجے میں کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔

آفس مقفل کرنے اور نقاب اتارنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ کھول کر میز پر رکھا اور پرس سے مچھلیں ڈلی نکالی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اندر سیاہ فلیش ڈرائیو کی ہی رکھی تھی۔ اس نے اسے باہر نکالا اور ڈسکن کھول کر ساکٹ میں ڈالا۔

چند لمحوں بعد اسکرین پر آٹھ چوکھٹے اس کے سامنے چمک رہے تھے۔ ٹی بورڈ پر انگلیاں رکھ کر اس نے لمبے بھر کو آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر کو کھینچی اور پھر آنکھیں کھولیں۔ اگر وہ غلط ہوئی تو وہ اس فائل کو کھودے گی۔ مگر اسے یقین تھا کہ ”پاس ورڈ“ ہی وہ لفظ تھا جو اسے اس فائل میں داخل کر دے گا۔ ٹھنڈی پڑتی انگلیوں سے اس نے ٹاپ کیا۔

”ہی! ایس ایس ڈبلیو آر ڈی“

اور انٹر نیٹنگل رکھ دی۔ چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر ہراسنل چکا۔

access granted

(ایکسیس گرانٹڈ) پاس ورڈ درست تھا۔

”یا اللہ!“ وہ خوش ہو یا حیران اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، مگر دل کی دھڑکن مزید تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پر اب وہ فائل کھل رہی تھی۔ اس کے لیے جو پروگرام کمپیوٹر نے کھولا وہ نڈوز میڈیا پلیئر تھا۔

”میڈیا پلیئر؟“ اس نے اچھٹے سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فائل کوئی ویڈیو یا آڈیو

تھی۔ اس کا پہلا خیال اپنی اور ارم کی ویڈیو کی طرف گیا تھا اور بھائی کی مندی کی۔

مگر اسے زیادہ کچھ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ کوئی ویڈیو تھی اور شروع ہو چکی تھی۔

اس کے پہلے منظر پر نظر پڑتے ہی حیا سلیمان کا سانس رک گیا۔ اسے لگا وہ کبھی ہل نہیں سکے گی۔

”اللہ! اللہ! یہ کیسے؟“ وہ سفید پڑنا چہرہ لیے چمکتی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

جو کام پنا کر اسے ہمارے گل سے پنتا تھا، وہ کام ابھی نہیں ہوئے تھے، مگر وہ جانتا تھا کہ آج دوپہر سے اچھا موقع اسے حلیمہ عثمان کے گھر جانے کا نہیں ملے گا۔ اس لیے وہ ادھر آ گیا تھا۔

حلیمہ آئی نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ سوٹ میں ملبوس وہی گلاسز بھیل سے پیچھے کیے بال اور عبد الرحمن کے ماتھے کے مخصوص ملے۔

”عبد الرحمن؟ آجاؤ۔“ وہ خوش گوار حیرت سے کہتے ہوئے ایک طرف ہوئیں۔

”سفیر کدھر ہے حلیمہ؟“ بے تاثر اور سپاٹ انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے اندر قدم رکھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ لوگوں کو کبھی ریلیشن شپ ٹائٹل سے نہیں بلایا کرتا تھا۔ صرف ان کے پہلے نام لیا کرتا تھا۔

”ہوٹل میں ہو گا کال کروں اسے؟“

”نہیں! آپ اسے کال نہیں کریں گی۔ اور ہمارے؟“ اس نے یک لفظی استفسار کیا۔ جتنا حلیمہ عثمان اسے جانتی تھیں، وہ بھانپ گئیں کہ وہ بہت بُرے موڈ میں تھا۔

”وہ اندر اسٹڈی روم میں بیٹھی ہے۔ بہت ادا اس ہے۔“ انہوں نے ملال سے بتایا۔ شاید اس کا دل نرم کرنے کی کوشش کی۔

”مگر کتنی جو ایسی ہیں اس کی۔“ وہ بے حد بے غصے سے کہتے ہوئے لمبے لمبے ڈگ بھر کر اسٹڈی روم کی جانب بڑھ گیا۔

بنادشک کے دروازہ دھکیلا تو کرسی پر بیٹھی ہمارے گل نے چونک کر سر اٹھایا۔ پورے کھٹکھٹے بالوں کی یونی بنائے، لمبے فرائ میں ملبوس وہ جو واقعی غمزہ لگت رہی تھی، اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”عبد الرحمن!“ وہ کرسی سے اٹھی اور میز کے پیچھے سے گھوم کر سامنے آئی۔ ہمارے کا پھول جیسا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

”بہت اچھا لگتا ہے تمہیں دوسروں کو ازت دینا؟“ وہ اتنے غصے سے بولا تھا کہ وہ وہیں رک گئی۔ چہرے کی جوت بجھ ہی گئی۔

”میں تمہارے لیے کیا نہیں کرتا اور تم بدلے میں میرے مسائل بڑھانے پر تلی ہو۔ تم میری دشمن ہو یا دوست؟“ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”تم مجھ سے ناراض ہو عبد الرحمن؟“

”نہیں، نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اتنا پیسہ خرچ کر کے، اتنی مشکل سے میں نے تمہارے لیے پاسپورٹ بنوایا تھا۔ نئی شناخت، نیا گھر، نئی زندگی۔ مگر تم نے اسے جلا دیا۔“ وہ اتنی برہمی سے جھڑک رہا تھا کہ کوئی حد نہیں۔

ہمارے خفگی سے سر جھکائے واپس کرسی پر جا بیٹھی۔

”مجھے نیا گھر نہیں چاہیے۔ اگر میں چلی جاتی تو تمہاری مدد کون کرتا؟ میں نے تم سے مدد کا وعدہ کیا تھا۔ تمہیں میری ضرورت ہے، میں اس لیے نہیں گئی۔“ چند لمبے بعد سر اٹھا کر بہت سمجھ داری سے اس نے سمجھایا۔

”اچھا! مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“ وہ استغناء انداز میں کہتا آیا اور کرسی کھینچ کر ٹانگ پر رکھ کر بیٹھا۔ اب دونوں کے درمیان میز حائل تھی۔

”ہاں! ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”مجھے ایک بے وقوف بچے کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے، سنا تم نے!“

”مجھے بچہ مت کہو۔“ ہمارے نے دے دے غصے سے اسے دیکھا۔ میں پورے ساڑھے پانچ سال بعد پندرہ سال کی ہو جاؤں گی۔

”اور پھر؟“

”اور۔ اور تم مجھ سے تب شادی کرو گے، کرو گے نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ عائشہ نے بھی ’ہو‘ تب بھی اسے لگتا کہ وہ کہیں نہ کہیں سے خفگی سے اسے دیکھ رہی ہے۔

”ہمارے گل!“ اس نے بے زاری سے سر جھٹکا۔ ”میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بلکہ، جو تم کر رہی ہو اس سے تم مجھے مروا ضرور دو گی۔“

”نہیں! ایسے مت کہو۔ میں تمہیں ہرٹ نہیں کر سکتی۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ”مگر تم ہمیشہ مجھے ہرٹ کرتے ہو، تم ہمیشہ مجھ سے جھوٹ بولتے ہو۔“

”اچھا! کون سا جھوٹ بولا ہے میں نے؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ اس کے تیور ویسے ہی لگ رہے تھے، مگر بلیکس سکیڑے اب وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا، ہمارے کو محسوس ہوا وہ دلچسپی سے اس کی بات سننے کا منتظر ہے اور اس کا غصہ بھی ذرا کم ہوا ہے۔

”بہت سارے جھوٹ۔ اتنے تو ادالار میں لگے نہیں ہیں، جتنے جھوٹ تم نے مجھ سے بولے ہیں۔“ وہ خفا سے انداز میں مگر ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔ ”مگر اب مجھے سب بتا چل گیا ہے۔“

”مثلاً کیا بتا چل گیا ہے تمہیں میرے بارے میں؟“ ہمارے کو لگا وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ چیخ دیتی مسکراہٹ اسکا تھی ہولی مسکراہٹ۔

”بہت سی باتیں۔ یہ کہ تمہارا اصلی نام عبد الرحمن نہیں ہے اور یہ بھی کہ تمہارا نام جہان سکندر ہے اور تم ہی حیا کے کزن ہو۔“

جہان ایک دم نہیں پڑا۔ ہمارے کو حوصلہ ہوا۔ اسے بُرا نہیں لگا، وہ اسے ڈانٹے گا نہیں۔ اس کو ذرا تقویت ملی۔

”صبر نہیں ہوا عائشہ سے۔ میں نے اسے کہا تھا کہ جاتے وقت بتائے، اس نے ابھی بتا دیا۔“ وہ جیسے

بہت محفوظ ہوا تھا۔

”اس نے اپنے جاتے وقت ہی بتایا تھا۔ تم بہت جھوٹ بولتے ہو عبدالرحمن۔“ ہمارے نے خفگی سے اسے دیکھا تھا۔

”اور یہ بات تم نے کتنے لوگوں کو بتائی ہے؟“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کے تاثرات اب تک ہموار ہو چکے تھے۔ نہ غصہ تھا نہ محفوظ سی مسکراہٹ۔

”کسی کو نہیں۔ پر اس۔“
”مجھے امید ہے کہ تم اسے راز رکھو گی۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں ہمارے گل؟“ میز پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر اس کی طرف جھک کر وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔
”مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“
”میں نے جلا دیا اور میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ اس کے تھوڑی دیر قبل ہنسنے کا اثر تھا جو وہ ذرا مروٹھے انداز میں بولی تھی۔

”میں تمہارا نیا پاسپورٹ جلد بھجوا دوں گا اور تمہیں جانا پڑے گا“ کیونکہ میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں۔“ وہ واپس سیدھا ہوا۔

”کہہ ہمارے ساتھ؟“ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔
”نہیں! بلکہ یہاں سے بہت دور اور میں تم سے آخری دفعہ مل رہا ہوں۔ اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ تم مجھے ایک اچھی یا بُری یاد سنبھال کر بھلا دینا۔ مجھے یہاں سے لٹکانا ہے اس سے قبل کہ میں گرفتار ہو جاؤں اور اگر میں گرفتار ہوا تو مجھے پھانسی ہو جائے گی۔ اگر تم نہیں چاہتیں کہ میرے ساتھ یہ سب ہو تو میری بات مانو۔ جب پاسپورٹ آجائے تو چلی جانا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہہ کر جانے کے لیے مڑا۔

”مگر تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ پریشانی سے کہہ اٹھی۔

جہان نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
”میں جہاں بھی جا رہا ہوں اس کے بارے میں

تمہیں 'عانشیے' آنے یا پاشا بے کو نہیں بتا سکتا۔ اس لیے یہ سوال مت کرو۔“
”کیا تم نے کسی کو نہیں بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے ہنسنے لگا۔
”نہیں نے آنے سے کچھ دن پہلے حیا کو بتایا تھا اسے معلوم ہے میں کدھر جا رہا ہوں۔ اسے راز رکھنے آتے ہیں۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھولتا باہر نکل گیا۔

ہمارے گل بھاگ کر باہر آئی۔ جھلی آنکھوں سے اس نے اپنے عبدالرحمن کو بیرونی دروازہ پار کرتے دیکھا۔ یہ خیال کہ وہ اسے آخری دفعہ دیکھ رہی ہے بہت اذیت ناک تھا۔ آنسو پٹپٹ اس کے چہرے پر لڑھکنے لگے۔

آج پہلی دفعہ اسے یقین آیا تھا کہ وہ آخری دفعہ عبدالرحمن کو دیکھ رہی ہے۔
مگر بہت جلد وہ غلط ثابت ہونے والی تھی۔



اسکرین کی روشنی اس کے سفید پڑتے چہرے کو بھٹکا رہی تھی۔ وہ سانس روکے ایک ٹک اس منظر کو دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے چل رہا تھا۔

وہ ایک کمرے کا منظر تھا۔ نفاست سے بنا بیڈ کھڑکی کے آگے گرے پردے۔ کیمرا کسی اونچی جگہ پر رکھا تھا کیونکہ اسے سامنے رائٹنگ میبل کی خالی کرسی نظر آ رہی تھی۔ کیمرا یقیناً "کمپیوٹر مانیٹر" کے اوپر رکھا گیا تھا۔ مانیٹر نظر نہیں آ رہا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ یہاں کمپیوٹر ہی رکھا ہوتا ہے۔ وہ کمرے کے کئی بار دیکھ چکی تھی۔ کمرے نے اسے نہیں چونکا تھا اس شخص نے چونکا تھا جو ابھی ابھی کرسی پر آکر بیٹھا تھا۔

”میں امد کرتا ہوں باو ام! آپ وہ پہلی اور آخری شخصیت ہوں گی جو اس فائل کو کھول پائیں گی۔“ اس کے ہاتھ میں مونگ پھلی کا پیکٹ تھا جسے کھولتے ہوئے وہ مخاطب تھا۔ کس سے۔ یقیناً "حیا"۔

وہ سانس روکے اسے دیکھ گئی۔

”میرا نام جہان سکندر احمد ہے۔“ بہت پرسکون سے انداز میں گویا اسے دیکھتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔
”یہ جہان سکندر احمد! احمد میرے دادا کا نام تھا اور یہی میرا سر نیم ہے۔ میں جانتا ہوں تم یہ سمجھتی ہو کہ میں یعنی میرا احمد پنگی تھا۔ ایسا نہیں ہے۔ میں پنگی نہیں تھا۔“ بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مونگ پھلی نکال کر منہ میں رکھتا تھا۔
وہ بہت ہی اسے دیکھ رہی تھی۔ بنا پلک جھپکے دم سا دھمچند لمحے ٹھہر کر وہ بولا۔

”میں ڈولی تھا۔ یا وہ ہے تمہیں؟“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ ٹیم جیتنے کے بعد کنگ میکر کی مخصوص مسکراہٹ۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی 'نہیں پہچانتی تھی۔

”ایک چوتھے نام سے بھی تم مجھے جانتی ہو۔ عبدالرحمن پاشا۔ ہو مل گرینڈ کا مالک! ایک بُرا آدمی۔“ وہ گویا سانس لینے کے لیے رکا پھر نفی میں سر ہلایا۔

”میں بُرا آدمی نہیں ہوں نہ ہی کبھی تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھے خود تلاش کرو۔ مجھے خود ڈھونڈو مجھے ڈھونڈو کرو۔ بہت بار میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی مگر تم نہیں سمجھ سکیں۔ سو میں نے چاہا کہ میں تمہیں خود بتا دوں۔“

وہ اب ٹیک لگا کر کرسی پر بیٹھا جیسے یاد کر کے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس کی نگاہیں دور کسی غیر مرئی نقطے پر جمی تھیں۔

وہ بالکل سانس روکے دم سا دھمچند اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سربراہ تھا۔
”میں نے تمہیں سب کچھ ڈائریکٹلی اسی لیے نہیں بتایا کیونکہ میں کبھی اتنی آسانی سے اتنے صاف الفاظوں میں کسی کو کچھ نہیں کہا کرتا۔ میرے پیشے کا یہی تقاضا ہے اور میں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انفارمیشن کو ان کوڈ اور ڈی کوڈ کرنے میں صرف کیا ہے۔ اس لیے میں نے ایک بڑی ترتیب دیا۔ ایک ٹریڈ رہنٹ۔“
اور تم اسے حل کر لو گی۔ یہ میں جانتا ہوں۔ کب

کر لو گی تب میں کہاں ہوں گا۔ زندہ بھی ہوں گا یا نہیں باہر ہوں گا یا پھر سے جیل میں۔
میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تم اسے حل کر لو گی۔“

جولائی کی گرمی میں ہی اس کے ہاتھ پیر برف بن رہے تھے۔ وہ پلکیں بالکل بھی نہیں جھپک پا رہی تھی۔ وہ بس اسکرین کو دیکھ رہی تھی ایسے جیسے اس نے کبھی اسے نہ دیکھا ہو۔ وہ واقعی پہلی دفعہ اس شخص سے مل رہی تھی۔

”جب تک انسان کسی دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہیں ہوتا وہ نہیں جان پاتا کہ اصل کہانی کیا ہے۔ ایک ہی روایت میں اگر راوی اور مروی کی جگہیں بدل دو تو سارا قصہ ہی بدل کر رہ جاتا ہے۔ کچھلے چند ماہ میں تمہاری زندگی کی کہانی کا حصہ رہا ہوں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تم میری طرف کی کہانی سنو۔“ بات کے اختتام پر وہ مسکرایا تھا۔

”اسے کہتے ہیں اپنی کہانیوں کو swap کرنا“ رات؟

”نویٹائیٹ!“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ ابھی تک پلکیں نہیں جھپک پا رہی تھی۔



وہ مادہ سمیر کے اسلام آباد کی خوب صورت ٹھنڈی سی سہ پہر تھی۔ بادل ہر سو چھائے تھے سبز درخت سیاہ بادل 'سرمنی سڑک' ایک پرسکون ٹھنڈا سا امتزاج۔

وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے 'سر جھکائے سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔ جس ہوٹل میں اسے جانا تھا وہ وہاں سے چند گز کے فاصلے پہ تھا۔ وہ عالتاً ٹیکسی سے مطلوبہ مقام سے ذرا دور اتر آ تھا۔ اب اسے پیدل چل کر ہوٹل تک جانا تھا۔

وہ وہی کر رہا تھا مگر سر کے پچھلے حصے میں اٹھتا درد شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ وہ میگزین نہیں تھا مگر شدت ویسی ہی تھی۔ وہ ظاہر نہیں کرتا تھا لیکن

تکلیف کبھی کبھی ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ ابھی اس کی ذہنی اذیت کا برا سبب مہی کی باتیں بنی ہوئی تھیں جو صبح سے اس کے دماغ میں گھوم رہی تھیں۔ جب مہی غصے سے اسے ”جہان سکندر“ کہہ کر مخاطب کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب اگر وہ بات نہیں مانے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی۔ ایسے مواقع کم آتے تھے مگر جب آتے تو اسے دکھی کر جاتے۔ تب اس کے پاس بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا۔ آج بھی نہیں تھا۔ آج تو مہی نے کال کے اختتام طعنہ بھی دے دیا تھا۔

”جہان سکندر! تم مجھ سے زیادہ اپنے پاس کی مانتے ہو مجھے اب یہی لگا ہے۔“

ہوٹل کا بیرونی گیٹ سامنے تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر داخل ہوا۔ اسے کسی نے نہیں روکا۔ البتہ آج معمول سے زیادہ سیکورٹی نظر آرہی تھی۔ اینٹرنس کی ٹولی کی طرف جاتے ہوئے وہ محتاط نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ یقیناً ”ہوٹل میں کوئی خاص تقریب ہوتی تھی جس کی وجہ سے سیکورٹی عام دنوں سے کہیں زیادہ تعینات کی گئی تھی۔“

ابھی وہ انٹرنس سے زرا دور تھا۔ جب اس کا موبائل بجا۔ وہ رکا اور سیاہ جیکٹ کی جیب سے موبائل نکالا۔ اس کا سلور اسمارٹ فون جو کچھ عرصہ قبل اسے دیا گیا تھا جس میں لگے بے حد بیش قیمت سرویلینس (نگرانی کرنے والے) آلات اس کی قیمت کو اسی ماڈل کے کسی بھی فون سے گئی گنا زیادہ بنا چکے تھے اور وہ جانتا تھا کہ موجودہ کام ختم ہوتے ہی اسے یہ سب واپس کرنا ہوگا۔ سیکرٹ فنڈ کی ایک ایک پائی کا حساب اور جیسی فیکشن انہیں ہی دینی پڑتی تھی۔

”مسز بارنر!“ اسکرین پر یہ نام جل بجھ رہا تھا۔ وہ عادیانہ کبھی کبھی نمبرز لوگوں کے اصل ناموں سے محفوظ نہیں کرتا تھا۔ حماد بارنر کے نام سے اور اس کی منیجر مانیہ جو ان کے ساتھ ہی کام کر رہی تھی، مسز بارنر کے نام سے اس کے فون میں موجود تھی۔

”ہیلو!“ اس نے فون کان سے لگایا۔ پہلے دو سرٹ

کو بولنے کا موقع دینا بھی اس کی عادت بن چکی تھی۔ بہت سی عادات جو ان بارہ سالوں نے اسے دی تھیں۔ ”تم کہاں ہو؟ میں لابی میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں؟“

”بس آرہا ہوں۔“ اس نے موبائل بند کر کے جیکٹ کی جیب میں رکھا اور داخلی دروازے تک آیا۔ گارڈ نے کالی رکھائی سے اس سے شناخت طلب کی۔ آج واقعی حد سے زیادہ سختی تھی۔ ایسے مواقع پر جو کم ہی آتے تھے۔ وہ اپنی اصل شناخت ہی دکھایا کرتا تھا۔

اس نے اندرونی جیب سے والٹ نکالا، اسے کھولا اور اندر والٹ کے ایک خانے میں پلاسٹک کور میں مقید کارڈ کچھ اس طرح سے سامنے کیا کہ اس کا انگوٹھا اس کے نام کو چھپا گیا، مگر تصویر، انجینی کا سہ حریف مخفف اور وہ مشہور زمانہ پھول بوٹوں سے مزین چار چوکھٹوں کا نشان واضح تھا۔

گارڈ کی تنی ابرو سیدھی ہوئیں ”ایڑھیاں خود بخود مل گئیں اور ”سر“ کہتے ہوئے اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر راستہ دیا۔

وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ والٹ واپس رکھتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کبھی کبھی جب وہ پاکستان میں ہوتا تھا تو یہ عیش اسے بہت اچھے لگتے تھے۔

لابی میں داخل ہوتے ہی اس نے بنا گردن گھمائے بس نگاہوں سے چھت فانوس اور دیواروں کے کونوں میں لگے سیکورٹی کیمروں کا جائزہ لیا۔ کتنے کیمرے تھے ان کا رخ کیا تھا۔ ڈیوٹی پہ کتنے گارڈز موجود تھے اگر آگ لگ جائے یا ایمر جیسی ہو تو فائر ایگزٹ کس طرف تھی اور اس جیسی بہت سی باریکیوں کو جانچ کر وہ لابی میں ایک طرف لگے صوفوں کی جانب بڑھ گیا۔ جدھر ایک صوفے پر مانیہ بیٹھی تھی۔

اس نے سیاہ سفید دھاریوں والی شلوار قمیض پہ بلیک سویٹر پہن رکھا تھا، گلے میں دوپٹا گھرے بھورے بالوں کی اونچی پوٹی اور اپنے مخصوص انداز میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی مانیہ اسے اپنی جانب متوجہ پار

شاسانی سے مسکرائی تھی۔ وہ اس کی ایک بہت اچھی دوست تھی، ان سے جو نیڑے تھی مگر حماد کی فیملی سے گہرے تعلقات کے باعث وہ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

وہ بھی جواباً ہلکے سے مسکرا کر اس کی طرف آیا۔ وہ دو صوفے آئے سامنے لگے تھے درمیان میں چھوٹی میز تھی۔ جس پر مانیہ کا سیاہ پاؤچ رکھا تھا۔ ایک قدرے بڑا پرس بھی ساتھ ہی پڑا تھا۔ وہ قریب آیا تو مانیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اسلام علیکم! کیسے ہو اور کب سے ہوا دھر؟“

”وعلیکم السلام۔“ فائن، تھینکس۔ زیادہ دن نہیں ہوئے کام سے آیا تھا۔“ مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔ وہ کتنے دنوں سے اسلام آباد میں تھا، تعداد اس نے نہیں بتائی۔ دوسرے آپ کے بارے میں جتنا کم جانیں، اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”وہ تو مجھے اندازہ تھا۔ تمہارا کام!“ اس نے بیٹھتے ہوئے ابرو سے سیاہ پاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔ جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جتنا کر سکی، کر دیا۔ تمہاری معلومات ٹھیک تھیں۔ وہ سفارت خانے کی کار استعمال نہیں کرتی۔“

اب اس کے سامنے بیٹھی وہ اسے دھیمی آواز میں امریکی سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق جانا رہی تھی، جو ویرا سیکشن کی ہیڈ تھی اور بھارتی نژاد امریکی شہری تھی۔ اسے سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق چند معلومات درکار تھیں، وہ بھی بہت جلد۔ اس لیے اس نے صبح مانیہ کو فون کیا تھا۔ مانیہ تمام ضروری چیزیں لے آئی تھی اور اب زبانی بریفنگ دے رہی تھی۔

”یونوداٹ! وہ امریکی سفارت خانے کی ان گاڑیوں میں سے کوئی استعمال نہیں کرتی جو ہر وقت اسلام آباد میں گردش کرتی رہتی ہیں ویسے ان گاڑیوں کی تعداد قریباً ڈیڑھ سو ہے۔“

”ایک سو چالیس!“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ تصحیح کی۔ مانیہ سر ہلا کر رہ گئی۔ وہ ہمیشہ اس سے

زیادہ باخبر رہتا تھا۔

”بہر حال، وہ ان میں سے کسی گاڑی پر سفر نہیں کرتی کیونکہ اس کو ایک جگہ یہ کہتے سنا گیا تھا کہ اگر ان ڈیڑھ سو ایک سو چالیس گاڑیوں میں سے کسی ایک کا دروازہ بھی کھلے تو اہمبسیسی کو خبر ہو جاتی ہے، اسی لیے اسے اہمبسیسی کی گاڑیوں سے چڑھے اور یہ بھی کہ ان کی اتنی سیکورٹی ڈی سی میں نہیں ہوتی جتنی اسلام آباد میں ہوتی ہے۔“

”اس کے باوجود امریکی سفارت کار خود کہہ کہہ کر اپنی پوسٹنگ اسلام آباد میں کرواتے ہیں۔ کراچی سے بھاگتے ہیں مگر اسلام آباد تو ان کے لیے جنت ہے۔“

چند منٹ وہ دونوں سفارت خانے کی باتیں کرتے رہے۔ نام لیے بغیر، بے ضرر سی باتیں پچھ لچھے بھر کو جب وہ دونوں خاموش ہو گئے تو مانیہ نے موضوع بدلا۔

”کوئی اور کام بھی ہے اسلام آباد میں؟“ اس نے سرسری سا پوچھا مگر وہ جانتا تھا وہ کس طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں! دو دن بعد میرے کزن کی منہدی ہے اور می چاہتی ہیں کہ میں وہ اینڈ کروں۔“

”اور تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ پتلیاں سکیڑے بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ وہی ٹیکھا انداز جو ان کے ہم پیشہ افراد میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ بس میں ان لوگوں سے نہیں ملنا چاہتا۔“

”نلو گے نہیں تو بات آگے کیسے بڑھے گی؟ تمہارا نکاح ہو چکا ہے تمہارے ماموں کے گھر۔ اس طرح اس بے چاری لڑکی کی زندگی تو مت انکاؤیا نہاؤ یا چھوڑ دو!“ بات کے اختتام پر اس نے ذرا سے کندھے اچکائے۔

جہان نے زخمی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ مانیہ کے لیے یہ تبصرہ کرنا کتنا آسان تھا۔

”چھوڑ ہی تو نہیں سکتا۔ می بہت ہرٹ ہوں گی۔“

ایک ہی تو صورت ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ پھر

سے ایک ہو جائیں یہ راستہ میں کیسے بند کروں؟
”تو پھر بھاؤ۔ کتنے عرصے سے تم اس بات کو لٹکا رہے ہو۔ جا کر مل لو اپنے ماموں سے۔“

”میں ان کے گھر جاؤں ان سے ملوں ان کے ساتھ تعلقات پھر سے استوار کروں میرا دل نہیں چاہتا یہ سب کرنے کو۔“ اس نے بے بسی سے سر جھٹک کر کہا تھا۔ اپنے ملک میں اپنے دوستوں کے ساتھ بس یہی وہ مقام تھا جہاں وہ اپنے دل کی بات کہہ دیا کرتا تھا۔

”دیکھو جہاں انسان اپنا کیا بہت جلد بھول جاتا ہے وہ بھی بھول چکے ہوں گے۔ تم جاؤ اور ان کو ایک مثبت اشارہ دو۔ اس سے وہ یہ جان لیں گے کہ تم اور تمہاری مہمی ان کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتے ہو۔ وہ تمہیں بہت اچھا ویکلم دیں گے۔“ وہ کرسی پہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی گویا سمجھا رہی تھی مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”میں رشتہ نہیں نبھاپاؤں گا میں کیوں ان کو دھوکا دوں؟ کیوں ان کی بیٹی کے ساتھ زیادتی کروں؟ دیکھو! میں جھوٹ بول کر شادی نہیں کروں گا اور سچ جاننے کے بعد وہ اپنی بیٹی سے میری شادی نہیں کریں گے۔ بات پھر وہیں آجائے گی کہ مہمی ہرٹ ہوں گی۔“ وہ شدید قسم کے غم میں تھا یا شاید وہ مسئلہ حل کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”ضروری نہیں ہے کہ چیزیں دسکی ہی ہوں جیسے تم سوچ رہے ہو۔ تم انہیں بتانا کہ تم کیا جاب کرتے ہو۔ اس کی کیا پیچیدگیاں ہیں۔ کیا مجبور کیا ہیں اور یہ کہ تم یہ جاب نہیں چھوڑ سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ انڈر اسٹینڈ کریں گے۔“ جہاں نے نفی میں سر ہلایا۔ لابی میں پس منظر میں دھیمسا سا بچتا میوزک جیسے ایک دم سے بہت سچ ہو گیا تھا۔

”تم میرے ماموں کو نہیں جانتی۔ وہ ذرا ذرا سی بات یہ ایٹوٹانے والے لوگ ہیں۔ وہ اس بات کو ایٹو بنالیں گے کہ ہم نے پہلے انہیں بے خبر کیوں رکھا۔ اتنے سال میں کبھی ان سے ملنے نہیں آیا وغیرہ وغیرہ۔“

اپنے تمام رویے سب تلخ باتیں سب بھلا کر وہ پھر سے مہمی پہ چڑھ دوڑیں گے اور نتیجتاً مہمی ہرٹ ہوں گی۔ میں ان کو مزید دھمی ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ اب میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ”ثانیہ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔ ”جہاں! اگر ہر چیز بالکل ویسے ہو جیسے تم کہہ رہے ہو اور وہ واقعی تمہاری مہمی کو پھر سے ہرٹ کریں تب بھی وہ اتنی مضبوط تو ہیں کہ ہمداری سے مقابلہ کر سکیں اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تم صرف اور صرف اپنے رویے کی صفائیاں دے رہے ہو۔ اصل وجہ یہ نہیں ہے۔“

”تم بتاؤ! کیا ہے اصل وجہ؟“ اس نے سنجیدگی سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی پھر بھی وہ اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ ”اصل وجہ یہ نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو کیونکہ میں تمہیں جانتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم جب انہیں بتاؤ گے کہ تم صرف ایک آدمی، آفیسر نہیں بلکہ ایک جاسوس بھی ہو اور وہ اس پہ رد عمل ظاہر کریں تب بھی تم آدھے گھنٹے میں انہیں مطمئن اور قائل کر لو گے۔“

”نہیں! میں انہیں قائل نہیں کر سکتا۔ وہ جانتے بوجھتے کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کسی ایسے جاسوس سے نہیں کریں گے جس کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہ ہو۔ جو ان کی بیٹی کے ساتھ نہ رہے بلکہ دور کسی دوسرے ملک میں کسی دوسرے نام کے ساتھ زندگی گزارے جو وہاں مہم بھی جائے تو مہمینوں ان کی بیٹی کو پتانہ چلے کہ اس کی قبر کہاں ہے۔“ اذیت سے کہتے ہوئے وہ کرسی پہ پیچھے کو ہوا۔ آنکھوں کے سامنے ایک روح کو زخمی کر دینے والا منظر پھر سے لہرایا تھا۔

انطاکیہ کے قدیم شہر میں اس بڑے سے والا ان کے فوارے کے ساتھ کھڑا گھوڑا اور اس کی کمر پہ اونڈھے منہ لادا گیا وہ وجود اس نے سر جھٹکا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے یہ اصل وجہ نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ قدرے

خفگی سے کہتی وہ باہم ملی مٹھیاں میز پہ رکھتی آگے ہوئی۔ ”تم اپنے ماموں سے ڈرتے ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بے زاری سے ہاتھ جھٹکا کر وہ سری طرف دیکھنے لگا۔

”ایسی ہی بات ہے تم اپنے احساس کتری سے ابھی تک جھٹکارا نہیں پاسکے کہ وہ تمہیں تمہارے ابا کا طعنہ دیں گے اور تم ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکو گے۔ کم آن جہاں! اب اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“ جہاں نے جواب نہیں دیا۔ وہ گردن ذرا سی موڑے دائیں طرف دیکھتا رہا۔

”مجھے حیرت ہوتی ہے کبھی کبھی تم یہ اتنا قابل آفیسر اتنا شاندار ٹریک ریکارڈ ایجنسی کے بہترین ایجنٹس میں سے ایک۔ پھر بھی اپنے اندر کے احساس کتری سے تم نہیں لڑ سکتے۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہاں!“

جہاں اس کی بات نہیں سن رہا تھا وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

لابی کے دوسرے کونے میں دو لڑکیاں صوفوں پہ بیٹھ رہی تھیں۔ ایک نیلے لباس میں تھی اور دوسری سیاہ میں۔ سیاہ لباس والی دراز قد لڑکی جس نے سیاہ لمبے بال آگے کندھے پہ دائیں طرف کو ڈالے ہوئے تھے کافی خوب صورت تھی۔ صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اس نے دو سری لڑکی کے ہاتھ سے کینڈی پکڑی اور منہ میں رکھی۔ دو سری لڑکی ساتھ ہی کچھ کہے جا رہی تھی۔

”جہاں!“ ثانیہ نے اسے پکارا۔ وہ ذرا چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیوں دیکھ رہے ہو ایسے؟ یہ پاکستان ہے!“ وہ نجل ہوا، نہ شرمندہ بلکہ دوبارہ ان دو لڑکیوں کو دیکھا۔

”ثانیہ! یہ لیک کپڑوں والی میری بیوی ہے۔“
”توہ اچھا!“ ثانیہ تجربے اور ذہنی پختگی کے اس درجے پہ تھی کہ بنا چوٹے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہوں! اچھی ہے۔ تم نے بلایا ہے اسے؟“

”نہیں! میں تو خواہے دیکھ کر حیران رہا ہوں۔“
اس نے لاعلمی سے شانے اچکائے۔
”آرپو شیوریہ دی ہے؟“

”ہاں! میں نے اس کی پکچر دیکھ رکھی ہیں۔“ ثانیہ نے اب کے ذرا احتیاط سے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔ سیاہ لباس والی لڑکی کو جیسے مہمیں لگی تھیں۔ کینڈی غالباً ”مرج والی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا تھا اور ناک سے رخ پڑ گئی تھی۔ وہ جیسے خفگی سے ساتھ والی کو ڈانٹنے لگی جو غصہ رہی تھی۔

”کیا وہ تمہیں پہچان لے گی؟“
”معلوم نہیں۔ میں تصویروں کے معاملے میں احتیاط برتا ہوں سو شاید نہیں!“ وہ بہت غور سے دور بیٹھی لڑکی کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”اتنی نزاکت؟“ اسے مایوسی ہوئی تھی۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ جیسے خود سے بولا۔
”تاکروں؟“ ثانیہ کی بات پہ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ وہ اٹھ گئی۔ اسی وقت سیاہ لباس والی لڑکی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی اٹھی تھی۔ انہیں شاید کہیں پہنچنا تھا۔

”یہ کہاں پڑھتی ہے؟“ ثانیہ نے جاتے ہوئے پوچھا۔

”انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی شریعہ اینڈ لاء“
ساتواں سسٹر!“ مہمی کی دی ہوئی معلومات اس نے جوں کی توں دہرا دی۔ ”اور اس کا نام حیا سلیمان ہے۔“

ثانیہ مر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں لڑکیاں اب لابی پار کر رہی تھیں۔ ثانیہ سیدھی ان کے پاس نہیں گئی بلکہ پہلے اس نے قریب بنے کیفے کی طرف جاتے راستے پہ تیز تیز چلتے ایک ویٹر کو روکا اور اس سے ٹرے لی جس میں کافی کے چار کپ رکھے تھے۔ وہ یقیناً ”عملے سے وائف تھی“ سو ویٹر مر ہلا کر آگے چلا گیا۔ ثانیہ ٹرے اٹھائے ان دو لڑکیوں کی جانب بڑھ گئی جواب لابی کے آخری سرے تک پہنچ چکی تھیں۔

اس نے کچھ کہہ کر انہیں روک دیا وہ دونوں پلٹی

تھیں۔ اتنی دیر سے وہ ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا مگر ان کے تاثرات بخوبی دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ نے رے اسی لیے پکڑ رکھی تھی تاکہ وہ یہ تاثر دے سکے کہ وہ لابی کے قریب ہی بنے کیفے (جس میں سلف سروس موجود تھی) سے اٹھ کر آئی ہے (اس کیفے کی انٹریس یہ اگر آپ موجود ہوں تو لابی وہاں سے صاف نظر آتی ہے) اور ان سے بات کر کے وہ فوراً واپس جہان کی طرف آنے کے بجائے اندر کیفے میں چلی جائے گی تاکہ وہ لڑکیاں اس طرف نہ دیکھیں جہاں وہ بیٹھا تھا۔

سیاہ لباس والی لڑکی اچلتے سے نفی میں سر ہلاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ ان سے کافی فاصلے پر بیٹھا وہ انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ دفعہاً اسے احساس ہوا کہ وہ اکیلا نہیں ہے بلکہ دوسرے بھی بہت سے لوگ جو اس پاس سے گزر رہے تھے گردن موڑ کر ایک دفعہ اس پر نگاہ ضرور ڈالتے تھے اس نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔

اسے کیا برا لگا تھا وہ فیصلہ نہ کر سکا۔ ”پچھری لڑکی ہے کوئی“ اسی لیے آئی ہے۔ ”ثانیہ ان کو بھیجنے کے بعد کیفے میں چلی گئی تھی اور اب جب کہ وہ لڑکیاں اندر جا چکی تھیں وہ واپس آئی اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بتانے لگی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ غیر معمولی سیکورٹی کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ کیا بات ہوئی؟“ وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”بس وہی برانا حربہ کہ آپ کو میں نے اصولی الدین ڈیپارٹمنٹ میں دیکھا تھا اور متوقع طور پر اس نے مجھے نہیں پہچانا“ پھر میں نے پوچھ لیا کہ اوھر کس لیے آئی ہیں وہ سو اس نے بتا دیا۔ اچھی ہے ویسے۔“ اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔ کچھ اسے بہت برا لگا تھا۔

”پھر جاؤ گے آج اس کے گھر؟“
”ہاں! جاؤں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا مگر وہ اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس عجیب سے اتفاق نے ایک دم بہت کچھ بدل دیا تھا۔ ”خالی ہاتھ مت جانا۔ کچھ لے کر جانا۔“

”میں ترکی سے ان کے لیے کچھ نہیں لایا۔ خالی ہاتھ ہی جاؤں گا۔“
”اچھا! پھر کچھ خرید کے لے جانا اچھا امپریشن رہے گا۔ چلو! چل کر کچھ کھاتے ہیں۔“ وہ جیسے جان گئی تھی کہ اس کا موڈ اچھا نہیں ہے سو اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میز پر رکھا سیاہ پاؤچ اٹھا کر جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

”تم اپ سیٹ لگ رہے ہو۔“
”نہیں! بالکل نہیں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”تم سناؤ کب تک تمہارا منکیر دوبارہ مجھ جتنا ہنڈسم ہو جائے گا؟“

”چند سیشن مزید لگیں گے“ برن کافی زیادہ تھا۔ بات کا رخ بدلنے پر ثانیہ اسے حوا کے پارے میں بتانے لگی۔ کچھ عرصہ قبل ایک حواٹے میں اس کا چہرہ قدرے مسخ ہو گیا تھا البتہ سرجری سے وہ بہتر ہو رہا تھا۔ وہ بے توجہی سے سنتا گیا۔ اس کا ذہن وہیں پیچھے تھا۔

پچھرب جب ثانیہ چلی گئی تو وہ باہر آگیا۔ اسلام آباد کی ٹھنڈی سرمئی سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس کے دل دوبارہ میں ثانیہ کی باتیں مسلسل گونج رہی تھیں۔ ”اس چیز سے باہر نکل آؤ۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہاں! اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“

انیت کی ایک شدید لہر اس کے اندر اٹھی۔ آنکھوں کے سامنے وہ زخمی کر دینے والا منظر پھر سے لہرایا۔ ثانیہ غلط تھی۔ ایک جرم میں وہ اپنے باپ کے ساتھ کسی حد تک شریک رہا تھا۔



بچپن کی یادیں اس کے ذہن میں بہت تازہ تھیں، بکھری مدھم مدھم سی تھیں۔ پاسفورس کانپلا سمندر سمندری بلکے جہانگیر میں واقع ان کا گھر اور واول۔ یہ وہ سب تھے جو اس کے بچپن میں اس کے ساتھ تھے۔ داوا ابا کا ساتھ ان میں سب زیادہ اثر انگیز تھا۔

وہ اپنے باپ کی اٹھوٹی اولاد تھا۔ شافوی کے ساتویں برس ملنے والی پہلی اور آخری اولاد۔ احمد شاہ کا اکلوتا پوتا۔
داوا کا دوبارہ کے سلسلے میں ترکی آیا کرتے تھے۔ وہ فوج سے میجر ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ وقت سے قبل ریٹائرمنٹ کی وجہ ان کی خرابی صحت تھی۔ فوج سے باعزت طور پر ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گئے اور تب ہی وہ ترکی آئے۔ اور پھر آتے جاتے رہے۔ ترکی میں ان کا علاج جو پاکستان میں ممکن نہ تھا قدرے سستا ہو رہا۔

جب ابا کا تباہ ترکہ ہوا تو ممی بھی ساتھ آئیں۔ داوا نے تب ہی چند پیسے جوڑ کر جہانگیر (cihangir) کے علاقے میں زمین خریدی۔ وہ خوش قسمتی کا دور تھا۔ ابا نے بعد میں اس جگہ گھر بنوانا شروع کیا۔ وہ تب ہی پیدا ہوا تھا۔ داوا کی گویا آدمی بیماری دور ہو گئی۔ وہ تب بہت خوش رہا کرتے تھے۔ باقی بچی آدمی بیماری کے بہترین علاج کی سولتوں کے باعث وہ استنبول نہ چھوڑ سکے۔ اس وقت سلطنت ترکیہ اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی۔ ابھی بلیا کی حکومت آنے میں کئی دہائیاں بڑی تھیں۔ (پاپائیٹی طیب اردگان) مگر ترکی تب بھی خوب صورت تھا۔

ابا واپس چلے گئے تھے مگر ممی، داوا اور وہ اوھر دی رہے۔ داوا بگڑتی صحت کے باعث کاروبار میں بہت زیادہ فائدہ نہ حاصل کر سکے سو گھر کے حالات قدرے خراب ہوتے گئے۔ کچھ عرصہ قبل کی خوش حالی روٹھ گئی۔ ابا کی تنخواہ پہ گزارا کرنا تو ناممکن سی بات لگتی تھی۔ تب ہی اس نے ممی کو کام تلاش کرتے اور پھر نوکری کرتے دیکھا۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا وہ عمر جس میں محنت اور مشقت کے معانی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔

ممی ایک فیکٹری میں معمولی ملازمت کرنے لگی تھیں۔ چنانچہ وہ کیا کام کرتی تھیں مگر ملک کے برے حالات کے باعث وہ نوکری ان کی تعلیمی قابلیت سے کم ہی تھی۔ گھر سے جیسے قسمت ہی روٹھ گئی تھی۔

داوا ابا کو کاروبار میں شدید لھانا ہوا اور ناسازی صحت کے باعث ان کا کام کرنا نہ کرنا برابر ہو گیا، مگر وہ کام پھر بھی کرتے تھے۔ وہ محنت کرنے والے مضبوط ہاتھوں والے مشقت اٹھانے والے آدمی تھے۔ بظاہر رعب دار لگتے مگر بات کرنے پر اتنے ہی مہربان اور شفیق۔ جہان کو وہ کبھی پیار نہیں لگتے تھے۔ روز صبح وہ اسے ساتھ لے کر واک پہ جایا کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، داوا نہیں تھکتے تھے۔ وہ بہت مضبوط، بہت بہادر انسان تھے۔ اس کے آئیڈل تھے اس کے ذہن۔

برا وقت کم نہیں ہوا، بڑھتا گیا تو ایک روز اس نے داوا کو افسردہ دیکھا۔ جہانگیر والا گھر جو انہوں نے بہت چاہ سے بنوایا تھا انہیں بچپن پر رہا تھا۔

”داوا! ہم وہ گھر کیوں چھوڑ رہے ہیں؟“ جب وہ واک کے لیے باہر نکلے تو ان کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہوئے اس نے گردن اٹھا کر ان کو دیکھتے پوچھا تھا۔ انہوں نے ملال سے اسے دیکھا مگر بولے تو آواز مضبوط تھی۔

”یہ گھر بہت بڑا ہے ہماری ضرورت سے بھی زیادہ اس کو بیچ کر ہم کوئی چھوٹا گھر لے لیں گے۔“
”کیا ہم نیا گھر خریدیں گے؟“

”نہیں بیٹا! ہم ابھی اس کے متحمل نہیں ہیں مگر یہ بات تم اپنی ماں سے مت کرنا۔ تم تو جانتے ہو یہ جان کر وہ غمگین ہوگی۔ کیا تم کو راز رکھنے آتے ہیں میرے بیٹے؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔
”جی داوا! مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

پھر انہوں نے جہانگیر چھوڑ دیا اور وہ سمندر کنارے ایک قدرے خستہ حال جگہ پہ آسے۔ یہاں ان کا گھر چھوٹا اور پہلے سے کمتر تھا۔ کرائے کا گھر۔ تب اس کے قریب پھیلا ساحل سمندر آج کی طرح خوبصورت بختہ فٹ پاتھ سے مزین نہیں ہوتا تھا بلکہ وہاں پتھروں کا کچا پکاسا ساحل تھا۔ بلکہ ہر وقت وہاں پھر پھرتے ہوئے اڑا کرتے۔ داوا کہتے تھے۔

استنبول مسجدوں کا شہر ہے مگر جہان کو وہ ہمیشہ بگلوں کا شہر لگتا تھا۔ اپنے گھر کی بالکونی سے وہ ان بگلوں کو اکثر دیکھا کرتا تھا۔ شام میں وہاں بیٹھ کر وہ ان کو بولوں شمار کرتا

جیسے لوگ تارے شمار کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، مگر جگے ختم نہ ہوتے۔

وہ اب بھی صبح داوا کے ساتھ باغورس کنارے واک۔ جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی بیماری کے باوجود بہت تیز چلا کرتے، جہاں بگلوں کے لیے روٹی کا ٹکڑا پکڑے ان کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر وہ ہمیشہ آگے نکل جاتے، پھر رک جاتے اور تب تک نہ چلتے جب تک وہ ان کے ساتھ نہ آتا۔

”آپ رکے کیوں ہیں؟“ وہ تنک کر پوچھتا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میرا بیٹا مجھ سے آگے نکلے، پیچھے نہ رہے۔“ وہ اسے ہمیشہ ”میرا بیٹا“ کہتے تھے۔

بہت بعد میں اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے اصل بیٹے کو بہت پسند نہیں کرتے۔ ابا عرصے بعد آیا کرتے اور جب بھی آتے، داوا کے ساتھ تلخ کلامی ضرور ہو جاتی۔ مگر اب کسی جگہ سے کپڑوں پر مختلف قسم کے موتیوں کا کام سیکھتی تھیں، ساتھ میں نوکری۔ ابا ان سے بھی لڑتے مگر اس نے ہمیشہ اپنی ماں کو صبر شکر کر کے، خاموشی سے اپنا کام کرتے دیکھا تھا۔ وہ ابا کو بہت رمان سے جواب دے کر انہیں خاموش کر دیتیں اور ساتھ ساتھ اپنا کام کرتی رہتیں۔ مگر اور داوا، یہ دونوں افراد کبھی فاسق نہیں بیٹھتے تھے۔ بے کار رہنا، یہ لفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔

بہت بچپن سے وہ ان کی طرح بن گیا۔ اسے کام کی عادت پڑ گئی اور پھر اسے فارغ بیٹھنے کا مطلب بھول گیا۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ درنگ کلاس لوگ ہیں۔ انہیں ہر وقت کام کرنا چاہیے۔ فارغ صرف ان لوگوں کو بیٹھنا چاہیے جو امیر ہوں اور جن کے پاس ہر سہولت میسر ہو۔ جیسا کہ اس کے ماموں لوگ۔

وہ ان سے تب ہی مل پاتا جب کبھی شاد و نادر وہ ترکی آتے۔ وہ اسے ہمیشہ پسند رہے تھے اس کے دونوں بڑے ماموں رعب دار و رنگ اور مغفور سے تھے۔ ان کے سامنے بیٹھ کر ہی لگتا کہ وہ بہت شابانہ قسم کے لوگ ہیں، جبکہ وہ داوا اور مگر، بہت غریب اور معمولی انسان ہیں۔ اس نے مگر کو بڑے ماموں کے سامنے

خفی سے نفی میں سر ہلاتے، جیسے انکار کرتے یا منع کرتے ہیں دیکھا تھا۔ مگر استفسار پر کچھ نہ بتاتیں، داوا سے پوچھا تو انہوں نے بتا دیا۔

”وہ تمہاری مگر کو پیسے دینا چاہتے ہیں، مگر وہ نہیں لیتیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے سوال کرتا۔

”جب انسان کے یہ دو ہاتھ سلامت ہوں تو اس کی عزت کسی سے کچھ نہ لینے میں ہی ہوتی ہے۔ جو ہاتھ پھیلاتا ہے میرے بیٹے! وہ اپنا سب کچھ کھو دیتا ہے۔“

داوا کہتے تھے انسان کو عزت سے جینا اور وقار سے مرنا چاہیے۔ جیسے داوا تھے، بہت عزت والے اور جیسی مگر تھیں۔ محنت کر کے، مشقت کر کے زندگی بسر کرنے والے لوگ مگر یہ نہیں کیوں ابا ایسے نہ تھے۔

وہ آٹھ برس کا تھا، جب ابا ایک روز ترکی آئے۔ تب وہ ایک اعلیٰ عہدے پر پہنچ کر کافی بہتر کمانے لگ گئے تھے، مگر تب بھی ان کے حالات نہ بدل پائے۔ البتہ اس بار اس نے پہلی دفعہ ابا اور داوا کو لڑتے ہوئے سنا تھا۔ بلند آواز سے، غصے سے بحث کرتے۔ وہ بہت ڈر گیا تھا۔ مگر اس وقت گھر پر نہیں تھیں۔ ابا لڑ جھگڑ کر سلمان پیک کر کے باہر چلے گئے اور داوا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔

رات وہ ڈرتے ڈرتے خاموشی سے داوا کے کمرے میں آیا۔ وہ چپ چاپ لیٹے تھے۔ لحاف اوڑھے، چھت کو تکتے، ان کا چہرہ پیلا، سفید اور ستا ہوا تھا اور آنکھیں گلابی پڑ رہی تھیں۔

”داوا!“ وہ دھیرے سے ان کے پاس آ بیٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ انہیں کیا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا کہ ”کیا وہ ٹھیک ہیں؟“ انہوں نے کھانا کھایا ہے، ان کو کچھ چاہیے۔“ داوا ابا نام آنکھوں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلائے گئے۔

”تمہیں پتا ہے جہاں!“ اس نے بوڑھے ہاتھوں میں اس کا چھوٹا سا ہاتھ تھام کر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہنے لگے۔ ”سلطان ٹیپو کو جس نے دھوکا دیا تھا، وہ میرا صادق تھا۔ اس نے سلطان سے دعا کیا اور انگریزوں سے دغا

کی۔ انگریز نے انعام کے طور پر اس کی کئی پشتوں کو نوازا۔ انہیں بابائے وظیفہ ملا کرتا تھا۔ مگر یہ جہاں! جب میر صادق کی اگلی تسلوں میں سے کوئی نہ کوئی ہرماہ وظیفہ وصول کرنے عدالت آتا تو چہڑی اسی صدا لگایا کرتا۔

”میر صادق غدار کے ورثا حاضر ہوں“

ایک آنسو ان کی آنکھ سے پھسلا اور تکیے میں جذب ہو گیا۔

”میرے بیٹے! میری بات یاد رکھنا، جیسے شہید قبر میں جا کر بھی سیکڑوں سال زندہ رہتا ہے، ایسے ہی غدار کی غداری بھی صدیوں یاد رکھی جاتی ہے۔ دن کے اختتام پر فرق صرف اس چیز سے پڑتا ہے کہ انسان تاریخ میں صحیح طرف تھا یا غلط طرف پر۔“

پھر انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اسے آج بھی یاد تھا، داوا کے ہاتھ اس روز کپکپا رہے تھے۔

”میرے بیٹے! مجھ سے ایک وعدہ کرو گے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ تمہارا ملک نہیں ہے، مگر تم اس کا کھارے ہو، کبھی اس کو نقصان مت پہنچانا۔ لیکن وہ جو تمہارا ملک ہے، نا جس نے تمہیں سب کچھ دیا ہے اور تم سے کچھ نہیں لیا، اس کا کبھی کوئی قرض آڑے تو اسے اٹھا لینا۔ میں وہ بوجھ نہیں اٹھا سکتا، جو تم پر آن پڑا ہے۔ تم اسے اٹھا لینا۔“ پھر انہوں نے لحاف میں جیسے جگہ بتائی۔

”آؤ میرے پاس لیٹ جاؤ۔“

وہ وہیں داوا کے بازو سے لگا، ان کے لحاف میں لیٹ گیا۔ داوا بہت گرم ہو رہے تھے، ان کا بستر بھی گرم تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ سو گیا۔

صبح وہ اٹھا تو داوا فوت ہو چکے تھے۔

اس روز وہ بہت رویا تھا۔ مگر بھی بہت روئی تھیں۔ اس نے پہلی بار جانا تھا کہ موت کیا ہوتی ہے۔ موت کی شکل اور میت کیا تھی، وہ کچھ نہیں جانتا تھا، سوائے اس کے کہ موت بہت سرد ہوتی ہے۔ داوا کے جسم کی طرح۔ اس نے بہت بار ان کا ہاتھ ان کی آنکھیں اور

ہاتھوں کو چھوا۔ وہ برف ہو رہے تھے۔ سرد اور ساکن۔ اسی شام ایک سمندری بگلا ان کی بالکونی میں آگرا تھا۔ وہ زخمی تھا، جب تک اس نے دیکھا، وہ مرجھا تھا۔ جہاں نے اسے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر دیکھا، وہ بھی سرد تھا۔ سرد اور سخت۔

مگر موت تھی۔

ابا ان کے ساتھ نہیں تھے، وہ کہاں تھے؟ اسے نہیں معلوم تھا۔ بس مگر اور وہ داوا کو پاکستان لے آئے۔ وہیں ان کو دفنایا گیا، وہیں وہ ابدی نیند جا سوائے، مگر ابا کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔

مگر ان دنوں بہت غم زدہ رہتی تھیں۔ غم بہت سے تھے، مگر تب وہ ان کی شدت کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اپنے بڑے ماموں کے گھر تھا، جب ایک روز مگر نے اسے بتایا کہ وہ اس کا نکاح ماموں کی بیٹی سے کر رہی ہیں۔

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال کیا تھا۔

”کیونکہ کچھ ایسا ہوا ہے کہ شاید ہم پھر یہاں نہ آ سکیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تعلق کی ڈور بندھی رہے۔ میرے بھائی مجھ سے نہ چھوڑیں۔“ مگر نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر اسے یاد نہیں تھا۔ اسے صرف داوا کی باتیں یاد رہتی تھیں۔

ماموں کا گھر، مہائیاں اور ان کے بچے، اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہاں رہ کر اسے مزید احساس دلایا جاتا کہ وہ ان سے کم تر ہے۔ وہ بہت حساس ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یاد تھا۔

وہ اس روز فرقان ماموں کے بچن میں پانی لینے آیا تھا۔ جب اس نے اپنے سے تھوڑے سے بڑے داوا کو غصے سے فریج کا دروازہ بند کرتے دیکھا۔

”نہیں! مجھے انداز ہی کھانا ہے۔“ صائمہ مہائی اس کو اصرار کر کے منانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر وہ بگڑے بگڑے انداز میں ضد کر رہا تھا۔

”کیوں انڈے ختم ہو گئے ہیں؟ میرے لیے انڈے کیوں نہیں بچے؟“ دلعتاً اس کی نگاہ دروازے میں کھڑے گھرے گھرے بھورے بالوں والے لڑکے پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں مزید غصہ در آیا۔

”یہ لوگ ہمارے گھر کے سارے انڈے کھا جاتے ہیں یہ کیوں آئے ہیں ہمارے گھر؟“

”بس کرو داؤر! کوفتوں میں ڈال دیے تھے اسی لیے ختم ہوئے۔ میں منگوا دیتی ہوں ابھی۔“ ممانی نے بتا نہیں اسے دیکھا تھا یا نہیں مگر وہ فوراً پلٹ گیا۔

اسے اپنے اندر سے ایک ہلکی سی آواز آئی تھی جو انڈے کو ضرب لگا کر توڑنے کی ہوتی ہے جو کسی کی عزت نفس بچرے کی ہوتی ہے۔

اس روز کھانے میں نہ کسی کوفتے بنے تھے۔ اسے کوفتوں میں انڈے دکھائی دیے تو اس نے پلیٹ پرے کر دی۔ رات کو بھی اس نے کھانا نہیں کھایا۔ اس کا اب ماموں کے گھر کسی بھی شے کو کھانے کا دل نہیں چاہتا تھا انڈے تو کبھی بھی نہیں۔

مئی رات کو بہت حیرت سے وجہ پوچھنے لگیں تو اس نے صاف صاف وہ بتا دیا جو صبح ہوا تھا۔ مئی چپ ہو گئیں، پھر انہوں نے اسے تو اس اور ساتھ کچھ اور لا دیا۔ جتنے دن وہاں رہے اس نے انڈوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ مئی نے ایک دفعہ بھی اصرار نہیں کیا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ غم زدہ لگتی تھیں۔

وہ واپس آئے تو چند روز بعد ابا بھی آگئے۔ وہ اب ان کے ساتھ رہتے تھے مگر گھر کا ماحول بہت تلخ اور خراب ہو گیا تھا۔ مئی اور ابا کی اکثر لڑائی ہو جاتی۔ ابا ہی بولتے رہتے، مئی خاموشی سے کام کیے جاتیں۔ اس نے بھی اپنی ماں کی عادت اپنائی۔ وہ بھی خاموشی سے مئی کا ہاتھ بٹاتا رہتا۔

پھر جلد ہی انہوں نے استقبال چھوڑ دیا۔ صرف ایک گھر ایک شہر نہیں انہوں نے بہت سے گھر اور بہت سے شہر بدلے۔ وہ جیسے کسی سے بھاگ رہے تھے۔ کس سے اور کیوں؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر اس نے ابا کو پھر ہمیشہ پریشان اور مضطرب ہی دیکھا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا وہ دس برس کا تھا جب اس نے جان لیا کہ ابا کس سے بھاگتے تھے اور یہ اس نے تب جانا جب اس نے دنیا کا سب سے خوب صورت آدمی دیکھا۔

ان دنوں وہ انطاکیہ میں تھے ابا کے ایک دوست

کے فارم ہاؤس میں دو کمرے ان کے پاس تھے۔ مئی ان لوگوں کے باڑے اور کھیت میں کام کرتی تھیں۔ وہ فصل کے دن تھے۔ انطاکیہ میں کٹائی کے موسم کی خوشبو بسی تھی۔ فارم کی چھت پر چڑھ کر دیکھو تو دور شام کی سرحدی باڑ دکھائی دیتی تھی۔ وہ اکثر وہاں سے شام کی سرزمین کو دیکھا کرتا تھا مگر اس رات وہ سو رہا تھا۔ جب اس نے وہ آواز سنی۔

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا مئی ادھر نہیں تھیں۔ ان کو آج رات دیر تک فصل کا کام پٹانا تھا وہ جانتا تھا۔ پھر آواز کس کی تھی؟ جیسے کوئی درد سے چلایا تھا۔ آواز ساتھ والے کمرے سے آئی تھی۔ وہ فوراً بستر سے اتر آیا۔ وہ ڈرا نہیں وہ میجر احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا۔ اس نے سپر زپینے اور دروازہ کھول کر باہر آیا۔

دو سر اکر جو سامان کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس کی بقی جلی ہوئی تھی۔ جہان نے اس کا دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر کا منظر بہت بھیاں تک تھا۔

کمرے میں چیزیں اوڑھ اوڑھ بکھری تھیں جیسے بہت دھینکا مشتی کی گئی ہو۔ ابا ایک کونے میں شل سے کھڑے تھے ان کے ہاتھ میں ایک چاقو تھا جس کے پھل سے خون کے قطرے ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ وہ خود بھی جیسے شاکد سے ہوئے سامنے فرش پر دیکھ رہے تھے جہاں کوئی اونڈھے منہ گرا ہوا تھا۔

”ابا!“ اس نے زکارا۔ جیسے کرنٹ کھا کر انہوں نے سراٹھایا۔ اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوف در آیا۔ انہوں نے گھبرا کر چاقو پھینکا۔

”یہ۔۔۔ یہ میں نے نہیں۔ یہ مجھے مارنا چاہتا تھا میں کیا کرتا؟“ بے ربط سی صفائیاں دیتے وہ آگے آئے اور جلدی سے دروازہ بند کیا۔

جہان پھٹی پھٹی نگاہوں سے فرش پر اونڈھے منہ گرے شخص کو دیکھ رہا تھا بلکہ نہیں وہ اس خون کو دیکھ رہا تھا جو اس کے اونڈھے گرے جسم کے نیچے سے کہیں سے نکلتا فرش پر بہہ رہا تھا۔

”بھان! میری بات سنو میرے بیٹے!“ ابا نے بہت بے چارگی سے اسے کندھوں سے تھام کر سامنے کیا۔

ان کا میرے بیٹے کہنے کا انداز بالکل بھی ڈاؤا جیسا نہ تھا۔

”یہ آدمی مجھ سے لڑ رہا تھا میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ تھا سوائے اس کے کہ میں اس کو روکوں۔ ورنہ یہ مجھے پاکستان لے جاتا۔ میرے بیٹے! تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے ٹھیک ہے؟“ اس نے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔

”تم کسی کو بتاؤ گے تو نہیں؟ اپنی ماں کو بھی نہیں۔“

”نہیں ابا! مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”چلو! پھر جلدی کرو۔ اس جگہ کو ہمیں صاف کرنا ہے اور اس کی لاش کو کہیں دور لے کر جانا ہے۔ میں گھوڑا لاتا ہوں تب تک تم تولیہ لے کر یہ جگہ صاف کرو۔“

اس نے فرماں برداری سے سر اثبات میں ہلایا۔ چند روز پہلے باڑے میں ایک گائے زخمی ہو کر مر گئی تھی اس کا خون جو دیوار پر لگ گیا تھا اسی نے صاف کیا تھا مئی کے ہمراہ اب بھی وہ کر لے گا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ ابا تیزی سے باہر نکل گئے۔ اسے لگا شاید وہ اب کبھی واپس نہ آئیں جیسے وادا نہیں آئے تھے۔ پہلی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کو ابا پر بھروسہ نہ تھا مگر کام تو اسے کرنا تھا۔ وہ بھاگ کر دو تین تولیے لے آیا اور بیجوں کے بل پکے فرش پر جھکا خون صاف کرنے لگا۔

وہ باڑے کی گائے نہیں تھی وہ کوئی انسان تھا جیتا جاگتا وجود جو اب لاش بن چکا تھا۔ چند لمحے بعد ہی وہ شدید خوف کے زیر اثر آنے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش آگئی۔ مگر کام تو اسے کرنا تھا۔

کچھ خانے بعد کسی خیال کے تحت اس نے خون سے تر تولیہ چہرے کے قریب لے جا کر سوٹکھا۔ پھر تاک اس اونڈھے منہ گرے وجود کے اوپر جھکا کر سانس اندر کو کھینچی۔

اس آدمی کے وجود سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایسی

خوشبو جو اس نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ وہ خوشبو دھیرے دھیرے اس کا خوف زائل کر گئی۔ بہت زور لگا کر اس نے اس آدمی کو سیدھا کیا۔ پھر اس کے سینے پہ جہاں سے خون اٹھ رہا تھا تولیہ زور سے دبا کر رکھا۔ اسے سامنے ایک لعش کو دیکھ کر بھی اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا بلکہ اس شخص میں ہی کچھ ایسا تھا جو ہر طرف خوشبو بکھیر رہا تھا۔

اس نے سیاہ پینٹ، سیاہ سوئیٹر اور سر پہ سیاہ ادنی ٹوپی لے رکھی تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا وہ بہت خوب صورت اور وجیہ آدمی تھا۔ سیدھا کرنے پہ اس کی ٹھوڑی جو سینے سے جا لگی تھی ڈرا اوپر کو ہو گئی تو گردن پہ پسینے کے قطرے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ جہان نے اس کے ماتھے پہ ہاتھ رکھا وہ گرم تھا۔ وادا کے جسم کی طرح ٹھنڈا نہیں سخت نہیں اکڑا ہوا نہیں۔ وہ بہت نرم اور گرم تھا۔

کیا وہ واقعی مرجکا تھا؟

اسی اثنا میں ابا آگئے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ سنبھلے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس کے زخم پہ ایک کپڑا کس کر باندھنے کے بعد ابا اسے ہٹاتے ہوئے باہر لے گئے۔ وہاں ایک گھوڑا کھڑا تھا۔ اسے بمشکل گھوڑے پہ اونڈھالا کر ابا نے باگ تھام لی۔ وہ بھی ساتھ ہی ہولیا۔ رات کا وقت تھا ہر سوسنا تھا مہیب تاریکی۔

ابا فارم کی پچھلی طرف آگئے۔ وہاں بڑے سے کچے صحن کے وسط میں ایک فوارہ بنا تھا۔ ابا دو بیچے کہیں سے لے آئے اور زمین کھودنے لگے۔ اس نے بھی بیچے تھام لیا۔ وہ ان کی مدد کرنے لگا۔

کافی دیر بعد جب گڑھا کھد گیا تو ابا نے اس لاش کو بمشکل اتار کر گڑھے میں ڈالا۔

”ابا! کیا یہ مرجکا ہے؟“ وہ متذبذب تھا۔ تب ہی بول اٹھا۔ انہوں نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں! یہ مرجکا ہے نہ سانس ہے نہ دھڑکن۔“

”یہ کون تھا ابا؟“

مٹی ڈالتے ہوئے وہ لمحے بھر کو رکے جیسے فیصلہ

کر رہے ہوں کہ اسے بتانا چاہیے یا نہیں مگر پھر بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”یہ پاک اسپائی تھا۔ اور مزید کوئی سوال نہیں۔“
جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ مزید کوئی سوال کر بھی نہیں رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس سیاہ پوش شخص پہ جمی تھیں جس پہ اباب مٹی گرا رہے تھے بلاشبہ وہ اس دنیا کا خوب صورت ترین آدمی تھا۔
پاک اسپائی پاکستانی جاسوس۔

واپسی پہ ابانے کمال مہارت سے تمام نشانات صاف کر دیے۔ تھوڑی ہی دیر بعد کمرایوں ہو گیا جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ چیزیں درست کرتے ہوئے اب اسے پتا نہیں کیوں پھر سے ڈر لگنے لگا تھا۔ جب تک وہ آوی قریب تھا اس کا سارا خوف زائل ہو گیا تھا مگر جب وہ دفن ہو گیا تو وہ خوف پھر سے عود کر گیا۔ ابانے ہر نشان مٹا ڈالا مٹی کو بھی کچھ پتانہ لگ سکا۔

مگر اسے یاد تھا دادا کہا کرتے تھے انسان جس جگہ پہ جو کرتا ہے اس کا اثر وہ اس جگہ پہ چھوڑ جاتا ہے۔ آثار ہمیشہ وہیں رہتے ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ سورہ یاسین میں لکھا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ انسان جو بولتا ہے اس کے الفاظ ہوا میں ٹھہر جاتے ہیں۔ آثار کبھی نہیں مٹتے۔

اس پاک اسپائی کے آثار بھی اس کے ذہن پہ اس کمرے کے فرش پہ اور فوارے کے سنگ مرمر پہ نقش ہو چکے تھے۔

اگلے تین روزہ بخار میں پھنکنا رہا۔ ایک عجیب سا احساس کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ فوارے کے ساتھ کچے صحن کی قبر سے کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا یہ احساس ہر شے حاوی تھا۔

تب پہلی دفعہ اس نے وہی منظر خواب میں دیکھا۔ حقیقت میں وہ اسے دفن کر آگئے تھے مگر خواب میں ہمیشہ یوں دکھائی دیتا کہ جب وہ دفن کر پلٹتے ہیں تو وہ قبر سے اسے پکارتا ہے۔ خوب صورت سحر انگیزی آواز۔ مگر الفاظ اسے سمجھ میں نہیں آتے۔ وہ بہت مدھم

مبہم سا کچھ کہتا تھا، وہ کبھی نہ جان پایا کہ وہ کیا کہتا تھا لیکن تب بھی اسے لگتا کہ شاید وہ بتا رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا۔

وہ لوگ جلد ہی انطاکیہ چھوڑ کر اوانہ چلے آئے یہاں سے وہ کچھ عرصے بعد قومیہ منتقل ہو گئے اور جب وہ بارہ برس کا ہوا تب چار برس کی خانہ بدوشی کے بعد وہ استنبول واپس آگئے۔ مٹی نے بتایا کہ اب انہیں حکومت نے اجازت دے دی ہے اور یہ کہ اب وہ آرام سے استنبول میں رہ سکتے ہیں۔

مگر آرام سے وہ تب بھی نہیں رہنے لگے تھے۔ مٹی ویسے ہی جاب کرتی، البتہ اب بدلتے جا رہے تھے۔ وہ سلسلے سے زیادہ مضطرب اور چڑچڑے رہنے لگے تھے۔ کبھی کبھی وہ غصے میں اتنے بے قابو ہوتے کہ اسے لگتا وہ پاگل ہوتے جا رہے ہیں۔

تب اسے وہ پاک اسپائی بہت یاد آتا۔ پھر ایک رات مٹی کے ساتھ لیٹے ہوئے چھت کو تنگے اس نے ان سے پوچھ رہی تھی۔

”مٹی! یہ پاک اسپائی کون ہوتا ہے؟“
مٹی چند لمحے خاموش رہیں پھر کہنے لگیں۔

”بیتا! پاکستان کی فوج میں جو خفیہ ایجنسیز ہوتی ہیں ان میں بہت سے فوجی اور غیر فوجی کام کرتے ہیں۔ ان الہکاروں میں سے کچھ تربیت یافتہ ایجنٹ ہوتے ہیں وہ اپنے ملک کے رازوں کی حفاظت کے لیے دوسرے ممالک کے راز چرایا کرتے ہیں۔“

”مگر وہ کرتے کیا ہیں؟“

”وہ دوسرے ممالک میں جا کر جاسوسی کرتے ہیں۔ بھیس بدل بدل کر وہ ہر جگہ پھرتے ہیں۔ ان کا کوئی ایک نام یا شناخت نہیں ہوتی۔ ان کا کوئی ایک گھر یا ایک فیملی نہیں ہوتی۔ وہ کبھی کچھ اور کبھی کچھ بن جاتے ہیں۔ ان کو یہ سب سکھایا جاتا ہے تاکہ وہ جاگیریں اور پاکستان کے لوگ سکون سے سو سکیں۔ وہ اپنے ملک کی آنکھیں ہوتے ہیں۔“

”اور پھر ان کو کیا ملتا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ مٹی نے گہری سانس لے کر

کہا۔ ”جب کوئی دردی ڈالا سپاہی محاذ پہ لڑتا ہے تو اگر وہ زندہ رہ جائے تو خاڑی کھلتا ہے۔ جان قربان کر دے تو شہید اعزازات صرف دردی والے کو ملتے ہیں۔ ان کے نام سے سڑکیں اور چوک منسوب کیے جاتے ہیں۔ ان پہ فلمیں بنائی جاتی ہیں مگر جو جاسوس ہوتا ہے نا وہ unsung hero ہوتا ہے۔ بے نام و نشان، خاموشی سے کسی دوسرے ملک میں زندگی بسر کرتا وہ اکیلا تنہا ہی کام کیا کرتا ہے اور اگر گرفتار ہو جائے تو اسے بچانے کے لیے عموماً کوئی نہیں آتا۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔
”بیتا! یہی اس پیشے کی مجبوری ہوتی ہے گرفتار ہونے کی صورت میں جاسوس کا ملک حکومت فوج ایجنسی کوئی بھی کھلم کھلا اسے اون نہیں کرتی اگر پوچھا جائے تو صاف انکار کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے طریقوں سے وہ اسے جیل سے بھگانے کی کوشش ضرور کرتے ہیں لیکن اگر یہ نہ ہو سکے تو جاسوس کو ساری زندگی جیل میں رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ راز اگل دے تو وہ غدار کہلاتا ہے اس لیے اسے یہ تک چھپانا ہوتا ہے کہ وہ جاسوس ہے۔ کیونکہ ہر ملک میں جاسوسی کی سزا موت ہوتی ہے۔ پھر اگر اس پہ جاسوسی ثابت ہو جائے تو اسے مار دیا جاتا ہے اور اس کی لاش کسی بے نام و نشان دفن کی جاتی ہے یا کسی بھی طرح ڈسپوز آف کر دی جاتی ہے اور بعض دفعہ کتنے ہی عرصے تک اس کے خاندان والوں کو بھی پتا نہیں چلتا کہ وہ کہاں ہے۔ اس کا جنازہ تک نہیں پڑھایا جاتا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے انطاکیہ میں فوارے کے ساتھ کھودی گئی قبر گھوم گئی۔ بے نام و نشان قبر۔
”پھر تو اس کو کچھ بھی نہ ملا مٹی!“

”بیتا! جو آدمی خود کو اس کام کے لیے پیش کرتا ہے اس بات سے واقف ہوتا ہے کہ گرفتار ہونے یا دیار غیر میں مارے جانے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہو گا۔ اس کو تاریخ کبھی ہیرو کے نام سے یاد نہیں کرے گی۔ اس کے ملک میں اس کی فائل پہ ٹاپ سیکرٹ یا کلاسیفائیڈ کی مہر لگا کر بند کر دی جائے گی۔ وہ یہ سب

جاننے بوجھتے بھی خود کو اس جاب کے لیے پیش کرتا ہے۔ پتا ہے کیوں؟“

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال پھر سے دہرایا۔
”کیونکہ بیتا! جو شخص اپنی جان کے ذریعے اللہ کی راہ میں لڑتا ہے اسے دنیا کے اعزازات اور تاریخ میں یاد رکھے جانے یا نہ رکھے جانے سے فرق نہیں پڑتا۔ اسے اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ گرفتاری کی صورت میں سب اسے چھوڑ دیں گے اور موت کی صورت میں کوئی اس کا جنازہ بھی اٹھانے نہیں آئے گا۔ کیونکہ اسے اللہ تعالیٰ کی رضا چاہیے ہوتی ہے اور جسے یہ مل جائے اسے اور کچھ نہیں چاہیے ہوتا۔“

مٹی اکثر اسے ایسی باتیں بتایا کرتی تھیں۔ پھر ایک دم چپ ہو جاتیں اور پھر اپنی رو میں کہتیں۔ ”اپنے ملک کے راز کبھی نہیں بیچنے چاہئیں۔ انسان بھی کتنی تھوڑی قیمت پہ راضی ہو جاتا ہے۔“ اس وقت ان کی آنکھوں میں ایک لودیتی اذیت ہوتی۔ بہت عرصے بعد جہان کو اس تاثر کی وجہ سمجھ آئی تھی۔

اور یہ تب ہوا جب ان کی جد کی (گلی) سے پھیلی جد کی میں رہنے والے ایک لڑکے حاقان نے اس پہ راہ چلتے فقرہ اچھالا کہ وہ پناہ گزین ہے اور یہ کہ اس کا باپ ایک مفرور مجرم ہے۔

اس نے حاقان کو کچھ بھی نہیں کہا۔ مگر رات جب مٹی سے پوچھا تو انہوں نے بتادیا۔ سب کچھ صاف صاف کہ کس طرح اباسے غلطی ہوئی اور اس کی سزا وہ بھگت رہے تھے۔ جلاوطنی کی سزا۔ اور ترک حکومت نے رحم کھاتے ہوئے انہیں سیاسی پناہ بخشی تھی۔ تب اسے لگا وہ بھی وظیفہ لینے والوں کی قطار میں عدالت میں کھڑا ہے اور چہرہ اسی نذر زور سے صدا لگا رہا ہے۔

”سکندر شاہ غدار کے ورثاء حاضر ہوں۔“

اس سب کے باوجود وہ اباسے نفرت نہ کر سکا۔ وہ ان سے اتنی ہی محبت کرتا تھا جتنی پہلے۔ اب ویسے ہی اب بیمار رہنے لگے تھے۔ مٹی کبھی کبھی ان کو ڈاکٹر کے پاس لے جایا کرتی تھیں۔ مگر کے اخراجات اس کی پر دھائی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں ذاتی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آزاد بیچ کر جسٹریا پارسل سے منگوائیں۔ رجسٹری سے منگوانے والے ہی آزاد اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر نمبر ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خدیجہ والی حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر نمبر ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

شاید تب جب اس نے فریج سے دشمنی مول لی۔
فریج کرامت بے کے بھائی کی بیوی تھی۔ دروازہ
قد 4 سمارٹ خوب صورت سبز آنکھوں اور کندھوں
تک گرتے آخری بالوں والی۔ اس کا لباس اس کا اٹھنا
پیشنا، اس کے ناز و انداز سب میں ایک شہانہ سی
جھلک ہوتی تھی۔ وہ بہت مغرور، بہت طرح داری
تھی، اس کا بیٹا حاقن بھی اتنا ہی مغرور اور تک چڑھا
تھا۔ فریج کا شوہر ایک ان معمولی صورت کا تھا۔ جبکہ
کرامت بے کلنی وجہ تھی۔ اسی لیے حاقن جو عمر
میں جہان سے دوسری ہی بڑا تھا، ہر جگہ اپنی ماں کے
جس کے قصے سنایا کرتا تھا۔ وہ لوگ پیچھے سے عرب
تھے، آپس میں علی بولا کرتے۔ ایک روز فریج ایک ان
ان کے اسکول آئی تو حاقن نے سب کے سامنے اپنی
ماں کو گلاب کا پھول پیش کرتے ہوئے علی میں کچھ کہا
میں ”انت مرہ جیلہ“ ہی اسے سمجھ آیا۔

اس نے علی کرامت سے مطلب پوچھا تو اس نے
جایا کہ ”مرہ جیلہ“ بہت بہت خوب صورت عورت کو
کہتے ہیں اسے ”انت“ بھی بھول گیا صرف ”مرہ
جیلہ“ ڈھن پہ نقش رہ گیا۔

بے حد حسین عورت۔ مرہ جیلہ۔
جب می اپنے زیور بیچ رہی تھیں تو انہوں نے بتایا
تھا کہ انہوں نے ایک فیکٹس رکھ لیا ہے وہ اسے
نہیں بیچیں گی کیونکہ وہ اسے حیا کو دیں گی۔

”تم ہمیشہ یاد رکھنا۔ میں تمہاری شادی اپنے بھائی
کے گھر ہی کروں گی، اس لیے تمہیں استنبول میں کوئی
لڑکی بہت خوب صورت نہیں لگنی چاہیے۔ سن لیا تم
نے؟“

مگر فریج کلنی خوب صورت تھی، اسے بھی اچھی
لگتی، لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہ اسے مرہ جیلہ ہی کہے
سکے۔

حاقن سے اس کا جھگڑا ٹیم کے دوران ہوا
تھا۔ درکشاپ میں کام ختم کر کے وہ جدیسی میں کھلتے
علی کرامت، حاقن اور دوسرے لڑکوں کے ساتھ
آٹریک ہوا تھا۔ حاقن کو اعتراض تھا، مگر علی کرامت

کے ساتھ تھی، یعنی جہان کے گھر سے پچھلی گلی میں۔
جہان کا کمر بالائی منزل پہ تھا، اگر وہاں سے کھڑے
ہو کر دیکھا جائے تو کرامت بے کا گھر اور درکشاپ
دونوں دکھائی دیتی تھیں۔ درکشاپ گلی کے بالکل عکس
تھی اس سے آگے دوسری گلی میں مراد تو کمرشل ایریا
شروع ہو جاتا تھا۔

ایک روز می نے اس کے کمرے کی کھڑکی سے
جھانکا تو درکشاپ میں ہاتھ منہ کالا کیے کام کرتا نظر
آگیا۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ کھیلنے کے لیے جانے کی
اجازت لے کر جایا کرتا تھا، اور می کو علم ہوتا تھا کہ وہ
علی کرامت کے گھر جا رہا ہے۔ آج ان کو پتا لگ گیا کہ وہ
اصل میں کہاں جاتا تھا۔ جب وہ گھر آیا تو انہوں نے
ساری بات دہرا دی مگر نہ اسے ڈانٹا نہ ہی خفا ہوئیں۔
”تم درکشاپ میں کام کرو اخبار پچھو یا پھولوں کے
گلدستے بناؤ۔ کبھی ان کاموں میں اتنا پیسہ نہیں کما سکو
گے کہ اپنی پوری کتابیں بھی خرید سکو۔ اس کے باوجود
میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ میں اپنے بیٹے کو مضبوط
اور سختی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس نے ہمیشہ کی طرح اثبات میں سر ہلادیا۔ کمائی نہ
ہونے کے برابر تھی، مگر پھر بھی اسے کام کرنا اچھا لگتا
تھا۔ اس نے می سے کہا کہ وہ بڑا ہو کر میکینک بنے
گا۔ می خوب نہیں۔

”ابھی تم نے زندگی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ بہت
سے پیشے دیکھ کر تم کو گے تمہیں وہی بنتا ہے، لیکن
اصل میں انسان کو وہی پیشہ اپنانا چاہیے جس کے
مطابق اس کی صلاحیت ہو۔ ابھی یہ فیصلہ بہت دور ہے
کہ تم کیا بنو گے۔“

مگر تب بھی وہ جانتا تھا کہ وہ میکینک ہی بنے گا۔ یہی
اس کی منزل تھی۔ پھر کبھی کبھی وہ خواب اسے ستاتا۔ وہ
خواب جس نے ان برسوں میں کبھی اس کا پیچھا نہیں
چھوڑا تھا۔ وہ ایک ایسی اور اس کا روشن چہرہ تب اس
کی خواہش ہوتی کہ وہ بھی اس جیسا ہی بنے، لیکن پھر وہ
ڈر جاتا۔ معلوم نہیں کیوں۔

اس کا یہ خوف، یہ عجیب سا الجھن بھر اور کب نکلا؟

می کو ڈبل شفٹ کام کرنا پڑتا۔ رات میں کبھی کبھار وہ
می کو لاؤنج میں پاؤں اوپر کر کے بیٹھے ٹکڑے پنے
چھالوں پہ دوا لگاتے دیکھتا۔ ان کے ہاتھ سوئی موٹی
گپڑے دھانگے اور قینچی سے آشنا ہو کر اب سخت
پڑتے جا رہے تھے۔

تب وہ سوچتا کہ وہ بہت محنت کر کے بہت امیر آدمی
بنے گا۔ تاکہ می کو کام نہ کرنا پڑے اور وہ انہیں جہانگیر
والا گھر دوبارہ خرید کر دے سکے۔ مگر وہ وقت قوس قزح
کی طرح دور چمکتا تو دکھائی دیتا، لیکن اگر وہ اس کے پیچھے
بھاگتا تو ہو غائب ہو جاتا۔

ایک روز وہ اسکول سے آیا تو می اپنا زیور الٹ پلٹ
کر دیکھ رہی تھیں، ان کے چہرے کے افسردہ تاثرات
کو دیکھتے ہوئے وہ ان کے پاس آ بیٹھا۔

”می! کیا آپ اپنا زیور بیچ دیں گی؟ جیسے دادا نے
جہانگیر والا گھر بیچا تھا؟“

می بے دلی سے مسکرا دیں۔
”چیزیں اسی لیے تو ہوتی ہیں۔ میں تمہارے ابا کے
اس پیسے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہتی جو بینک میں رکھا ہے
اور جس نے ہم دونوں کو اپنے ملک کے سامنے شرمندہ
کر دیا ہے۔ اس لیے زیور بیچ رہی ہوں۔ مگر تم یہ بات
کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں
جہان؟“ وہ کثرت داد کو جہان سے یہ فقرہ کہتے سنتی تھیں
اس لیے دہرایا تو اس نے پر ملال مسکراہٹ کے ساتھ
سر اثبات میں ہلادیا۔

می نے زیور بیچ دیا۔ کچھ وقت کے لیے گزارہ ہونے
لگا۔ مگر پھر اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ بھی کچھ کام کر کے
پیسہ کمائے تاکہ اس کی ماں کے ہاتھ نرم بڑ جائیں اور
ان کے پیروں کے چھالے مٹ جائیں۔ یہی سوچ کر
اس نے پچھلی جدیسی کے حاقن کے پیچھا کرامت کی
درکشاپ میں کام کرنے کے لیے خود کو پیش کر دیا۔
کرامت بے کا بیٹا علی کرامت اس کا کلاس فیلو بھی تھا
سو اس کو کام مل گیا۔ اسے راز رکھنے آتے تھے۔ سو یہ
بات اس نے می سے راز رکھ لی۔

کرامت بے کی گاڑیوں کی درکشاپ ان کے گھر

کا کہنا تھا کہ جب دوسرے آوے گئے کم کے دوران شامل ہو سکتے ہیں۔ تو جہاں کیوں نہیں (اس کا اشارہ حاقان کی جانب تھا جو گزشتہ روز اسی طرح شامل ہوا تھا)۔
”مجھ میں اور اس میں فرق ہے میں حاقان ایک ان رضا ہوں اور یہ ایک پناہ گزین کی اولاد۔“
جہاں نے ہاتھ میں پکڑی سرخ گیند کھینچ کر اس کو دے ماری۔ اس نے بروقت سرینچے کر لیا مگر پھرتن من کرتا آگے بڑھا۔ تھوڑی سی مار کٹائی کے بعد لڑکوں نے انہیں چھڑا لیا۔ وہ وہاں سے یوں بکھرے کہ حاقان کا جوش پھٹا ہوا تھا اور جہاں کی تکسیر پھولی تھی۔
گھر آکر اس نے چپ چاپ خون صاف کر لیا۔ اصل اذیت اس طعنہ لگی تھی جو اسے دیا گیا تھا۔ جیسے منہ پہ چابک دے مارا ہو۔ وہ تکلیف بہت زیادہ تھی۔ پھر بھی وہ ابا کے خلاف نہ جاسکا۔ شاید اس لیے کہ اس کی ماں نے کبھی اسے باپ کے خلاف نہیں بھرا بلکہ ہمیشہ یہی سکھایا کہ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے گناہ گار سے نہیں۔

حاقان نے البتہ چپ چاپ اپنا خون نہیں صاف کیا۔ اس کا ثبوت یہ تھا کہ فریجہ تن من کرتی ان کے گھر آئی بلند آواز اور رعونت سے اس کو بہت سی باتیں سنا کر گئی (اس کا شوہر کاروباری آدمی تھا اور مالی حالات کرامت بے سے اچھے تھے) اسے اسی پیسے کا غور تھا) یہی نہیں اس نے جاکر میونسپلٹی والوں سے بات بھی کی کہ ان سیاسی پناہ گزینوں کو کہیں اور رہائش اختیار کرنے کا کہا جائے ورنہ وہ ماحول خراب کریں گے۔

مئی کو اس بات کا علم نہ ہوسکا وہ گھر پہ نہیں تھیں۔ ابا ان دنوں بیمار رہنے لگے تھے سو کمرے میں تھے۔ اس نے اکیلے فریجہ کی باتیں سنیں مگر چپ رہا۔ میونسپلٹی والی بات اسے علی نے بتائی۔ اس کا دل جیسے ٹوٹ سا گیا۔ ابا کی وجہ سے بلکہ اس کے اپنے جھڑے کی وجہ سے ان کو یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔ اپنی مشکل سے مئی خرچے کی گاڑی کھینچ رہی تھیں اب ان کو مزید تکلیف سننی پڑے گی۔ وہ بہت پریشان

ہو گیا۔

”تم ان باتوں سے پریشان مت ہو بچے! کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔ راستہ ہمیشہ ہوتا ہے بس دھونڈنا پڑتا ہے۔“ علی کی بات سن کر اس کی مٹی نے کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر ان کو دیکھا۔

وہ اس وقت بچن سلیب کے سامنے کھڑی تھیں۔ وہ باہر کلام سے آئی تھیں اور ابھی ابھی انہوں نے اسٹارف سے کیا گیا نقاب اتارا تھا۔ اب وہ ٹشو سے چہرے پہ آیا پسینہ پھینکتی رہی تھیں۔ ان کا رنگ سیاہ تھا، وہ مصری تھیں، مصری سیاہ فام مگر پھر بھی ان کے چہرے پہ ایسی روشنی ایسا نور تھا کہ وہ نگاہ نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اسے وہ بہت خوب صورت لگتی تھیں۔ اس دن ان کی بات سن کر وہ خاموشی سے اٹھ گیا مگر بعد میں مارکیٹ جا کر اس نے ایک کارڈ خریدا اور اس پہ انگریزی میں لکھا۔
"you are my marrah jamcelah"

ساتھ میں ان کا نام اور فقط میں اپنا نام لکھ کر اس نے کارڈ کو خط کے لفافے میں ڈالا اور گوند سے لفافہ بند کر دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ صبح جا کر چیکے سے یہ ان کو دے آئے گا۔ ٹھیک ہے کہ مئی نے کہا تھا کہ اسے کوئی دوسری لڑکی خوب صورت نہیں لگتی چاہیے۔ مگر وہ لڑکی تو نہ تھیں۔ وہ تو ایک درمیانی عمر کی خاتون تھیں اپنی جیٹھانی فریجہ سے بالکل مختلف۔

جس پر وہ کارڈ اپنے بیگ میں رکھ رہا تھا اسے کھڑکی کے باہر کچھ دکھائی دیا۔ اس نے جلدی سے جتی گل کی اور کھڑکی کے شیشے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

باہر رات پھیلی تھی۔ فریجہ کا گھر (جہاں کرامت بے اور ایکان دونوں کے خاندان اکٹھے رہتے تھے) اور کرامت بے کی ورکشاپ سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ ورکشاپ کے دروازے کے پاس دو دیوے سے کھڑے تھے ایک لاک کھول رہا تھا جبکہ دوسرا ساتھ میں چپکا کھڑا تھا۔

لاک کھول کر وہ اندر چلے گئے جب دروازہ بند

کرنے کے لیے وہ سایہ پلانا تو اسٹریٹ نول کی روشنی ان دونوں پہ پڑی۔ لاک کھولنے والے شخص کا چہرہ واضح ہوا۔ جو کرامت بے کا تھا جبکہ اس کے پیچھے موجود لڑکی اسی وقت پلٹی تھی۔ روشنی نے اس کے آخری بالوں کو چمکایا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔

فریجہ۔ اور وہ بھی کرامت بے کے ساتھ اس وقت؟

استنبول میں رہنے والے ایک تیرہ سالہ لڑکے کے لیے یہ سب سمجھنا کچھ مشکل نہ تھا، مگر یقین کرنا اور اس دھوکے کو جذب کرنا یہ بہت مشکل تھا۔ وہ کتنی ہی دیر تو خیر کے عالم میں وہیں بیٹھا رہا تھا۔ پھر ہر رات اس نے ان پہ نظر رکھنی شروع کر دی۔ وہ ہر رات نہیں آتے تھے دو دو تین تین دن بعد آیا کرتے۔

قریباً ایک مہینے بعد اس نے فریجہ کو سر راہ اس وقت روکا جب وہ صبح واک پہ تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ "لیڈی ایکان۔ کیا آپ مجھے ایک منٹ دے سکتی ہیں؟"

فریجہ نے گردن موڑ کر کچھ اجنبی، کچھ غصے سے اسے دیکھا۔
"بولو!"

ثانیہ کی باتیں تب بھی اس کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔ جب وہ اپنے ابا رمنٹ بلڈنگ کی لفٹ سے نکلا۔ پرانی یادیں، کسی ٹوٹے کالج کی سی صورت اس میں کھب گئی تھیں۔ لوق کو کھینچ کر نکالنے کی تکلیف کا تصور ہی جان لیوا تھا۔

اس نے ست روی سے فلیٹ کے دروازے میں چابی گھمائی اور دروازہ کھولا تو اوپر کہیں سے پانی سے بھری ڈبی آگری سو عین ڈور میٹ پہ گری تھی اور کارپٹ گیلیا ہو گیا تھا۔ اس نے توجہ دے بغیر دروازہ بند کیا۔ وہ اکثر ایسی چیزیں گھر میں چھوڑ دیتا تھا۔ اگر ڈبی ابھی گری تھی تو اس کا مطلب تھا اس کے بعد فلیٹ میں کوئی داخل نہیں ہوا تھا۔ ڈبی دوبارہ بھر کر رکھی

جاسکتی تھی، مگر کارپٹ پہ نشانات ضرور ملتے۔ اس کے باوجود عادت سے مجبور اس نے اندر آکر بچن کی کھڑکی کی کنڈی چیک کی پھر ہاتھ روم کے روشن دان کو دیکھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔

اس نے فی وی آن کیا اور لیپ ٹاپ گوو میں رکھ کر پاؤں لیے کر کے میز پہ رکھے صوفے پہ بیٹھ گیا۔ وہ ان تمام ڈاکو منٹس کو دیکھنا چاہتا تھا جو ثانیہ نے اسے سی ڈی کی صورت میں دیے تھے۔

ثانیہ نے فائل پہ سہ حنی پاس ورڈ لگا دیا تھا اور وہ اسے بتا چکی تھی کہ پاس ورڈ کیا تھا اگر وہ اس سے کچھ بھی لیتا تو اس کو اس فائل پہ یہی پاس ورڈ لگانے کا کہا کرتا تھا۔ "ARP"

لحے بھر کو اس کا دھیان بھٹک کر اوائلار میں اپنے ہوٹل گرینڈ کے آفس کے باہر لگی تختی کی طرف چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے یہی لکھوار کھا تھا۔ اس سے عمومی تاثر یہی پڑتا تھا کہ اسے آر پی کا مطلب عبدالرحمان ہاشما ہے جبکہ ایسا نہیں تھا۔ وہ جب بھی خود کو اسے آر پی لکھتا وہ اس سے مراد کبھی بھی عبدالرحمان

خواتین ڈائجسٹ

کاٹھنوں کے لیے ایک اور ماحول

رستم گریڈر تھی مسیحائی سے

فوزیہ یاسمین

قیمت: 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی



مرکز یہ ایک کوریئر سروس کی شاپ سامنے ہی تھی۔ اس کے سامنے پھول والا بیٹھا تھا۔ مختلف رنگوں اور قسموں کے پھول سجائے، وہ ان سے پانی چھڑک رہا تھا۔ پھول سے چاہے کہ وہ ان کے گھر پہنچے لے کر جائے پھولوں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ ہی ایک بہت قیمتی اور خوبصورت تحفہ ہوتے ہیں۔ اس نے سوچا وہ لڑکے کو گلہ مست بنانے کا کہہ دے اور تب تک وہ اندر کوریئر سروس سے لفافے اسٹیمپ کروالے۔

”بات سنو!“ اس نے پھول بیچنے والے لڑکے کو پکارا۔ وہ چو پانی کا چھڑکاؤ کر رہا تھا، فوراً پلٹا۔ ”جی صاحب!“ اپنے سامنے موجود آدمی کو دیکھ کر جو سیاہ جیکٹ میں ملبوس، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا، وہ جلدی سے پانی کا برتن رکھ کر مہربان سا ہوا اس کے پاس آیا۔

”گلاب کے پھول ہیں تمہارے پاس؟“

”کون سا رنگ چاہیے صاحب؟“

”سرخ!“ اس نے بنا سوچے کہہ دیا۔ لڑکے نے ذرا تاسف سے سر ہلایا۔

”صاحب! سرخ پھول ختم ہو گیا ہے۔ تھوڑے سے سفید گلاب بڑے ہیں۔ وہ کروں؟“

”نہیں، نہیں۔“ اس نے قدرے برہمی سے نفی میں سر ہلایا۔ سفید گلاب دشمنی کی علامت۔ مٹی کو پتا چلے، وہ پہلے ہی دن ماموں کے گھر سفید گلاب لے گیا ہے تو وہ از حد خفا ہوں گی۔

”مجھے سرخ ہی چاہئیں۔ کہاں سے ملیں گے۔“

”صاحب! میرے پاس سرخ اسپرے ہے ان سفید پھولوں کو اسپرے کروں؟ قسم سے صاحب اتنی مہارت سے کروں گا بالکل بتا نہیں چلے گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے، یہی کرو۔“ اس نے اثبات میں سر کو جھٹک دیا۔ لفظی سرخ رنگ کے گلاب، سفید گلاب سے پھر بھی بہتر تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

پاشا نہیں لیا کرتا تھا۔ اے آر پی کا مطلب اس کے نزدیک کچھ اور تھا۔

فائلز کا مطالعہ کرتے ہوئے بھی وہ ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا۔ مٹی نے صبح اسے جتنی تاکید سے کہا تھا کہ وہ ماموں سے مل لے، اب اگر وہ نہیں جائے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی، اور یہی وہ چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اسے جانا ہی پڑے گا۔ وہ جتنا اس رشتے اور ان رشتہ داروں سے احترام برتنے کی کوشش کر رہا تھا، اب اتنے ہی وہ اس کے سامنے آچکے تھے۔

بہت بے دلی سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور بھر کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ ماموں کا گھر یہاں سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ تھا۔ کیا وہ ابھی ہی چلا جائے؟ گاڑی آج اس کے پاس نہیں تھی۔ سروس کے لیے وہی ہوئی تھی اسے کل ملنا تھا۔ اگر ہوتی تب بھی وہ ٹیکسی پر ہی جاتا، کیونکہ وہ ان کو یہی تاثر دے گا کہ وہ ترکی سے آج آیا ہے، دو ہفتے قبل نہیں۔ البتہ وہ ان کے گھر کے گا نہیں۔ واپس آجائے گا کہہ دے گا کہ وہ ہوٹل میں رہائش پذیر ہے وغیرہ وغیرہ کور اسٹوری تو اس کے پاس ہمیشہ تیار ہوتی تھی۔

وہ اٹھا اپنی جیکٹ پہنی، جو گزر کے تھے باندھے اور والٹ اٹھا کر جانے لگا، پھر خیال آیا کہ وہ خط کے لفافے اٹھالے جن کو اسے پرانی تاریخوں میں اسٹیمپ کروا کے میڈیم سیکنڈ سیکریٹری کو بھیجنا تھا، یہ کام ماموں کے گھر جانے سے زیادہ ضروری تھا، پہلے اسے یہی کرنا چاہیے۔

پانی کی ڈبی دروازے کی اوپری جگہ پہ احتیاط سے رکھ کر اس کی ڈور پھنسا کر وہ باہر نکل آیا۔ ٹیکسی نے اسے ماموں کے سیکٹر کے مرکز پہ اتارا۔ یہاں سے ان کا گھر سو قدم کے فاصلے پہ تھا۔ جس دن وہ اسلام آباد پہنچا تھا، اس نے یونہی سرسری سا وہ راستہ سمجھ لیا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات چٹکی ہوئی تھی کہ اس دفعہ اسے جانا ہی پڑے گا۔

کچھ اس کے سوا کبھی کیا سکتے ہیں ہم اس بات پر مسکرا سکتے ہیں

کھلا ہے یہ ہم پر ترے ہجر میں کوئی دکھ بھی ہو، ہم اٹھا سکتے ہیں

نہ تم سے چھپا سکتے ہیں کوئی بات نہ یہ بات تم کو بتا سکتے ہیں

بلا کر ہمیں اس نے اتنا کہا بہت شکریہ آپ جاسکتے ہیں

یہی زندگی ہے تو اجمل سراج ہم اب ہاتھ اس سے اٹھا سکتے ہیں

اجمل سراج

مری زمیں پہ لگی، آپ کے نگر میں لگی لگی ہے آگ جہاں بھی، کسی کے گھر میں لگی

کو اڑ بند کہاں، منتظر تھے آہٹ کے لگی جو دیر تو دہلیز تک سفر میں لگی

ادھورے لفظ تھے، آواز غیر واضح تھی دعا کو بھر نہیں دیر کچھ اثر میں لگی

پلیٹ کے دیکھا تو بس، ہجرتیں تھیں دامن میں اگرچہ عمر یہاں اک گزر بسر میں لگی

چموند لوٹ کر آئے تھے کن زمیٹوں سے کہاں کی دھول تھی جوان کے بال و پر میں لگی

فاطمہ حسن

مسکراہٹ احمد



سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سین پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوڑ کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے ماہر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے وہاں۔ بھرا احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔ داوڑ کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ دوسرے والے دن حیا سے بیہوشی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ذلیلی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ذلیلی اور اس کا دوست چنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کلچرل فلوئڈ مجر عرف ڈی سے بچے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی بچے کی

مسکراہٹ ناول



عورت کئی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرور مزاحی سے ملتا ہے۔ تاہم بنین پھوپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملے ہیں۔ جہان فٹا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معشوق کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک جنگل میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جبری شہر میں پاشا نے پہلی بار حیا کو رکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو بٹائی تھی۔ میجر احمد کرغل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب بھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرور مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن چنگی حیا کو ڈول کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈول اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ جہ حنی کو ڈکھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا، معشوق کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڑیو بٹائی مفکر ہر انقلاب طس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ سرور عبد اللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے جنگل پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پسیلیوں پر رکھے گئے کوڑو والے وہ ڈبے عائشے اور ہمارے بتاتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب میر خنبر ہیں سوائے میجر احمد کے۔ میجر احمد حیا کو بتا رہا ہے کہ وہی چنگی ہے اور ڈبے پر پسیلیاں بھی وہی لگتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی سٹھنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے۔ گمروہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے سیا کا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوش سر مرا میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنے باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا

موبائل سرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ سٹھنی کرتے ہیں۔

عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکا راف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کالی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے کالی پیمینک کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ ہر گرگنگ کی ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر وہ جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلتے پر بے حد فٹا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔ امانت لا کر سے حیا کو فلیش ڈرائیور ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زار اس کے نقاب لینے پر تنقید کرتی ہے جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بنین پھوپھو ان کی میت لے کر پانچ سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ بنین پھوپھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی سٹھنی کے فنکشن میں حیا نقاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوش گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں سکے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیل کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشے اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھیجا رہا ہے۔

امرکا میں رو حیل نے بدھست عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تیار فرقان اور زاہد بچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بڑے کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیڈ آر کیٹنگ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر ٹھوپ دیتے ہیں تاہم وہ ریٹائر سے مل کر سپلائی جاری کر دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے ولید والے روز حیا جب اپنے تیار زاد سے پردہ کرتی ہے تو تیار فرقان اس کے نقاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد بچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بنائے ہوئے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھر والوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے جواب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کہے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا موبائل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیور کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیور کے موبائل سے وہ سبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عائدہ چکی اپنی بیٹی سحرش کی جہان سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول لیتی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان، بیٹی، میجر احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشے گل اور ہمارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیرٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آرمی میں تھے۔ انہوں نے غداری کی جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور ممی کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا اور دادا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوتا ہے۔ دادا اہل برداشت ہو کر مر جاتے ہیں۔

انٹاکہ میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے دالان میں فوارے کے پاس دفن دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انیسیت محسوس ہوتی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر وہ اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ بین پھپھو جہان کو بتا دیتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ فوجی راز بیچے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ بین پھپھو کو دگنی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔ جلدی میں جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت بے کی بھانج فریحہ اکثر جہان کو پناہ گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریحہ اور کرامت بے کے ناجائز تعلقات کے علم ہو جاتا ہے۔ می کے کہنے پر جہان سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوریویر شاپ پر چند لفافوں پر پرانی تاریوں کی مر لگواتا ہے۔ راستے میں وہ سرخ گلابوں کا بو کے لینے کے لیے رکتا ہے مگر بھول واسے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر سرخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

کیاں پوین قینڈل

جہان کا اس سے ہٹ کر بھی ایک اضافی کام کر چکا تھا۔ وہ بھی کر چکا ہوتا تب بھی اس کے کارڈ کے باعث کبری ریتا۔

”نٹری نہیں کرنی بھائی؟“ جب وہ لفافے واپس جیکٹ میں رکھنے لگا تو غنفر حیرت سے بولا۔

”اوں ہوں۔ میں تمہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ لبا کام ہو جائے گا اور گھر میں سب ٹھیک ہے؟“

”جی بھائی!“ غنفر اسے گھر کی باتیں بتانے لگا۔ اس کا وہ بھائی جس کو جیل سے نکلوانے میں جہان نے مدد کی تھی، اب کام پہ لگ گیا تھا اور وہ اس بات سے کافی آسودہ لگ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں تمہارا بھی آف کرنے کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ اس کی بات قتل سے سن کر اور تبصرہ کر کے اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ماموں کے گھر بیچنے میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ غنفر سے مصافحہ کر کے باہر آیا۔

ست رو لڑکا ابھی بو کے پلاسٹک کور کے گرد رہا باندھ رہا تھا۔

”اسپرے نہیں کیا؟“ اس نے سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ کر اچھے سے ابرو اٹھائی۔

”میں نے ابھی دیکھا صاب! اسپرے ختم ہو گیا

پھولوں والا لڑکا جلدی جلدی باسکٹ سے سفید گلاب نکالنے لگا۔

”تم گلدستہ بناؤ میں آتا ہوں۔“ اس کی رفتار دیکھ کر وہ جان گیا کہ ابھی اسے کافی وقت لگے گا اس لیے وہ اندر کوریویر شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ اسے اگر کسی شے سے از حد چڑھی تو وہ وقت ضائع کرنے سے تھی۔

کوریویر شاپ میں وہ افراد کھڑے اپنے اپنے لفافے جمع کر رہے تھے۔ ڈیسک کے پیچھے بیٹھائی کیپ بنے لڑکا کمپیوٹر پہ مصروف نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جا کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ دفعتاً ملازم لڑکے نے ٹائپ کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہان پہ نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پہ شناسائی کی رمق ابھری۔ وہ جلدی جلدی کام نہانے لگا۔

دونوں افراد کو فاسخ کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”جی احمد بھائی! کوئی خدمت؟“

”ہاں، چھوٹا سا کام ہے۔“ وہ جیکٹ کی جیب سے چند صاف لفافے نکالتے ہوئے اس کے سامنے کاؤنٹر پہ آیا۔

”میں کو کچھ بیک ڈش میں اسٹیمپ کرنا ہے اور کچھ کو آگے کی ڈش میں۔ یہ دیکھو۔“ وہ اسے کام سمجھانے لگا۔ غنفر اس کو جانتا تھا اس سے پہلے وہ

یہ امید تھی کہ وہ اس رشتے کو ختم کرنا چاہتے ہوں گے۔ نہ وہ خود چاہتا تھا۔ لیکن بھانٹا۔ بیس اگر وہ رک جاتا تھا یہ رشتہ بھانٹا بہت مشکل تھا۔

وہ ایسی چھوٹی سوچ کا حامل آدمی تو تھا نہیں کہ رانے انتقام لینے کے لیے ان کی بیوی کو لڑکائے رکھتا۔ یہ بھی ٹھیک تھا کہ وہ ان سے مل لے تاکہ دونوں فریقین دیکھ لیں کہ یہ رشتہ چل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر اسے محسوس ہوا کہ وہ نبھا سکتا ہے تو می کو آگاہ کر دے گا اور اگر اسے لگا کہ وہ نہیں نبھائے گا تو وہ پھر اسی مقام پہ آکر رک گیا۔ می ہرٹ ہوں گی۔ یہ وہ آخری چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اتنے سال اگر اس نے جان بوجھ کر ماموں کی فیملی سے لاطعلق اختیار کیے رکھی تو اس لیے کہ دور اندر وہ یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔

سڑک کنارے سرخ کا کر چلتے ہوئے اس نے خود سے بچ بولنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ وہ خود ہی یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔ اس کی یہ ساری بے رخی لاطعلق اور اعراض برتنا سب لاشعوری طور پہ اسی لیے تھا کہ وہ لوگ تنگ آکر خود ہی رشتہ ختم کر دیں اور وہ ماں کو دکھ دینے کے بوجھ سے آزاد ہو جائے۔ یہ الگ بات تھی کہ یہ خود کو دھوکا دینے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ جو بھی یہ رشتہ ختم کرے، ذمہ دار تو وہی ہوتا۔ اس کے خشک رویے کے باعث ہی یہ رشتہ ٹوٹے گا۔

لیکن وہ لوگ اس سے اور کیا توقع رکھتے ہیں؟ کس نے کہا تھا انہیں کہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کا رشتہ طے کر دیں؟ اسے کبھی کبھی ان سب ذمہ داران پہ

از حد غصہ چڑھتا تھا۔ می یہ البتہ نہیں چڑھتا۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ صرف اپنے بھائیوں کے ساتھ تعلق قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا، بس رشتے بچانے کے لیے ہی کیا۔ وہ جان بوجھ کر ماں کو تنگ کا فائدہ دے دیا کرتا تھا مگر ماموں کو نہیں۔ بے انصافی ہے تو بے انصافی سہی۔

بہت دیر وہ سڑکوں پہ بے مقصد چلتا سوچوں میں غلطال رہا۔ وہ ابھی ان کے گھر نہیں جانا چاہتا تھا مگر ماں

آپ ایسے ہی لے جائیں۔ دیکھیں! یہ سبز پتے ہاتھ میں لگائے ہیں، کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔“

”چھا، زیادہ لیکچر مت دو۔ کتنے پیسے ہوئے؟“ ہجوری سے ٹوکتے ہوئے اس نے بوٹہ نکالا۔ اندر سے چند ٹوٹ نکالتے ہوئے اس کی نگاہ اسے سروس کارڈ پہ آئی۔ کیا ماموں کو یہ دکھانا تھا؟ نہیں، ابھی بہت جلدی ہوگا۔ پہلے اسے ان کا اعتماد جتنا ہوگا اور وہ ان کی ناز کشی اور اہم مشغوری مٹی۔ ان سب لوگوں کی زندگی کا حصہ بننا مشکل لگ رہا تھا۔

بکے چھوٹا سا تھا۔ اس کو پہلو میں لٹکے ہاتھ میں لار والی سے پکڑے وہ سڑک کنارے چلنے لگا۔ ماموں کا گھر یہاں سے قریب تھا۔ مگر وہ کچھ دیر مرکزی سڑکوں کے کنارے چلنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ صرف اپنی سوچوں کو پیچ کرنا چاہتا تھا۔

وہ کیا چاہتا تھا۔ وہ خود بھی پر یقین نہیں تھا۔ یا پھر وہ جو چاہتا تھا اسے کہنے سے ڈرتا تھا۔ ماں سے کہنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر خود سے تو کہہ ہی سکتا تھا اور اصل بات وہی تھی جو ثانیہ نے آج دہر میں کہی تھی۔ وہ اپنے ماموں سے ڈرتا تھا۔ وہ ان کے طعنے سے ڈرتا تھا۔ اتنے سالوں بعد بھی وہ ان کے سامنے سر اٹھانے سے ڈرتا تھا۔ مگر می کہتی تھیں، وقت بدل گیا ہے۔ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں نرم ہو گئے ہیں۔ البتہ پچھلے برس ہونے والی سلیمان ماموں سے ملاقات کے بعد اسے کوئی خوش فہمی نہیں رہی تھی کہ ان کے

مزاج کی سختی اور غرور ختم ہو گیا ہے۔ وہ ویسے ہی تھے۔ فرق یہ تھا کہ اب سلیمان ماموں کو اپنی بیٹی کی فکر تھی، اب وہ بیٹی والے تھے۔ ان کا ہاتھ نیچے تھا اور اس کا لوہر۔ پہلے کی بات اور تھی۔ تب ان کی بیٹی چھوٹی تھی۔ اب اس مستقبل کی فکر نہیں تھی لیکن اب اس کی شادی کی عمر تھی۔ رشتے بھی آتے ہوں گے۔ اب وہ اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہوں گے اور ان کی پہلی ترجیح ان کا بھانجا ہی تھا۔ کوئی بھی اپنی خوشی سے بچیں کا نکاح نہیں توڑتا۔ سلیمان ماموں سے بھی اسے

کے سامنے اس کے "میں ابھی وہی طور پر تیار نہیں" اور "یہ بہت جلدی ہے مجھے سوچنے کا وقت دیں" جیسے بہانے نہیں چلتے تھے اسے ایک دفعہ جانا ہی پڑے گا۔

گھڑی کی سوئیاں دس سے اوپر آچکی تھیں۔ جب اس نے خود کو سلیمان ماموں کے گھر کے بیرونی گیٹ کے سامنے کھڑے پایا۔ گیٹ بند تھا۔ اندر گھر کی بٹیاں جل رہی تھیں۔ اس کی نگاہیں ساتھ والے گیٹ پر پھیلیں۔ یہ فرقان ماموں کا گھر تھا۔ پہلے ایک دن اگر یہ گھر دیکھ گیا تھا اور پھر فیس بک پر رد حیل نے ان دونوں گھروں کے اندر باہر کی اتنی تصاویر لگا رکھی تھیں کہ اسے اندر دینی نقشہ بھی حفظ تھا۔

وہ ان دونوں وسیع و عریض اور خوب صورت بنگلوں کے سامنے سڑک پہ گویا کسی دور پہ پہ کھڑا تھا۔ اندر جائے یا بیس سے پلٹ جائے؟ اسے صرف ایک بہانہ درکار تھا اس گھر اور اس کے مینوں سے دور بھاگنے کا۔ صرف ایک وجہ وہ ڈھونڈ لے اور واپس پلٹ جائے لیکن کوئی وجہ بھی نہیں۔ اسے اندر جانا ہی تھا۔

دفعتا "فرقان ماموں کے گیٹ کے پیچھے کھڑا ہوا اور پھر بولنے کی آوازیں قریب آتے قدم وہ خیر اختیاری طور پر تیزی سے ایک طرف ہوا۔ کالونی میں نیم اندھیرا سا تھا۔ گھروں کی بیرونی بٹیاں بھی اس جگہ کو روشن کرنے میں ناکام تھیں۔ وہ فرقان ماموں کے گیٹ کے داہنی طرف ایک گھاس سے بھرے جنگل کی اوٹ میں ہو گیا۔

"یہ سے فرقان ماموں چند افراد سمیت باہر نکل رہے تھے شلوار قمیض میں ملبوس مسکراتے ہوئے وہ خوش اخلاقی سے اپنے مہمانوں کو چھوڑنے باہر آئے تھے مہمان تین مرد حضرت تھے جن کی کار سڑک کے پار ایک خالی پلاٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے ذرا دور نہ جانے کیوں۔ ماموں اب ان افراد کے ساتھ باتوں میں مگن اسی طرف جارہے تھے پیچھے گیٹ

کھلا رہ گیا تھا۔ گارڈ چونکدار فی الوقت کوئی بھی نہ حذر شادی قریب تھی۔ سو مصروفیت نے ملازموں کو بھی گھیر رکھا ہو گا۔

وہ اندھیری جگہ پہ دم سادھے کھڑا فرقان ماموں کو دیکھتا رہا۔ دل میں ایک عجیب سی ہوک اٹھی تھی۔ پرانی باتیں پھر سے یاد آنے لگی تھیں۔ اس نے بے اختیار سر جھٹکا اور جیسے اٹتی یادوں کو سرخ کرنا چاہا۔

ماموں لب اپنے مہمانوں کی گاڑی کے ساتھ کھڑے ان سے کچھ کہہ رہے تھے اسے یوں وقت ضائع ہونے پہ الجھن ہو رہی تھی۔ چند منٹ تو وہ کھڑا رہا مگر جب اسے لگا کہ ماموں اور ان کے مہمانوں کی گفتگو لمبی ہوتی جا رہی ہے تو وہ جنگل کے عقب سے نکل آیا۔ وہ لوگ بہت دور تو نہیں تھے۔ البتہ ایسے رخ سے کھڑے تھے کہ کسی کا بھی چہرہ گیٹ کی جانب نہیں تھا۔

وہ فرقان ماموں کا سامنا کیے بغیر اندر جانا چاہتا تھا۔ کیا حرج تھا اگر وہ یوں ہی اندر داخل ہو جائے فرقان ماموں کو متوجہ کرنا اور ان کے سوالات کا جواب دینا؟ نہیں ابھی نہیں۔

بہت آرام اور آہستہ سے وہ کھلے گیٹ کے اندر چلا آیا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ لان خالی تھا۔ سب اندر تھے اس نے گردن ادا کر دیکھا مگر وہ میانی دروازہ تلاش کیا۔ وہ سامنے ہی تھا۔ اس پہ گھنٹی لگی تھی لیکن اس نے پہلے دروازہ دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ اسے جانا تو سلیمان ماموں کی طرف تھا سوا دھڑکنے سے سو رہا تھا۔ وہ دروازے سے گزر کر سلیمان ماموں کے لان میں داخل ہو گیا۔

اتنے برسوں سے بنا اجازت دو سروں کے گھروں 'لاکڑ' موبائلز اور ای میلز میں خاموشی سے داخل ہونے اور نکلنے کی عادت کے باوجود وہ پیشکش کام کے بغیر ٹریس پاسنگ نہیں کیا کرتا تھا۔ اب بھی یہ کرتے وقت اس کے ذہن میں یہی پلٹ تھی کہ وہ اس کے ماموں کا نہیں بلکہ سر کا بھی گھر ہے اندر جا کر وہ بتا

دے گا کہ وہ کس طرح داخل ہوا بہت ختم! سلیمان ماموں کا ہرا بھرا لان بھی سنسان اور سرد پڑا تھا۔ اسے چھٹا ہوا کہ اس نے پھول اٹھانے کا تکلف نہیں کیا۔ خواجہ ایک بوجھ اٹھائے پھر رہا ہے۔ اس نے گلدستہ لان کی میز پہ رکھ دیا اور خود گھر کے داخلی دروازے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

گھنٹی باہر گیٹ پہ تھی اندر اس داخلی دروازے پہ نہیں۔ اب کیا صرف دروازہ کھٹکٹانے پہ کوئی نکلے گا؟ بہت تذبذب سے اس نے داخلی دروازے پہ دستک دی۔ البتہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اندر کمروں میں موجود افراد اس وقت یہ دستک نہیں سن پائیں گے۔ وہ جان بوجھ کر اس طرح کر رہا تھا تاکہ اسے ان سے ملنا نہ پڑے اور وہ کہہ سکے "مئی میں گیا تھا مگر آپ کے بھائیوں نے دروازہ ہی نہیں کھولا میں کیا کرتا سو واپس آگیا۔"

حسب توقع دروازہ کسی نے نہیں کھولا۔ وہ سرد پڑتے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے گھر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے یوں ہی جائزہ لینے لگا۔ اس گھر میں کون کون ہے مہمان بھی آئے ہوں گے شادی کے۔ کوئی جاگ رہا ہے یا نہیں اور ایسی ہی باتوں کا سرسری سا معلوم کرنے وہ گھوم پھر کر گھر کو دیکھنے لگا۔ تمام کمرے بند تھیں۔ البتہ لان کے داہنی رخ پہ کھلتی ایک کھڑکی کے دو شیشے کے پٹ کھلے تھے اتنی سردی میں کون کھڑکی کھول کر بیٹھا ہے؟

وہ اچھٹے سے بھنویں سکیڑے اس طرف آیا۔ شیشے کھلے تھے البتہ جالی بند تھی۔ اس کے پیچھے پردے بھی گرے تھے دو پردوں کے درمیان ایک بورڈ سی تھی جس سے کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔

یہاں وہ عادت سے مجبور تھا۔ نچلا لب دانت سے ڈیسے اس نے احتیاط سے گردن ذرا اٹھی کر کے اندر دیکھا۔ کمرے میں مدھم روشنی پھیلی تھی۔ صرف ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ روشنی کا دو سرا منبع بیڈ کے شیشے پہ رکھا لیپ ٹاپ تھا۔ جس کے سامنے وہ کنبیوں

کے بنی اندھھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چہرے کو چمکا رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تلے ہتھیلی رکھے دو سرے ہاتھ کی انگلی لیپ ٹاپ کے لیچ پیڈ پہ پھیر رہی تھی۔

یہ وہی تھی جس کو اس نے دوہر میں دیکھا تھا۔ اس نے وہی سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ سلی بال ملائی سے بنی جلد۔

اس کی کزن اس کی بیوی کیسا عجیب رشتہ تھا کہ دل میں کوئی احساس نہیں جانتا تھا۔ نہ ہی اس سے ملنے کی کوئی خواہش تھی۔ نہ جانے کیوں وہ مایوس ہوا تھا۔ جس طرح لوگ مزمز کر اسے ہوٹل کی لابی میں دیکھ رہے تھے اسے وہ سب کچھ ناگوار لگا تھا۔ اس کا لباس گو کہ ایسا نہ تھا آستین پوری تھیں قمیض لمبی تھی نیچے کھلا ٹراؤزر تھا۔ مگر اس کے کپڑوں کی قال ہی کچھ ایسی تھی اور کچھ اس کا انداز کہ وہ توجہ کھینچتے تھے اسے ایسی لڑکیاں کبھی بھی اچھی نہیں لگتی تھیں۔ اسے یہ لڑکی بھی قطعاً اچھی نہیں لگی تھی۔

رات کی مقدس خاموشی میں بٹنوں کی آواز نے ارتعاش پیدا کیا تو وہ چونکا۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بے چینی سے موبائل پہ کل مار رہی تھی۔ "ہیلو زارا؟" شاید رابطہ مل گیا تھا۔ تب ہی وہ دبے دبے جوش سے چکی۔ "کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟ حیا بول رہی ہوں۔"

جہان نے سوچا وہ کیوں سردی میں باہر کھڑا کسی کے کمرے میں جھانک رہا ہے؟ اس کو مئی نے ماموں وغیرہ کے مارے سبزدے رکھے تھے پھر وہ ان کو کال کر کے بتا کیوں نہیں رہا کہ وہ ان کے گھر آچکا ہے۔ اگر اس کی نیت اندر جانے کی ہوتی تو وہ لاک توڑ کر بھی اندر داخل ہو جاتا۔ ساری بات نیت کی تھی۔

"ساری باتیں چھوڑو زارا اور میرے پاس جو بڑی خبر ہے وہ سنو اور تم یقین نہیں کرو گی میں جانتی ہوں۔"

وہ اندر موجود لڑکی کی باتیں بے توجہی سے سن رہا

تھا۔ موبائل جیب سے نکالتے ہوئے وہ سلیمان ماموں کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے نمبر ملایا، پھر ہند کر دیا۔ پھر ملایا، پھر ہند کر دیا۔

”دیکھیں یو بلو اسٹ زارا کہ مجھے یورپی یونین نے اسکارلر شپ کے لیے سلیکٹ کر لیا ہے؟“ موبائل کی اسکرین پر انگلی سے نمبر لکھتا وہ جیسے چونکا تھا۔ یورپی یونین کا اسکارلر شپ ایسٹس منڈس ایکیچینج پروگرام؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی دوست سے جو گفتگو کر رہی تھی اس میں یہی نام اس نے لیا تھا۔ کیا وہ اسکارلر شپ کے لیے کہیں جارہی تھی؟

اس نے موبائل واپس جیب میں ڈالا۔ اس کی ساری حسابات اندر ہوتی گفتگو پہ لگ گئیں۔ ”بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا۔“ اب وہ کسی یونیورسٹی کی طرف سے آنے والی ای میل کا پتہ اپنی دوست کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ بالکل دم سادھے کھڑے گئے۔ اسے صرف یورپ کی اس یونیورسٹی کا نام سننے میں دلچسپی تھی جہاں وہ جارہی تھی۔

”نہیں اسپین کی Deusto نہیں بلکہ ترکی کی سبائی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جارہے ہیں۔“

باہر سردی اور تاریکی میں کھڑکی کے ساتھ کھڑے جہان کو محسوس ہوا کسی نے اس کا سانس روک دیا ہو۔ ترکی؟ استنبول؟ پانچ ماہ؟ اس نے بے یقینی سے پروں کی درز سے بھٹکتے منظر کو دیکھا۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو گیا تھا۔

وہ اب اپنی دوست کو سبائی میں ہیڈ اسکارف پہ پابندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس کی توجہ پھر بھٹک گئی۔ اسے لگا اسے پیشانی پہ پینہ آگیا ہے، جیکٹ کی آستین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ ذرا پیچھے کو ہوا تو ساتھ میں گئے گلوں سے ہاتھ ٹکرایا۔

خیالی میں ہونے والے اس عمل سے گملاڑھک گیا۔ نیچے گھاس تھی اس لیے وہ ٹوٹا نہیں، گھر چوں کی ہلکی سی گھر کھڑا ہٹ بھی اندر سنائی دی تھی تب ہی اس نے اس لڑکی کو چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھتے دیکھا۔

وہ بہت احتیاط سے ایک طرف ہو گیا۔ وہ اتنی بے وقوف یا لاپرواہ نہیں تھی اس کی حیات کافی تیز تھیں۔ اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے اس سے قبل کہ وہ پکڑا جائے۔

”ابا نے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سر ڈھکنے پہ مجبور نہیں کیا، تھینک گاڈ۔“ وہ کھڑکی کی طرف نہیں آئی بلکہ سلسلہ کلام وہیں سے جوڑے کہنے لگی۔ وہ دوسری دفعہ چونکا تھا۔ تھینک گاڈ؟ اس بات پہ تھینک گاڈ کہ اس کے باپ نے کبھی اسے سر ڈھکنے کو نہیں کہا؟ عجیب لڑکی تھی یہ۔

چند لمحوں میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے اندر نہیں جانا۔ اسے ان لوگوں سے ابھی نہیں ملنا اسے پہلے اپنی ”بیوی“ سے بات کرنی ہوگی۔ اسے ان سے ملنے اور ان کو اپنی جانب سے کوئی بھی امید دلانے سے قبل اس لڑکی کو جاننا اور اعتماد میں لینا ہو گا۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس کو ترکی کا اسکارلر شپ حاصل کرنے سے روکنا تھا۔ اللہ اللہ اگر وہ ترکی آگئی تو وہ بری طرح سے پھنس جائے گا۔ کیسے سنبھالے گا وہ سب کچھ؟

اس نے گردن موڑ کر لان کی میز پہ رکھے گلدستے کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر جیب سے لفافوں کا بندل نکالا۔ وہ لفافہ جس پہ ایک روز قبل کی مہر درج تھی اس نے وہ علیحدہ کیا، پھر اندرونی جیب سے پین نکالا۔

چند لمحے سوچتا رہا، پھر لفافے کے اندر رکھا جو کور سفید موٹا کاغذ باہر نکالا اور اس پہ لکھا ”وٹیکم ٹو سبائی“ یہ اس کو چونکانے کے لیے بہت ہو گا۔ کسی اور مقصد سے لیے گئے لفافے پہ اس کا نام لکھ کر اس نے ٹھیک سے اسے بند کیا۔

اندروں اپنی دوست کو ابھی تک پر سوں ہونے والی

ہندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ وہ بے قدموں چٹا لان میں رکھی کرسیوں تک آیا، میز پہ رکھا بو کے اٹھایا اور مستلاشی نگاہوں سے گھر کو دیکھا۔ گدھر رکھے وہ اس کو؟ کوئی ایسی جگہ ہو جہاں سب سے پہلے حیا رکھے۔ اس کے ماں باپ نہیں۔

جیسا کہ یہ نام بھی کتنا غیر مانوس تھا۔ اسے یہ گھر کے اندر رکھنا چاہیے۔ کچن کا ایک دروازہ سموا ”باہر کی طرف کھلتا ہے شاید وہ کھلا ہو۔“ اسے سوچ کر وہ گھوم کر گھر کے دوسری طرف آیا۔ کچن کا چوٹی دروازہ بند تھا لیکن ایک کھڑکی جو باہر کی طرف کھلتی تھی اس میں سے وہ یہ بو کے اندر رکھ سکتا تھا۔ کھڑکی اس طرح سے بنی تھی کہ باہر کی طرف شیشے کے پٹ تھے اور اندر کی طرف گرل تھی۔ گرل کا ڈیزائن کچھ ایسا تھا کہ وہ بو کے اس کے اندر سے گزار کر سامنے کا وینٹر پہ رکھا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کے لیے پہلے شیشے والے پٹ کو کھولنا ہو گا۔

اس نے بس دو دفعہ کھینچا اور پٹ کی کنڈی اکھڑ گئی۔ دلی جیسے خیر! اسے صرف پھول اندر رکھنے سے غرض تھی۔ نہایت آہستگی سے گلدستہ اور بند لفافہ گرل میں سے گزار کر اس نے کاؤنٹر پہ رکھا، پھر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ شیشے والا پٹ احتیاط سے بند کرتے ہوئے پلٹ گیا۔

صبح جو بھی وہ پھول دیکھے گا لفافے پہ درج نام پڑھ کر ان کو حیا کے حوالے کر دے گا۔ وہ ضرور سوچے گی کہ رات کو ان کے گھر کے اندر کون پھول رکھ کر جاسکتا ہے۔ اس سے آگے کیا ہو گا یہ اسے ابھی طے نہ کرنا تھا، لیکن جو بات اسے مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی وہ یہ تھی کہ وہ اس زیر دستی کی ملاقات سے بچ گیا۔ ایک ان چاہے، مجبوری کے بندھن سے فرار کی مہلت میں چند دن کا اضافہ ہو گیا۔ اب وہ می کو کہہ سکتا تھا کہ وہ اس لیے اندر نہیں گیا کیونکہ ان کی بیٹی کی ترکی آ رہی ہے اور یہ بات می کو پریشان کر دینے کے

بیٹولی بیکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ہو جاتی ہے۔
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے۔
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

قیمت: 75/- روپے

رجسٹرڈ سے منگوانے پر اور ٹی آر آر سے منگوانے والے

دو ہولڈر۔ 2001ء

نیم ہولڈر۔ 275/- روپے

اس میں ذائقہ خریج اور بیکنگ پارچہ شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بانی بیکس 53، اورنجیہ، ایکٹ 1، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دفتری خریدنے کے لیے:

کتیہ عمران ڈائجسٹ 37، اورنجیہ بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

لے کافی تھی۔
گھر سے نکلنے سے قبل کچھ سوچ کر وہ پورچ میں
کھڑی گاڑیوں کی طرف آیا تھا۔

فریحہ نے گردن موڑ کر کچھ اچنبھے کچھ نخوت سے
اسے دیکھا۔
”بولو!“

”میرا خیال ہے ہم اوھر بیچ بیٹھ جاتے ہیں۔“
پراعتاد سی سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے
سڑک کنارے بنی بیچ کی طرف اشارہ کیا۔
”لڑکے! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے جو کہنا
ہے یہیں کہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اب آپ میری بات سنیں۔“
کندھوں کو ذرا سا اچکا کر وہ اس کے سامنے کھڑا کہنے
لگا۔ ”آپ نے مجھے پناہ گزین کی اولاد کہا تھا۔“
”اب بھی کہتی ہوں اور بہت جلد تمہیں اس جگہ
سے نکلوا کر بھی دکھاؤں گی۔“ اس نے ہلکی سی
استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ٹینڈی فریحہ! پناہ گزین کی اولاد ہونا بہتر ہوتا ہے
اپنے شوہر کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعلقات استوار
کرنے اور ہر روز بعد رات کے ساڑھے بار بجے
مکینک شاپ میں وہ کرنے سے جسے گناہ کہتے
ہیں۔“

اپنی زندگی میں پہلی دفعہ اس نے کسی گلابی سنہری
سے انسانی چہرے کو سفید پڑتے دیکھا تھا۔ ایسا جیسے کسی
نے سفید پنٹ کر دیا ہو۔ فریحہ کا سارا خون ہی چڑ گیا۔
کتنے ہی بلی تو وہ شل کھڑی رہی۔

”اب آپ میری بات سنیں۔ مجھے اور میری فیملی کو
اگر آپ نے یہاں سے نکلوانے کی کوشش کی تو میں
آپ کے شوہر کے پاس چلا جاؤں گا اور یہ مت سوچئے
گا کہ وہ میری بات نہیں مانیں گے۔ میں ان کو وہ ثبوت
بھی دکھاؤں گا جو میں نے اکٹھے کیے ہیں۔ یہ مت
بھولیے گا کہ کیرا گھر میں ہوتا ہے۔“

فریحہ نے شاید کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ یوں پکڑی
جائے گی۔ وہ اتنی ششدر تھی کہ جواباً کچھ بھی نہ کہہ
سکی۔ وہ اسے یوں ہی ہکا بکا چھوڑ کر پاٹ آیا۔ اس کا اپنا
دل بھی زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ بہت دنوں سے
اس نے فریحہ کے سامنے خودیہ اعتماد قائم کیا تھا اور یہ
کیمرے والی بات تو ایک خالی دھمکی تھی اس کے پاس
کوئی ثبوت نہ تھا۔ سامنے کوئی مرد ہوتا تو رکھ کے وہ
تھپڑ لگاتا اور بک جھک کر چلتا کرتا مگر فریحہ کا غرور کچھ
اسے گھائل ہوا تھا کہ وہ سنبھل ہی نہ سکی اور وہ دہلی
مسکراہٹ کے ساتھ واپس آ گیا۔

پھر دوبارہ وہ کبھی کرامت بے کی دکان پہ نہیں گیا۔
علی کرامت کے گھر جانا بھی اس نے ترک کر دیا۔ اس
کی عزت نفس کو گوارا نہیں تھا کہ اب وہ ان کے گھر
جائے لیکن اکثر اسکول سے جلتے ہوئے بس اسٹاپ
پہ شٹل کا انتظار کرتے وہ علی کرامت کو اپنی ڈاکٹر مہی
کے ساتھ آتے دیکھتا تو پھر کافی دیر ان کو دیکھتا رہتا۔
نقاب سے ہے بھی ان کی آنکھوں کی مسکراہٹ اور
نری چپتی نہ تھی۔

عمر حقان اکثر نخوت سے کتا نظر آتا کہ اس کی چچی
ایک بد صورت سیاہ فام عورت ہے۔ مگر حمان کو وہ
عورت بہت خوب صورت لگتی تھی۔ موہ جیلہ۔ اس
کی موہ جیلہ۔ اس نے بہت عرصے بعد بالآخر ایک دن
وہ موہ جیلہ والا کارڈ ان کو دے ہی ڈالا۔ وہیں بس اسٹاپ
پہ کھڑے کارڈ پلٹ کر دیکھتے وہ بے اختیار ہنس دی
تھیں۔

پھر بہت عرصہ نہیں گزرا جب اس نے سنا تاناکا
طبیعت خراب تھی۔ مہی کو اس خبر نے بے چین کر دیا
تھا۔ وہ بار بار پاکستان فون کرتی۔ اسے نہ بتاتیں مگر وہ
دروازے کی اوٹ میں کھڑا سنتا رہتا۔

”پلیز بھائی! مجھے اس طرح منع مت کریں۔ میں اب
سے ملنا چاہتی ہوں۔ بس میں اور حمان آئیں گے کسی
کوہا نہیں چلے گا پلیز آپ مجھے آتے دیں۔“

وہ آنسو پونچھتی منت بھرے لہجے میں کہہ رہی
ہو تھی۔ ایک شام اس نے بہت مجمع کر کے ابا کے

گھر کا ایک سٹیشن ریسور تب اٹھایا جب ابا سو
چے تھے اور مہی لوگ روم میں بیٹھی پاکستان بات
کر رہی تھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے سین! بابا بالکل ٹھیک
ہیں۔ تم یہاں آنے کا مت سوچو۔“ دوسری طرف
ازدہلی ماموں کہہ رہے تھے۔
”مگر میرا دل کہتا ہے کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آنا
چاہتی ہوں۔“

”مگر نہیں۔ تمہارے اس مغرور شوہر نے
مارے زبانی میں ہمیں بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔ ہم
بے بسی لوگوں سے اس بات پہ منہ چھپاتے پھرتے ہیں
کہ ہمارا شوہر مغرور ہے اور سیاسی پناہ لے کر رہا
ہے۔ اب تم آؤ گی تو ساری دنیا کیا کہے گی؟“

”مجھے ابا سے زیادہ کسی کی پروا نہیں ہے اور سکندر
میرے ساتھ تو نہیں آ رہے۔ میں بس ایک دن کے
لئے آجاتی ہوں اگر رشتہ داروں سے سامنا ہو گیا تب
مہی وہ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ابا سے ملنے آئے یہ
کون مجھ پہ انگلی اٹھا سکتا ہے بھائی؟“ مہی کو ماموں کی
بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”میری بات سنو سین! ہم نے تمہارے شوہر کے
اس کارنامے کے بعد لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ سکندر
دست و خرمندگی کے باعث ساری زندگی پاکستان کا رخ
نہیں کر سکا۔ آخر کار نامہ بھی تو خاصا شرم ناک انجام
دیا ہے نا۔ ہم نے یہ بھی کہا ہے کہ ہم نے تم لوگوں سے
قطع تعلق کر لیا ہے۔“

فون لائن پہ چند لمحوں کو ایک ششدر سی خاموشی
چھا گئی پھر مہی کی بڑھتی آواز سنائی دی۔

”آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں بھائی؟ میں آپ کی بہن
ہوں! آپ مجھے یوں دس اون نہیں کر سکتے۔“

”ہمارے ہمارے بچوں کا رشتہ ہوا ہے۔“
”اسلیمان کی بیٹی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ اس رشتے
کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ ویسے بھی یہ تم نے
اپنی خود غرضی کے باعث کیا۔ تم جانتی تھی کہ سکندر
سے کیا کیا ہے اور تمہیں ڈر تھا کہ ہم لوگ تمہیں

چھوڑ نہ دیں اس لیے تم نے یہ رشتہ کیا۔“
”ہاں میں نے دکھائی خود غرضی۔ ہاں میں نے
چھپائی حقیقت۔ مگر میں نے یہ رشتہ جوڑنے کے لیے
کیا۔ صرف اس لیے کہ میں آپ سے نہ کٹوں۔ اب
آپ مجھے میرے باپ سے ملنے سے روک رہے ہیں۔
اس لیے کہ آپ لوگوں کے سامنے جھوٹے ثابت نہ
ہو جائیں؟“ مہی دہلی دہلی چنچنی تھیں۔

”اگر تم اس طرح آؤ گی تو نہ صرف ہم میں سے کوئی
تمہیں لینے نہیں جائے گا بلکہ ہم واقعتاً تمہارے
ساتھ قطع تعلق کر لیں گے اور جب ابا جان کو یہ معلوم
ہو گا تو ان پہ کیا گزرے گی یہ سوچ لینا اور یہ بھی کہ اگر
ان کو کچھ ہوا تو اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تم
ہو گی۔“

”بھائی!“ مہی کہتی رہ گئیں مگر دوسری طرف سے
فون رکھ دیا گیا تھا۔ اس نے مہی کے ریسور رکھنے کا
انتظار کیا۔ پھر آہستہ سے فون رکھ کر باہر آیا۔ مہی
صوفے پہ بیٹھی سر ہاتھوں میں دیر دہلی دہلی سسکیوں
سے رو رہی تھیں۔

اس نے ٹشو کے ڈبے سے دو ٹشو نکالے اور ان کے
سامنے لا کر دیے۔ مہی نے پھیکا چہرہ اٹھایا۔

”مہی! آپ ماموں کی بات نہ سنیں، ہم پاکستان
ضرور جائیں گے اگر وہ ہمیں لینے نہیں آئیں گے تو
ہمارے پاس ان کا لائڈ رہیں ہے ہم کب کر کے ان کے
گھر چلے جائیں گے۔“

وہ بس غم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہیں۔ شاید
انہیں معلوم تھا کہ وہ دوسرے فون پہ سب سنتا رہا
ہے۔

”ہم ان کے گھر جائیں گے مگر ہواں کچھ کھائیں
گے نہیں۔“ اس نے جیسے انہیں یاد دلایا۔ وہ آنسوؤں
کے درمیان ہلکا سا مسکراہٹ اور اثبات میں سر ہلا دیا۔
تب اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیوں مسکرائی ہیں۔
بہت سال بعد اسے احساس ہوا کہ وہ شاید اپنے کم عمر
بیٹے کی خودداری اور عزت نفس کے پاس پہ خرے سے
مسکرائی تھیں۔

مہی نے ماموؤں کی ایک نہیں سنی۔ انہوں نے مہیے جوڑنے شروع کیے۔ وہ زیور جو انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے رکھا ہوا تھا وہ بھی بچ رہا۔ اب وہ صرف روایتی کے انتظامات میں لگی تھیں۔ ابا کی طبیعت بہت بگڑتی جا رہی تھی۔ مہی کو ان کے ساتھ کسی کے رہنے کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ابھی روایتی میں دو دن تھے کہ ماموؤں کا فون آگیا۔ نانا جان کا انتقال ہو گیا تھا۔

مہی کے لیے نانا کے انتقال کی خبر کا صدمہ اس صدمے سے کہیں چھوٹا تھا جو انہیں یہ جان کر لگا تھا کہ نانا کا انتقال اس روز نہیں بلکہ ایک ہفتہ قبل ہوا تھا مگر چونکہ مہی کے آنے سے ماموؤں کی عزت اور شان پہ انگلی اٹھائی جانے کا خدشہ تھا اس لیے ان کو اطلاع ہی دیر سے دی گئی تاکہ وہ ان کی وفات کی رسومات میں بھی شامل نہ ہو سکیں۔

وہ انٹرنیٹ کا دور نہیں تھا خط اور فون کا زمانہ تھا مگر مہی کا نمبر اور ایڈریس بہت دفعہ گھربلے اور دیگر رشتہ داروں سے رابطہ نہ رکھنے کے باعث فقط ماموؤں کے پاس تھا اس لیے کسی اور سے بھی اطلاع نہ پہنچ سکی۔ اس روز اس نے پہلی دفعہ اپنی بہت صبر والی مضبوط ماں کو جن کی سسکیوں کی آواز سانس کی آواز سے اونچی نہیں ہوتی تھی پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح روتے دیکھا۔ ان کا تو جیسے سب کچھ لٹ گیا تھا۔ ان کے پاس رونے کو بہت سے غم تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس بات کا ماتم کریں۔ باپ کے مرنے کا یا بھائیوں کے بدیہے کا۔

دو روز تک وہ ٹھیک سے کچھ کھا بھی نہ سکیں۔ وہ بس خاموشی سے ان کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔ تیسرے روز وہ علی کرامت کی مہی کو بلا لایا۔ وہ آئیں اور مہی کو تسلی دینے لگیں۔ مہی ذرا سنبھل گئیں۔ انہوں نے کھانا بھی کھا لیا۔ مگر ان کے جانے کے بعد وہ اس سے بولیں۔

”سنو جہان! میرا خیال تھا کہ تم راز رکھنا جانتے ہو۔ ہمارے مسئلے اور ہماری پریشانیوں بھی راز ہی ہوتی ہیں۔ ان کا دوسروں کے سامنے اشتہار نہیں لگاتے بیٹا!

جو انسان اپنے آنسو دوسروں سے صاف کروانا خود کو بے عزت کر دیتا ہے اور جو اپنے آنسو خود پر کھڑے ہے وہ پہلے سے بھی زیادہ مضبوط بن جاتا ہے۔“

اس نے خفت سے سر ہلا دیا۔ یہ بات اس نے اپنے ذہن میں دل میں اور ہاتھ کی لکیروں میں نقش کر لی کہ اسے اپنے مسئلے خود ہی اکیلے اور تھکا چڑھ کر سنبھالنے کی بجائے کبھی بھی لوگوں کو بتا کر نہ ہمدردی ملے گی اور نہ ہی تحسین ملے گی۔

مہی نے پاکستان جانے کا ارادہ بدل دیا۔ نانا جان رہے نہیں اور جن لوگوں کے دل میں ان کی اور ان کے شوہر کی عزت و حرمت نہ تھی ان لوگوں کے درمیان جا کر وہ کیا کرتیں؟

دوبارہ وہ اس کے سامنے نہیں روئیں مگر اب وہ بہت سکھی رہنے لگی تھیں۔

ابا کی طبیعت ان ڈراؤنے خوابوں سے بگڑنے لگی تھی جو ان کو اب ”قربا“ ہر رات سناتے تھے۔ کچھ خواب تو اسے بھی آتے تھے مگر اس کے خواب میں اس کو ملامت نہیں کیا جاتا تھا بس وہ آواز دہاک اسپائی وہ گھوڑا وہ فوارہ وہ سارا منظر پھر سے مان ہو جاتا ایسے جیسے زخم تازہ ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں کیا دیکھتے تھے مگر وہ اکثر راتوں کو جاگ کر چیخا چلانا شروع کر دیتے تھے۔ کبھی کبھی وہ مہی کے چہرے پر کوئی نشان دیکھتا تو جان جاتا کہ ابا نے ہاتھ میں اٹھائی چیز ان کو دے ماری ہوگی مگر مہی کوئی شکایت نہیں کرتی تھیں۔ یہ وہ سکندر احمد شاہ نہیں تھے جنہوں نے اپنے ملک سے غداری کی تھی۔ یہ ایک ذہنی مریض قابل رحم آدمی تھے اور اب انہیں مہی کی ضرورت تھی۔

پھر کچھ عرصہ وہ ہسپتال بھی داخل رہے پھر جب واپس آئے تو ان کو مستقل رکھنا پڑا۔ یہ دو آئیں ان کو سارا دن خاموش اور پرسکون رکھیں چاہے وہ جاگ رہے ہوتے یا سو رہے ہوتے۔ کچھ ہی عرصے بعد اب ایک انسان سے ایک ایسے مریض بن گئے تھے جو کمرے تک محدود ہو گئے۔ ہاں ہر پندرہ بیس دن بعد ایک دورہ ان کو پڑتا اور وہ توڑ پھوڑ کرتے پوچھنے چلاتے

جو مہی جنہاں لیتیں۔ اپنے مسئلے خود ہی حل کرتے کرتے وہ پہلے سے بہت مضبوط ہو گئی تھیں۔



کراہت بے کی دکان چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد اس نے ایک چالی ساز کے پاس نوکری کر لی تھی۔ شام میں اب وہ اس کی دکان پہنچتا جو ان کے گھر سے دس گز کے پیدل راستے پہ تھی۔ اگر اسے کسی کام میں جانا تھا تو وہ چابیاں بنانے میں تھا۔ کچھ عرصہ تو وہ سرنیکتا رہا۔ یہاں تک کہ عام چابیوں کے بعد وہ چاندی، تانول اور حیدرہ اقسام کے سیف کی نجی سازی کرنے لگا۔ اس کے پاس لائبریری سے لی گئی ان کتابوں کا ذخیرہ ہوا کرتا تھا جن میں لاک توڑنے یا نجی سازی کے متعلق کوئی بھی معلومات ہوتی۔ بہت مہارت سے با ضرب لگائے تالا توڑتا چاہے وہ ماسٹر کی سے یا لوہے کے سے تھے وہ اس فن میں طاق ہوتا جا رہا تھا۔

ان سب مشغلوں کا اثر اس کی پرہیزی پر البتہ ضرور تھا۔ کبھی کبھی بہت لائق قسم کا طالب علم نہیں بن سکتا۔ اس کے گریڈز ہمیشہ میڈیم رہے۔ وہ ذہین تھا مگر اس کو پرہیزی میں دلچسپی نہ تھی۔ دوسرے کام اسے دلچسپی دیتے تھے۔

اس کی چودھویں سالگرہ گزرے زیادہ وقت نہیں چلا تھا۔ جب فرقان ماموؤں نے اطلاع دی کہ وہ اور سلیمان ماموؤں ترکی آرہے ہیں۔ خون پانی سے گاڑھا ہوتا ہے اس نے یہ دیکھ لیا۔ مہی پرانی لٹیریاں بھلا کر ان کے آنے کی تیاریوں میں لگ گئیں۔ انہوں نے جیسے دل سے ماموؤں کو معاف کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں ماموؤں ان کے اس سوال کے جواب میں یہاں آئے تھے جو چند روز پہلے انہوں نے فون پر ان سے کہا تھا کہ ”نورہ اور جہان“ سکندر شاہ کو لے کر پاکستان آئیں اور ان کا مقدمہ لڑیں تو کیا ماموؤں ان کو سہول سپورٹ دیں گے۔ مالی مدد کا ایک ٹکا نہیں ملے گا۔ انہیں بس ماموؤں کا ساتھ دینا تھا۔ فرقان ماموؤں جو اب ”خاموش“ ہو گئے تھے پھر انہوں نے

بتایا کہ وہ اور سلیمان کچھ روز تک آئیں گے تب اس بارے میں بات کریں گے۔

مہی کی اور بات کبھی مگر اس کا دل اپنے ماموؤں سے اتنا بدظن ہو چکا تھا کہ اسے ان کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنا کام کرتے ہوئے مہی کو سنتا رہتا جواب اٹھتے بیٹھے کما کرتیں۔

”ہم پاکستان ضرور واپس جائیں گے اتنے برس ہو چکے ہیں لوگ بھول چال گئے ہوں گے اب یہ جلا وطنی ختم ہونی چاہیے۔ بھائی ضرور میرا ساتھ دیں گے میرے بھائی بہت۔“

اور مہی ڈھونڈ ڈھونڈ کر ماموؤں کی خوبیاں گنوا تی رہتیں۔ اس نے بہت عرصہ بعد انہیں اس طرح خوش اور پر امید دیکھا تھا۔ وہ انہیں کہہ نہیں سکا کہ اپنے مسائل کے حل کے لیے انہیں اب دوسروں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ انہیں اپنی کئی بات یاد رکھنی چاہیے مگر مہی بھائیوں کے نرم رویے دیکھ کر انہیں دوسروں کی فہرست سے نکال کر اپنوں میں لے آتی تھیں۔

اس میں بہت نہیں تھی کہ یہ سب کہہ کر ماں کو مغموم کرے۔ ابا کا ہونا نہ ہونا برابر تھا مگر مہی اس کے لیے سب کچھ تھیں۔ ان کی مشقت، محنت، قربانیاں اور ایک کمزور عورت سے ایک مضبوط عورت میں ارتقا کا عمل جو اس نے عمر کی منزلیں طے کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے بہت دعا کی کہ مہی دکھی نہ ہوں مگر اسے لگتا تھا کہ مہی غلط لوگوں سے امید لگا کر دکھی ضرور ہوں گی۔ لیکن جو ہوا وہ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

دونوں ماموؤں آ ہی گئے دوپہر کے کھانے کے بعد جب وہ برتن اٹھا کر انہیں کچن کے سنک میں دھونے کے لیے جمع کر رہا تھا تو مہی اور ماموؤں کے درمیان ہونے والی گفتگو اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔

”بااگل میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اب تم لوگ پاکستان آ جاؤ۔“ صوفیہ بہت کڑوا فرسے بیٹھے رعب دار سے فرقان ماموؤں کہہ رہے تھے۔ ان کی بات پہ

بچن میں کھڑا جہان تو ایک طرف، مہی بھی حیرت زدہ رہ گئیں۔ اتنی جلدی ماموں ماں جائیں گے ان دونوں نے نہیں سوچا تھا۔

”تم لوگ ہمارے ساتھ آکر رہو۔ سب تمہارا ہی ہے۔ بنیں اپنی باتیں بھول جاؤ آگے کی سوچو۔ جہان کی پوری زندگی پڑی ہے۔ وہ بھی وہیں پڑھ لے گا پھر بالی اسکول کے بعد ہم اسے باہر بھیج دیں گے، کسی بہت اچھی یونیورسٹی میں۔ آخر وہ ہمارا بیٹا ہے اور پھر ہمارا واما بھی تو بنے گا۔“

فرقان ماموں نے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان ماموں پر ڈالی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں سرکواشات میں جھپک دی۔ وہ ایسے ہی تھے بڑے بھائی کے ادب میں ان کی ہر بات کی تائید کرنے والے۔

”تم جہان کی زندگی کا سوچو بنیں! اس کو ایک بہترین مستقبل دو، ہم اس کے بڑے ہیں ہم اس کو باپ بن کر پالیں گے۔“

باپ بن کر؟ وہ بالکل ٹھہر گیا۔ اس نے ٹل بند کر دیا۔ لائونج میں خاموشی تھی مگر ایک آواز اب بھی آرہی تھی۔ جو بند ٹل کے منہ سے قطرے ٹپکنے کی ہوتی ہے جو اس کی ماں کی ساری امیدوں، خوابوں اور توقعات کے بننے کی تھی۔ اسے ماموں کی بات ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آئی تھی مگر کئی دن سے خود کو ہلانے والی اس کی ماں فوراً سمجھ گئی تھی۔

جب مہی بویس تو ان کی آواز میں بھائیوں کی محبت کو ترسی رشتوں پہ مان رکھنے والی عورت نہیں بلکہ ایک خوددار عورت کی جھلک تھی جس کے نزدیک اپنے گھر کی خودداری سب سے بڑھ کر تھی۔

”میرے بیٹے کا باپ ابھی زندہ ہے بھائی! اور اس کی ماں۔ ہاتھ بھی سلامت ہیں۔ میں خود محنت کر کے اسے پاکستان بھی لے جا سکتی ہوں اور سکندر کا کیس بھی لڑ سکتی ہوں۔ مجھے سکندر کو مظلوم ثابت نہیں کرنا بلکہ بیماری کے باعث سزا میں کمی کی اپیل کرنی ہے اور مجھے آپ سے موثر سپورٹ کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”تم ایک انتہائی ضدی عورت ہو۔“ فرقان ماموں ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ ”جس مغرور اور بددلت آدمی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا، تم اس کے بچے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو؟ تم اس کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

”وہ آدمی میرا شوہر ہے اور بیمار ہے۔ وہ مجھ پر انھل کر رہا ہے اور آپ کہتے ہیں میں اسے جھوڑوں؟“

”اور جو اس نے کیا وہ؟“

”اس کا فیصلہ کرنے والے آپ یا میں نہیں عدالت ہے اور اب تو وہ بیمار ہیں۔ ان کو میں کس طرح اکیلا چھوڑ سکتی ہوں؟ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے گناہ گار سے تو نہیں۔“

”یعنی کہ تم اس کو ہر جرم سے بری الذمہ قرار دے رہی ہو؟“ ماموں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی، لیکن آپ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ ہم نے جلا وطنی کھلی ہے اور کئی برس کالی ہے اب وہ بیمار ہیں۔ سکندر وہ انسان نہیں رہے جنہوں نے جرم کیا تھا، وہ صرف ایک مریض رہ گئے ہیں۔ آپ مجھ سے یہ کہہ بھی کیسے سکتے ہیں کہ میں انہیں چھوڑ دوں؟“ مہی کی آنکھیں حیرت اور دکھ سے بھر گئیں۔

”مگر تم یوں اس کا ساتھ دو گی تو تم ہر رشتہ کھودو گی۔ سب تم سے دور ہو جائیں گے بنیں! تم غلط کر رہی ہو۔“ سلیمان ماموں نے دھیسے مگر افسردہ انداز میں کہا۔

”اگر میری فیملی کو کاٹ کر سب مجھ سے خوش رہے ہیں تو مجھے یہ خوشی نہیں چاہیے نہ ہی ایسے رشتے۔“ انہوں نے اپنی آنکھ سے ایک آنسو نہیں ٹپکنے دیا۔

رندھی ہوئی آواز میں وہ سر اٹھا کر مضبوطی سے بولی تھیں۔

”تم ہماری بات مان لیتیں۔ سکندر سے طلاق لے کر ہمارے ساتھ چلیں تو ہم تمہارے بیٹے کو بھی بڑھاتے اور اسے سر اٹھا کر جینے کے قابل بناتے لیکن اگر تم ہماری بات یوں رد کر دیتی تو ہم بھی کبھی تمہارا ساتھ نہیں دے پائیں گے۔“ فرقان ماموں کا انداز دونوں اور مزید سخت ہو گیا تھا۔ وہ ترکی فتح حاصل

نے آئے تھے تاکہ جب بہن کو اپنے ساتھ واپس لے کر جائیں تو سر اٹھا کر لوگوں سے کہہ سکیں کہ انہوں نے ایک قابل نفرت آدمی کو اپنے خاندان سے نکال دیا اور پھر بہن بھلے بچے کے سر پر ہاتھ رکھتے یہ نہیں سمجھیں کہ وہ بھی مل جائیں مگر تمہی کو اپنے اور اس کے بیٹے کے لیے یہ مظلوم، ترحم آمیز کردار منظور نہ کرنا سزا دینا چاہتی تھیں۔

”میں بھی آپ نے کب میرا ساتھ دیا جو اگر اب میں اس کے تو کوئی فرق پڑے گا۔“

”میں رشتوں کو جان کر بھی پیچھتا ہی رہی ہوں صاف! کتنے ہی سیاست دان ہیں جو ملک سے غداری کر کے باہر چلے جاتے ہیں مگر ان کی واپسی پہ آپ ہی ان کو روک دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ امیر لوگ ہوتے ہیں ہم آپ کی نظروں میں معیوب اس لیے ہیں کیونکہ ہم معیوب ہیں۔ ہمارے پاس ترکی میں لمبی چوڑی جائیداد نہیں ہے۔ کوئی بہت اونچا سوشل اسٹیٹس نہیں ہے اگر ہوتا تو آپ کبھی ہم سے یوں قطع تعلق نہ کرتے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہاں رہو گی تو کیا عزت سے رہو گی؟ نہیں۔ تم ہمیشہ معیوب ہی رہو گی۔ ایک مغرور قوی مجرم کی بیوی بن کر ذلیل ہو گی ہمیشہ۔“

فرقان ماموں غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سلیمان ماموں بھی ساتھ ہی اٹھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ بڑے ماموں سے متفق ہیں۔ البتہ ان کو اس طریقہ کار سے اختلاف تھا، لیکن وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھے۔

”اور تم۔“ بڑے ماموں کی نظر بچن کے دروازے میں کھڑے اس بے پتے لڑکے پر پڑی تو انہوں نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہاں عزت سے جی سکو گے؟ کبھی نہیں۔ تم ذلیل ہو گے، تم خوار ہو گے، کیونکہ تمہارا باپ تمہارے نام پر ایک شرمناک دھبہ ہے۔ تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تمہارے باپ کا نام تمہارا سر ہمیشہ شرم سے

جھکا رہا ہے گا۔ تم کتوں کی سی زندگی گزارو گے۔ کبھی عزت اور وقار سے اپنے ملک کا رخ نہیں کر سکو گے۔“

وہ غصے میں بولتے کانپنے لگے تھے اور کانپ تو اس کا دل بھی رہا تھا۔ وہ بہت ہراساں سا دروازے کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا تھا۔

”بس کریں بھائی! میرے بیٹے کو یوں مار جرم مت کریں!“ اس نے اپنی ماں کو اپنے سامنے آکر کھڑے ہوتے دیکھا۔ اس کا قد اپنی ماں سے ذرا سا اونچا تھا پھر بھی وہ اس کے سامنے ایک ڈھال تھیں۔

”کیوں؟ اسے بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ اس کی ماں نے اس کے لیے کتنا غلط فیصلہ کیا ہے۔ میں نے ہمیں ایک آپشن دیا تھا جو تمہارے بیٹے کے لیے اپنے ملک عزت سے لوٹنے کا واحد راستہ تھا، مگر تم نے وہ ٹھکرا دیا۔ تم نے اپنی ضد کی وجہ سے اس کی زندگی بھی جنم بنا دی ہے۔“

”میں اس کی زندگی جنم نہیں بننے دوں گی۔ سنا آپ نے؟ یہ سر اٹھا کر جیے گا۔ یہ میجر احمد کا پوتا ہے۔ یہ ان ہی کی طرح فوج میں جائے گا۔ مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود بھیجوں گی اپنے بیٹے کو فوج میں اور آپ دیکھیے گا، میرا بیٹا ایک دن سر اٹھا کر ضرور جیے گا۔“ اس نے اپنی نرم خویاں کو اپنے سامنے ڈھال بن کر کھینچ لیا۔

”خون؟ مائی فش!“ فرقان ماموں نے میز پر رکھا اپنا سگریٹ لاٹراٹھا تے ہوئے استنزا بیٹہ سر جھٹکا۔ ”تم بھول رہی ہو بنیں! تمہارا بیٹا غدار کا بیٹا ہے اور غدار کے بیٹے کو فوج میں کبھی نوکری نہیں ملتی۔ ارے! وہ تو اسے چھاؤنی کے قریب بھی نہیں چھٹکنے دیں گے اس لیے ایسی کوشش بھی مت کرنا اور اگر کرنے کے بعد بے عزت کر کے نکالے جاؤ تو مدد کے لیے میرا دروازہ نہ کھٹکنا۔“

بات کرتے ہوئے انہوں نے اپنی شعلہ بار نگاہوں کا رخ جہان کی طرف کیا جو بالکل دم سا دھے انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر اسی طرح انگشت شہادت اٹھائے انہوں

نے اسے ان آخری الفاظ سے متنبہ کیا جو ایک عمر اس کے ذہن میں گونجتے رہے تھے۔
”تم لوگوں نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا دور مت کھٹکنا، لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد پچھتاؤں گا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئے سطلال زندہ سے سلیمان ماموں بھی ان کے پیچھے ہو لیے۔

مئی سرہاتھوں میں لیے صوفے پہ گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں اور وہ اسی طرح بت بنا کچن کی چوکھٹ پہ کھڑا رہا۔ فرقان ماموں کے الفاظ نے اس کا اندر باہر توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اتنی ذلت، اتنی بے عزتی، کتوں کی سی زندگی گزارنے کی بددعا۔ ماموں نے اپنی زخمی اٹاکی نسکین کے لیے کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا۔ تب اسے لگتا تھا کہ وہ کبھی سر اٹھا کر نہیں جی پائے گا۔ وہ فوجی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھنک سکتا، پاک اسپاکی بننا تو پھر دور کی بات تھی۔ یہ احساس ہی اس کے سارے خوابوں کو ڈبو گیا۔ کئی دن تک وہ اور مئی نارمل ہی نہیں ہو سکے۔ دونوں چپ چپ سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے، اپنے کام نپٹاتے رہتے، آواز بہت تکلیف دہ دن تھے۔

مگر مئی روئیں نہیں۔ انہوں نے اپنا کام برہا لیا۔ اس نے بھی اپنے کام کا دائرہ کار برہا دیا۔ ابا کی بیماری بھی بڑھتی گئی۔ کبھی کبھی تو وہ بہت ہی قابو سے باہر ہو جاتے۔ چیتے چلاتے، ہاتھ میں آئی چیز دے مارتے، ان لمبو پریش کا ذکر کرتے جو انہوں نے آگے بھیجے تھے۔ اس باک اسپاکی کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے قتل کیا تھا، مگر اب مئی اور وہ انہیں سنبھال لیا کرتے۔ بس خود کو سنبھالنے میں انہیں بہت عرصہ لگا تھا۔ کہنے والے تو کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں مگر سننے والوں کے لیے وہ باتیں ساری زندگی کے لیے ایک چھین بن جاتی ہیں۔

وقت پھر بھی گزر رہا تھا۔ باسٹورس کے پل تلے پانی بہتا گیا۔ سمندری بنگے استنبول کے اوپر پرواز کرتے

رہے۔

وہ ہائی اسکول کے آخری سال میں تھا، جب ہولن نے اگر اسے اطلاع دی کہ ہاؤس ماسٹر کے آفس میں کوئی ملاقاتی اس کا منتظر ہے۔ وہ ابھٹا ہوا کلاس سے نکلا اور ہاؤس ماسٹر کے آفس کے دروازے تک آیا۔ اندر جیسے کوئی طوفان بد تمیزی بچا ہوا تھا۔

ہاؤس ماسٹر کے آفس کے اندر جیسے کوئی طوفان بد تمیزی بچا ہوا تھا۔

کھلی درازیں، بکھرے کفنڈ، ہر چیز الٹ پلٹ پڑی تھی۔ ہاؤس ماسٹر احمیت طور پریشانی کے عالم میں ایک دراز کھنگال رہے تھے۔ ان کا اسٹنٹ دوسری دراز کی چیزیں نکال نکال کر باہر رکھ رہا تھا۔ ذرا دور رکھی کرسی پر ایک صاحب خاموشی سے بیٹھے تھے۔ ”آخر چالی گھنٹی کدھر؟“ احمیت بے جھنجھلا کر کہہ رہے تھے۔ جہان کی نظریں دیوار کے ساتھ لگے لاکر پہ پھسل گئیں جو مقفل تھا۔ یقیناً ”اس کی چابی نہیں مل رہی تھی۔“

”بولو! بتاؤ، اب میں ہیڈ ماسٹر کو کیا کہوں کہ میرے اسٹنٹ کی لاپرواہی کی وجہ سے لاکر نہیں کھل رہا اور فائل نہیں نکال جاسکتی؟“ اپنی جھنجھلاہٹ اور پریشانی میں انہوں نے دروازے میں کھڑے لڑکے کو نہیں دیکھا تھا۔

”سرا! میں نے یہیں رکھی تھی میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ ابھی۔“ اسٹنٹ کی بات کو فون کی کھنٹی نے کاٹا۔ اس نے جلدی سے ریسور اٹھایا۔

”جی جی! سر! بس احمیت بے آپ کے پاس فائل لا رہے ہیں۔ جی بس ایک منٹ!“ بمشکل اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے اس نے فون پہ کہا اور پھر ہاؤس ماسٹر کو دیکھا۔ جن کے سرخ پڑتے چہرے کے تاثرات ناقابل بیان ہو رہے تھے۔

”سر!“ اس نے انگلی کی پشت سے دروازہ بجایا۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جیسے انہیں بھول

چکا تھا کہ اسے وہاں کیوں بلایا گیا تھا۔ کرسی پہ بیٹھے، ابھی بھی گردن پھیر کر اسے دیکھا تھا۔

”ان کے چہرے پر ابھرن در آئی۔“ خاموشی سے آگے آیا اور لاکر کے کی ہول کو انگلی سے چھو کر جیسے کچھ محسوس کیا۔ کمرے میں یک دم خاموشی چھا گئی۔ ساری کھڑکیز متحرک ہاتھ، سب ٹھہر چکے۔

اس نے پینٹ کی جیب سے تین ہتھیں نکالیں، پھر ان میں سے ایک انگلی کی اور باقی واپس جیب میں ڈال دیں۔ آگے ہو کر اس نے وہ پن ترچھی کر کے کی ہول میں ڈالی پھر گردن اٹھا کر وال کلاک کو دیکھا۔

وہ تینوں نفوس جیسے دم ساوھے اس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ بخلا لب دانت سے دبائے، اپنے ہاتھ کو مخصوص سمتوں میں اوپر نیچے کر رہا تھا، جیسے موسیقی کا کوئی رد ہم ہو۔ چند لمحوں سر کے اور کلک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا۔ اس نے پھر گردن موڑ کر وال کلاک کو دیکھا۔ ایک منٹ اور گیارہ سیکنڈ لگے تھے۔ اسے مایوسی ہوئی۔ شاپ پہ اس طرز کا سیف کھولنے میں اسے کم سے کم پچاس سے پچپن سیکنڈ لگتے تھے۔ اس نے ہنڈل کھمایا۔ سیف کا دروازہ کھولا اور بہت ادب سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا۔

”تم نے تمہارے یہ کیسے کیا؟“ ہاؤس ماسٹر ششدر تھے۔

”سرا! اگر آپ میری کہانی سننے میں وقت ضائع کریں گے تو فائل ہیڈ ماسٹر کے پاس کب پہنچے گی؟“ کسی اچھے چالی ساز کی طرح اس نے اپنا راز نہیں کھولا۔

”اوہ ہاں!“ وہ پریشانی کو ہاتھ سے چھوتے اٹھے۔

”جی جی! سر! ایک منٹ!“ بمشکل اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے اس نے فون پہ کہا اور پھر ہاؤس ماسٹر کو دیکھا۔ جن کے سرخ پڑتے چہرے کے تاثرات ناقابل بیان ہو رہے تھے۔

”سر!“ اس نے انگلی کی پشت سے دروازہ بجایا۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جیسے انہیں بھول

ہیں؟“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اسکول ریکارڈ میں تمہارا نام جہان سکندر احمد لکھا تھا، حالانکہ سکندر کا سر نیم ”شلا“ ہے۔“

”احمد میرے دادا کا نام تھا، میں ان کا نام ساتھ لگاتا ہوں، مگر آپ میرے ابا کو کیسے جانتے ہیں؟“ بات کرتے ہوئے اس کے اندر کچھ اٹھل پھٹل سی ہوئی تھی۔ فرقان ماموں سے آخری ملاقات پھر سے تازہ ہو گئی۔ ان لوگوں کا سامنا کرنا جو اس سے اس کے باپ کے حوالے سے واقف ہوں، بہت اذیت ناک تھا۔

”ہم باہر چل کر بات کر سکتے ہیں؟“ وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ پلٹ گیا۔

”میں تمہارے ابا کا ایک زمانے میں بہت اچھا دوست رہا ہوں۔ کرٹن روڈ گیلانی شاید تم نے میرا نام سنا ہو؟“ باہر اسکول کے فٹ بال کے میدان کے کنارے۔ اس کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے بتایا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے غور سے ان کو دیکھا۔ وہ سفید اور کوٹ میں ملبوس اچھے قد کاٹھ کے مزب سے انسان لگتے تھے۔ مگر ان کے چہرے پر ایک نقاہت تھی اور ان کی آواز سے کمزوری جھلکتی تھی۔ اگر وہ ابا کے دوست تھے تو ان کو اتنا معمر نہیں لگنا چاہیے تھا، جتنے وہ لگ رہے تھے۔ شاید بیمار تھے۔ اسے بے اختیار داوا کا چہرہ یاد آیا جو ان کی زندگی کی آخری رات اس نے دیکھا تھا۔ تھکاؤ، بیمار چہرہ۔

”تمہارے ابا قصور وار تھے مگر انہوں نے بہت کچھ میرے اوپر ڈال دیا اور ملک سے فرار ہو گئے۔ میں نے بے قصور ہوتے ہوئے بھی کئی سال ٹارچر سیل میں سزا کالی۔ تین برس ہوئے میں باعزت بری کر دیا گیا ہوں۔ سارے چار جز ہٹ گئے ہیں۔ میرے بچے پھر سے سر اٹھانے کے قابل ہو گئے ہیں اور اب جب کہ میں علاج کے لیے لندن جا رہا تھا تو سوچا ایک دن کے لیے ترکی آجاؤں۔ اس لیے نہیں کہ میں سکندر کی بربادی کا تماشا دیکھوں، بلکہ اس لیے کہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ جس شخص نے ان کی

زندگی کے کئی برس برباد کر دیے۔ اس کے بیٹے کو وہ کیوں بولنا چاہتے تھے وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

”میرا بیٹا حملہ بھی تمہاری عمر کا ہے۔ اس نے بھی بہت برا وقت گزارا ہے۔ میری بیوی نے بھی سزا کالی ہے۔ وہ بھی اتنے بے قصور تھے جتنے تم اور تمہاری والدہ۔“

”ہم سکندر شاہ کے گھر والے ہیں اور ہم یہ سب ڈیزو کرتے ہیں۔ مجھے آپ کی ہمدردی نہیں چاہیے۔ سزا اس کی آواز میں سنی تھی۔“

”نہیں تم یہ ڈیزو نہیں کرتے تھے۔ جلاوطنی کی سزا سب سے اذیت ناک سزا ہوتی ہے۔ تم لوگوں نے بہت عرصہ یہ سزا کالی ہے۔ کیا اب وہ وقت نہیں آگیا کہ تم سر اٹھا کر جو جیسے اب حمار جیسے گاو؟“

”اس کے فادر بے قصور تھے میرے قصور وار ہیں۔ میں کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکتا میں جانتا ہوں۔“ وہ دونوں ایک درخت تلے نصب بیچ پہ بیٹھ گئے تھے۔ سامنے سرسبز سامیان تھا جس پہ سورج کی کرنیں ترچھی ہو کر پڑ رہی تھیں۔ استنبول میں سرکا سورج ایسا ہی ٹھنڈا ہوتا تھا۔

”مجھے تم سے ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہارا خیال ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں کی اذیت دیکھی ہے بچے اور میں آج تمہاری ماں سے جب ملا تو میں نے انہیں بھی اسی اذیت میں دیکھا۔ وہ سکندر کو نہیں چھوڑ سکتیں مگر تم تو اپنے ملک واپس جاسکتے ہو۔“

”میں نے اس بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ میں جانتا ہوں میں کبھی فوج میں نہیں جاسکتا۔ مجھے وہ کبھی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیں گے۔ میں پھر سے ذلیل ہونے وہاں نہیں جانا چاہتا۔“

وہ بہت تکلیف سے بول رہا تھا۔ فرقان ماموں کی باتیں کسی ان کی مانند ابھی تک بدل میں گڑی تھیں۔

”یہ تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں فون میں کمیشن نہیں مل سکتا؟“ وہ حیران ہوتے۔

”کیونکہ میں ایک غدار کا بیٹا ہوں اور غدار کے بیٹے

کو فوج میں بھرتی نہیں کیا جاتا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں کسی نے غلط سمجھا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میں تمہیں نامور فوجی غداروں کے نام گنوا سکتا ہوں۔ جن کے خاندان کے کتنے ہی لڑکے فوج میں کام کر رہے ہیں۔ اگر تم قابل ہو اور تم ایک دفعہ پھر سر اٹھا کر جینے کا حوصلہ رکھتے ہو تمہیں چاہیے کہ تم اپنے ملک واپس آ جاؤ۔“

وہ کتنی ہی دیر بیٹھے اسے سمجھاتے رہے کہ اسے ایک دفعہ کوشش کرنا چاہیے اور پھر ملک کے لیے قاتل قدر خدمت سرانجام دے کر وہ اپنے خاندان کے نام پہ لگا دھبہ بنا سکتا ہے۔ اچھائی برائی کو ڈھانپ دیتی ہے۔ ان کا اپنا بیٹا بھی اگلے سال آرمی میں کمیشن کے لیے درخواست دینے جا رہا تھا وہ بھی ہائی اسکول ختم کر کے ان کے پاس آ جائے اور ساتھ ہی امتحان دے۔ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ اگر اسے کوئی شک و شبہ تھا کہ وہ دھوکے سے اس کے باپ کو ملک واپس لے جائے اور سزا دلوانے کے لیے یہ سب کر رہے تھے تو زائل ہو گیا۔ پھر بھی اس نے ان کو کوئی خاص جواب نہیں دیا۔ وہ اس بیچ پہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ فرقان ماموں کی خواہش کے مطابق وہ کتوں کی طرح ذلیل ہو کر زندگی گزار تو رہے تھے باعزت جینے کا حق ان کو نہیں تھا۔

سہ پہر میں جب وہ گھر لوٹا تو می نے کرنل گیلانی کی آمد کا بتایا اور یہ بھی کہ وہ ان سے اسکول کا پتا پوچھ کر گئے تھے۔ ان کی فلائٹ شام میں تھی اور وہ آج ہی اس سے ملنا چاہتے تھے۔ پھر اس نے بھی سب کچھ بتا دیا۔

”مگر میں ادھر نہیں جاؤں گا۔ مجھے فرقان ماموں کے گھر نہیں جانا۔ میں ان لوگوں سے پھر کبھی نہیں ملنا چاہوں گا۔“ اس نے اپنے تئیں بات ختم کر دی تو می خاموش ہو گئیں۔

لیکن سوچیں خاموش نہیں ہوئیں۔ خواب خاموش نہیں ہوئے۔ وہ خواب کسی بوجھ کی طرح دل کو گھیرے رہا۔ کچھ دن بعد نیند میں وہ خود کو دہلیس پانک انطالک میں وہ بڑا سا دالان عوارہ اور ساتھ کھڑا کھڑا

ملنے لگتا تو اسے پکارا جاتا۔ شعور کی منزلیں گرتے گرتے وہ خواب جو آغاز میں ”خوف“ تھا ”پرچہ“ بنا گیا۔ جانے وہ کون تھا؟ اس نے اپنے انہوں سے اس وجہ سے آدمی کو دفنایا تھا مگر وہ کبھی اس کے خاندان کو نہیں تلاش کر سکے گا۔ اس کی بیوی اپنے برصوں اس کی راہ نکلیں گے۔ حکومت کی آغوش کسی کو علم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کہاں دفن ہے۔ جاسوس کی زندگی جاسوس کی موت کی قسم۔

پھر کئی جوانوں میں یہ ہمت ہوتی تھی کہ وہ اپنی گردنیں اللہ کے پاس رہن رکھو دیں؟ وہ کہاں سے یہ پتہ اندر لاتے تھے کہ بناوڑی بیٹا تمہوں اور بناوڑی شمش کے خود کو کسی عظیم مقصد کے لیے صرف کر دیں؟ چپ چاپ اپنا فرض نبھائیں اور چپ چاپ رہ جائیں؟ بلاشبہ وہ عظیم لوگ تھے اور وہ ان میں سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ بعض دفعہ انسان اپنے خواب کی شے میں ڈال کر ان کو سیل بند کر دیتا ہے۔ موم کی سیل جو کوئی کھول نہ سکے۔ اس نے بھی اپنے خواب ممبر بند کر دیے تھے۔

بہ چند ماہ بعد کی بات تھی۔ ابھی اس کا ہائی اسکول ختم نہیں ہوا تھا کہ اسکول کا ایک ٹرپ انطالک کے لیے پلان ہونے لگا۔ تاریخی اور قدیم شہر انطالک جانے کے لیے تمام طلباء و طالبات بہت پر جوش تھے۔ وہ بھی تھا مگر اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس کو اپنے خوابوں سے بوجھا چھڑانے کا راستہ نظر آ گیا تھا۔ می سے اس نے بہت اصرار سے اس فارم ہاؤس کا پتا پوچھ لیا جس کے دالان میں نوارے کے ساتھ کچھ ”آثار“ مثبت تھے۔ وہ ان آثار کو کھوجنا چاہتا تھا۔ اس نے می کو کچھ بتایا۔ نہ ہی لبا کا راز اور نہ ہی اپنا ارادہ جو کہ اس دن اس کے مالک کو یہ کہانی سنانے کا تھا کہ وہ اس جگہ کو اکثر خواب میں دیکھتا ہے شاید یہاں کوئی دفن ہے۔ وہ اسے راضی کر لے گا وہ اس جگہ کی کھدائی کرنے پھر جب وہ لوگ اس پاک اسپائی کی نعش ڈھونڈ لیں گے تو وہ پاکستانی سفارت خانے اطلاع کر دے گا۔

شاید اس کی نعش واپس پاکستان بھجوانے کی کوئی سبیل نکل آئے۔

اس وجہ سے صورت پاکستانی اسپائی کو اس کے خاندان کو واپس لوٹانے کا اس سے بہتر لائحہ عمل اسے نہیں معلوم تھا۔ بالآخر وہ اس قرض کو اتار دے گا جو دادانے کہا تھا کہ اس کے کندھوں پہ آگرا ہے۔ بالآخر وہ لپاکے راز کے بوجھ سے نجات حاصل کر لے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ نعش آج بھی ویسی ہی گرم اور نرم ہوگی۔ اس کا خون اب بھی بہہ رہا ہوگا اور اس کی گردن پہ اب بھی سینے کے قطرے ہوں گے۔ شہید مرتے تھوڑا ہی ہیں۔ وہ تو ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

بہت دقتوں سے وقت نکال کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس فارم ہاؤس پہنچا۔ اندر کا راستہ اسے ابھی تک یاد تھا۔ بس اس گیٹ کو عبور کر کے ذرا آگے جا کر دائیں طرف مڑ جائے گا تو وہاں سے نوارے والا دالان صاف نظر آئے گا۔ گیٹ سے وہ جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ سلازم نے اسے اندر آئے دیا اور فارم کے مالک کو بلائے چلا گیا۔ جہاں ادھر نہیں رکا وہ تیز قدموں اور دھڑکتے دل کے ساتھ بھاگتا ہوا آگے آیا اور عمارت کے دوا میں جانب سے آٹھ ماہ دالان۔ مگر۔

وہ دالان کے عین سرے پہ ٹھک کر رک گیا۔ پھر بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ چند لمحے کے لیے ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

اس نے ہر چیز سوچی تھی سوائے اس کے کہ آٹھ برس بیت چکے تھے۔ سامنے جہاں پہلے کچی مٹی کا وسیع احاطہ اور درمیان میں نوارہ تھا اب وہاں ایک گہرا اور خوب لمبا چوڑا سا تالاب تھا۔

وہ بے دم سا گھٹنوں کے بل زمین پہ آگرا۔ تالاب؟ اتنا بڑا تالاب؟ اس کو تعمیر کرنے کے لیے تو کئی فٹ نیچے تک زمین کھودنی پڑی ہوگی تو کھدائی کے دوران اس نعش کا کیا بنا ہوگا؟

”آپ کو یقیناً“ خواب میں ایسا کچھ نظر آتا ہوگا مگر یقین کریں چار سال پہلے اس پوری جگہ کی کھدائی میرے سامنے ہوئی تھی میں ایک دن بھی مزدوروں

کے سر سے نہیں ہٹا اور ہم نے بہت نیچے تک زمین کھودی تھی۔ یہاں سے کچھ نہیں ملا تھا۔ انسانی لاش تو دور کی بات، کپڑے کا ٹکڑا بھی نہیں ملا۔

جب فارم کا مالک آیا تو اس کی کمائی من کر بہت وثوق سے بتانے لگا۔ اس کے سبب اور آنکھوں سے سچائی جھلک رہی تھی۔

”ہاں صرف ایک بات تھی۔“ وہ کہتے کہتے ذرا رکا اور پھر جیسے یاد کر کے بولا۔ ”اس جگہ کی مٹی بہت اچھی تھی۔ اس سے عجیب سی خوشبو آتی تھی۔ ایسی خوشبو جو ہم نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ اس کی وجہ میں شاید کبھی معلوم نہ کر سکیں۔“

بہت سے آنسو اس نے اپنے اندر اتارے تھے۔ وہ خوشبو کی وجہ جانتا تھا، مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ پاک اسپائی کی نعش کہاں گئی مگر یہ تو طے تھا کہ اس زندگی میں وہ کبھی نہیں جان پائے گا اور طے تو یہ بھی تھا کہ اس نے اس پاک اسپائی کو ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے۔

اس واقعے نے اسے ایک بہت سمجھادی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جاسوس لاوارث خاموشی سے مرجاتا ہے تو وہ غلط تھا۔ اللہ بہت غیرت والا ہے۔ کسی کا احسان نہیں رکھتا۔ جو آدمی اس کے لیے جان دے دے وہ اسے لاوارث چھوڑ دے گا۔ اس کو اپنی زمین میں باعزت جگہ بھی نہیں دے گا؟ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ نہیں ہوتا تھا۔

اس روز اسے شدت سے فرقان ماموں کی باتیں یاد آئیں مگر آج ان باتوں کی تکلیف پہلے سے کہیں زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ وہ کہتے تھے۔

”تم ذلیل ہو گے، تم خوار ہو گے، تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تم کتوں کی سی ذلیل زندگی گزارو گے۔“

مگر اب بالآخر اس کے خوابوں پہ لگی موسم کی مر پھیل گئی تھی۔ سارے خواب پھر سے لفافے سے باہر آ گئے تھے۔

نہیں، وہ ان کی باتوں کو درست ثابت نہیں ہونے دے گا۔

وہ واپس جائے گا اور وہ بہت محنت کرے گا۔ اپنے ملک سے وفاداری کا عہد نبھائے گا۔ یوں منہ بھر مومنوں کی طرح ایک دوسرے ملک میں ساری زندگی چھپ کر نہیں گزار دے گا۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ وہ سر اٹھا کر کیوں نہیں جی سکتا؟ نہیں سو کتوں کی سی ذلیل و رسوا کن زندگی نہیں چاہیے۔ گلو، حشر کے بڑے دن اپنے داوا کو کیا چہرہ دکھائے گا۔ اسے سرخرو ہونے کے لیے وہی نوکری کرنی تھی جو اس کے باپ نے کی، مگر اسے اپنے خاندان اور داوا کے نام پر سے ذلت کا دھبہ اتارنے کے لیے وہ نہیں کرنا تھا۔ جو اس کے باپ نے کیا۔ اس کو یہ ثابت کرنا تھا کہ اچھالی برائی کو رفع کر دیتی ہے۔ اور وہ یہ سب کر کے دکھائے گا۔ وہ فرقان ماموں کو یہ ثابت کر کے دکھائے گا کہ اپنے باپ جیسا نہیں ہے۔ ایک دن آئے گا جب وہ ان کے سامنے سر اٹھ کر کھڑا ہو گا۔ اس دن سرخرو ہو جائے گا اس کی ماں اور داوا سرخرو ہو جائیں گے۔

اپنے تمام تر عزم و ہمت کے باوجود ایک بات طے تھی۔ اگر وہ پاکستان جائے گا تو کرنل گیلانی کے پاس جائے گا، کسی اور کے پاس یا فٹ پاتھ پہ رات بسر کر لے گا مگر ماموں کے گھر نہیں جائے گا۔

”تم نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا دور مت کھٹکھٹانا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد بچھتاؤں کا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے۔“ یہی کہا تھا انہوں نے۔ اب اس کی عزت اسی میں تھی کہ وہ ماموں کی طرف نہ جائے۔ اس کے لیے یہ عزت نفس کا مسئلہ تھا مگر محمی یہ سب کسی اور وجہ سے چاہتی تھیں۔

”میں ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

میں سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

سامنے وہ ہمیشہ کی ظاہر کرتا تھا کہ وہ یہ سب اپنی انا کے لیے کر رہا ہے۔ یہ بھی ایک وجہ تھی اس کی عزت نفس بلاشبہ بہت مجروح ہوئی تھی مگر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ وہ اپنے ماموں کے سامنے خود کو بہت کمزور محسوس کرتا تھا۔ وہ واقعی ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اسے یہی خوف تھا کہ وہ اس کے باپ کا طعنہ دیں گے اور وہ ایک دفعہ پھر ٹوٹ جائے گا۔

روٹ گیلانی بہت اچھے اور دھیمے مزاج کے حامل انسان تھے۔ وہ ان کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس کے باپ کی ساری زیادتیاں نظر انداز کر کے انہوں نے اسے اپنے گھر جگہ دی اور پھر ہر موقع یہ اس کی مدد کی۔ صرف مالی مدد وہ ان سے نہیں لیتا تھا، مگر اخلاقی طور پر وہ ہمیشہ اس کا سہارا بنے رہے۔ وہ اور حماد اکٹھے کیڈٹ بھرتی ہوئے تھے اور ترقی کی منازل انہوں نے اکٹھے طے کی تھیں۔ وہ سکندر شاہ غدار کا بیٹا ہے، یہ بات کبھی بھی اس کے لیے تازیانہ نہیں بنائی گئی۔ اب روٹ گیلانی ان کی بیگم ارسلہ محمداور اس کی چھوٹی بہن نور العین (یعنی اس کے لیے دوسری فیملی کی طرح تھے۔ چھاؤنی میں عمومی طور پر آپ کے اپنے کردار اور اعمال کو آپ کی پہچان کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ کہ آپ کے برکھوں کے کردار اور اعمال کو۔ اس نے اپنا نام جہان ایس احمد لکھنا شروع کر دیا۔ زیادہ تر وہ اپنے سریم احمد کے ساتھ ہی پکارا جاتا تھا مگر جب کبھی پورا نام لکھنا پڑتا ہوتا، وہ جہان سکندر احمد ہی لکھا اور بتایا کرتا۔

کرنل گیلانی کہتے تھے، مسلمان اپنی زندگی میں اپنے باپ کے نام سے ہی پکارا جانا چاہیے اور باپ کا نام اسے کبھی اپنے نام کے آگے سے ہٹانا نہیں چاہیے، چاہے باپ جیسا بھی ہو۔ بہت عرصے بعد اس نے بالآخر اپنے احساس کتری کو دیا لیا تھا۔ رشتے ختم نہیں کر سکتا تھا۔ ختم کرنے اور دبانے میں خلیج جتنا فرق تھا، اور یہی فرق اس کی ذات میں ایک خلیج چھوڑ گیا تھا۔

وہ چلا گیا تو محمی نے مصلحا ماموں سے ٹیلی فونک

وہ چلا گیا تو محمی نے مصلحا ماموں سے ٹیلی فونک

وہ چلا گیا تو محمی نے مصلحا ماموں سے ٹیلی فونک

وہ چلا گیا تو محمی نے مصلحا ماموں سے ٹیلی فونک

وہ چلا گیا تو محمی نے مصلحا ماموں سے ٹیلی فونک

رابطہ استوار کر لیا، تاکہ اگر کبھی وہ یہ خبر جان لیں تو مئی کو معلوم ہو جائے اور ایک دفعہ فرقان ماموں نے باتوں باتوں میں کہہ بھی دیا کہ کسی نے ان سے استفسار کیا تھا کہ کیا کر عل سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹ ہے؟ تو جواباً ماموں نے بہت فخر سے بتایا کہ ذلت و شرمندگی کے مارے سکندر شاہ کا خاندان کبھی بھی پاکستان کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو خاصا شرمناک سر انجام دیا تھا انہوں نے سوہ کوئی اور حمان ہو گا۔

مئی خاموش ہو گئیں پھر انہوں نے ماموں کو یہی کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہو گا ماموں کے ذہن میں ایک غلط تصور قائم تھا کہ غدار کا بیٹا فوج میں کبھی بھرتی نہیں ہو سکتا اس لیے انہوں نے اس معاملے کی کبھی چھان چٹک نہیں کی۔ شاید کچھ عرصے بعد وہ جان بھی لیتے، مگر تب تک اس کا تبادلہ وہاں ہو گیا جہاں کبھی کو شش کرنے سے بھی پوسٹ نہیں ملتی اور جو خود کو ”خفیہ والوں“ میں شامل کروانے کی رتی بھر بھی کوشش نہ کرے وہ وہاں بھیج دیا جاتا ہے۔ اب اس جانب کی ضرورت تھی کہ وہ اپنا سوشل سرکل محدود رکھے۔ منہ بند اور آنکھیں و کان کھلے رکھے اور اپنے کام کو بھی خفیہ رکھے۔

بالآخر وہ پچیس برس کی عمر میں ”چھ ماہ کی ٹریننگ چار ماہ دس دن میں مکمل کر کے ایک ایجنٹ بنے جا رہا تھا۔“ پاکستانی جاسوس جس کا وہ ہمیشہ خواب دیکھا کرتا تھا۔ اب اسے امید تھی کہ شاید وہ برسوں دیکھا جانے والا خواب اسے دکھائی دینا بند ہو جائے۔ گو کہ اس کی شدت میں کمی آچکی تھی مگر سر حال وہ اب بھی اس کے ماضی کا آسپہنہ بن کر اس کے ساتھ تھا۔

فوج اور ایجنسی میں (اس زمانے میں) آپ کا ایک ہی ہدف ایک ہی دشمن ایک ہی تعصب ایک ہی نفرت کا منبع ہوتا تھا۔

Bloody Neighbours!

جس رات اسے پہلی دفعہ غیر قانونی طور پر بھارت جانا تھا اس سے پہلے روز اس کے انٹرنل کمر کی موجودگی میں ”عرصے کے مطابق ڈاکٹر نے اس کی داہنی

طرف کی ایک ڈاڑھ نکال کر اس کی جگہ ایک پلاسٹک کی بنی مصنوعی ڈاڑھ لگا دی تھی جس پر سائنڈ سے بھرا کیسول تھا۔ سائنڈ جو گنگ ٹر پوائنٹز تھا۔ یہ کیسول ایک شیشے کے خول میں بند تھا اور زبان کی مدد سے باہر نکل آتا تھا۔ اگر غلطی سے نکل لیا جائے تو جب تک شیشہ نہ ٹوٹے یہ با آسانی کوئی نقصان دینے بغیر جسم سے گزر جاتا ہے۔ لیکن اگر چبایا جائے تو شیشہ ٹوٹ جائے گا اور انسان چند لمحوں میں مر جائے گا۔ یہ اس لیے تھا کہ اگر کبھی وہ گرفتار ہو جائے اور تشدد برداشت نہ کر سکے اور اسے خدشہ ہو کہ مزید تشدد کی صورت میں وہ اپنے راز اگل دے گا تو بہتر تھا کہ وہ اپنی اس زہر بھری ڈاڑھ کو نکال کر چبائے اور خاموشی سے جان دے دے۔

یہ اس سے بہتر تھا کہ وہ تفتیشی افسران کے سامنے بولنا شروع کرے اپنے ساتھیوں کی جان خطرے میں ڈالے اور ملک کو نقصان پہنچائے۔ مر جانا راز اگل دینے سے ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔

وہ سو سال انڈیا میں ایک دوسری شناخت کے ساتھ رہا۔ کور شناخت وہ جعلی شناخت ہوتی ہے جس کے ذریعے جاسوس اس معاشرے میں متعارف ہوتا ہے۔ ہر کور کے ساتھ ایک لیجنڈ بھی ہوتا ہے۔ لیجنڈ اس فرضی ماضی کو کہا جاتا ہے جو اس جعلی کور کے پیچھے گھڑا جاتا ہے مثلاً یہ آدمی کہاں پیدا ہوا کہاں سے گریجویٹ ہوا سابقہ بیوی کا نام وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے پیچھے آپ کی ایجنسی اس لیجنڈ کو اتنے اچھے طریقے سے نبھاتی ہے کہ اگر کوئی آپ کے بارے میں تحقیق کرنے نکلے تو اس کو آپ کی جائے پیدائش کے اسپتال میں آپ کا نام رجسٹر میں لکھا بھی مل جائے گا مگر بجویشن سرٹیفکیٹ بھی دیکھ لے گا اور آپ کی سابقہ بیوی سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ یہ سب تاش کے پتوں کے گھر کی مانند ہوتا تھا جس کو بعض دفعہ ایک پھونک ہی اڑا کر بھیر دیتی تھی۔ اس چیز کو ایجنٹ کا گود پلو (Cover blow) ہوتا ہے۔ سو سال اس کا اپنی ماں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ اس کا

ذہن میں صرف ایک شخص سے رابطہ تھا جو اس کے ”پاپا“ تھے۔ وہ لوگ اپنا پاس اس کنٹرول ریا پینڈر کر سکتے تھے جو ہمہ وقت جاسوس سے رابطے میں رہتا تھا مئی کو کوئی پیغام دینا ہوتا تو پاس تک پہنچتا تھا اور وہ اس تک پہنچتے پاس کی ہر بات ماننا فرض تھا۔ بعض دفعہ ایجنٹ کے حالات میں بھی دو دو ماہ خاموشی سے گھر بیٹھے اور اپنی سرگرمیاں محدود کرنے کا حکم ملتا اور چاہتے ہوئے بھی وہ کرنا پڑتا۔ بعض دفعہ مسلسل کام کرنا ہوتا جس جو ادھر سے حکم آئے وہی کرنا ہوتا تھا ہوتے ہیں نا کچھ لوگ جو اپنی گردنیں اللہ کے پاس دین رکھوا دیتے ہیں۔ اس نے بھی رکھوا دی تھی۔

اور اپنی گردن رہن رکھوانا کیا ہوتا ہے یہ اس کو علم ہوا تھا جب سو سال تک ریڈیٹنٹ ایسائی کے طور پر کام کرنے کے بعد ایک دن بہت اچانک وہ گرفتار ہو گیا تھا۔



اس نے ہمیشہ گرفتاری کے امکان کو مد نظر رکھا تھا مگر ڈی ایم آئی کی تحویل اور تشدد کیا ہوتا ہے یہ اسے اب معلوم ہوا جب اس نے خود کو ان کی حراست میں دیا۔

ایک چھوٹے سے ڈھابے نما ہوٹل پہ وہ وقت مقررہ ”دوست“ سے ملنے آیا تھا۔ دوست سے مراد اس کا کوئی فریڈ یا عزیز نہیں جس سے اس کی دوستی تھی بلکہ وہ اپنے ملک کے ایجنٹس کو ”دوست“ کہا کرتے تھے۔ اس مقامی دوست کو اس تک چند اشیاء پہنچانی تھیں۔ وقت جگہ سب کچھ دوست کا مقرر کر دیتا تھا۔ وہ پہلے بھی اس سا بھی جاسوس سے کئی بار مل چکا تھا۔ وہ جین ہمیں برس کا خوش شکل سا پاکستانی تھا جو بھارت میں بھارتیوں کی طرح ہی رہ رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر کبھی جین کو نہیں لگا تھا کہ یہی دوست اس کو یوں دھوکا دے گا۔

وقت مقررہ پہ اسے بلا کر وہ خود نہیں آیا۔ البتہ ایک آدمی چھپے کسی نے اس کے سر پہ کچھ دے مارا اور وہ

ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ چند لمحوں کے لیے واقعتاً ”سنبھل نہ سکا اور بس سوہ چند لمحوں کے لیے زندگی کے بدترین دور میں لے گئے۔

ڈی ایم آئی کی تحویل جو جہنم سے بھی بدتر تھی۔ اس کی آنکھوں کو پٹی سے لور ہاتھوں کو پشت پہ لوہے کے کڑوں میں باندھ کر وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ اتنے سارے اہلکار تھے اور وہ اکیلا تھا۔ وہ ان سے نہیں لڑ سکتا تھا۔

اس پہلی ہی ضرب نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بھارت کی ڈی ایم آئی ایسی منظم گرفتاریوں کے لیے بہت مشہور تھی۔

کہیں کسی عمارت کے اندر ایک کال کو ٹھہری نما سیل میں لے جا کر اس کی آنکھوں سے پٹی اتاری گئی، پھر ایک آفیسر نے اس کو بالوں سے پکڑ کر چہرہ اونچا کیا، اس دوران دو تین افراد نے پاؤں تک سے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا تاکہ وہ ہل نہ سکے۔ ایک نے منہ پہ لگی شپ اتاری اور زبان اور تالو کے درمیان ایک بڑا سالوے کا ٹکڑا پھنسا دیا جس سے اس کا منہ کھل گیا۔ ایک آدمی نے اب پلاس کی قسم کے آلے سے اس کے ہر ایک دانت اور ڈاڑھ کو باری باری کھینچا۔ جیسے ہی وہ آلہ نقلی ڈاڑھ پہ آیا زہر بھری ڈاڑھ کھینچ کر الگ ہو گئی۔

ایک وقت تھا جب بھارتی اور پاکستانی افسران اکٹھے اسکاٹ لینڈ یا رڈ کے افسران سے ایک ہی کلاس میں تربیت لیا کرتے تھے اور یہ نقلی ڈاڑھیں لگانے کا طریقہ وہیں ان کو سکھایا جاتا تھا۔ سو انہوں نے پاکستانی جاسوس کو گرفتار کرتے ہی سب سے پہلے اس کا فرار کا واحد راستہ ختم کیا، پھر چار افراد نے مکوں اور ٹھڈوں سے مار مار کر اسے اتنا بے حال کر دیا کہ وہ ہل بھی نہ سکے ”قربا“ دو گھنٹے گزرے تھے کہ وہ واپس آئے اور دوبارہ آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے اپنے ساتھ چلاتے باہر لے گئے۔ کہیں وہ اپنے سیل سے تفتیشی سیل کا فاصلہ اور سمت نہ جان لے اور اس طرح فرار ہونے کا کوئی منصوبہ ترتیب دے لے اس لیے اسے ہر چند

قدم بعد لٹو کی طرح کھلایا جاتا تاکہ وہ سمت کھودے اور پھر وہ آگے چلائے۔ وہ جانتا تھا کہ تفتیشی سیل اس کے سیل سے قریب ہی ہے مگر وہ جان بوجھ کر لمبا راستہ اختیار کر رہے تھے۔ وہ اپنے قدم گننے لگ گیا۔ "قریباً" ساتھ قدم کے بعد وہ اسے ایک کمرے میں لائے مگر سیل بٹھایا اور ہاتھ پاؤں کرسی کے ساتھ باندھے پھر آنکھوں سے پٹی اتاری۔

تاریکی سے تیز روشنی۔ اس کی آنکھیں چند صیا گئیں۔ سامنے میز پر ایک بڑے رفلیکٹو میں لگا بلب روشنی کے ٹارچ کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ اس کی روشنی سے آنکھوں میں تکلیف ہوتی تھی۔ اس نے بے اختیار چہرہ پیچھے کر کے آنکھیں سیکڑیں اور سامنے دیکھنا چاہا۔ میز کے اس پار دو افراد کرسیوں پر بیٹھے تھے جو اپنے جیلے اور شخصیت سے ڈی ایم آئی کے سینئر آفیسرز لگتے تھے۔ ایک آدمی اس کے دائیں جانب ہاتھ پیچھے باندھے کھڑا تھا جیسے ہاتھوں میں کچھ چھپا رکھا ہو۔

وہاں ہونے والی تمام گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔ انہوں نے اس پہلی گفتگو میں اس کو بتایا کہ اس کے پاس فرار کا راستہ نہیں ہے ان کی جیلوں سے مروجہ یا لپاچ ہو کر ہی لوگ نکلتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ پاک اسپاکی (پاکستانی جاسوس) ہے اس لیے وہ سب کچھ سچ بتا دے۔ اس صورت میں وہ اس کے ساتھ رعایت برتن گے۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی گرفتاری دوست کے کہنے پر عمل میں آئی ہے اس کے پاس تک کو معلوم نہ تھا کہ وہ دوست سے کدھر ملے گا۔ ڈھلے پہلے ملنے کا وقت صرف دوست کو معلوم تھا اور پھر جس منظم طریقے سے وہ گرفتار ہوا اوصاف ظاہر تھا کہ وہ بخوبی واقف ہیں کہ وہ جاسوس ہے لیکن اس کے پاس جو اسمتھورڈ الا کور تھا (یہ کہ وہ ایک اسمتھر ہے اور اس دوست نے کسی پرانے بدلے کے باعث اسے جاسوس کہہ کر پھنسوایا ہے) کوہ کور اسے اب مرتے دم تک قائم رکھنا تھا۔ اس کا انٹرویو شروع ہو چکا تھا۔

ہام؟ فرید حیات۔
قومیت؟ پاکستانی۔
دین؟ اسلام۔
شہر؟ سیالکوٹ۔

کس نے تربیت دی؟

"جدی پشتی اسمتھرز ہیں ہم ہمارے باپ دادا ہماری تربیت کرتے ہیں۔" اس نے اپنی انڈی سبب نیازی سے کہا۔

"میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی جانتے ہو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ ایک موقع اور دہرائیوں۔" اس رعب دار آفیسر نے غصے سے کہا تھا۔ "بتاؤ بھارت کس لیے آئے تھے؟"

"ہیروئن اسمگلنگ کے لیے۔"

افسر نے ایک انگلی سے اشارہ کیا اور جہان کے ساتھ کھڑے آدمی نے کمر کے پیچھے چھپائے چڑا کے تلے سے ملتی جلتی شے پوری قوت سے اس کے پیٹ پر مار دی۔ ایک دو تین پوری تین ضربوں کے بعد اس کا دل جیسے گھوم گیا۔ وہ سر کے پچھلے حصے میں پرانے والی بدترین ضرب تھی۔

"ہاں اب بولو اس لیے آئے تھے؟"

"تمہاری ماں سے ملنے۔"

ایک دفعہ پھر ساتھ کھڑے آدمی نے اس کے سر پر تھاپا مارا۔ ایسے لگتا تھا جیسے کھال تک کٹ گئی ہو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ کرسی پر پیچھے بندھے ہاتھوں کے ساتھ آنکھیں سختی سے میچے ذرا سا کراہتا تھا۔ وہ تکلیف۔۔۔ جلن۔۔۔

"اب بتاؤ اس لیے آئے تھے؟" وہ پھر پوچھ رہے تھے۔

ہر بار اس نے وہی جواب دیا۔ تیوہ جو وہ دفعہ انہوں نے سوال دہرایا اور اتنی ہی ضربیں اس کے سر پر پڑیں پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب ہوش آیا تو وہ واپس اپنے سیل میں زمین پر لیٹا تھا۔ آنکھیں کھولنے پر ہر سو دھند تھی۔ کانوں میں باقاعدہ آوازیں آرہی تھیں۔ سرائیو کہہ رہا تھا کہ لگتا تھا

انہیں جانتے گا۔ کپٹی کے قریب سے خون نکل کر جم گیا تھا۔ سر میں گومڑا اور جسم پر کئی جگہ نیل چھپے جیسے اس کے بے ہوش ہونے کے بعد بھی وہ اسی طرح رہے تھے۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو وقت جیسے کئی برس پیچھے اٹھنول پہنچ گیا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی رولی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بگلوں کی طرف پھالتے ہوئے سمندر کنارے چل رہا تھا۔ دادا بھی ساتھ تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح آگے نکل گئے تھے۔ پھر ایک دم پیچھے مڑے اور اسے دیکھ کر مسکرائے۔

"کل تمہاری ماں کی سالگرہ ہے۔ اسے تو یاد بھی نہیں ہو گا۔ ہر وقت کاموں میں جو ابھی رہتی ہے۔ یوں کرتے ہیں اس کے لیے کوئی تحفہ لے جاتے ہیں۔"

"ٹھیک۔" اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"مگر اس کو بتانا مت۔ کل اسے سربراہانزدوس گے۔ میں بتاؤ گے نا؟" پھر رک کر انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں جہان؟" جہان نے آنکھیں کھولیں۔

لٹھڑے فرش پر دیکھتے جسم کو اس نے محسوس کیا اور دھیرے سے برہنہ ہوا۔ "مجھے راز رکھنے آتے ہیں دادا!"

اس کا وہ بدترین درد جو پھر ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا اس کا آغاز اسی جیل سے اسی روز ہوا تھا۔ پھر چند گھنٹے کے بعد ایک ڈاکٹر آگیا۔ اس نے اس کے زخموں پر دوا لگائی۔ کھانے کو اسپرین کی دو گولیاں دیں اور چند مزید درد کی دوائیں اس اینٹ کے ساتھ رکھ دیں جس کو نگہبان کو وہ آنکھیں موندے فرش پر لیٹا تھا۔

رات میں وہ ڈاکٹر دوبارہ آیا۔ اب کی بار اس کی دواؤں میں ہی چند تفتیشی اہلکار اسے اپنے مخصوص کمرے میں لے جانے کے لیے آئے تو ڈاکٹر نے انہیں سختی سے جھڑک دیا۔

"تم دیکھ نہیں رہے؟ اس کا سر کیسے زخمی ہے مجھے اس کو زندہ رکھنے کا حکم ہے، میں اس کو زندہ رکھوں گا۔"

اپنی تفتیش بعد میں کرے۔ آج تم نے مزید اس کو ٹارچ کیا تو یہ مرجائے گا۔"

جہان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر ڈاکٹر کو دیکھا جو ان اہلکاروں پر غصہ ہو رہا تھا۔ وہ برہنہ ہونے واپس ہو لیے۔ ڈاکٹر اب تاسف سے سر جھٹکتا اس کے سر کی پٹی کرنے لگا تھا۔

"یہ انسان نہیں ہیں یہ درندے ہیں۔" وہ ساتھ ہی زیر لب انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ جہان بس اپنی بندھال بنیموا آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔

"تم فکر مت کرو میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا۔" پھر وہ اس کے قریب جھکتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ "میں مسلمان ہوں۔ اگر تمہیں قرآن پڑھنا نماز چاہیے تو اس کا بندوبست بھی کروں گا۔"

جہان چند لمحے خاموش نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

"کیا تم مجھے سورۃ الایمان تلا کر دے سکتے ہو؟" "ہاں، بلکہ میں تمہیں پورا قرآن سنکواتا ہوں۔" "سنکواتو۔" وہ ہولے سے مسکرایا اور آنکھیں پھر سے موند لیں۔

کیا مسلمان تھا یہ ڈاکٹر جیسے یہ تک معلوم نہ تھا کہ قرآن میں الایمان نام کی کوئی سورۃ نہیں ہے۔ گدھانہ ہو تو۔ وہ جانتا تھا کہ یہ مجرموں، خصوصاً جاسوسی کے مجرموں کی تفتیش کا پرانا طریقہ تھا۔ ایک آفیسر آپ پر بے حد سختی اور ٹارچ کرتا ہے، جبکہ دوسرا آپ کی طرف داری کرتا ہے۔ خود کو آپ کا ہمدرد ثابت کرتا ہے، تاکہ ایسے حالات میں جب انسان کو اپنے قریب کوئی نظر نہ آئے، وہ خود کو مدد کے لیے آنے والا فرشتہ ثابت کرے اور اہم معلومات اگلا لے۔

بہر حال وعدے کے مطابق اردو ترجمہ والا قرآن اور جائے نماز اس کو لا دی گئیں۔ وضو کا پانی بھی دیا گیا۔ یہ اس کال کوٹھڑی کا واحد روزن تھا ورنہ وہ دن بہت تاریک تھے۔ اپنے ملک سے دور ایک دشمن ملک میں دشمنوں کے درمیان زخمی ہو کر قید رہنا، یہ اس دنیا کا سب سے تکلیف دہ امر تھا۔

وہ روزانہ اس کو تفتیشی کمرے میں لے جاتے۔ کبھی بازوؤں کے درمیان راڈ پھنسا کر دیوار سے لگا کر پٹا جاتا، کبھی الٹا لٹکا کر گرہ پائی کی بالٹی میں سر ڈبوایا جاتا۔ اس کے پاس کہنے کو بس ایک ہی بات تھی۔
 "I am not a spy" (میں جاسوس نہیں ہوں)

وہ چونکہ ایک دوست کے ہاتھوں پکڑا یا گیا تھا اس لیے ان کو اس بات میں قطعاً کوئی شک نہ تھا کہ وہ جاسوس نہیں ہے۔ ان تکلیف دہ پر تشدد دونوں میں جہاں نے اس ساٹھی ایجنٹ سے بہت نفرت کی تھی جس نے چند بیسوں کے لیے اسے اور نہ جانے کتنے لڑکوں کو پکڑوایا تھا۔ اس نے واقعتاً "قسم اٹھائی کہ زندگی میں اگر کبھی اسے موقع ملا تو وہ اس آدمی سے بدلہ ضرور لے گا" لیکن یہ موقع اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ اپنے اس دوست کا نام جانتا تھا نہ ہی کوئی دوسری شناخت اور اس دنیا کے ساڑھے چھ ارب انسانوں میں اس ایک آدمی کو وہ تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اگر کبھی وہ واپس جاسکا تو اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ الگ بات تھی کہ ایسی کوششیں عموماً "کامیاب نہیں ہوا کرتیں اور یہ بھی کہ واپسی ان دنوں بہت ناممکن سی چیز لگتی تھی۔

قریباً بارہ دن بعد اس نے سورج اس وقت دیکھا جب وہ اسے اس کے سیل سے نکال کر باہر برآمدے میں لائے جہاں ایک طرف صحن میں چلتی ریت پکھی تھی اور دوسری طرف برف کے بڑے بڑے بلاک پڑے تھے۔ وہ پہلے اسے چلتی ریت پہ لٹاتے اور ایک فوجی اپنے بھاری بوٹ اس کی کمر پہ رکھ کر کھڑا ہوتا پھر ٹھنڈی برف پہ لٹاتے۔ پیش اور جاڑے کا عذاب قریب تھا کہ وہ فالج سے ہی مر جاتا مگر اس کی انا اور مردانگی کو گوارا نہ تھا کہ ان لوگوں کے سامنے اس کے لبوں سے اف تک نکلے مگر بعض اوقات کراہنے اور درد سے ہلبلا اٹھنے سے وہ خود کو روک نہیں پاتا تھا۔ تب اسے بہت غصہ بہت بے بسی محسوس ہوتی تھی۔

پھر وہ اندھیر دن اور رات اس کے اندر سے ہر چیز

آہستہ آہستہ نکلنے لگے۔ اپنی ذات کا وقار اور عزت نفس تو وہ کھو چکا تھا، پھر جب ہر روز وہ اسے بے پناہ درد دے کر کے نیم جاں حالت میں سیل کے سخت فرش پر پھینک کر چلے جاتے تو اندر موجود ہر جذبہ فرش کی گرہی میں بھسم ہونے لگتا جیل جانے سے قبل وہ اتنا کھانے اور بے حس نہیں تھا۔ زندگی اور زندگی کی تمام تر نرمی اس کے اندر موجود تھی۔ مگر ان تاریک دنوں نے ہر چیز اپنے اندر جذب کر لی۔ وہ دن اور رات کا حساب نہ کر پاتا۔ آہستہ آہستہ رات دن برابر ہو گئے۔

اس نے وقت کا حساب کھل طور پہ کھودیا۔ جب کھانا آتا تو معلوم ہوتا کہ رات ہو گئی ہے۔ وال کی پلیٹ اور دو روٹیاں جو پھرے دار سلاخ سے جان بوجھ کر یوں ترچھا کر کے تھما تاکہ اس کے پکڑتے پکڑتے پلیٹ زمین پہ گر جاتی۔ اسے اس گندی زمین سے وال اٹھا کر کھائی پڑتی جس کو چیلتے ہوئے بھی کڑی کڑی آوازیں آتی تھیں۔ زندگی "خواہشات" امیدیں" امتلیں اس کے اندر سب کچھ مر گیا تھا۔ ساری دنیا اور اس کی ہر چیز من گھڑت فسانہ تھی۔ اگر کہیں کوئی حقیقت تھی تو وہ یہ تنگ تاریک غلیظ سایل تھا۔

وہ اس روز بھی فرش پہ لیٹا چھت کو خالی خالی نگاہوں سے تنگ رہا تھا۔ اسے کبھی یاد آرہی تھیں۔ وہ ہر روز رات کو سونے سے پہلے سوچتی ہوں گی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے۔ وہ ان سے عرصے سے رابطے میں نہیں تھا مگر اب تک تو شاید ان کو علم ہو گیا ہو کہ وہ زیر حراست ہے کیا وہ پھر بھی ان سے دوبارہ مل سکے گا؟ کیا وہ پھر کبھی پاکستان کو دیکھ سکے گا؟ اس نے سوچنا چاہا تو ہر طرف مہیب اندھیرا نظر آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بھی عدالت میں پیش نہیں کیا جائے گا نہ ہی اس کا ملک کبھی اسے تسلیم کرے گا۔ کوئی ملک اپنے جاسوس کو تسلیم نہیں کرتا۔ مگر یہ اس کا اپنا انتخاب تھا۔

اس نے خودیہ زندگی چنی تھی اور اس تمام اذیت کے باوجود وہ جانتا تھا کہ اگر اسے دس زندگیاں دی جائیں تب بھی وہ یہی جاں چنے گا۔ اسے اپنے کام سے محبت تھی۔ وہ بچھتا نہیں رہا تھا۔ مگر وہ یہ ضرور

سوچتا تھا کہ اس پاکستانی جاسوسی کے گھروالوں نے نہ جانے کتنا عرصہ اس کا انتظار کیا ہو گا، جس کو اس نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا لیکن اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اس کی نقیش کی بے حرمتی اللہ کی زمین نے نہیں ہونے دی تھی۔ تب اس کی صرف یہی خواہش تھی کہ اسے بھی لاوارث نہ چھوڑا جائے۔ پہلی رات بھی پھرے داروں نے سیل میں دو سپوئیے چھوڑ دیے تھے جنہیں اس نے اپنے تکیے والی اینٹ سے مارا تھا۔ اگر کل کو اس کے سوتے ہوئے وہ اس کو بارہا اس کی لاش کو دریا میں بہا دیں تب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے نہ نام چاہیے تھا نہ شہرت نہ ستائش اسے بس ایک عزت دار جنازہ چاہیے تھا۔

وہ مت اذیت ناک روز و شب تھے۔ اسی وقت جب وہ سوچوں میں غلطاں تھا پھرے دار اس کے سیل میں لا کر کسی کو پھینک گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا سی موڑ کر دیکھا۔

وہ ایک کم عمر لڑکی تھی جو بے تحاشا رو رہی تھی۔ اس نے پاکستانی طرز کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور دوڑا پھنسا ہوا تھا۔ چوٹی سے اچھے ہوئے بال نکل رہے تھے اس کے چلنے سے لگ رہا تھا اسے شدید ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

"کون ہو تم؟" وہ بولا تو اس کی آواز دھیمی تھی۔ وہ اسی طرح لیٹے ہوئے گردن ذرا سی موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں نے کچھ نہیں کیا۔ ہم پوری فیملی کرکٹ میچ دیکھنے آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں جانے نہیں دیا۔ یہ کہتے ہیں ہم پاکستانی جاسوس ہیں۔"

وہ روتے روتے اسے اپنے بارے میں بتانے لگی۔ اسے بیس دن ہو گئے تھے ان لوگوں کی قید میں اور وہ بہت دکھی تھی۔ وہ جب چاہ اس کی روداد سن رہا۔ ابھی وہ بول ہی رہی تھی کہ سپاہی دوبارہ آئے اور اسے کھینچے کھینچے ہوئے باہر لے جانے لگے۔ وہ بے اختیار خوف سے روتی چلائی جہاں کود دیکھ کر اسے مدد کے لیے بلاتی رہی۔

جہاں نے گردن واپس موڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تین دن تک روز رات کو وہ اس لڑکی کو لے جاتے۔ ٹارچر سیل قریب ہی تھا۔ وہاں سے اس کی دردناک چیخیں آتیں، سسکیاں، یہاں تک صاف سنائی دیتیں۔ صبح کے قریب وہ اسے سیل میں واپس پھینک جاتے، اس حالت میں کہ وہ مزید زخمی ہوتی اور لباس پہ تازہ خون ہوتا۔

تیسری صبح وہ اٹھا اپنے درد کو بھلائے اس نے پانی کے برتن سے ایک گلاس بھر اور اس کے قریب لے کر آیا۔ وہ بند آنکھوں سے نڈھال سی کرا رہی تھی۔ اس نے اس لڑکی کی آنکھوں کو دیکھا تو ایک دم جیسے کوئی یاد ہو سوچ جانے لگی۔

فریحہ ایکان رضا۔ خوب صورت اور طرح دار فریحہ۔

وہ ایک روز ان کے گھر گیا تو اس نے لاؤنج میں بیٹھی فریحہ کو اپنی بھنوں کو ترشتے دیکھا تھا۔ علی کرامت کی ممی اپنی بھنوں کو نہیں تراشتی تھیں۔ ان کے ابرو قدرتی تھے مگر اچھے لگتے۔

"آپ کیوں سبز فریحہ کی طرح اپنی آنی بروز کوشیہ نہیں دیتیں؟" اس نے ان سے پوچھ ہی لیا تو وہ ہنس کر بولیں۔

"اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیزیں اپنی مرضی سے رد بدل نہیں کرتے بیٹا! اللہ تعالیٰ کو یہ اچھا نہیں لگے گا۔"

وہ اس نیم بے ہوش پڑی لڑکی کی بھنوں دیکھ رہا تھا۔ بالکل فریحہ کی طرح کمان کی شکل میں بنی ابرو بہت صاف تھیں۔ اگر وہ ایک ماہ سے زیر حراست تھی تو ابھی تک ابرو کی شبیہ خراب کیوں نہیں ہوئی تھی؟ کیا اسے جیل میں ابرو تراش ملا کر آتا تھا؟

"خلعت ہے!" اس نے گلاس پورا کا پورا اس کے چہرے پہ اندھا اور اٹھ کر واپس اپنی جگہ پہ آگیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی مگر زیادہ حرکت نہیں کی۔

پورا دن وہ اسی لڑکی پہ کھولتا رہا تھا۔ ایسے اسٹول

تجربین اکثر جیل میں مطلوبہ ملزم کے ساتھ ڈالے جاتے تھے تاکہ وہ اپنے اوپر ہونے والے مظالم کی داستان اور اپنی چیخیں سنا کر ملزم کو ڈرا سکے اور وہ اپنی زبان کھول دے یا کم از کم اس کی ہمدردی لے کر وہ اسٹول تجبین اس کے بارے میں کچھ جان سکے۔

وہ دونوں جب بھی سیل میں ایک ساتھ ہوتے وہ کراہنے کے دوران بھی اس کو مخاطب کرنے کی کوشش کرتی رہتی پہلے پہل وہ نظر انداز کرتا رہا پھر اس لڑکی سے جواباً سوال پوچھنے لگ جاتا۔ کہاں سے آئی ہو؟ اچھا فیصل آباد سے۔ کس طرف گھر ہے تمہارا؟ وہ لڑکی چند ایک لمبے سیدھے جواب دے کر خاموش ہو جاتی۔

وہ اب دن رات اپنے فرار کے متعلق سوچا کرتا تھا۔ وہ جیل اتنے زیادہ سروں میں بند تھی کہ وہاں سے بھاگنا ناممکن تھا۔ کرے تو کیا کرے؟ اسے صرف اتنا ڈر تھا کہ اگر وہ اسے پولی گراف ٹیسٹ پہ لے گئے تو جج جھوٹ کا فیصلہ ہو جائے گا اور انجکشن دے کر وہ اس سے بہت کچھ اگوا لیں گے۔ پھر اس کی انجینی اس کا کبھی اعتبار نہیں کرے گی۔ وہاں یہی کہا جائے گا کہ وہ غدار کا بیٹا تھا وہ باپ جیسا ہی نکلا۔ کیا کرے کہدھر جائے؟

پورے پچیس دن بعد وہ اسے سیل سے نکال کر ایک مختلف کمرے میں لے آئے جہاں الیکٹرک شاخس کا انتظام تھا۔ بجلی کے جھٹکے لینے کا مطلب تھا ساری عمر صحت کے مختلف مسائل کا شکار ہو کر وہ فوج کے لیے ناکارہ ہو جائے۔ اس نے سوچنے میں بس ایک منٹ لگایا۔

”اوکے“ اوکے! اتنی ایم اے اسپاٹی۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اعتراف کر لیا۔ ”مجھے شاخس مستو“ میں سب بتاتا ہوں۔“

تفتیشی ٹیم دوبارہ بیٹھی۔ ریکارڈنگ کا انتظام ہوا۔ سوال و جواب اور بیان دوبارہ لیے گئے۔ اس نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق ان کو بتانا شروع کیا کہ وہ سولین جاسوس ہے۔ اپنی انجینی کا نام اسے

نہیں معلوم اور چند دوسری کہانوں کے بعد اس نے بتایا کہ اس ماہ کی تیوہ تاریخ کو اس کو اپنے ساتھی جاسوس سے ملنا ہے۔ وہ ان کو وہاں لے جائے گا تاکہ وہ اس ساتھی کو گرفتار کر لیں اور اس کے ساتھ رعایت برتیں۔

وہ جانتا تھا کہ اس جیل سے وہ نہیں بھاگ سکتا، ہاں کھلی فضا میں شاید یہ ممکن ہو۔ اس نے کہا کہ اگر تیوہ تاریخ کو وہ نہیں آیا تو پھر ایک یا دو ہفتے بعد اسی جگہ پہ وہ دوبارہ آئے گا۔

خوب وارن کرنے اور جھوٹ بولنے یا فرار کی کوشش میں ملنے والی مزا کے بارے میں ڈرا دھمکا کر وہ یہ خطرہ لینے کو تیار ہو گئے۔ وہ انہیں ایک پرہجوم جگہ پہ لے آیا مگر وہاں اپنی سیکورٹی اور مکمل انتظامات تھے کہ اوہر سے فرار ہونا کسی اسپائیڈر مین کے لیے تو ممکن تھا مگر انسان کے لیے نہیں۔ وہ چپ چاپ واپس آ گیا۔

اگلے ہفتے وہ پہلے سے زیادہ سیکورٹی کے ساتھ اسی جگہ پہ لے جایا گیا۔ اس کا کوئی دوست اوہر نہیں آتا تھا۔ سو کوئی نہ آیا۔ تین گھنٹے اس بل پہ اوہر اوہر سیل کر وہ اس سے ہٹ کر ایک بک اسٹال پہ چلا آیا۔ ہر طرف سادہ کپڑوں میں موجود سیکورٹی اہلکار اس پہ نگاہیں مرکوز کئے ہوئے تھے۔ ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس کا ارادہ مخشہ بھر مزید سیل کر رہاں سے واپس ہو لینے کا تھا۔ کون سا کسی نے آنا تھا۔ اب اتنی گرمی میں وہ کیوں خوار ہوتا رہے؟ رسالہ رکھ کر وہ مڑنے ہی لگا تھا کہ شاپ سے نکلتی تین لڑکیاں ہنستی باتیں کرتی یوں ایک دم اس کے سامنے آئیں کہ وہ ان سے ٹکرا گیا۔

”اوہ!“ جس لڑکی سے وہ ٹکرایا تھا وہ ایک دم اتنی بوکھلائی کہ اس کی کتابیں اور فائل نیچے جا گریں۔ وہ جلدی جلدی معذرت کرتا اس کی کتابیں اٹھانے لگا۔

وہ کانچ یونیفارم میں ملبوس لڑکیاں تھیں۔ جس سے وہ ٹکرایا تھا اس نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ سفید دپٹے کے ہالے میں چمکا چہرہ بہت گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔ جہاں کے ساتھ جھک کر اس نے اپنی فائل اٹھائی

اور کچھ اس طرح سے اٹھائی کہ اس پہ لکھے الفاظ واضح ہو گئے۔

وہ بہت کوشش سے اپنی حیرانی ظاہر کیے بغیر اٹھا۔ فل ایک دم نور سے دھڑکنے لگا تھا۔ لڑکیاں جلدی جلدی اپنی چیمرس سنبھال کر واپس مڑ گئیں۔ وہ خود کو ریسکوں رکھتے ہوئے پھر سے بک ریک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک کتاب اٹھا کر اس نے چہرے کے سامنے لیٹی تاکہ اس کے تاثرات اس کے گمراہوں سے ہٹ سکیں۔

اس لڑکی کی فائل پہ ایک آفسیر کا نام ریک اور اس کی تفتیشی ٹیم میں شمولیت کا دن لکھا تھا۔ ساتھ میں پیمان کے لیے جہاں کا اپنا کوڈ نمبر اور اس کے کوڈ نیم کا مختلف بھی لکھا تھا۔ اے آر پی۔

Agent Rose Petal

اس میں اور گلاب کی پنکھڑی میں کوئی مماثلت نہیں تھی۔ یہ بس ایک کوڈ نیم تھا جیسے عموماً ہوا کرتے تھے شاید جس نے لاث کیا تھا اس کے سامنے اس وقت روز ٹیل ٹشو کا ڈبا رکھا ہو بہر حال اس لڑکی کی فائل پہ لکھے یہ الفاظ پیمان کے لیے کافی تھے۔ اس نے کتاب واپس رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں دکان کے شیشے کی دروازے کو دیکھا جہاں دور مخالف سمت جاتی تین لڑکیوں کا عکس نمایاں تھا۔

اسی بل فائل والی لڑکی نے گردن ذرا موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک سکراہٹ تھی۔ مرو جیلہ خوب صورت عورت۔

اگلے ہی لمحے مرو جیلہ واپس پلٹ گئی۔ وہ تینوں لڑکیاں اب بس پوائنٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ سب کچھ اتنے عام سے انداز میں ہوا تھا کہ ان دور جنوں گمراہوں نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس چلے آئے۔

اب اس کے پاس مزید ایک ہفتے کا وقت تھا۔ اگلے ہفتے اس کو آخری دفعہ ان لوگوں کو اسی جگہ پہ لے کر جانا تھا اس کے تعاون کے پیش نظر ہفتے دس دن اس پہ تشدد نہیں کیا گیا تھا۔ کھانا بھی قدرے بہتر مل رہا

تھا۔ شاید وہ سمجھے کہ اگر وہ راز اگل دے تو وہ اس کو چھوڑ دیں گے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ تب بھی وہ مارا جائے گا مگر اب اسے امید تھی۔ اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اسے بس اس آفسیر کا انتظار کرنا تھا جو چند دن میں اوہر آجائے گا اور فرار میں اس کی مدد کرے گا۔ پورے ایک ماہ دس دن بعد اس کو اس عقوبت خانے سے رہائی ملی تھی۔ وہ رہائی جو بمشکل وہ چھین پایا تھا۔ پھر تین ماہ وہ ایک سکھ سیاست دان کے ہنگامے میں حفاظت کے پیش نظر رہتا رہا۔ ڈیڑھ برس بعد وہ جن حالات سے گزر کر پاکستان پہنچا وہ ناقابل بیان تھے۔ جب وہ واپس لاہور پہنچا تو اس کے زخم ابھی بھرے نہیں تھے۔ مسلسل علاج اور دیکھ بھال کے بعد ظاہری زخم تو مندمل ہو گئے مگر وہ سر کا بدترین درد جس کا منبع ایم آر آئی سے بھی نہ مل سکا تھا اس کے ساتھ رہا۔ اس نے کبھی اپنے اس سر درد کو ظاہر نہیں کیا کہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بیماری یا معذوری اس کے سروس ریکارڈ کو خراب کرے اور وہ میدان جنگ سے واپس بیرکوں میں بھیج دیا جائے۔ ان کی انجینی کا ایک مشہور زمانہ مقولہ تھا کہ ”ہم زمانہ امن میں جنگ کرتے ہیں اور زمانہ جنگ میں اپنی کی ہوئی جنگ کا نتیجہ دیکھتے ہیں۔“ ابھی وہ مزید جنگ کرنا چاہتا تھا۔

مگر اس جنگ اور قید نے اسے ایک مختلف انسان بنا دیا تھا۔ جہاں ایک طرف وہ اپنے سروس ریکارڈ میں Reliable Under Torture (ریلائیبل انڈر ٹارچر) کی ڈگری میں آ گیا تھا وہاں دوسری طرف اس کے اندر بہت کچھ مر گیا تھا۔ وہ جو ایک فیملی بنانے کی ایک حسین لڑکی سے شادی کر کے اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے وہ خواہش مر گئی تھی۔ وہ دنیا سے بے اعتبار ہو چکا تھا۔ اس کے اندر اتنی تلخی بس چکی تھی کہ اب وہ ایک فیملی میں نہیں رہا تھا۔ وہ بس ایک اینٹ تھا۔ یہی اس کی زندگی اس کی محبت اس کی فیملی تھی۔ جب حکومت نے لاکھوں روپیہ خرچ کر کے اس کو ملک کی خدمت کے قابل بنایا تھا تو بہتر تھا کہ وہ یہی کام کرے۔ ماموں سے بغض و عناد

انتقام لینے کی خواہش، سب جیل نے نگل لیا تھا۔ اگر کچھ بچا تھا تو وہی ایک احساس کمتری جو ماسوؤں کا سامنا کرنے کا سوچ کر اسے ہمیشہ محسوس ہوتا تھا۔ بس اور کچھ نہیں۔

رہائی کے کچھ عرصے بعد وہ ممی کے پاس ترکی گیا تو ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ ممی نے اپنی جمع پونجی ملا کر جہاز تیار کر کے خرید لیا تھا۔ دارا کا بنایا گھر ان کا اپنا گھر۔ مگر اب اس کو اس گھر نے بھی بہت زیادہ خوشی نہیں دی۔ وہ تو بس ایک خواہش تھی، پوری ہو گئی۔

قریباً تین برس قبل وہ اپنے ترک پس منظر کے باعث ترکی بھی گیا یہاں وہ دو کورز کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ایک اپنی پاکستانی شناخت ”جہان سکندر“ اور دوسری ایک انڈین شناخت ”عبدالرحمن پاشا“۔

اپنے کام کے سلسلے میں آج کل وہ اسلام آباد واپس آیا ہوا تھا اور ممی کے مسلسل زور دینے پر وہ بالآخر ماموں کے گھر جانے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ہوٹل میں اپنی منگولہ کو اتفاقاً دیکھ لینے کے بعد اس کا ارادہ مزید ڈانوا ڈول ہو گیا تھا اور بعد میں بھی شاید وہ ماموں سے ملنے کی کوشش کرتا، مگر وہ لڑکی استنبول آ رہی تھی، یہ خیال اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ ایسا کرتا تھا جس سے وہ اس لڑکی کو روک پائے، مگر کیا؟ یہ ابھی اسے طے نہ تھا۔

وہ ممی کی ٹوٹی ہوئی جھکا چہرے پر پانی کے چھینٹے ڈال رہا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ مگر وہ صورت اس کی جلد سے ہر نشان چھوڑ کر چکی ہے تو اس نے چہرہ اٹھا کر ہاتھ دم کے آئینے میں دیکھا۔ اتنے چہرے سامنے کو گرتے اس کے گہرے بھورے بال گیلے اور منہ دھلا دھلایا ہو چکا تھا۔ اس نے اسٹینڈ سے ٹکٹا تولیہ اتار اور چہرے کو رگڑتا ہوا آیا۔

لاؤنج میں بیوی چل رہا تھا۔ اس کا لب لباب بھی آن پڑا تھا۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے تولیہ ایک

طرف ڈالا، پھر لب لباب گود میں رکھتے ہوئے اپنا موبائل نکالا۔ اسے ممی کو فون کرنا تھا۔

دوسری جانب کھنٹی جا رہی تھی۔ وہ منتظر سا اسے سننے گیا۔ ذہن کے پردوں پر آج کے واقعات پھر سے چلنے لگے تھے۔

گزشتہ رات ماموں کے گھر سے نکلے ہوئے اس کے ذہن میں ایک لاکھ عمل تشکیل پا رہا تھا۔ جو آخری چیز وہ اپنی مشکل زندگی میں نہیں چاہتا تھا، وہ اپنی بیوی کا اس شہر میں آکر رہنا تھا، جہاں وہ پہلے ہی ایک مقیم اینجنٹ کی حیثیت سے دو زندگیاں گزار رہا تھا۔ اب اسے کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کو روکنا تھا۔ جب اس نے یکن میں سفید پھول رکھے تھے تو اس کے ذہن میں مکمل لاکھ عمل نہیں تھا، مگر پھر بھی وہ جانتے وقت اس کی کار پر ایک جی پی ایس ٹریسر چسپاں کر آیا تھا۔ وہاں کھڑی دو گاڑیوں میں سے چھوٹی والی یقیناً ”اسی“ کی تھی۔ وہ اس لڑکی پر نظر رکھنا چاہتا تھا اور آج کل اس کے پاس اتنا ڈھیر سا راز وقت تھا کہ وہ اس پر نظر رکھ سکے اور بتائیں کیوں؟ جب بھی وہ اس کے بارے میں سوچتا اس کو وہ لڑکی کے نام سے ہی سوچتا۔ وہ اس کا نام نہیں لیا کرتا تھا۔ کچھ تھا جو اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔

وہ امریکی سفارت خانے کی سیکنڈ سکیورٹی کی وجہ سے آج کل ادھر تھا۔ وہ بھارتی زہار امریکی شہری تھی اور اس کی پاکستان سے دو ماہ بعد روانگی تھی جہان کی دلچسپی کی بات یہ تھی کہ اس کی اگلی پوسٹنگ استنبول میں امریکی سفارت خانے میں ہو رہی تھی۔ اگر اس تک رسائی حاصل کر لے تو استنبول میں اس کے بہت سے کام آسنا ہو سکتے تھے۔ مسئلہ بس اتنا تھا کہ وہ اس کی کار تک بھی رسائی حاصل نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ اپنی کار کا شیشہ صرف اور صرف کسی خواجہ سرا بھکاری کے لیے کھولتی تھی کیونکہ اسے خواجہ سرا کی بددعا سے ڈر لگتا تھا۔ غالباً ”خاندانی وہم“ تھا جسے وہ آفیسر امریکا میں اتنے برس رہنے کے بعد بھی نہیں ختم کر سکی تھی۔ صرف اس کی کار کے انتظار میں اب اسے روز شام میں خواجہ سرا کا روپ دھار کر ان راستوں پر پھرتا تھا جہاں

غیر گزرتی تھی۔

کسی دوسرے کے لیے شاید یہ بہت عجیب بات ہو، مگر اس کے لیے نہیں تھی۔ اس کے نزدیک خواجہ سرا جہاں تک اسے تھامیے کسی ڈاکٹر کے لیے مکمل سفید اور آل کی بجائے آف وائٹ اور آل پینٹ ایسی جہاں جو محسوس ہوتی نہ ہی بری لگتی۔ اپنے کیریر کے دوران وہ اتنا کچھ بن چکا تھا کہ بہت عرصہ ہوا وہ حس ہی ختم ہو چکی تھی جو عجیب و غریب چلنے کا احساس دلاتی۔

اپنے ذاتی کاموں کے لیے البتہ ایسے چلے اس نے بھی نہیں بدلے تھے، لیکن اب اس کی زندگی ذاتی زندگی ہی نہیں تھی۔ اگر آج وہ حیا کی گاڑی کو ٹریس کر کے اس سے ملنے گیا تھا تب بھی اس کے ذہن میں اپنی اپنی ”جعلی“ زندگی کی فکر تھی جو وہ استنبول میں گزار رہا تھا۔

وہ آئس کریم پارلر جہاں وہ اس لڑکی کی گاڑی کی موجودگی کا علم ہونے کے باعث آیا تھا، اس جگہ سے زیادہ دور نہ تھا، جہاں آج کل اس کی ڈیوٹی تھی۔ وہاں خواجہ سرا اکثر نظر آتے تھے، اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ان میں سے شاید ہی کوئی اصلی خواجہ سرا ہو۔ آدھے پروڈیشنل اور بالائی آدھے خفیہ والے ہوتے تھے جو ایسے روپ دھار کر حساس جگہوں کی نگرانی کیا کرتے تھے۔

وہ اس لڑکی کو ترکی جانے سے روکنا چاہتا تھا اور کل تک تو وہ اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا، مگر آج پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے بات کرے۔ وہ اسے بھی نہیں پہچان سکتی۔ اسے یقین تھا وہ کیا، ممی بھی اسے اس چلے میں نہیں پہچان سکتی تھیں۔

اس روز اس لڑکی نے بلکے آسمانی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ بال حسب معمول کھلے تھے۔ وہ سلیٹ پیٹے ہوئے سوچ میں گم غالباً ”شیشہ بند کرنا بھول گئی تھی۔“ وہ اس کے شیشے پر جھکا تو وہ چونک گئی اور پھر اس نے اس کے سفید، گھالی چہرے کو خوفزدہ ہوتے دیکھا۔ تمام تر گھبراہٹ کے باوجود اس نے ٹھنڈا ٹھار سلیٹس جہان کے منہ پر الٹ دیا۔ تب وہ پیچھے ہوا تھا۔ اسے سلیٹس

نے پیچھے نہیں دھکیلا تھا، بلکہ اس کی جرأت یہ وہ حیران ہوا تھا۔ گزشتہ روز اگر اسے لگا تھا کہ وہ کوئی بہت ہی نازک سی لڑکی ہے، تو ایسا نہیں تھا۔ وہ کافی پر اعتماد اور ایک دم سے رد عمل ظاہر کر دینے والی لڑکی تھی۔ چلو، کوئی تو ابھی بات تھی۔

وہ وہاں سے سیدھا اپنے لپارٹمنٹ آیا تھا اور اب چلیہ ٹھیک کر کے ممی کو فون کر رہا تھا۔ ممی نے فون اٹھاتے ہی سب سے پہلے وہی پوچھا جس کی اسے توقع تھی۔

”تم ماموں سے ملنے گئے تھے؟“
”جی، مگر۔۔۔“

”ابھی میری صائمہ بھابھی سے بات ہوئی ہے،“ انہوں نے تو نہیں بتایا۔ ”وہ حیران ہوئیں۔“
”آپ دو منٹ تسلی سے میری بات سنیں گی؟“
پورے دو منٹ اس کی بات تسلی سے سن لینے کے بعد بھی ممی بولی تھیں۔

”تم آج چلے جاؤ، آج فرقان بھائی کے گھر رات میں کھانا بھی ہے۔ سب اکٹھے ہوں گے۔ تم ان سے ایک دفعہ مل لو، پھر بعد میں دیا کو اعتماد میں لے کر بتا دینا۔ بات ختم۔“

اور اس کے جوابات میں آیا اٹھا کر میرے اوپر دے مارنا ہے اس نے بے اختیار سوچا تھا، پھر چند منٹ لگے اسے ممی کو راضی کرنے میں اور بمشکل وہ اس بات پر متفق ہوئیں کہ ابھی ماموں سے ملنے کے بجائے بہتر ہے کہ پہلے وہ ماموں کی بیٹی سے ملے، ہو سکے تو اسے روک دے اور اگر اس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور وہ پانچ ماہ کے لیے استنبول آ رہی ہے تو پھر اسے ان لوگوں کو اپنے بارے میں آگاہی نہیں دینی چاہیے۔ یہ اس کی جاب کے اصول کے خلاف تھا۔ اسے ترکی میں اپنے ارد گرد کوئی ایسا شخص نہیں چاہیے تھا جو اس بات سے واقف ہو کہ اس کا نام عبدالرحمن پاشا نہیں، یا جہان سکندر نہیں، بلکہ میجر جہان سکندر احمد ہے۔ اس سچ پر پہنچ کر ممی راضی ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، تم کرو جو تم کرنا چاہتے ہو میں انہیں نہیں بتاؤں گی کہ تم اسلام آباد میں ہو۔“ وہ خوش نہیں تھیں مگر خفا بھی نہیں تھیں۔ اس نے سکون کی گہری سانس اندر کھینچی۔ اب اس کے پاس اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لیے چند روز تھے۔ فون بند کرنے کے بعد وہ فوراً اٹھا اور لپارٹمنٹ منتقل کر کے باہر آیا۔ می نے فرقان ماموں کے گھر فیملی ڈنر کا بتایا تھا۔ اگر وہ یہی بات کارڈ پر لکھ کر ایک روز پرانی تاریخ کے مرزہ لفافے میں ڈال کر گلاب کے پھولوں کے ہمراہ اس کے گھر دے آئے تو یقیناً ”وہ اس کی توجہ پالنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہی وہ اس کی کوئی بات سنے گی۔“

آج بھی وہ اسی پھول والے کے پاس آیا تھا اور آج بھی اس کے پاس سرخ گلاب نہیں تھے۔ اس نے دل ہی دل میں پھول والے اور سرخ گلاب دونوں پر لعنت بھیجتے ہوئے سفید گلاب خرید لیے۔ بار بار وہ موبائل پر اپنے نمبر کا اسٹیکس چیک کرتا تھا۔ اس کی کار ابھی تک گھر نہیں پہنچی تھی۔

اپنی مصروفیات میں سے اس لڑکی کے لیے وقت نکالنا ایک دم ہی اسے بہت دلچسپ لگنے لگا تھا۔



وہ داور کی مہندی کی دھبہ ہر تھی۔ جب می کا فون آیا۔ وہ اس وقت آفس سے نکل رہا تھا، یہاں سے اسے اپنی وہ کار لینے جانا تھا جو اسے اسلام آباد میں استعمال کرنی تھی۔ می کا نمبر اسکرین پر جلتا، جھٹکا دیکھ کر وہ ذرا چونکا۔ شاید می نے ذہن بدل لیا تھا، ورنہ وہ اس طرح اچانک کل نہیں کرتی تھیں، ’ماسوائے ہنگامی صورت حال کے۔‘

”جی می! خیریت؟“ اپنے دفتر کی مین بلڈنگ سے دور ہٹ کر سڑک کنارے چلتے وہ ان سے بات کرنے لگا۔

”تم آج جا کس ماموں سے مل لو۔“ وہی بڑھا ک کے تین بات فون جی بھر کر بے زار ہوا۔

”می! کل رات ہم نے کس بات پہ اتفاق کیا تھا، کپ بھول گئیں؟“

”جہان! میری بات سنو۔ مجھے خدشہ ہے کہ سلیمان بھائی حیا کی شادی کہیں اور نہ کر دیں۔“

”تو کر دیں!“ وہ یہ نہ کہہ سکا کہ وہ یہی کہنا چاہتا تھا مگر جب بولا تو آواز میں پتا نہیں کہاں سے خطی درنگی تھی۔

”وہ اس طرح کیسے کر سکتے ہیں کسی اور سے اس کی شادی؟ ہمارا نکاح ہوا تھا، ملگنی نہیں جو وہ اپنی مرضی سے توڑ دیں۔“

”وہ خلع بھی لے سکتے ہیں اور تم جانتے ہو ایک دو ہفتہ میں فیصلہ ہو جایا کرتا ہے بچپن کے نکاح کا اور اگر انہوں نے ایسا کیا تو اس کے ذمے دار ہم ہوں گے۔“

”اور وہ خود کسی چیز کے ذمے دار نہیں ہیں؟“

”جہان سکندر! میں نے تمہاری پرورش اس منتقم مزاج سوچ کے ساتھ تو نہیں کی تھی۔“ انہیں جیسے دکھ ہوا تھا۔ وہ فوراً سا دم ہوا۔

”اچھا“ آئی ایم سوری۔ میرا مطلب تھا کہ اگر ہم اس رشتہ پہ خاموش ہیں تو بات یہ بھی نہیں کرتے۔“

”وہ بیٹی والے ہو کر کیسے خود سے بات کریں؟ کیسے کہیں کہ ہماری بیٹی کو رخصت کروا کر لے جاؤ؟ ایسے اپنی بیٹی کو کوئی ہلکا نہیں کرتا۔“

”ہاں، میرے ماموں کا غرور اور اتنا۔“ ادھر می کہہ رہی تھیں۔

”وہ ہماری طرف سے ہاوس ہو چکے ہیں“ ای۔ی۔ی۔ سلیمان بھائی حیا کے لیے آنے والے رشتوں پہ غور کر رہے ہیں۔“ وہ ایک دم بالکل چپ ہو گیا۔

”آپ کو کس نے کہا یہ؟“ یہ تو طے تھا کہ وہ بلا تحقیق کسی بات پہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔

”صائمہ بھابی نے ابھی فون کر کے بتایا ہے۔ ان کے بقول سلیمان بھائی کو ہمارا انتظار بھی نہیں ہے۔ انہوں نے فرقان بھائی سے خود کہا ہے کہ ان کے کسی دوست نے اپنے بیٹے کے لیے حیا کا رشتہ بھجوایا ہے۔“

اور آج وہ فرقان بھائی کو اس لڑکی سے ملوائیں گے۔ شاید ان کے کسی بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے، یا ہر سے پڑھ کر اپنی آیا ہے، فرقان بھائی نہیں ملے ابھی اس سے۔“

وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اسے یہ سب بہت ناگوار تھا۔ کیوں وہ خود سمجھنے سے قاصر تھا۔

”تم آج چلے جاؤ۔ میں اس رشتے کو توڑنا نہیں چاہتی جہان!“ وہ بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

”جب وہ لوگ مجھے بے حد غیر اہم سمجھ کر میرے گھر ہی نہیں ہیں تو کیا فائدہ جانے کا؟“

”بھابی بتا رہی تھیں، حیا ہمارا پوچھ رہی تھی۔ اسے انتظار ہو گا۔“

”کیوں؟“ وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

”لڑکیوں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں بیٹا! میں سمجھی بھی خود کو اپنی بیٹی کی مجرم سمجھتی ہوں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں، میں یہ رشتہ نہیں ٹوٹنے دوں گا۔“

”یعنی تم جارہے ہو؟“ وہ جیسے کھل اٹھیں۔

”اب یہ بھی نہیں کہنا تھا میں نے۔ بس آپ مجھ پہ بھروسہ رکھیں میں سب فکس کر لوں گا۔“

اور می خاموش ہو گئیں ان کو شاید اس کی اس قابلیت پہ بھروسہ تھا کہ وہ اپنے ارد گرد موجود ہر خراب چیز کو فکس کر لیا کرتا تھا۔ رشتوں اور چیزوں میں فرق ہونگے۔ شاید می نے یہ بھی سوچا ہو۔

آج اس کو دیکھتے ہی پھول والے لڑکے کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

”صلب! آج سرخ گلاب بہت سارے ہیں۔“

”مگر مجھے سفید ہی چاہئیں۔“ اس نے ہنر نہ نکالتے ہوئے دو ٹوک انداز میں سنجیدگی سے کہا۔ لڑکے کا چہرہ جیسے اتر سا گیا، مگر پھر بھی وہ جلدی جلدی سفید گلابوں کو اکٹھا کرنے لگا۔

سفید گلاب بے شک بہت سے لوگوں کے نزدیک دشمنی کی علامت تھے مگر بہت سے اسے امن اور صلح کی نشانی ہی گردانتے تھے۔

وہ آج ان کے گھر کے اندر نہیں گیا، بلکہ ان کے گھر کے مقابل ایک زیر تعمیر بنگلے میں چلا آیا۔

سریے، اینٹیں، آؤمی بنی دیواریں، وہ گھر رات کے وقت ویران پڑا تھا۔ مزدور وغیرہ کب کے جا چکے تھے اور اب وہ وہاں اوپری منزل کے کمرے میں بیٹھ کر یا آسانی سامنے سلیمان ماموں کے گھر کے کھلے گیٹ سے سب دیکھ سکتا تھا۔

مہندی کا لٹکنٹن دونوں گھروں کے قریب ہی ایک کھلے پلاٹ میں شان داری قاتیں لگا کر کیا گیا تھا۔ اسے تقریب میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف سلیمان ماموں کے کھلے گیٹ کو دیکھ رہا تھا جہاں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ خواتین کی تیاری اور اسٹے سیدھے فیشن اور روایات اور قد ریں جن کا ذکر می اکثر کیا کرتی تھیں وہ اسے اپنے انخیال کی خواتین میں کہیں نظر نہیں آتی تھیں۔ داور کی بہن تو شاید باقاعدہ اسکا رف لیا کر لی تھی مگر وہ بھی اسے سلور بنگے میں بنا سر ڈھکے ادھر ادھر پھرتی نظر آرہی تھی۔ پتا نہیں کیوں شادیوں پہ لوگ سب بھلا دیتے ہیں؟ اسے افسوس ہو رہا تھا۔

بہت دیر بعد جہان نے بالآخر اسے دیکھ ہی لیا۔ وہ اپنی می کے عقب میں چلتی برآمدے سے اترتی ڈرائیو دے تک آرہی تھی جہاں سلیمان ماموں ایک فیملی کے ہمراہ کھڑے خوش گپوں میں مصروف تھے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھی۔ سنہرا رنگ اور ٹیکا اسے مزید حسین بنا رہا تھا مگر وہ اسے پھر بھی ”مرہ جیلہ“ نہیں لگتی تھی۔

سلیمان ماموں اب اس کا تعارف ان لوگوں سے کروا رہے تھے جو ان کے ساتھ کھڑے تھے۔ صاحب، خاتون، اور غالباً ”ان کا بیٹا۔“

اس نے اپنے سیل فون میں دور بین کا لینس نکالا اور ان کو فوکس کیا۔ اب وہ ان کے چہرے صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ تینوں مہمان بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے، بالخصوص ان کا بیٹا۔ اس کی نظریں تو بہت ہی۔ اسے پتا نہیں کیوں پھر سے غصہ آنے لگا اور

تب ہی اس نے حیا کے چہرے کی جوت کو ماند پڑتے دیکھا۔ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں ہی وہ ان کے پاس سے ہٹ آئی۔ گیٹ سے باہر آکر اس نے انگلی کی ٹوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کیا۔

اس نے موبائل کے بٹن کو چند ایک دفعہ دبایا۔ وہ اس کی تصویر لینا چاہتا تھا۔ وہ اس کی کوئی تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ وہ ان لوگوں سے مل کر خوش نہیں تھی شاید یہی وہ رشتے والے تھے جن سے آج سلیمان ماموں کو فرقان ماموں سے ملوانا تھا۔ وہ اس پہ خوش اس لیے نہیں تھی کہ یہ رشتہ اس کے لیے ان چاہتا تھا۔

دل کے کسی کونے میں اسے ایک گونہ اطمینان سا نصیب ہوا۔ جیسے تسلی سی ملی ہو، جیسے ڈھارس سی بندھ گئی ہو، اب پہلے جتنا ناخوش نہیں تھا۔

وہ بہت دیر اوھری بیٹھا رہا۔ اسے لنکشن دیکھنے کی آرزو نہ تھی، بس وہ اس کی واپسی کے انتظار میں وہیں موجود تھا۔ وہ اسے ایک دفعہ پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ کافی دیر گزری تب وہ اسے واپس آئی دکھائی دی۔ وہ گھر کے اندر جا رہی تھی۔ کیا اسے اس سے ملنا چاہیے؟ یا اس کے ترکی آنے کا انتظار کرے؟ وہ بھی سوچ رہا تھا جب اس کا فون بجا۔

اس نے سیل فون کی اسکرین کو دیکھا، پھر بے اختیار چونکا۔ یہ اس کی ترکی والی وہ سم تھی جو پوسٹ پیڈ تھی اور کبھی اس کے تو کبھی محمی کے زیر استعمال رہتی تھی۔ یہ نمبر ماموں کے پاس تھا اور اس میں ماموں کا نمبر محفوظ بھی تھا اور اب اس نمبر سے کال آ رہی تھی۔ ماموں کے گھر سے کال؟ وہ لمحے بھر کو گڑبڑا سا گیا۔

مگر اس نے فون اٹھا لیا چونکہ یہ ترک نمبر تھا اس لیے وہ ایک ہی لمحے میں خود کو ترکی لے گیا۔ ایک پیشہ ور اینٹ ہونے کے ناطے اس کو یہ ظاہر نہیں کرنا تھا کہ وہ ترکی سے باہر ہے اور اس کا نمبر رو منگ ہے۔

وہ حیا بھی ناقابل یقین۔ اور وہ محمی کا پوچھ رہی تھی۔ وہ ان کی منتظر تھی، محمی ٹھیک کہتی تھیں۔ اس سب کے باوجود جب وہ بات کرنے لگا تو اس کا لہجہ خشک ہی تھا۔ وہ اتنی جلدی کسی کے ساتھ نرمی سے یا مکمل کر

بات نہیں کرتا تھا اور اس کو تو وہ ویسے بھی کوئی امید نہیں دلانا چاہتا تھا۔ پھر بھی، جب بات کے اختتام پہ اس نے حیا کی آواز کو بھیکتے ہوئے سنا تو اس کا دل دکھا تھا۔

فون بند کرتے ہی اس نے وہ خط کا لفافہ نکالا جو وہ پھولوں کے ساتھ رکھنے کے لیے لایا تھا۔ ابھی اندر موجود سفید موائے کاغذ پہ اس نے لکھا نہیں تھا اور اب اسے معلوم تھا کہ اس کو کیا لکھا ہے۔

”اس لڑکی کے نام جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے، تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔“

یہ آخری بات محض اس کا گمان تھا، مگر کیا پتا وہ صحیح بھی ہو۔ اس نے پی کیپ سر پہ لی اور مفلر گردن کے گرد یوں لپیٹا کہ اگر اب وہ خود کو کوریروس مین کہہ کر گھر کے کسی ملازم کے حوالے وہ پھول کرے تو کل کو دن کی روشنی میں وہ اسے پہچان نہیں پائیں گے۔ پھول اور خط ایک ملازم کے حوالے کر کے وہ واپس چلا آیا۔ وہ صرف حیا کو چونکا چاہتا تھا اور اسے امید تھی کہ اس کا مقصد پورا ہو جائے گا۔



داور کی بارات کے روز اس کا قطعاً ”ارادہ نہ تھا کہ وہ آج بھی حیا کے لیے ادھر جائے گا۔ آج ویسے بھی اسے اپنے کام بہت تھے۔ سیکنڈ سیکریٹری تک رسائی وہ ابھی تک حاصل نہیں کر سکا تھا، مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کام وقت طلب ہوتے ہیں۔ صبر، انتظار اور خاموشی یہ تین چیزیں اس نے اپنی جاسوسی مہمات کے دوران سیکھی تھیں۔ آج بھی اس کا کام نہیں ہو سکا تھا اور وہ واپس گھر جا رہا تھا، مگر صرف آخری منٹ میں اس نے یونہی سرسری سا سلیمان ماموں کے گھر کا جائزہ لینے کا سوچا۔ معلوم نہیں وہ بار بار وہاں کیوں جاتا تھا۔

جب وہ ان کی گلی کے دہانے پہ پہنچا تو اس نے دن سے اپنے سامنے گزرتی گاڑی میں حیا کو دیکھا۔ وہ بے اختیار چونکا تھا۔ اس گاڑی میں اسے وہی کل والی فیملی

نظر آئی تھی اور وہی بے یاک نگاہوں والا فضول انسان گاڑی چلا رہا تھا۔ آخر وہ ان کے ساتھ کیوں جا رہی تھی۔

وہ فارغ تھا، اگر نہ ہوتا تب بھی ان کے پیچھے ضرور جاگتا۔ جو بھی تھا، وہ اس کی بیوی تھی اور وہ اس وقت کچھ اپنے لوگوں کے ساتھ بھی، جو اسے پہلی نظر میں ہی اچھے نہیں لگے تھے۔ کل اسے وہ ان سے مل کر ناخوش لگی تھی، مگر آج وہ ان ہی کے ساتھ تھی۔ وہ کل غلط تھا یا آج؟ وہ یہی دیکھنا چاہتا تھا۔ اور جب اس نے میرج ہال کے ایک طرف حیا کو گاڑی سے اتر کر دوبارہ فرسٹ سیٹ پہ بیٹھتے دیکھا تو اسے دھچکا سا لگا تھا۔ وہ کیسے یوں کسی کے ساتھ بیٹھ سکتی تھی؟ کیا وہ ہر ایک کے ساتھ بیٹھ جانے والی لڑکی تھی؟ اسے شدید غصہ آیا تھا۔ ایک تو اس کا لباس، پھر وہ اتنا میک اپ کرتی تھی۔ اتنی تنگ سٹک سے تیار ہوتی تھی، اوپر سے رات کا وقت۔ اس کا دل چاہا تھا وہ ابھی اس کو ہاتھ سے پکڑ کر اس آدمی کی کار سے نکال لے اور آکر اس نے وہ عجیب سا حلیہ نہ اپنایا ہوتا تو شاید وہ یہ کبھی مروت۔

جب وہ گاڑی سے نکلا تھا تو فرائی پان بھی ساتھ ہی اٹھا لیا جو اپنے اس گیٹ اپ کے ساتھ وہ رکھا کرتا تھا۔ کاسلیت اس کے ہر ”کور“ میں نمایاں ہوتی تھی۔ اور جب اس نے اس کو جوان کے سر کے پچھلے حصے پر فرائی پان مار کر اسے گرایا تو بھی اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا، کوئی حق نہیں جتا سکتا تھا، مگر وہ اس لڑکی کو گردن سے پکڑ کر میرج ہال کے دروازے تک چھوڑ سکتا تھا۔

اور یہ اس نے کیا۔ اپنے لباس کا وہ گھٹیا سے رنگ کا لپٹا بھی اس پہ اچھا لگا رہا، مگر جب جانے لگا تو ایک دفعہ دست سلگتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اگر وہ بولا تو صرف ایک لفظ جو اس کی زبان پہ آیا تھا۔ ”بے حیا۔“ ہاں وہ اسی قابل تھی۔ پچھلے دو روز میں اگر اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ جاگتا تھا تو اب وہ ختم ہو چکا تھا۔ جیسے کوئی دل سے اتر جاتا ہے، جیسے کسی کے بارے میں اطمینان شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے، وہ اس وقت ایسا ہی

محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ اس سے نہیں ملنا چاہتا تھا اور اگر وہ اسے استنبول آنے سے روک سکا تو ضرور روکے گا، لیکن وہ ان کے گھر نہیں جائے گا۔ اس کا فیصلہ آسان ہو گیا تھا۔ ہر مشرقی مرد کی طرح اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کی بیوی ہر کسی کی گاڑی میں بیٹھ جانے والی لڑکی نہ ہو اور آج جو اس نے دیکھا اس سے نہ صرف وہ بد ظن ہوا تھا بلکہ وہ اس لڑکی کے بارے میں شدید قسم کے شک و شبہ میں پڑ گیا تھا۔

یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ اس لڑکے کو پسند کرتی ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی جرات نے اسے بوکھلادیا ہو اور وہ فطری رد عمل کے تحت بھاگی ہو مگر کم از کم ایک بات واضح تھی کہ پسند ناپسند ایک طرف، مگر وہ کسی کو اپنے قریب آنے نہیں دیتی تھی۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے اس لڑکے کے والد کے رشتہ بھجنے میں حیا کی رضا شامل ہو اور اسی لیے وہ جہاں یا محمی کی آمد کا پوچھ رہی تھی تاکہ جلد از جلد یہ رشتہ منطقی انجام تک پہنچ جائے اور وہ اپنی مرضی سے کسی اور سے شادی کر سکے۔

”لعنت ہے مجھ پر جو میں نے سلیمان ماموں کی بیٹی اور فرقان ماموں کی بیٹی سے اچھی امید رکھی۔“ دل میں آئے بغض کو ختم کرنے کے لیے اسے بہت سا وقت چاہیے تھا۔ وہ ایسا آدمی نہیں تھا کہ چند گھنٹوں بعد ٹھنڈا ہو کر سوچنے پہ دل صاف کر لے۔ برسوں اس نے اس دنیا میں کام کیا تھا، جہاں ہر شخص کے دو سے زیادہ چہرے ہوتے تھے۔ دو سرے انسانوں پر سے اعتبار تو وہ بہت پہلے کھو چکا تھا، اب اپنی بیوی پر سے بھی کھو رہا تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ ماموں سے ملنے نہیں گیا۔ امید دلائے بغیر رشتہ ختم کرنا زیادہ بہتر تھا۔ بس چند دن وہ اس لڑکی پہ مزید نظر رکھے گا۔ آخر اسے محمی کو اس رشتے کو توڑنے کے لیے ٹھوس وجوہات بھی تو دینی تھیں۔

ایک دفعہ پھر وہ اپنی سوچ میں ”حیا“ سے واپس ”اس لڑکی“ تک آ گیا تھا۔



تحت شکایت کر رہی تھی کہ اسے فوری طور پر ہٹایا جائے۔

جہاں نے ویڈیو کے پتے کو چھوا، مگر بہت بھاری ہونے یا نیٹ کی رفتار کم ہونے کے باعث کھل نہ سکی۔ خیر ویڈیو بعد میں دیکھ لے گا، ابھی اسے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ تو طے تھا کہ جس سائبر کرائم سیل سے اس نے رجوع کیا تھا وہ ایک غیر فوجی ایجنسی کا سیل تھا اور وہ سیل کا جواب تین چار دن بعد ہی دیا کرتے تھے اور ان کا طریقہ کار ذرا پیچیدہ تھا۔ وہ پہلے شکایتی فارم بھیجتے جو ایف آئی آر کے مترادف ہوتا اور پھر ایک دفعہ بیان لینے کے لیے ایجنسی کے تھانے ضرور بلایا کرتے تھے۔ اب یہ خاندانی لڑکیاں کدھر تھانے پھرنے کے چکر کاٹی پھرنے لگیں، اس لیے اسے کچھ کرنا چاہیے۔ اس سے لاکھ لے شکوؤں کے باوجود اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

میں نے اسے اس کا موبائل نمبر بھی ای میل ایڈریس کے ساتھ لیا تھا۔ (میں نے اسے اس کا کوئی خاص رابطہ تو نہ تھا، بس ایک دفعہ فاطمہ مائی نے حیا کے موبائل سے کال کیا تھا تو نمبر آگیا، اس نے چند لمحے سوچا اور پھر اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ڈائل کیا۔ یہ سرکاری فون تھا، اس کا نمبر کسی کی سی ایل آئی پر نہیں آتا تھا۔ صرف "پرائیویٹ نمبر" لکھا آتا تھا۔

آواز بدلتا کبھی بھی اس کے لیے مسئلہ نہیں رہا تھا۔ ان کو اس چیز کی بہت اچھی تربیت دی جاتی تھی، مگر صرف آواز بدلنے میں غلطی کا نیا پکڑے جانے کا احتمال کافی زیادہ تھا۔ اس لیے اس نے

Voice changing application بھی آن کر دی۔ یہ خود کار نظام اس کے لبوں سے نکلے ہر لفظ کو سیکنڈ کے دسویں حصے بعد حیا کی سماعت تک ایک مختلف مردانہ آواز میں پہنچاتا تھا۔

جب وہ اس سے مخاطب ہوا تو اس کی آواز بدلتی تھی۔ خوب صورت، مگر مدھم سا گہرے ہونے پر مبنی۔ وہ ہم دراز ہوئے، وہ بہت اطمینان سے ایسی باتیں کر رہا تھا جو اس لڑکی کو چونکانے کے لیے کافی تھیں۔ ویڈیو ہٹانے کا وعدہ لے کر اس نے وہی بات کہی

وہ نوجوان جس کے ساتھ اس نے اس لڑکی کو بیٹھتے دیکھا تھا اور بعد ازاں اسے فراخ پان بھی دے مارا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل نہیں پاتا تھا۔ اگلے کچھ دن وہ بہت مصروف رہا اور اسے اپنے ماموں کے گھر کے قریب سے بھی گزرنے کا وقت نہ ملا لیکن شک کا جو کھکا اس کے دل میں رہ گیا تھا اس کی تصدیق کے لیے اس نے حیا کے ای میل ایڈریس پر "کلون" لگا دیا تھا۔ (اس کا ای میل ایڈریس میں نے روخیل سے لے کر دیا تھا اسے) اس کلون ایجنسی کے باعث اب اس ای میل ایڈریس میں جیسے ہی کوئی میل آتی یا باہر جاتی تو اگلے ہی سیکنڈ وہ اسے اپنے فون پر موصول ہو جاتی۔ وہ اس لڑکے کا نام نہیں جانتا تھا اور اتنا وقت بھی نہ تھا کہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتا پھرے۔ اسے بس یہی معلوم کرنا تھا کہ اس کی منکوحہ کسی اور کے ساتھ وابستہ تو نہیں۔ اگر ہے تو بہت اچھا، کوئی ٹھوس چیز اس کے ہاتھ لگ جائے پھر میں کو راضی کر لے گا۔ ابھی تک اسے کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ملی تھی، مگر اس کا تذبذب بہر حال ختم نہیں ہوا تھا۔

دو اور کی شادی کو آٹھ نو دن گزر چکے تھے۔ اس سے پہر جب وہ اپنے پارٹنر ٹھٹ کا لاک کھول رہا تھا، اس کا موبائل بجلا۔ دروازہ احتیاط سے تھوڑا سا کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے آنے والا پیغام کھولا۔ وہ حیا کی ایک ای میل کی کاپی تھی، جو اس نے ابھی ابھی بھیجی تھی۔ دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے جہاں نے موبائل کی اسکرین پر چمکتا پیغام پڑھا۔

"نیشنل ریسپانس سینٹر فار سائبر کرائم" اس نے اپنے پیچھے سے اس ایڈریس کو دیکھا جس کو ای میل بھیجی گئی تھی۔ اس کو کیا ضرورت پڑ گئی سائبر کرائم سیل کو میل کرنے کی؟

سیل میں ایک ویب سائٹ پر کسی ویڈیو کا پتا لکھا تھا اور ساتھ میں ایک مختصر سی شکایت تھی جس کے مطابق اس کے گرن کی مسند کی تقریب جو کم چند روز قبل منعقد ہوئی تھی، کی کوئی فیملی ویڈیو انٹرنیٹ پر ڈال دی گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف پرائیویسی ایکٹ کے

جو سائبر کرائم والے بھی ملازم کہتے۔ ہمارے آفس آ کر باقاعدہ رپورٹ کریں۔ اس بات پر وہ باقاعدہ سپٹا گئی اور پھر جلدی سے فون بند کر دیا۔ جہاں نے قدرے اچھے سے ریسپور کو دیکھا۔ وہ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں لگ رہی تھی؟ شاید مسئلہ سنگین تھا۔ اسے ویڈیو دیکھ لینی چاہیے۔

قریباً دس منٹ بعد وہ اپنے لیپ ٹاپ پر اس ویڈیو کو کھول رہا تھا۔ جیسے ہی صفحہ لوڈ ہوا اور ویڈیو کا نام دکھایا، وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے جیسے ویڈیو چلتی جا رہی تھی اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہوتے گئے۔ پیشانی کی رگیں تن گئیں اور آنکھوں میں شدید غصہ دور آیا۔

یہ تھا اس کے ماموں کا عزت و ار خاندان؟ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں کی عزت و عصمت والی بیٹیاں؟ وہ مکمل طور پر زنانہ فنکشن نہیں تھا۔ اسے پیچھے پس منظر میں دیکھنا اور ڈی جے بھی نظر آرہے تھے۔ وہ بھی تو مروت تھے۔ ان سے کوئی پروہ نہیں؟ کوئی شرم، لحاظ نہیں؟ کسے لوگ تھے یہ؟ کیا ہو گیا تھا پاکستان کو؟

دھک، دلچسپ، متعجب۔ ایک دم وہ بہت اپ سیٹ ہو گیا تھا۔ بے حد غصے سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور اٹھ کر کمرے میں بے چینی سے گھومتے لگا۔ جیل میں گزرنے وہ ایک ماہ و س دین اس کے اندر بہت سختی بھر گئے تھے اور گو کہ وہ اس سختی کو بردہا گیا تھا، مگر ختم نہیں کر پایا تھا اور دلہنے اور حتم کرنے میں خلج بھر فرق ہوتا ہے۔

اسے اتنا غصہ تو اس لڑکی کو اس گاڑی میں بیٹھتے دیکھ کر بھی نہیں آیا تھا جتنا اس دہیات ویڈیو کو دیکھ کر آرہا تھا۔ یہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ تو کبھی خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ وہ بہت با کردار اور اچھا تھا۔ بس وہ دونوں دو مختلف طریقوں سے پروان چڑھنے والے دو مختلف انسان تھے۔ دریا کے دو کنارے اور اب تو وہ میں کی خوشی کے لیے بھی اس کے ساتھ باقاعدہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے پچھتاوا ہوا کہ اس نے "مجر احمد" یعنی اپنا نام

فون پر کیوں بتایا۔ بہر حال اس غلطی کو وہ کور کر لے گا۔ وہ اسے معلوم نہیں ہونے دے گا کہ وہی "مجر احمد" ہے۔ یہ بعد کی بات تھی۔ ابھی مسئلہ اس کے اسکارل شب کا تھا۔ جب یہ طے تھا کہ وہ اس کے ساتھ رشتہ نہیں رکھنا چاہتا، تو پھر وہ کیوں اگلے پانچ ماہ استنبول میں اس کے لیے ہلکان ہو؟ میں کا خیال تھا کہ وہ آئے کی تو ان ہی کے پاس رہے گی اس صورت میں تو اور بھی مسئلہ ہو گا کہ وہ استنبول میں دو شاخوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ کبھی جمائیکر میں رہنا پڑتا تو کبھی بیوک ادا میں۔ اگر وہ دو دن بھی اس کے گھر رہی تو جان جائے گی کہ اس کی سرگرمیاں مشکوک ہیں۔ ایسے میں اس کے لیے خود کو چھپا کر رکھنا مشکل ہو جائے گا اور اب جب کہ اسے زندگی میں شامل نہیں کرنا تو پھر رازوں میں بھی شریک نہیں کرنا۔

وہ یہی بات بار بار سوچے جا رہا تھا۔



ان کے ہاں کام کرنے کے دو طریقے بتائے جاتے تھے۔ بالواسطہ اور بلاواسطہ۔ بلاواسطہ طریقہ وہ عموماً پہلے استعمال کرتا تھا، اگر وہ ناکام ہو جائے تب بالواسطہ راستہ چننا جاتا۔

فی الحال وہ یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ لڑکی ترکی نہ آئے۔ اس کی وجہ اس نے اپنے آپ کو یہ بتائی کہ وہ یہ صرف اور صرف اپنی دو سری زندگی میں کوئی گڑبڑ ہونے سے بچاؤ کے لیے کر رہا ہے۔ وہ آئے کی اور پھر وہ اس سے ملے گی، اس سے امیدیں وابستہ کر لے گی یا شاید وہ طلاق لینا چاہے، اس صورت میں میں بھی ہرٹ ہوں گی، آف۔ ان سارے مسئلوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ کچھ ایسا ہو جائے جس سے وہ رک جائے اور استنبول جانے کا پروگرام منسوخ کر دے۔

حماد اس کے اسٹیشنل کام میں آج کل اس کی مدد کروا رہا تھا۔ وہ اپنے ایک سیل فون کے بعد کسی چھٹی پر تھا، اس لیے با آسانی اس کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ اس نے حماد سے وعدہ لینے کا سوچا۔

”دیکھو! میں صرف تمہاری تسلی کے لیے تمہاری مدد کرنے پہ تیار ہوں، ورنہ میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہاری بیوی ترکی بڑھنے جا رہی ہے، تمہاری نگرانی کرنے نہیں۔ اس کو کبھی بھی تمہاری سرگرمیوں پہ شک نہیں ہو گا۔ تم ہر چیز ٹھیک سے سنبھالنا جانتے ہو اصل بات یہ ہے کہ تم اس کو وہاں اپنے قریب نہیں دیکھنا چاہتے، تمہیں ڈر ہے کہ کہیں تم اس سے محبت نہ کرنے لگ جاؤ اور اس صورت میں کہیں اپنے ماموں کے سامنے ہارنا پڑے گا۔ تمہارا دل اس رشتے کو رکھنے پہ راضی ہے، مگر وہاں غوجو آج بھی اپنے ماموں سے انتقام لینے کا خواہش مند ہے، خائف ہے کہ کہیں دل کے جذبات اٹا پہ حادی نہ ہو جائیں۔ پھر بھی میں جو کرسکا کروں گا۔“

حماد نے بہت اطمینان سے کہا تھا۔ جہاں خلقی سے سر جھٹک کر رہ گیا، جیسے اسے سچ سن کر برا لگا ہو۔ بہر حال، وجہ جو بھی ہو، وہ پاکستان سے روانگی سے قبل اس درد سر سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ دوسری طرف اس نے وہ ویڈیو انٹرمیٹ ڈالنے والے کو بھی ٹریس کر لیا تھا۔ وہ وہی سووی میکس تھا جو مہندی کی تقریب کی ویڈیو بنانے والے لیا تھا اور یہ کام اس نے اپنے موبائل کے کیمرے کے ذریعے ایک ویڈیو سے لیا تھا۔ اس نے اپنی ایجنسی کے سائبر گرائم سیل والوں کے حوالے اس آوی کو کرادیا تھا اور اس نے جس جس کو وہ ویڈیو دی تھی، وہ بھی نکلوا لی تھی۔ پھر بھی، اگر نیٹ پر سے کسی نے اسے اپنے کمپیوٹر میں محفوظ کر لیا ہو تو اس کا کوئی ریکارڈ نہ تھا۔ کہیں نہ کہیں تو وہ ویڈیو ضرور ہوگی۔ ساری دنیا سے تو وہ نہیں نکلوا سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اس سووی میکس کے اکاؤنٹ کو اپنی دسترس میں لے لیا تھا۔ ویڈیو اس نے ہٹائی نہیں کہ ہٹانے کی صورت میں وہ لڑکی بھی اس سے ملنے نہ آتی۔ مگر اس کا صفحہ بلاک ضرور کر دیا، یوں کہ اس کے ماموں کے گھر کے سیکڑ کے علاوہ وہ ملک میں کہیں بھی نہیں دیکھی جاسکتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اپنی ویڈیو ہٹوانے کے لیے وہ اس کے پاس ضرور آئے گی۔

اگلے روز اس کو حماد کے ساتھ چار پانچ گھنٹے سڑک پہ میڈم سیکنڈ سیکرٹری کی کار کے انتظار میں گزارنے پڑے۔ وہ ایک ایسی مرکزی شاہراہ تھی جہاں ہر مل رش ہوتا تھا۔ اس کو موبوم سی امید تھی کہ شاید وہ بھی یہاں سے گزرے۔ وہ عموماً ہر وقت باہر ہی نکلتی ہوتی تھی۔ وہ گھر میں بیٹھنے والی لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔

اس سڑک پر تو نہیں مگر قریب میں ایک ذیلی سڑک پر وہ ایک ٹریفک جام میں ضرور پھنسی ہوئی تھی۔ جہاں اور حماد کا کام آج بھی نہیں ہو سکا تھا سو اس نے سوچا کہ یہ دوسرا کام پٹنای دے۔ پاکستان میں اس نے عورتوں کو اگر کسی شے سے بہت ڈرتے دیکھا تھا تو وہ خواجہ سرا کی بددعا تھی، بالخصوص سفر سے پہلے اگر خواجہ سرا بددعا دے دے تو اس بد شکلی کے بعد لوگ سفر ترک کر دیا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بددعا کے اس اصل کو بھول جایا کرتے تھے کہ بددعا چاہے ٹیک آوی دے، یا فاسق، چاہے معذور دے یا صحت مند، وہ تب تک آپ کو نہیں لگ سکتی جب تک آپ اس کے اہل نہ ہوں اور اگر آپ اس کے اہل نہ ہوں تو وہ دینے والے پہ پلٹ آتی ہے مگر اسے امید تھی کہ اس کی بیوی بھی ان ہی ضعیف العقیدہ لوگوں میں سے ہوگی جو خواجہ سرا کی بددعا سے ڈرتے تھے۔

وہ صرف پانچ منٹ اس کام کے لیے نکال سکتا تھا، اسے واپس جا کر رپورٹ کرنی تھی۔ مگر جب ان دونوں نے اسے متوجہ کیا تو وہ ایک دم اتنے غصے میں آگئی کہ ان کی کوئی بات سنی ہی نہیں۔ حماد تو جانے کون سی باتیں لے کر بیٹھ گیا۔ مگر وہ کچھ سننے پہ تیار نہ تھی۔ اس نے جیسے بھلا دیا تھا کہ ڈولی نے اس سے بھی کوئی احسان کیا تھا۔ وہ کوئی بات سننے پہ تیار ہی نہ تھی، بلکہ مسلسل ان کو سننے اور جانے کا کہہ رہی تھی۔ یہاں تک کہ آواز ٹھیک تھا، مگر وہی اس لڑکی کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت۔

اس نے حماد کی انگلیاں شیشے میں دے دیں۔ وہ ذرا سا زخم اتنا تکلیف دہ نہ ہوتا، اگر حماد کا وہ ہاتھ

ٹپکچو کے بعد اب تندرستی کی طرف نہ بڑھ رہا ہوگا۔ ایسے میں اس کی وجہ سے وہ ہاتھ زخمی ہوا۔ اسے شدید غصہ آیا۔ دوسری طرف اس کا دوسرا کام بھی نہیں ہو سکا تھا، ان دونوں باتوں پہ وہ شدید غصے کا شکار ہو رہا تھا۔

وہ ایسے نہیں روک سکا۔ اسے اپنی یہ بے بسی غصہ بنا رہی تھی۔ اس رات وہ بہت دیر تک اس بارے میں سوچا رہا تھا۔ وہ منظر جب وہ اس لڑکے کی کار میں بیٹھ رہی تھی اور وہ ویڈیو۔ وہ کبھی بھی فراموش نہیں کر پارہا تھا۔ اسے اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا، پھر بھی ایک دفعہ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے کسی طرح اس کا رشتہ لینے سے باز رکھ سکتا تھا تو یقیناً وہ اسے ترکی میں نہیں دیکھے گا۔ اس لیے یہ ملاقات اہم اور ضروری تھی۔

وہیں بستر پہ لیٹے لیٹے اس نے اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ملایا۔ کافی گھنٹیوں بعد اس نے فون اٹھالیا اور چھوٹے ہی ملنے کے لیے رضامندی ظاہر کر دی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ غیند سے بیدار ہوئی ہو اور اس کے انداز سے یہ بھی ظاہر تھا کہ وہ گھر والوں کو بتائے بغیر ملنے آئے گی۔ پتا نہیں اس نے ان سفید پھولوں کے بارے میں اپنے گھر میں کیا بتایا ہو گا۔ شاید اس نے کوئی ہمانہ کر دیا ہو۔ شاید پھول چھپا دیے ہوں۔ کوئی بعید نہیں کہ وہ کل اپنے ابا کو ساتھ لے آئے۔ ویسے اسے امید نہیں تھی کہ وہ گھر والوں کو درمیان میں لائے گی۔ جو بھی تھا، وہ لڑکی کافی پامت اور اپنے مسائل خود حل کرنے والی لڑکی لگتی تھی۔

اس سے ملنے کے لیے ایک جعلی سیف ہاؤس کا انتظام زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سب انتظام اس نے خود ذاتی طور پہ کیا تھا۔ البتہ یہ طے تھا کہ وہ اس سے اسکرین کے پیچھے سے بات کرے گا۔ جیسے بعض اوقات کچھ لوگوں کو تفتیش یا پوچھ گچھ کے لیے بلا کر بات کی جاتی تھی۔ اس نے اپنا درست نام، مجرا احمد بتا کر البتہ غلطی کی تھی ہو سکتا ہے فرقان ماموں کی وہ بات کہ سکندر کا بیٹا لاہور میں پوٹنڈ ہے اس نے سن رکھی

ہو اور وہ اس بارے میں شبہات کا شکار ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے دادا کا نام بھی معلوم ہو اور اب اگر ایک میجر احمد اس کے سامنے خود کو چھپاتا ہے تو وہ دو جمع دو کر کے یہ جان سکتی تھی کہ وہ کون ہے۔

وہ اتنی ذہین تھی یا نہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ خود ایک کاملیت پسند تھا۔ اس کی کور اسٹوری میں کوئی خامی، کوئی جھول نہیں ہونا چاہیے، یہ اس نے اپنی جانب کے دوران دیکھا تھا۔ اس کے پاس حیا کو دینے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ ہونی چاہیے تھی کہ وہ کیوں اس سے اسکرین کے پیچھے بات کر رہا ہے اور وجہ بہت سادہ سی تھی۔

وہ اسے یہ تاثر دے گا کہ اس کا چہرہ جھلسا ہوا ہے۔ اسکرین چونکہ فروٹنڈ گلاس کی تھی تو اس کے پیچھے اگر وہ احمد کا آدھا جھلسا چہرہ دیکھتی تو جھلسا ہوا حصہ نمایاں نہ ہوتا، وھندلے شیشے کے باعث اسے کافی گہرے رنگ کا برن بنانا تھا۔ وہ یہی قیاس کرے گی کہ وہ اپنے احساس کمتری کا شکار ہے اور اسی لیے ایک خوب صورت لڑکی کے سامنے آنے سے خائف ہے۔ ایک کامل اور ٹھوس وجہ۔

اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی تھی۔ اگر وہ اس کی بات نہیں سمجھتی اور اس کا رشتہ سے پیچھے نہیں ہٹتی تو وہ ایک آخری کوشش کے طور پہ حماد کو اس سے بات کرنے کو کہے گا اور حماد کے نزدیک اس مسئلے کا سب سے بہترین حل یہی تھا کہ وہ خود کو میجر احمد ظاہر کر کے اس سے مل لے اور کسی بھی طرح اسے سمجھا دے کہ اس کے شوہر کے لیے یہ درست نہیں ہو گا کہ وہ وہاں جائے اور یہ کہ اس کا شوہر کہیں اس کی وجہ سے مصیبت میں نہ پڑے جائے۔ ابھی اس گھنگو کا پورا متن طے ہوناباقی تھا، مگر یہ طے تھا کہ وہ یہ کوشش ضرور کرے گا۔ اس کا کوئی رشتہ دار ان کے قریب استنبول میں رہے۔ یہ اس کے لیے کوئی خوش آئند بات نہیں تھی۔

”مجھے لگتا ہے تم اپنی مسز کے آنے سے خائف اس لیے ہو کہ تم کہیں ان کی محبت میں جھلنا نہ ہو جاؤ۔“

کیس تم ان سے متاثر نہ ہونے لگو اور کہیں تمہارے پاس ان کو اپنی زندگی سے نکالنے کی وجہ ختم نہ ہو جائے۔ حماد اس کا مکمل ساتھ دے رہا تھا مگر ساتھ میں وہ مسکرا کر ایسا بھروسہ بھی کر دیا کرتا تھا۔ وہ سر جھٹک کر نظر انداز کر دیتا۔

جب وہ مہاجر احمد کے اس خود ساختہ آفس آئی تو چیکنگ کے بہانے اس کا موبائل اس سے لے لیا گیا اور اس میں ایک بہت وسیع رینج کا حامل جی پی ایس ٹریکنگ ڈیوائس ڈال کر واپس کر دیا گیا۔ اگر وہ ترکی چلی جائے تب یہ ڈیوائس اس کے بہت کام آئے گا۔

جب وہ اندر آئی اور جہان اس سے مخاطب ہوا تو سب سے پہلے اس نے اسے یقین دلایا کہ اس ویڈیو کو وہ شہر کے ایک ایک بندے سے نکلوا چکا ہے۔ یہ سچ تھا کم از کم شادی کے فنکشن کی مووی بنانے والے جس مووی میکر کی یہ حرکت تھی اس نے پوچھ چمچ یہ ہر اس شخص تک ان کو رسائی دے دی تھی جس کو اس نے یہ ویڈیو دی تھی پھر بھی وہ جانتا تھا کہ اگر ان لوگوں نے ویڈیو مزید آگے کی ہو یا لوگوں نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر لی ہو یا کسی بھی دوسری صورت میں کہیں نہ کہیں وہ ویڈیو ضرور کسی کے کپیوٹر میں پڑی ہوگی۔

لیکن بعض باتیں انسان غیر ارادی طور پر کہہ دیتا ہے جیسے جب اس نے بتایا کہ اس نے صرف صبر نہ کر سکنے کے باعث ملاقات کا بہانہ بنایا تھا تو لمحے بھر کو وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ ان پچھلے چند دنوں میں دیکھے جانے والے ناقابل برداشت مناظر کے باوجود وہ اس لڑکی سے بغیر کسی وجہ کے ملنا چاہتا تھا یا پھر جو وہ بات اس کے پاس تھیں وہ محض اس کے قریب رہنے کا جواز تھا؟ شاید حماد ٹھیک کہتا ہے۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں دو بہت مختلف سے لوگ کبھی بھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔

اس ملاقات میں اس نے اس لڑکی سے چند ایک سوال پوچھے جن پر حسب عادت وہ تپ اٹھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اسے نصیحت کرنا چاہ رہا تھا اس نے

ٹھیک سے جواب بھی نہیں دیا نہ ہی اس کی بات میں دلچسپی لی۔ تب اس نے وہ سوال کیا جس سے وہ شادی کے بارے میں اس کی ترجیحات جان سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ فوراً انکار کر دے گی مگر کس وجہ کی بہانہ؟ اور جب اس نے وجہ بتائی تو لمحے بھر کو وہ خود بھی چونک کر رہ گیا۔ وہ جتنے یقین اور استحفاظ سے ”میرا شوہر میرا شوہر“ کہہ رہی تھی۔ وہ پھر سے اپنے بارے میں بے یقین ہونے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فرقان ماموں کے وہ الفاظ دہرائے جو انہوں نے ممی ابا اور اس کی پاکستان واپسی کے بارے میں کہے تھے وہ صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ اس کے ابا کے بارے میں کتنا جانتی ہے؟ مگر وہ حسب عادت بھڑک کر اٹھ گئی۔

تب اس نے اپنے قریب رکھے سرخ گلابوں کے کپے میں (کہ آج اسے واقعتاً ”سفید گلاب“ نہیں ملے تھے نہ اس نے تنگ دلی تھی) ایک ننھا سا کارڈ لکھ کر ڈالا۔

”آئے کا شکریہ۔ اے آر پی۔“

کارڈ اس نے پھولوں کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھی نے بعد میں باہر جا کر حیا کو پھول دینے چاہے مگر اس نے تو ان کو دیکھا تک نہیں اور چلی گئی۔ وہ جیسے بہت غصے میں تھی۔

ان تمام دنوں میں یہ وہ پہلا دن تھا جب جہان نے اس پر بہت وقت صرف کیا تھا۔ گو کہ وہ بنیادی طور پر اتنا چوکس آدمی تھا کہ اسے وقت نکالنا آتا تھا مگر ابھی تک جو وہ خود سے کہہ رہا تھا کہ وہ یہ صرف اسے اس کا ر شپ لینے سے روکنے کے لیے کر رہا ہے۔ خود بھی نہیں سمجھ پایا کہ اگر وہ اس کے سامنے آئی بیٹھی تھی تو اس نے ہر بات کہہ دی سولے اس کا ر شپ نہ لینے کے۔ وہ اس بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکا۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ ان کی گفتگو جس رخ موڑ آ رہی تھی اس کے بعد اس کو کسی کام سے منع کرنے کا مطلب تھا کہ وہ جان بوجھ کر وہی کام کرے گی۔

مگر وہ ایک دفعہ پھر سے کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دو دن وہ اپنے کام پیک اپ کرتا رہا۔ اس کا کام ٹھیک

سے نہیں ہو پایا تھا کیونکہ میڈم سیکنڈ سیکرٹری واپس جا رہی تھیں کسی میننگ کے سلسلے میں۔ اس کے پیشے میں اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔ بہت دن بہت صبر و تحمل سے کبھی معلومات کے ملنے کے انتظار کے بعد ایک دم سے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔

تیسرے روز دن رات میں پھر جتن سہارا کیٹ کے ایک ویران سے چوتھے پہ اسے ملا تھا۔ دنیا کے ہر خاص ادارے میں سب سے زیادہ قدیم اور کسی حد تک گھسا پٹا طریقہ جو کسی بھی شخص کا احسان و اعتماد جیتنے کا بتایا جاتا تھا۔ وہ یہی تھا کہ پہلے آپ اپنے مطلوبہ شخص کو کسی مصیبت میں گرفتار کر لیں پھر عین وقت پر پہنچ کر خود کو ہیرو ثابت کر دیں۔ اگر اگلا شخص عقل مند ہوا تو آپ کی حرکت جان جائے گا اور کبھی بھی آپ کا احسان مند نہیں ہو گا۔ اسے انہیں معلوم تھا کہ وہ کتنی عقل مند ہے۔ البتہ وہ یہ نہیں جان پاتی کہ لڑکے اسے کس کے کہنے پر ستارے تھے۔ اسے اس روز وہ ذرا غائب دماغ لگی تھی۔ جیسے کسی بات پر الجھی ہوئی ہو۔ وہ اپنے شوہر کو ڈھونڈنا چاہ رہی تھی۔ آج پھر اس کی گفتگو میں شوہر کا تذکرہ تھا۔ وہ اب بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ وہ اپنے شوہر کا انتظار کیوں کر رہی ہے؟ تاکہ رشتہ ختم کر سکے؟ یا پھر رشتہ نبھائے؟

جو بھی تھا وہ مہاجر احمد کا امپریشن اس پر بہت اچھا ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے شک بھی پڑے۔ کہ وہ وہی ڈولی دراصل مہاجر احمد ہے۔ چوتھے پہ جانے سے قبل اس نے چند ایک رسمی فقرے ریکارڈ کر کے اس ریکارڈنگ کا نام لگا دیا تھا۔ عین وقت ہونے پر حیا کا فون بج اٹھا۔ وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مہاجر احمد کی احسان مند ہے بھی یا نہیں مگر اس نے عادت کے مطابق پوری بات سنے بغیر ہی جھٹک کر فون رکھ دیا۔ وہ مہاجر احمد کو پسند نہیں کرتی وہ جان گیا تھا۔

پھر اسے وہ گاڑی والا لڑکا یاد آتا تو لگتا کہ وہ واقعی جہان سے رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ شاید مہاجر احمد کے بہانے وہ اپنے شوہر کا ذکر صرف دھمکی کے طور پر کر رہی تھی تاکہ وہ اسے تنگ نہ کر سکے۔

جب وہ جانے لگی تو اس نے وہی کہا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی بددعا سن کر وہ رک جائے۔ پھر وہ چوتھے پہ کی دیوار کے عقب میں جا کھڑا ہوا تھا۔ تب بھی اسے امید تھی کہ وہ مرکز ضرور آئے گی۔ یہ دیکھنے کہ وہ کون ہے اور کیوں ہے؟ مگر وہ ذرا سی رکی مرکز دیکھا اور پھر واپس آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن واضح طور پر کہیں اور الجھا تھا۔

جہان کا کام نہیں ہو سکا تھا۔ اب مزید یہاں ٹھہرنا بے کار تھا۔ اس کو اب واپس جانا تھا۔ پندرہ جنوری کو اس کی فلائٹ تھی۔ اس کے پاس اب صرف ایک دن تھا۔ صرف اور صرف اپنے دل کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ایک آخری کوشش کرنا چاہتا تھا۔

”میں صرف تمہاری سلی کے لیے ان سے بات کر لوں گا“ ورنہ مجھے یقین ہے کہ تم اب خود نہیں چاہتے کہ وہ رک جائیں۔ اگر ایسا ہوتا تو تم اس کے لیے کوئی مؤثر طریقہ اپناتے۔ ان کے پیروں میں مسئلہ کرواتے۔ ان کے والدین کو کسی طرح اپروچ کر کے انہیں بازرگ کھٹے کا کہتے مگر تم جو بھی کر رہے ہو وہ اس لیے نہیں ہے کہ ان کو روک سکو بلکہ اس لیے ہے تاکہ تم ہر دوسرے دن ان سے ملنے یا ان کو دیکھنے کا موقع پیدا کر لو۔ تمہارا دل کہتا ہے کہ تم یہ رشتہ نبھاؤ اور یہ کہ وہ ضرور ترکی آئیں تاکہ تم ان کو بہتر طور پر جان سکو مگر تمہارے دماغ میں تمہارے ماموں کے خلاف جو عناد بھرا ہے۔ وہ تمہیں یہ رشتہ توڑنے پر اکساتا ہے۔ تم خود بھی کنفیوژڈ ہو جہان! کہ تمہیں کیا کرنا ہے مگر کبھی کبھی انسان کو خود سے سچ بول لینا چاہیے۔

اس سے بہت سی کنفیوژن ختم ہو جاتی ہے۔ مگر وہ حماد کی ایسی ساری باتیں نظر انداز کر رہا تھا۔ اب بھی وہ اسی بات پر قائم تھا کہ وہ اپنی بیوی کو اپنے قریب ترکی میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ چونکہ اب اس کو روٹنی کا حکم مل چکا تھا اور کل وہی میں اس کی فلائٹ تھی۔ سو وہ ایک آخری کوشش آج کے دن کرنا چاہتا تھا۔

حماد کو آج اپنی ای اور بہن عینی کے ساتھ شاپنگ پر

جانتا تھا۔ وہ لوگ اس کی شادی کی شاپنگ کر رہے تھے۔ دوسری طرف جہان اپنے لپارٹمنٹ میں بیٹنگ کر رہا تھا۔ ساتھ میں وہ اپنے ٹیبلٹس کا اسٹاکس ضرور چیک کرتا تھا۔ صبح وہ ڈیپوٹنگ انکلیو میں تھی، پھر ہنڈی چلی گئی شاید۔

اس نے وہاں سے کچھ اٹھانا ہو، کیونکہ پھر وہ واپس ڈیپوٹنگ انکلیو چلی گئی تھی۔ ابھی وہ سپر پوری طرح سے نہیں چھائی تھی، جب جہان نے اسے ایف سیون کی طرف جاتے دیکھا۔ کل رات بھی وہ جناح پر میں تھی سو آج بھی شاید وہیں جا رہی ہو۔ اس لڑکی کو شاپنگ کا بہت شوق تھا۔ بہر حال اس نے حماد سے بات کی۔ وہ لوگ ایف میں جا رہے تھے، مگر چونکہ وہ حیا سے بات کرنے کے لیے راضی تھا، اس لیے وہ جناح پر چلا آیا۔

حماد اس سب کو ایک اتفاقی ملاقات کی طرح پلان کرنا چاہ رہا تھا چونکہ یہ طے تھا کہ وہ اسے اپنے بھرا چھوٹے کا تاثر دے گا۔ اس لیے یہ غلط لگتا کہ جو شخص اپنی بد صورتی کے باعث پہلے اس کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اب بالمشافہ ملاقات پہ راضی ہو گیا تھا۔ اپنی جانب میں وہ اکثر ایسے اتفاقی مواقع پیدا کرتے رہتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ لوگ احمق تھے جو موقع ملنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ مواقع ڈھونڈے نہیں پیدا کیے جاتے ہیں۔ اب ایک بہت معصوم سے اتفاق میں وہ ایک ہی دکان میں اس سے ٹکرا جاتا۔ وہ یقیناً اس کا آدھا جھلسا چہرہ دیکھ کر جو کئی اسی بل یعنی اسے احمد بھائی کہہ کر پکارتی۔ یعنی کو وہ پہلے ہی سمجھا چکا تھا کہ آج وہ اسے مارکیٹ میں احمد بھائی کہہ کر پکارتے گی۔ کیونکہ وہ کسی کو یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ اس کا نام حماد نہیں احمد ہے۔ یعنی اپنے بھائی کی ان مشکوک حرکتوں کی عادی تھی۔ وہ شائے اچکا کر راضی ہو گئی۔ جو بھی تھا۔ اپنے بھائی کی بدکردگی کے اسے ہمیشہ خوشی ہوتی تھی۔

”میں فیملی کے ساتھ مارکیٹ میں ہوں، لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس شاپ میں جائیں گی؟“ حماد نے وہیں سے اسے فون کیا تھا۔ وہ اس وقت اپنا بیگ پیک

کر رہا تھا۔

”وہ جو سعید بک بینک والا پلانہ ہے اس میں جہاں ایک خالی چوترا سا بنا ہے۔“

”ہاں، مگر پھر کوئی بک فیکٹر لگا ہوا ہے۔ وہ خالی نہیں ہے۔“

”اس کے آس پاس کوئی کپڑوں یا جوتوں کی ایسی شاپ ہے جس پہ سیل لگی ہو؟“ وہ سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس نے اتنے دنوں میں ایک چیز کا اندازہ کر لیا تھا کہ وہ لڑکی کپڑوں، جوتوں کی بہت شوقین تھی۔

”ہاں۔ آگے ایک جگہ سیل لگی ہوئی ہے۔“

”تم وہاں جاؤ، وہ اوھر ضرور آئے گی۔“ وہ بہت وثوق سے بولا تھا۔

”اوکے۔“ حماد نے فون بند کر دیا۔

وہ کپڑے تہہ کرتے ہوئے پھر اسی بج پہ سوچنے لگا۔ کیا وہ واقعی چاہتا تھا کہ وہ نہ جائے یا پھر بس اس کی ہر بل خبر رکھنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا؟ ”جہان! تم کنفیوژڈ ہو۔“ اس نے خود کو سرزنش کی۔

پورا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا جب حماد کا دوبارہ فون آیا۔ وہ لپٹ لپٹ سانس رکھے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ حماد کا نمبر فون پہ دیکھ کر ایک دم اس کا دل بہت اداس ہوا۔ یقیناً حماد نے اس سے بات کر لی ہوگی اور اب وہ ترکی نہیں آ رہی ہوگی۔ اس نے کل موصول کی۔

”چچی بے عزتی کر داتی آج تم نے میری۔“ حماد ایک دم شروع ہوا۔ جہان سیدھا ہو بیٹھا وہ سخت غصے میں اس کو ملامت کیے جا رہا تھا۔

”میرے بھائی! ہوا کیا ہے؟“

”بھابھی نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے پوری شاپ میں سب کے سامنے اعلان یہ بتایا کہ میں چچی بنا سڑک پہ گداگری کر رہا تھا۔ لعنت ہے مجھ پہ اور لعنت ہے اس دن پہ جب میں نے تمہاری مدد کرنے کا سوچا۔“

”اس نے اس نے کیسے پہچانا؟“ جب اس کے منہ پہ سلسل گرا تھا۔ تب بھی اسے جھٹکا لگا تھا اور اب بھی ایسا ہی جھٹکا لگا تھا۔

جہان نے ہاتھ پہ جو نشان ہے اور انگلیوں پہ جو انہوں نے اس دن زخم دیے تھے۔ ان ہی سے انہوں نے جہان لیا اور میری فیکٹری کے سامنے اچھی خاصی میری بے عزتی کر دی۔“

”تم نے اس سے بات نہیں کی؟“

”میں اس سارے ہنگامے کے بعد کیا بات کرتا؟ میں تو جلدی سے وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر شاپ کی کپڑا گیلی۔ اس دن ٹائیپ اور میں نے بیس سے شاپنگ کی تھی۔ وہ ہمیں جانتا تھا۔ بس شکر تھا کہ اس نے میرا نام نہیں لیا۔ مگر“ غصے سے بولتے بولتے وہ ایک دم رگڑا۔ ”تم جو چاہو رہے تھے کہ مجرا چہر کا امپریشن اچھا بنے، اب نہیں ہو سکے گا، کیونکہ میں نے یقینی سے کہا تھا کہ وہ مجھے احمد کہہ کر پکارتے گی اور اس نے تمہاری سسر سے لڑتے ہوئے بھی میری ہدایت یاد رکھی۔“

”اس سے بہتر تھا میں تمہیں کام نہ ہی کہتا۔“

”جہان! ایک منٹ مجھ سے بول لو، خیر ہے، مگر خود سے جھوٹ مت بولو۔ سچے دل سے تسلیم کر لو کہ تم بھی ان کو روکنا نہیں چاہتے تھے۔ تم اب بھی چاہتے ہو کہ وہ تمہارے استنبول ضرور آئیں۔ اس لیے اس بارے میں پریشان مت ہو اور جانے کی تیاری کرو۔ ویسے اچھی خاصی خوش اخلاق بنیں آپ کی۔“

اس کی آخری بات پہ وہ بے اختیار ہنس رہا تھا۔ حماد ٹھیک کہتا تھا۔ اسے اپنے اندر کی کنفیوژن ختم کر دینی چاہیے۔ وہ اس کے ترکی آنے سے پریشان تھا مگر ناخوش نہیں۔ اس نے بالآخر خود سے سچ بول ہی لیا۔ وہ کسی لڑکی کے اپنے اعصاب پہ حاوی ہو جانے سے ڈرتا تھا۔ لڑکی بھی وہ جو سلیمان ماموں کی بیٹی تھی۔ مگر اسے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ جب اسے ماموں سے انتقام لینا ہی نہیں ہے تو پھر ان کے خلاف دل میں غلو کیوں رکھے؟ اور شاید وہ خود بھی یہ رشتہ نہ چاہتی ہو۔ جہان کو اس کا اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنا یاد تھا۔ وہ پہلو ٹھیک ہے، وہ آجائے گی تو کبھی نہ کبھی وہ اس سے بہت کٹ کر لے گا۔“

اب وہ مطمئن تھا۔

افس میں نیم اندھیرا پھیلا تھا۔ کھڑکیوں کے باہر شام اتر آئی تھی۔ وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی ایک ٹک لپ ٹاپ کی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک لڑھک کر اب سوکھ چکے تھے۔ کہیں پس منظر میں فون کی کھنٹی بج رہی تھی مگر وہ اس جانب متوجہ نہیں تھی۔ وہ صرف اس ایک شخص کو دیکھ رہی تھی جو اس سے ہم کلام تھا۔ بہت مختصر الفاظ میں اپنی کہانی سناتے ہوئے بھی درمیان میں اٹھ کر وہ کالی ٹالا لیا تھا۔ فاسغ تو وہ بیٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے جانتی تھی۔ مگر آج جب اس نے ویڈیو کے کھلتے ہی جہان کو بیوک ادا کے سفید محل میں موجود عبدالرحمن پاشا کے کمرے کی کمپیوٹر چیز پر بیٹھنے دیکھا تھا تو اسے لگا تھا وہ اس شخص کو نہیں جانتی، نہیں پہچانتی۔ وہ اس ویڈیو میں اور اسے آر پی کے کمرے میں کیا کر رہا تھا؟ مگر پھر جیسے جیسے وہ سنتی گئی، اس کے اعصاب سن پڑ گئے۔

پہلے اسے شاک لگا، پھر غصہ چڑھا، مگر ایسا غصہ جو شطرنج میں اپنے ذہن مقابل کی چال پہ مات کھا جانے سے چڑھتا ہے اور پھر اس کی جگہ دکھانے لے لی۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہ ہو، اسے پوری بات سمجھ میں نہیں آتی۔

نئی فون کی کھنٹی ابھی تک بج رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بریچا کر ویڈیو کو دیکھا۔ ابھی وہ آدھی بھی نہیں ہوئی تھی اور ابھی تک جہان نے اس آدھی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ جس کے چہرے پہ حیا نے کلنی الٹی تھی۔ اگر اس کا وہ غریب ساریسٹورنٹ اور جہان ہی عبدالرحمن پاشا تھا۔ عائشہ اور ہمارے کا عبدالرحمن پاشا۔ تو پھر بے چارہ وہ کون تھا جس پہ اس نے کلنی الٹی تھی؟ اور وہ جس کو اس نے جہان کے ساتھ پیٹری میں دیکھا تھا۔ مگر ایک منٹ۔ اس نے دونوں کنکشن کو انگلیوں

برطانیہ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق بھٹیوں کے خوشنود شاعر



مستور احمد

مستور احمد

سوانحی راوی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیس کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے شریلیت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔
افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں قوش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور عاشق شہور کا نرم و نازک اسلوب سوانحی راوی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,

Surry, KT67PW, U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

جس میں ریڈ سینٹر کے روجیکٹ بلان میں آپ کے آرکائیوڈ نے گزری کی تھی۔ صرف یہی تھا جس کمپنی کو پروجیکٹ مل گیا تھا۔ ان کے پاس آپ کے گھر کے روابط ہیں۔ یہ ساری آپ کی اپنی باتیں ہیں۔ میرے پاس ثبوت ہے۔ وہ ساری تھی۔ ولید کے لب پہنچ گئے اور اہد تن

”نہ کسی چیز کا ثبوت کبھی نہیں ہو سکتا مادام!“
مجھے کورٹ میں کسی کو کچھ نہیں دکھانا۔ مجھے اپنے ابا کو یہ سب بتانا ہے۔ ویسے بھی وہ اب ملک ہو رہے ہیں۔ اسی ہفتے دوبارہ جوائن کر لیں گے۔ جب گھر جا کر میں ان کو آپ کی اصلیت بتاؤں گی تو ہائیڈرو کی ہریات فوراً ”مان لیں گے۔ ہماری کمپنی لاء کے مطابق اگر ایسا ثبوت ثابت ہو جائے تو نہ صرف آپ کے شیئرز فروز ہو سکتے ہیں بلکہ ابا کو آپ جانتے ہی ہیں کہ اپنے ساتھ دغا کرنے والوں کو یوں ہی نہیں بھرتے ہیں۔ سڑک پہلے آئیں گے وہ آپ کو۔“
ولید کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ وہ غصے سے غرا تھا۔

”میں نے کمپنی کے ساتھ کوئی دغا نہیں کیا۔ اگر تم نے اپنے ابا کو کوئی الٹی سیدھی بات بتانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

اس نے مسکرا کر سر اٹھا کر ولید کو دکھا۔ کسی سے تو

”میں دیکھ لوں گا تمہیں۔“ ایک شعلہ بار نگاہ اس پر ڈال کر وہ مڑا اور تیز تیز چلتا باہر نکل گیا۔

اس آدمی کو وہ سمجھانے کے لیے اس کے ساتھ پہنچی تھی اور اس کی اس ایک حرکت نے اسے جہاں تک نظروں میں مشکوک بنا دیا تھا۔ جب جہاں اس سے ملے گا تو وہ سب سے پہلے یہی بات کلیئر کرے گی۔

جہاں؟ وہ ایک دم چونکی۔ یہ ویڈیو تو اس نے لا کر سے ایک ماہ قبل نکالی تھی یہ ساری باتیں تو پرانی باتیں تھیں۔ وہ ابھی کہاں تھا؟

کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے وہ بولا۔
”آپ بتائیں کیا کام تھا؟“ وہ خشک لہجے میں بولا۔
وہ رات پھر سے تازہ ہو گئی تھی۔ کیا سوچتا ہو گا جہاں اس کے بارے میں؟

”کل بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں ہم آپ کے خلاف قرارداد لا رہے ہیں۔“ وہ تپا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے اس کی میز سے پیپر وٹ اٹھا کر انکلیوں میں گھمانے لگا۔

”کیسی قرارداد؟“ اس نے حتی الامکان لہجے کو نارمل رکھنے کی سعی کی۔

”آپ جانتی ہیں کہ تمام ڈائریکٹرز اگر مل کر ایم ڈی کے خلاف قرارداد لا میں۔ عدم اعتماد کی قرارداد تو ایم ڈی کو ہٹایا جاسکتا ہے۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید ولید نے تازہ تازہ کمپنی لاء پڑھا تھا۔ ورنہ اسے یہ خیال پہلے دن آجاتا چاہیے تھا۔ ”کل آپ اس آفس سے باہر ہوں گی۔“
”مجھے افسوس ہو رہا ہے مگر ہم نے بہت بڑداشت کر لیا آپ کو۔ آپ جیسی عورتوں کی جگہ گھر میں ہوتی ہے یا درہے میں گھر نہیں۔“

وہ اب بھی لب پہنچنے سے دیکھتی رہی۔

”آپ یوں کریں اپنی ضروری اشیا سمیٹ لیں۔“
آخر کل آپ کو یہ جگہ چھوٹی جو پڑے گی۔ میں یہی بتانے آیا تھا اور۔“ وہ فاتحانہ انداز میں کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہنیں!“ اس نے انگلی سے ایک دم اتنے تحکم سے اشارہ کیا کہ وہ بے اختیار اگلے ہی پل واپس بیٹھا۔
”اب میری بات سنیں۔“ حیا دونوں ٹھیکیاں میز پر رکھے کرسی پر ذرا آگے ہوئی۔

”میں نے مشکل دیا لے روز ہیڈ آرکشیٹس اور آپ کی گفتگو ریکارڈ کی تھی مننا چاہیں گے؟“

ولید کے چہرے کے تاثرات ناقابل فہم ہو گئے۔

اس نے سوالیہ اہد اٹھائی۔

”کون سی گفتگو؟“

”نہاں بننا آپ کو فائدہ نہیں دے گا۔ میں جانتی

سے دیتے ہوئے سوچتا چاہا۔ اس کو کس نے کہا تھا کہ وہ عبدالرحمن ہے؟ کسی نے نہیں۔ اس نے آنے کے ساتھ اس کی تصاویر دیکھ کر از خود یہ فرض کر لیا تھا کہ وہی عبدالرحمن ہو گا۔ تب وہ نہیں جانتی تھی کہ آنے کا ایک دو سرا بیٹا بھی ہے۔ ان کا اصلی بیٹا، گشہ بیٹا، جو عرصہ پہلے اولاد چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس نے تو جہاں کا گشہ بیٹا، تب ہی تو اس کی تصاویر گھر میں ہر جگہ لگی ہوئی تھیں۔ پاشا بے (سرپاشا) اسی نام سے جہاں اسے ریسٹورنٹ میں پکار رہا تھا، جب اس نے ان کی باتیں سنی تھیں۔ عبدالرحمن پاشا اور پاشا بے دو الگ الگ لوگ تھے۔

فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔ اس نے آکٹا کر میز پر رکھے فون کو دیکھا۔ ابا کی سیکریٹری کو کہا بھی تھا کہ اسے مت ڈسٹرب کرے، مگر کوئی سنے تو۔ اس نے ریسپونڈ اٹھایا۔

”جی؟“

”میم۔ ولید صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

اصرار کر رہے ہیں۔ میں۔“

”میں نہیں پہنچتی۔“ اس نے ناگواری کی اٹھتی لہر کو دبا کر کہا اور فون رکھا۔ صرف اس فضول آدمی کی وجہ سے اس کا کردار جہاں کی نظروں میں مشکوک ہو کر رہ گیا تھا۔ صرف یہی نہیں، وہ کمپنی کے ساتھ بھی وفا دار نہیں تھا۔ آج تو وہ اچھی طرح چنے کی اس سے۔

اس نے آفس کالاک کھولا اور نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ لی۔ پھر لپ ٹاپ بند کر کے فلیش ڈرائیو ڈی میں واپس ڈال دی۔ باقی ویڈیو وہ گھر جا کر دیکھے گی۔ ویسے بھی شام ہونے کو آئی تھی۔ وقت کا کچھ پتا ہی نہیں چلا تھا۔ ابھی تک اس کے اعصاب شل تھے۔

دروازہ کھلا اور ولید لمبے لمبے ڈگ اٹھا تا اندر داخل ہوا۔ اس کے لبوں پہ ہمیشہ کی طرح استہزائیہ مسکراہٹ بکھری تھی۔

وہ کرسی پہ ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں پہ کنیاں جمائے اسے آتے دیکھتی رہی۔

”کیسی ہیں آپ میڈم ایم ڈی؟“ اس کے سامنے

پکی نے پرل باکس اسے تھماتے ہوئے کہا تھا کہ جب تک وہ اسے کھول پائے گی تب تک وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔ نہیں وہ یوں ہی کہہ رہا ہوگا۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہ جہاں کو ڈھونڈ لے گی۔ وہ اسے کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گا۔

اس نے موبائل نکالا۔ صبح سے وہ سافٹ لیسٹ پر تھا اور اماں کی کئی مسیج کلاز اور میسج آئے بڑے تھے۔ اس نے میسج کھولا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ انہیں ابا کی گاڑی اور ڈرائیور چاہیے تھے۔ اس لیے انہوں نے آفس فون کر کے دونوں کو منگوایا تھا۔ ایک اور پیغام میں انہوں نے بتایا کہ وہ ظفر کو اس کی گاڑی کے ساتھ بھیج رہی ہیں وہ اسے گھر لے آئے گا۔

بس کار بھیج کر ظفر کو واپس جانے کا کہہ دیتیں، ضروری تھا کہ تاپا ابا کا ملازم بھی اوجھار لینے کا احسان لیا جائے؟ اسے خواجہ کو کفایت ہوئی۔ سہر حال اس نے سر جھٹک کر فون بک میں سے عائشہ کے گھر کا نمبر ڈھونڈ کر ملایا۔ کوئی جواب نہیں۔ پھر اس نے حلیمہ آنٹی کا نمبر ملایا۔ وہ یقیناً "ان سے ہوٹل گرینڈ کا نمبر لے سکتی تھی جہاں بیٹل ہوگا۔

"آکو؟" وہ اداس، مگر باریک سی آواز اسے خوش گوار حیرت کا جھٹکا لگا۔

"ہمارے! میں حیا بول رہی ہوں۔"

"وہ حیا۔ تم کیاں چلی گئی تھیں؟" وہ جیسے بہت اوس کی لگ رہی تھی۔

"میں گھر آگئی تھی مگر تم مجھے پتا چلا تھا کہ تم لوگ ملک چھوڑ کر چلے گئے ہو۔"

"سب چلے گئے ہیں میں نہیں گئی میں اکیلی رہ گئی ہوں۔" وہ جیسے آنسو دیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "عائشہ بھی نہیں ہے آنے بھی نہیں ہے سب چلے گئے۔"

"عجب۔ عبدالرحمن؟ وہ کہاں ہے؟" اس کی آواز میں لرزش در آئی تھی۔

"وہ صبح آیا تھا۔ مجھے اتنا سارا ڈانٹ کر گیا ہے اس نے کہا وہ جا رہا ہے اور یہ بھی کہ وہ اب مجھ سے ملنے

نہیں آئے گا۔"

"کدھرب کدھرب کیا ہے وہ؟" ایک دم بہت سے آنسو اس کی پلکوں پر آکر کے تھے۔

"مجھے نہیں پتا کدھرب" وہ جیسے ذرا ٹھہری۔ "میں نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں آنے سے کچھ دن پہلے پتا دیا تھا کہ وہ کدھرب جائے گا۔ تمہیں پتا ہے حیا؟"

"نہیں۔" وہ حیران ہوئی۔ "اس نے تو مجھے نہیں بتایا۔" آنکھیں اس نے ہاتھ سے رگڑ کر صاف کیں۔

"مگر تم فکر مت کرو ہمارے! میں اگلے ہفتے ترکی آؤں گی تاں مجھے اپنی کٹسٹرس کدوالی ہے تب میں اور تم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔ ہم اسے ڈھونڈ لیں گے تم میرے آنے تک وہاں ہوگی نا؟"

"مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ وہ جیسے سارے زمانے سے خفا ہو رہی تھی۔

اس نے فون بند کر دیا۔ کتنی ہی دیر وہ سر ڈیسک پر رکھ کر آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ اس کا ذہن صرف ایک بات پر مرکوز تھا۔ جہاں نے اسے جانے سے قبل نہیں بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے، پھر اس نے ہمارے کو ایسا کیوں کہا؟ یہ ویڈیو تو ایرانی تھی جبکہ ہمارے نے جانے سے کچھ دن قبل اس کے الفاظ استعمال کیے تھے۔ کب بتایا جہاں نے اسے؟

جب وہ اپنی چیرس سمیٹ کر اٹھی تو بھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی۔ سب جا چکے تھے۔ وہ شاید اکیلی رہ گئی تھی۔ جب وہ لفٹ میں داخل ہونے لگی تو تیار فرقان بھی ساتھ ہی داخل ہوئے۔

"آپ ابھی تک بیٹیں ہیں؟" وہ ان کو دیکھ کر ذرا حیران ہوئی تھی۔

"میں! کچھ کاغذات لینے آیا تھا۔" وہ اسی سرد مہر لہجے میں بولے۔ تاؤ اور برف کی دیوار ابھی تک سرخ میں حائل تھی۔ اسے پھر سے اماں پر غصہ آیا کہ کیا ضرورت تھی ظفر کو بلوانے کی۔ وہ گاڑی چھوڑ کر چلا جاتا۔ وہ خود ڈرائیو کر کے آجاتی۔ ان کا احسان لینا ضروری تھا؟ اور جہاں اس نے کب بتایا تھا کہ وہ کدھرب

نہیں آئے گا؟

جہاں نے کب بتایا؟ جھوٹے یہ اس رات؟ یا بیٹل جی جب وہ دونوں ابا کے ساتھ تھے؟ یا۔

بات سنو میری! ولید پتا نہیں کہاں سے سامنے آیا تھا۔ حیا نے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹ لی۔ لابی خالی تھی۔ سوائے غیشے کے دروازے کے ساتھ کھڑے ہوئے جو ان کو ہی دیکھ رہا تھا۔

"کیا ہے؟"

مگر کزیم نے سلیمان انگل سے کچھ کہنے کی کوشش کی تو نہیں تمہارے ساتھ بہت برا کروں گا۔ انگلی اٹھا کر چپا چپا کر بولتا وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا۔ حیا نے روت سے اسے دیکھا۔

"دھمکیاں کسی اور کو دو۔ میں جاری ہوں گھر اور میں ابا کو سب صاف صاف بتا دوں گی۔ کرلو جو تم کو کہنا ہے! اپنی ساری فرسٹریشن باہر نکال کر وہ اس کے ایک طرف سے نکل کر آگے بڑھ گئی۔ ولید کچھ کہے بنا تو قدموں سے چلتا اس کے دائیں طرف سے گزر کر باہر نکل گیا۔

وہ گاڑی کو معمول کی ہدایات دینے کے بعد باہر کی میڑھیاں اترنے لگی۔ باہر آسمان نیلا ہٹ بھری سیاہی سے بھرتا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی جہاں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے کب بتایا تھا اسے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟

وہ میڑھیاں اتر کر اب ایک طرف بنے پارکنگ ایریا کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی گاڑی دوسری جانب کھڑی تھی۔ اس تک پہنچنے کے لیے اسے چند قدم اس لمبی پتلی سی روشنی پر چل کر جانا تھا۔ وہ بہت غائب دماغی سے قدم اٹھا رہی تھی۔

اگر جہاں کہہ رہا تھا کہ اس نے حیا کو بتایا تھا تو اس نے بتایا ہوگا۔ وہ سیدھی طرح کوئی بھی بات نہیں کہتا تھا اس کی ہر بات پہلی ہوتی تھی۔ آخر کب بتایا اس

نے؟ روش پہ چلتے ہوئے اس نے ذہن پہ نور ڈالنے کی کوشش کی۔

کہیں دور اسے کوئی پکار رہا تھا۔ اس کے نام کی پکار بار بار پڑ رہی تھی۔ وہ اتنی الجھی ہوئی تھی کہ سن نہیں پاتی۔ تیز روشنی سی اس کے پیچھے سے آرہی تھی۔ ساتھ میں ٹائز کی آواز۔

ایک دم جیسے کسی خواب سے جاگ کر وہ چونک کر پٹی۔ وہ ولید کی گاڑی تھی اور وہ تیز رفتاری سے اسے روش پہ چلاتا آ رہا تھا اس کے اوپر چڑھانے کے لیے۔ "ولید رکو!" اس کے لبوں سے کراہ تک نہ نکل سکی۔ سانس رکا اور ساتھ میں پورا وجود شل ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔ تیز ہیڈ لائٹس اتنے قریب تھیں کہ اس نے اپنے بچاؤ کے لیے صرف چہرے کے آگے دونوں ہاتھ کیے۔

دوسرے ہی لمحے بہت زور کی ٹکر نے اسے سڑک کے دوسری جانب ٹڑھکا دیا۔

گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی



قیمت - 500/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ



نوا جگہ



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور رو حیل۔ رو حیل پڑھائی کے سلسلے میں امر کا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین پچھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوڑ کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے، وہاں سبجرا احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا رہا ہے۔ داوڑ کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید والے دن حیا سے بیہوشی کرنا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی سے ملنے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایر پورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی بے کی

مکمل تالیف



عوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے، تاہم سین پچھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کانڈر پر حیا کے دوست معصوم کو لیوٹس کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تکی جلا کر کانڈر کو چنچ پھینچتا ہے تو وہاں ”اے آر پی“ لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک جنگل میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی ش میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ڈیو یو ہٹائی تھی۔ مجرا احمد کرٹل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا چھٹا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب بھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا کچھ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن پتلی حیا کو ڈول کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈول اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھ حلی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبہ کھلوانے کے لیے حیا معصوم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہرافلے طلس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا انٹھن ٹیبر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے جنگل پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشہ اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشہ اور ہمارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا رہا ہے کہ وہی پتلی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو جیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو جیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشہ اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے فیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو نظا ہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری دیمیت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کرانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے بیوک ادا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشہ گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنے باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا انداز حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا

موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔ عائشہ گل کے کہنے پر حیا اسکا رٹ پینٹا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے کافی پیٹک کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پتلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت نا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا مہیجہ ملتا ہے کہ پرگر کنگ میں ایک سری انٹر ہے۔ وہ سب چھوڑ کر وہ جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھڑپے ہو رہے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

امانت لا کر سے حیا کو فلیش ڈرائیو ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے۔ جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ سین پچھو ان کی میت لے کر بیس سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ سین پچھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی منگنی کے فنکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں گئے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشہ اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں رو جیل نے بدھنت عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تانیا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے برائے کادس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیڈ آر کیمنٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ٹاکائی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر ٹھوپ دیتے ہیں تاہم وہ وینڈر سے مل کر سہائی جاری کر دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے ویدے والے روز حیا جب اپنے تانیا زادے پر وہ کرتی ہے تو تانیا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بناتے رہتے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھروالوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا موبائل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیور کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیور کے موبائل سے وہ نمبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عابدہ چچی اپنی بیٹی نعرش کی جہان سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول لیتی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان ڈولی مجرا احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشہ گل اور ہمارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیریٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آرمی میں تھے۔ انہوں نے ننداری کی جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور مٹی کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا پورا دانا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوا تھا۔ دادا دل برداشتہ ہو کر مر جاتے ہیں۔

انٹاکر میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے والان میں فوارے کے پاس دفنا دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انیسیت محسوس ہوتی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر وہ اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ سین پھو جہان کو بتا دیتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ فوجی راز بیچے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ سین پھو کو کوئی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔ جسکی میں جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت ہے کی بھانج فریجہ اکثر جہان کو کھانا گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریجہ اور کرامت بے کے ناجائز تعلقات کے علم ہو جاتا ہے۔ ممی کے کہنے پر جہان، سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوریٹ پر چند لفافوں پر پرانی تارنخوں کی مر لگواتا ہے۔ راستے میں وہ مسخ لکھ بول کا بو کے لینے کے لیے رکتا ہے مگر بھول والے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر مسخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

مسخ اسپرے نہیں ملتا تو جہان سفید بھول ہی لے لیتا ہے۔ سلیمان ماموں کی طرف جانے کا اس کا سوڈ نہیں ہے۔ وہ صرف اپنی ماں کی وجہ سے جا رہا ہے۔ گیٹ کے قریب پہنچتا ہے تو فرقان ماموں چند دوستوں کے ساتھ باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ وہیں رک جاتا ہے۔ اسے فرقان ماموں کچھ مشکوک محسوس ہوتے ہیں۔ وہ فرقان ماموں کے گھر میں داخل ہو کر درمیانی دروازے سے حیا کے گھر میں جاتا ہے۔ حیا کے کمرے کی پچھلی طرف کی کھڑکی سے اندر جھانکتا ہے۔ حیا اپنی سہیلی زارا کو سہانگی یونیورسٹی کے اسکالر شپ کے بارے میں بتا رہی ہوتی ہے۔ جہان ان سفید بھولوں کے ساتھ ایک پرچہ لکھ کر کچن کی کھڑکی سے اندر رکھ کر واپس آ جاتا ہے اور اس کی گاڑی پر پی ایس ٹریس بھی لگا دیتا ہے۔ جہان فریجہ کو تنبیہ کر کے کرامت بے کی دکان چھوڑ دیتا ہے اور چابی ساز کے پاس کام کرنے لگتا ہے جہاں سے وہ ہر قسم کے تالے کھولنے میں مہارت حاصل کر لیتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات کر عل رؤف کیلانی سے ہوتی ہے جنہیں جہان کے ابا نے اپنے جرم میں پھنسا یا ہوتا ہے۔ وہ سزا کاٹ چکے ہیں۔ حماد ان ہی کا بیٹا ہے۔ ان کے کہنے پر جہان آری کمیشن میں داخلہ لیتا ہے اور رشنگ کے بعد پاکستانی جاسوس بن جاتا ہے۔

اس بات سے جہان کے دونوں ماموں بے خبر ہوتے ہیں۔ انہوں نے سین پھو سے کہا تھا کہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر پاکستان آ جاؤ تو ہم سپورٹ کریں گے ورنہ ہمیشہ کے لیے تعلق ختم۔ سین پھو ان کے ساتھ جانے پر ترکی میں رہ کر محنت کرنے کو قیست دیتی ہیں۔

ایک دوست غمناک من کی بخبری پر جہان بھارت کی ڈی ایم آئی تنظیم کے ہاتھوں پکڑا جاتا ہے۔ ایک ماہ دس دن بعد اسے آزادی ملتی ہے۔ بنگلی اور ڈولی کے روپ میں حیا کو جہان اور حماد ملتے ہیں۔ داہر کی مہندی کے فنکشن میں حیا کے برابر والے خالی پلاٹ سے جہان تقریب پر نظر رکھتا ہے۔ داہر کی باراست والے دن حیا کا ولید کے ساتھ بیٹھنا جہان کو از حد ناگوار گزر رہا ہے۔ وہ اس وقت ڈولی کے روپ میں حیا کو بجاتا ہے۔ جہان نے حیا کی آئی ڈی پر کلون لگا دیا۔ جس کی وجہ سے حیا کو آنے والا ہر میسج اور ہر ای میل جہان کو بھی ملے گی۔ حیا کے ڈائری کی ویڈیو دیکھ کر جہان کو بہت غم آتا ہے۔ جہان نے سیف ہاؤس میں ملاقات کے وقت حیا کے موبائل میں بھی وسج ریج کا جی بی ایس ٹریس لگا دیا۔

ولید اور تمام بورڈ آف ڈائریکٹرز حیا کے خلاف عدم اعتماد کی قرارداد پیش کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ ولید یہ حیا کو جاتا ہے تو حیا ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں ولید کی سازش کا انکشاف کرتی ہے اور سب کچھ اپنے ابا کو بتا دینے کی ہمت ملتی ہے۔ ولید ٹیش میں آ جاتا ہے اور آفس سے واپسی حیا پر گاڑی چڑھا رہا ہے۔

— ۱۲ —
بارہوی قیام

ہوٹل گرینڈ کی سب سے اوپری منزل کے اس رچیش باور آفس میں ریفریم کی خوشبو کے ساتھ سگریٹ کی مسک بھی پھیلی تھی۔ وہ ریو لوٹنگ چیر پر بیٹھا لیپ ٹاپ پر ہوٹل کے ریکارڈز چیک کر رہا تھا۔ قریب رکھا لیش ٹرے سگریٹ کے ادھ جلتے لکڑیوں اور راکھ سے بھر چکا تھا۔ یہ اس کی واحد بری عادت تھی جسے وہ بہت چاہ کر بھی نہیں چھوڑ سکا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں ہوٹل عثمان شبیر دیکھتے تھے وہ ایک اچھے اور ایمان دار آدمی تھے۔ ان کا بیٹا شبیر بھی ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ لیکن جہان کی کوشش ہوئی وہ اس لڑکے کو ایڈمنسٹریشن کے معاملات سے دور ہی رکھے۔ وہ قدرے غیر ذمے دار اور فطرتاً لالچی سا لڑکا تھا اور ایسے لوگوں پر وہ کبھی بھی اعتبار نہیں کیا کرتا تھا۔ عثمان شبیر اگر چھٹی پہ ہوتے تب بھی وہ سفیر کو ان کے کام میں دخل نہیں دیتا تھا۔ اب بھی اس کا بھی کرنے کا ارادہ تھا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ سوال کی غیر موجودگی میں اسے سفیر کو ذرا ٹھینچ کر رکھنا تھا۔

ڈاکو منٹس دیکھتے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ ان کی واپسی بھی جلد ہی متوقع تھی۔ کیا وہ ان ہی تارنخوں میں واپس آئیں گے۔ جب پاکستان سے دو ایکیچینج اسٹوڈنٹس حیا سلیمان اور خدیجہ رانا استنبول آئیں گی؟

اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا۔ حیا کی ای میلز اسے ملتی رہتی تھیں۔ تازہ ترین شے اس کے ٹکٹ کی کاپی اور الیکٹرونک فارم تھا جو ڈورم الا نمٹ کے لیے حیا نے پُر کر کے بھیجا تھا۔ اسے یہ میل صبح ملی تھی۔ وہ مصروفیت کے باعث بڑھ نہیں سکا تھا۔ اب پڑھی تو بے اختیار چرے۔ مسکراہٹ آگئی۔

پاکل لڑکی۔ کیا کیا لکھ کر سبائی والوں کو بھیج رہی تھی۔ انہیں واقعتاً اب اسے خیر خواہ قسم کی لڑکیوں کے ساتھ ڈورم دینا تھا۔ اس نے ٹکٹ والی میل چیک کی۔ پانچ فروری کو ان دونوں لڑکیوں کی فلائٹ تھی۔ ابھی اس میں پورے دو ہفتے تھے اس نے فون اٹھا لیا

اور عثمان کا ایکسٹینشن ملایا۔
”عثمان بے! آپ کو واپس کب آتا ہے؟“ بتا تمہید کے اس نے کام کی بات پوچھی۔
”پندرہ بیس دن تک۔“
”پندرہ یا بیس؟“

”آٹھ فروری کی فلائٹ ہے“ آپ حساب لگالیں، تقریباً۔“ وہ جیسے خود بھی گفنے لگ گئے۔

”آپ اتحاد ایر لائنز کی پانچ فروری کی فلائٹ لے سکتے ہیں؟ اصل میں میرے دوست کی بہن اپنی فریڈ کے ساتھ استنبول آرہی ہے۔“ پھر اس نے مختصر الفاظ میں ان کو سمجھایا کہ ان کے درمیان کچھ فیملی کشش ہے۔ وہ ان کے بارے میں فکر مند ہے کہ پہلی دفعہ استنبول آنے کے پیش نظر ان کو یہاں کوئی مسئلہ نہ ہو سو وہ چاہتا ہے کہ عثمان شبیر ان سے اپنا تعارف کروادیں، تاکہ اگر وہ کبھی مشکل میں ان سے رابطہ کرے تو وہ فوراً ”عبدالرحمن کو بتائیں۔ لیکن ظاہر ہے اس کا نام درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔ عثمان شبیر نے ہائی بھری۔

وہ اب پہلے سے زیادہ مطمئن تھا۔ پتا نہیں وہ کب اس سے اور ممی سے رابطہ کرتی ہے۔ اس دوران کہیں اس کو کوئی مسئلہ نہ ہو وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی ذمہ داری اور اگر وہ جان بھی لے کہ عثمان شبیر عبدالرحمن پاشا کے کہنے پر یہ سب کر رہے تھے تب بھی وہ نہیں جان سکتی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کون تھا۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا یہ دونوں حبیب پاشا کی پہلی بیوی کی اولاد تھے۔ حبیب پاشا کچھ وجوہات کی بنا پر پہلی بیوی اور دو بیٹوں کو چھوڑ کر کئی برس قبل استنبول آ گئے تھے۔ وہ ایک درمیانے درجے کے بھارتی بزنس مین تھے ترکی میں انہوں نے امت اللہ نامی ترک خاتون سے شادی کی اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان دونوں کا ایک ہی بیٹا تھا۔ طیب حبیب پاشا المعروف پاشا بے۔

بیوک ادا میں امت اللہ کا خاندانی گھر وہ عثمانی طرز کا سفید مکمل تھا۔ طیب حبیب ابھی چھوٹا تھا۔ جب

حبیب پاشا کا انتقال ہو گیا۔ تب امت اللہ اپنے بیٹے کو لے کر اناطولیہ کے ایک گاؤں چلی گئیں۔ جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔ یوں وہ گھر بند ہو گیا۔ کئی برس وہ بند رہا۔ پھر طیب حبیب نوجوانی کی وہلیز عبور کرتے ہی فکر معاش کی خاطر اولالار (شزناروں کے جزیروں) پہ آگیا۔ اس نے وہ گھر کھولا اور پھر ایک شزنارے کی طرح جینے کی خواہش کے ساتھ بیوک ادا میں رہنے لگا۔

دوران اناطولیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اس کی سادہ سی ماں نہیں جانتی تھی کہ وہ اولالار میں کیسے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ امت اللہ نے بہت دفعہ چاہا کہ وہ بیٹے کے پاس بیوک ادا چلی آئیں، مگر طیب حبیب نے ایسا کبھی نہ ہونے دیا۔ اس کی کمزوری اس کی ماں تھی۔ جو اسے بہت عزیز تھی اور وہ جانتا تھا کہ جس دن اس کی ماں کو علم ہوا کہ وہ مافیا کا حصہ بن چکا ہے اس دن اس کی ماں مرجائے گی۔

ترک ڈرگ اور اسلحہ اسمگلنگ مافیا اپنی مثال آپ تھا۔ برطانیہ میں پہنچائی جانے والی اتنی فیصد ڈرگز ترکی کے راستے ہی آتی تھیں۔ البتہ اولالار کا مافیا اطالوی یا سسلیں طرز کا مافیا نہ تھا۔ اطالوی مافیا لیچلیز مضبوط اور منظم طریقے سے ایک علاقے میں کام کرتی ہیں۔ لوگ کسی منظم فوج کی طرح درجہ بدرجہ اس میں عمدے ملتے ہیں۔ اس طرح کی مافیا لیچلیز کو ٹریک کرنا اور پکڑنا پوکیس کے لیے آسان ہوتا ہے۔ اگر اطالوی یا سسلیں فیملی کے کسی ممبر کو کچھ بھی ہو جائے، فیملی وہیں رہتی ہے اور اپنا کام جاری رکھتی ہے۔

ترک مافیا ایسا نہ تھا۔ وہ روس کے قریب ہونے کے باعث روسی مافیا کی طرح کام کرتے تھے۔ روسی لیچلیز ایک علاقے میں اٹھتی تھیں۔ کچھ عرصہ وہاں وارداتیں کرتی تھیں اور پھر غائب ہو جاتیں۔ کچھ عرصے بعد چروں کے نقاب بدل کر وہ کسی دوسرے علاقے میں اٹھتیں اور یوں ان کا کام جاری رہتا۔ ان پہ ہاتھ ڈالنا پوکیس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔ اطالوی مافیا کی طرح وہ قدم طرز کے جرائم میں نہیں، بلکہ جدید جرائم جیسے سائبر کرائم، جعلی کمپنیاں، کریڈٹ کارڈ

فراڈز، اسمگلنگ وغیرہ میں ملوث ہوتی تھیں۔

یونان سے ترکی اور ایران کے راستے ایشیائی ملکوں بالخصوص پاکستان میں بڑے پیمانے پہ اسلحہ اسمگل کیا جاتا تھا اور بعد میں یہی اسلحہ دہشت گردی کی وارداتوں میں استعمال ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے متاثرہ ممالک کی ایجنسیوں کے قاتل ایجنٹس ان لیچلیز میں گھل مل گئے، ان کا اعتماد جیت کر ان شب منٹس کی خبری کیا کرتے تھے۔ کسی کو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا آدمی اصل مافیا ممبر ہے یا کسی دوسرے ملک کا جاسوس۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں جگہ بنالینے کے بعد دولت تو بہت کمائی، ساحل کنارے ایک اونچا سا ہوٹل بھی کھڑا کر لیا۔ مگر وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بہت زبوں حالی کے بعد لکشمی کو اپنے قریب پاتے ہیں تو اپنا ماضی اور احساس کمتری چھپانے کے لیے خود کسی جدی پیشہ رکن کا خول چڑھا لیتے ہیں، بلکہ خول چڑھانے کی کوشش ہی کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ فیشن خریداجا سکتا ہے، مگر اسٹائل نہیں۔ طیب حبیب بھی کوئے اور ہنس کے درمیان پھنس کر رہ گیا تھا۔ زندگی کا ایک لمبا عرصہ چھوٹے لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باعث وہ ذہنی طور پہ آج بھی اسی کلاس میں تھا۔ بھاؤ تاؤ کر کے خریداری کرنے والا، کسی ڈھاپے نما ہوٹل کے شیف کے ساتھ بیٹھ کر ملکی حالات پہ تبصرہ کرنے والا۔ خود بھی وہ ہوٹل میں اپنے پاور آفس کے بجائے نیچے کچن میں پایا جاتا تھا۔ ہوٹل کو اس نے بھی اپنی مافیا سرگرمیوں کا مرکز نہیں بنایا تھا اور وہاں ایک شریف آدمی کے طور پہ جانا جاتا تھا۔ اس کی اسی فطرت کے باعث اس کے ورگزر اس سے خاصے بے تکلف تھے۔ یہاں پہ آکر اس کے مصنوعی خول میں دراڑیں پڑنے لگتیں۔ تب ہی اس نے خود کو پاشا بنانے شروع کر دیا۔

ترکی میں عموماً پہلے نام کے ساتھ ہی پکارا جاتا ہے، جبکہ اولالار میں آخری نام (سرنام) کے ساتھ ”سز“ کھلوانا خود پسندی اور حکمرانی علامت سمجھا جاتا تھا۔ مگر

طیب حبیب کبھی نہیں جان سکا کہ انسان کا قدر اپنے نام یا لقب کی وجہ سے نہیں اس کے اخلاق اور کردار کی وجہ سے بڑا ہوتا ہے۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں ایک عرصہ بطور فیملی ممبر کام کیا، مگر پھر زیادہ پیسے کے لیے اس نے جہان کی ایجنسی سے ڈیلنگ شروع کر دی۔ بہت جلد وہ ان کے مہرے کے طور پہ کام کرنے لگا اور پھر اس نے اپنے تمام اختیارات استعمال کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی ایجنٹ کو اپنے سوتیلے بھائی کی حیثیت سے اپنی فیملی میں متعارف کروایا۔ عبدالرحمن پاشا جو واقعی اس کے سوتیلے بھائی کا نام تھا۔ جہان سکندر نے یہ نام استعمال کر کے بہت جلد طیب حبیب کی مافیا میں اپنا مقام بنالیا۔ چونکہ یہ اطالوی مافیا نہ تھا روسی مافیا میں اپنی جگہ جانا بہت مشکل ثابت نہیں ہوا۔ پیسہ اس دنیا کے اکثر مسائل کا ریڈی میڈ حل ہوتا ہے۔

طیب حبیب اور عبدالرحمن ایک ڈیل کے تحت بھائیوں کی طرح کام کرنے لگے تھے۔ طیب اسے اپنی ماں سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک سادہ لوح عورت کو اپنے نرم رویے اور محبت بھرے انداز سے کیسے اپنے لیے موم کرنا ہے۔ امت اللہ اس کے بارے میں بس اتنا جانتی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کا دوست ہے اور اس نے ان کے بیٹے کی جان بچائی ہے جس کے باعث وہ اس کی احسان مند تھیں۔ چونکہ وہ بیوک ادا میں نہیں رہتی تھیں، اس لیے طیب کو یہ سب ان کو جانے میں بار محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ سب سے جھوٹ بول سکتا تھا۔ مگر آنے سے یہ بات نہیں چھپا سکتا تھا۔

حبیب پاشا کے انتقال پہ ان کے دونوں بیٹے اندریا سے یہاں آئے تھے اور بھلے درمیان میں کتنے برس گزر جائیں، آنے کو ان کی شکلیں اور رنگ اچھی طرح یاد تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ عبدالرحمن ان کے شوہر کا بیٹا نہیں ہے، مگر جب ان کا اپنا بیٹا بھند تھا کہ اپنے دوست کو اپنے بھائی کے طور پہ متعارف کروانے میں اس کا فائدہ ہے۔ تو وہ بھی اس بات کو نبھانے کے

لیے راضی ہو گئیں۔ ویسے بھی عبدالرحمن ایسا بیٹا تھا جیسا وہ طیب حبیب کو بنانا چاہتی تھیں۔ اس کی اقدار، تہذیب، اخلاق، غرض ہر شے آنے کے لیے فخر کا باعث تھی۔

کافی عرصہ ان دونوں نے بیوک ادا میں ایک ساتھ کام کیا۔ البتہ طیب حبیب یہ نہیں جانتا تھا کہ عبدالرحمن ٹریڈ ایجنٹ کے طور پہ کام کر رہا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ اولالار میں اپنا نام بنانا چاہتا ہے تو اسے ترک خفیہ ایجنسی کی مدد چاہیے تھی۔ تاکہ گرفتاری کی گوار سر پہ لٹکنا بند ہو جائے۔ بدلے میں وہ مافیا کی معلومات ترکوں کو دیتا تھا اور اگر اسے ترکوں کی کوئی خبر ملتی تو اسے مافیا تک پہنچا دیتا تھا۔ یوں وہ ایک خالص ٹریڈ ایجنٹ تھا۔ جو صرف اپنی ایجنسی کے ساتھ وفادار تھا۔ تاش کے پتوں کا گھر اس نے بہت محنت سے کھڑا کیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ جس دن یہ پتے ذرا سی پھونک سے اٹے، اس روز وہ اپنی جان بچانے کے لیے ترکوں اور مافیا دونوں سے بھاگ رہا ہو گا۔ مگر...

خطرات کے بغیر زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟ اس نے نامحسوس انداز میں طیب حبیب کے ہوٹل گریڈ میں بھی اپنا عمل دخل شروع کر دیا تھا۔ وہ طیب حبیب کے برعکس شخصیت کا مالک، ورکرز سے خاص فاصلہ رکھنے والا باس تھا۔ اس کے بیش قیمت سوٹ، دو قیمتی پتھروں والی انگوٹھیاں جو بظاہر سونے کی لگتیں اور گلاسز، ہر شے طیب سے بہت مختلف اور پرفیکٹ ہوا کرتی تھی۔

پاکستان سے اسے اجازت تھی کہ وہ چاہے تو یہاں شادی کر سکتا ہے، وطن واپسی پہ اس کی بیوی کو پاکستانی شہریت بھی دے دی جائے گی، مگر وہ اس بیج پر نہیں سوچا کرتا تھا۔

پھر ایک روز طیب حبیب بہت اچانک یونان میں گرفتار ہو گیا۔ اس میں جہان کا قصور نہیں تھا۔ ماں وہ طیب کو چھڑانے کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے پاس نے کہہ دیا کہ وہ خاموشی سے اپنا کام کرے اور طیب کو اس کے حال پہ چھوڑ دے۔ اپنی

مرضی وہ اس کام میں نہیں چلا سکتا تھا۔ طیب نے کئی دفعہ اسے پیغام پہنچایا کہ وہ اس کے لیے کچھ کرے۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔

البتہ ایک بات جہان نے اس کی مانی اور وہ یہ تھی کہ اس کی ماں کو کچھ علم نہ ہو کہ وہ جیل میں ہے۔ اس نے سب کو کہہ دیا کہ وہ خود بھی لاعلم ہے کہ پاشا بے کہاں ہے۔ اس کام میں اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ آنے بھی ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ گواہ تھیں کہ عبدالرحمن پاشا بے سے بہت محبت کرتا ہے اور اس پر پانی کی طرح پیسہ بہاتا ہے۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کے بیٹے کے ہوٹل کو ترقی صرف اور صرف عبدالرحمن کے تجربے و سرمایے کی وجہ سے ملی ہے۔ وہ بھلا کیسے اس پر شک کر سکتی تھیں؟ بس وہ بہت اداس بہت پریشان رہتے تھے۔ وہ ان کے لیے دکھی تھا، مگر اسے حکم نہیں تھا کہ وہ سب چھوڑ چھاڑ کر پاشا بے کے لیے یونان چلا جائے۔

پھر گردونواح میں ہر جگہ اس نے کہنا شروع کر دیا کہ پاشا بے کام کے باعث یونان منتقل ہو گیا ہے۔ یہ گرفتاری صیغہ راز میں تھی۔ سو اس کی اس بات سے سب مطمئن تھے اور سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔

طیب حبیب پاشا کے جانے کے بعد اس نے ہوٹل گرینڈ کانٹرول سنبھال لیا تھا۔ پہلے اس نے ملازمین کو قابو کیا۔ لوگ لالچ یا خوف سے ہی قابو ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان سے کام نکلوا یا جاتا ہے۔ جس کو وہ لالچ دے کر وفادار بنا سکتا تھا۔ اس کو ویسے بنایا اور پھر ہر ایک ورکر کی زندگی کے سیاہ اوراق چھانے، تاکہ جب بھی کوئی نیڑھ پن کرے تو وہ اس کی رسی کھینچ سکے۔ اب وہ ہوٹل گرینڈ کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اور اس نے اولار میں اپنی ایک شہرت بنائی تھی۔

اور پھر رتب آنے کے ساتھ وہ لڑکیاں آگئیں۔

وہ امت اللہ حبیب کی رشتے کی پوتیاں تھیں۔ ان کے ماں باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو امت اللہ ان کو ساتھ لے آئیں۔ جہان کو آج بھی وہ دن یاد تھا جب وہ پہلی مرتبہ ان لڑکیوں سے ملا تھا۔ آنے

نے اس کو فون پہ بتایا تھا کہ وہ ان بچیوں کو ساتھ لاری میں لے کر اس وقت ہوٹل میں تھا۔ جب گھر پہنچا تو پتا چا پ اندر داخل ہوتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھی دو لڑکیوں کو دیکھ کر ٹھہر گیا۔ ایک اس کا رف لینے بڑی لڑکی تھی اور دوسری تھنکھریالی پونی والی چھوٹی بچی۔ وہ لڑکی پانی کر گلاس رکھ رہی تھی۔ جب اس نے بڑی لڑکی کو ماسف سے نفی میں سر ہلا کر کہتے سنا۔

”ہمارے گل! پانی پی کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یاد ہے ہمارا وہ چوڑا جو اپنی کنوری سے پانی چوچ میں لینے کے بعد گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ کر پہلے شکر ادا کرتا تھا اور پھر گردن جھکا کر دوسرا گھونٹ پیتا تھا؟“

چھوٹی بچی نے اس سے بھی زیادہ ماسف سے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”عائشے گل! وہ تو اس لیے گردن اونچی کرتا تھا کہ پانی حلق سے نیچے اتر جائے، مجھے بابا نے خود بتایا تھا۔“ اسے جیسے اپنی بڑی بہن کی کم علمی پر بہت افسوس ہو رہا تھا۔

”تم نہیں سدھو گی۔“ بڑی لڑکی گلاس اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئی۔ وہ جولالی کے دروازے کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ باہر نکل کر سامنے آیا۔ کسی مقیم ایجنٹ کے لیے کورینٹیل میں کسی نئے فرد کا اضافہ خوش آمدت نہیں ہوتی۔ وہ بھی ان کے آنے سے خوش نہیں تھا۔

چھوٹی بچی نے آہٹ پر چونک کر اس جانب دیکھا۔ پھر بے اختیار اس کے جوتوں کو۔ اس کی بھوری سبز آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ واقعی گاؤں کی لڑکیاں تھیں۔ جن کو نہیں معلوم تھا کہ استنبول کی ہائی ایلیٹ گھر میں جوتے پن کر داخل ہوتی ہیں۔

”مرحبا۔ کیا تم آنے کے بیٹے ہو؟“ اگلے ہی لمحے وہ حیرت بھلائے، دلچسپی سے اسے دیکھتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ہول۔۔۔ اور تم؟“ وہ گردن ذرا جھکا کر اس ننھی سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

”میں ہمارے گل ہوں۔ اناطولیہ کی ہمارے گل!“

”تمہارا مطلب ہے گل بہار؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ ترکی میں گل اور بہار کو کبھی بہارے گل کہہ کر نہیں ملاتے تھے۔ بلکہ ”گل بہار“ کا مرکب بنایا جاتا تھا۔

”نہیں! میں بہارے گل ہوں۔ یہ ایرانی نام ہے اور اس کا مطلب ہوتا ہے گلاب کے پھول پر آئی بہار۔ پتا ہے میرا نام یہ کیوں ہے؟“

”کیونکہ میری بہن (ماں) کا نام آئے گل تھا۔ یعنی چاند کا پھول، میری مانی کا نام غنچے گل تھا اور میری بہن کا نام ہے عائشے گل۔ یعنی وہ گلاب جو ہمیشہ زندہ رہے۔“ اس نے بہت سمجھ داری سے کسی رٹے رٹائے سبق کی طرح اپنے نام کی وجہ تسمیہ بیان کی جو شاید محض ہم آواز کرنے کے لیے رکھا گیا تھا۔

”بہت دلچسپ۔ ترکی کے سارے پھول تو ہمارے خیالہ ان میں ہیں۔ تمہارے بابا کا نام کیا ہو گا پھر شاید گو بھی کا پھول؟“ وہ ذرا مسکراہٹ دیا لڑکیوں کو ہمارے کی آنکھیں حیرت سے وا ہوئیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان میں شرارت کی چمک ابھری اور وہ مسکرائی۔

”نہیں! ان کا نام غفران تھا۔“

”ہمارے گل!“ اسی ہی اس کی بہن کچن سے باہر نکلی۔ ”جلدی سے ناخن کٹ لو۔ بے ناخن ہلیوں کے اچھے لگتے ہیں لڑکیوں کے نہیں۔“ پھر اس پر نگاہ پڑی تو سنجیدگی سے مرجھا کر آگے نکل گئی۔

ہمارے گل نے افسوس سے اپنی بہن کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف چہرہ کر کے بہت رازداری سے بتایا۔

”برامت ماننا میری بہن آدمی پا گل ہے۔“

اور شاید بہت عرصے بعد وہ بہت زور سے ہنسا تھا۔

اسی دن اس کی اس چھوٹی سی شرارتی اور ذہین لڑکی سے ایک وابستگی سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس کی ہر بات پر غصے ہنستا تھا۔ نہ ہی بہت زیادہ بے تکلف ہوتا تھا۔ مگر اس بچی کو تو جیسے وہ پسند آگیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں جینا کام کر رہا ہے تو وہ دبے پاؤں اگر اس کے قریب بیٹھ جائے

گی۔ صبح وہ ہوٹل جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ تو وہ کبھی اس کے جوتے پالش کر کے لاوے گی، تو کبھی گلاس صاف کر کے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ وہ کام عائشے کرتی تھی یا ملازمہ، مگر محال ہے جو ہمارے گل نے کبھی کسی اور کو کرڈٹ لینے دیا ہو۔ وہ اپنی بہن سے بہت مختلف ذرا باغی طبیعت کی مالک تھی۔

عائشے ایسی نہیں تھی۔ وہ کم بولنے والی ویسے اور سنجیدہ مزاج کی ایک فاصلے پر رہنے والی لڑکی تھی۔ ان دونوں کی بات چیت ڈانٹنگ ٹیمبل پر ہی ہوتی یا یوں ہی گزرتے ہوئے۔

مگر وہ شروع سے ہی اس کی طرف سے لاشعوری طور پر فکر مند رہنے لگا تھا۔ وہ اسے واقعی طیب حبیب کا سوتیلا بھائی سمجھتی تھی۔ لیکن جو بھی تھا وہ اس گھر کی مالک بن گئی تھی۔ (یہ سفید محل آنے نے عائشے کے نام کر دیا تھا اور اس نے اعتراض نہیں کیا تھا) وہ قانونی طور پر آنے اور طیب حبیب کی اصل وارث تھی۔ اگر کبھی وہ ہوٹل کے معاملات میں دخل دینے لگے تو وہ کیا کرے گا؟ بیس سال کی لڑکی سے اسے یہ امید نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مگر اس کا ماننا تھا کہ انسان کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور لوگوں پر اعتبار تو وہ ویسے ہی نہیں کرنا تھا۔

پھر کچھ عرصہ گزرا اور عائشے کے کانوں میں بھی لوگوں کی باتیں پڑنے لگیں۔ آنے تو عبادت میں مشغول رہنے والی، ایک بہت ہی غیر سوشل خاتون تھیں۔ ان کی طرف سے اس کو فکر نہیں تھی۔ مگر جب عائشے ابھی ابھی رہنے لگی اور ایک دن صبح اس نے اسے کہا کہ شام میں وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے تو وہ اچھا کہہ کر باہر نکل گیا۔ مگر اندر سے وہ ذرا پریشان ہو گیا تھا۔

تاش کے چوں کا گھر بکھیرنے کے لیے آنے والا جھوٹا عموما وہاں سے آتا ہے جہاں سے کبھی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔ اب اسے اس لڑکی کو طریقے سے سنبھالنا تھا، تاکہ وہ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ پیدا کرے۔

انسانوں کو قابو ان کی کمزوریوں سے کیا جاتا ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ کوئی آپ کے معاملے میں دخل نہ دے تو آپ کو نا محسوس طریقے سے اس شخص کو اس کے اپنے معاملات میں الجھانا و مصروف کرنا پڑتا ہے۔ عائشہ کی کمزوری اس کا دین تھا۔ وہ بہت مذہبی اور عملی قسم کی مسلمان تھی۔ اسے یاد تھا ایک روز وہ سوئی رہ گئی اور اس کی فجر چھوٹ گئی۔ تو وہ پچھلے باغیچے میں بیٹھ کر کتنا روئی تھی۔ سو اس شام جب وہ اس سے بات کرنے آئی تو وہ اسٹڈی میں قرآن کھولے بیٹھا تھا۔ قرآن پڑھنے کا جو وقت اسے جیل میں ملا تھا پھر دوبارہ کبھی نہیں مل سکا تھا۔ اب بس کبھی کبھی وہ قرآن پڑھ پاتا تھا۔ اب بھی عائشہ آئی تو جہان نے اس کی بات سننے سے قبل اپنی کہنی شروع کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ عائشہ کے نزدیک اس کا رف لینا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور ہمارے گل اس چیز سے سخت بے زار تھی۔ اس نے سورۃ احزاب کھولی اور اس سے پوچھنے لگا کہ کیا وہ جانتی ہے سورۃ الاحزاب میں آیت حجاب کیوں اتنی ہے؟ کیا وہ یہ پہلی غل کر سکتی ہے؟ یہ بات بہت پہلے اس نے کسی اسکار سے سنی تھی۔ اس کے بعد جہان نے اسے اپنے متعلق پھیلی خبروں کو دشمنوں کی پھیلائی ہوئی افواہیں سمجھ کر نظر انداز کرنے پر بہت اچھی طرح قائل کر لیا۔ عائشہ جب اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تو اس کا ذہن شکوک و شبہات سے خالی تھا اور وہ صرف سورۃ احزاب کی پہلی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر وہ روز صبح پچھلے باغیچے میں قرآن اور ایک کاپی لے کر بیٹھ جاتی اور خدا جاتے کیا کیا لکھتی رہتی۔

ایک دن اس نے آخر جہان کو وہ پہلی بھی اپنے طور پر حل کر کے بتادی۔ اب وہ اسے دوبارہ کیسے مصروف کرے؟ خیر اس نے حل نکال لیا۔ عثمان شہیر کی بیگم حلیمہ جدی کے بچوں کو قرآن پڑھایا کرتی تھیں اس نے عائشہ کو وہاں بھیج دیا اور وہ تو جیسے اپنے جیسے لوگ ڈھونڈ رہی تھی وہ روز صبح ادھر جلتے گئی۔ (ہمارے سنے البتہ جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔)

عائشہ کو مصروف کرنے کے لیے اس نے یہ بھی چاہا کہ وہ کلج میں داخلہ لے لے۔ مگر ان دونوں کا تعلیم سال اپنا گاؤں چھوڑنے کے باعث ضائع ہو گیا تھا۔ وہ دونوں مصر تھیں کہ وہ اگلے سال داخلہ لیں گی۔ پھر ایک روز اس نے ہمارے کسی اس ایک چانیز پزل باکس دیکھا تو ہمارے نے بتایا کہ ایک چینی بوڑھے نے عائشہ کو یہ فن سکھایا تھا۔ یہ بات بہت خوش آئند تھی۔ اس نے عائشہ کو سکھایا کہ اسے وہ باکسز دوبارہ سے بنا کر بیچنے چاہئیں۔ اس مقصد کے لیے کالی دفتوں سے اس نے عائشہ کے لیے بالخصوص بیوک ادا کے جنگل میں لکڑی کاٹنے کا پرمٹ بنا دیا تھا۔ بالآخر وہ دونوں لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں اتنی مصروف ہو گئی تھیں کہ ان کے پاس عبدالرحمن پاشا کے معاملات میں مداخلت کا وقت نہیں رہا تھا۔ عائشہ تو جیسے اب اس پر شک کر ہی نہیں سکتی تھی۔ جو شخص قرآن کو اتنی گہرائی سے پڑھتا ہو وہ بھلا برا آدمی کیسے ہو سکتا تھا۔

چند روز مزید آگے سرکے ہر کام نپٹاتے ہوئے اس کے لاشعور میں دنوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔ پانچ فروری یعنی اس کی بیوی کے استنبول آنے میں کتنے دن رہ گئے ہیں؟ اس کو تو آٹھ۔ پھر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ وہ اس کے بارے میں فکر مند بھی رہنے لگا ہے۔ لیکن اتنا خیال تو ات استنبول میں مقیم اپنی سگی ماں کا بھی تھا کہ وہ ان کے متعلق باخبر رہا کر ما اور بار بار ان کے بارے میں پنا کرتا رہتا تھا۔ اب اس کی بیوی کا بھی حق تھا کہ وہ اس کا خیال رکھے۔ پاکستان میں وہ ایک طرح سے فارغ تھا۔ وہاں ہر وقت گرفتاری کا خدشہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر استنبول میں وہ اپنی بیوی کی ہر نقل و حرکت پر نظر نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر رکھنا ضرور چاہتا تھا۔ کوئی ایسا آدمی جو قابل اعتبار ہو؟ جو اس کی نگرانی کر سکے۔ ہاشم الحسن کا نام اس کے ذہن میں سب سے پہلے

آتا تھا۔ اس نے فوراً اس سے رابطہ کرنا چاہا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ دینی گیا ہوا ہے۔ ہاشم چھوٹے سہنے جرائم میں ملوث رہنے اور استنبول میں جیل رہاؤ رکھنے کے باعث یہاں کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا بچہ بیمار تھا اور اس کو کافی رقم کی ضرورت تھی۔ جہان نے اسے بلوالیا۔ مگر اس نے ہاشم کو ابوظہبی سے اسی فلائٹ پر استنبول آنے کا کہا جو جہان اور اس کی دوست کوئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ہاشم اپر پورٹ پر اسے سفید پھولوں کا بیج دے پھینکا سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جہان سفید پھولوں کے بیج دے واسے کو بھولے۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔ ہاشم نے واپس آکر اسے بتایا کہ جب وہ فون پر بات کر رہا تھا تو وہی لڑکی اس کے پاس کارڈ ڈالنے کا طریقہ پوچھنے آئی تھی۔ اسے میں وہی اس کو چند منٹ بعد پھول لا کر دے یہ ٹھیک نہیں تھا۔ ہاشم کی بات پر وہ مگر ایسا اس لے کر خاموش ہو گیا۔

پانچ فروری کی صبح ایک سربراہ اس کے آفس میں اس کا منظر تھا۔ طیب حبیب پاشا واپس آ گیا تھا۔ جانے وہ کیسے فرار ہو کر واپس پہنچا تھا۔ مگر وہ بہت برے حال میں تھا۔ استنبول میں اس کے دشمن بڑھ گئے تھے اور وہ ان سے بچنے کے چکر میں مغرور مجرم کی طرح گویا خانہ بدوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ جہان سے سخت بدگمان بھی تھا کہ اس نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ پاشا بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ جہان نے اس کو دھوکا دیا ہے۔ (وہ اس کی دوسری شناخت سے واقف تھا۔ کیونکہ برگر ٹنگ اس کا ریسٹورنٹ تھا۔ جہاں حالات خراب ہونے کی صورت میں جہان چلا جاتا کرتا تھا۔) اب اس کا اصرار تھا کہ وہ اور اس کی انجینی اپنا وعدہ پورا کرے اور اس کو اپنے خاندان سمیت کسی دوسرے ملک میں سٹبل کر دے۔ جہان جانتا تھا کہ انجینی یہ کر دے گی۔ مگر پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ وہ ذرا صبر کرے۔ مگر پاشا بے کو بہت سا پیسہ اور نئی زندگی بہت جلدی چاہے تھی۔ وہ بہت لڑ جھگڑ کر وہاں سے گیا اور اس کے جانے

کے بعد جہان فیری لے کر استنبول آ گیا۔ برگر ٹنگ اور ہوٹل گرینڈ یہ دو واحد جگہیں تھیں جہاں پاشا بے اس سے ملنے آ سکتا تھا اور ایسے جھگڑے کو برگر ٹنگ پر کرنے کا تو متحمل تھا مگر ہوٹل گرینڈ پر نہیں۔ می سے وہ اب ملا تھا۔ وہ اس کے آنے پر حسب توقع بہت خوش تھیں۔ مگر زیادہ خوشی اپنی بیوی کے آنے کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ کل یا پرسوں وہ ہاسٹل جا کر حیا سے مل آئیں۔ بتائیں وہ خود ادھر آئے یا نہیں۔ اس نے کہہ دیا کہ وہ نہیں جائے گا۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ سلیمان ماموں کی بیٹی اتنی جلدی تو خود ان سے ملنے نہیں آئے گی۔ مگر اگلے دن جب وہ کچن میں کھڑی کیکسٹ جوڑ رہا تھا تو اس کا فون بجا۔ جہان نے فون نکال کر دیکھا۔ یہ اس کا جی بی ایس ٹریسر الرٹ تھا جو اگر اس کی حدود میں آتا تو بجنے لگتا۔ یعنی اگر اس سے ایک فاصلے تک وہ آئے گی تو ٹریسر جہان کو اطلاع دے دے گا۔ یہ اس نے اس لیے کر رکھا تھا تاکہ کبھی اگر وہ اپنے کسی خاص مہمان کے ساتھ موجود ہے اور اسی جگہ پہ اتفاقاً یا غیر اتفاقاً طور پر حیا آجائے تو وہ بروقت اطلاع پالے۔ ابھی وہ اس کے قریب ہی تھی اور جس سڑک پر تھی وہ جمائیر کو ہی آئی تھی۔ وہ دوسرے ہی دن اس کے گھر آ رہی تھی؟ ویری اسٹریچ۔ اس نے می کو کچھ نہیں بتایا۔ مگر اپنے گھر سفید پھول ضرور منگوا لیے۔ وہ اسے ذرا ستانا چاہتا تھا۔ جس لڑکی کے لیے وہ اتنا عرصہ خوار ہوا تھا۔ اسے تھوڑا سا خوار کرنے میں کیا حرج تھا؟ جب وہ دروازے پر آئی تو بھی وہ اس سے اسی خشک طریقے سے ملا جیسے وہ اپنے ماموں کی بیٹی سے ملا کرتا تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ اس کے ”کون حیا سلیمان“ کہنے کے جواب میں وہ شاید کہہ دے تمہاری بیوی اور کون؟ مگر وہ بہت نروس اور الجھی الجھی لگ رہی تھی۔ وہ اس سے اتنی مختلف تھی کہ وہ پھر سے بددل ہونے لگا۔

مئی اس سے مل کر خوش ہوئیں۔ مگر حوالہ تبدیل۔ جب وہ وہی اپنے باپ اور تایا والی طرزیہ ٹون میں ان کو احساس دلانے لگی کہ وہ رشتے داروں کے ساتھ بنا کر نہیں رکھتے پھر اس نے ابا کے آرمی سے تعلق کا پوچھا۔ یا تو وہ نہیں جانتی تھی یا پھر طنز کرنے کا کوئی اور بہانہ؟ اس کے اندر مزید کچھ بھرنی لگی۔ وہ شاید واقعی یہ رشتہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ پہلے اس کا ارادہ محض سفید پھول بیچنے کا تھا مگر اس ساری سچ گفتگو کے بعد جب وہ پھول کینے گیا تو وطن نشاں کا کارڈ جان بوجھ کر اندر ڈالا۔ جس کی وجہ سے وہ فوراً ۱۲ ٹھہ کر چلی گئی۔

بعد میں مئی بہت خفا ہوئیں۔ وہ اپنے بیٹے اور اس کے انداز کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ مگر وہ ان کی سرزنش سنی ان سنی کر گیا۔

پھر اسے پتا نہیں کیوں افسوس ہونے لگا۔

مئی نے فاطمہ مائی سے فون پر بات کی تو انہوں نے بتایا کہ حیا کو اس کی دوست اچانک ہی وہاں لے گئی تھی۔ وہ اس وقت جلدی میں تھی۔ بعد میں نسلی سے اس ہفتے کسی دن آئے گی۔

وہ آج کل استقلال اسٹریٹ میں ہی ہوتا تھا۔ یہ گلی مافیا راج کے لیے خاصی مشہور تھی۔ برگر کنگ طیب حبیب کا تھا۔ مگر اس کا انتظام بھی وہی سنبھالتا تھا۔ جب اسے deactivate (غیر فعال) ہونا پڑا تو وہ یہیں آکر بھپ جاتا۔ کچن میں کھڑے ہو کر عام سے جلنے میں سارا دن چند ورکرز کے ساتھ کام کرتے ہوئے یہ اندیشہ بھی نہ تھا کہ کوئی اولار کا بندہ وہاں آکر اسے پہچان لے گا۔ اس کا ارادہ اس دفعہ حیا کے اپنے گھر آنے پر اس سے ملنے کا تھا۔ تاکہ وہ ذرا تمیز سے بات کر کے اپنے پچھلے رویے کی معذرت کر لے۔ مگر اس سے پہلے پاکستان سے کال آئی۔ اسے دو دن کے لیے وہاں جانا تھا۔ ویک اینڈ تک وہ واپس آجائے گا۔ کوئی اہم بریفنگ تھی۔

اس سہ پہر اس نے اپنا نرس چیک کیا تو وہ تاقسم سے قریب ہی تھی۔ گورسل بس اس کو تاقسم یہ اتارنی تھی۔ وہ گورسل کا سارا شیڈول نیٹ پر دیکھ کر حفظ

کر چکا تھا۔ یعنی ابھی وہ تاقسم پہ اترے گی۔ اگر وہیں اس سے مل لے اور اسے ویک اینڈ پہ گھر آنے کا کہہ دے تو وہ اس کی موجودگی میں ہی آئے گی۔ اگر غیر موجودگی میں آئی تو ابابا کا بھر دسانہ تھا۔ وہ جانتے تھے وہ پاکستان جاتا ہے اور وہ اولار بھی جاتا تو ان کی زبان پر اس کے لیے محض گالیاں اور لعنتیں ہوتیں کہ وہ پاکستان کیوں جاتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا ایسی کوئی بات سنے۔ اس لیے اس برستی بارش میں وہ اس کے لیے تاقسم آیا تھا۔ اس سے مل کر وہ فیری لے کر اولار چلا جائے گا۔ تب ہی اس نے اپنا بریف کیس بھی ساتھ رکھ لیا تھا۔

وہ جب میٹرو کی میٹریوں پہ تھی تو جہان نے اسے لڑکھاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے اس کی ایک تصویر کھینچی تھی۔ کبھی بعد میں وہ اسے وہ تصویر دکھائے گا۔

پھر جب وہ اتفاقاً طور پر اس سے ملا تو پہلی بات اس نے حیا کو ویک اینڈ پہ گھر آنے کی کہی۔ اس سارے میں صرف ایک بات اسے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی کہ میٹرو میں کچھ لوگ میٹرو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ بات سرخ کوٹ کی نہیں تھی۔ بات سرخ کوٹ کے ساتھ گہری سرخ لب اسٹک کی تھی۔ مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ اکیلی لڑکی سرخ کوٹ اور گہرے میک اپ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ریٹورنٹ میں اس نے یوں ہی مذاقاً اس کے کوٹ کا حوالہ دیا۔ تاکہ وہ واپس جا کر کسی سے اس بات کا مطلب پوچھے اور آئندہ اس طرح کا لباس پہن کر نہ نکلے۔

مگر ساری گزرتی ہوئی جب کافی کا کپ لیوں تک لے کر جاتے ہوئے اس نے حیا کو عبدالرحمن پاشا کے بارے میں استفسار کرتے سنا۔ کافی کی بھاپ نے لمحے بھر کو اس کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا اور گوکہ وہ ایک سیکنڈ میں ہی سنبھل چکا تھا۔ مگر وہ سیکنڈ بہت بھاری تھا۔

وہ کیسے جانتی تھی؟

اس نے بالخصوص اس سے ہی عبدالرحمن پاشا کا

کیوں پوچھا؟

وہ اندر تک گزرا گیا اور بات کو ادھر ادھر گھماتے ہوئے شاید لمحے بھر کو وہ ذہنی طور پر اتنا الجھ گیا تھا کہ مل کی فائل میں اپنا کریڈٹ کارڈ رکھتے ہوئے یہ خیال نہ کر سکا کہ اس پہ عبدالرحمن پاشا لکھا ہے۔ یہ خیال اسے تب آیا جب اس نے حیا کو غصے سے اپنے ملک کی حمایت کرتے ہوئے فائل کی طرف پرتے دیکھا۔

اسی وقت قریب سے دو میٹرز ایک ساتھ گزر رہے تھے۔ میزوں کے میز پوش زمین تک گرتے تھے۔ ایسے میں جب اس نے تمہ شدہ چھتری کو ذرا سا آگے سرکا یا تو نہ حیا نے وہ دیکھا نہ ہی پلیٹ اٹھائے۔ میٹرو نے اور نتیجتاً سب کچھ الٹ گیا۔ اس سارے غلطے میں حیا کو مل والی بات، بھول چکی تھی۔ اس نے بہت آرام سے فائل سے کریڈٹ کارڈ نکال کر کرنسی نوٹ رکھ دیے۔

پتا نہیں وہ اس کے بارے میں کتنا جانتی تھی۔ یہی جاننے کے لیے اس نے واپسی پر اسے کہا کہ وہ کیمپز ٹھیک سے گھنٹے پہ لگائے کیونکہ اس کی کور اسٹوری میں جھول تھا۔ اس نے ”کور اسٹوری“ کہتے ہوئے بغور حیا کا چہرہ دیکھا۔ کیونکہ کور اسٹوریز جاسوس ہی بنایا کرتے ہیں مگر وہ نہیں چوکی۔

اسے ذرا اطمینان ہوا۔ وہ اتنا مشہور نہیں تھا کہ باہر سے آنے والا کوئی سیاحت پہلے ہی روز اسے جان لے۔ شاید اس نے کسی ایسے شخص سے عبدالرحمن پاشا کے بارے میں سنا ہو جو اس کو ذالی طور پر جانتا ہو۔ بہر حال پہلے اس نے سوچا تھا کہ اس سے کہے گا کہ وہ اولار میں کام کرتا ہے۔ مگر اب یہ خطرے والی بات تھی سو اس نے دو سرا کور ڈھونڈا۔ وہ ایک معمولی سا ریٹورنٹ نوٹر تھا۔

پاکستان جانے سے قبل وہ مئی کو تاکید کر کے گیا تھا کہ اگر وہ اس کی غیر موجودگی میں آجاتی ہے تو وہ ابابا کو اس سے ملنے مت دیں۔ پھر پاکستان جا کر وہ مصروف ہو گیا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ آرم کے پاس جاسکے۔

اس لیے اس نے ایک پروفیشنل کو اس کام کے لیے بھیجا تھا۔ اسے معلوم تھا آرم ضرور حیا کو فون کر کے بتائے گی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ حیا اسے نہ بھولے۔ کیس دور اندر اس کو یہ بے اعتباری تھی کہ وہ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہو جاتا تھا۔

جب وہ واپس آیا تو ابھی ایر پورٹ کے راستے میں تھا۔ (قدم شہر میں) جب حیا کا اس کو فون آیا۔ وہ آ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں بہت مسرور تھا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے گھر آ رہی تھی۔ مگر جب تک وہ پہنچا وہاں ایک ناگوار واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ اسے سخت غصہ اور افسوس تھا۔ پتا نہیں ابابا نے کیا کیا کہہ دیا ہو گا۔ وہ اکثر اس پاکستانی جاسوس کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے مارا تھا۔ مئی تو ان باتوں کو پاگل پن پر محمول کرتیں۔ مگر وہ ان کا پس منظر جانتا تھا۔ سو اس کو تکلیف ہوتی۔ البتہ کوئی دو سرائی باتوں سے کھٹک بھی سکتا تھا۔

حیا شاید ابابا کے بارے میں نہیں جانتی تھی ہاں ماموں نے اس بات کو ہر ممکن طور پر دبائے کی کوشش کی ہوگی تب اس نے گہری بیرونی میٹریوں پہ بیٹھے ہوئے اس کو ابابا کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ ”ہم پاکستان نہیں جاسکتے۔“ بات ٹھیک بھی تھی وہ مئی اور ابابا اکٹھے پاکستان کبھی نہیں جاسکتے تھے۔ اس کا سارا موڈ برباد ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ جلتے ہوئے اس کو کہہ کر گیا تھا کہ وہ کھانا ضرور کھا کر جائے۔ پچھلی دفعہ بھی وہ نہیں کھا کر گئی تھی وہ اس کا دوا کرنا چاہتا تھا۔

حیا کو وہیں چھوڑ کر وہ اولار چلا آیا۔ ہو مل جانے کے بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا تاکہ ذرا حلیہ ٹھیک کر کے باہر نکلے۔ تب ہی عائشہ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔

جب وہ بولنا شروع ہوئی تو اس کی وہ خوش گلی کہ اس نے عائشہ کو اپنے کاموں میں مصروف کر دیا ہے ہوا میں اڑ گئی۔ یہ لڑکی واقعتاً اس کے لیے مصیبت کھڑی کرنا چاہتی تھی۔

”کیا پاشا بے کام سے کوئی رابطہ ہے؟“

”میں نے تو جھٹلے برس سے اسے نہیں دیکھا۔“
اس نے شانے اچکا کر لاپرواہی سے کہا۔
وہ چند لمحے لب سمجھنے اسے دیکھتی رہی، پھر ایک دم
زور سے اس کے منہ پر ہتھ مارا۔ اسے عائشے سے
کبھی یہ امید نہیں تھی۔ لمحے بھر کو وہ خود بھی سانے
میں رہ گیا۔

”تم دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے ہو۔ تم نے
خود اس کو نکالا ہے۔ مجھے کبریٰ کے بیٹے نے بتایا ہے کہ
کچھ دن پہلے وہ تمہارے آفس میں آیا تھا اور تم دونوں
جھگڑ رہے تھے۔ تم جانتے ہو اس کی وجہ سے آنے
کتنی تکلیف میں ہیں اور تم پھر بھی ان سے چھپا رہے
ہو؟ ان کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ پاشا بے زہد ہے، وہ
ٹھیک ہے۔ تم سچ کیوں نہیں بولتے؟“ وہ بھیگی آنکھوں
سے کہتی، اپنا سر خ پڑتا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے دبا بھی
رہی تھی۔ اس کا اپنا ہاتھ بھی بہت دکھ گیا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں رہا اب۔ تم
ہماری زندگیوں سے دور کیوں نہیں چلے جاتے؟ اور تم
کسی دن سارا مال سمیٹ کر دور چلے جاؤ گے، میں جانتی
ہوں۔ اور پھر کیا ہوگا؟ آنے والے وہ کتنا ہرٹ ہوں گی۔ اور
میری بہن!“ اس کی آواز میں دکھ کی جگہ غصے نے لے
لی۔

”میری بہن سے بے تکلف مت ہوا کرو۔ میں
نہیں چاہتی کہ وہ تمہاری وجہ سے ہرٹ ہو۔ سنا تم
نے!“ وہ سرخ ہاتھ کی انگشت شہادت اٹھا کر تنبیہ
کرتے ہوئے بولی تھی۔

جہان نے اسی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر دروازے
کی طرف اشارہ کیا۔

”نکل جاؤ اس کمرے سے۔ ابھی اسی وقت نکل
جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“

وہ مزید کوئی لفظ کہے بنا کیلے چرے کے ساتھ بھانگی
ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد
جہان نے ہاتھ سے اپنے رخسار کو چھوا۔

”کیا یہ صلہ ہوتا ہے قربانیوں کا؟ مگر نہیں، انسان تو
کبھی کسی چیز کا صلہ نہیں دیا کرتے، پھر ان کے رویے کا

افسوس کیا کرتا؟“

رات کھانے کے بعد وہ بہت سوچ کر عائشے کے
پاس پہنچے باغیچے میں آیا۔ وہ اپنی ورک ٹیبل پر کام
کر رہی تھی، اسے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور خاموشی سے
کام کرنے لگی۔

وہ اسے مزید جھوٹ بول کر رام نہیں کر سکتا تھا۔ سو
اس نے سچ کی ذرا سی ملاوٹ کر کے اسے بتایا کہ یہ
دراصل ترک انٹیلی جنس کے لیے کام کرتا ہے، اس کی
اور پاشا بے کی یہی ڈبل تھی، اسی لیے وہ ساتھ کام
کرتے ہیں، مگر پاشا بے گرفتار ہو گیا تھا اور اگر آنے کو
یہ بتایا جاتا تو وہ زیادہ ہرٹ ہوتیں۔ ہاں وہ پاشا بے سے
اس دن جھگڑا ضرور تھا مگر صرف اس لیے کہ وہ چاہتا تھا
کہ طیب حبیب پاشا، آنے سے آکر مل لے، مگر وہ اپنی
مجبوریوں کا ردِ ثار دے جا رہا تھا۔

”کون سی مجبوریاں؟ اگر وہ جیل سے رہا ہو گیا ہے تو
وہ یہاں کیوں نہیں آتا؟“ وہ متذبذب سی پوچھ رہی
تھی۔

”دیکھو، وہ رہا نہیں ہوا، وہ مضور ہے، اب وہ انڈر
گر اوٹڈ ہے، اس طرح آزادی سے نہیں گھوم پھر
سکتا۔ مگر بہت جلد وہ واپس آجائے گا، لیکن یہ جیل والی
بات تم وعدہ کرو کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“ اس کے سنجیدگی
سے کہنے پر عائشے نے وعدہ کر لیا اور معذرت بھی
کر لی۔ مگر اس نے عائشے کی معذرت قبول نہیں کی۔

اس نے بہت سختی سے کہا کہ ”مجھے تمہارے
رویے سے دکھ پہنچا ہے۔ میں اپنا کام ختم کر کے
تمہارے خاندان کا سارا پیسہ تمہیں لوٹا کر یہاں سے
چلا جاؤں گا اور تم یا تمہاری بہن سے بے تکلف نہیں
ہوں گا، لیکن تمہاری اس بد تمیزی کو بھلانے کے لیے
مجھے کچھ وقت لگے گا۔“

”سوری!“ اس نے سر جھکا دیا۔ وہ بنا کچھ کہے انھ
آیا۔ ایک دفعہ پھر وہ عائشے کو مصروف کرنے میں
کامیاب ہو گیا تھا۔

وہ سناٹن کی رات اس نے باشم کے ذریعے حیا کے

کمرے کے باہر پھول رکھوائے تھے، البتہ آج اس نے
کٹھنہ اپنے پیغام کے ساتھ نیچے لائٹنگ سے اسے آر
پی بھی لکھ دیا تھا۔ ساتھ میں اس نے کٹھنہ کو ذرا لائٹنگ کی
خوشبو کا اسپرے کر کے بند کیا تھا، تاکہ کھولنے پر وہ کیلا
بہی محسوس ہو، اور وہ اسے آج ضرور دکھائے۔ پتا نہیں
”اے آر پی“ سے کیا اخذ کرتی ہے۔ اس نے اسے
آر پی کے نام کی سختی ادالار میں اپنے آفس کے باہر بھی
لگا رکھی تھی۔ لوگ اس کو عبدالرحمن پاشا کا مخفف ہی
اخذ کرتے تھے جبکہ وہ اس سے اپنے کو وینیم
مر لو لیا کرتا تھا، شاید

اس لیے کہ عبدالرحمن پاشا کی حیثیت سے کام کرتے
ہوئے بھی وہ کبھی نہ بھول سکے کہ اس کی اصلیت کیا

تھی؟ کسی نے بتایا کہ عبدالرحمن پاشا کون ہے؟
وہ صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ کیا وہ یہ جانتی ہے کہ جہان
بی عبدالرحمن ہے؟ وہ ایک دن اسے ضرور بتا دے گا،
مگر تب تک اسے اس چیز کو راز رکھنا ہو گا جب تک وہ
یہ نہ جان لے کہ وہ دونوں زندگی کے سفر میں ایک ساتھ
چل سکتے ہیں یا نہیں۔

بنارس سے آنے والے بے تکلف ہونا واقعی چھوڑ
رہا تھا۔ عائشے سے وہ خود سے مخاطب بھی نہیں ہوتا
تھا۔ آج کل ویسے بھی اولاد میں حالات اتنے اچھے
نہیں جارہے تھے کہ وہ زیادہ وقت ادھر گزارتا۔ اسے
معلوم تھا طیب حبیب پاشا پھر کسی دن جھگڑا کرنے پہنچ
جائے گا۔ لاپچی انسان صبر نہیں کیا رہا تھا۔ اور پھر ایک
دن وہ خود تو نہیں آیا، مگر اپنی ایک ساتھی عورت کو برگر
کنگ اس سے بات کرنے بھیج دیا پاشا بے فوری طور
پر کسی دوسرے ملک میں سینٹرل ہونا چاہ رہا تھا، مگر اسے
اس کی نیملی سمیت یہاں سے ابھی بھیجنا جہان کے لیے
مسائل پیدا کر سکتا تھا۔ وہ کافی دیر اس کی ساتھی خاتون
سے بحث کرتا رہا کہ وہ انتظار اور اعتبار کرنا سیکھ جائے،
مگر گفتگو تلخ سے تلخ ہوتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی بار بار
اس کا موبائل الرٹ دے رہا تھا۔ بالاخر اس نے گفتگو
درمیان میں روک کر موبائل دیکھا۔ اس کا نمبر سر الرٹ

ہو گیا تھا اس کی بیوی قریب میں ہی تھی۔ استقلال
اسٹریٹ کے وہاں ہے۔

”شٹ!“ وہ جی بھر کے بے زار ہوا تھا۔ یہی ڈر تھا
اسے اپنی ذاتی اور کاروباری زندگی کو الگ الگ رکھنے
کی کوشش میں کچھ غلط نہ ہو جائے۔ اس کے
کاروباری لوگ اس کی ذاتی زندگی سے وابستہ کسی لڑکی
کو دیکھیں، دوسرے معنوں میں اس کی کوئی کمزوری
پکڑنے کی کوشش کریں، وہ فوراً ”نباتہ سے کھلی فضا
میں بات کرنے کا کہہ کر باہر نکلا تھا، مگر پھر بھی اس کا
سامنا حیا سے ہو گیا۔

وہ آگلی تھی، اور اس کو دیکھ کر اس کے چہرے پر
چمک سی آگلی تھی۔ وہ جیسے اس کو اپنے سامنے پا کر
بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ یقیناً ”اسی سے ملنے آئی تھی،
مگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ نباتہ اس کے بارے میں کچھ
جانے، اسی لیے اسے سختی سے حیا سے بات کر کے
اسے خود سے دور کرنا پڑا۔ مگر اس کا اپنا دل بہت دکھ گیا
تھا۔ اس نے آخری بل اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے
تھے۔ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی اور یہ بات اب
جہان کو بہت ہرٹ کر رہی تھی۔

کچھ دن اس نے صبر کیا، پھر سوچا جا کر اس سے
معذرت کر لے۔ پتا نہیں کیوں، مگر وہ اس لڑکی کو دکھ
نہیں دینا چاہتا تھا۔ بھلے ان دونوں کا رشتہ قائم ہو یا نہ
ہو، وہ اس کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ڈورم
کا نمبر وغیرہ سب جانتا تھا، مگر پھر بھی اس نے می سے
پاکستان فون کر دیا، مگر فاطمہ مای سے ڈورم ہلاک اور
کمرے کا نمبر معلوم کروا دیا تھا، تاکہ وہ بعد میں وضاحت
کر سکے کہ اسے ڈورم نمبر کس طرح پتا چلا۔

اس کے ڈورم ہلاک کی بیرونی سیڑھیاں چڑھتے
ہوئے اس نے ایک لڑکی کو کتابیں تھامے، فون کان
سے لگائے، زینے اترتے دیکھا۔ اس کا رُف میں لپٹا
دودھیا چہرہ اور سرمئی آنکھیں۔ وہ تیزی سے اوپر
چڑھتا گیا، مگر اس کی بہت اچھی یادداشت اسے بتا رہی
تھی کہ اس لڑکی کو اس نے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔ مگر
کہاں، کب اور کیسے؟ وہ یہی سوچتا ہوا اوپر آیا، اب وہ ان

ہی سوچوں میں غلطی اس نے اپنے انڈی بنا چاہا پیدا کیے انداز میں چلتے ہوئے کامن روم کا دروازہ ذرا زور سے دھکیلا۔

اور پھر جو ہوا وہ بہت برا تھا۔

حیا ہاتھ میں جنجر ریڈ ہاؤس کی ٹرے پکڑے دروازہ بند کر رہی تھی اسے غیر متوقع سی ٹکر لگی اور ٹرے زمین بوس ہو گئی۔ وہ سخت متاسف و ششدر رہ گیا۔ بہت محنت سے بنائی گئی چیز کو صرف اس کی لمحے بھر کی غفلت نے تباہ کر دیا گیا تھا وہ معذرت کرنا چاہ رہا تھا اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا مگر وہی حیا کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت پہلے سلسلے پھر حماوی انگلیاں اور اب جنجر ریڈ کا ٹکڑا اٹھا کر اس نے جہان کے منہ پر دے مارا مگر اسے زیادہ تکلیف اس کے الفاظ نے پہنچائی۔ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے کیونکہ وہ اس کے لیے دکھ اور عذاب کے سوا کچھ نہیں لاتا۔

وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے؟

وہ جھیل تک اس کے پیچھے گیا اس نے اسے بتانے کی کوشش کی کہ اپنی تیز زندگی میں بہت تیز چلتے ہوئے وہ اس کا بہت سا نقصان کر بیٹھا ہے مگر وہ اس کی کوئی بات نہیں سننا چاہتی تھی۔

اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک وہ جھیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ آج وہ بہت غصے میں تھی اور یہ غصہ صرف جنجر ریڈ ہاؤس کے ٹوٹنے کا نہیں تھا۔ کیا ان دونوں کے درمیان کچھ باقی تھا؟ اس نے کہا اس کی زندگی میں جنجر ریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں کیا وہ اس سفید پھولوں کے بیٹھنے والے سے بھی پریشان تھی؟ وہ خواہتا وہ اس کو اذیت دے رہا تھا وہ کیا کرے کم از کم وہ اس پہ اتنا بھروسہ کرے کہ اپنے مسائل شیر کرے پھر اس نے سوچا اگر وہ اپنی موجودگی میں عبدالرحمن پاشا کی طرف سے اسے کل کرے تو شاید وہ اس کو بتادے کہ یہ آدی اسے ستا رہا ہے؟

اس رات جب وہ دونوں کچن میں تھے اس نے Timed کل کی مدد سے حیا کو کل کی۔ اس نے

سوچا تھا کہ دس سیکنڈ کی ریکارڈنگ کے بعد اسے فون حیا کے ہاتھ سے لے لیتا ہے مگر حیا نے اس کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ یا تو اس پہ بھروسہ نہیں کرتی تھی یا پھر اپنے مسائل خود حل کرنا چاہتی تھی۔

وہ اس سے معذرت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک اور کوشش کی اس نے بیٹے کی رات کا ڈرنپان کیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس پہ کتنا اعتبار کرتی ہے؟ وہ اس کو پھول بھیجے گا وہ پھول لے کر جہان کے سامنے کیا رد عمل دے گی؟ اگر وہ اسے سچ سچ سب کچھ اول تا آخر بتا دیتی ہے تو وہ اسے سچ بتا دے گا۔ اس کا ارادہ ڈر رہا وہ سارا میس کری ایٹ کرنے کا ہرگز نہیں تھا مگر جس چیز نے اسے غصہ چڑھایا وہ یہ تھی کہ وہ عبدالرحمن کی بھیجی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی بھیجے ہوئے اس نے ہاشم کو تاکید تھی کہ وہ عبدالرحمن کا نام صرف اس کے پوچھنے سے لے گا اور وہ جانتا تھا کہ وہ گاڑی میں کبھی نہیں بیٹھے گی مگر جب وہ اسی گاڑی میں آئی تو اسے بے اختیار دھکا سا لگا۔

کیا وہ واقعی ہر ایک کی گاڑی میں بیٹھنے والی لڑکی تھی؟ بے اختیار اسے وہ رات یاد آئی جب اس نے حیا کو اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنے دیکھا تھا۔ نو نرم گوشہ پھر سے اس کے دل میں بننے لگا تھا وہ بیل بھر میں دب گیا۔ گو کہ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اسے جہان کی گاڑی ہی سمجھتی تھی مگر اتنی بھی کیا لاپرواہی کہ آپ یونسی ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جاؤ؟ اسے سخت غصہ چڑھا تھا مگر پھر وہی حیا کی عادت۔ وہ غصے میں ہاتھ مار کر گلہ ان توڑ کر چلی گئی۔

اسے ذرا سا افسوس ہوا مگر یہ کوئی چھوٹی غلطی تو نہ تھی۔ اگر اس کی جگہ وہ گاڑی کسی اور نے بھیجی ہوتی تو؟

وہ اپنا موبائل بھول گئی تھی اس نے موبائل اسٹاپ اور برگر ٹنگ آلیا۔ یہ اس کا ترک سم والا موبائل تھا جس کو وہ عموماً اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب کل وہ اوالا ر جائے گا تو وہاں رکھے سرویلنس آلات میں سے ایک اچھا ٹرکس اس میں بھی لگا دے گا۔ یہی سوچ کر وہ

اس کا موبائل لیے بیوک اڈا آگیا۔ موبائل میں کچھ مسئلے برہم گئے تھے اس طرح کا بیوک چھ سات ماہ قبل آیا تھا اور ایسے وقت میں پیچھے آپ کا باس آپ کو deactivate (خیر عمل) ہو جانے کی ہدایت کر دیا کرتا ہے اس کو بھی یہی ہدایت مل گئی تھی۔ وہ آفیشلی کچھ ہفتوں کے لیے بیوک جانے کا کہہ کر اوالا ر سے پیک اپ کرنے لگا تھا۔ جہان اس نے بس استقلال اسٹریٹ تک تھا مگر آنے کو بیٹھا تھا کہ وہ اعتراضا جارہا ہے شاید اس دفعہ واپس نہ آسکے وہ ہر دفعہ جانے سے قبل یہی کہا کرتا تھا وہ اسے چاہتا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے یا وہ ایسی کا حکم نہ ملے تو کوئی ایک عمر اس کی راہ دہکھتا رہے۔

پھر اچانک ہی حیا کی دوست ڈی جے کا فون آگیا۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوک اڈا جانا چاہتی تھیں اور ان کو کہنی چاہیے تھی۔

اب وہ کیا کرے؟

ابھان سکندر تو پچھلے تین برس سے اوالا ر نہیں گیا تھا۔ وہاں تو ہمیشہ عبدالرحمن پاشا جاتا اور رہتا تھا مگر حیا ناراض تھی اسی لیے اس نے اس دن کا انتخاب کیا جس کی صبح اسے اوالا ر چھوڑنا تھا۔ درمیان کے دو دن اپنے سارے کٹم پیک اپ کرتے ہوئے بھی وہ اپنے اور حیا کے رشتے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ (غیر محسوس طریقے سے وہ پھر سے اپنی لڑکی سے حیا پہ آگیا تھا۔) تب کچھ سوچ کر اس نے حیا کو فون کیا۔ عبدالرحمن پاشا اس سے ملنا چاہتا ہے یہ بات سن کر وہ کیا کہے گی؟ اب بالآخر اس ٹانگ کو ختم ہونا چاہیے۔ مگر احمد کو جب اس نے انکار کیا تھا تب وہ جہان جیسے بے مروت اور اکھڑ آدی کو نہیں جانتی تھی مگر اب وہ جانتی تھی۔ کیا اب وہ کسی امیر کوفی کی ساری جاہ و حشمت دیکھ کر بھی اسی معمولی سے وہ مشورٹ اور نرکی وجہ سے اس کو انکار کرے گی؟ اور ہر دفعہ یہ "وجہ" جہان کیوں ہو؟ وہ لڑکا جس کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی اس کا ذکر کیوں نہیں کرتی وہ؟ وہ انہماکوں سے اتنا بے اعتبار اور مشکوک ہو چکا تھا کہ اتنا

سب کچھ دیکھنے کے باوجود اس کا دل غ یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ لڑکی اس جیسے آدی کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتی ہوگی۔

آنے ان لوگوں میں سے تھیں جو اس کی مٹھی میں تھے اس نے آنے کو ایک اسکرپٹ یا کوڈ دیا تھا اگر وہ ہاں کہے تب یہ کہنا ہے اگر ہاں کہے تب یہ آنے کو اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ اس لڑکی کو پسند کرتا ہے مگر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

آنے ہاں کہیں۔ ویسے بھی جو باتیں انہوں نے اس سے کہنی تھیں ان میں کچھ بھی جھوٹ نہیں تھا۔ عبدالرحمن نے واقعی اسے اس چیرٹی لٹج والے دن دیکھا تھا ڈوٹی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم تھا۔ خادم یعنی سرونٹ۔ سول سرونٹ مگر ٹمنٹ سرونٹ۔ وہ بے چارہ۔ مگر جسے اس نے بے عزت کیا تھا وہ کرل گیلانی کا بیٹا تھا اور حیا کی ویڈیو ہٹانے کے لیے اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ بس یہ سچ نہیں تھا کہ وہ اس کے کرل گیلانی کا بیٹا ہونے سے لاعلم تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا سمجھے عبدالرحمن کوئی برا آدی ہے اور اس کے شوہر کے "دشمنوں" کے ساتھ ہے۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ انکار کرتی ہے یا سوچنے کے لیے وقت مانگتی ہے؟

اس نے سوچا تھا کہ بیوک اڈا کی کلیوں میں اپنے رف سے جینز، سویٹر اور بکھرے بالوں والے چلے میں پھرتے ہوئے اسے اپنا کوئی شاسا نہیں ملے گا، آخر بیوک اڈا کے سات ہزار رہائشی افراد میں سے ہر شخص تو اس کا جانے والا نہیں تھا مگر وہ غلط تھا۔

جب وہ تینوں ٹھلکتے ہوئے مین بازار میں پہنچے تو سڑک کے عین وسط میں مجمع سا لگا تھا۔ ہمارے کل کا ریڈ کارپٹ شو حیا اور ڈی جے بے اختیار اس کی تصاویر بنانے لگیں اور وہ ذرا سا رخ موڑے ناگواری سے سارا تماشا دیکھنے لگا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا کہ ہمارے کی اس کی جانب پشت تھی۔ اب وہ ڈی جے اور حیا کو فوراً "چلے" کا کہہ کر خود کو مشکوک نہیں کر سکتا تھا۔ سوان کو مصروف پا کر اس نے موبائل پہ غائب کو

”تمہاری سات دن کی تربیت کا یہ اثر ہوا ہے کہ تمہاری بہن پورے اولاد کے سیاہوں سے تصاویر بنا رہی ہے۔“

اسے معلوم تھا کہ عائشہ سامنے دکان میں ہی ہوگی جہاں وہ اپنے پزل پاکسز بیچا کرتی تھی۔ پچھلے سات دنوں سے وہ ہمارے کو زبردستی اپنے ہمراہ حلیمہ عثمان کے گھر قرآن پڑھنے لے جاتی تھی۔

”میں کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں، مجھے پہچانا نہیں۔“ ایک دوسرا پیغام احتیاطاً ”بھج کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ مگر وہ نہ بھی کہتا، تب بھی عائشہ ایسی لڑکی نہیں تھی کہ بھرے مجمع میں اسے پکار لے۔ اس کی پہلی بات یہ وہ ہرٹ ہوئی تھی تب ہی فوراً اپنی بہن کو لینے پہنچی اور اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع چھٹنے لگا اور اس سے پہلے کہ ہمارے گل اسے دیکھتی وہ دونوں لڑکیوں کو لیے پلٹ گیا۔

کبھی پہ حیا کے ہمراہ، پوک اوا کی گلیوں سے گزرتے ہوئے، عائشہ مسلسل اسے پیغامات بھیج رہی تھی۔

”آنے نے کہا تھا تم نے صبحی فلائٹ سے انڈیا جانا ہے مگر تم تو نہیں ہو کیا خیریت ہے؟ اور کیا یہ وہی لڑکی ہے جس کا ذکر آنے کر رہی تھیں؟“

وہی عائشہ کی تفتیش کرنے کی عادت اس کو یقیناً آنے نے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ وہ حیا کے ساتھ بات کرتے ہوئے اسے جواباً ”میں بتا رہا تھا کہ وہ بعد میں وضاحت کر دے گا اور ابھی وہ نماز پڑھنے ان کی مسجد میں ہی آئے گا اور اگر حسب معمول دونوں ہمیں مسجد میں ہوں تو اسے مت پہچانے اور وہ ہمارے کو اس معاملے سے دور رکھے۔“

”ہم مسجد میں ہیں مگر اندر والے کمرے میں، تم آجاؤ۔ ہم تمہیں ویسے ہی نہیں پہچانے تو اب کیا کہیں گے۔“

اپنے سفید محل کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے برائے بات پر بری سا اشارہ ان گھروں کی

جانب کیا تھا وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ ان میرا کوئی گھر اپنی تنخواہ سے نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہونا ہے کہ اسائنمنٹ ختم ہونے کے بعد ایجنٹ کو نوٹوں سے بھر کر بلیک کیس ملا کرتا ہے، اصل میں صرف سیریز پہ تھکی ملتی تھی اور کچھ نہیں۔ پاکستان میں جاسوسی سے زیادہ انڈر پائیڈ شاید ہی کوئی ہو۔ معمولی تنخواہ اور آپ کے گرفتار ہونے یا مرنے کی صورت میں قلیل کو مالی امداد (ایک بہت قلیل مالی امداد) دینے کا وعدہ بس یہی ملا کرتا تھا۔ بعد میں جب ایجنسی سے تبادلہ ہو کر واپس فوج میں چلا جائے گا اور اگر اس مستقل دور سر کرنے کوئی بڑا مسئلہ پیدا نہ کیا تو ترقی ملنے کے بعد شاید وہ ”غریب آدمی“ نہ رہے، لیکن ابھی وہ غریب آدمی ہی تھا۔

مسجد سے نکلے ہوئے حیا نے جب پوچھا کہ اس نے دعائیں کیا مانگا تو اس نے کہا ”اس نے زندگی مانگی اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ زندگی وہ ہمیشہ مانگا کرتا تھا مگر ابھی اس نے یہی مانگا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ایک امیر آدمی کا عالیشان محل دیکھنے کے بعد اپنے غریب شوہر کو چھوڑنے کا نہ سوچے۔ اپنوں کا کوئی ایسے امتحان لیتا ہے بھلا؟ اسے خود پہ افسوس ہوا۔ مگر کب تو وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کے لپٹوں میں سے ہے یا نہیں البتہ وہ اس کی ”زندگی“ والی بات نہیں سمجھ سکی۔ وہ اس کی پیالیوں کی زبان نہیں سمجھتی تھی۔

”حیا“ عبرانی زبان کے لفظ ”حوا“ سے نکلا ہے، نہ کہ اماں حوا علیہ السلام کا نام تھا۔ حوا کے معنی ہیں ”زندگی۔ سو حیا کے بھی یہی معنی ہیں۔ اسی لیے علی میں حیا کا انشلی معنی تروتازگی و شادابی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں زندگی کی علامت ہوتی ہیں اسی سے لفظ ”حیات“ (زندگی) اور اللہ تعالیٰ کی صفت ”الحیی“ (ہمیشہ زندہ رہنے والا) ہے۔ اس کے اصطلاحی معنی ہیں شرم اور modesty اس لیے کہا جاتا ہے کیونکہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی وہ کردار کو تروتازہ اور زندہ رکھتی ہے مگر وہ نہیں سمجھ سکی۔

فیری پہ جب وہ بچہ اس کا پرس چھینے آیا تو وہ اس کی

کے مطابق بالوں میں لگانے والی موتیوں کی لکڑی لے کر ہی آیا تھا، جس واحد چیز کے لیے وہ ر کے اس کے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کرنے کی چیز ہی ہونی چاہیے تھی اور جتنی جلدی رد عمل کرنے والی وہ لڑکی تھی، وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے سر پر اور آئی ڈی کارڈ کے لیے ضرور بھاگے گی۔

وہ دونوں دوبارہ تھانے میں ملے تو وہ رو رہی تھیں وہ کس بات پہ رو رہی تھی، آنے سے اس کی بات نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس روز پہلی دفعہ پورے استحقاق سے اسے جھڑکا تھا۔ اسے لگا کہ حیا نے اپنے غریب شوہر کو نہیں چھوڑا۔ اس کا کارڈ اس نے اس لڑکے سے کوئی تعلق نہیں ہوگا، وہ واقعی حیا کے ساتھ رہنا چاہتی تھی، سو بس یہ ڈر لانا ختم۔

رات آنے سے بات کر کے اس کی تصدیق کرنے کے بعد اس نے ہاشم کو کہا کہ وہ مزید اس لڑکی کا پیچھا نہیں کرے گا۔ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔

ہاشم اپنے بیٹے کی بیماری کا ذکر کر رہا تھا، مگر اس نے کوئی دیکھی نہیں لی۔ ہوٹل گرینڈ کا پیسہ اس کا ذاتی پیسہ تھا، ذاتی تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور ہاشم سدا کا جواری، اپنی ساری جمع پونجی تو وہ جوئے میں لٹا آتا تھا، پھر کیوں اس کی مدد کرے؟ اپنے تئیں اس نے بات نہ کر دی۔ تب ہی عائشہ کا مسیج آیا۔

”میں نے آنے سے پوچھا تھا وہ کہہ رہی ہیں کہ تم صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلے گئے تھے۔ ویسے اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے ہوئے تمہیں کبھی افسوس نہیں ہوتا؟“ ”نہیں۔“ اس نے یک لفظی جواب بھیج کر اسے آری والی سم بند کر دی۔ یہ عائشہ بھی نا، کسی دن اسے مہوئے گی۔



اگلے ہی روز اس نے ہاشم کو اولاد بھیجا اور وہ اس وقت تک اس دکان پہ کھڑا رہا جب تک کہ عائشہ نہیں آئی۔ تب اس نے عائشہ کو چھپ چھپوں والے

پزل باکس کا آرڈر لکھوا دیا اور چوکیٹے بھی وہ جن پہ ترک کے بجائے انگریزی حروف تہجی ہوں۔ ساتھ میں اس نے عبدالرحمن کو بتانے سے سختی سے منع بھی کیا۔ وجہ صاف تھی۔ اسے وہ پزل باکس حیا کو دینا تھا۔ جیسے وہ اپنی معلومات اور کلاسیفائیڈ ڈاکومنٹس ایک ایجنٹ سے دوسرے کو منتقل کرتے تھے کہ کہیں کسی لاکر میں کچھ چھوڑ دیا، یا ٹریڈ کین میں، اور بعد میں کسی دوسرے ایجنٹ نے آکر اسے اٹھالیا، تاکہ ایجنٹ کو معلوم نہ ہو سکے کہ اس کا دوسرا ساتھ کیوں ہے اور پکڑے جانے کی صورت میں وہ اپنے ساتھی کے لیے کوئی خطرہ نہ بنے۔ اس نے بھی اپنی اصلیت بتانے کے لیے کسی ایسے ہی ٹریڈر ہنٹ کا سوچا تھا خود آنے سامنے وہ کبھی نہیں بتائے گا۔ اس کی بیوی کو اس کو سمجھ کر اسے خود ڈھونڈنا چاہیے۔ مگر جب وہ پزل باکس اس تک پہنچے گا اور بالقرع کسی طرح اس نے اولاد تک اس باکس کے بنانے والوں کو ٹریڈ کر لیا، تو وہاں سے وہ محض اتنا جان پائے گی کہ یہ کام عبدالرحمن کے علاوہ کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔ حیا اس کو تلاش کرے، یہ وہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے، یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

اگلے چند روز خیریت سے گزر گئے۔ وہ غیر فعال ہو کر بس اپنے ریٹورنٹ اور گھر تک محدود ہو گیا تھا۔ ان ہی دنوں اسے اس لڑکی کا خیال بار بار آتا رہا جو اس نے سبائی میں دیکھی تھی، وہ اس کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اسے یاد تھا کہ پچھلے سال سبائی کے کچھ اسٹوڈنٹس انٹرن شپ پروگرام کے تحت ہوٹل گرینڈ آئے تھے اور چند ہفتے انہوں نے وہاں کام کیا تھا۔ اس نے کمپیوٹر میں سارا ڈیٹا کھولا اور ایک ایک انٹرنی کو چیک کرتے ہوئے بالآخر وہ اسے مل ہی گئی۔

ہالے نور جو لگ لو۔ روی فورم کی ایک کارکن۔ اس کا فیلڈ ریکارڈ بھی کافی اچھا تھا۔ وہ اس کی ای میل کی تھی، اور اپنے ہر ای میل کی کاسا۔ ابا یوڈیٹا وہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ مگر اس کے ہر ملازم نے اسے نہیں دیکھ رکھا تھا۔ وہ ہوٹل مالکان کی طرح پرائیویٹ لفٹ استعمال

کرتا تھا اور پچھلے درجے کے عہدوں پر کام کرنے والے ملازموں کی اس سے کوئی ملاقات نہ تھی اور انٹرنیٹ سے کہاں اس کا رابطہ ہو پاتا تھا۔ پھر بھی شاید یونی آتے جاتے اس لڑکی نے اسے دیکھ رکھا ہو۔ وہ اسی ڈورم بلاک سے نکل رہی تھی جو حیا کا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ وہاں کسی کام سے آئی ہو اور اس کا اپنا بلاک کوئی دوسرا ہو اور اس کا حیا سے کوئی رابطہ نہ ہو اور اس نے بھی گرینڈ ہوٹل اور کونہ دیکھ رکھا ہو۔ آئندہ وہ سباجی جاتے ہوئے احتیاط کرے گا درنہ دنیا واقعی بہت چھوٹی تھی۔

چند دن بعد ایک صبح کام کرتے ہوئے اس کے سر میں بہت درد اٹھنے لگا تھا۔ یہ درد اسے بہت چیز بھی بتا دیتا تھا۔ وہ زور سے کھٹ کھٹ کر ناگوشٹ کھٹ رہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے قبضہ مافیا کے کچھ لوگ اس کو تنگ کر رہے تھے۔ ریسٹورنٹ کی لیز کا معاملہ تھا اور پاشا بے کے ساتھ ان کی کوئی تنخی ہو چکی تھی۔ ایسے میں اسے اپنے ریسٹورنٹ کی سیکورٹی کے لیے اپلائی کرنا تھا۔ مگر اس سے قبل وہ کوئی ٹھوس واقعہ ایسا چاہتا تھا کہ جس سے اس کا کیس آسان ہو جائے۔ ارادہ تھا کہ آج سہ پہر میں کچھ اپنے آدمیوں سے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کروا کر سیکورٹی کلیم اور انشورنس کلیم دونوں حاصل کر لے گا۔ ایسے وقت میں اسے موقع سے ہٹ جانا چاہیے۔ اسی وقت حیا اور ڈی جے آگئیں۔

ٹھوڑی سی پس و پیش کے بعد وہ ان کے ساتھ چل پڑا۔ سر کا درد بخار میں تبدیل ہو گیا، مگر وہ ان کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر ڈی جے کو سر درد کی شکایت ہونے لگی وہ واپس جانا چاہتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ دونوں توپ فہمی کے عقبی برآمدے میں آ بیٹھے۔ حیا نے کہا بھی کہ وہ واپس چلا جائے مگر ابھی ریسٹورنٹ پر وہ ڈرانا ہوتا تھا ابھی وہ کیسے واپس جاسکتا تھا۔ البتہ سر درد کے باعث وہ شمال تان کر لیٹ گیا۔ اس کو نیند ویسے بھی مشکل سے آئی تھی، پھر ابھی ایک پبلک ٹیمس پہ کیسے سو سکتا تھا؟ بس یونی لینا رہا۔

تب ہی اس نے محسوس کیا کہ اس سے ایک زینہ نیچے بیٹھی حیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا ہے شاید یہ

جاننے کے لیے وہ سو رہا ہے یا نہیں۔

وہ ذرا سا کھٹک گیا۔ اس نے آنکھوں سے بازو ذرا ترچھا کر دیکھا، وہ موبائل پر کسی کو مسیج کر رہی تھی۔ جہاں نے ذرا سی گردن اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پر اوپر انڈیا کا نمبر نظر آ رہا تھا۔

اسی کا نمبر وہ پیغام تو نہیں دیکھ سکا، مگر یہ وہی نمبر تھا جس سے چند روز قبل اس نے حیا کو مسیج کیا تھا۔ اے آر پی تو اس کا پیچھا چھوڑ چکا تھا، پھر وہ اس سے کیوں رابطہ کر رہی تھی؟ چند منٹ ٹھہر کر اس نے بائیں ہاتھ سے جینز کی جیب سے موبائل نکالا۔ (وہ اس کے دائیں جانب ایک زینہ نیچے بیٹھی تھی سو دیکھ نہیں سکتی تھی)۔ اس نے اسی طرح لیٹے لیٹے انڈین سم آن کی پھر ذرا سا چہرہ موڑ کر ”کیچنج اسٹوڈنٹ“ کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سامنے بات نہیں کرے گی اور واقعی وہ اٹھ کر منڈیر تک چلی گئی وہیں شمال گردن سے اوپر تک لیے، آنکھوں پر بازو رکھے وہ ہینڈ فری سے اس سے کچھ دیر بات کر رہا۔ وہ چاہتی تھی کہ عبدالرحمن اس کے کزن کی مدد کرے۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ مدد کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کر دیا۔

مگر جب وہ واپس ریسٹورنٹ پہنچے تو توڑ پھوڑ دیکھ کر اسے احساس ہوا حیا اسے عبدالرحمن پاشا کی حرکت سمجھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ ایسے ہی تھے۔

چلو یہ بھی ٹھیک تھا۔ اسے سبق مل گیا ہو گا کہ اپنے مسائل حل کروانے کے لیے دوسروں کا رخ بھی نہیں کرتے۔

وہ دوبارہ سباجی نہیں گیا مگر اس روز جب وہ گھر پہنچا تو اپنے لاؤنج میں حیا کے ہمراہ ان تین لڑکیوں میں ہلے نور کو دیکھ کر اس کا لمبے بھر کو سانس ہی رک۔ ہلے نے اس کے سلام کا جواب دے کر بغور اس کو دیکھا تھا۔ وہ بنا مزید کچھ کہے کچن میں چلا آیا۔

یہ لڑکی جس کا تعلق ہوٹل گرینڈ سے رہ چکا تھا اس کو اس گھر میں زیادہ دیر نہیں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ ۳

اس نے ترکی میں وہ تکلیف وہ الفاظ سنے تو می تو نے یہی کہیں، مگر وہ لڑکی بھی چونک گئی۔ پانچ منٹ تک اس نے اسے دیکھا اور وہ چاروں وہاں سے چلی گئیں۔

”کیا بد تمیزی تھی جہاں؟“ ممی ابھی تک تھک رہی تھیں۔

جسے اس کا راف والی لڑکی مجھے کسی اور حوالے سے بتائی تھی، میری بیوی کی وجہ سے میرے کور کو نقصان پہنچا اور میرا کورٹ مارشل ہو جائے گا ممی۔

”اوہ!“ وہ خاموش ہو گئیں۔

اس نے سوچا تھا وہ پھر حیا سے معذرت کر لے گا، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا تھا۔ مگر موقع ملنے سے قبل ہی وہ انفرہ ہوا۔ وہاں کچھ کام تھا اور جس دن وہ واپس آ رہا تھا اسے حیا کا مسیج ملا۔ ڈی جے تانسم فرسٹ ایڈ میں لے بیٹھی تھی اسے برین، میمبرج ہوا تھا۔

وہیں ایرپورٹ سے اس نے تانسم فرسٹ ایڈ میں ایک جاننے والے کو فون کیا۔ ڈی جے کا پیری ایووزم تھا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس کے پاس چند گھنٹے تھے۔

اس کا دیا آیا وہ توپ فہمی میں سر درد کی شکایت کر رہی تھی۔

استنبول پہنچتے ہی وہ سیدھا حیا کے پاس پہنچا۔ اس کے حساب کرو گھنٹے ختم ہونے کو تھے۔ کسی بھی وقت وہ ڈی جے کی موت کی خبر دے دیں گے، پھر باڈی کیسٹس کروانے میں وقت لگے گا، باڈی پاکستان جائے گی، ظاہر ہے حیا بھی ساتھ ہی جائے گی، یعنی دو تین دن نہیں نہیں گئے، اور موت کی خبر ملنے کے بعد وہ کچھ میں کھائے گی، حقیقت پسندی سے تجزیہ کرتے ہوئے اس کو صرف حیا کی فکر تھی۔ ڈاکٹر کے خبر دے دینے کے باوجود اس نے یہ خبر اسے تب دی جب وہ ہسپتال بہت سیٹھنچ گیا تھی۔

یہ دو تین دن بہت تکلیف دہ تھے۔ اسے ڈی جے کی موت کا بہت افسوس تھا، لیکن اپنی جاب کے لیے اس نے اتنے لوگوں کو اپنے سامنے مرنے دیکھا تھا کہ ان کی موت کی طرح وہ بھی ذرا immune ہو چکا تھا۔

مگر حیا کو روتے دیکھ کر اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جیل کے ان تارک دنوں نے اس کے اندر سے ساری حساسیت کو نکل لیا ہے، تو شاید وہ غلط تھا۔

باڈی کیسٹنس ملنے سے قبل وہ حیا کے ہمراہ سباجی گیا تھا، (ہاں کے نور سمیت اسٹوڈنٹس کی اکثریت اسپرنگ بریک پہ جا چکی تھی)۔ ڈی جے کی چیزیں اس نے ساتھ ہی پیک کر والی تھیں۔ اس کے رجسٹرڈ اکاؤنٹ کرتے ہوئے وہ بھی آواز میں کہہ رہی تھی کہ ڈی جے اپنے نوٹس یا رجسٹرڈ فونو کا بیٹو پہ بھول جاتی تھی، اس لیے وہ فونو کا بیٹو تک گیا، مگر جب وہاں رکھے ڈی جے کے رجسٹر کا پملا صفحہ اس نے پلٹا تو اس پر بڑا بڑا کرے یونانی فلسفی پراقلیطس کا ایک قول لکھا تھا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر رجسٹر وہیں چھوڑ کر واپس آ گیا۔ حیا اس وقت ذہنی طور پر اتنی ڈسٹرب تھی کہ اس کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں تھا۔ بعد میں وہ واپس آ کر یہ رجسٹر لے گئی تو اس قول کو ضرور پڑھے گی، وہ اسے اپنے منزل باکس کے اوپر لکھ سکتا تھا۔ ڈی جے فلسفے کی طالبہ تھی تو شاید حیا بھی اس فلاسفی کے پس منظر سے واقف ہو۔

ممی کے مجبور کرنے پر وہ اپنے کنٹرولر سے اجازت لے کر حیا کے ہمراہ پاکستان آیا۔ وہی موقع جس سے وہ بھاگتا تھا، سامنے آئی گیا تھا۔ اپنے ماموں کے سامنے آج بھی وہ خود کو کمزور محسوس کرتا تھا۔ چونکہ وہ ترک شہری کے طور پر آیا تھا، اس لیے اس کی حرکات و سکنات اپنے کور کے مطابق تھیں۔ بھلے وہ انگریزی میں بات کرنا ہو، گھاس پہ جو توں سمیت نہ چلنا ہو یا بیٹا جو توں کے گھر میں داخل ہونا، وہ وہی بنا رہا جو وہ لوگ اس کو سمجھتے تھے۔

اس کی توقع کے مطابق فرقان ماموں کی باتیں اور طنزیہ انداز ویسا ہی تھا البتہ سلیمان ماموں یوں طنز نہیں کرتے تھے، مگر اکثر بے آکھڑے سے رہتے تھے۔ وجہ ان کا گزشتہ استنبول کا وہ تھا جب وہ ادا لار میں ہونے

کے باعث ان کے لیے جہانگیر نہیں آسکا تھا۔ اور جب آیا تو تھوڑی دیر ہی بیٹھ سکا۔ اس کے دل کا غبار بے گانگی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اس کے اکھڑے لیے کے باعث سلیمان ماموں بھی بدظن ہو چکے تھے۔

مگر پاکستان آکر اس پہ ایک انکشاف بہت شدت سے ہوا کہ وہ جو ہمیشہ ”میرے دونوں ماموں“ اور ”میرے ماموں نے“ جیسے صیغوں میں سوچتا تھا تو وہ غلط تھا۔

وہ زمانے گئے جب دونوں ماموں ایک فریق تھے۔ اب وہ دو فریق تھے۔ سلیمان ماموں تو بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے مگر فرقان ماموں اور صائمہ مائی کی گفتگو سے ہی یہ بات واضح تھی کہ اگر وہ حیا سے رشتہ توڑے گا تو وہ ہرگز ناخوش نہیں ہوں گے۔ اگر وہ فرقان ماموں کے رویے کی وجہ سے سلیمان ماموں سے تعلق خراب کرتا ہے تو یہ نا انصافی تھی۔ اب جب کہ یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ یہ شادی قائم رکھنا چاہتا تھا تو پھر اسے اپنا رویہ بھی ٹھیک کرنا ہو گا۔

موش کی بد تمیزی کے بعد جب سب بیکانا کھانا کھائے وہاں سے اٹھ آئے تو اس نے صرف سلیمان ماموں کے لیے باستا بنایا تھا۔ اور دونوں کے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی اس سے پھیل گئی تھی۔ پاکستان آکر اس نے اپنے ”پرائیویٹ نمبر“ سے حیا کو کل بھی کی تھی تاکہ اسے اس پزل باکس کا بتائے جو وہ اسے دینا چاہتا تھا مگر وہ دوسرے کی پوری بات کب سنتی تھی؟

سو جب اس نے نہ سنا تو اگلے روز حماد کی بہت منت کر کے اس نے وہ باکس حیا تک پہنچا ہی دیا۔ اس کے اندر جواہر کے ایک لاکر کی بار کوڈ سلب اور اندرونی تجوری کی چابی تھی۔ لاکر ابھی خالی تھا مگر وہ واپس جاتے ہی کچھ ریکارڈ کر کے اس میں رکھ دے گا۔

باقی رشتہ داروں سے بھی تعلقات بہتر ہوتے گئے۔ موش کی چھوٹی بہن جس کو اس نے صرف اس لیے ڈانٹا تھا کہ وہ اس کی تصویر نہ بھیجے کیونکہ وہ فوراً ”فیس بک“ یہ تصویریں لگا دیا کرتی تھی اور وہ اس معاملے میں

احتیاط کرتا تھا اس سے لے کر سلیمان ماموں تک۔ اب کوئی اس سے ناراض نہ تھا۔ جب وہ بعد میں اپنی جاب کے متعلق بتائے گا تو ان کا کیا رد عمل ہو گا؟ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

حیا نے پزل باکس رات میں اسے ہی لاکر تمھارے لیے تو وہ واقعی گڑبڑا گیا کہ وہ جان چکی ہے مگر وہ صرف کھولنے میں مدد چاہ رہی تھی۔ پاگل لڑکی یہ رازداری سے رکھنے والی چیز تھی وہ کیا اب ہر کسی سے یوں ہی مدد مانگتی پھرے گی؟ اس کے علاج کے طور پر اس نے چھرا اور ہتھوڑا مانگا تو حیا نے فوراً ”گھبرا کر باکس واپس لے لیا۔ چلو اس کو اس کی توڑ کر نہ کھولنے والی خواہش کا احترام تو تھا ہی۔ اب اس کے لاکر سے ویڈیو نکالنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ واپس استنبول جائے۔ ایک وقت تھا جب وہ اسے روکنا چاہتا تھا مگر آج وہ خود سلیمان ماموں کے پاس گیا اور جب اس نے ان کو یہ کہا کہ اگر وہ واپس نہیں جائے گی تو کبھی ڈی جے کے دکھ سے نہیں سنبھل پائے گی وغیرہ وغیرہ تو سلیمان ماموں نے بس اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اجازت دے دی کہ اسے اس کا حیا کے لیے فکر مند ہونا چھوڑا جائے۔

سب ٹھیک جا رہا تھا۔ وہ دونوں واپس آئے تو اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ دن اسے اپنے گھر رکھنے کا کہے گا۔ آہستہ آہستہ وہ اس کا لاکر ڈھونڈ لے گی اور اس سے پہلے کہ کسی دوسرے کے منہ سے وہ کچھ سنے وہ ویڈیو اسے مل جائے گی۔ پھر وہ مل کر کچھ فیصلہ کریں گے کہ آگے زندگی انہیں کیسے گزارنی ہے۔

لیکن پاکستان سے واپسی پہ اس کے سر کاورد بڑھتا ہی گیا تھا اور اس کے باعث اسے بخار ہو گیا تھا۔ جس رات حیا نے آئے کا کہا تھا اس شام سے ہی وہ درد ناقابل برداشت صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا ابھی سر پیٹ جائے گا۔ وہ اپنا کام خود کر لیتا تھا مگر اس نے می سے کہا کہ وہ اسے دودھ گرم کر کے لادیں اور ساتھ میں نیند کی گولی بھی۔ دونوں چیزیں لے کر پھر وہ لیٹ گیا۔ حیا آئے گی تو وہ اٹھ جائے گا۔ ابھی تھوڑا

نیند میں جاتے ہوئے بھی اس کے اندر تنہا ہی جنگ چھڑی ہوئی تھی کہ وہ اپنا ایم آر آئی پھر کروائے یا اس درد کو نظر انداز کرتا رہے وہ کسی کی خبر نہ دیتا تھا۔

اس کا کیرئیر۔ اس کی مثل۔ ناکارہ فوجی قرارداد۔ اس کا جانے کون سا پر تھا جب اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو سر کے نیچے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ سہیل عثمان۔ جب اس نے اٹھنا چاہا تو اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار حیا چھانک رہا تھا اور جب اس نے سہیل کی بات سنی تو اسے جیسے زور کا چکر آیا تھا۔

وہ رات شاید اس کی زندگی کی ٹوٹل ترین رات تھی۔ اٹھیا میں ڈی ایم آئی کی تحویل میں گزری راتوں سے بھی زیادہ محظوظ اور زیادہ بھیانک۔ اسے لگا تھا وہ حیا کو کھو چکا ہے۔ صرف اس لیے کہ اس کی نگرانی نہیں کر سکا۔ وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکا وہ لوگ اسے اغوا کر چکے تھے۔ صرف اس لیے کہ اس رات عبدالرحمن پاشا سو گیا تھا۔

سہیل نے باسفورس برج کا نام لیا تھا مگر باسفورس برج بھی تو دو تھے۔ ایک فرسٹ باسفورس برج جس کو وقت غام میں ”بوسفورس برج“ کہا جاتا تھا اور دوسرا سیکنڈ باسفورس برج جس کا نام سلطان احمد برج تھا۔

چونکہ حیا نے سہیل کو پاکستانی موبائل سے کال کی تھی اس لیے اس نے سب سے پہلے اسے ٹریسر کا ایڈریس چیک کیا۔ وہ واقعی سلطان احمد برج کے قریب میں ہی نہیں تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ حیا نے اسے کال کی کیوں نہیں کی۔ اس نے عثمان شہیر سے مدد مانگی مگر اس سے کیوں نہیں؟ نہ جہان سے نہ عبدالرحمن سے؟ لیکن یہ ہالوی باتیں تھیں۔

وہ آرگنائزڈ کرمنلز تھے جو لڑکیوں کو اغوا کرتے

تھے۔ ترکی اس شے کے لیے خاصا بدنام تھا۔ روس، یوکرین اور مالدو کی لڑکیاں نوکری کے لالچ میں ادھر لائی جاتی اور بیچ دی جاتی تھیں۔ وہ اکیلا آدمی ان کے کسی شپ پہ حملہ تو نہیں کر سکتا تھا۔ اسے پولیس کی مدد چاہیے تھی۔

اس نے اپنے تمام کانٹیکٹس استعمال کیے۔ بے حد شدید سردرد اور بار بار دھندلی پڑتی بصارت کے ساتھ وہ جیکٹ اٹھا کر گھر سے باہر بھاگا تھا۔ اس کے ٹریسر نے اس جگہ کی لوکیشن ڈھونڈنے میں مدد دی تھی پھر بھی اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ دیر نہ کریں۔ کہیں کچھ برا نہ ہو جائے۔ بہت عرصے بعد اس نے خود کو بہت بے بس اور مضطرب محسوس کیا تھا۔

ابو جب اس نے ایک کمرے کے پیچھے سے حیا کی چیخیں سنیں تو اسے لگا کہ اس کو کھو چکا ہے۔ آفیسرز کمرے کے دروازے کی درز سے اندر دھواں پیدا کرنے والے بم چھوڑ رہے تھے اور جب تک وہ داخل ہو پائے وہ حیا کو اس کی بیوی کو آتش دان پہ پھینک چکا تھا۔

وہ اس کی زندگی کا سب سے تکلیف دہ منظر تھا۔ کمرے میں بہت سا دھواں پھیلا تھا۔ اور وہ کمری پہ بندھی زخمی بازو کے ساتھ آگ کے قریب تھی۔ اس کے لباس کا دامن جل رہا تھا۔ ایک آفیسر تیزی سے اس کے لباس کو بجھانے لگا مگر وہ صرف اس بہت قدر دوسری کی جانب بڑھا تھا جس نے اس کی بیوی کو ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ سرور، بخار، فرسٹریشن اور غصہ وہ اس دوسری کو گردن سے پکڑے دیوانہ وار اس کا سر دیوار سے مار رہا تھا۔ دوسری کی مزاحمت سے اس کا اپنا سر بھی کئی ایک بار دیوار سے جا لگا تھا مگر وہ نہیں رکھ اگر اس کا دوست آفیسر اس کو نہ پکڑتا تو شاید وہ اس آدمی کی جان لے لیتا۔

تب تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ شاید اس نے دھوئیں سے بھرے کمرے میں بھی اسے دیکھ کر پہچان

یہ سب کچھ سن کر اس نے ہنسنے لگا۔ اس نے کہا: "ابھی صرف اور صرف اس کی خیریت چاہتا تھا۔ اگر وہ عبدالرحمن پاشا نہ ہوتا تو وہ سیکورٹی آفیسر کبھی بھی بازیاں ہونے والی لڑکیوں کی تعداد چوتیس سے تینتیس لکھنے پر اور اسے خاموشی سے اپنی دوست کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت نہ دیتا اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اس نے ہاشم کو گرفتار شدگان میں رکھا تھا اور جیسے کسی نے اس کے اوپر دھکتے کوئلے کی ٹنڈیل دی تھی۔ یہ سب اس کا اپنا تصور تھا۔ اس نے غلط آدمی پر بھروسہ کیا اس نے اپنی وجہ سے حیا کو اتنا نقصان اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہی ذمہ دار تھا اس سب کا۔ اپنے آپ کو ملامت کرتا جب وہ اسے یوک اوالا لایا تو اس کا سر تب بھی درو سے پھٹا جا رہا تھا۔

وہ اسے اسپتال نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے خود اسپتال لے جائے گا تو صبح تک پورے ادا کو خبر مل جائے گی۔ اپنے کسی آدمی پر اسے بھروسہ نہ تھا کہ وہ حیا کو کہیں لے جائے۔ وہ اتنا ہرٹ اور پریشان تھا کہ جو آخری جگہ جہاں سے بات باہر نہیں نکلے گی اسے ادا میں اپنا وہ گھر ہی لگی تھی۔ جہاں عانشیے گل ہمارے گل اور آنے بھی تھیں۔

حیا کے زخم ایسے نہ تھے کہ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پڑتی۔ وہ خود بھی اس کی پی کر سکتا تھا، مگر سارا مسئلہ اس کے بالوں کا تھا اگر وہ خراب ہوئے تو وہ ساری زندگی خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ ابھی جلد از جلد اسے اس کے بالوں پر سے وہ ویکس اتارنا تھا۔

عانشیے اور ہمارے اس روز اکیلی تھیں۔ آئے کچھ رشتے داروں سے ملنے شہر سے باہر گئی تھیں۔ جب پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہو کر اس نے بالائی منزل کے اس پر عیش سے کیسٹ روم بیڈ پر اسے لٹایا تو تب بھی وہ بے ہوش تھی۔ وہ تیزی سے زینے پھٹا نکلتا نیچے آیا اور عانشیے کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

عانشیے سر پر اس کا روف بستی نیند سے گھبرا کر اٹھی

دور باہر بھی تو اسے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "تم؟ تم انڈیا سے کب آئے؟" اور تب اسے یاد آیا کہ اوالا والوں کے لیے وہ انڈیا میں تھا۔

"آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ اور آؤ۔" جینز اور سویٹر بکھرے بال، روف، حلیہ، ٹینک غائب یہ وہ عبدالرحمن تو نہیں تھا جسے وہ دونوں جانتی تھیں۔ وہ دونوں ہمیشہ اٹھ کر اوپر اس کے ساتھ آٹھ سارا معاملہ ان کو سمجھا کر جہاں نے جب مدد کے لیے کہا تو عانشیے تذبذب سے اسے دیکھنے لگی۔

"تم اسے اسپتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا۔" "نہیں! اگلے صبح ہم ڈاکٹر گھر پہنچیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں۔ تم کسی طرح یہ ویکس اتار دو۔"

"تمہیں کیوں لگتا ہے میں یہ کر سکیں گی؟ تم خود ہی تو کہتے ہو عانشیے گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔" اس نے ملال سے کہتے ہوئے بے ہوش بڑی لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ وہ اکثر یہ بات کہہ دیا کرتا تھا کہ عانشیے سب کچھ کرنا سیکھ جائے۔

"پکیز عانشیے! کچھ کرو۔ مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہے اور اگر تم کچھ نہ کر سکتی ہو تو میں فوراً لینے تمہارے پاس کیوں آتا؟" وہ اس کے سامنے کھڑا بہت لمبے ہوئے لمبے اور ستے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

"اوکے! ہم کوشش کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عانشیے سویٹر کی آستین ابر چڑھاتی اٹھی اور غنودہ لڑکی کے سرہانے آ بیٹھی۔ ہمارے البتہ صوفے پر بیٹھی ہتھیلیوں پر چہرہ گرائے گہری سوچ میں گم تھی۔

"کچھ بھی کرو، مگر مجھے اس کے بال واپس چاہئیں۔" وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے پھر سے جیسے مت کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر زمانوں کا کرب و تکلیف رقم تھی۔ "اس کے بال بہت خوب صورت ہیں اور مجھے یہ واپس چاہئیں۔"

یہ کیا ہے؟ میں ابھی لٹی ہے؟ ہمارے بے بہت کر سوال کیا عانشیے نے تادیبی نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم انڈیا سے کب آئے؟" اور تب اسے یاد آیا کہ اوالا والوں کے لیے وہ انڈیا میں تھا۔

"آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ اور آؤ۔" جینز اور سویٹر بکھرے بال، روف، حلیہ، ٹینک غائب یہ وہ عبدالرحمن تو نہیں تھا جسے وہ دونوں جانتی تھیں۔ وہ دونوں ہمیشہ اٹھ کر اوپر اس کے ساتھ آٹھ سارا معاملہ ان کو سمجھا کر جہاں نے جب مدد کے لیے کہا تو عانشیے تذبذب سے اسے دیکھنے لگی۔

"تم اسے اسپتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا۔" "نہیں! اگلے صبح ہم ڈاکٹر گھر پہنچیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں۔ تم کسی طرح یہ ویکس اتار دو۔"

"تمہیں کیوں لگتا ہے میں یہ کر سکیں گی؟ تم خود ہی تو کہتے ہو عانشیے گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔" اس نے ملال سے کہتے ہوئے بے ہوش بڑی لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ وہ اکثر یہ بات کہہ دیا کرتا تھا کہ عانشیے سب کچھ کرنا سیکھ جائے۔

"پکیز عانشیے! کچھ کرو۔ مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہے اور اگر تم کچھ نہ کر سکتی ہو تو میں فوراً لینے تمہارے پاس کیوں آتا؟" وہ اس کے سامنے کھڑا بہت لمبے ہوئے لمبے اور ستے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

"اوکے! ہم کوشش کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عانشیے سویٹر کی آستین ابر چڑھاتی اٹھی اور غنودہ لڑکی کے سرہانے آ بیٹھی۔ ہمارے البتہ صوفے پر بیٹھی ہتھیلیوں پر چہرہ گرائے گہری سوچ میں گم تھی۔

"جب میں جیل میں تھا تو وہاں ایک دفعہ ہاتھ روم میں سن سلک کی بول قسمت سے مجھے دی گئی تھی میں نے اس کے سارے اجزائے ترکیبی حفظ کر لیے تھے، مجھے یاد ہے، میں دیکھیں نہیں تھی۔" "تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟" عانشیے کو جہاں شاک لگا وہیں ہمارے مارے ایکسٹنشن کے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"واقعی، تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟ واؤ! وہ بے حد متاثر ہو چکی تھی۔" "ہاں! بس ایک دفعہ غلطی سے۔ بس ایک رات کے لیے۔ جاؤ تم سن سلک لے کر آؤ، میں اسٹڈی میں ہوں، مجھ سے یہ سب نہیں دیکھا جائے گا۔" دیکھتے سر کے ساتھ وہ بات نہیں بتایا رہا تھا۔ سواٹھ کر اسٹڈی میں جا بیٹھا اور سگریٹ پہ سگریٹ پینے لگا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دکھا تھا۔

عانشیے نے پہلے نشور مل لیا اور اسے اچھی طرح حیا کے سر پہ لپیٹا، اس جگہ جہاں ویکس گری تھی اور پھر اوپر سے ہنرور رائیڈ چلا دیا۔ تیز گرم ہوا سے ٹوٹے جی ویکس پکھل پکھل کر نشو میں جذب ہونے لگی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ نشو بدل دیتی۔ یوں بہت سارا دھیس یوں ہی اتر گیا۔ باقی کے لیے اس نے شیمپو استعمال کیا۔ درمیان میں ایک دفعہ اس کی آنکھ بھی کھل گئی، مگر پھر

جلد ہی وہ دوبارہ غنودگی میں چلی گئی۔ صبح فجر سے قبل اس کے بال تھوڑے سے ضیاع کے بعد واپس اپنی حالت پہ آچکے تھے۔ "صبح تم ڈاکٹر کو لے آنا باقی سارے کام وہ کر دے گا" مگر ایک بات۔ "واپس جانے سے قبل اس نے دونوں ہنوں کو تختی سے ناکید کی تھی۔" تم اس کو نہیں جتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔ ہمارے اگر تم نے منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔"

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں؟ وہ نروٹھے پن سے شلے اچکا کر بولی۔

جب ہمارے منظر سے ہٹ گئی تو اس نے عائشے کو مخاطب کیا۔

”تم نے مجھے بہت بڑا فیور دیا ہے۔ تم اس کے بدلے مجھ سے کچھ بھی مانگ سکتی ہو۔“ عائشے کھلے دل سے مسکرا دی۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں دوبارہ کبھی اگر تمہیں کسی بڑے فیور کی ضرورت پڑے تو تم مجھ سے ضرور مانگو۔“

”بالکل۔ میں دوبارہ بھی مانگوں گا۔ کیا میں نہیں جانتا مگر ضرورت پڑنے پر میں تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ ایک اور بات۔“ قدرے رک کر اس نے بتانا شروع کیا جس کو سن کر عائشے کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”وہ تمہاری بیوی ہے؟ اور وہ تمہیں دوسرے نام سے جانتی ہے؟ پھر تم نے آنے سے کیوں کہا کہ تم اس سے شادی۔“

”میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ کسی امیر آدمی کے لیے اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہے یا نہیں؟“

”اپنوں کو اس طرح آزماتے نہیں ہیں عبدالرحمن!“

”جو بھی ہے تم ہمارے کو یہ سب مت بتانا۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی اور کے منہ سے میرے بارے میں سنے۔ ایسی صورت میں وہ کبھی میرا اعتبار نہیں کرے گی۔ میں اسے خود سب بتا دوں گا مگر کچھ وقت بعد۔“

”تم بہت جھوٹ بولتے ہو عائشے نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اور جواباً اس کے تاثرات پھر سے سپاٹ ہو گئے۔

پوری رات جس شخص کو عائشے نے دیکھا تھا وہ چلا گیا تھا اور پھر عبدالرحمن واپس آیا تھا جو اس شخص کے باعث ابھی تک اس سے خفا تھا۔

”کو شش کرنا وہ کچھ دن تمہارے پاس ٹھہر جائے۔“

میں جا رہا ہوں فون کرتا رہوں گا۔“ منجید کی سے کہہ کر وہ پلٹ گیا تھا۔

چونکہ اسے واپس انڈر گراؤنڈ ہو جانا تھا اس لیے اگلے ہی روز اس نے عائشے کو کال کر کے بتایا کہ وہ واپس جا رہا ہے۔ حسب معمول وہ مان گئی۔ اب وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ جتنے دن حیا اس گھر میں رہے اُمت اللہ حبیب واپس آئیں۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ وہ عبدالرحمن کی اصلیت جان جائے گی۔ وہ اچھی خاصی ذہین لڑکی تھی۔ وہ اس کو انڈر اسٹیٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کسی دوسرے کے منہ سے وہ سنے گی تو وہ اس کا اعتبار کھو دے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ اپنا پزل باکس نہ کھولے تب تک وہ عبدالرحمن کی حقیقت سے بے خبر رہے۔ اس لیے اس نے آنے کے ذمہ کچھ کام ایسے لگا دیے جو ان کو چند دن مزید مصروف رکھیں گے۔ تیسرے روز اس نے عائشے کو انڈر من نمبر سے کال کی۔ وہ حیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس کے دل کو اس دن سے اب تک قرار نصیب نہیں ہوا تھا۔ مگر وہ اس کی بات سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔ نہ جتنا اس نے کھلوایا کہ وہ ادالار نہیں آئے گا وہ آرام سے ادھر رہے۔

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاخ کے W حروف RE جو جلد ہی سلاخ ہٹا لینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جا سکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی ٹی دیواروں پہ آویزاں ہینٹنگز کے فریم میں اصل ہینٹنگ اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں تاکہ لوں گے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

دلوں میں اس کے ساتھ تھا اور اس کا خیال رکھا کرتا تھا۔

میں البتہ ذرا پریشان تھیں کہ حیا کہنے کے باوجود میں نہیں آئی۔ اس صبح جب وہ گھر پہنچا تو میں نہیں تھیں۔ انہوں نے رات کو اسے نہیں دیکھا تھا سو ان کو معلوم نہیں تھا کہ وہ رات کہاں رہا تھا۔ وہ سر میں روپ کی ملاقات ہوئی تو میں نے بتایا کہ وہ حیا کے ہاسٹل میں تھیں اور ایک اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ شاید اسے اپنی میزبان فیملی کی طرف رکنا تھا۔ اس کے دونوں نمبرز دے دیے تھے۔ یہی بات میں کو پریشان کر رہی تھی۔ میں نے بھی کو کچھ نہیں بتایا اس کو راز رکھنے آتے تھے۔ بس اس نے تسلی دی کہ فون خراب ہو گا۔ وہ فکر نہ کریں۔ البتہ عائشے کو اس نے فون پر مایکد کی کہ وہ حیا سے کہے کہ وہ اپنے گھر فون کر لے۔ اگلے روز اس نے واقعی فون کر لیا اب سرکاری طور پر جہان سکندر کے ہاں اس کا نمبر آگیا تھا مگر وہ اس کو وہاں فون کرے یہ مناسب نہیں تھا۔ اس نے ہوٹل گریڈ میں ایک روم سے کھلو کر حیا کے لیے پیام موبائل اور سم بھی دے دیا۔ تھی اور ظاہر ہے یہ نمبر بھی اس کے پاس تھا لیکن اگر جہان اسے فون کرے تو اس کو نمبر کہاں سے ملاجیسے سوال کی کوئی منطقی وضاحت نہ بنتی تھی۔ عبدالرحمن سے بات وہ کرنا نہیں چاہتی تھی جہان اسے کال کر نہیں سکتا تھا پھر؟ وہ کیسے اس کی آواز سنے؟ کیسے اس سے بات کرے؟

میں نے احمد سے ہاں۔ میجر احمد بھی تو ہے وہ اسے کال کر سکتا تھا کیونکہ میجر احمد عموماً ہر بات جانتا ہوتا تھا۔ شاید تب وہ اس کی آواز سن سکے۔

اور یہ کوشش کامیاب رہی۔ کتنے دنوں بعد اس نے حیا کی آواز سنی تھی۔ وہ حسب معمول میجر احمد سے سب ڈار تھی مگر یہ طے تھا کہ وہ اس پہ اعتبار کرتی تھی۔ تب ہی وہ اس سے پوچھ رہی تھی بلیک میلر کو کیسے قابو کیا جاتا ہے اس کو بلیک میل کر رہا تھا؟ اس کا دھیان ہاتھ کی طرف گیا مگر وہ عبدالرحمن پاشا تھا تو وہ ہاتھ کو منہ کی طرف نہیں دیکھتا تھا پھر اس

نے اندھیرے میں تیر چلا کر اسے بتایا کہ وہ پزل باکس کھول چکی ہے۔ تب وہ ہنس دیا۔ اس کا لاکر ابھی تک خالی تھا جب اس نے ویڈیو رکھی ہی نہیں تو کیسا انکشاف؟ وہ تھملا کر فون رکھنا چاہتی تھی مگر وہ اس کو مزید سننا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سو گئی مگر وہ اس کی خاموشی سنتا رہا۔ اس وقت وہ اپنے ریسٹورنٹ کے کاؤنٹر پر بیٹھا استقبالیہ کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام پڑتا رہا اور دوسری جانب اسے حیا کے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ ابھی آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ اسے لگا اس کے تھکنے کیلے ہو رہے ہیں۔ تکلیف کی ہلکی سی لہر ابھی اور سر کا وہی درد ہر چیز پہ چھانے لگا۔

اس نے ہاتھ سے ناک کو چھو کر دیکھا۔ خون۔ پہلی دفعہ سرور سے اس کی نکسیر پھوٹی تھی ہاتھ روم میں جا کر بیسن کے سامنے ناک اور سر کو دھوتے ہوئے بھی اس نے فون کا اسپیکر آن رکھا۔ وہ سو رہی تھی اور وہ بیسن پہ بیڑھال سا جھکا گھرے گھرے سانس لے رہا تھا۔ تین گھنٹے اور بیسن منٹ کے بعد کال خود بخود کٹ گئی۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے کنکٹ کر کے کال کر رہا تھا اس لیے وہ گھنٹے بعد کٹنے کے بجائے کافی دیر سے کٹی۔ موبائل بند کرتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنا چیک اپ کروالینا چاہیے۔ کہیں نہ کہیں کچھ غلط تھا۔

اگلی صبح حیا نے اسے نمبر بھیج دیا۔ اس نے نمبر ملتے ہی اسے فون کیا۔ کرنے کی بات کوئی نہیں تھی بس وہ اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔ اگلے روز وہ صرف اس سے ملنے ادالار آیا۔ اس نے عائشے سے کہہ دیا تھا کہ وہ جب پورٹ پہ آئے تو ہمارے کو ساتھ نہ لائے۔ عائشے ظاہر نہیں کرے گی مگر ہمارے چھوٹی بچی ہی تو تھی۔ سو عائشے نے ایسا ہی کیا۔

کھلی فضا میں کرسیوں پہ بیٹھے ہنستا کرتے اس نے چند ایک بار کریدنے کی کوشش کی مگر حیا نے نہیں بتایا کہ عائشے اور ہمارے اس کی دوستی کیسے ہوئی اور نہ ہی یہ کہ اس کے زخم کیسے آئے وہ ابھی اس پہ

اعتبار نہیں کرتی تھی۔ البتہ وہ دوبارہ اس کے فون کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ گوکہ اس نے اسے دو ایک بار ہنٹ دیا تھا کہ وہ اسٹیشنل گفٹ تھا اور اسٹیشنل سے مراد "اسٹیشنل سروسز" ہی تھیں، مگر وہ ابھی تک بوجھ نہیں دیتی تھی۔ خود سے یونہی وہ نہیں بتائے گا۔ وہ پہلے خود بوجھنے کی کوشش ہی وہ اسے ڈھونڈ پائے گی۔ البتہ تب وہ ذرا سا سنبھلا جب حیائے کہا کہ اس کا چہرہ اپنے پاس کے ذکر پر چمکنے لگتا ہے۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنا ملک اپنی جانب سب بہت یاد آتا تھا۔ مگر کیا اس کی صحت اسے مزید نوکری کرنے کی اجازت دے گی؟ یہیں وہ الجھ جاتا تھا۔

وہیں اس کے ساتھ بیٹھے، اس کو مٹی اور عانٹھے دونوں کے نیکسٹ موصول ہوئے تھے۔ صرف مٹی کے مسیح کا اس نے حیا کو بتایا اور عانٹھے کے پیغام پڑھ کر وہ صرف مسکرا دیا۔

"تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے تمہیں بالکل افسوس نہیں ہوتا۔ اب تو مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تم کبھی اندھا گئے ہی نہیں تھے۔ تم استنبول میں ہی تھے۔"

"یہ لڑکی بھی نا۔" اس نے مسکرا کر سر جھٹکتے "شکریہ" لکھ کر جوابی پیغام بھیج دیا۔

اس روز ساحل سمندر پر چلتے ہوئے غیر ارادی طور پر روحیل کا ذکر نکل آیا تھا۔ وہ روحیل سے تین ساڑھے تین برس قبل اس وقت ملا تھا جب وہ ایک چھوٹے سے کام کے سلسلے میں وہاں ایک تعلیمی ادارے میں گیا تھا۔ تب ایک طالب علم نے اندھا دھند فائزنگ شروع کر دی تھی اور ایک گولی اس کو بھی لگ گئی تھی۔ چونکہ وہ غیر قانونی کام کے سلسلے میں وہاں تھا، سو وہ جلد از جلد موقع سے فرار ہو گیا۔ خراب ہوتے زخم کے باعث اس کو کسی قابل اعتماد شخص کے پاس پناہ لینی تھی اور چونکہ امریکہ آنے سے قبل وہ وہاں موجود ہر رشتے دار کا پناہ کھوج کر لایا تھا اس لیے وہ روحیل کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ بات اس نے روحیل کو

صید راز میں رکھنے کو کہی تھی اور جواب میں وہ یہ بات راز رکھے گا کہ وہ لڑکی روحیل کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اس ڈیل کے بارے میں وہ حیا کو تو نہیں بتا سکتا تھا۔ ہر بات ٹال گیا۔ اب وہ پوچھتی رہے اپنے بھائی سے اسے کیا۔

ساحل پر جب حیائے سیب چننے کی بات کی تو اسے اطمینان ہوا کہ اب وہ وہ کام کر سکتا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ عانٹھے بھارے کے ساتھ سیب چننے کی عادی ہو گئی تھی۔ عانٹھے کے اکثر سیب موتی سے بھرے نکلے تھے جبکہ بھارے کے خالی۔ جب جہان نے عانٹھے کی سالگرہ پر پچھلے برس اسے ایک قیمتی انگوٹھی بطور تحفہ دی تو وہ ماہ بعد جب "عبدالرحمن پاشا" کے پاسپورٹ کے مطابق اس کی سالگرہ آئی تو عانٹھے نے اسے اپنے ایک سیب سے اکٹھے نکلے تین موتی دے دیے تھے۔ وہ موتی ایک ایک بھٹی سی قدرتی خراش لے ہوئے تھے۔ یعنی ان کو پہچانا آسان تھا۔ اس نے عانٹھے کو گوکہ اس لڑائی کے بعد بتا دیا تھا کہ وہ جلد یا بدیر ان کو چھوڑ دے گا، مگر ابھی جب تک وہ یہاں ہے اس کو خود کو ان دو معصوم لڑکیوں سے دور رکھنا چاہیے۔ اس طرح کی جذباتی وابستگیاں مستقبل میں ان دونوں کا دل بہت بری طرح سے توڑ سکتی تھیں۔ چھوٹا زخم، بڑے زخم سے بہر حال بہتر ہوتا ہے۔ اس نے سوچا وہ عانٹھے کو چھوٹا زخم دے دے تاکہ وہ مستقبل میں بھی اس سے کوئی امید نہ رکھے۔

وہ تین موتی اس نے کسی اور طرح سے حیا کو دینے کا سوچا تھا، مگر جب وہ سیب کھولنے کے لیے پھرا لیتے دور بیٹھے ان ٹور سنس کے پاس گئی تو جہان نے رخ موڑ کر اپنی جراب کے ساتھ بندھا چاقو نکالا، سیب کو آٹھا کاٹا اور تینوں موتی اندر رکھ کر اس طرح سے ڈالے کہ جب وہ حیا کے سامنے سیب کاٹے گا تو وہ یہی سمجھے گی۔ موتی اندر قدرتی طور پر موجود تھے۔ اگر وہ یہ کام عانٹھے کے ساتھ کرتا تو وہ بھانپ لیتی، اس کو مہیوں کا تجربہ تھا، مگر حیا نہیں جان سکتی تھی۔ اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ موقع کا انتظار کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

موقع خود پیدا کرنے پر یقین رکھتا تھا۔



اس روز اسے کچھ بہت اہم پیرز چاہیے تھے جو وہ ان دنوں اس کے کمرے میں رکھے تھے۔ اس نے عانٹھے کو صبح میں فون کر کے پوچھا، مگر وہ مدد کرنے سے انکار کر دی۔

"تمہارا بریف کیس تمہاری الماری میں ہو گا اور وہ لاک ہوتی ہے۔ چابی بھجوا دو تو میں نکال سکتی ہوں۔" جہم رہنے دو میں خود کچھ کر لوں گا۔" عانٹھے کے بھائی نے اسے سمجھاتا تھا۔ وہ یقیناً حیا کے پاس ان تین موتیوں کو دیکھ کر بہت ہرٹ ہوئی ہوگی۔ مگر ان دونوں کے لیے یہی بہتر تھا۔ جو بھی تھا، وہ سمجھ دار لڑکی تھی، اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

اسی شام عانٹھے اور بھارے کو ایک جاننے والوں کے گھر فوٹنگ میں جانا پڑ گیا۔ سو شام میں وہ والار آیا اور اپنے گھر کے عقبی دروازے کو کھول کر ایک الگ کھانا کھانے کے لیے اپنے گھر سے اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

کمرے کی ایک چابی عانٹھے کے پاس اور دوسری اس کے پاس تھی۔ اوپر آکر اس نے کمرہ لاک کر دیا، الماری سے اپنا بریف کیس نکال کر بیڈ پر رکھا اور اسے کھول کر طلبہ فائلز دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا حیا نیچے ہی تھی، مگر وہ جھلا اوپر کیوں آئے گی؟ یہی سوچ کر اس نے نوٹ بیڈ اٹھایا اور فائل میں سے کچھ نام دیکھ کر اس پر لکھنے لگا۔

پہلے ہی لفظ چین کی روشنائی ختم ہو گئی۔ کیا مصیبت ہے؟ اس نے چین کو ذرا دور سے جھنکاتو بریف کیس اور فائلز پر سیاہی کے موٹے موٹے قطرے گر گئے۔ اس نے تاسف سے سر جھٹکتے ہوئے لکھنا شروع کیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو قلم سے لکھ کر لاکھ عمل ترتیب دینے پر یقین رکھتے تھے۔

ابھی فہرست درمیان میں تھی کہ سیاہی پھر سے ٹپکتے لگی۔ اس نے دوبارہ قلم جھٹکا، مٹی موتی بوندیں پھر سے بریف کیس پر گر گئیں۔ اس سے قبل کہ وہ

عبدالرحمن پاشا کی نفاست پسندی پر افسوس کرتا، کمرے کے دروازے کے لاک میں چابی کھائے جانے کی آواز آئی۔

لمحے بھر کو تو وہ واقعی سکتے میں رہ گیا۔ عانٹھے بھارے والی آگس یاد دہا تھی؟

وہ جو بھی تھی، ایک ایک کر کے چابیاں لگا رہی تھی۔ وہ عانٹھے نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسری چابی تک اس نے آٹا "فانا" بریف کیس بند کیا اور الماری میں ڈالا۔ تیسری چابی تک وہ ہاتھ روم میں جا کر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو چکا تھا۔ چوتھی چابی پر دروازہ کھل گیا۔ وہ حیا ہی تھی اور وہ اندر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے کی درز سے دیکھا، وہ اب الماریاں کھول رہی تھی۔ جلدی میں وہ نہ بریف کیس بند کر سکا تھا نہ ہی آخری الماری، سو وہ اس کا بریف کیس نکال کر بیڈ پر لے آئی جہاں چند لمحے قبل وہ بیٹھا تھا۔ اصولاً اس جگہ کو گرم ہونا چاہئے تھا، بلکہ چادر پر شکنیں بھی پڑی تھیں، مگر وہ بریف کیس کی جانب متوجہ تھی سو محسوس نہ کر سکی۔

خدا یا! اندر تو اس کے ڈاکو منٹس تھے، ہر گرگنگ کی فائلز بھی تھیں۔ وہ ایسے پکڑے نہیں جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایسے پکڑا گیا تو وہ کبھی اس کا یقین نہیں کرے گی۔ اور وہ نہیں۔ اس کا بھجوا بھی اندر تھا۔ وہ اس کا پیچو ہی نہ کھول لے اسے شدید غصہ آیا۔ خود پر بھی اور حیا پر بھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اسے کیسے وہاں سے نکالنا ہے۔ اس نے اپنے موبائل سے پیچو کو پیچ دی۔ نتیجتاً پیچو بجنے لگا۔ حسب توقع حیا نے گھبرا کر بریف کیس بند کیا اور چند لمحوں بعد وہ جا چکی تھی۔

دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے اس نے دوسرے نمبر سے اسے فون کیا۔ بہت غصے سے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اب اس لڑکی کو اس کے گھر سے چلے جانا چاہیے۔ حیا وہاں رہ کر صحت یاب ہو، وہ یہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے، یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

یہی بات اس نے عانٹھے سے کہی کہ اب حیا کو وہاں

سے چلے جانا چاہیے۔
 ”مجمعی اس کی اسپرنگ بریک بھی ختم نہیں ہوئی“
 دو چار دن تو وہ اوپر بھی ٹھہر سکتی ہے اس سے زیادہ وہ
 نہیں رکے گی اور میں اپنی مہمان کو خود سے جانے کے
 لیے نہیں کہوں گی۔“
 مگر یہ دو چار دن بھی جہان کے لیے کسی سزا سے کم
 نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حیا صرف اولار میں دو
 وجوہات کی بنا پر رکی ہوئی ہے۔ ایک یہ کہ استنبول میں
 وہ زخموں والا چہرہ لے کر نہیں جانا چاہتی اور دوسرا
 تجسس۔ وہ اس شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ
 جانا چاہتی تھی جو کالی عرصہ اسے ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔
 مگر اب تو وہ بے چارہ باز آچکا تھا۔ مگر وہ باز نہیں آئی
 تھی۔

دو روز قبل کی ڈانٹ بھلا کر اس دن حیا نے خود اس
 سے بات کی تھی۔ اسے ہمارے کے لیے اس جیولری
 شاپ کا پتا چاہیے تھا۔ جواباً اس نے پتا دینے کے
 بجائے ڈاؤن جڑ بھجوا دیے۔ کون سا اس کا اپنا میہ تھا۔
 سب انہی لڑکیوں نے آئے اور پاشا بے کا ہی تو تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا جب ایک روز یوک اوافون
 کرنے پر اسے حیا کا ”ہیلو“ سنائی دیا۔ اس نے جلدی
 سے بنا کچھ بولے پہلے والے کنورٹر آن کیا اور پھر بات
 کرنے لگا۔ مگر جو بات اس نے آگے سے کہی وہ اسے
 غصہ لانے کے لیے کافی تھی۔ وہ جان ہی گئی تھی کہ
 عبدالرحمن پاشا کا ایک دوسرا بھائی بھی تھا۔ وہ پاشا بے کا
 نام نہیں لے رہی تھی، مگر نام بھی وہ جانتی ہی ہوگی
 یقیناً۔ ساتھ ہی وہ اخبار میں اس کے متعلق آرٹیکل
 ٹکینے کی بات بھی کر رہی تھی۔ اس سے آگے جہان کی
 برواشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ یہی ڈر تھا اسے وہ دو
 زندگیوں سنبھال نہیں پائے گا۔ اور اب وہی ہو رہا
 تھا۔ اس سے زیادہ حیا یوک اوافون سے اسے گوارا
 نہیں تھا۔ دو روز بعد یوں بھی اسے اپنے عبدالرحمن
 پاشا کے کے کور کو فعال کرنا یعنی یوک اوافون جاکر
 وہاں کچھ دن رہنا تھا۔ سو اب ان دنوں کو وہاں نہیں
 اکٹھا ہونا چاہیے۔ حیا کو اس نے پرسوں کا کتا مگر خود

اگلی ہی صبح وہ یوک اوافون آگیا۔ آتے وقت اس نے حیا کو
 مسیحا کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ آج ایک مقامی ”دوست“
 سے ملنے کا تھا۔ آرومی (وہ مقام جہاں وہ جاسوس ملے
 ہیں) اس کی اپنی ملے کر رہی تھی اور وہ عیسائی کی باری
 تھی۔ وہاں اسے اپنے ساتھی کو چند چیزیں پہنچانی
 تھیں۔ اس کے بعد وہ دوسرے میں حیا سے ملے گا اور
 اسے واپس چلنے پر راضی کرے گا۔ ویسے بھی سلیمان
 ماموں نے دو دن بعد استنبول آنا تھا۔ اچھا بھانا تھا۔ اب
 وہ واپس آجائے گی اور وہ آرام سے یوک اوافون کام
 کر سکے گا۔ ویسے بھی حالات جیسے جارہے تھے یوں
 لگتا تھا ترکی میں اس کا قیام جلد ختم ہونے والا ہے۔
 ایسے میں اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ می ابا اور حیا کی فکر
 تھی۔ وہ تینوں اس کی فیملی تھے۔ می کو ان تین برسوں
 میں وہ استنبول چھوڑنے پر راضی نہیں کر سکا تھا۔

پاکستان وہ جا نہیں سکتے تھے اس نے بہت کوشش
 کی کہ وہ لبا کو لے کر جرمنی چلی جائیں مگر پہلے وہ نہیں
 مانتی تھیں۔ البتہ اب اس کے یہاں کام کرنے کے بعد
 — برطرح سے یہ خطرے والی بات تھی کہ اس
 کے ماں باپ یہاں ہیں۔ می راضی ہو گئی تھیں کہ وہ لبا
 کے ساتھ جرمنی چلی جائیں گی، مگر جب تک جہان
 اوسر ہے وہ نہیں رہیں گی۔

وہ پندرہ جون تک اوسر ہی تھا۔ پندرہ جون کو ایک
 اہم کنسائنمنٹ کے لیے اسے انقرہ جانا تھا اور کام کچھ
 اس قسم کا leakout تھا کہ اس کے بعد ہلا شاک اسی
 پہ جائے گا اس لیے اسے کچھ عرصے کے لیے روپوش
 ہو جانا تھا۔ اس نے یہاں اتنے دشمن بنائے تھے کہ
 اس کے روپوش ہو جانے کے بعد کہیں کوئی اس کے
 قریبی عزیزوں کو نقصان نہ پہنچائے اس لیے بہتر تھا کہ
 جانے سے قبل وہ اپنے گھر والوں کو محفوظ مقام پر منتقل
 کر دے۔ می ابا اور حیا اس کی پہلی ترجیح تھیں۔
 بے کی فیملی دوسرے نمبر پر تھی۔ سب کو وہ یہاں سے
 بھیج دے گا، مگر حیا کا سمسٹر ایچ جولائی کو ختم ہونا تھا۔
 اسے وہ پندرہ دنوں سے پہلے پہلے کیسے بھیجے گا؟
 اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے کام شروع کرنے سے

قبل وہ اس الجھن میں گرفتار تھا۔ مسائل کا حل وہ
 جمنا نکال ہی لیا کرتا تھا مگر یہاں وہ قدرے منحصر میں
 تھا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے ساتھ میں کافی
 بھی منجوا کی تھی اور جب تک دیت کافی لے کر نہیں
 آئی وہ یہی سوچتا رہا کہ حیا کو یہاں سے کیسے بھیجے؟ ایک
 حل تھا بالواسطہ۔ یعنی جہان اسے کہے کہ وہ واپس چلی
 جائے اور دوسرا تھا بلا واسطہ، یعنی میجر احمد یا
 عبدالرحمن پاشا میں سے کوئی کہے۔ مگر وہ کسی کی کیوں
 مانے گی؟

جب اس کی سیکریٹری دیت فردوس کافی لے کر آئی
 تو کچھ سوچ کر اس نے یہ بات دیت سے پوچھ لی۔
 ”کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا
 جائے؟“

دیت ایک ایمان دار اور مستعد ورکر تھی۔ وہ اس
 کو اپنے پاس کی حیثیت سے پسند کرتی تھی مگر کبھی کبھی
 باتوں کے دوران وہ پاشا بے کا ذکر کر دیا کرتی۔ ”آپ
 کے چھوٹے بھائی بھی بہت اچھے تھے“ یہ فقرہ وہ اکثر
 دیت سے سنا کرتا تھا۔ طیب حبیب شناختی کارڈ کے
 اعتبار سے اس سے دو سال چھوٹا دیکھنے میں کئی سال
 بڑا اور درحقیقت ہم عمر ہی تھا۔ دیت کو پاشا بے کی
 طبیعت کی بے تکلفی پسند تھی، کیونکہ وہ خود چاہے
 عبدالرحمن ہو یا جہان ہو اس کی طبیعت اور مزاج ایک
 جیسے ہی رہتے تھے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کے روپ میں
 بھی اتنا ہی سنجیدہ مزاج، خاموش، طبع اور قدرے رخ
 تھا جتنا وہ فطری طور پر تھا۔ دیت اس کو پسند کرتی تھی،
 مگر چونکہ پاشا بے کے برعکس جہان نے ہوٹل گریڈ کو
 غیر قانونی سرگرمیوں کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا
 تھا، اس لیے دیت اس قسم کے لوگوں کی ہوٹل آمد پر
 ذرا الجھی الجھی رہتی تھی۔ خیر، اس کی ساری دھکتی
 رائیں وہ جانتا تھا اسے معلوم تھا کب کس کو کہاں سے
 جانا ہے۔

دیت کے پاس اس مسئلے کا ساہ سائل تھا جو
 معلوم نہیں اس کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔ وہ کہہ
 رہی تھی کہ اس لڑکی جسے ترکی سے بھیجنا ہے کی واحد

کشش اگر یہاں اس کا شوہر ہے تو اسے شوہر سے
 بدگمان کر دیا جائے اس کا شوہر کسی سے بھی اپنے کسی
 مشتبہ عمل کا ذکر کر سکتا تھا اور اس لڑکی کو سیٹ اپ کر
 کے وہ گفتگو بظاہر اتفاقیہ طور پر یہ سنوائی جائے تو وہ
 فوراً اپنے شوہر سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔

دیت شاید ساری بات کسی اور نقطہ نظر سے کہہ
 رہی تھی۔ مگر اس کا ذہن ایک ہی بات پر اٹک کر رہ
 گیا تھا۔ معصوم سائق۔ درست ٹائمنگ، ہاں، وہ
 حیا کو جانتا تھا۔ وہ ایک دم سے رد عمل دینے والی، ایک
 دم سے بڑے فیصلے لے لینے والی لڑکی تھی۔ جس چیز
 سے وہ بچتا رہا تھا کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے، اگر وہ چیز ہو
 بھی جائے اور وہ از خود جان جائے کہ جہان ہی
 عبدالرحمن ہے تو وہ وقتی طور پر بے شک اس کا اعتبار
 کھو دے گا، لیکن بعد میں جب وہ ساری حقیقت جان
 لے گی تو وہ بدگمانی دور ہو جائے گی۔ پندرہ جون سے چند
 دن قبل ہی اس کے امتحان ختم ہونے تھے، اگر وہ یہ
 سب اس کے امتحان ختم ہونے کے فوراً بعد پلان
 کرے تو وہ اپنا آخری مہینہ کسی دوسرے ملک میں
 گزارنا پسند کرے گی، نہ کہ ترکی میں ایک دو چروں
 والے انسان کے ساتھ۔ وہ فوراً اس سے دور جانے کا
 سوچے گی۔ وہ ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ جب وہ ایک دفعہ
 استقلال اسٹریٹ میں ریستورنٹ میں ڈنر کے لیے گئے
 تھے وہ ڈنر جو جنرل ریڈ ہاؤس توڑنے کی معذرت کے طور
 پر تھا تب بھی غصے میں وہ فوراً اس کے پاس سے چلی
 گئی تھی۔ وہ غصے میں ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ وہ اب بھی
 یہی کرے گی۔ بھلے وہ برا بن جائے، مگر اسے اپنی بیوی کا
 تحفظ اپنی ذات سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ترکی میں اسے
 اسکیلے چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتا تھا۔ جانے سے قبل
 اس کو یہ مسئلہ حل کرنا تھا۔

دیت کو اپنے انداز میں متنبہ کر دینے کے بعد وہ کچھ
 دیر سوچتا رہا کہ سیٹ اپ کس کے ساتھ ترتیب دیا جانا
 چاہیے؟ کون ہو گا جس کو اس کے ساتھ دیکھ کر وہ
 اس سے دور جانے کا سوچے گی؟ طیب حبیب پاشا، وہ
 بہت تجسس تھی تا عبدالرحمن کے گمشدہ بھائی کے

بارے میں تو چلو اس طرح وہ اس کا تجسس دور کر دے گا۔ پاشا بے سے اسے ملنا ہی تھا باقیوں کی طرح اس کے لیے بھی وہ انداز میں تھا۔

طیب حبیب پاشا کے لیے استنبول میں دو ہی جگہیں محفوظ تھیں جہاں وہ عبدالرحمن سے مل سکتا تھا۔ ایک برگرنگ، اور دوسرا ہوٹل گرینڈ، وہ جانتا تھا کہ طیب حبیب استنبول میں ہی ہے اور چونکہ وہ خود بیوک اوا آچکا تھا اس لیے اس نے اسی مناسبت سے اسے پیغام لکھا۔ آیا کہ طیب ہوٹل گرینڈ آئے گا، یا وہ برگرنگ آجائے؟

اسے معلوم تھا کہ طیب حبیب انکار نہیں کرے گا اور اس نے انکار نہیں کیا۔ اسے عبدالرحمن کی ضرورت تھی۔ اس نے برگرنگ پہ چند روز بعد ملنے کی ہائی بھری۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ابھی استنبول سے باہر ہے واپس آتے ہی اس سے ملے گا۔ اب پتا نہیں یہ سچ تھا یا نہیں، بہر حال اسے اب طیب حبیب کا انتظار کرنا تھا۔

کافی پی کر اس نے ایک میٹنگ بلالی تھی۔ ابھی اس سے فارغ ہوا ہی تھا کہ حیا کا فون آئے لگا۔ میٹنگ

اس وقت برخاست ہو رہی تھی، سب اٹھ رہے تھے، کانفرنس روم میں شور مچا تھا جب اس نے حیا کی کال وصول کی۔ حیا کو اس نے سچ ہی بتایا کہ وہ دوست سے ملنے آیا تھا۔ غلٹ میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون کان سے ہٹایا اور بورڈ ممبران سے اختتامی الفاظ با آواز بلند کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھاتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ فون ابھی تک آن تھا۔ اس نے جلدی سے کال کافی وہ ترکی میں بات کر رہا تھا، حیا نے کچھ بھی نہیں سنا، ہو گا یقیناً "سوا سے پریشانی نہیں ہوئی۔

واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھے اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب اس کے موبائل پر زیر الرٹ بجنے لگا۔ وہ چونک سا گیا۔ اس کا زیر الرٹ اس علاقے کے قریب تھا۔ کیا حیا اس پاس تھی؟ وہ کیوں ادھر آ رہی تھی؟

ابھی دوست سے ملاقات میں کافی وقت تھا اور ہوٹل کا کام وہ بعد میں دیکھ لے گا، پہلے اسے اپنی بیوی کو ہینڈل کرنا تھا۔

لباس تبدیل کر کے جینز و الارف حلیہ بنا کر سر پرلی کیپ لیے وہ اپنے آفس کی پرائیویٹ لفٹ سے نیچے آیا، اور آخری فلور پہنچنے کی طرف سے باہر نکل آیا۔ قریب سے اس نے بھیجی لی، اور اسے پھولوں کی مارکیٹ کا چکر لگانے کو کہا۔ جب اسے وہ پھولوں کے اشال نظر آئی، تو وہ کبھی سے اترا اور واپس ہوٹل کے عقبی پارکنگ ایریا تک آیا۔ ایک کام کرنا وہ بھول گیا تھا، اور بھلے وہ دیکھتی رہے، یہ کام اسے کرنا تھا۔ اس نے اپنے گاڑ کو اپنے والٹ میں لگی حیا کی ایک تصویر دکھائی۔

"یہ لڑکی کبھی تمہیں اپنے آس پاس نظر آئی ہے؟"

"نہیں سر! گاڑ نے نفی میں سر ہلایا۔"

"ٹھیک ہے، اگر یہ کبھی ہوٹل میں داخل ہونے کے لیے اس طرف آئے تو اس کو اندر مت جانے دینا، اور فوراً مجھے اطلاع کرنا۔"

"تمام تمام لاؤ کے" اوکے، گاڑ نے فوراً "ابعد اری سے سر ہلایا۔ جہان نے والٹ حبیب میں واپس ڈالا اور پاٹ آیا۔ ابھی اسے اپنی بیوی کو رینگے ہاتھوں پکڑنا تھا جو اس کی جاسوسی کر رہی تھی۔ پھر اسے اچھا خاصا شرمندہ کر کے، تاکہ وہ دوبارہ اس کا تعاقب کرنے کی کوشش نہ کرے، وہ عیسیٰ کی پہاڑی کی طرف جانے والے راستے پہ چل دیا۔ مگر چونکہ وہ پہلے اس سے کہ چکا تھا کہ وہ دو تین سال بعد ادھر آیا ہے، اس لیے اس بات کو نبھانے کے لیے وہ کبھی کبھی ظاہر کر دیتا تھا کہ اسے راستہ یاد نہیں۔ توقع کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

وہاں عیسیٰ کی پہاڑی کے سبزہ زار پہ بیٹھے، اس نے نوٹ کیا تھا کہ حیا نے ان تینوں موتیوں کو پہن رکھا ہے اور یہ گردن والی چین تو ہمارے کی تھی، وہ اسے پہنچاتا تھا۔ البتہ ایک فرق اس نے محسوس کیا تھا۔ وہ غموں گردن کے گرد دوپٹا لیا کرتی تھی، البتہ آج اس نے

اپنی شمال شانوں کے گرد اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ حیا نے عائشہ کی کمپنی کا اثر تھا، یا پھر وہ اسے حلیمہ عثمان کے پاس لے گئی ہوگی۔ جو بھی تھا، اسے یہ نا محسوس سی تبدیلی اچھی لگی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی، تب بھی وہ اسے اس کی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت قبول کر چکا تھا۔

جب اوھر بیٹھے حیا نے اس سے کبھی جلنے کا زخم محسوس کرنے کا پوچھا تو لمحے بھر میں جیل میں بیٹے وہ تاریک دن اور اندھیری راتیں اس کے ذہن میں اٹھ آئیں، مگر وہ بات ٹال گیا۔ اسے اپنے زخم دکھا کر پھر دی حاصل کرنے کا شوق ہرگز نہیں تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتے ہوئے دور لاؤ کے پاس بیٹھے لڑکوں کے گروپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسی میں ایک لڑکا اس کا "دوست" تھا۔ ابھی ملاقات میں وقت تھا، مگر وہ وہیں سے اسے پہچان گیا تھا۔ اس لڑکے کی عمر کم تھی، شاید پچیس برس، اس کے لیے تو وہ ایک جونیئر اینجٹ ہی تھا۔ جونیئر مگر ہمارے اور ذہن۔ اس کو پاکستان جانا تھا اور جہان سے کچھ چیزیں لے کر جانا تھا۔ دو ایک کام وہ پہلے بھی ساتھ کر چکے تھے، اور اپنے سینئر اینجٹ کی وہ لڑکا "عمر" بہت عزت کرتا تھا۔ اس کو عمر کا اصل نام معلوم نہ تھا، نہ وہ کبھی اپنے ملک کی باتیں کرتے تھے، اجازت ہی نہیں تھی، مگر وہاں بیٹھے، حیا سے اس کی رپورٹ کا پوچھتے ہوئے بھی وہ عمر کی موجودگی سے ہی بہت اچھا محسوس کر رہا تھا۔ اپنے ملک کی تو ہوا بھی اپنی لگتی ہے، یہ تو پھر ہمیشہ ہم وطن تھا۔

"میں عبدالرحمن پاشا کے گمشدہ بھائی پر رپورٹ لکھ رہی ہوں۔" کسی اور دھیان میں اس نے حیا کی بات سنی اور اگلے ہی لمحے وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ جب فون پہ حیا نے کہا تھا کہ وہ کچھ لکھ رہی ہے تو وہ اسے یونہی خالی خالی سی دھونس سمجھا تھا، مگر اب جو کچھ وہ بتا رہی تھی، اس نے لمحے بھر کو تو جہان کا سانس ہی روک دیا۔

بات رپورٹ کی نہیں تھی، اس کی رپورٹ نہ کبھی لکھی جانی تھی نہ کسی نے شائع کر لی تھی۔ بات یہ تھی کہ اس کو یہ ساری باتیں کون بتا رہا تھا؟ اگر عائشہ نے

بتایا۔ ہے تو پھر یہ بات خطرے کی علامت تھی کہ عبدالرحمن کے گھر سے باتیں باہر نکل رہی تھیں۔ پاشا بے نئی زندگی شروع کرنے جا رہا تھا۔ ذاتی اختلاف ایک طرف، وہ ان کا اینجٹ تھا اور اس کی حفاظت کو یقینی بنانا ان کا فرض۔ اب اس کے گھر سے، اس کی بیوی کی طرف سے کوئی ایسی بات باہر نکلے جو پاشا بے کو نقصان پہنچائے، یہ اس کو مضطرب کر دینے کے لیے کافی تھا۔ حیا اور عائشہ پھر یہ باتیں اور لوگوں سے بھی کہتی ہوں گی، ایک صرف جہان سے تو ذکر نہیں کیا ہو گا نا۔ یہ باتیں اوالار میں نہیں پھیلنی چاہئیں۔ دنیا ویسے تو چھوٹی تھی ہی، مگر بیوک اوا تو بہت چھوٹا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے بات کا رخ پھیرا۔ چونکہ وہ حیا سے ایسی بات کی توقع نہیں کر رہا تھا، اس لیے وہ خود بھی ذرا سا پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پہاڑی کے نیچے تک آیا تھا، پھر وہ سالان لینے چلی گئی تو وہ واپس اور آیا، عمر سے ملا، امانت پہنچائی اور واپس بندرگاہ پہ آگیا۔

کل وہ دوبارہ بیوک اوا آئے گا، پھر عائشہ سے نپٹے گا، مگر آج کل میں اسے وہ ویڈیو لاکر میں رکھ دینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ پزل باکس کھول چکی ہو، اور اب جب کہ وہ استنبول جاتی رہی تھی تو وہ جلد یا بدیر لاکر ڈھونڈ ہی لے گی۔

اگلے روز وہ بیوک اوا آگیا۔ وہ ہوٹل میں تھا جب عائشہ نے اسے مسیج کیا کہ حیا کل چلی گئی تھی سو وہ گھر آ سکتا ہے۔ عائشہ جانتی تھی کہ وہ اسی کے ساتھ گئی ہے مگر اسے اطلاع دینے کا مقصد اسے گھر بلانا تھا۔ آنے بھی گزشتہ رات آگئی تھیں۔ وہ مزید ان کو اوالار سے دور نہیں رکھ سکتا تھا، سوا اچھا ہوا کہ حیا ان کے آنے سے قبل جا چکی تھی۔

عائشہ کو اس نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے سلام بھی نہیں کیا، نہ ہی اس کے مخاطب کرنے پہ ٹھیک سے بات کی۔ عائشہ کو موتیوں والی بات معلوم ہو چکی تھی، اور اس نے یہی قیاس کیا کہ عبدالرحمن اس سے اسی تحیر پہ ابھی تک خفا تھا، تب ہی سوائے اس رات کے،

اس نے عائشہ سے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ وہ پھر سے معذرت کرنے آئی تھی مگر جہان کے حیا کو پاشا بے کے متعلق بتانے پہ جھڑکنے پہ وہ خفا ہو کر واپس چلی گئی۔ وہ اسٹڈی سے مطلوبہ اشیاء لے کر پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر میز پر رکھے پزل باکس پہ پڑی۔ وہ ایک دم ٹھہر گیا، پھر باکس اٹھا کر دیکھا۔ جلی ہوئی اطراف ابھری ہوئی سطور، چھ چوکھٹے الٹ پلٹ کر دیکھنے سے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہ وہی پزل باکس ہے۔

جب اس نے عائشہ سے باکس منگوایا تھا تو اس کی شکل یہ نہ تھی اور اس کا کوڈ (Ayeshe) عائشہ پہ سیٹ تھا۔ چونکہ وہ انگریزی حروف تہجی پہ بنایا گیا تھا، اس لیے عائشہ کے نام کے جے انگریزی کے حساب سے تھے ورنہ ترکی میں اس کا نام Aysegul لکھا جاتا تھا۔ اس میں انگریزی حرف "s" کے نیچے ننھی سی لکیر ہوتی تھی۔ ترک اگر عام "s" لکھتے تو اسے سین کی آواز سے پڑھتے، لیکن اگر ایس تلے لکیر ہوتی تو اسے شین کی طرح پڑھا جاتا۔

بعد میں جہان نے اس کو کھول لینے کے بعد اس کا کوڈ تاہم سیٹ کر دیا تھا۔ وہیں اسٹڈی میں کھڑے کھڑے اس نے کوڈ بار کو اوپر نیچے کیا، تاہم پہ باکس کھل گیا۔ اندر اس کے لاکر کی سلپ، چابی اور کانڈ ویسے ہی بڑے تھے، اس نے پھر سے باکس بند کیا، سلائیڈز آگے پیچھے کیوں اور وہیں کھڑے کھڑے سوچتا چلا کہ اس لاپرواہی کی وہ اپنی بیوی کو کیا سزا دے؟ حد ہوگئی جو چیز اس نے بہت احتیاط سے اس تک پہنچائی تھی، اس کو یوں ادھر بھول کر چلی گئی تھی۔ غصہ اسے آیا، مگر وہ دبا گیا۔

اب وہ کیا کرے؟ یہ باکس ہمیں پڑا رہے ہوئے؟ مگر ایسی صورت میں ملازمہ یا عائشہ کے ہاتھ لگ سکتا تھا، اور عائشہ سے وہ ویسے ہی ذرا محتاط رہتا تھا۔ پھر کیا کرے؟ عائشہ کو باکس دے دے کہ اسے بحفاظت حیا تک پہنچا دے۔ جو بھی تھا، عائشہ امانت دار لڑکی تھی، امانت کو بھول کر نہیں دیکھے گی۔ مگر نہیں۔ باہم نے باکس ہوائے وقت عائشہ سے

یہی کہا تھا کہ عبدالرحمن کو اس بات کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔

پھر عبدالرحمن جو کہ اس چیز میں ملوث ہی نہیں تھا، وہ باکس واپس حیا تک کیوں پہنچائے گا؟ اس کی کور اسٹوری میں جھول رہا تھا۔

کچھ دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا، پھر ایک دم سے اسے خیال آیا۔

ہمارے گل۔ وہ ہر کسی سے راز رکھ سکتی تھی سوائے اپنی بہن کے۔ وہ اپنا سارا کھلایا پیا اپنی بڑی بہن کو ضرور بتاتی تھی۔ اس نے ذہن میں ایک لائحہ عمل ترتیب دیا اور باکس پکڑے باہر آیا۔

”یہ تو حیا کا ہے۔“ اس کے استفسار پہ ہمارے نے حیرت سے باکس کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”وہ ہمیں بھول گئی؟ کل اس کا کزن آیا تو اسے جلدی میں جانا پڑا، تمہیں پتا ہے اس کا کزن بہت ہنڈ سم ہے۔“

”ہمارے نے حیا کے کزن کو کہاں دیکھا؟“ اسے اچنبھا ہوا مگر جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ہمارے سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ باکس کس نے حیا کو دیا، کس نے بنایا وغیرہ۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا وہ پکڑا جاسکتا تھا یا نہیں۔ مگر لگتا تھا حیا کو صرف باکس کھولنے میں دلچسپی تھی، اس نے پیچھے والے کی زیادہ تحقیق نہیں کی تھی۔

اس نے ہمارے سے کہہ دیا کہ وہ باکس اب اس کے پاس رہے گا، اور وہ جانتا تھا ہمارے بہت دیر تک یہ راز نہیں رکھ سکے گی۔ وہ عائشہ کو ضرور بتائے گی۔ آنے کہتی تھیں یہ دونوں آئے گل کی بیٹیاں ہیں، ان کی ماں نے ان کو کچھ کھلایا نہیں جب تک کہ اس پہ اللہ کا نام نہ پڑھ لیا ہو، اس لیے یہ نہ کبھی خیانت کر سکتی ہیں نہ کسی کو دھوکا دے سکتی ہیں۔ ہمارے کو لاکھ اپنی بہن کے درس سے جزو وہ آخر بھی عائشہ کی بہن وہ حیا کی امانت مہمان کی امانت اس تک ضرور واپس پہنچائے گی۔ ساتھ میں یہ بھی بتائے گی کہ عبدالرحمن اس باکس کو اس سے دور کرنا چاہتا تھا، شاید یہی سن کر حیا اگلی دفعہ اس کو نہیں رکھ کر بھولے گی نہیں۔

جب وہ واپس پلٹا تو اس کو معلوم تھا ہمارے اس کے پیچھے دبے قدموں ضرور آئے گی۔ اس کو میز تلے دیوانوں کے چابی کے سوراخ اور دیواروں کے پیچھے سے باتیں سننے کا بہت شوق تھا۔ اس لیے جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اس نے دروازہ ذرا سا کھلا رہنے دیا، اور ہمارے کے سامنے الماری لٹاک کر کے چابی دراز میں ڈال دی۔

اب وہ پہلی فرصت میں جا کر اپنی بہن کو یہ بات بتائے گی اور عائشہ فوراً سے پتھر حیا تک اس کا باکس واپس پہنچا دے گی۔ اور کم از کم اس سے وہ اتنا تو جان لے گا کہ ہمارے گل راز رکھ سکتی ہے یا نہیں؟ اپنی بہن سے تو شاید بالکل نہیں۔

اسی رات اپنے کمرے میں اس نے وہ ویڈیو ریکارڈ کی، اور اس میں وہ سب کہہ دیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ اگر کچھ نہیں بتایا تو اب اس کے ہاتھوں مارے جانے والے جاسوس کا قصہ کہ وہ اپنا کاراز تھا، اور فریج کی جاسوسی کا قصہ کہ وہ فریج کاراز تھا، اور اپنے سرور کا قصہ کہ وہ اس کا اپنا راز تھا اور راز نبھانے اسے بہت اچھی طرح آتے تھے۔

اس رات وہ سو نہیں سکا۔ صبح جب وہ واپس اسٹنڈول آیا تو سرور سے پشٹا جا رہا تھا۔ جواہر جا کر اس نے اپنے لاکر میں پولیس بی فلیش رکھی، اور پھر واپس ریسیورنٹ آگیا۔ پوری رات کی بیداری کے بعد اب وہ پچھلے کمرے میں ایک صوفے پہ بیٹھا اور مرموصونے کی پشت سے لگایا ہی تھا کہ آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ابھی اسے نیند میں گئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ موبائل بجنے لگا۔ بدقت اس نے آنکھیں کھولیں، سیدھا ہوا اندر جیب سے فون نکال کر دیکھا۔ ایچ بی اسٹوڈنٹ کال کر رہی تھی۔ ایک تو یہ ایچ بی اسٹوڈنٹ ٹھیک سے چین بھی نہیں لینے دیتی۔ ایک لمحے کے لیے جہان نے سوچا کہ نظر انداز کر دے، پھر تباہ نہیں کیوں وہ نہیں کر سکا، اور کال ریسیو کی۔

”آپ کام مطلوبہ نہیں اس وقت سو رہا ہے براہ مہربانی کافی دیر بعد رابطہ کریں۔ شکریہ!“ وہ بولا تو اس کی آواز

خمار آلو تھی۔ ”جہان! اٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ بہت جھلکا کر کہہ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی جہان ابھی اسی وقت تاہم میں مرمر ہوٹل پہنچے، مسلمان ماموں کے کوئی دوست آئے ہوئے تھے، وہ سخت کبیدہ خاطر ہوا۔

”میں نہیں آ رہا، مجھے آرام کرنے دو۔“ جواب میں وہ بے حد خفا ہوئی اور اپنا پسندیدہ ”جنم میں جاؤ“ بول کر فون رکھ دیا۔

جہان نے پھر سے مرموصونے کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں، مگر اب نیند کا آنا ناممکن تھا۔ کچھ دیر بعد حیا کا پھر مہم سچ آیا۔ وہ اسے بلیو موسق بلا رہی تھی۔ یوں ہی اس کو جوالی فیکسٹ کر کے چھیڑتے ہوئے وہ اٹھا، شرٹ بدلی، پھرے پہ چھینٹے مارے، اور چابی اٹھا کر ریسیورنٹ سے باہر آگیا۔

حیا نے مسیح پہ بلیو موسق کا کہا تھا، اور نیلی مسجد کے باہر کے سبز زار پہ نصب ہے، یہ وہ اسے دور سے نظر آئی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اسے واقعی پہچان نہیں پایا تھا۔

حیا نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ گہرے سبز رنگ کا دوپٹا جس کو وہ مستقل چہرے کے گرد ٹھیک کر رہی تھی۔ چونکہ اسے دوپٹا لٹینے کی عادت نہیں تھی، اس لیے وہ بار بار سر سے پھسل جاتا تھا۔ نیلی مسجد کے باہر کبوتر پر پھر پھڑکتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر تو وہ اس منظر کو ٹھہر کر دیکھے گیا۔ ایک دم سے اسے کچھ یاد آیا تھا، جب وہ انڈیا میں تھا، اور اس بک اسٹال کے ساتھ وہ لڑکی ملی تھی، جسے ظاہر ہے کہ اس کے اپنیوں نے ہی بھیجا تھا، اور وہ اسے اس آفسر کا نام دیکھا گئی تھی۔ جو اس کی مدد کرے گا، اور بعد میں اسی کی مدد سے وہ جیل سے فرار ہوا تھا، اس لڑکی کے سر پہ بھی ایسے ہی سفید دوپٹا تھا۔ خوب صبر و بردباری، بہت خوب صورت جیسی علی کرامت کی کمی تھیں، جیسی آئے گل کی بیٹیاں تھیں، اور اب جیسی اس کی بیوی تھی۔

یہی تو چاہا تھا اس نے کہ اس کی بیوی ایسی ہو۔ پچھلے وہ چہرہ نہ ڈھانپے، مگر ہائی ہر طرح سے خود کو چھپائے اور

آج اس کی ساری خواہشیں پوری ہو گئی تھیں۔ اس کو بھی ایک مرہ جیلہ مل گئی تھی۔

اور تب ہی اس کی نگاہ حیا کے مقابل بیٹھے نوجوان پہ پڑی۔ اودھ وہ ریسٹورنٹ سے فرانگ پان کیوں نہیں لایا؟ آخر یہ شخص یہاں کیا کر رہا تھا؟ ایک لمحے کو اسے شدید غصہ چڑھا مگر جب اس نے دوبارہ حیا کو دیکھا تو جیسے بہت سے مناظر اس ایک منظر کی روشنی میں غائب ہو گئے۔

دور کی مندی کی ویڈیو حیا کا اس آدمی کی گاڑی میں بیٹھنا بارش میں سرخ کوٹ میں تاسم ہے چلتی لڑکی۔ سارے منظر غائب ہوتے گئے ایسے جیسے وہ کبھی تھے ہی نہیں۔ پیچھے صرف ایک منظر بچا۔ بار بار چہرے کے گرد وہ پٹا ٹھیک کرتی، خفا اور اس کی بیٹھی لڑکی جو ذرا غصے سے سامنے بیٹھے شخص کو کچھ کہہ رہی تھی۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو وہ چوکی اور ایک دم اس کا چہرہ جیسے کھل اٹھا۔ وہ حیران تھی اور خوش بھی۔ وہ اتنی بے اختیار ہو کر انھی کہ موبائل جو شاید اس کی گود میں تھا، زور سے نیچے جا گرا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے۔“ وہ تعارف کرانے لگی تب وہ کیا بتا کہ وہ اس آدمی کو پہلے سے جانتا ہے، مگر ولید کو وہ ضرور کچھ جانتا چاہتا تھا۔ سلیمان ماموں اور حیا سے بہت ہی اپنائیت سے بات کرنے کے بعد اس نے لغاری صاحب کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکراتے ہوئے اسی اپنائیت سے سارے رشتوں کی وضاحت ایک فقرے میں کر دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور دانا، حیا کا ہرنینڈ۔“

اور اس ایک فقرے نے اس کے اپنوں کو جو حیرت بھری خوشی عطا کی، اس سے سلیمان ماموں کا دانا اور بھانجا اور حیا کا ہرنینڈ بالآخر یہ بات جان گیا کہ وہ سب یہ رشتہ چاہتے تھے۔ ساری ناراضیاں دور ہوئیں سارے گلے ختم ہوئے۔ اس نے اپنی بیوی کو اس شخص کے سامنے مان دیا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان کبھی کچھ نہیں رہا تھا، وہی نہیں سلکتا تھا۔

شام کو جب ماموں اور می لاؤنج میں تھے وہ کچن میں حیا کی مدد کر رہا تھا۔ تب اس نے حیا کا پلان جاننے کی کوشش کی۔ وہ اسے ترکی سے بھیجتا چاہتا تھا، مگر حیا نے ابھی کچھ طے نہیں کیا تھا کہ اسے ترکی میں رہنا ہے یا کسی دوسرے ملک۔ جہان نے لندن جانے کی بات پوچھا۔ نیلی مسجد میں اس کے اعتراف کے بعد وہ ابھی تنگ ذرا ششدر تھی، سو فوری فیصلہ نہیں کر سکی۔ می اور ابا کو وہ لندن میں سمیٹل کر رہا تھا، اگر حیا لندن جانے پر راضی ہو گئی تو وہ اسے ان کے ساتھ لندن بھیج دے گا، لیکن اگر وہ نہیں راضی ہوتی، تو وہ دوسرا طریقہ استعمال کرے گا۔

شام میں ان کی منتہی ہوئی۔ می کو جیسے ہی پتا چلا کہ اس نے سب کے سامنے یہ اعتراف کیا ہے، وہ بہت خوشی سے وہ دو انگلیاں نکال لائیں جو انہوں نے اس موقع کے لیے عرصے سے سنبھال کر رکھی تھیں۔

وہ واقعی اس روز بہت مطمئن تھا۔ جب رات میں وہ ماموں کو چھوڑ کر گھر واپس آیا تو اس کا ارادہ اپنی بیوی کے ساتھ اچھی سی کالی پینے اور کوئی اچھی سی مودی دیکھنے کا تھا۔ فیملی والا احساس بہت عرصے بعد دل میں جاگا تھا، وہ اس احساس کو جینا چاہتا تھا۔

مگر اس سے قبل جیانے اسے بری خبر سنائی۔ ”تمہارے لیے فون آیا تھا۔ کوئی لڑکی تھی، نام تو نہیں بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا، کسی غلط ایڈریس پر چلا گیا ہے۔“

اور کسی نے واقعتاً اس کا سانس روک دیا۔ اس کا گھر ایک سیف ہاؤس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں شام سے ایک ”کانٹیکٹ“ کی کال ہی آسکتی تھی، اور اس کو پارسل نہ ملنے کا مطلب بہت بھیانک تھا۔ پارسل جو اس نے یہاں سے بھیجا تھا واپس نہیں پہنچا تھا، بلکہ کسی غلط ایڈریس پر چلا گیا تھا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں پیغام کو ڈی کوڈ کیا۔

اس کا بھیجا ہوا لڑکا، عمر واپس نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ گرفتار ہو گیا تو یقیناً ”بہت ایسر جی“ سچویشن تھی اس

لیے پیغام اس کے گھر چھوڑ دیا گیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ پیغام جس نے بھیجا ہو، وہ بھی جلدی جلدی اپنی جگہ سے پیک اپ کر کے نکل رہی ہو۔ خدایا یہ کیا ہو گیا تھا؟

اس کا لڑکا پکڑا گیا تھا۔ جیل تشدد و اذیت اس کے ہر طرف وہی تنگ و تاریک سیل چھانے لگا۔ ایسے میں کالی مودی سب فضول تھا۔

پوری رات وہ اسی صوفے پر بیٹھا ہینڈلر کی کال کا انتظار کرتا رہا، مگر کال نہیں آئی۔ دو راتوں کی بے خوابی کے باعث صبح تک اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگیں۔ انھیں مگر وہ وہیں بیٹھا رہا۔ ہر کوئی جیل سے فرار نہیں ہوتا۔ لوگ برسوں جیل میں سزا اور تشدد کاٹ کر وہیں خاموشی سے جان دے دیتے ہیں۔ ایک اور ایسا ہی ضائع ہو گیا۔ ایک اثاثہ ضائع ہو گیا۔ اس کی اذیت کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس سارے میں حیا کا خیال اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا۔ صبح ہوتے ہی وہ واپس چلی گئی۔ جہان نے روکا بھی نہیں۔ اس کے پاس کرنے کو بہت سے ذمے کام تھے۔

گلے روز وہ بیوک ادا چلا گیا۔ حیا پزل باکس، جو اہر کا لڑکا اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک کر خود کو ہونٹل گرینڈ میں مصروف کر لیا۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بتا دیا تھا کہ اگر اس کی دوست (حیا) شام میں آئے تو کہنا، جہان جلدی اٹھ کر چلا لیا ہے، اگر صبح میں آئے تو کہنا، وہ آیا ہی نہیں۔ چند روز وہ واقعی نہیں آئی۔ عمر کی گرفتاری کی بھی تصدیق ہو گئی۔ پھر ان ہی دنوں وہ بالآخر خود کو راضی کر کے انقرہ لے آیا۔ یہاں اسے اپنا چیک اپ کرانا تھا، سر کا بدترین درد جو سر سے ہوتا ہوا گردن تک جاتا تھا، اب اس کا علاج چاہیے تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس نے گردن اور سر کے ایک طرف کا ایم آر آئی کروایا تھا، مگر برین ایم آر آئی اس نے نہیں کروایا تھا۔ انہار دواس نے ہر جگہ چھپایا تھا، تب اتنی تکلیف ہوتی بھی نہیں تھی۔ یہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھی تھی، پانچ سال جہان نے اس اذیت

کے ساتھ گزارے تھے، اب بالآخر وہ اس کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔

ایم آر آئی سے قبل، سارا ایکسرے سے ہی سارا معاملہ صاف ہو گیا۔ اس کو ایکسرے دکھانے سے قبل ڈاکٹر نے پوچھا تھا۔

”کیا ابھی تمہیں سر پہ کوئی چوٹ آئی تھی؟ کوئی ایکسیڈنٹ جس میں سر کی چیز سے ٹکرایا ہو؟“

”ہاں! میری لڑائی ہو گئی تھی کچھ لوگوں سے، انہوں نے مجھے سر پہ ایک تلے کی طرح کی چیز سے مارا تھا جس سے سر سے خون بھی نکلا تھا۔ مگر خون اتنا زیادہ نہیں تھا۔ آنکھ کے قریب زخم سا ہوا تھا جس سے تھوڑا سا خون نکل کر کپٹی تک ہی گرا تھا۔“

”مجھے افسوس ہے، لیکن۔“ ساتھ ہی ڈاکٹر نے اس کا ایکسرے اس کے سامنے رکھا۔ ”شاید جس چیز سے انہوں نے تمہیں مارا تھا اس پر چھوٹی سی کیل لگی ہوئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل جو تمہاری آنکھ کے قریب ٹکس گئی تھی۔“

اس نے بے اختیار آنکھ کے قریب چہرے پر ہاتھ رکھا وہ ایک Foreign object کے ساتھ پچھلے پانچ برس سے رہ رہا تھا اور اسے کبھی پتا نہیں چل سکا؟ ”اب کیا ہو گا؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ماضی کا افسوس کرے یا مستقبل کے لیے پریشان ہو۔ اسے واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ہمیں سر جری کے ذریعے یہ فارن آہجیکٹ ریموو کرنا پڑے گا مگر۔“ ڈاکٹر متذنب سا رک گیا۔ ”آپ بتا دیں جو بھی جانا چاہتے ہیں۔ میں تیار ہوں۔“ بمشکل اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

”دیکھو! میڈیکل سسٹری میں بہت سے ایسے کیسز آئے ہیں جس میں لوگ برسوں فارن آہجیکٹ کے ساتھ رہتے ہیں اور انہیں علم بھی نہیں ہوتا۔ وہ آدمی جس کے گلے کے قریب چاقو کا پھل، اور میرا مطلب ہے واقعی چاقو کا پھل ٹکس گیا تھا، چار برس تک اس کو علم ہی نہیں ہو سکا کہ اس کے گلے میں کچھ ہے اور جرمی کی ایک عورت میں پینتیس برس تک اپنے

برین میں آٹھ سینٹی میٹر لمبی ہینسل لیے رہی۔
سرجری سے ایسی بہت سی چیزیں نکالی جاتی رہی ہیں مگر
’وہ پھر رک۔‘ یہ ہنسی سی کیل تمہاری lobe
occipital کے بالکل ساتھ پھنسی ہے۔ چند ملی میٹر
بھی آگے پیچھے ہوتی تو تم اندھے ہو جاتے۔ اب اس
سرجری کا کم از کم میں رسک نہیں لوں گا، اس کی
کامیابی کا چانس کم اور تمہارے اندھے ہو کر معذور
ہونے کا چانس زیادہ ہے۔“

وہ خاموشی سے عادتاً ”نچلا لب دانت سے دبائے
سنے گیا۔ کبھی وہ سوچتا تھا وہ بہت خوش قسمت ہے کہ
وہ بغیر کسی مستقل انجری کے جیل سے باہر آ گیا اور فوج
کے لیے ناکارہ نہیں ہوا۔ مگر وہ غلط تھا۔ جیل افسران
نے اس سے پہلے دن کہا تھا کہ کوئی ان کی جیل سے مرہ
یا لاپاج ہوئے بغیر نہیں جاتا۔ وہ ٹھیک کہتے تھے۔ وہ
بالکل ٹھیک کہتے تھے۔

”پھر میں کیا کروں؟“ بہت دیر بعد اس نے پوچھا تو
ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلادیا۔

”تم دوسری رائے کے لیے کسی اور کے پاس جاسکتے
ہو۔ باہر چلے جاؤ۔ جرمنی بہتر رہے گا۔ یقیناً کوئی مجھ
سے اچھا سرجن یہ رسک لینے پر تیار ہو جائے گا۔“

وہ رات بہت تکلیف دہ تھی۔ ایک طرف یہ سر درد
اور اب تکسیر پھوٹا اور دوسری طرف اندھے ہونے کا
خوشہ کس کا انتخاب کرے؟ کیا اس کیل کو سر میں
پڑا رہنے دے؟ یا پھر نکلوانے کا خطرہ مول لے لے؟
اور اگر وہ اندھا ہو گیا یا لاپاج تو کیا ہو گا؟ کیرپیر ختم ملک
کی خدمت ختم حکومت کا لاکھوں روپیہ خرچ کر کے
اس کو تربیت دلانا ختم زندگی ختم۔

صبح وہ سیدھا رہنورث آیا۔ آج پہلی دفعہ اس کا
دل کسی کام کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔ زندگی پہلے بھی
بے یقین تھی مگر اب تو مزید بے یقین ہو گئی تھی۔
کیرپیر کا ختم ہونا اس کے لیے زندگی کے ختم ہونے کے
برابر تھا۔ مگر پھر بھی وہ یہ رسک لے گا۔

خطرہ لیے بغیر بھی کوئی زندگی دیتی ہے بھلا؟
”جہان بھائی! وہ آپ کی دوست آئی تھی رات کو۔“

”کونخپہ جزوقتی بیٹھنے والے لڑکے نے جیسا تو وہ
چونکا۔“
”حیا؟ کیا کہہ رہی تھی؟“
”اپنی دوست کے ساتھ آئی تھی آپ کا پوچھا پھر
چلی گئی۔ کافی دیر بعد دونوں دوبارہ آئیں، ان کے شاید
کوئی پیچھے لگا ہوا تھا، انہوں نے بیک ڈور کا رستہ مانگا۔
پھر وہ وہیں پینٹری میں بیٹھی رہیں۔ سوا ایک بجے وہ
پیچھے سے نکل گئیں۔“
”اور کچھ؟“

”اور پاشا بے بھی آئے تھے۔“ اب کے وہ ہری
طرح چونکا۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“

”آپ کا انتظار کرتے رہے۔ ہمیں دروازے کے
پاس کرسی پر بیٹھے رہے۔ اچھے موڈ میں نہیں تھے۔
آپ سے ملنا چاہتے تھے۔“

”کیا وہ دونوں لڑکیاں اس کی موجودگی میں آئی تھیں؟“
بہت دن اپنے مسئلوں میں الجھنے کے بعد آج اسے
حیا کی پھر سے فکر ہوئی تھی۔

”جی۔ وہ دونوں دروازے کے پاس کھڑی باتیں کر
رہی تھیں۔ وہ ساتھ ہی بیٹھے تھے، انہوں نے چرے
کے آگے اخبار کر رکھا تھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ دونوں
نے ایک دوسرے کو دیکھا ہو گا۔ پھر جب وہ دوسری
دفعہ آئیں تب تک وہ جا چکے تھے۔“

”اچھا۔“ وہ مطمئن ہو کر اندر چلا گیا۔ پاشا بے نے
حیا کو دیکھ لیا ہو تب بھی وہ ہرگز نہیں جان سکتا تھا کہ وہ
جہان کی بیوی ہے۔ اسے جانتا بھی نہیں چاہیے تھا۔
کنزوریوں کو کیسے پکڑا جاتا ہے، جہان سے بہتر کن
جانتا تھا، اس لیے کوئی اس کی اپنی کنزوری پکڑے یہ وہ
نہیں چاہتا تھا۔ بس اب وہ جلد از جلد حیا کو یہاں سے
بھیج دے گا۔ استنبول غیر محفوظ تھا، کم از کم اس کی خیال
کے لیے۔

مگر اسے واپس بھیجنے سے قبل ضروری تھا کہ وہ اپنا
پزل باکس کھول لے اور لاکر بھی۔ وہاں موجود گارڈ کو
اس نے بدایات دے دی تھیں۔ جب بھی کوئی نو نمبر کا

لا کر کھولنے آئے گا گارڈ اس کے ایک نمبر پر مسج کر
دے گا۔ چند لمبے لے کر گارڈ اس کام کے لیے راضی
تھا۔ اور ابھی تک لا کر کھولنے کوئی نہیں آیا تھا۔
جب وہ دوبارہ بیوک ادا گیا تو اس نے اپنی الماری
چیک کی۔ پزل باکس وہاں نہیں تھا۔ وہ عائشے نے رکھ
لیا یا حیا تک واپس پہنچ گیا؟ یہی پوچھنے کے لیے اس نے
”ہمارے کو بلایا۔“

وہ سر جھکائے اوپر آئی اور صاف صاف بتا دیا کہ پزل
باکس اس نے حیا کو دے دیا ہے۔ چند لمبے وہ کچھ کہہ
نہیں سکا۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ ہمارے محل
عائشے سے راز نہیں رکھ سکتی تھی۔ یقیناً اس نے
سب سے پہلے عائشے کو بتایا ہو گا۔

اس نے ہمارے یہ غصہ نہیں کیا۔ غصے والی بات
بھی نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے ایک بچے کے بل
بیٹھا اور اس سے اپنے راز کے بارے میں پوچھنے لگا۔
”پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار
نہیں کرنا چاہیے۔“

اور اب تو اسے اس وعدے کی پہلے سے بھی زیادہ
ضرورت تھی۔ وہ اس پاک اسپائی کو جنازہ نہیں دے
سکا تھا جس کو اس نے اپا کے ساتھ دفنایا تھا، مگر شاید
ہمارے اس کو جنازہ دے سکے۔ یہ الگ بات تھی کہ کور
blow ہونے پر سب لوگ آپ کو پہچاننے سے بھی
انکار کر دیتے ہیں۔ مگر ہمارے غصہ تھی کہ ایسا نہیں ہو
گا۔

”پورا ادا لار، بلکہ پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے، مگر
ہمارے گل تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گی۔“
مگر ہمارے گل کے چرے پر شدید غصہ ابھر آیا
جب جہان نے اس کی ”نئی دوست“ کا ذکر کیا۔ وہ حیا کو
بہت پسند کرتی تھی مگر عبدالرحمن اس میں دلچسپی رکھتا
ہے۔ یہ بات اس کو پسند نہیں تھی۔

”وہ اپنے کنزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کنزن بہت
چند سم ہے۔“ اس نے اپنے طور پر عبدالرحمن کو
دوبارہ سے متا بلے کا احساس دلایا۔ ہمارے نے حیا کا
کنزن کہاں دیکھا؟ یہ وہ عائشے سے بعد میں پوچھنے کا مگر

پہلے اس نے عبدالرحمن کے متعلق حیا کی رائے جانی
چاہی تو وہ فوراً ”ہولی۔“
”یہ سچ ہے اسے تم بالکل پسند نہیں ہو۔“

تب وہ ہمارے کے سامنے سے اٹھ گیا۔ وہ زیادہ دیر
رکے گا تو ہمارے سمجھے گی عبدالرحمن نے اسے
معاف کر دیا، جبکہ وہ عائشے کی طرح اسے بھی یہ تاثر
دینا چاہتا تھا کہ وہ خفگی اتنی جلدی بھلانے والوں میں
سے نہیں ہے۔

تب ہمارے نے اسے پہلی لکھنے والے کی بابت
پوچھا۔ وہ ذرا چونکا، پھر لاعلمی ظاہر کی، مگر اس کی اگلی
بات۔ ”جہان کو واقعتاً چونکا دیا۔ اس نے کیوں نظر
انداز کر دیا کہ جو باکس اس نے ہمارے کو دیا تھا اور وہ جو
حیا کو دیا تھا، دونوں کی پٹیلیوں کی لکھائی کا انداز ایک سا
تھا۔ جبکہ ایک۔ مگر احمد نے دی تھی اور دوسری
عبدالرحمن نے۔ دونوں کو ایک سا نہیں ہونا چاہیے
تھا۔ حیا نے محسوس کر لیا تو عائشے نے بھی کر لیا ہو گا۔
عبدالرحمن کا اصل تعارف ”مبجرا احمد“ عائشے کو نہیں
پتا چلتا چاہیے۔“

شام میں وہ عائشے کے پاس بالخصوص اسی مقصد
کے لیے آیا، مگر حیا نے اس کے سامنے کسی مبجرا کا تذکرہ
نہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہو گیا۔ پھر خیال آنے پر پوچھا۔
”ہمارے کہہ رہی تھی۔ حیا کا کنزن کالی پنڈ سم
ہے۔ تم تو اس دفعہ اسے ساتھ نہیں لائی تھیں جب
میں حیا سے ملنے آیا تھا۔ پھر ہمارے کو کیسے پتا چلا؟“
عائشے کا چہرہ خفت سے گلابی پڑ گیا۔

”ہمیں وہ دراصل حیا نے اس سے کہا تھا کہ اس
کی اپنے کنزن سے شادی ہو چکی ہے، تو ہمارے مجھ
سے بار بار پوچھتی تھی کہ اس کا کنزن کیسا ہے۔ میں
نے کہہ دیا کہ بہت اچھا ہے جو بچ تھا وہی کہا۔“ وہ ذرا
گڑبڑا کر سر جھکائے لکڑی کو چھیدنے لگی۔

”تھینک یو عائشے! تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔
میں کبھی تم سے کوئی اور فوراً مانگوں تو کیا تم دو گی؟“ بنا
کسی تاثر کے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ عائشے نے
مراٹھا کر اسے دیکھا، چند لمبے دیکھتی رہی، پھر کران

اثبات میں ہلا دی۔
”تم مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے، مگر تمہیں کرنا چاہیے۔“ پھر جیسے وہ کچھ اور کہتے کہتے رک گئی اور سر جھٹک کر دوبارہ سے کام کرنے لگی۔ وہ یقیناً ”موتیوں کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر کیا فائدہ۔“
پھر ایک روز اس نے حیا کو مگر احمد کی طرف سے فون بھی کر لیا۔ اس کی باتوں سے اسے نہیں لگا کہ وہ باکس کے عبدالرحمن کی طرف سے ہونے کے بارے میں جان چکی ہے۔ اس روز وہ ذرا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے آپ کو اور پاشا کو میرے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔“

چند روز اسی روٹین میں گزر گئے۔ صبح ہوٹل گرینڈ اور دوسری فیری لے کر استنبول آجانا۔ طیب حبیب والیس استنبول آچکا تھا اور اس نے بار بار مداخلت شروع کر دی تھی۔ جو وعدے کیے تھے پورے کرو۔ وہ جواب میں اسے ٹال نہیں رہا تھا بلکہ صرف تھوڑا سا وقت مزید مانگ رہا تھا۔ اپنی جگہ طیب حبیب بھی ٹھیک تھا۔ اس کی زندگی استنبول میں تنگ ہو چکی تھی۔ اس کے دشمن عبدالرحمن کے دشمنوں سے زیادہ تھے۔ مگر وہ کیا کرنا کہ ہر چیز اس کے ہاتھ میں نہ تھی۔ سارے احکامات پیچھے سے آتے تھے۔ سو وہ طیب حبیب کو جھڑک کر خاموش کروا دینے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ طیب بکنا جھٹکا مگر پھر خاموش بھی ہو جاتا۔ اپنے غصے کا اظہار کر دینے کے بعد پسپائی بھی اختیار کر لیا کرتا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس کی بقا عبدالرحمن کے ساتھ میں ہے۔ اس کی دشمنی میں نہیں۔

چند روز بعد اسے احساس ہوا کہ حیا کو اپنے فون میں اس کے نمبر کے بارے میں علم ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس روز جب وہ اچانک برگرنگ آئی تو وہ ذرا حیران ہوا۔ وہ چاہتی تھی کہ آج وہ دونوں مل کر استقلال اسٹریٹ کو چلتے چلتے ختم کر لیں۔ وہ کام چھوڑ کر باہر آیا اور ساتھ میں اپنا فون بھی چیک کیا۔ اس کا ریسورس بتا رہا تھا کہ نمبر سبائی میں ہی ہے جبکہ حیا کا فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اچھا تو اس نے نمبر فون سے

نکال لیا تھا؟ شاید اسی لیے اس نے صبح مگر احمد کے نمبر پر ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے۔ جہان نے سوچا تھا فارغ ہو کر اسے کال کرے گا مگر فراغت سے قبل ہی وہ خود آگئی تھی۔

وہ دونوں ہلکی پھلکی باتیں کرتے استقلال اسٹریٹ پر آگے بڑھنے لگے۔ جہان کو یاد تھا جب حیا کا جگر بریڈ ہاؤس توڑنے پہ وہ اس کے ڈورم کے باہر کھڑا تھا تب اس نے اسے ٹانھہ کال کی تھی۔ شاید اس کی موجودگی میں کال آنے پہ حیا اسے اپنا یہ مسئلہ بتا دے۔ اس روز وہ بات اوہرادھر کر گئی تھی۔ آج اس کے ساتھ جدیسی میں چلتے ہوئے اس نے پھر سے وہی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیا اب ان دونوں میں اتنا اعتبار قائم ہو چکا تھا کہ حیا اسے سب کچھ بتا دے؟

وہ جوس لینے ایک کپے میں گیا اور کال کا ٹائم سیٹ کر کے جوس لیے باہر آگیا۔ اس نے ریکارڈنگ نہیں لگائی تھی۔ جب حیا کال اٹھانے کی تو رابطہ منقطع ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گی دوسری جانب سے کٹ دیا گیا ہے۔ وہ سننا چاہتا تھا کہ اس کال کی وہ کیا وضاحت دیتی ہے؟

وہ دونوں اب گلی میں کافی آگے تک بڑھ گئے تھے۔ حیا نے اس سے لندن جانے کا پوچھنا ضرور مگر خود اس کا اپنا ارادہ یوک میں ادا میں رہنے کا تھا۔

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ یوک ادا میں رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر کہتی چل رہی تھی۔ اس روز بھی اس نے اسکاٹلینڈ چمرے کے گرڈلیٹ رکھا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ اس نے کبھی حیا سے نہیں کہا پھر بھی وہ ہو گیا تھا۔ اس سے آگے وہ کیا چاہتا تھا؟ بس اعتبار کا ایک رشتہ جب وہ پیدا ہو جائے گا تو وہ اسے خود سے بتا دے گا کہ وہ ان جنت کے پتوں میں کتنی خوب صورت لگتی ہے۔

ابھی جہان نے اس کو ایک ٹرک دکھا کر اخبار تمہ کر کے پکڑا ہی تھا کہ حیا کا موبائل بج اٹھا۔ حیا نے فون نکال کر دیکھا پھر کال کٹ دی۔ ”مگر احمد کی کال تھی کچھ کام تھا ان سے۔“

سرسری سے انداز میں بولی اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس کو کیا کہے۔ وہ اتنی صاف گوئی سے بتا دے گی اس نے توقع نہیں کی تھی۔

اس کے پوچھنے پہ حیا نے بس اتنا بتایا کہ مگر احمد کون ہیں مگر آگے پیچھے کچھ نہیں سچ بتانے اور اعتبار کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان کے درمیان سچ بولنے کا تعلق قائم ہو چکا تھا مگر اعتبار کا شاید نہیں۔ اس نے حیا کو خود سے اپنے بارے میں سب سچ بتایا تھا۔ نہ ہی حیا نے اسے وہ تمام واقعات بتائے تھے جو اس کے ساتھ پچھلے چند ماہ سے ہو رہے تھے۔

جب وہ واپس چلی گئی تو وہ ریسٹورنٹ آگیا۔ اس کا دل مطمئن تھا بھی اور نہیں بھی۔ حیا نے اس سے جھوٹ نہیں بولا، مگر اس پہ اعتبار بھی نہیں کیا۔ وہ لندن بھی اس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ یوک ادا میں رہے یہ وہ نہیں چاہتا تھا، مگر جب دونوں کے درمیان اعتبار کا رشتہ تھا ہی نہیں تو وہ کس مان پہ اس سے کچھ منوا سکتا تھا؟

وہ ترکی صرف جہان کے لیے آئی تھی، وہ جان گیا تھا۔ اب وہ اس کو یہاں سے صرف اپنی وجہ سے ہی بھیج سکتا تھا۔

تب ہی حیا کا فون آنے لگا۔ اس نے کال کٹ کر خود فون کیا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جب حیا نے خود اس سے بات کرنی چاہی تھی۔ زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ اب وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس نے ”جہان سے“ مگر احمد کا تذکرہ کیا تھا۔

”کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟“ وہ یہی جاننا چاہتا تھا۔

”شوہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔“ اس کے جتا کر کہنے پہ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

ساری باتیں کس سے سنی تھیں۔ کسی بات کے جواب میں وہ ”میں نے سنا ہے کہ۔۔۔“ کہہ ہی رہی تھی کہ جہان نے اس کی بات کالی۔

”کس سے سنا ہے؟“ اتنی تیزی سے پوچھنے پہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”لیڈی کبریٰ سے۔“ ادا میں۔“
تو یہ لیڈی کبریٰ تھیں۔ عائشہ سے ان کی اچھی سلام دعا تھی اور ان کا بیٹا ہوٹل گرینڈ میں ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ ان خاتون سے تو وہ ذرا واپس جا کر نیپے گا۔ ابھی اسے حیا کے ذہن سے اس خیال کو نکالنا تھا۔ جو بھی تھا وہ مگر احمد پہ بھروسہ کرتی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ اس سے حیا نے پوچھا تھا کہ وہ جنت کے پتے کسے کہتا ہے؟ جواب میں وہ اسے وہ سب بتا گیا جو اس نے علی کرامت کی ممی سے بچپن میں سنا تھا۔ وہ اوہوری پوری باتیں وہ نرم سا احساس وہ دل میں اترتے لفظ وہ ہر چیز دہراتا گیا یہاں تک کہ وہ کہہ اٹھی۔

”آپ اچھے انسان ہیں اچھی باتیں کرتے ہیں۔“ آہ کاش وہ اسے بتا سکتا کہ اس نے اس اچھے انسان کو کب کب اور کیا کیا اٹھا کر دے مارا ہوا ہے۔



یوک ادا کے ساحل پہ لہریں پتھروں سے سرخ شہری تھیں۔ ان کا شور اس اونچے سفید قصر عثمانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا۔ کل اندھیرے میں ڈوبا تھا سوائے اس کی اسٹڈی کے جہاں وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔ سامنے لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین پہ پیغام کھلا تھا جو اس کے ”اپنوں“ کی طرف سے آیا تھا۔ اس کا کام ادا میں آخری مراحل میں تھا۔ تاش کے پتوں کے گھر کا آخری مرحلہ۔ پھر اسے روپوش ہو جانا تھا۔

کچھ عرصہ روپوش رہ کر وہ دوبارہ استنبول آئے گا۔ ایک آخری کام پختائے گا اور پھر واپسی۔ اپنے ملک واپسی۔

جب سے اس نے میل پڑھی تھی وہ انگوٹھیاں اور گھاسر خود سے علیحدہ کر کے میز پر رکھ دی تھیں اور یہ سگریٹ نوشی اس سے بھی اس کو جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لینا چاہیے۔ اب عبدالرحمن پاشا کو چھوڑنے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

اس کے سر کا درد ویسا ہی تھا اور بہت سوچنے کے باعث اعصابی دباؤ بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جرمنی میں اس نے پندرہ جون کے بعد کی ایک تاریخ بھی اپنی سرجری کے لیے لی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے امید دلائی تھی کہ آپریشن کی کامیابی کا چانس اتنا ہی تھا جتنا پاکائی کا۔ چونکہ وہ بیوک اداسے بیک اپ کرنے سے قبل آپریشن کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا اس لیے اس نے تاریخ بعد کی لی تھی۔ یہ اس کے کام کا آخری مرحلہ تھا۔ انڈیا میں آخری مرحلے میں سب کچھ بگڑ گیا تھا۔ آخری مرحلے اس کے ”دوست“ نے جس کے پاس وہ مدد کے لیے گیا تھا اس کو پکڑوا دیا تھا۔ سر کا درد ہمیشہ اسے اس دوست کی یاد دلاتا تھا۔ اس نے جہان کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔

لوگ بعض دفعہ آپ کے ساتھ بہت برا کرتے ہیں اتنا برا کہ۔

تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر اس نے فون اٹھایا اور ایک پیچ اسٹوڈنٹ کا نمبر نکالا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک سرپرائز ہے۔ اے آر پی۔“

مختصر پیغام لکھ کر اس نے حیا کو بھیج دیا۔ جب وہ جواب دے گی تو وہ اس کو برگر کنگ یہ بلائے گا۔ وہاں پاشا بے کو بھی وہ بلا لے گا۔ اسے پتا تھا کہ حیا کو وہ منظر کیسے دکھانا ہے۔ جب وہ اپنے شوہر کو اس ”گشہ شہزادے“ کے ساتھ دیکھے گی تو جہان کا کام آسان ہو جائے گا یا تو وہ جان لے گی کہ وہی عبدالرحمن ہے یا پھر وہ اسے طیب جیب کا دوست سمجھے گی دونوں صورتوں میں وہ اس سے دور چلی جائے گی۔ بھلے ترکی سے نہ جائے پس استنبول سے چلی جائے۔ بعد میں ہمیشہ کی طرح وہ حذرت کرنے اس کے پاس چلا جائے گا اور

اسے منالے گا۔ مگر وہ ویڈیو؟

اس نے گہری سانس لے کر موبائل رکھ دیا۔ ویڈیو ابھی تک لا کر میں تھی۔ اگر وہ جانے سے قبل اسے نہیں نکال پاتی تو وہ ویڈیو واپس رکھ لے گا۔

حیا نے اس روز اسے جوابی پیغام نہیں بھیجا۔ وہ انتظار کرتا رہا، مگر وہ اس کے سر پر انز میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ جب وہ سر میں تیرتے وہ فیملی کی بالکلونی میں کھڑا سمندری بنگلوں کے پیر پھڑاتے غول دیکھ رہا تھا تب بے اختیار اسے یاد آیا کہ حیا کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ آج وہ اگر اسے بلا تا تب بھی وہ نہ آتی۔ اس کے امتحان نو جون کو ختم ہونے تھے۔ اسے یہ سب نو جون سے پندرہ جون تک کے وقت میں سیٹ اپ کرنا ہو گا ابھی نہیں۔

وہ ریسٹورنٹ آیا تو طیب جیب اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے مطالبے وہی تھے اور جہان کا رویہ بھی ویسا ہی تھا۔

”چند دن انتظار کر لو میں تمہاری فیملی کو باہر بھیجا دوں گا۔ میں نے بات کی ہے بہت جلد سب کچھ معطل ہو جائے گا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہتے ہوئے رجسٹر چیک کر رہا تھا۔ آج پاشا بے نے جواباً ”غصہ نہیں کیا نہ ہی اسے لعن طعن کی ہنس اتا کہا۔

”میں امید کرتا ہوں۔ تم میرا کام جلد از جلد کرو گے جہان بے! آخر فیملی سب کے لیے اہم ہوتی ہے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔“

اس کے آخری الفاظ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پاشا بے نے کوٹ کا کارڈ درست کیا اور الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ پچھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شاید وہ صرف دھمکی دے رہا تھا۔ وہ اس کی فیملی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایسے ہی اسے دھمکانا چاہ رہا تھا۔ جہان سر جھٹک کر کام کرنے لگا۔

انسان کا اپنی انفرادی صلاحیتوں پہ حد سے زیادہ اعتبار اکثر اسے دوسروں کو انڈراستیمنٹ کرنے پہ مجبور کر دیتا ہے۔ اس کے ساتھ جیسی ہی ہوا تھا اتنا ہی

وہ یہ نہیں جانتا تھا۔

شام میں وہ معمول کے مطابق ریسٹورنٹ کے کچن میں کھڑا گوشت کٹ رہا تھا، جب اس کا موبائل ہلکے سے بجنا، وہ ٹون سے سمجھ گیا کہ پیغام کس کی طرف سے تھا۔ مگر اس نے فون جیب سے نہیں نکالا۔ قریب ہی اس کے دو شیفت کام کر رہے تھے۔ ایک تو پرانی ورکر تھی، مگر وہ سراسر ترک لڑکائی تھا۔ اس کو جہان نے حال ہی میں رکھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ ترک ایجنسی کا ہے اور صرف اس کی جاسوسی کے لیے یہاں کام کر رہا ہے۔ اس کو رکھنے کا فائدہ یہ تھا کہ اب وہ اپنی مرضی کی باتیں ترکوں تک پہنچا سکتا تھا۔ ٹرپل لیجنٹ بن کر کام کرنا اس طرح اور بھی آسان تھا۔

اس نے ہاتھ صاف کیے گوشت رکھا اور خاموشی سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور پیغام کھولا۔ چند لمحوں میں اس نے پیغام ڈی کوڈ کیا اور پھر بھیجے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔

وہ لڑکا، عمر وہ نہیں رہا تھا۔ اسے کس نے مارا، کب اور کہاں مارا، کچھ معلوم نہ تھا، وقت جیسے ایک دفعہ پھر برسوں پہلے کے انطوائیہ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مٹی کھود رہا تھا، وہ مٹی جس سے آج بھی خوشبو آتی تھی۔ کیا عمر کو دفن ہونے کے لیے مٹی ملی ہوگی؟ کیا اسے خود بھی مٹی مل جائے گی؟ اس کے دل میں تکلیف اٹھ رہی تھی، شدید تکلیف۔ اس نے فون جیب میں ڈالا ٹخنوں کی کھولی اور سنگ پہ جھک کر چہرے پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر سر اٹھا کر آئینے میں خود کو دیکھا۔ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ پڑ رہی تھیں۔

دادا کہتے تھے کہ مومن کے لیے دنیا قید خانہ ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ اس وقت برگر کنگ ایک قید خانہ ہی تھا۔ وہ سارا کام چھوڑ کر کہیں دور جانا چاہتا تھا، یہ باسفورس کے کنارے بیٹھ کر ڈھیر سارا رونا چاہتا تھا۔ اگر دادا بولتے تو کہتے، فوجی رویا نہیں کرتے۔ کاش وہاں سے پوچھ سکتا کہ اگر فوجی کا دل درد سے پھٹنے لگے اور جیسے سارے جسم میں ٹوٹے کاچ اترنے لگیں تو پھر

وہ کیا کرے؟ کیا دنیا میں رونے سے بہتر وہ ابھی کوئی ہوتی ہے؟

”سلام۔ جہان کہاں ہے؟“ بلند آواز سے اچھل پھٹل سانسوں کے درمیان وہ باہر کہیں پوچھ رہی تھی جیسے وہ دوڑ کر آئی تھی، جہان نے ہولے سے نشی میں سر جھٹکا، تو لمبے سے چوہ خشک کیا اور نرم آنکھیں رگڑتا باہر آیا۔

وہ فریڈم فلوٹیل کے اسٹریٹ پروٹیسٹ کے لیے آئی تھی اور اب وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے۔ جہان اس سے نظریں ملائے بغیر سر جھٹکائے گوشت کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔ کن انکھوں سے وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے نئے شیفت کے ڈریسنگ بناتے ہاتھ ذرا ست بڑھ گئے تھے۔ بچہ ذرا کچا تھا، مگر اسے کچا کام نہیں کرنا تھا۔ یہاں کسی گلی ایک ایک بات کہیں اور پہنچائی جاتی تھی، اور یہ پاگل لڑکی ترک فوج کے ایک کارندے کے سامنے اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ فلسطینیوں کی حمایت کرے؟

گو کہ تربیت کے مطابق وہ کبھی کسی متنازعہ ہنگامے والی جگہوں پہ نہیں جاتا تھا، کوئی اور موقع ہوتا تو وہ حیا کو دوسرے طریقے سے منع کرتا مگر پیچھے کھڑا لڑکاسیپ سن رہا تھا۔ ترک فوج بے حد سکیورٹس کی فوج تھی جہاں عبداللہ گل اور طیب اردگان کی حکومت کو ”ماڈرن مولویوں“ کی حکومت کہا جاتا تھا، وہیں ترک فوج اپنے دین سے بے حد متنازع خیالات رکھتی تھی اور اپنی بیوی کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ترکوں کی گڈ بلس سے نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ نتیجتاً وہ لڑکا تو پرسکون ہو گیا مگر حیا پچھلی کئی دفعہ کی طرح ایک مرتبہ پھر اس کے ریسٹورنٹ کو جہنم میں بھیج کر غصے سے وہاں سے چلی گئی۔

وہ اس کے پیچھے نہیں گیا۔ اس کا موڈ پہلے ہی بہت خراب تھا، وہ وہیں کھڑا خاموشی سے کام کرتا رہا۔ کام اسے کرنا تھا، کیونکہ حیا کی طرح وہ موڈ خراب ہونے پہ دو چار چیزیں ہاتھ مار کر گراتے ہوئے، ہر کسی کو جہنم میں بھیج کر کہیں دور نہیں جاسکتا تھا۔ یقیناً وہ کافی

خوش قسمت تھی۔

پوری رات وہ بے حد ڈسٹرب رہا، پھر صبح کچھ ذہن سے جھٹک کر وہ گھر سے نکل آیا۔

فیری اس نے کدی کوئے سے پکڑ لی تھی۔ کدی کوئے شرکی ایشین سائڈ کی بندرگاہ بھی اور سبائی بھی ایشین سائڈ پہ واقع تھی۔ سو وہ منہ اندھیرے اس سے ملنے چلا گیا۔

وہ جھیل کے پاس بیٹھی تھی۔ کتابیں سامنے پھیلائے، وہ جیسے کافی دیر روٹی رہی تھی۔ اسے بے اختیار وہ رات یاد آئی جب جیمز بریڈ ہاؤس ٹوٹا تھا اور وہ تب بھی ایسے ہی رو رہی تھی۔ اسے ایک لمحے کو اس لڑکی پر بہت ترس آیا جس کی زندگی اس نے اتنی مشکل بنا دی تھی۔

اس کے ساتھ چاندی کے پانی جیسی جھیل کے کنارے بیٹھے وہ بہت دیر تک اسے دھیرے دھیرے بہت کچھ سمجھاتا رہا۔ وہ اسے خواب نہیں دکھانا چاہتا تھا، سو حقیقت میں رہ کر مستقبل کے حوالے سے باتیں کر رہا تھا۔ اٹھنے سے قبل اس نے پھر سے "لندن چلنے کا موڈ ہو تو بتانا" کہا تھا۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ وہ ممی کے ساتھ لندن چلی جائے، پھر بعد میں ایک دو روز کے لیے اپنی کلینر بس کروانے بے شک آجائے مگر اپنا آخری مہینہ وہ اس شہر میں نہ گزارے۔ اس روز اسے لگا تھا، حیا اس کو اس کی غیر متوقع فطرت کے ساتھ قبول کرنے پر راضی تھی، مگر اعتبار سے وہ ابھی تک ان دونوں کے درمیان نہیں قائم ہوا تھا۔ وہ روٹھنے اور منانے سے آگے نہیں بڑھے تھے۔

جس روز اس کے امتحان ختم ہوئے اس سے اگلے دن وہ بیوک ادا گئی تھی۔ یہ عائشہ نے اسے بتایا تھا کیونکہ اب اس کا ٹیسٹ صرف سبائی میں ہوتا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کو ٹیس کرنے کی خود ہی کوشش نہیں کی یہ اتنا ضروری نہیں تھا۔

گیارہ جول کی رات وہ ممی کے ساتھ ان کی پیکنگ کروانے میں مصروف تھا جب ممی نے حیا کے بارے میں پوچھا۔

"کیا وہ ہمارے ساتھ جائے گی؟"

"پتا نہیں۔ آپ کی بیٹی کہاں اپنا پروگرام ہمیں بتاتی ہے؟" اس نے شانے لچکا کر لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ پھر اس نے سوچا وہ حیا سے پوچھ ہی لے کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔ وہ اپنا آخری مہینہ استنبول میں نہیں تو کدھر گزارے گی؟ یہی سوچ کر اس نے میجر احمد کی طرف سے اسے بس "کیسی ہیں آپ؟" لکھ کر بھیج دیا۔ پتا نہیں وہ کیسی تھی۔ پورے دس دن اس نے حیا کو نہیں دیکھا تھا نہ ہی کوئی بات ہوئی تھی۔

"مجھے جنت کے ان چوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنا دیا ہے۔ میجر احمد!" اس کے جواب میں بہت ٹوٹا بکھر اس ساتھ۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ وہ اس کی عادت کو اتنی اچھی طرح سے جاننے لگا تھا کہ اس کے انداز سے وہ اس کے موڈ کا اندازہ کر لیا کرتا تھا۔

وہ موبائل لے کر کچن میں آ گیا اور بہت سوچ کر ایک ایسا جواب لکھا جو اس وقت اسے تسلی دے سکے۔ یقیناً "اس کے نقاب پر کسی نے کچھ کہہ دیا ہو گا اور وہ دل چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ عین ممکن تھا وہ کہنے والے کو ہاتھ میں آئی چیز بھی دے مار چکی ہو یا کم از کم اسے جہنم تک پہنچا چکی ہو۔ پتا نہیں اس کی تسلی ہوئی یا نہیں، مگر اس کا مزید کوئی ٹیکسٹ بھیج نہیں آیا۔

صبح وہ بیوک ادا نہیں گیا کیونکہ آج ہفتہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ حیا کے حوالے سے کچھ طے کر لے مگر تب ہی کام کے دوران اس کو جواہر مال کے لا کرز کے گارڈ کا پیغام موصول ہوا۔ ایک لڑکی جو سیاہ عبایا میں تھی، نو نمبر لا کر سے کچھ لے گئی ہے۔

"گریٹ۔" وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ سسلی سے واپس سبائی جاتی، وہ اسے اور پاشا بے دونوں کو اپنے ریٹورنٹ پہنچنے کا کہہ چکا تھا۔ پاشا بے کا مسکراہٹ قریب ہی تھا، سو وہ حیا سے پہلے پہنچ گیا۔

"کیا میرا کام ہو گیا؟" پیٹری میں جا کر اس نے پہلی بات یہی پوچھی تھی۔

"نہیں" اس میں ابھی کچھ وقت ہے، تم تھوڑا صبر

نہیں کر سکتے؟" وہ جیسے زچ ہوا تھا۔

"پھر تم کیوں ملنا چاہتے تھے؟"

"ہو مل گرینڈ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔" اس نے پیٹری کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ اپنے پرانے شیٹ کو وہ سمجھا چکا تھا کہ اسے کس طرح سے حیا کو پچھلی طرف بھیجنا ہے۔ اس پاشا بے کو ہو مل کے معاملات کے بارے میں بتاتا وہ کتنی اکیسوں سے اس روشن دان کو دیکھ رہا تھا جو اس نے کھول رکھا تھا۔ وہ آئے گی تو اسے سامنے شیٹ کے چمکتے شیشے میں روشن دان کا عکس نظر آجائے گا۔ تب وہ ہن کی باتوں سے جان جائے گی کہ دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا چل رہا ہے۔ حسب توقع پاشا بے جلد ہی ہو مل گرینڈ کی بات ختم کر کے اسے کام کی طرف آ گیا اور تب ہی وہ اسے روشن دان کے عکس میں نظر آئی۔

وہ جیسے ٹھٹھک کر رک گئی تھی۔ وہ بنا ظاہر کیے اپنے مخصوص انداز میں بات کیے گیا۔ اسے معلوم تھا کہ حیا اندر نہیں آئے گی، اگر اس نے دروازے پر دستک دی ناگہانی بجائی، تب وہ فوراً "اسے جانے کا کہہ دے گا۔ وہ زبردستی تو اندر نہیں آنا چاہے گی۔ مگر جو ہوا وہ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

"تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہاں! اسے اندر نہیں بلاؤ گے؟" جیسے ہی پاشا بے کی نظر اس پر پڑی وہ ہسٹرا کر بولا۔

جہاں کو لگا، کسی نے پیٹری کا سارا سامان اس پر الٹ دیا ہو۔ وہ کیسے جانتا تھا حیا کو؟ یہ نا ممکن تھا۔ وہ اسے جہاں کی دوست کہتا تو وہ اتنا ششدر نہ ہوتا، مگر جہاں کی بیوی؟ اسے کیسا پتا چلا؟ اس بات کا ترکی میں تو کوئی ڈاکومنٹ پروف بھی نہیں تھا، پھر؟

وہ اب اسے حیا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا، سبائی کی ایک پیج اسٹوڈنٹ اور ممبر وہ سب جانتا تھا۔ ان کی ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا کر تصدیق کی، مگر وہ ان ہی بے یقین نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اگر وہ دونوں مل چکے تھے تو پتا نہیں اس نے حیا کو کیا کیا بتایا ہو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال اکوتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں اور عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی جاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، اگر اپنی محنتی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آرڈر بھی کرر جزا پارسل سے منگوا لیں، درجنری سے منگوانے والے اسٹی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریٹ اور ہیکٹ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگزب مارکیٹ، یکینڈ ٹورہ ایم اے جتان روڈ، کراچی
دستخط خیر الدین والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان چمکدار
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53 اورنگزب مارکیٹ، یکینڈ ٹورہ ایم اے جتان روڈ، کراچی
کتابخانہ عمران والا انسٹ، 37 اورنگزب مارکیٹ، کراچی
فون نمبر 32735021

گا؟ سب کچھ الٹا ہو گیا تھا۔ اس نے پاشا بے کو واقعی اندر اسٹینسیٹ کیا تھا۔

اس نے بے اختیار پاشا بے کو گریبان سے پکڑ لیا۔ اگر وہ اس کی بیوی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے کا سوچے گا بھی تو وہ واقعی اسے جان سے مار دے گا۔ حسب عادت طیب حبیب پاشا کی مسکراہٹ سمٹی ہوئی تھی۔ اس کی طرح بیٹھ گیا۔ اسے اس کی بیوی سے غرض نہ تھی، بس کام سے تھی۔ اس کے چاتے ہی وہ حیا کی طرف پلٹا، مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ دیمت نے ٹھیک کہا تھا، بعض باتیں سیاق و سباق کے بغیر پیش کی جاتیں تو ہیرو کو دل نہ دیتی ہیں۔ وہ اس کا اعتبار کھو چکا تھا۔ حیا نے اس کی کوئی بات نہیں سنی وہ فوراً ”وہ جگہ چھوڑ کر چلی گئی۔“

وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا مگر اس طرح نہیں۔ خود سے بد ظن کر کے نہیں، خود کو بے اعتبار کر کے نہیں۔ سب کچھ الٹ گیا تھا۔ بہت دفعہ منصوبے لگے پڑ جاتے ہیں۔ کوئی بھی انسان ماسٹر پلان نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی نہیں تھا۔

دیمت کی بات پوری ہوئی۔ وہ شوہر سے بد ظن ہو کر اس سے دور چلی گئی۔ اس نے حیا کو بہت فون کیا، مگر اس نے جہان کی کوئی بات نہیں سنی۔ وہ چلی گئی اور جیسے باسنورس کا پانی خاموش ہو گیا، سرمئی بلکے اڑنا چھوڑ گئے، نیو پس مرجھا گئے اور جیسے سارا استنبول اواس ہو گیا۔

وہ چلی گئی اور اپنا سر سبائچی کے درم میں ہی چھوڑ گئی۔ ایسا اس نے کبھی نہیں چاہا تھا، مگر ایسا ہو گیا تھا۔ دیمت کی بات پوری ہوئی تھی۔

حیا کے جانے کے بعد محی اور ابا کی روانگی کے انتظامات بھی مکمل تھے۔ محی مضبوط عورت تھیں۔ وہ اپنے کام اکیلے دیکھ سکتی تھیں۔ ساری زندگی انہوں نے ایسے ہی گزارے تھے، سو وہ استنبول میں اپنا کام مکمل کر کے جرمنی جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ روپوشی کے دن تھے اور ان دنوں میں وہ سرجری کر لیتا چاہتا تھا۔ وہ تین ہفتے بعد اسے پھر سے ترکی جانا پڑ سکتا تھا، شاید

ایک آخری کام کے لیے۔ اس کے بعد ترکی کے باب کو اس کی زندگی سے نکل جانا تھا۔

جرمنی آنے سے قبل وہ طیب حبیب پاشا سے آخری دفعہ ملا تھا۔ اس کی تمام چیزیں اس کے حوالے کرنے سے قبل اس نے صرف ایک بات پوچھی تھی۔

”تم میری بیوی کو کیسے جانتے ہو؟ مجھے صرف بچ سننا ہے۔“

اور طیب حبیب نے بچ بتانے سے انکار نہیں کیا۔ وہ اسے کبھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بقول اس رات جب وہ برگر کنگ کے داخلی دروازے کے ساتھ والی نیزہ چرے کے سامنے اخبار پھیلائے بیٹھا تھا تو اس نے ان دو لڑکیوں کی گفتگو سنی تھی جو وہاں کھڑی تھیں۔ سیاہ اسکارف والی لڑکی دو سری لڑکی کو اپنی انگلیوں سے دکھاتے ہوئے جہان سکندر سے اپنی منگنی اور شادی کا ذکر کر رہی تھی۔ اس لیے وہ ان کے پیچھے گیا، کافی شب تک مگر وہ ڈر گئیں اور اسٹریٹ میں اس کے آگے بھاگتی واپس برگر کنگ تک آئیں۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اسکو اتر تک ضرور آئیں گی، سو وہ وہیں ان کا انتظار کرتا رہا۔ جب رات ڈیڑھ بجے والی بس انہوں نے اسکو اتر سے پکڑی تو اس نے ان کا یونیورسٹی کیمپس تک پیچھا کیا اور اس کے روز اس نے ایک جاننے والے سے کہہ کر وہ تمام معلومات نکل آئیں جو وہ حیا کے متعلق یونیورسٹی سے نکل سکتا تھا۔

اس نے طیب کو اس کے ڈاکو منٹس دے دیے، پھر بیوک اوجا کر آنے کو بلا کر وہ خبر سنا دی جس کا انتظار کرتے انہیں ایک ڈیڑھ برس بیت چکا تھا۔ ان کا بیٹا مل گیا تھا، وہ ایران میں تھا، اور اس کے کچھ دشمن استنبول اس کی واپسی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے بعد پہلی دفعہ طیب حبیب نے اپنے ماں کو فون کیا، آنے خوشی و تشکر سے بے حال تھیں۔ جب طیب حبیب نے چاہا کہ وہ تینوں اب اس کے پاس ایران چلی آئیں تو آنے بخوشی راضی ہو گئیں۔ اب نانسی کی باری تھی۔ آنے نے اپنے طور پر اور جہان

نے اپنے طور پر اس کو ساتھ جانے کے لیے کہا۔ وہ صبر شکر والی لڑکی تھی اور وہ جانتا تھا کہ وہ سمجھ چکی ہے کہ وہ وقت آن پہنچا ہے جب اس مصنوعی رشتے کی ڈور ٹوٹ جائے گی۔ عبدالرحمن ان کی زندگیوں سے نکل جائے گا اور وہ ایک دفعہ پھر ایک نارمل فیملی کی طرح رہیں گے۔

نانسی نے صبر کر لیا۔ ساری اذیت دل میں دبا کر وہ روانگی کے لیے پکنگ کرنے لگی۔

وہ بہارے کے رونے اور نانسی کی چیپ سے اندر ہی اندر بہت ڈسٹرب ہوا تھا۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کا ”کانٹیکٹ“ (طیب حبیب) ادھر نہیں رہ سکتا تھا۔ نانسی اور بہارے کو عبدالرحمن کو بھلانے کے لیے ایک عرصہ چاہیے گا، اس کے بعد وہ ساری زندگی کسی اجنبی پہ اعتبار نہیں کر سکیں گی۔ وہ اپنے اندر کی بہت ساری تنگی ان کی زندگیوں میں چھوڑ کر جا رہا تھا، مگر وہ کیا کرتا ہی اس کی جا ب تھی۔

محی کے ابھی ترکی سے جانے میں چند دن تھے، مگر اس کا کام ختم تھا، سو وہ جرمنی چلا آیا۔ جس روز اس کی سرجری متوقع تھی، اس صبح اس نے حیا کو فون کیا۔ وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ بہارے سے اس کی سرجری ہے، وہ اس کے لیے دعا کرے، مگر وہ کسی اور موڈ میں تھی۔ اسے زیادہ فکر فلیش ڈرائیو کے پاس ورڈ کی تھی۔

ایک لمحے کو اس کا جی چاہا، وہ اسے بتا دے کہ پاس ورڈ پاس ورڈ ہی ہے۔ دنیا کا آسان ترین پاس ورڈ۔ وہ ویڈیو گھولتے ہی اسے کال بیک کرے گی۔ وہ آج ہی آپریشن فیملی پہ جانے سے قبل ہی اس کی آواز سن لے گا، مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اپنی کہہ کر اس نے بہت خشک لہجے میں تمام تعلقات ختم کرنے کا مژدہ سنایا اور فون رکھ دیا۔

بے حد اضطرابی کیفیت میں جہان نے پھر سے اس کا نمبر ڈائل کیا، مگر اب وہ فون اٹھانے سے بھی انکاری تھی۔ وہ جہان سے بھی بد ظن تھی اور وہ اپنے نمبر سے کال کر کے کسی لمبی چوڑی صفائی کے موڈ میں

نہ تھا، سو بد دل ہے اس نے فون ایک طرف ڈال دیا۔ آپریشن سے قبل ڈاکٹر نے آخری دفعہ پوچھا تھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم آپریٹ کروانا چاہتے ہو؟“

وہ اس وقت آپریشن فیملی پہ لیٹا تھا، ہسپتال کے سبز گاؤن میں ملبوس، اس کا چہرہ بھی بزمرد سا لگ رہا تھا۔ ایک آخری دفعہ اس نے آپریشن ٹیبل پر چھٹ کر لاٹنٹس اور تیار ہوتے ڈاکٹر اور اسٹاف کو دیکھا اور سر ہلا دیا۔ وہ اپنے رسک پہ سرجری کر رہا تھا، سارے سو وزیاں اس کے کھاتے میں ہی لکھے جاتے تھے۔

جب انسٹینریا۔ دینے ایک ڈاکٹر اس کے قریب آیا تو اس کا جی چاہا، وہ انہیں روک دے۔ وہ سرجری نہیں چاہتا تھا۔ وہ اندھا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ معذور نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر الفاظ نے جیسے ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پہ ماسک لگتے وقت اس کا سارا جسم من پڑا گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ جیسے سیاہ محفل کا کوئی پردہ ہو۔ جیسے بنا تاروں کے رات کا آسمان ہو۔

کتنے گھنٹے گزرے، کتنے پیریتے، وہ نہیں جانتا تھا۔ جب حیات لوٹیں تو پلکوں سے ڈھیر سارا بوجھ سا اترتا۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ہسپتال کے لباس میں ہی تھا، مگر کمر مختلف تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ دھندلا منظر واضح ہوا۔ وہ اب دیکھ سکتا تھا۔

کیا اس کا آپریشن کامیاب ہوا تھا؟ سسٹمز سے جانگتے دیکھ کر فوراً ”باہر چلی گئی۔ اس کی واپسی اس کے سرجن کے ساتھ ہوئی۔“ ”ہو گیا؟“ اس نے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے لیوں کو ذرا سی جنبش دی۔

”نہیں۔ ہم نے آپریٹ نہیں کیا۔“ ”ڈاکٹر اس کے قریب آئے، اور بتانے لگے۔“ ”تم بے ہوشی کے دوران بار بار کہہ رہے تھے کہ ہم تمہیں جانے دیں، تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے بعد میں یہ آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ رسک فیکٹر تم جانتے ہو؟“

”اوہ!“ ایک تھکی ہوئی سانس لیوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔
”تم کچھ وقت لے لو، خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو، پھر ہم سر جری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرو مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پر راضی کرنا تھا۔
ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے، اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کارلز نے ریکارڈ کروائے تھے، چوتھا میسج مچی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“
وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔“ اسے لگا، کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے چل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ مچی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“
”تم جہاں بھی ہو، گوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔“

الفاظ تھے یا چابک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلی ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

ابا چلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا، زندگی بھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی مخصوص آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت

پروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایچ کیو (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیٹھ ہوئی تھی، تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایرپور شہ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے بچوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بچے لمحوں کو یاد کرنا چاہا۔ تنہا بیٹھ، کڑوے لمحے، ادھوری یادیں، پورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمرہ دکھایا۔ وہ جو توں سمیت، بستر، اس ارادے سے لیٹا کہ ابھی چائے پیے گا، پھر مچی کے آنے کا انتظار کرے گا۔ وہ جھپکے آنکھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر تھکن اور سردرد کے باعث اس کی بوہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوسرے سوچا، سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا، اس کی خفگی اپنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریض ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں گئی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں، اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مائی نے اس کا پردہ گرا م پوچھ کر بہت اپنائیت سے کہا تھا۔

”اوہ!“ ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔
”تم کچھ وقت لے لو، خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو، پھر ہم سرجری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پر راضی کرنا تھا۔
ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے، اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کارل زنے ریکارڈ کرواتے تھے، چوتھا میسج مچی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شرمیں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت عجیب گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“
وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ڈیوٹی ہو گئی ہے۔“ اسے لگا، کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے پھل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ مچی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“
”تم جہاں بھی ہو، کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔“

الفاظ تھے یا چابک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلی ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

اما جلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا! زندگی کبھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی مختصر آزمائش کی دور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت

پروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایچ ایس (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیوٹی ہوئی تھی، تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایئر پورٹ پہ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سوایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے بیٹوں کے پل بیٹھے، اس نے بہت سے بچے لحوں کو یاد کرنا چاہا۔ تلخ باتیں، کڑوے لمحے، ادھوری یادیں، پورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمراد کھایا۔ وہ جو توں سمیت بستر پہ اس ارادے سے لیٹا کہ ابھی چائے پیے گا، پھر مچی کے آنے کا انتظار کرے گا۔ وہ مجربہ انھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر تھکن اور سردی کے باعث اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوسرے سوچتی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا، اس کی خفگی اپنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریٹس ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں گئی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں، اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مانی نے اس کا پروگرام بوجھ کر بہت اپنائیت سے کہا تھا۔

”الگ اپارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے، یہی گھر ہے بہن کا۔“
وہ کتنے ہی دن بعد پہلی دفعہ مسکرایا۔ وقت کیسے بدلتا ہے، لوگ کیسے بدلتے ہیں، رشتے کیسے بدلتے ہیں۔

فاطمہ مانی کی خواہش بھی بجا تھی، مگر اسے لگتا تھا کہ ان کے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں شاید جب وہ ترکی کے لیے ناکارہ ہو جائے تو کچھ عرصہ یہاں رہ جائے۔ مگر اپنے پلاز وہ ان لوگوں سے ابھی شیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

حیا اس سے ویسی ہی کینچی کینچی رہتی تھی۔ کبھی سائیک کے بہانے، کبھی کسی اور کام کے لیے وہ اس کو ساتھ لے جاتا، اس سے ہلکے پھلکے انداز میں بات کرنے کی کوشش کرتا، لیکن وہ ریزرو ہی رہتی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی ہے، مگر وہ خاموش تھی۔ ہاں جب بھی وہ اسے دیکھ رہا ہوتا، وہ محسوس کر کے چوکتی اور فوراً اس کی طرف دیکھتی، مگر اس کے چونکنے اور گردن موڑنے تک وہ نگاہوں کا زلیخہ بدل چکا ہوتا تھا۔

بالآخر فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی کی رات اس نے حیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کافی ہنسا کر اس کے پاس آیا تو اس نے دیکھا، حیا نے وہی موتیوں والے ایئر ڈیگر پیمز رکھے تھے، جن کی وجہ سے عائشہ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔

وہ دونوں چھت پہ جھبیلے پہ جا بیٹھے تو اس نے حبیب حبیب کا ذکر چھیڑا کہ وہ اس کو کیسے جانتی ہے۔
”عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟“

حیا کی بات یہ وہ چونکا۔
عبدالرحمن؟ اوہ۔ وہ غلط سمجھی تھی۔ اس نے حبیب حبیب کی تصویروں کو عبدالرحمن سمجھا تھا، وہ تو تصاویر بنواتا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک تصویر تھی، مجازے کے پاس اس کی درنہ گھر میں تو ساری تصاویر حبیب حبیب کی تھیں۔

جواب میں وہ اسے پوری روداد سنائے گئی۔ وہ بالکل مطمئن ہوئی۔ سنے گیا۔ وہ سب پہلے سے جانتا تھا، ہو کیا

تبصرہ کرتا؟ صرف ایک بات نئی تھی۔ حیا نے پاشا بے کالی الٹی تھی۔ ویری گڈ! پاشا بے نے یہ بات نہیں بتائی تھی، مگر وہ اپنی بیوی کی صلاحیتوں کو کیسے بھول گیا؟

حیا نے ابھی تک وہ یو ایس بی فلیش نہیں کھولی تھی سو وہ چند آدھی جی، آدھی فرضی وضاحتوں سے اس کو وقتی طور پہ مطمئن کر کے بات ختم کر گیا۔ اصل بات یہ تھی کہ ان کے درمیان اعتبار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ حیا نے اپنی طرف کی ساری کمائی سنا ڈالی تھی۔ وہ بھی اپنی کتھنا چکا تھا، مگر حیا نے ابھی وہ سنی نہیں تھی۔

سلیمان ماموں کو جانے کس بات سے روخیل پہ شک ہو گیا تھا، انہوں نے اس سے پوچھا مگر وہ دامن بچا گیا۔ اسے اپنی ذیل نبھانی تھی۔ مگر ماموں کو علم ہو ہی ہو گیا۔ ان کی روخیل سے اچھی خاصی بحث ہوئی، اور پھر وہ ایک دم ڈھسے سے گئے۔

فاطمہ ممانی اور حیا یہ وہ دن بہت بھاری تھے۔ وہ دونوں دکھ سے نڈھال تھیں۔ کیا ہوا جو سلیمان ماموں ان کے برے دنوں میں ان کے ساتھ نہیں تھے وہ اور مچی تو ان کا ساتھ دے سکتے تھے نا۔

وہ جانتا تھا جب باپ ناکارہ ہو جاتا ہے تو رشتے دار

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

فائرہ انخار کے 4 خوبصورت ناول

قیمت 500/- روپے

قیمت 300/- روپے

قیمت 30/- روپے

قیمت 250/- روپے

ناول نگار کے لئے فی کتاب ڈاک فرج 45/- روپے

مکتوبہ کا پتہ:

مکتوبہ برائے ڈائجسٹ 37، 10، بلاک 1، ٹراپی، فون نمبر 32735021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹاڈہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم جتنی کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کو الٹی، نارل کو الٹی، کمپیڈ کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی جیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور معنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

اور حیا کو وہ بتا دے گا اگر ملاقات ہوئی۔ نہیں تو مئی بتا دیں گی۔

”کیا تم حیا کو سمجھا نہیں سکتے؟“ فاطمہ ممانی بہت مان سے اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ حیا کو سمجھائے تاکہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے۔ وہ محل سے سنتا گیا۔ حیا آگئی تو ممانی چلی گئیں۔ دونوں کے درمیان ذرا تاؤ تھا۔ ان کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر وہ اس کے پاس آیا۔ اس رات باہر بہت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ اس برستی بارش کے دوران اس نے حیا سے جانا چاہا کہ وہ اس کے لیے اپنا نقاب چھوڑ سکتی ہے؟ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایسا چاہتا ہے، بس یہی کہا کہ اگر وہ ایسا کئے؟ مگر چند ہی لمحوں میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کے لیے یہ سب نہیں کر رہی۔ اسے جہان کی سول سپورٹ بھی نہیں درکار تھی۔ اس نے خود کو بہت مضبوط کر لیا تھا۔

اب مزید کیا پرکھنا۔ کوئی وضاحت، کوئی امید، کچھ بھی تھمائے بغیر وہ وہاں سے چلا آیا۔ اسے جانا تھا۔ اس کا کام اس کا انتظار کر رہا تھا۔

یہاں سے اسے پہلے استنبول جانا تھا۔ اگر وہاں کچھ کرنے کو نہ رہ گیا تو وہ وہیں چلا جائے گا جہاں کے بارے میں چند روز قبل وہ حیا کو بتا چکا تھا۔ وہ اس پاک اسپائی کی طرح کسی گناہ میں نہیں دفن ہونا چاہتا تھا۔ اگر وہ واپس نہیں آتا تو کم از کم اس کی بیوی کو اتنا تو معلوم ہو کہ اس کی قبر کہاں ڈھونڈنی ہے؟

☆ ☆ ☆

ایک زوردار ٹکر نے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکا دیا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

حیا اوندھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا، دایاں پاؤں بہت زور سے میڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید میڑھیوں پہ گر گئی تھی۔ پورا دماغ جیسے لمبے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شوال 1432ھ)

بدل جاتے ہیں۔ اس نے حیا کو اپنے رشتے داروں سے ہوسیار رہنے کا کہا اور پھر حالات ایسے بنتے گئے کہ حیا نے اپنے ابا کے آفس جانا شروع کر دیا۔ اس نے جہان سے مدد مانگی مگر وہ فوراً ”بیچھے ہٹ گیا۔ اس کو چند دن میں واپس ترکی چلے جانا تھا، اس لیے بہتر تھا کہ وہ خود کو اپنی بیوی کی بیساکھی نہ بنائے۔

آج کل اس نے حیا سے اس کی گاڑی لے رکھی تھی۔ اسے اپنے کاموں کے لیے جانا ہوتا تھا، سوائے یہ گاڑی ہتھیانی تھی، اور حیا کو تنگ کرنا دنیا کا سب سے آسان کام تھا۔ وہ اس کی ڈکیشن سے اتنا تنگ آگئی کہ کار کی چابی از خود اس کے حوالے کر دی۔

اس رات جب وہ گھر واپس پہنچا تو دیکھا وہ میڑھیوں پہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ قریب پیچھے میں اس نے دیکھا وہ رو رہی تھی۔ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گیا۔ شاید اس نے ویڈیو کھول لی ہو اور اب اس سے ناراض ہو۔ وہ کچھ بھی بتائے بنا اندر بھاگ گئی۔ اس نے فوراً ”مئی کو جالیا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ فرقان ماموں نے وہی کیا تھا جو وہ ہمیشہ کرتے تھے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ سوچا صبح حیا سے بات کرے گا۔ مگر صبح وہ جلدی آفس چلی گئی۔ سو وہ پھر اس نے حیا کو کچھ پہ بلایا۔ اسے اپنی بیوی کو کچھ خاص بتانا تھا۔ جب وہ بتا چکا تو کھانا آگیا۔ وہ نقاب کے اندر سے بہت اعتماد اور سکون سے کھا رہی تھی پھر ایک دم وہ بولی۔

”تمہیں اچھا لگتا ہے میرا نقاب لینا؟“

وہ بے اختیار چونکا اور پھر اس نے تائید تو کر دی مگر وہ الجھ گیا تھا۔ کیا وہ نقاب اس کے لیے کرتی تھی؟ وہی رانی شک کرنے کی عادت۔ وہ واقعتاً ”قدرے بے یقین“ ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ جانے سے قبل حیا سے اس بارے میں بات ضرور کرے گا۔

جس دن اس کے ٹانگی برسی تھی، اس شام فاطمہ ممانی نے اسے لاؤنج میں روک لیا۔ وہ ذرا جلدی میں تھا، مگر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بات نہ سنتا۔ ابھی اس کی فلاٹ میں وقت تھا۔ مئی کو اس نے صبح ہی بتا دیا تھا،

نموذج



اسلام آباد رپورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور جتنے بھی لوگ اسے مکتے ہیں، وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں جہش کی غداری کا دخل ہے۔ جہان سے بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر نایا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس سے ناخال لا علم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک دن اس کے تحت وہ اس کا ہوٹل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی انجمنی کے کہنے پر اسے چھڑا لیتی۔ کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشے گل، امت اللہ کی رشتے کی پوٹیاں ہیں۔ امت اللہ نے یوک اردو الاستغیاء گل عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سرورد کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اعصاب ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قد میں تشدد کے دوران) ٹھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے بعد اس فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل تالیف



ایک زوردار فکر نے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکایا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

وہ اونڈھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا، دایاں پاؤں، بہت زور سے میڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید میڑھیوں پہ گر گئی تھی۔ پورا دل غصے کی طرح بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

”ہی!“ وہ درو سے کراہی۔ ہونٹ اور ٹھوڑی پہ جلن سی ہو رہی تھی۔ بدقت اس نے سیدھے ہونا چاہا۔ ساتھ ہی نقاب کھینچ کر اتارا۔ ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون نکل رہا تھا۔

”حیا بائی۔“ کوئی دور کہیں اسے پکار رہا تھا۔ اپنا دکھتا سر سہلاتے ہوئے وہ بمشکل اٹھ بیٹھی۔ ولید نے اسے گاڑی تلے دے دیا تھا کیا؟ مگر وہ ٹکڑا کر سڑک کے ایک طرف گر گئی تھی سوچ رہی۔ اسے کدھے پہ شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ کسی نے شاید اسے کدھے سے پکڑ کر وائیں جانب دھکا دیا تھا۔

دھیرے دھیرے بیدار ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے گردن موڑی۔ ظفر درو سے بھاگتا آ رہا تھا۔ ولید کی گاڑی کہیں نہیں تھی پارکنگ ایریا میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور تب اس کی نگاہ پوش پہ پڑی جہاں سے ابھی ابھی ولید کی گاڑی گزری تھی۔ صرف ایک لمحہ لگا اس کے دل غصے کو سامنے نظر آتے منظر کو سمجھنے میں اور دوسرے ہی پل اس کی ساری توانائی جیسے واپس آگئی۔ وہ بدحواس سی ہو کر اٹھی۔

”تایا ابا۔“ قدرے لنگڑا کر چلتی وہ ان تک پہنچی۔ وہ زمین پہ گرے ہوئے تھے۔ ان کو چوٹ کس طرح سے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر ان کا سر پھٹ گیا تھا اور پیشانی سے سرخ خون ابل رہا تھا۔ وہ نیم وا آنکھوں سے کرا رہے تھے۔

”تایا ابا۔“ ”تایا ابا۔“ وہ وحشت سے انہیں جھنجھوڑنے لگی۔ ظفر دوڑتے قدموں سے اس تک آیا۔

تھا۔

”بڑے صاحب۔ یا اللہ۔ وہ آپ کو پکار رہا تھا۔“

”آپ سن نہیں رہی تھیں۔“ اس نے پریشان ہو کر کہا۔

”ان کو گاڑی سے ٹکرائی ہے ظفر؟“ وہ لالہ مجھے بچاتے بچاتے۔ شدت جذبات سے وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ اپنے ہاتھ اس نے تایا ابا کے منہ سے اچھے خون بہہ دیا کر رکھے تو کھول میں ہاتھ کیسے سرخ ہو گئے۔ تایا بند ہوتی آنکھوں سے ہنستے سانس لے رہے تھے۔

”وہ آپ کو آواز دے رہے تھے۔ آپ آگے سے نہیں نہیں تو وہ۔“ ظفر اسے پیش آتے والا تھا۔ رہا تھا مگر اس وقت یہ سب غیر ضروری تھا۔ بمشکل اس نے حواس مجتمع کر کے سوچنا چاہا کہ سب سے پہلے اسے کیا کرنا ہے۔

”ان کا۔ ان کا خون بہہ رہا ہے۔ فرسٹ ایڈ کیا کرنا بھی نہیں ہے۔ کیا کروں۔“ اس نے پریشانی سے کہتے ہوئے اوہر اوہر دیکھا۔ ظفر اس سے بھی زیادہ حواس باختہ لگ رہا تھا۔ آفس بلڈنگ بھی بند ہو گئی تھی۔ ہوتی تب بھی یہ جگہ بلڈنگ کی پشت پہ تھی۔ اس میں کوئی نہیں تھا جسے مدد کے لیے بلا سکتا۔

”جاؤ دیکھو گاڑی میں کوئی کپڑا ہے تو لے آؤ۔ پہلے ان کا خون روکنا ہے پھر ہسپتال لے جاتے ہیں۔“

”پتا نہیں جی! آپ کی گاڑی ہے مگر ہر رکھا ہوا ہے آپ نے؟“ وہ دیکھ کر واپس آیا اور شدید بدحواسی کے عالم میں بھی اپنے قدموں کو دیکھتے ہوئے بتایا۔

”وہ خدا یا۔ میں کیا کروں؟“ اس نے گردن اوہر اوہر گھمائی۔ اس کا سیاہ پرس میڑھیوں کے قریب گرا پڑا تھا۔

”ظفر! اس نے پکارا مگر وہ نیچے کھتا رہا۔“

”ظفر! میری بات سنو!“ وہ دلی دلی چلائی۔

”پہلے تمسی منہ تے ڈھکو۔“ وہ ہلکا گیا تھا۔

”آؤ! میری بات سنو۔ جاؤ میرا پرس اٹھا کر لاؤ۔“

”سننے کے ساتھ ہی ظفر اٹھا اور بھاگ کر اس کا پرس لے آیا۔ پرس میں کچھ بھی ایسا نہ تھا۔ تایا کے سانس کی ہلکی ہوئی آوازیں ویسی ہی سنائی دے رہی تھیں۔

”تایا ابا! پلیز آنکھیں کھولیں۔ ہم آپ کو ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مگر پلیز آنکھیں کھولیں۔“

”نیا فرقان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں اور سر کے انہٹ سے بتانا چاہا کہ وہ ٹھیک ہیں پھر آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ان کا بلٹا خون کیسے روکے۔ عبایا کرنے والی لڑکیوں کی اکثریت کی طرح وہ عبایا کے نیچے دوٹپا نہیں لیتی تھی سو کچھ بھی نہیں تھا کہ تایا کے زخم پہ رکھتی۔ مگر نہیں۔ اس نے تیزی سے تایا کے ماتھے سے ہاتھ ہٹا کر اپنی اسٹول کی پن کھینچی اور اسے سر سے اتارا۔ کچھ میں جکڑے بالوں کا جوڑا ڈھیلا ہو کر گردن کی پشت پہ آگرا۔ چہرے کے گرد سے ٹھیں نکل کر اطراف میں جھولنے لگیں۔

”ظفر! گاڑی اوہر لے آؤ۔ ان کو جلدی سے ہسپتال لے جاتے ہیں؟“ اس نے ایک ہاتھ سے تایا کے زخم کو کپڑے سے دبائے مگر اٹھا کر ظفر کو دیکھا۔ وہ بکا بکا سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ظفر! گاڑی اوہر لے کر آؤ۔“ وہ غصے سے زور سے چلائی۔ وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑا ہوا اور گاڑی کی طرف بھاگا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں تایا کو سارا دے کر کار میں ڈال رہے تھے۔

”فرخ کہاں ہے۔ کیا وہ گھر پہ تھا؟“ کار میں بیٹھتے ہوئے اسے تایا کے دوسرے نمبر کے۔ بیٹے کا خیال آیا جو اب اس جاب کر رہا تھا۔

”نہیں جی! فرخ بھائی کی آج کل تھی۔ وہ ہسپتال

میں ہیں۔“ ظفر نے کار اشارت کرتے ہوئے بے چینی سے بیگ بیلو مر میں اس کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے ہسپتال لے چلو۔ جلدی کرو۔“ وہ پچھلی سیٹ پہ تایا کے ساتھ بیٹھی ابھی تک ان کے زخم کو سیاہ کپڑے سے دبائے ہوئے تھی۔

”مگر بائی! آپ ایسے کیسے جاؤ گی؟“ ظفر کو تایا سے زیادہ اس کی فکر تھی۔

”آؤ! جو کہا ہے وہ کرو۔ تیز چلاؤ گاڑی۔“

ظفر جپ ہو گیا مگر وہ بے حد غیر آرام دہ تھا۔ چند ہی منٹ بعد اس نے کار گھر کے گیٹ کے سامنے روکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ گھر ہسپتال کے راستے میں ہی تھا مگر انہیں وہاں رکنا نہیں تھا۔

”ایک منٹ باقی میں آیا۔“

”ظفر!“ وہ اپنے سے آوازیں دیتی رہ گئی وہ مگر گیٹ کے اندر جا چکا تھا۔

پورا منٹ بھی نہیں گزرا جب وہ دوڑتا ہوا واپس آیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا، دروازہ بند کیا، ایک دوپٹا اس کی طرف اچھالا اور کار اشارت کر دی۔

”آؤ ظفر!“ اس نے جیسے تھک کر نفی میں سر ہلایا پھر تہہ شدہ سفید دوپٹا کھولا اور لپٹ کر سر پہ لے لیا۔ وہ صائمہ تائی کا دوپٹا تھا، وہ پہچانتی تھی۔ تایا نیم وا آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”اتنا وقت دوپٹا لانے میں ضائع کر دیا تم نے۔ خیر تھی ظفر! میں ایسے ہی چلی جاتی۔“

جواب میں ظفر نے ہولے سے سر جھٹکا۔

”دو خاندانوں میں دخت ڈال کر اب حیا باقی کہتی ہیں کہ میں ایسے ہی چلی جاتی۔“ زیر لب وہ خفگی سے برسرِ پایا تھا۔

اسے ایک دم زور سے ہنسی آئی، مگر بمشکل وہ دبا گئی۔ اس بد تمیز ظفر کو تو وہ بعد میں پوچھے گی۔

فرخ ہسپتال میں ہی تھا۔ تایا کو فوری طور پہ داخل کر لیا گیا۔ انہیں کار سے نکل نہیں لگی تھی، بس اسے آگے دھکیلتے وہ خود بھی توازن برقرار نہیں رکھ پائے تھے۔ مہم آؤی کے لیے گرنا، بہت تکلیف دہ ہوتا

مگر فرخ کا کہنا تھا کہ اتنی تشویش کی کوئی بات نہیں معمولی چوٹیں ہیں، ٹھیک ہو جائیں گی۔ ایک تو ہوتا نہیں ان ڈاکٹرز کو اتنے بڑے پیمانے پر چر بھاڑ کرنے کے بعد بھی اچھے خاصے زخم بھی معمولی گہریں نکلتے ہیں۔

”گھر فون مت کرنا ابھی۔ سب خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گے۔ دیے بھی ملنے لگوا کر ان کو گھر لے جائیں گے اور ہمیں تو چوٹ نہیں آئی؟“ فرخ اسے بتایا اب کی حالت کے بارے میں بتانے کے بعد مڑنے لگا تو ایک دم جیسے اسے خیال آیا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔ تھیک یو۔“ اس نے نہیں بتایا کہ اس کا دایاں گھٹنا اور پاؤں ٹوٹ رہا ہے۔ وہ جہان سکندر کی بیوی تھی۔ اتنے معمولی زخموں کو لے کر کیوں پریشان ہوئی۔ جہان۔۔۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا اس نے کب بتایا کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟ اس کا ذہن پھر اسی بچہ بھٹکنے لگا تب ہی فرخ نے کہا۔

”تم ظفر کے ساتھ گھر چلی جاؤ، ابا خیریت سے ہیں۔“ اس نے شائستگی سے پیشکش کی تھی۔ ایک زمانے میں وہ صائمہ تالی کے بقول اس کو پسند کرتا تھا۔ مگر جب سے وہ ترک سے آئی تھی اس کے پردے کے باعث یا پھر جہان کی آمد کے باعث وہ محتاط ہو گیا تھا۔ ”میں بتایا تو یہاں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں۔ میں تم لوگوں کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“

فرخ گہری سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ ابا کو اس نے وہیں سے کال کر کے اطلاع دے دی تھی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ ابھی کسی کو مت بتائیں۔ زیشان انکل ابا کے ساتھ ہی گھر پہنچے تھے۔ انہوں نے ابا کو بتایا تھا کہ حیا صبح ان کے آفس آئی تھی مگر جلدی واپس چلی گئی۔ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ کیا وہ آج کا ہی دن تھا؟ یوں لگتا تھا کہ اس بات کو صدیاں بیت گئیں۔

”اوہ ابا! ان سے معذرت کر لیں۔ مجھے کچھ کام یاد آ گیا تھا۔“

پھر اس نے ان دونوں کو ولید کے متعلق بتایا۔ وہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں تھی۔ اقدام قتل تھا اور زد میں

تایا فرخان اصغر بھی آئے تھے۔ ابا کا غم دھیسے سے ڈھال تھا۔ اس نے انہیں خود آئے اور گھر میں سے گھر کو بھی بتانے سے منع کر دیا کہ وہ لوگ بس واپس آکر رہے تھے۔

رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب وہ فرخ اور ظفر کے ساتھ تایا ابا کو لے کر گھر پہنچے۔ تایا ابا کے ساتھ مگر سہارا لے کر۔ ایک طرف سے ان کو فرخ نے سہارا دے رکھا تھا۔ دوسری طرف سے حیا نے ان کا بازو تھام رکھا تھا۔ گھر کے داخلی دروازے پہ وہ بے اختیار رکی۔

ایک دم سے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تو اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

”چلو حیا! میں زیادہ کھڑا نہیں رہ سکتا؟“ تایا نے نقابست بھری آواز میں اسے جیسے آگے بڑھنا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہونے لگا۔ بمشکل جی کہہ کر وہ ان کے ہمراہ جو کھٹ کے اندر آئی۔

لاؤنچ میں بیٹھے تمام افراد چونک کر کھڑے ہوئے۔ اس نے سیاہ عبا پہ سفید ستاروں والے روپے سے ترچھا سا نقاب لے رکھا تھا۔ ایک وہ رات تھی جب اسی جگہ سے تایا نے اسے سب کے سامنے بے عزت کر کے نکالا تھا۔ اور ایک آج کی رات تھی جب وہ اس حالت میں اس گھر میں داخل ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ تایا نے پکڑ رکھا تھا۔ تایا کا بیٹا ان کے ساتھ تھا اور اس نے جس دوپٹے سے نقاب لے رکھا تھا وہ صائمہ تالی کا تھا۔

”کیا ہوا فرخ۔ حیا!“ صائمہ تالی، سونیا بھائی، ارم سب پریشانی سے دوڑے چلے آئے۔ فرخ سب کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے تایا کو سہارا دے کر ان کے کمرے تک لانے میں مدد دے رہی تھی۔ تایا اب اسے بیڈ پہ لیٹنے تک اس کا ہاتھ تھامے رکھا تھا۔

سارے گھر والے پریشان اور متاسف سے ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ تایا لیٹ گئے تو اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ علیحدہ کیا اور ان کا تکیہ درست کیا۔ تب انہوں نے

”نہیں ہوایہ سب؟“ صائمہ تالی پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔

”ولید لغاری نے ہمیں کار سے نکلاری تھی اور وہ بھی جان بوجھ کر۔“

”کون ولید لغاری؟“ ارم ذرا حیرت سے چونکی۔

”کبھی میں ہمارا شیئر ہولڈر ہے، عمیر لغاری کا بیٹا۔“ تایا کی گردن تلے تلے رکھتے وہ سب کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ چونکہ وہ اس کمرے میں تھی اس لیے فرخ خود ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔

”حیا۔ پانی!“ سب کو چھوڑ کر انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی پکن میں آکر پہلے خود پانی پیا پھر ان کے لیے پانی لے آئی۔

”بیٹا۔ تمہاری شال!“ انہوں نے گلاس لیتے ہوئے نقابست زدہ لہجے میں یک لفظی استفسار کیا۔ شال سے مراد اس کی اسٹول تھی۔ اس نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”وہ میں نے رکھ لی تایا ابا! استعمال کے لیے نی اسٹول لے لوں گی، مگر اسے اپنے پاس رکھوں گی۔“ پھر وہ غم آنکھوں سے مسکرائی اور ان کا ہاتھ پکڑ کر وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس اسٹول کو کبھی نہیں دھوؤں گی تایا ابا! اس میں بہت کچھ ہے جو میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“

تایا اب اسے نکلنے سے مسکرا کر سرکواثبات میں ذرا سی جنبش دی اور آنکھیں مومہ لیں۔

تھا۔ صائمہ تالی، ڈاور بھائی، سونیا، بلکہ پورا گھر ہی جاگ رہا تھا۔ سب تایا کے لیے پریشان تھے۔ ابا کا غصے سے برا حال تھا۔ وہ اب ہر ممکن طور پر ولید کو گرفتار کروانا چاہتے تھے اور اس کے لیے کوششیں بھی کر رہے تھے۔ وہ اب تھک گئی تھی، سو وہاں سے اٹھ آئی۔ پکن سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا، ظفر چائے کے برتن دھو رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اس نے سر مزید جھکا لیا۔

”سنو ظفر!“ وہ باہر جانے سے قبل ایک لمحے کو رکی۔

ظفر نے سر جھکائے ہوئے ہی ”جی“ کہا۔ جیسے آج وہ اسے دیکھ لینے ابھی تک شرمندہ تھا۔

”ایک چیز ہوئی ہے جسے ارم جنسی پروجیکشن کہتے ہیں اور یقین کرو ہمیں اللہ تعالیٰ کو اپنی کسی بھی پروجیکشن کی وضاحت دینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ وہ ہمارے حالات، ہم سے زیادہ اچھے طریقے سے سمجھتا ہے۔ اس کی شریعت بھلے کتنی بھی سخت ہے۔ مگر اندھی نہیں ہے۔“

ظفر نے سمجھنے اور نہ سمجھنے کے مابین مراعات میں ہلا دیا۔

کمرے میں واپس آتے ہی اس نے دروازہ لاک کیا اور پرس سے فلیش نکالی۔ لیپ ٹاپ آن کر کے گھنٹوں پہ رکھا، وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں روشنی بدھم بھی، سوا سکرین اس کے چہرے کو بھی چمک رہی تھی۔

اس نے ویڈیو وہیں سے شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ ایک دو ٹمین، پھر کتنی ہی دفعہ اس نے بار بار وہ فلم دیکھی۔

فجر کی اذان ہوئی تو جیسے وہ اس کے حصار سے نکلی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگ چکا تھا۔ بار بار ایک ہی بات کہ وہ اس کا کتنا خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ کیوں بھی نہ جان سکی کہ نرم لہجے والا مہاجر احمد ہی جہان ہے۔ بس ایک دفعہ۔۔۔ جب وہ دونوں چاندی کے مجسموں کی طرح جھیل کے کنارے بیٹھے تھے، تب جس طرح جہان نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا اسے کچھ یاد آیا تھا۔

میرا احمد کا انداز۔ آواز بے حد مختلف سی، مگر اس وقت اسے دونوں کا انداز بالکل ایک سا لگا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جان سکی۔ جب وہ انخوا ہوئی تھی تب ہوش کھونے سے قبل اس نے فون کال کی کھنٹی سنی تھی وہ جہاں تھا جو اسے کال کر رہا تھا تاکہ وہ اندازہ کر سکے کہ وہ کس کمرے میں تھی۔ پھر جب اس نے کسی کو اس رومی کا سر دیوار سے پار تے ہوئے دیکھا تھا تب وہ غورگی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ وہ نہیں جان سکی کہ وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس ہمیشہ کی طرح ایک فاصلے سے اس پہ نظر رہے ہوئے۔

اور ہالے نور اس کے ہوٹل میں کام کر چکی تھی، تب ہی وہ عبدالرحمن پاشا کے ذکر پہ اتنی لگی ہو جاتی تھی۔ ساری کڑیاں ملتی جا رہی تھیں۔

”جب تک آپ یہ باکس کھولیں گی، وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

یہ پنگی نے کہا تھا اور تب اس نے جان بوجھ کر ایسے الفاظ استعمال کیے تھے جن سے وہ سمجھے کہ ڈولی کی زندگی بے یقینی کا شکار ہے۔ وہ اپنے بارے میں ہر وقت ایسی باتیں کیوں کیا کرتا تھا؟ ہر وقت موت کے لیے دنیا چھوڑنے کے لیے تیار۔ جہاں سکندر ایسا کیوں تھا؟

”اور اب وہ کہاں تھا؟“

ایک دم وہ چونک کر اٹھی۔ ہاں بھلا اب وہ کہاں تھا۔ یہ ویڈیو ڈرائیو تھی اس میں بہت سی چیزوں کی وضاحت نہیں تھی، مگر وہ سب اس وقت بے معنی تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اس کا ہر وہ نمبر لائی کیا جو وہ جانتی تھی مگر سب بند تھے۔

”شاید پیپھو کو کچھ علم ہو۔“

وہ اٹھی وضو کر کے پہلے نماز پڑھی، پھر باہر چلی آئی، دایاں پاؤں منحنے اور اڑی کے قریب سے بہت دور کر رہا تھا۔ شاید موج آئی تھی، مگر ابھی پٹی باندھنے کا مطلب لہاں یا لہا کو اسے ترکی جانے سے روکنے کا بہانہ دینا تھا۔ پیپھو اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ

ان کے قریب کاؤچ پہ بیٹھ کر ان کو دیکھے مٹی۔ وہ ہاتھ میں چھپائے دعا مانگ رہی تھیں۔ شاید وہ اپنے بیٹے کی سلامتی مانگ رہی تھیں۔ اس کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”ارے ہم کب سے یہاں بیٹھی ہو۔ پتا ہی نہیں چلا۔“ چہرے پہ ہاتھ پھیر کر انہوں نے سر اٹھایا تو اسے دیکھ کر جیسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

”آپ سے کچھ بات کرنی تھی پیپھو!“ وہ بولی تو اپنی کی آواز نہ سمجھ سکی۔ ”کیا آپ جانتی ہیں جہاں کدھر ہے؟“

”وہ مجھے کبھی نہیں بتایا کرتا مگر۔“ وہ ذرا رکیں۔ ”جانے سے پہلے اس نے کہا تھا کہ اس نے ہمیں بتا دیا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔“

”اچھا!“ اس نے اپنے منہ سے انہیں دیکھا۔ ”اس نے کسی اور سے بھی یہی بات کہی تھی، مگر مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں کہ۔“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکی۔ ایک جھمکے سے اسے یاد آیا۔ ”لندن“ وہ کتنی ہی دفعہ لندن جانے کی بات کر چکا تھا۔ وہ لندن میں تھا۔ یقیناً وہ وہیں تھا۔

”اوہ! اس نے واقعی مجھے بتایا تھا۔“ اس نے جیسے اپنی کم عقلی پہ افسوس سے سر ہلایا۔ ”مگر اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ واپس کب آئے گا۔“

”کہہ رہا تھا ایک آخری کام ہے، پھر وہ ترکی چھوڑ دے گا۔“ پیپھو احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کر رہی تھیں جیسے انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

”مجھے جانا ہے استنبول کلیرنس کروانے میں یہ کام کر کے اسے ضرور ڈھونڈوں کی پیپھو! آپ دیکھیے گا۔ میں اسے واپس لے آؤں گی۔“

”حیا! اللہ پر توکل کرو اور آرام سے بیٹھ کر انتظار کرو وہ آئی جائے گا۔“

”نہیں پیپھو!“ اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔ ”ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانا تو کل نہیں سستی ہوئی ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے ضرور جاؤں گی۔“ وہ کہہ رہی ہوئی اور تے ہوئے چہرے کے ساتھ ذرا سا مسکراتی۔

”ہر دفعہ وہ میرے پیچھے آیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں چلی جاؤں گی تو اس میں برا کیا ہے۔“

جانتے جانتے وہ ایک لمحے کو رکی۔ ”پیپھو ابا اور تیا لوگوں نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“

پیپھو کے چہرے پہ حیرت ابھری، پھر جیسے انہوں نے سمجھ کر سر جھٹکا۔

”یہ جہاں نے کہا ہو گا تم سے۔ پتا نہیں میرا بیٹا اتنی پرانی باتیں یاد کیوں رکھتا ہے؟ تم اس کی مت سنو، وہ ایسے ہی کہتا رہتا ہے۔“

”اگر اسے پتا چلے کہ آپ نے یہ کہا تو وہ کیا کہے گا؟“

”وہ کہے گا، میری مٹی کی مت بنا کرو، وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔ اسے یقین تھا، جہاں پیپھو کے بارے میں کبھی ایسے نہیں کہہ سکتا تھا۔



ناشتے کی میز پہ ابا نے سرسری سے انداز میں یہ بات اسے تب بتائی جب پیپھو اور ابا اٹھ چکے تھے۔

”کل وہ پھر عابدہ بھائی آئی تھیں۔“

”پھر؟“ وہ جو کانٹے میں آلیٹ کا ٹکڑا پھنسا رہی تھی، سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”وہ رضا کے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہی تھیں۔“

نوالہ اس کے حلق میں اٹک گیا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

”میرا رشتہ۔ آر پو سیریس؟“ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جب تم اپنی خواہ خواہ کی ضد کے پیچھے جہاں کو یوں اپنی زندگی سے نکالو گی تو لوگ یہی کہیں گے نا۔“

وہ چپکرا کر رہ گئی۔ جہاں اس وجہ سے نہیں گیا تھا۔ وہ جانتی تھی مگر باتیں سب تو نہیں جانتے تھے۔ ان کے ذہن ارم کی اس بڑھاپہ چڑھا کر کی بات میں اٹکے تھے۔ لی تو چاہا، اگر رضا سامنے ہوتا تو کچھ اٹھا کر اسے دے ماری اور۔

”اف۔۔۔“ اس نے سر جھٹکا۔ اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ چیریس اٹھا کر دے مارنے کی کتنی شوقین تھی اور وہ کتنی جلدی جان گیا تھا۔

اب مزید اس سے کچھ نہیں کھایا جانا تھا۔ اس نے پلیٹ پر سے کروی۔

”عابدہ چچی سے کہیے گا، آئندہ ایسی بات سوچیں بھی مت۔ لوگوں کو میرا اور جہاں کا رشتہ بھلے کمزور لگتا ہو مگر ہمارا رشتہ بہت مضبوط ہے ابا!“

”شیوور!“ ابا نے جیسے آکٹا کر سر جھٹکا۔ وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

ساری رات کی بے خوابی، وہ ویڈیو، تیا کا انکسپلنٹ اور پھر عابدہ چچی کا یہ قصہ۔ اس کا سر درد کرنے لگا تھا۔ ادم ورسٹ کہہ رہی تھی۔ وہ لوگ جان بوجھ کر اس کے نکاح کو کمزور ثابت کرنے پہ تلے تھے۔ آج اسے آفس نہیں جانا تھا۔ ابا آج خود آفس گئے تھے۔ وہ اب بہت بہتر محسوس کر رہے تھے۔ پتا نہیں ولید کے خلاف ایف آئی آر کا کیا پتا۔ کاش جہاں نے اس کے سر پر فرائی پان کی جگہ پورا پیراشر کر دے مارا ہو تا تو کتنا اچھا تھا۔



اس نے ابا کے آفس کے دروازے پہ مدھم سی دستک دے کر اسے دھکیلا۔ وہ سامنے اپنی میز کے پیچھے بیٹھے فالنگز کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ آہستہ بہ سراٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکا سا مسکرائے۔ بیماری نے انہیں کافی کمزور اور زرو کر دیا تھا۔

”آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ سیدھ میں چلتی ان کے مقابل کرسی تک آئی، پرس میز پہ رکھا اور کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”مارکیٹنگ فنڈ میں سے کتنی کس نے کی ہے؟“ انہوں نے سامنے کھلی فالنگز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ اس کی کارکردگی دیکھ رہے تھے اور یقیناً انہیں اس میں بہت سی غلطیاں دکھائی دے رہی

تھیں۔ ”اور کیا ضرورت تھی شیئر ہولڈرز کو سالانہ dividend دینے کی؟“

”فادر ڈیرسٹ! ایک تو میں نے بغیر تنخواہ کے اتنے دن کام کیا اور پھر سے ڈانٹ بھی مجھے ہی پڑے گی۔“ وہ انگلیوں سے نقاب ٹاک سے ٹھوڑی تک اتارتے ہوئے وہ خفگی سے بولی۔

”ڈائر ڈیرسٹ! احسان جتانے سے ضائع ہو جایا کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”رہتے دیں ابا! اچھا بتائیں ولید کی ایف آئی آر کا کیا بنا؟“

”وہ پولیس کو نہیں مل رہا۔ اس کا باپ اس کو گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ بہر حال! میں اس کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔“ ایک دم وہ سنجیدہ نظر آنے لگے تھے۔

”لیکن اس وقت میں نے تمہیں کسی اور بات کے لیے بلایا ہے۔“

”جی کہیے۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔ ابا اپنی بیماری کے باعث بہت سے معاملات سے دور رہے تھے مگر پھر بھی ان کے کانوں تک بہت کچھ پہنچ گیا تھا یقیناً اور بالآخر انہوں نے حیا سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ جہاں صاحب! پس کیوں گئے ہیں؟“

”اسے کام تھا کچھ۔ آجائے گا کچھ دن میں واپس۔“

”صائمہ بھابھی کچھ اور کہہ رہی تھیں۔“ وہ اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے تھے حیا نے لا پرواہی سے شانے اچکائے۔

”صائمہ تائی تو ہماری وادی پہ بھی ساری عمر یہی الزام لگاتی رہی تھیں کہ وہ ان پہ جاو کر والی ہیں۔ اگر صائمہ تائی کا جہان کے بارے میں تجزیہ درست مانا جائے تو وادی والا بھی درست مانا جانا چاہیے؟“ وہ بھی حیا تھی۔ اس نے ہار نہ ماننے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

”دیکھو! مجھے تمہارے اس برقعے وغیرہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے مگر اس کی وجہ سے تم نے اپنے تایا اور اماں کو بہت ناراض کیا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا کہ تم

ان کی بات کا احترام کرتیں۔ بیویں کا حکم ماننا فراموش ہے۔“ وہ چند لمحے سوچتی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

”ابا! آپ کو ایک بات بتاؤں۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن خطاب نے اپنے بیٹے عبداللہ سے کہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ ابن عمر نے ایسا نہیں کیا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بات کا علم ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عمر سے فرمایا کہ بیوی کو طلاق دے دو۔ یوں عبداللہ بن عمر نے اپنے والد کی بات کا احترام کرتے ہوئے بیوی کو طلاق دے دی۔“ وہ غلطے بھر کر کی۔ سلیمان صاحب سیٹ سے ٹیک لگا پئے ایک ہاتھ میں پین تھماتے خود سے اسے سن رہے تھے۔

”پھر ہوا یہ کہ عرصے بعد ایک شخص امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور ان سے کہا کہ میرا باپ چاہتا ہے میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں۔ امام احمد رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ایسا ہرگز مت کرنا۔ اس شخص نے جواب میں یہ واقعہ بیان کیا کہ عمر رضی اللہ عنہ بن خطاب کے کہنے پر ان کے بیٹے نے تو اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔ پھر مجھے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہیے؟ ابا۔! آپ جانتے ہیں اس پہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے اس شخص سے کیا کہا؟“

”کیا۔“ وہ بے اختیار بولے حیا ہلکے سے مسکرائی۔

”انہوں نے کہا کیا تمہارا باپ عمر جیسا ہے؟“

”آفس میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ صرف گھڑی کی سوئیوں کی ٹپ ٹپ سنائی دے رہی تھی۔

”ویل۔! ابا نے بولے سے سر جھٹکا۔ تم اہل اہل بنی اسود دنت ہو میں تم سے بحث میں جیت نہیں سکتا۔ میں صرف اتنا جاننا چاہتا ہوں کہ تم نے خلع کے بارے میں سوچا ہے؟“ اس کا جیسے کسی نے سانس بند کر دیا۔ وہ لمحے بھر کو شل سی رہ گئی۔

”تمہیں یاد ہے میں نے ترکی جانے سے قبل بھی تم سے ایسی ہی بات کی تھی؟“

”جی مجھے یاد ہے۔“ چند ثانیہ بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ بے تاثر ہو گیا تھا۔ ”اور تب میں نے آپ سے یہی کہا تھا کہ مجھے ترکی جانے دیں اگر وہاں جا کر مجھے لگا کہ وہ لوگ طلاق چاہتے ہیں تو میں اس رشتے کو دیں ختم کر دوں گی۔“

”ابا! ہمارے درمیان یہی ڈیل ہوئی تھی کہ ترکی سے واپسی تک آپ مجھے ٹائم دیں گے۔“

”اور اب عرصہ ہوا۔۔۔ تم واپس آ چکی ہو۔“

”میں واپس نہیں آئی۔“ اکیسلی مجھے ابھی ترکی سے واپسی کی کلیئر نس نہیں ملی۔ پرسوں میں استنبول جا رہی ہوں، واپسی پہ ہم اس بات کو ڈسکس کریں گے۔“ وہ بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ابا متفق نہیں تھے مگر پھر بھی جیسے وقتی طور پر خاموش ہو گئے۔

”ابا! وہ۔ ایک اور بات بھی تھی۔“ ہمت کر کے اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلیئر نس کروانے کے بعد میں لندن چلی جاؤں۔ زیادہ نہیں! بس ایک ہفتے کے لیے۔ میں صرف لندن دیکھنا چاہتی ہوں پھر۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ زیادہ ہی ان ڈیٹنڈ ہٹ ہوتی جا رہی ہیں مجھے آپ کو ذرا ٹھیکہ کر رکھنا پڑے گا۔“ وہ لمحے بھر میں روائتی ابا بن گئے۔

”ابا پلیز! اس کا لہجہ سچی ہو گیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کلیئر نس کروا کر سیدھا آپ واپس آئیں گی۔ جتنا گھومنا ہے استنبول میں گھوم لو۔ ترکی کے کسی اور شہر جانا ہو تو بے شک چلی جاؤ مگر اکیلے نہیں فریڈز کے گروپ کے ساتھ جانا۔ لندن وغیرہ جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن صرف ایک ہفتہ۔“

”حیا! تم نے سن لیا جو میں نے کہا۔“ ان کا لہجہ نرم تھا مگر ابراہیم اٹھا کر تنبیہ کرنا انداز سخت تھا۔ وہ خفگی سے ”جی“ کہہ کر اٹھ گئی۔

وہ آج پھر یونورشی چلی آئی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم سے

اس نے آج وقت نہیں لیا تھا مگر پھر بھی وہ اسے اپنے آفس میں مل گئے۔

”آپ نے ٹھیک کہا تھا سرب! ہمیں لوگوں کو وقت دینا چاہیے۔“ ان کے بالقابل بیٹھی وہ آج بہت سکون سے کہہ رہی تھی اور وہ اسی توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ سامنے اس کے لیے منگوا کر رکھی کافی کی سطح سے دھوئیں کے مرغولے اٹھ کر فضا میں گم ہو رہے تھے۔ ان کے آفس کا خاموش، پرسکون ماحول اس کے اعصاب کو ریلیکس کر رہا تھا۔

یقین کریں سرب! لوگ شروع میں آپ کے حجاب کی جتنی مخالفت کر لیں، ایک وقت آتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ آپ کو اس میں قبول کر لیتے ہیں۔ چاہے انہیں تب بھی حجاب انتہائی ناپسند کیوں نہ ہو جتنا پہلے تھا۔ اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ آہستہ آہستہ سارے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔“

”بالکل۔“ انہوں نے مسکرا کر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی۔

مگر سرب! میں جب اپنے مسئلوں سے گھبرا گئی تو آپ کے پاس آئی اور تب میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ تو اصول بالصبر انسانوں کو انسانوں سے ہی چاہیے ہونا ہے۔ آپ نے میری بات کی تائید کی تھی رائٹ؟“

”جی پھر؟“ وہ پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

”پھر سرب! کہ میری پھپھو کہتی ہیں انسان کو اپنے مسئلے دو سروں کے سامنے نہیں بیان کرنے چاہئیں۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ خود کو بے عزت کرتا ہے۔ کیا ایسا ہی ہے سرب! کیا میں اپنے مسئلے کسی سے شیئر نہیں کرنے چاہئیں؟“

وہ اپنی کافی کی سطح پر آئے جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی جس میں مختلف اشکال نظر آرہی تھیں۔

”مگر پھر ہم تو اصول بالصبر“ کیسے کریں گے سرب؟“ جہان کی طرف کی روداد سننے کے بعد یہ سوال اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”آپ کی پھپھو ٹھیک کہتی ہیں۔ سوال کرنا یعنی

کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا، بھلے وہ ہمدردی لینے کے لیے ہی ہو، ہر حال میں ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ انسان کو واقعی اپنے مسئلے اپنے تک رکھنے چاہئیں۔ دنیا کو اپنی براہم سائیڈ دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اپنے مسئلے کا واقعی اشتہار نہیں لگایا کرتے۔ مگر۔۔۔ وہ لمحہ بھر کو رکے۔

وہ نامحسوس طریقے سے کری پہ آگے کو ہوئی۔ اسے اسی ”مگر“ کا انتظار تھا۔

”مگر انسان پہ ہر وقت ایک سافیز نہیں رہتا میرے بچے! وقت بدلتا ہے۔ مسئلے بھی بدلتے ہیں۔ بعض دفعہ انسان ایسی چوٹیں میں گرفتار ہو جاتا ہے جس سے وہ پہلے کبھی نہیں گزرا ہوتا۔ تب اسے چاہیے کہ اپنے مسئلے کا حل کسی سے پوچھ لے۔ انسان کو صرف تب اپنے پراہلمز شیر کرنے چاہئیں جب اس کو واقعی اپنے پاس سے ان کا حل نہ ملے۔ کوئی ایک دوست، ایک پیچریا پھر کوئی اجنبی، کسی ایک بندے کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا جو واقعتاً ”تواصوا بالصبر“ کرے۔ ہاں لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ اس شخص کو کبھی اپنی بیسالی نہ بنائیں۔ آپ کو ہر کچھ دن بعد کسی کے کندھے پہ روئے کی عادت نہیں ڈالنی چاہیے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے بہتر ہوتا ہے۔ ہر وقت دوسروں سے تسلی لینے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم تسلی دینے والے بنیں ”تواصوا بالصبر“ صبر کی تلقین دینے کا نام ہوتا ہے، ہر وقت لیتے رہنے کا نہیں۔“

اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ اس کی کافی اب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھی بھھاگ کی اشکال چشتی جا رہی تھیں۔ اسے خوشی تھی کہ آج وہ سر کے پاس پھر سے نئے مسئلے لے کر نہیں آئی تھی۔

”میں سمجھ گئی اور مجھے کچھ اور بھی بتانا تھا آپ کو“ اسے جیسے اسی بل کچھ یاد آیا۔ ”آپ نے کہا تھا میں احزاب کی پہلی میں کچھ رس کر گئی ہوں۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا، پھر مجھے ایک خیال آیا۔“

”اچھا اور وہ کیا۔“ وہ دلچسپی سے کہتے ذرا آگے کو

ہوئے۔

”سر! جنگ احزاب کے ختم ہونے کے بعد بنو قریظہ اپنے قلعوں میں جا چکے تھے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا اور ان کو جالیایا اگر بنو قریظہ کا فیصلہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہ چھوڑا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ سے زیادہ ان کو وہ جگہ چھوڑ دیتے مگر ان کا فیصلہ سعد رضی اللہ عنہ پہ چھوڑا گیا جو قبیلہ اوس سے تھے۔ انہوں نے بنو قریظہ کا فیصلہ یہود کی اپنی سزاؤں کے مطابق کیا یعنی کہ تمام مردوں کو غداری کے جرم میں قتل کیا جائے۔ یہ بنی اسرائیل کے ہاں غداری کی سزا بھی۔ کیا میں نے یہی بات برس کر دی کہ آخر میں بنو قریظہ کو ان کے اپنے ہی سزا دیتے ہیں۔“

ڈاکٹر ابراہیم مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے آگے کو

”یہ آپ کہاں چلی گئیں۔ غزوہ بنو قریظہ جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں، یہ غزوہ احزاب کے بعد ہوئی تھی۔ یہ غزوہ احزاب کا حصہ نہیں تھی۔ آیت حجاب قرآن کی جس سورہ میں ہے اس کا نام احزاب ہے بنو قریظہ نہیں۔ آپ کو احزاب کے دائرہ کار میں رہ کر اس کا جواب تلاش کرنا تھا۔“

”اچھا پھر! آپ مجھے بتادیں کہ میں کیا رس کر گئی ہوں۔“ اس نے حقل سے پوچھا۔ پتا نہیں سراس کو کیا دکھانا چاہتے تھے۔

”حیا! میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ سورہ احزاب اور حجاب میں مماثلت ہے۔ یہ آپ نے کہا تھا۔ آپ نے اسے پہلی کہہ کر ایک چیلنج کے طور پہ قبول کیا تھا۔ سو آپ کو یہ پزل خود مکمل کرنا ہے۔“

”سر! تھوڑی بہت جھنجھکی تو جائز ہوتی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ اچھا کچھ کھائیں گی“ آج تو میرے پاس بڑکس کینڈیز بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں سر! بس یہ کافی بہت ہے“ پھر میں چلوں گی۔ اگلی دفعہ میں آپ کے پاس اس پہلی کا آخری ٹکڑا لے کر ہی آؤں گی۔“ وہ ایک عزم سے کہتی اٹھی۔

ڈاکٹر ابراہیم نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔ انہیں چپے اپنی اس ذہین اسٹوڈنٹ سے اسی بات کی امید تھی۔



یونیورسٹی کے فی میل کمپس میں ایک دوسری ٹیچر سے مل کر وہ انٹرنس بلاک سے نکلی تو سامنے ایک طویل روش تھی جس کے اختتام پہ مین گیٹ تھا۔ اس نے گردن جھکا کر ایک نظر اپنے پیروں کو دیکھا جو سیاہ ہیل والی سینڈلز میں مقید تھے۔ ہیل کی اتنی عایت تھی کہ دیکھتے پیر کے باوجود اس نے ہیل پہن لی تھی، مگر اب چل چل کر دایاں پاؤں ٹخنے اور ایڑی سے درد کر رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر تیز قدم اٹھانے لگی۔ طویل سڑک عبور کر کے وہ گیٹ سے باہر آئی تو کار سامنے ہی کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اسے آتے دیکھ کر فوراً پچھلی طرف کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیور الٹی جنبش نے فوراً ”کار اشارت کر دی۔“

اچانک مین کا وہ خالی خالی سا علاقہ تھا۔ یونیورسٹی کی حدود سے نکل کر کار اب مین روڈ پہ دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں دور دور فیکٹریز، عمارتیں، یا انسٹیٹیوٹس تھے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ اچانک الٹی جنبش نے بریک لگائے۔ وہ جو ٹیک لگائے بیٹھی تھی جھٹکے سے میکا کی طور پہ ذرا آگے کو ہوئی۔

”کیا ہوا؟“

”یہ گاڑی سامنے آگئی۔“ الفاظ الٹی جنبش کے لبوں پہ ہی تھے کہ حیا نے ونڈ اسکرین کے پار اس منظر کو دیکھا۔ وہ چپکتی ہوئی سیاہ آکارڈ ایک دم سے سامنے آئی تھی۔ یوں کہ ان کا راستہ بلاک ہو گیا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے سیاہ سوٹ میں ملبوس شخص نکل کر تیزی سے ان کی جانب آیا تھا۔ حیا ایک ٹک اس سیاہ آکارڈ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس گاڑی کو پہچانتی تھی۔ اس گاڑی نے تایا فرقان کو نکماری تھی۔

ولید اس کے دروازے سے چند قدم ہی دور تھا۔

غصے کا ایک ابال اس کے اندر اٹھنے لگا۔

”الٹی جنبش! جلدی سے ابا کو فون کرو اور بتاؤ کہ ولید نے ہمارا راستہ روکا ہے۔ میں تب تک اس سے ذرا بات کر لوں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ولید اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ چہرے پہ طیش، آنکھوں میں تنفر۔ اس نے کن اکھیوں سے گاڑی میں بیٹھے الٹی جنبش کو نمبر ملا تے دیکھا۔

”میرا خیال تھا آپ ملک سے فرار ہو چکے ہیں۔ مگر نہیں آپ تو یہیں ہیں۔“ بہت اطمینان اور سکون سے کہتی وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ”خیر چند دن کا عیش ہے مسٹر لغاری! پھر آپ کو اقدام قتل کے کیس کا سامنا کرنا ہی ہو گا۔“

”میری بات سنو!“ ایک ہاتھ کار کی چھت پہ رکھے، دوسرے ہاتھ کی انگلی سے تنبیہ کرتا وہ بہت طیش کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”تم اس مقدمے میں میرے خلاف ایک لفظ نہیں کہو گی۔ یہ ایک ایکسیڈنٹ تھا“ اور تم اپنے بیان میں یہی کہو گی۔“

”میں بیان دے چکی ہوں اور تم نامزد ملزم ٹھہرائے جا چکے ہو۔“

”اچھا! اب اس اپنے پاس رکھو۔ جو میں کہہ رہا ہوں، تم وہ ہی کرو گی۔ تم یہ مقدمہ فوراً واپس لے رہی ہو“ سنا تم نے؟“ وہ بلند آواز سے بولا تھا۔ الٹی جنبش فون کان سے ہٹا کر دوبارہ نمبر ملا رہا تھا۔ شاید رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

”اور اگر میں ایسا نہ کروں تو تم کیا کرو گے؟ مجھے دوبارہ اپنی گاڑی کے نیچے دینے کی کوشش کرو گے؟“ اس نے استہزاء سے سر جھٹکا۔

ولید چند لمحے لب بٹھکے اسے دیکھتا رہا، پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”میرے پاس تمہارے لیے اس سے بھی بہتر حل موجود ہے۔“

”اچھا اور وہ کیا ہے؟“ وہ اسی کے انداز میں بولی۔ اطراف سے گاڑیاں زن کی آواز کے ساتھ گزر رہی تھیں۔

ولید نے گاڑی کی چھت سے ہاتھ ہٹایا، جیب سے اپنا موبائل نکالا، چند من پر پس کیے اور پھر اس کی اسکرین حیا کے سامنے کی۔

”کیا اس منظر کو دیکھ کر کوئی تھنی جی ہے ذہن میں؟“ ایک تپانے والی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا تو حیا نے ایک نگاہ اس کے موبائل اسکرین پر ڈالی، مگر پھر ہٹا، بھول گئی۔ اوہری جی گئی۔ منجھڑ مثل ساکت۔

”شریفوں کا مجرا“ اس ویڈیو کی جھلک۔ کسی نے کھوٹا پیتل اس کے اوپر ڈال دیا تھا۔ اندر باہر آگ میں لپٹے گولے برسنے لگے تھے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔

”نکل گئی نا اگز۔ اب اتنی ہونا اپنی اوقات پہ۔“ ولید نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے موبائل بند کر کے جیب میں ڈالا۔ نقاب سے جھلکتی اس کی ششدر ساکت آنکھیں ابھی تک وہیں منجھڑ تھیں۔

”ذرا سوچو میں اس ویڈیو کے ساتھ کیا کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ اب قدرے مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ حیا کا شاک اسے سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ تیر عین نشانہ نہ لگا ہے۔

”میں اسے اگر تمہارے خاندان کے سارے مردوں تک پہنچا دوں تو کیا ہو گا حیا بی بی! کبھی سوچا تم نے؟ کیا اب بھی تم میرا نام اس کہیں میں لے سکو گی؟“ پھر اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”ایسی غلطی مت کرنا ورنہ میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ جو آندھی طوفان کی طرح آیا تھا، کسی بر سکون فاح کی طرح واپس پلٹ گیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر اس نے دروازہ بند کیا۔ سائیڈ مرر میں دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا سن گلاسز آنکھوں پہ لگائے اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا۔

وہ ابھی تک شل سی کار کے ساتھ کھڑی تھی۔ نقاب کے اندر اب ابھی تک ادھ کھلے اور آنکھوں کی پتلیاں ساکن تھیں۔ دل کی دھڑکن ہلکی ہو گئی تھی جیسے کوئی لٹی پٹی کشتی سمندر کی گہرائی میں ڈوبتی چلی جا

رہی ہو۔ نیچے۔ اور نیچے۔ گہرائی۔ پائیل۔ ”بڑے صاحب فون نہیں اٹھا رہے۔ اب کیا کیا ہے میم؟“

الٹی بخش باہر نکل کر پوچھنے لگا۔ اس کا سکتہ جیسے سارے ساٹھ۔ بے حد خالی خالی نظروں سے الٹی بخش کو دیکھ کر اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر بنا کچھ کے واپس بیٹھ گئی۔ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ نیلا اور ٹھنڈا۔ جیسے چاندی کے مجسمے کو کسی نے زہر دے دیا ہو۔

وہ گھر تک پہنچے کیسے نیچے اتری اسے ہوش نہ تھا۔ بہت چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اندرونی دروازہ کھول کر اس نے لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا کہ سامنے کوئی کھڑا نظر آیا۔

بلو جینز، سیاہی شرٹ، سنہری سپید رچمت بڑی بڑی آنکھیں، وہ ہنستے ہوئے کسی سے بات کر رہا تھا۔ آہٹ پہ پلٹ کر حیا کو دیکھا جو میکا کی انداز میں نقاب ناک سے انار کر ٹھوڑی تک لارہی تھی۔

”یہ ہمارے گھر میں جامعہ حفصہ کمان سے آیا ہے وہ خوش گوار حیرت کے زیر اثر بولا تھا۔“

حیا نے دھیرے سے پلکیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھوں نے اس شخص کا چہرہ اپنے اندر مقید کیا، پھر بصارت نے یہ پیغام دماغ کو پہنچایا، دماغ نے جیسے ست روی سے اس پیغام کو ڈی کوڈ کیا اور پھر اس شخص کا نام اس کے لبوں تک پہنچایا۔

”رو۔ رو۔ رو۔“ چند لمحے لگے تھے اسے اپنے شل ہوتے دماغ کے ساتھ اپنے بڑے بھائی کو پہچاننے میں۔

”اتنے شاکڈ تو اب بھی نہیں ہوئے تھے جتنی تم ہوئی ہو۔“ وہ مسکرا کر کہتا آگے بڑھ کر اسے ملا۔ وہ خوش تھا، اب اور اس کا معاملہ حل ہو گیا کیا؟ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حیا! یہ دشا ہے، اوہر آکر ملو۔“ انہوں نے جانے کہاں سے اسے پکارا تھا۔ اس نے دھیرے سے گردن موڑی۔ ان کے ساتھ لاؤنج کے صوفے پہ ایک لڑکی

بٹھی تھی۔ اس کا دماغ مزید کام کرنے سے انکاری تھا، اس نے بس سر کے اشارے سے ان انجان لڑکی کو سلام کیا اور پھر رو جیل کو دیکھا۔

”میں آتی ہوں۔ سر میں درد ہے۔ سونا ہے مجھے۔“ مہم، نوٹے، بے ربط الفاظ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے سے انہوں نے شاید پکارا تھا، مگر اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور کنڈی لگادی۔ ذہن اس طرح سے ایک نقطے پہ منجھڑ ہو گیا تھا کہ وہاں سے آگے پیچھے نہیں جا رہا تھا۔

کسی خود کار روبوٹ کی طرح اس نے عبایا کے جن کھولے، پھر سر سے سیاہ اسکارف علیحدہ کیا تو بالوں کا جوڑا کھل گیا۔ سارے بال کمر پہ گرتے گئے۔ اس نے سیاہ لمبی لمبے کے ساتھ سفید چوڑی دارپا جاما پہن رکھا تھا۔

ارد گرد ہر شے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ وہ خالی اندھنی کے عالم میں چلتی ہاتھ روم کی طرف آئی، دروازہ کھلا، چھوڑا اور ہاتھ روم کی ساری لائٹیں جلا دیں۔

وہ اسی انداز میں چلتی شاور تک آئی اور اسے پورا کھول دیا۔ پھر ہاتھ ٹب کی منڈیر کے کنارے پہ بیٹھ گئی۔ اس کی سیاہ لمبی قمیص کا رامن اب پیروں کو چھو رہا تھا۔

شاور سے نکلتی پانی کی تیز دھار بوندیں سیدھی اس کے سر پہ گرنے لگیں۔ وہ جیسے محسوس کیے بنا سامنے تنک کے ساتھ سلیپ پہ رکھے باٹ پوری بھرے شیشے کے پیالے کو دیکھ رہی تھی جس کی خوشبو پورے ہاتھ روم میں پھیلی تھی۔

انسان سمجھتا ہے گناہ بھلا دینے سے وہ زندگی سے خارج ہو جاتے ہیں، مگر ایسا نہیں ہوتا۔ گناہ پیچھا کرتے ہیں۔ وہ عرصے بعد بھی اپنے مالک سے ملنے آ جلیا کرتے ہیں۔ گناہ قبر تک انسان کے پیچھے آتے ہیں۔ اس کے گناہ بھی ایک دفعہ پھر اس کے سامنے آ گئے تھے۔ انہوں نے دنیا کے جہنم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کیا تھا۔

موسلا دھار پانی اس کے سر سے پھسل کر نیچے گر رہا

تھلہال بھیک کر موٹی لٹوں کی صورت بن گئے تھے اس کا پورا لباس گیلیا ہو چکا تھا۔ وہ یک ٹک سامنے ٹاٹلز سے مزین دیوار کو دیکھ رہی تھی۔

ولید کے پاس وہ ویڈیو کہاں سے آئی وہ نہیں جانتی تھی، مگر ایک بات طے تھی۔ اللہ نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس کے گناہ دھلے نہیں تھے۔ وہ آج بھی اس کے سامنے کی طرح اس کا پیچھا کر رہے تھے اور اگر وہ سب کچھ اس کے خاندان والوں کے سامنے آ گیا تو؟

پانی کی بو چھاڑا بھی تک اسے بھگو رہی تھی۔ اس کے چہرے، بالوں اور سارے وجود پہ موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔ ایسے جیسے بارش کے قطرے ہوتے ہیں۔ جیسے سیپ سے نکلے موٹی ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹے ہوئے آنسو ہوتے ہیں۔

وہ پوری طرح بھیک چکی تھی۔ مگر ابھی تک یوں ہی شل سی بیٹھی تھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ وہ کیا کرے گی اب؟ ولید کے ہاتھ اس کی کمزوری لگ گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف گواہی نہ دے تو کیا ولید بس کر دے گا؟ نہیں وہ جان چکا ہے کہ اس کے پاس کیا ”چیز“ ہے۔ وہ اسے بار بار استعمال کرنا چاہے گا۔ کیا وہ اسی طرح اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوئی رہے گی؟ اس نے کیوں ولید کو پھینک نہیں دے مارا؟ وہ کیوں ڈر گئی؟ وہ کیوں ظاہر نہیں کر سکی کہ اسے اس بات سے فرق نہیں پڑتا؟ مگر وہ یہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ سب کچھ اتنا غیر متوقع ہوا تھا کہ انسان ہونے کے ناتے وہ سمجھ نہیں سکی تھی اور ولید جیت گیا تھا۔

اسے اللہ نے معاف نہیں کیا۔ نیلی مسجد میں بیٹھ کر اس نے کتنی معافی مانگی تھی۔ کتنا نور مانگا تھا اور اب خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنے کے بعد جب اسے اپنے گناہ بھولتے جا رہے تھے تو اچانک وہ سب اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ بری لڑکی نہیں تھی، اس کا کوئی اللہ نہیں رہا تھا۔ وہ کل دار سے روپے پکڑتے وقت بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ ٹکرائے، مگر خوب صورت دیکھنے کی خواہش سے اس سے چند

غلطیاں ہوئی تھیں اور وہ اب تک معاف نہیں ہو سکی تھیں۔
جانے کب وہ انہی شاور بند کیا اور بھیجے بالوں اور کپڑوں سمیت اپنے بید کے ساتھ نیچے کارپٹ پہ آ بیٹھی۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے اکڑوں بیٹھے سینے کے گرد بانو لپیٹے سر گھٹنوں میں دیے وہ کب سو گئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔

جب وہ انہی تو عشاء کی اذان ہو رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی پھیلی تھی۔ لباس اور بال ابھی تک نم تھے ذرا حواس بحال ہوئے تو روحیل اور اس کی بیوی کا خیال آیا۔ اس نے تو اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا پتا نہیں انہی نے کیا نام لیا تھا۔

فریش ہو کر انگوری لمبی قمیص کے ساتھ میوون جوڑی دار باجا اور میوون دوپٹا لے کر وہ گیلے بالوں کو ڈرائیر سے سکھا کر باہر آئی تو گھر میں چل پھل سی تھی۔ سحرش اور ثناء عابدہ جچی کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ ارم سونیا اور صائمہ مائی بھی لاؤنچ میں تھیں۔

روحیل کی بیوی فاطمہ کے ساتھ والے صوفے پہ دوپہر کے انداز میں بیٹھی تھی۔ ٹیک لگا کر ٹانگ پہ ٹانگ رکھے۔ گلابی قمیص کے ساتھ سفید کپڑی۔ بال سیاہ کھنکھریالے مگر بھوری سنہری اسٹریکنگ میں ڈالی کروار کھتے تھے۔

نقوش سے وہ نیپالی کم اور ذرا صاف رنگت کی اینفو امریکن زیادہ لگتی تھی۔ رنگت گندی رخسار کی ہڈیاں اونچی، بھنویں بے حد باریک اور چہرے کی جلد عام امریکی لڑکیوں کی طرح فیس ویکسنگ کروانے کے باعث جیسے چھلی ہوئی سی لگتی تھی۔ لبوں پہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے وہ اچھی لگی تھی یا بری۔

”سوری! صبح میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی، صبح سے مل نہیں سکی۔“ انگریزی میں اس سے معذرت کرتے ہوئے اس نے ایک نظر انہی پہ ڈالی۔ انہی اتنی

تارل کیوں تھیں؟ کیا اب اور انہی نے اس لڑکی کو کھلی کر لیا تھا؟ اتنی آسانی سے؟
”اٹس اوکے!“ نہ تو انداز میں رکھائی تھی نہ ہی والہانہ گرجوٹی۔ بس تارل سویر سا انداز۔ حیا ان تک کھڑی تھی۔ اس سے بیٹھا ہی نہیں گیا۔ عمر چینی تھی۔ سو معذرت کر کے کچن کی طرف چلی گئی۔ کچن اور لاؤنچ کے بیچ کی تو مچی دیوار کھلی تھی، سولے دور سے پھپھو کام کرتی دکھائی دے لگی تھیں۔
”تم ٹھیک ہو؟“ وہ ایک ڈش کی ڈریسنگ کرتے ہوئے آہٹ پہ پلٹیں۔ وہی جہان والی آنکھیں، وہی نرم مسکراہٹ۔

”جی سوری میں وہ پر میں ذرا تھکی ہوئی تھی۔“
”متا شائے مل لیں؟“ پھپھو نے دور لاؤنچ کے صوفوں پہ بیٹھی خواتین کی جانب اشارہ کیا۔ وہ چونکی۔
”اس کا نام متا شائے؟“ سرگوشی میں پوچھتے ہوئے حیا چیزیں اٹھا اٹھا کر پھپھو کو دے رہی تھی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“ وہ۔۔۔ پھپھو سمجھ گئی۔
”اگر روسی اس خوب صورت نام سے کچھ غلط مطلب لیتے ہیں تو اس میں اس نام کا کیا قصور؟ قصور تو روسیوں کا ہے نہ۔“

”صحیح مگر روحیل اچانک اکیا ابا کاری ایکشن کیا تھا؟“
اب وہ ولید کی باتوں کے اثر سے ذرا لکی تھی تو ان باتوں کا خیال آیا۔

”وہ اسی لیے بتائے بغیر آیا ہے۔ بس بھائی نے تھوڑا بہت جھڑکا اور پھر روحیل نے معافی مانگ لی اور متا شائے بھی اسلام قبول کر لیا ہے سو بھائی باپن گئے۔ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھے گئی۔

”اتنی آسانی سے یہ سب کیسے ہوا؟ یاد ہے اسی شادی کی وجہ سے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“
اودن میں ڈش رکھ کر ڈسکن بند کرتے پھپھو نے گہری سانس لی۔

”تو پھر اور کیا کرتے بھائی؟ اب وہ شادی کر رہی ہے اور متا شاکو مسلمان کر رہی چکا ہے تو بس بات روحیل ان کا اکلوتا بیٹا ہے۔ پہلو ٹھکی کی اولاد۔“

اودن کا نام میٹ کر کے وہ اس کی طرف پلٹیں تو ان کے چہرے پہ ایک تھکان زدہ مگر بے شکوہ مسکراہٹ تھی۔

”وہ ان کا بیٹا ہے حیا! اور بیٹوں کے قصور جلدی معاف کر دیے جاتے ہیں۔ صلیب پہ لٹکانے کو صرف بیٹیاں ہوتی ہیں۔“

کچھ تھا جو اس کے اندر ٹوٹ سا گیا۔ پھپھو اب کچن کی طرف چلی آئی تھیں۔ اس نے بہت سے انوائڈراتارے اور پھر چہرے پہ ظاہری ہلاکت لاکر ان کی طرف پلٹی۔

”آپ یہ سب کیوں کر رہی ہیں؟ اور نور بانو کدھر ہے؟“

”وہ ڈرائنگ روم میں بھائی وغیرہ کو چائے دیتے گئی ہے۔ میں نے سوچا میں کھانے کو آخری دفعہ دیکھ لوں کھانے کا کام عورت کو خود کرنا چاہیے تاکہ اس میں عورت کے ہاتھ کا ذائقہ بھی آئے۔“
”تو نور بانو ہے نا پھپھو!“

”بیٹا! عورت کے ہاتھ کا ذائقہ صرف اس کی فیملی کے لیے ہوتا ہے۔ نور بانو کے بنائے کھانے میں اس کے اپنے بچوں کو ذائقہ آئے گا مگر اس کے مانگوں کو نہیں۔“

وہ جہان کی ماں تھیں، ان سے کھن بحث کرتا؟ وہ واپس لاؤنچ میں آکر بیٹھ گئی۔ ذہن میں ولید کی باتیں ابھی تک گردش کر رہی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہو گا؟ درمیان میں ایک دفعہ ابا اٹھ کر کسی کام سے آئے تو اسے بلا کر پوچھا۔

”الہی بخش کہہ رہا تھا ولید نے تمہارا راستہ روکا ہے؟“ ولید کا نام لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں برہمی در آئی تھی۔ ویسے وہ تارل لگ رہے تھے جیسے متا شائے سے کوئی مسئلہ نہ ہو۔

”جی! وہ دھمکی دے رہا تھا کہ اگر۔۔۔ اگر ہم نے اس کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو ہم پر ذاتی حملے بھی کر سکتا ہے۔“ اٹک اٹک کر اس نے چند فقرے جوڑے۔

”میں اس کو دیکھ لوں گا۔ اب اکیلے باہر مت جانا۔“ ابا کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ اب کیا فائدہ؟ کل تو ویسے ہی اسے استنبول چلے جانا تھا۔

کھانے کے بعد شائے اس سے کہا کہ وہ ترکی کی تصویر دکھائے سب کو وہ لب لباب لپٹنے کمرے کی طرف جانے لگی تو ارم ساتھ ہی آگئی۔ اس کے سر میں درد تھا اور وہ ذرا لپٹنا چاہتی تھی۔

”تم نے دیکھا عابدہ جچی اور سحرش کیسے پھپھو کے آگے پیچھے بھر رہی تھیں؟“ اس کے بیڑیہ تکیہ درست کر کے قیمتی ارم بولی تھی۔ سحرش واقعی سارا وقت صرف پھپھو سے بات چیت کرتی رہی تھی۔

”جیسے مجھے ان کی پروا ہے۔“ وہ شائے اچکا کر لب لباب اٹھائے باہر آگئی۔

جب وہ لب لباب میز پہ رکھے، اپنے ساتھ بیٹھی شائے کو تصاویر ایک ایک کر کے دکھا رہی تھی تو متا شائے کے دوسری جانب سنگل صوفے پہ بیٹھے تھے۔ وہ زیادہ وقت خاموش ہی رہی تھی، بس کبھی کسی بات کا جواب دے دیتی، کبھی مسکرا دیتی، اور کبھی امریکیوں کے مخصوص انداز میں خرسے سے شائے اچکا دیتی۔

”ایک منٹ پیچھے کرنا۔“ وہ بیوک ادا کی اپنی اور ڈی جے کی تصاویر آگے کرتی جا رہی تھی جب اس نے متا شاکو سیدھا ہوتے دیکھا۔ وہ بے اختیار رکی، مڑ کر متا شاکو دیکھا پھر تصویر پیچھے کی۔

وہ ڈی جے تھی۔ ادا کے بازار کا منظر۔ عقب میں جہان کھڑا کبھی باپ سے بات کر رہا تھا۔ وہ کبھی کی سواری سے چند منٹ قبل کا فوٹو تھا وہ تصویریں نہیں بنواتا تھا، مگر اتفاق سے اس تصویر میں وہ نظر آئی گیا تھا۔

”یہ جہان ہے نا؟“ متا شائے جیسے خوش گوار حیرت سے بولی۔ لاؤنچ میں بیٹھی تمام خواتین رک کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی، مسکراتے ہوئے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کیسے جانتی ہو؟“ فاطمہ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”یہ ہمارے پاس آیا تھا ایک دفعہ ٹائٹ اسٹے کیا تھا ہماری طرف۔ سمت سوئٹ ہے۔ ہے تا؟“ اس نے تائیدی انداز میں حیا کو دیکھا۔ حیا نے ایک نظر باقی سب پر ڈالی اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کتنا سوئٹ ہے مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے۔

”ہاں اس نے بتایا تھا مجھے خوشی ہے کہ تمہیں یاد رہا۔“ پھپھو مسکرائی تھیں۔ روحیل سے وہ ان ٹیچ تھیں مگر ناشائے نہیں، سو انہیں اچھا لگا تھا۔

”آف کورس آئی! اس نے بالخصوص بتایا تھا کہ وہ روحیل کی بہن کا شوہر ہے تو میں کیسے بھول سکتی تھی؟“

سحرش نے عابدہ چچی کو دیکھا اور عابدہ چچی نے صائمہ تائی کو۔ چند متذبذب نگاہوں کے تبادلے ہوئے اور جیسے لمحے بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

پہلی بار اس کو دیکھا تھا بہت اچھی لگی۔ ولید کی باتوں سے چھائی کلفت زرا کم ہو گئی اور وہ انہیں باقی تصاویر دکھانے لگی۔ پھر جب لپ لپ رکھنے کمرے میں آئی تو ارم اس کے بیڈ۔ بیڈھی اس کے موبائل کو کان سے لگا لے بی بی ابلی غصیلی آواز میں کسی سے بات کر رہی تھی۔

”یہ لڑکی بھی نا!“ حیا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ ارم اسے دیکھ کر تیزی سے الوداعی کلمات کہنے لگی۔ ”پلیز کال لاگ کلیمر مت کرنا۔ میرے اہم نمبر ضائع ہو جائیں گے۔“ اس نے ابھی کال کٹی ہی تھی کہ حیا نے فون کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

ارم نے بغیر کسی شرمندگی کے فون اس کو واپس کر دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

حیا نے کال لاگ چیک کیا۔ اسی نمبر جو اس نے اپنے موبائل کے اندر ایک سیپیج میں محفوظ کر رکھا تھا، ارم نے آدھا گھنٹہ بات کی تھی۔ تیس منٹ اور پچاس سیکنڈ چونکہ نمبر فون بک میں محفوظ نہیں تھا، سو ارم کو نمبر ملا تے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ نمبر اس فون میں پہلے سے درج ہے۔ وہ تاسف بھری گہری سانس لے کر رہ گئی۔ یہ لڑکی بتا نہیں کیا کر رہی تھی۔

عائشہ کل کہتی تھی۔ ”اچھی لڑکیں مجھے دوست نہیں بناتیں۔“ کاش لہو یہ بات ارم کو سمجھا سکتی۔

وہ واپس لاؤنچ میں آئی تو باتوں کا درویشی ہی چل رہی تھی۔ پھر صائمہ تائی نے ایک دم اسے مخاطب کیا۔ ”جہان کی واپسی کا کیا پروگرام ہے حیا؟“ شاید جتنا مقصود تھا کہ اسے جہان کی خبر تک نہیں۔ اس نے بہت ضبط سے گہری سانس لی۔ بہن پھپھو ابھی انہیں کچن تک گئی تھیں۔

”کل میں استنبول جا رہی ہوں نا تو پھر دیکھتے ہیں کیا پروگرام ڈیٹا ہوتا ہے۔“

”تمہاری کب واپسی ہوگی؟“ سحرش نے بہت سادگی سے پوچھا۔ اسے لگا سب مل کر اس کی تحقیر کر رہے ہیں۔

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ جہان کے پروگرام پہ منحصر ہے۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”شاید ہفتہ لگ جائے، پھر ہم ساتھ ہی واپس آئیں گے۔“

اس کے لہجے کی مضبوطی پہ سب نے حسی کہ غلطی نے بھی اسے بے اختیار دیکھا تھا۔ وہ نظر انداز کر کے کی طرف متوجہ ہو گئی، جو پیالی میں پانی بھر لائی تھی اور اپنے پرس سے سرخ، گلابی اور کاسنی نیل پالش کی شیشیاں نکال کر میز پر رکھ رہی تھی۔ اسے بارہل نیل پالش لگانی تھی اور وہ جانتی تھی کہ حیا سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔

”لگا کر دے رہی ہوں، مگر وضو کرنے سے پہلے صابن لیتا۔“ سب ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے وہ جیسے بے نیازی ہو کر ہر نیل پالش کا ایک ایک قطرہ پانی میں ٹپکانے لگی۔ تینوں رنگ بلبوں کی صورت پانی کی سطح پر تیرنے لگے۔ اس کی امیدوں اور دعویں جیسے بلبے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت بڑی بات کہہ گئی ہے۔ جہان ترکی میں نہیں تھا اور وہ اس کے ساتھ واپس نہیں آئے گا۔ مگر وہ ان کو مزید خود پہ ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اب انگوٹھا ڈالو۔“ اس کے کہنے پہ شانے انگوٹھا پانی میں ڈبو کر نکالا تو ناخن پہ تینوں رنگوں کا ماربل پرنٹ چسپ گیا تھا۔

”واؤ!“ شائستہ اس سے انگوٹھے کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ وہ قدرتی سا ڈیزائن تھا اور بہت خوب صورت تھا۔ قدرت کے ڈیزائن بھی کتنے خوب صورت ہوتے ہیں نا۔ انسان کی ڈیزائننگ سے بھی زیادہ خوب صورت۔



رات دیر سے وہ روحیل کے ساتھ تایا ابا کی طرف مٹی تھی تاکہ جانے سے قبل ان سے مل لے اور طبیعت بھی پوچھ لے۔ تایا کی پٹی بندھی تھی اور وہ قدرے ہلکے رہے تھے۔

”تم بہن بھائیوں کا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ بیڈ پر ٹکیوں سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھے۔ پرسوں اگر اسے لگا تھا کہ وہ پہلے جیسے تایا فرقان بن گئے ہیں تو وہ غلط تھی مگر کہ سرد مہری کی دیوار گر چکی تھی اور وہ نارمل انداز میں اس سے بات چیت کر رہے تھے، پھر بھی پہلے والی بات نہ تھی۔ اس نے اپنے حجاب سے ان کے زخم کو مرہم دیا تھا، یہ بات جیسے پرانی ہو گئی تھی۔ فطرت بھی نہیں بدلتی۔

”اور جہان کا کیا پروگرام ہے؟“ ”جہان میرے ساتھ ہی واپس آئے گا۔“ تایا کے جواب میں اس نے ذرا اوپری آواز میں کہتے ہوئے قریب بیٹھی صائمہ تائی کو پھر سے سنایا۔ تائی کو جیسے یہ بات پسند نہیں آئی، انہوں نے سرخ پھیر لیا۔

واپسی پہ دونوں گھروں کا درمیانی دروازہ عبور کرتے ہوئے روحیل نے پوچھا۔ ”صائمہ تائی صبح بتا رہی تھیں کہ جہان تمہیں تمہارے برقعے کی ضد کی وجہ سے چھوڑ کر گیا ہے؟“

حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے درمیانی دروازہ لاگ کیا اور پھر روحیل کی طرف مڑی۔

”تمہارے ایف ایس سی پری انجینئرنگ میں کتنے مارکس آئے تھے روحیل؟“ ”میرے مارکس؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔ ”نوسو اکانوے۔ کیوں؟“

”اور جب تمہارے نوسو اکانوے نمبر آئے تھے تو صائمہ تائی نے کہا تھا کہ اس فیڈل بورڈ والوں سے پیپر ز کم ہو گئے تھے، سو انہوں نے Randomly مارکنگ کرتے ہوئے شیرینی کی طرح نمبر مانٹے ہیں اور اس بات کو خاندان والوں سے سن کر تم نے کہا تھا کہ ایک منٹ، مجھے تمہارے الفاظ دہرانے دو۔“ وہ اس شام میں پہلی دفعہ مسکرائی۔

”تم نے کہا تھا، صائمہ تائی اس دنیا کی سب سے جھوٹی خاتون ہیں۔“

”اوکے، اوکے، سمجھ گیا۔“ روحیل منٹے ہوئے سر جھٹک کر اس کے ساتھ پوری چکی طرف بڑھ گیا۔

چھ ماہ قبل اس نے ایک بھیانک خواب دیکھا تھا۔ اس واپسات ویڈیو کی سی ڈی اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ ارم لاؤنچ میں زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی اور تایا ابا، روحیل سب وہاں موجود تھے۔ تب اس نے سوچا تھا کہ روحیل تو امریکہ میں ہے، پھر ادھر کیسے آیا؟ مگر اب روحیل ادھر آ گیا تھا۔ اس بھیانک منظر کے سارے کردار یہاں موجود تھے۔ جب وہ ترکی سے واپس آئے گی تو کیا اس کا استقبال اس خواب جیسا ہوگا؟ اس سے آگے وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔



استنبول واپسی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ تاقسم کے مجسمہ آزادی کے پتھروں کا رنگ، پتھروں کی منک، استقلال جدی میں چلتے لوگ، سبائی کی مصنوعی جھیل، ہر شے پہلے جیسی تھی۔ بس ڈی جے نہیں تھی اور جہان نہیں تھا، مگر ان دونوں کا عکس استنبول کے ہر گلی کوچے اور باغیچوں کے نیلے جھاگ کے ہر بلبے میں جھللا رہا تھا۔ اس شہر نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور اب اس بدلی ہوئی پوری زندگی میں وہ اس شہر کو

بھول نہیں سکتی تھی۔

ہیوک ادا کی بندرگاہ سے چند کوس دور وہ پتھروں کے ساحل پہ ایک بڑے پتھر پہ بیٹھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پڑے ہلشٹم جینڈ کو گھماتی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ پرسوں جب وہ استنبول آئی تھی تب سے اب تک وہ جہان کا ہر نمبر ملا چکی تھی مگر سب بند تھے۔ وہ اس بیچ اس نے پھر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ کیا کہے؟ الفاظ ہی ختم ہو جاتے تھے۔ کلیرنس کے تمام معاملات اس کی توقع سے جلدی حل ہو گئے تھے وہ اس نے بردھوا لیا تھا۔

پہلے اسے لگا کہ وہ دیر سے واپس آئی ہے مگر فلسطینی لڑکے اور اسرائیلی ٹائی بھی ابھی گئے نہیں تھے۔ ان کی آج رات کی فلائٹ تھی اور فریڈم فلوٹیلانے جو دوستی توڑی تھی وہ اب تک جڑ نہ پائی تھی۔ صبح ادا لار آنے سے قبل اس نے معصوم کو پھر سے عبایا کے لیے شکریہ کہا تھا۔ وہ جواباً مسکرا کر رہ گیا تھا۔ بالآخر آج شام ان کا ترکی میں یادگار سمسٹر اختتام پذیر ہو جانا تھا۔ خود اس کا کیا پروگرام تھا؟ وہ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ جہان لندن میں ہی تھا اور وہ ادھر جا نہیں سکتی تھی اور اس کو لیے بغیر وہ واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ کیا کرے؟

ایک لہر تیرتی ہوئی اس کے قریب آئی اور پھر واپس پلٹ گئی۔ وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔ لہر اس کے قریب ایک جھوٹا سا سیپ ڈال گئی تھی۔ اس نے سیپ چھنے عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ خالی سیپ کھولنے سے بڑی ہالوسی کیا ہوگی بھلا؟ مگر نہ جانے کیوں وہ انھی اور ذرا آگے جا کر جھکتے ہوئے وہ سیپ اٹھا لیا۔ دائیں پیر پہ زور پڑنے سے اب بھی تکلیف ہوئی تھی۔

سیپ لے کر وہ واپس بڑے پتھر پہ آ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ سفید سرمئی سیپ جس پہ بھوری گلابی رگیں سی بی تھیں۔ سیپ گیلیا تھا اور ریت کے ذرات بھی اس پہ لگے تھے۔ اس نے پرس سے ٹشو نکالا سیپ کو اچھی طرح صاف

کیا، یہاں تک کہ ٹھنڈا سخت خول چمکنے لگا اور پھر پانی سے اٹھ آئی۔ پکنک کے لیے دور دور تک ٹولیاں لے کر بیٹھے سیاحوں سے اسے چھری ملنے کی توقع تھی مگر ایک خواجہ فروش سامنے ہی نظر آ گیا۔ اس کے پاس چائو تھا۔ حیائے اس سے چائو لیا اور وہیں اس کی ریزم کے ساتھ کھڑے کھڑے سیپ کو کاٹا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری سیپ ہو گا۔ اس میں سے یا تو سفید موتی نکلے گا یا پھر نہیں نکلے گا۔ مگر ان دونوں ممکنات میں سے جو بھی ہو وہ دوبارہ کبھی سیپ نہیں بنے گی۔

اس نے کئے ہوئے سیپ کے دونوں باہم ملے ٹکڑوں کو آہستہ سے الگ کرتے ہوئے کھولا۔ دھیرے دھیرے دونوں ٹکڑے جدا ہوتے گئے۔ وہ ایک ٹک سی کھلے سیپ کو دیکھ رہی تھی۔ تیسرا امکان بھی ہو سکتا تھا یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔



قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ ہمارے گل کے سامنے حلیمہ آئی کے فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں حیا! سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“ وہ بہت اداسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ دونوں آمنے سامنے زمین پہ بیٹھی تھیں۔ ہمارے نے ستر فراک کے اوپر تھکھڑے بھورے بالوں کو ہمیشہ کی طرح ہم رنگ پونی میں باندھ رکھا تھا مگر اس کا چہرہ ہمیشہ جیسا نہ تھا۔

”تو تم نے اپنا پاسپورٹ کیوں جلایا؟“ اس نے جب سے حلیمہ آئی سے یہ بات سنی تھی وہ اپنے کا شکار ہو گئی تھی۔

”ناکہ وہ نیا پاسپورٹ دینے کے لیے میرے پاس آجائے۔“ ہمارے نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔ حیا نے الجھن سے اسے دیکھا۔ ہمارے بہت سمجھ دار بہت ذہین بچی تھی مگر اس طرح کی بات کی امید اس

نے ہمارے سے نہیں کی تھی۔

”تمہیں کیوں لگا کہ اس طرح وہ واپس آئے گا۔“ وہ اس کے جھکے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ہمارے خاموش رہی۔

”ہمارے گل! تمہیں کس نے کہا کہ ایسا کرنے سے وہ واپس آجائے گا۔“ اب کے اس نے سر اٹھایا اس کی بھوری سبز آنکھوں میں بے پناہ اداسی تھی۔

”سفیر نے کہا تھا کہ ایسا کرو گی تو وہ آجائے گا۔“ ”اچھا!“ وہ اب کچھ کچھ سمجھنے لگی تھی۔ ”تو سفیر بے کیوں چاہتے ہیں کہ وہ ادھر آجائے جب کہ ادھر آنا اس کے لیے ٹھیک نہیں ہے؟“ ہمارے فکر فکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ حیائے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔

”سفیر کوئی گزیر کر رہا ہے۔“ ”کیا تمہیں پتا ہے عبدالرحمن کدھر ہے اور۔۔۔“

”ہاں جی! کیا تمہیں پتا ہے وہ تمہارا۔“ ”ہاں مجھے سب پتا ہے اور اب اس بات کا ذکر مت کرو۔“ اس نے جلدی سے ہمارے کو خاموش کر لیا۔

دروازہ کھلا تھا۔ حلیمہ آئی کچن تک سی گئی تھیں۔ ”تم نے کہا تھا ہم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔“ ہمارے نے بے چینی سے کچھ یاد دلایا۔

”وہ ترکی میں نہیں ہے اور ہم اسے نہیں ڈھونڈ سکتے۔ میرے ابا نے اجازت۔۔۔“ باہر آہٹ ہوئی تو وہ جلدی سے خاموش ہو گئی۔ حلیمہ آئی دوائی کی شیشی پکڑے اندر آ رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح دوپٹا اوڑھے مسکراتا حلیمہ چہرہ ان کو یقیناً ”خود بھی نہیں پتا تھا کہ ان کا بیٹا کیا کرتا پھر رہا ہے۔ کچھ تو تھا جو غلط تھا۔“

”مجھے نہیں کھانی دوائی۔“ ہمارے نے برا سامنے بتایا تو گہری سانس بھر کر کہیں۔

”اس کو کل سے بخار ہے، پلیز اس کو سیرپ پلا لا حیا! میں تب تک کچن دیکھ لوں۔“ انہوں نے سیرپ اس کی طرف برہمایا تو اس نے فوراً پکڑ لیا۔

”میں پلا دیتی ہوں۔“

”تھینک یو بیٹا۔ میں تب تک کھانا کالتی ہوں۔ تم کھانا کھائے بغیر نہیں جاؤ گی۔“ مسکرا کر کہتی وہ باہر

نکل گئیں۔ حیائے گرون ذرا اونچی کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جب وہ او بھل ہو گئیں تو وہ ہمارے کی طرف مڑی۔

”کیا تم نے انہیں بتایا کہ یہ سب کرنے کو ہمیں سفیر نے کہا تھا؟“ ساتھ ہی اس نے پیچ میں بول سے جانی سیرپ بھرا۔ ہمارے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے منہ کھولا۔ اس نے پیچ اس کے منہ میں رکھا۔

”اللہ اللہ! میرا منہ کڑوا ہو گیا۔“ سیرپ پینے کے بعد وہ چہرے کے زاویے بگاڑے شکایت کرنے لگی تھی۔

”اللہ تمہیں سمجھے، اللہ تمہیں سمجھے!“ وہ جلدی جلدی پانی کا گلاس پتی برا سامنے بنائے کہہ رہی تھی۔ پانی پی کر بھی اس کی کڑواہٹ ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیسے اپنی اصل اداسی کا چرچہ اپن اس سیرپ پہ نکال رہی تھی۔

”انتا بھی کڑوا نہیں تھا۔ ٹھہرو میرے پاس کینڈی یا چاکلیٹ ہو گی۔“ اس نے قالین پہ رکھا اپنا پرس کھولا اور اندر ہاتھ سے ٹولا۔ صبح پرس میں چیزیں ڈالتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ اندر کینڈی رکھی تھی۔ ایک گلابی رپر والی کینڈی اور ایک خالی رپر۔ اس نے دونوں چیزیں باہر نکالیں اور کینڈی ہمارے کو دی۔

”شکریہ!“ ہمارے نے جلدی سے کینڈی کھول کر منہ میں رکھ لی۔ حیائے خالی رپر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اسے اس رپر کے ساتھ ڈاکٹر ابراہیم کی باتیں بھی یاد آئی تھیں۔ احزاب کی پہلی۔

”ہمارے! تمہیں یاد ہے، عائشے نے کہا تھا کہ حجاب لینا احزاب کی جنگ جیسا ہوتا ہے۔“ ساری کڑواہٹ بھلائے کینڈی چوستی ہمارے نے سر اثبات میں ہلایا۔

”پتا ہے مجھے کسی نے کہا کہ اس میں کچھ مسنگ ہے۔ کیا عائشے کچھ بتانا بھول گئی تھی؟“ ہمارے کے ہاتھ لب رکے آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت ابھری۔

”ہاں، مجھے پتا ہے۔ عائشے نے آخر میں بتایا ہی

نہیں تھا کہ۔۔۔ وہ کینڈی والے منہ کے ساتھ جوش سے بولتی بولتی ایک دم رکی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی سی آواز آئی تھی۔ ”تمہیں بنگلوں نے بتایا کیا؟“

”بگلے!“ حیانے اپنے منہ سے اسے دیکھا۔
”ہاں ہاں۔۔۔ ہمارے جوش سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔“ جب سمندر کنارے عائشے پر سب بتا رہی تھی تو میں نے دل ہی دل میں بنگلوں کو بتائی تھی یہ بات۔ مرمرا کے بگلے اور سلطان احمد مسجد کے کبوتر دل کی بات سن لیتے ہیں۔ مگر تم عائشے کو نہ بتانا کہ میں نے یہ کہا ہے وہ آگے سے کہتی ہے دل کی بات اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں سن سکتا۔“ حیانے بے اختیار ہنس پڑی۔

”وہ ٹھیک کہتی ہے۔ مجھے یہ بات میرے بچپن سے کہی تھی۔ بگلے اور کبوتر کیسے کسی کے دل کی بات سن سکتے ہیں ہمارے!“

ہمارے کو جیسے اس کا یوں کہنا بہت برا لگا تھا۔
”کیوں؟ کیوں وہ ماہ سن کے دل کی بات تو سنتے تھے نا؟ اسی لیے وہ کبوتر بن گئی تھی۔ تو میرے دل کی بات کیوں نہیں سن سکتے۔“

”ماہ سن کون؟“ وہ ذرا سا چونکی۔ اسے لگا اس نے یہ بات پہلے بھی کیس سنئی تھی۔ ماہ سن جو کبوتر بن گئی تھی۔

”کیا تم نے ماہ سن کا واقعہ نہیں سن رکھا؟“ ہمارے کو اس کی لاعلمی نے حیران کیا۔
”نہیں۔۔۔ تم سناؤ۔“

”اوکے!“ ہمارے نے کڑج کڑج کی آواز کے ساتھ جلدی جلدی کینڈی چبائی اور کسی ماہر داستان گو کی طرح سناتے لگی۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کیا دو کیہ میں ایک نواب کی بیٹی رہتی تھی اس کا نام ماہ سن تھا۔ ایک دن ماہ سن نے دیکھا کہ اس کے قلعة کے باہر ایک لڑکا کچھ چیزیں بیچ رہا ہے۔ اس کے پاس کڑھائی کیے ہوئے رومال، قالین اور۔۔۔“

”ایک منٹ! اتنی لمبی کہانی میں نہیں سن سکتی۔“

صرف ہائی لائٹس جتاؤ!“ اس نے دونوں ہاتھ ہمارے کو روکا۔ وہ جو بہت شوق سے سن رہی تھی اس کی ہونٹیں۔

”بس اسے وہ لڑکا پسند آگیا مگر نواب نے اسے اس کو علیحدہ کر دیا۔ اس نے ماہ سن کو قلعة میں بٹور کر دیا وہاں کھڑکی پر روز گزرتا کر بیٹھ جاتے تھے۔ ان دنوں ماہ سن کے دل کی بات سن لی۔ ایک دن وہ بھی کبوتر بن گئی اور صبح کو کبوتر بن کر اڑ جاتی اور شام میں واپس آکر پھر سے لڑکی بن جاتی۔ نواب کو پتا چل گیا تو اس نے زہریلے دانے رکھ دیے، ماہ سن نے وہ کھالے اور وہ مر گئی اور پھر اس کا باپ بھی پتا نہیں کیسے مر گیا۔“

آخری بات ہمارے نے بہت ناراضی کے عالم میں ہاتھ جھٹا کر کہی تھی مگر حیان نہیں رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پکڑے رہے پھر کو دیکھ رہی تھی۔

جس رات جہان گیا تھا اس سے قبل آخری دفعہ اس سے اٹالین ریسٹورنٹ میں ٹھیک سے بات کر لی تھی اور جب اس نے جہان سے واپسی کا پوچھا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں ماہ سن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

اس نے ممکن زور پر پہ انگی پھیری۔ اس پر بے غار کو دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے بہت سے سراٹھایا۔

”کیا دو کیہ۔“ ہمارے الجھ کر اسے دیکھ رہی تھی۔
”مجھے کیا دو کیہ جانا ہے۔ وہ کیا دو کیہ میں ہے۔“

اسے ڈھونڈنا ہے۔“ اس نے پرس سے موبائل نکالا اور تیزی سے فلاٹ اکھڑکی ڈائل کرنے لگی۔

”کیا دو کیا دو کیہ میں ہے؟ کیا تم اب اوپر جاؤ گی؟“ ہمارے بہت پر جوش ہو چکی تھی۔ حیا ایک دم گھبرائی گئی۔ اسے اپنی ایکسٹنشن میں ہمارے کے سامنے کیا دو کیہ کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر ہمارے نے کسی کو بتا دیا تو۔۔۔ اف اسے تو راز رکھنا بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے خود کو سا اور فون بند کر دیا۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ کیا دو کیہ جاسکتی ہوں؟“

”ہمارے اسے اس کے گھٹنے کو ہلا کر پوچھا۔
”شش!“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی پھر کھلے دروازے کو دیکھا۔ اب وہ یوٹرن نہیں لے سکتی تھی۔

”ہمارے کو بتانے کی غلطی کر چکی تھی۔“
”پلیز بچھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ پلیز حیا!“ ہمارے اب دلی آواز میں منت کرنے لگی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں زہرے بھر کر داویا دی۔ بسی سمولی تھی۔ ”پلیز میں وعدہ کرتی ہوں میں اچھی لڑکی بن کر رہوں گی۔ تمہیں تنگ بھی نہیں کروں گی۔“

”میں تمہیں کیسے لے جاسکتی ہوں؟“ حیانے بے یقینی و تذبذب سے دوبارہ کھلے دروازے کو دیکھا۔
”حیانے آئی کسی بھی وقت آسکتی تھیں۔“

”پلیز حیا۔ پلیز!“ ہمارے کی اداس آنکھوں میں آنسو خیز لگے۔

اس کا دل پیچنے لگا۔ کیا ہمارے کو ساتھ لے جانا اتنا مشکل تھا؟ اور اگر وہ اسے بیسیں چھوڑ گئی اور اس نے بغیر کسی اور کے سامنے کیا دو کیہ کا ذکر کر دیا تو۔۔۔؟ جو بات جہان نے صرف اسے بتائی تھی، اس کی ہر جگہ نشیر ہو، اس سے بہتر تھا کہ وہ اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائے۔ کیا وہ درست نہ تھی سوچ رہی تھی؟

”حیا۔ ہمارے! کھانا کھاؤ۔“
حلیہ آنٹی کھانے کے لیے آوازیں دینے لگیں تو ہمارے نے جلدی جلدی گیلی آنکھیں رگڑا لیں۔ حیا کچھ کہے بنا اٹھ کھڑی۔

کھانے میں پلاؤ کے ساتھ مچھلی بنی تھی سوہ زرا بے یقینی سے کھاتی ہمارے کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ سفیر اس بچی کو اسی گھر میں روکے رکھنا چاہتا تھا؟ ایسا کر کے کہیں وہ جہان کو بلیک میل تو نہیں کر رہا تھا؟ اگر ہمارے کسی مصیبت میں ہوئی تو جہان کو واپس آنا پڑے گا۔ وہ ہمارے کے لیے ضرور آئے گا۔ اس کو مجھے جھرجھری سی آئی۔

”عثمان انکل اور سفیر کہاں ہیں آنٹی؟“ اس نے اظہار سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”ہوٹل پر ہیں دونوں۔ عثمان شاید آنے والے ہوں مگر سفیر ڈرائیو آتا ہے۔“ آنٹی نے مسکرا کر بتایا تو حیانے سر ہلا دیا۔ سفیر اب گھر پر نہیں تھا کیسے میں وہ ہمارے کو لے کر وہاں سے جاسکتی تھی۔ یہی ٹھیک تھا۔ بگلے کوئی اسے جلدی میں فیصلے کرنے والی کہے مگر وہ ایسی ہی تھی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا کہ وہ ہمارے کو ساتھ لے جائے گی۔

”حلیہ آنٹی! میں چند دن کے لیے از میر جا رہی ہوں۔ کیا ہمارے میرے ساتھ چل سکتی ہے؟“ ہمارے نے تیزی سے گردن اٹھائی۔ اس کے چہرے پر چمکدار آئی تھی۔

”ہمارے؟ پتا نہیں عائشے یا اس کی داوی سے پوچھ لو اگر ان کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“

حلیہ آنٹی نے جیسے راضی برضا انداز میں شلے اچکائے۔ انہیں لگا تھا کہ ہمارے اس بات سے خوش ہے، سوانہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

عائشے کا نمبر ہمارے سے لے کر اس سے اجازت لیتا رسمی کارروائی تھی۔ حلیہ آنٹی نے بتایا تھا کہ ہمارے کا پاسپورٹ عبدالرحمن ایک ہفتے تک بھجوا دے گا۔ وہ کدھر تھا وہ بھی نہیں جانتی تھیں، سو اس ایک ہفتے تک ہمارے اس کے ساتھ اگر رہتی ہے تو کسی کو اس بات سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔

ہمارے نے جلدی جلدی اپنا چھوٹا سا بیک تیار کر لیا اور پھر اپنا گلابی پرس کندھے سے لٹکائے بالکل تیار ہو کر خوش خوشی اس کے ساتھ آن کھڑی ہوئی۔ چند منٹ پہلے کی لنگی ہوئی صورت کا اب شائبہ تک نہ تھا۔ چھوٹی سی اواکار۔

حلیہ آنٹی سے رخصت ہو کر وہ پہلی فیری لے کر استنبول واپس آئی تھیں۔ اپنے ڈورم میں آکر اس نے ایک چھوٹے بیک میں ہمارے کا سامان ڈالا اور پھر اپنے چند کپڑے اور ضروری چیزیں رکھیں۔ کم سے کم سامان بہتر تھا۔

ہمارے کا نکس و گزشتہ روز خرید چکی تھی مگر اس نے ابھی دینا مناسب نہ سمجھا۔ اسے کسی خاص

موقع کے لیے سنبھال کر وہ ابھی صرف اور صرف جہان کے بارے میں سوچتا چاہتی تھی۔
”حیا! ہم اسے وہاں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ اوپر اس کے بٹک پہ بیٹھی اسے پکینگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”میں ذرا کچھ فرنڈز سے مل کر آتی ہوں وہ آج جا رہے ہیں۔“ وہ باہر چلی آئی اور کمرہ مقل کر دیا۔
”معتصم، حسین اور مومن گورسل اسٹاپ پہ کھڑے تھے۔ ٹالی بھی ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑی تھی۔ سب کے ہنسون ان کے پاس تھے۔ لطیف، چیری، سارہ، یہ لوگ کب کے جا چکے تھے۔

”کی حال ہے حیا؟“ معتصم نے پکارا۔
”حالی بخیر، کیا تم لوگ ابھی نکل رہے ہو؟“ فلسطینیوں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کو مخاطب کیا تو آواز میں نامعلوم سی آوازیں در آئی۔

”ہوں۔“ حسین نے ڈھیلے ڈھیلے انداز میں سر ہلا دیا۔ زندگی میں ہر چیز کا ایک اختتام ہوتا ہے اور اب جبکہ اس ”سفر“ کا اختتام پہنچ رہا تھا۔ ایک عجیب سی ٹکک دل میں اٹھ رہی تھی۔
”کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا کاش! ہم سب ہمیشہ اوجھڑ رہتے۔“

”اور ایک ساتھ بڑھتے رہتے۔“ وہ بہت سی نئی انداز تار تارے ہوئے بولی۔ مغرب کے وقت کی آوازیں ہر سو چھائی تھیں۔ بس اسٹاپ اور سبائی کا سبزہ زار ویران سا لگ رہا تھا۔

”اگر ایسا ہوتا تو اس جگہ کا چارم ہی ختم ہو جاتا اس لیے یہی بہتر ہے کہ زندگی کے اس فیز کا اختتام ہو جائے“ تاکہ ہم ساری عمر اسے یاد رکھیں۔“ معتصم ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”میں تم لوگوں کو یاد رکھوں گی۔ تم سب بہت اچھے ہو۔“

”تھینکس۔۔۔ اور ہاں! کیا تمہیں اپنے بیل باکس سے کوئی کار آمد چیز ملی یا وہ سب مذاق تھا؟“ معتصم کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بہت اچھی چیز ملی مجھے اس سے۔۔۔ لیکن ابھی چیز جو میں نے پا کر کھودی، کمرے دوبارہ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔“

اللہ حافظ کہہ کر ان کے پاس سے ہٹ کر باہر کی طرف آئی۔ بے چاری ٹالی۔ کتنی بے ضروری تھی۔ ذرا سا چھٹیڑی دیتی تھی اور وہ خواہ مخواہ اتنی ٹھنڈی لیتی۔ اللہ مکہ تو اہل مکہ ہوتے ہیں۔ ان سے کیا کھڑا اصل دکھ تو بنو قریظہ دیتے ہیں۔ ہم سارا وقت تری اٹلی اور فرانس کی حکومتوں کو تجاہد پر پابندی لگانے کے باعث برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔ اگر اس سے آج بھی اپنے خاندان کے ”بہوں“ کی طرف کر لیں تو کیا پانی اچھا ہو۔

اس کے پکارنے پہ ٹالی جو رخ پھیرے کھڑی تھی چونک کر مڑی، پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”وہ حیا! آج تمہارے بال کس رنگ کے ہیں؟“
”ہمیشہ کی طرح خوب صورت ہیں۔ رنگ جو بھی ہو۔“ وہ بہت خوشوار اور پر اعتماد انداز میں جواب دیتی اس سے گلے ملی۔

”میں تمہیں مرس کروں گی۔“
”میں بھی۔“ وہ پھر وہاں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ وہ لوگ گورسل میں سوار نہ ہو گئے۔ جب بس کی پیس کی حدود سے دور چلی گئی تو وہ واپس ڈورم میں آئی۔ ہمارے منہ بسورے بیٹھی تھی۔
”حیا! ہم عبدالرحمن کو کیا دیکھ میں کیسے ڈھونڈیں گے؟“

”میں ذرا فلائٹ بک کروالوں۔“ اس نے ان سے کہتے ہوئے وہیں کمرے میں ٹپکتے ہوئے موبائل پہ نمبر ملا دیا۔ اتار کر ایر پورٹ سے ان کو قیصری کے ایر پورٹ ”قیصری ہوالانی“ کی صبح کی فلائٹ ملی گی۔
”ہوالانی۔۔۔ تم لوگ ایر پورٹ کو ہوالانی کہتے ہو اور ہم ”ہوالی اڈہ۔“ اردو کے الفاظ ترک سے بھی نکلتے ہیں اس لیے۔“ فون بند کرتے ہوئے وہ جیسے محفوظ ہو کر بولی۔ ہمارے بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”لیکن اگر ڈی جے ہوتی تو کتنی۔ ترک اردو سے لال ہو گی، مگر ہماری اردو اور بنگل ہے بالکل۔“ وہ میرے سے ہنسی اور سر جھٹکا۔ وہ ”میزان پاکستان“ پہ لکھی کچھ دیا، نہیں کرتی تھی۔ ”اس کا لہجہ کہیں کھو جائیگا۔“

”ڈی جے۔ وہ ہی جو مرنی تھی نا؟“ ہمارے نے بت سمجھ داری سے پوچھا۔ وہ اپنا سوال بھول چکی تھی۔

”ہوں! اور اب وہ کبھی واپس نہیں آسکتی۔ بعض لوگ اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ ان سے دوبارہ ملنے کے لیے مرنا ضروری ہوتا ہے۔“ اس کے چہرے پہ تاریک رنگ آئے آن کھسے۔ وہ کھڑکی کے پاس آئی اور سلائیڈ کھول۔ باہر تاریکی میں ڈوبتے، سبائی کے وسیع و وسیع میدان نظر آرہے تھے۔

”تمہیں بتا ہے وہ روز صبح اس جگہ کھڑے ہو کر کیا کہتی تھی؟“
”کہا؟“

”وہ کہتی تھی ”مگر مار۔“ الفاظ لبوں پہ دم توڑ گئے۔ جب پچھلی دفعہ وہ پاکستان سے آئی تھی تب بھی وہی جے کا مقولہ دہرانے سے قبل الفاظ اسی طرح دم توڑ گئے تھے۔ مگر تب وجہ شدت غم تھی اور آج۔۔۔ ان وجہ سامنے کھڑی تھی۔ بلکہ کھڑا تھا۔

”سفیر! سفیر عثمان!“ اس نے جلدی سے سلائیڈ بند کی اور پردہ برابر کیا۔ ہمارے اسپرنگ کی طرح اچھل کر بکس سے نیچے اتری۔

”یہ کہاں کیوں آیا ہے؟“ حیا بے یقینی سے دہراتی ہوئے کی درز سے باہر دیکھنے لگی۔ ہمارے بھی اس کے ساتھ آکر ایڑیاں اوپھی کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگی۔

دور سبزہ زار پہ سفیر کھڑا ایک اسٹوڈنٹ کو روک کر جیسے کچھ پوچھ رہا تھا۔ وہ اسٹوڈنٹ جواباً ”نہی“ میں سر ہلا رہا تھا۔

”ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“ خطرے کی گھنٹی کہیں بجتی سنائی دے رہی تھی۔ ہمارے نے پریشان سے اسے دیکھا۔

”کیا وہ مجھے لے جائے گا؟“

”نہیں! تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“ اس نے موبائل اٹھایا اور جلدی سے ہالے کا نمبر ملا دیا۔ ہر مشکل وقت پہ ہالے ہی کام آتی تھی۔

”سفیر! نہیں ہے۔ وہ میرا اور عائشہ کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ بالکل ہمارے بھائی جیسا ہے۔“
”بھائی صرف وہی ہوتا ہے جسے اللہ نے آپ کا بھائی بنایا ہو ہمارے اور جسے اللہ آپ کا بھائی نہ بنائے“ وہ کبھی بھائی نہیں ہو سکتا۔ بس! تم اور عائشہ۔۔۔ تم لوگ بہت ساہ ہو۔“ نمبر ملا کر اس نے فون کھن سے لگایا۔

ہالے لا بیری میں تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ فوراً باہر آئی اور سپدھی سفیر کی طرف گئی۔ وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ہوٹل گرینڈ یہ وہ اس سے مل چکا تھا۔ سفیر نے اس سے پاکستانی اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ کا پوچھا تو ہالے نے بتایا کہ وہ تو دوپہر کی ٹرین سے از میر چلی گئی تھی۔ کس اسٹیشن سے؟ یہ ہالے نہیں جانتی تھی، مگر سفیر نے اسے اپنا نمبر دے دیا کہ اگر اسے حیا کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے تو اسے ضرور آگاہ کرے۔ ہالے نے اس کی پوری تسلی و تشفی کروا کر فون نمبر رکھ لیا۔

”اور وہ ایک چھوٹی بچی کا بھی پوچھ رہا تھا جو غالباً یہ ہی ہے۔ ڈونٹ ٹیل می حیا! کہ تم نے اسے اغوا کیا ہے۔“ سفیر کے جانے کی تسلی کر لینے کے بعد اب ہالے ان کے ڈورم میں بیٹھی خوش ہوتے ہوئے اپنی کارگزاری بتا رہی تھی۔

”میں اناطولیہ کی ہمارے گل ہوں۔ مجھے کوئی اغوا نہیں کر سکتا۔“ ہمارے باقاعدہ برائیاں گئی۔

”پھر ہالے! اکل صبح تمہارا خوش قسمت دن ہو گیا بد قسمت دن؟“ اس نے ہمارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی پکینگ سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ صبح وہ گورسل کی بجائے ہالے کی کار میں ایر پورٹ جانا چاہتی تھی۔ کوئی خبر نہیں، سفیر صبح پھوپھو لپس آجائے۔

”خوش قسمت دن۔“ ہالے نے ہمیشہ کی طرح

پر خلوص انداز میں بتایا۔ ترک اور ان کی مسمان نوازی۔ وہ واپس جا کر ان سب کو بہت مس کرے گی وہ جانتی تھی۔

صبح منہ اندھیرے ہالے انہیں لینے آئی۔ اس نے احتیاطاً ہالے کو بتایا تھا کہ وہ انقرہ جا رہے ہیں اور یہ کہ وہ لڑکا ہمارے کا ہمسایہ ہے اور اسے اس سے کچھ تحفظات ہیں۔ جب ہالے چلی گئی تو اس نے کیا وہ کیے لیے دو فنکشن خرید لیے۔

”حیا! ہمارے نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے عبا کی آستین ذرا کھینچ کر اسے متوجہ کرنا چاہا۔ ہم اسے کیا وہ کیے میں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ کل سے وہ کوئی تیسری دفعہ یہ سوال دہرا رہی تھی۔

”تیز چلو ہمارے! ہمیں جلدی پہنچنا ہے۔“ ”حیا! ٹیل سی ناؤ۔“ ہمارے کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم نور سے چینی۔ حیا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بہت غصے اور خفگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اطراف میں لوگ بھی مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔

”سوری سوری!“ وہ ہاتھ اٹھا کر ان ٹھنک کر دیکھتے لوگوں سے معذرت کرتی واپس ہمارے کے پاس آئی۔ اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھی اور گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔

”تم نے کبھی سمندر سے مچھلیاں پکڑی ہیں؟“ ہمارے کی آنکھوں میں ابھرنے والی نمکریں اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جب اتنے بڑے سمندر سے مچھلی پکڑنی ہو تو کیا کرتے ہیں ہمارے! فش راڈ کی کنڈی پہ چھوٹی مچھلی لگاتے ہیں اور راڈ پانی میں ڈال کر کنارے پر بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔ بڑی مچھلی خود بخود تیر کر ہمارے پاس آجاتی ہے۔ ہے نا؟“

”ہم کیا وہ کیے مچھلیاں پکڑنے جا رہے ہیں حیا؟“ ہمارے کو بے پناہ حیرت ہوئی۔

”نہیں، میری بہن!“ اس نے گہری سانس لی۔ کیسے سمجھائے؟ وہیں بیٹھے بیٹھے پرس کھول کر اس نے وہ ڈبلی نکالی جسے وہ سبکی کے ڈورم میں رکھ کر بھول گئی تھی۔

تھی۔

”اس ڈبلی میں ایک ٹرسر ہے جو عبدالرحمن کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس ٹرسر کا ریڈیو اس کے پاس ہے۔ ہونا یہ ہے۔“ جب میں اس کے قریب ہوئی ہوں چند میل کے فاصلے پر تھی۔ تو اس کو اپنے ریسیور پر پیغام مل جاتا ہے کہ ”اس شہر میں ہوں۔“

”کیا ہمیں بھی بتا چل جائے گا کہ وہ کدھر ہے؟“ ”نہیں ہمارے! ہمیں اس کو نہیں ڈھونڈنا ہے۔ ہمیں ڈھونڈنا ہے۔ جیسے ہی اسے بتا چلے گا کہ میں اس کے قریب ہوں وہ فوراً مجھے کال کرے گا اور میں اسے دفعہ میجر احمد کی کال کا انتظار کروں گی۔“ اس نے آخری فقرہ دل میں کہا تھا اور کھڑی ہو گئی۔

ہمارے نے نیم فنی سے اثبات میں سر ہلادیا۔ ہوئے اس کا ہاتھ پھر سے پکڑ لیا۔ وہ شاید سمجھ نہیں پاتی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج سے لاکھوں برس قبل اناطولیہ کے پہاڑوں بشمول حسن داغ اور ارچینس داغ (داغ ترک میں پہاڑ کو کہتے ہیں) کا لاوا پھٹا تھا اور یوں سیال مادہ ان پہاڑوں کی چوٹیوں سے بہتا ارد گرد کے میدانوں میں دور دور تک پھیلا گیا۔ کئی صدیاں اس لاوے کو سونے میں لگیں اور قریباً تیس لاکھ برس قبل یہ لاوا مکمل طور پر خشک ہو گیا مگر بارش اور کٹاؤ کے بعد یہ اپنے پیچھے زمین کے چرے پہ ایک عجیب و غریب علاقہ چھوڑ گیا۔ چاند کی سرزمین سے مشابہت رکھنے والے میدان اور وادیاں جہاں حیرت انگیز نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ جیسے ہاتھ سے کسی ماہر مصور نے بنائے ہوں۔

کیا وہ کیے۔۔۔ خوب صورت گھوٹوں کی سرزمین۔ کیا وہ کیے کا پہلا نام کس نے رکھا اس بارے میں کئی روایات ہیں، البتہ اس کا موجودہ نام ”کیا وہ کیے“ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ یہ فارسی کے ”کت چوکہ“ سے نکلا ہے یعنی (خوب صورت گھوٹوں) کی سرزمین۔

خفگی اور سبزے کا امتزاج لیے علاقے کی مٹی کی سطح خاصی نرم ہے جس کے باعث گھنے کی پستانی تہذیبوں نے یہاں پہاڑوں کے اندر گہرے گہرے گہرے اور چرچ بنائے تھے۔ ان کی مٹیوں میں ہوتیں کہ دور سے لگتا جیسے کسی پہاڑی بات سی آنکھیں ہوں۔ زمین کے اندر بنے گہروں میں زمین شہر آج بھی یہاں موجود تھے۔

میدانوں پر انا غاروں سے بنا ہوا خوب صورت دیواروں کے کپڑوں کی سرزمین۔

☆ ☆ ☆

”کیا وہ کیے“ ترکی کے صوبے ”نوشہر“ میں واقع تھا۔ اس میں چھوٹے چھوٹے شہر تھے جیسے ”عرب“ اور ”غیرہ“ جہاں گھر عبادت گاہیں ہوٹل سب کی صورت بنے تھے۔ ”عرب“ سے گھنٹہ بھر کی پیدل فاصلے پر ”ایر پورٹ“ (قصری ہوالانی) تھا جہاں کا جازا اس صبح اتر تھا۔

”ہم کہاں رہیں گے حیا؟“ ہمارے اس کا ہاتھ ہاتھ سے ایر پورٹ کے لاؤج میں اس کے ہمراہ چلتی بار پوچھ رہی تھی۔

”کسی ہوٹل میں رہیں گے نا، پہلے کچھ کھا لیتے۔“

”اور اگر عبدالرحمن نے فون ہی بند رکھا ہوا ہو؟“ اس نقطے پہ پہنچ کر اس کا اپنا دل ڈوب کر ابھرا۔ یہ وہ بات تھی جو وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

”اس کے سارے بھروسے ہیں۔ مگر اس نے کوئی برا نہیں کر رہا ہوگا اور یقیناً جی پی ایس ریسیور اس کے پاس ہوگا۔ وہ ضرور کال کرے گا۔“ اس نے ہاتھ سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ ابا اور پچھو کو بھی بتا دیا کہ وہ اپنی دوست کے ساتھ کیا وہ کیے جا رہی ہے۔ ان کے پچھو سے رابطہ کیا تو جان لے گا ورنہ۔

لاؤنڈری ایر پورٹ کے کیفے ٹیرا میں آئیں اور

ایک میز کے قریب اپنا سامان رکھ کر کرسیاں کھینچیں۔ آس پاس کم ہی لوگ تھے۔ کاؤنٹر ساتھ ہی تھا اور۔۔۔ استقلال پر موجود لڑکے کے ساتھ دو تین نوجوان لڑکے کھڑے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ترکی میں لڑکیوں کا تناسف کرنا بہت عام سی بات تھی مگر لڑکے تو لڑکے ہوتے ہیں۔ چند ہی لمحے گزرے کہ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مسکراتے ہوئے مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے۔ اگر اسے جہاں کو نہ ڈھونڈنا ہو تا تو وہ کبھی ادھر نہ آتی۔ جب بار بار ان کا گردن موڑنا برداشت نہیں ہو اور ہمارے بھی ناگواری سے ناک سکونے لگی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ آرہے نہیں کریں گی؟“ کاؤنٹر والے لڑکے نے پہلے ترک اور پھر ہمارے کے ”منگش پلیئر“ کہنے پر انگریزی میں یہی بات دہرائی تاکہ حیا سمجھ سکے۔ ”نہیں، ہمیں جانا ہے۔“ وہ کوفت سے کہتی اپنا سامان اٹھانے لگی۔ پتا نہیں اب آگے کیا کرنا تھا۔ ہالے کو بتایا نہیں تھا۔ سو ہوٹل کے بارے میں نہیں پوچھ سکی تھی۔

”آپ کو ہوٹل چاہیے تو میں مدد کر سکتا ہوں۔“ ایک لڑکے نے دانت نکالتے ہوئے پیش کش کی۔

”شکریہ۔ میرے پاس ہوٹل ہے۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر ہمارے کا ہاتھ پکڑے بیٹھے ہی گئی تھی کہ وہ پھر لولا۔

”کون سا ہوٹل؟“ جتنی تیزی سے اس نے پوچھا تھا اس سے زیادہ تیزی سے حیا کے لبوں سے نکلا۔ ”یہ اوپر والا۔“ اس نے بے ساختہ جان چھڑانے کے لیے کاؤنٹر پر رکھے گائیڈ بک لیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پہلے صفحے پر تین ہوٹل کی تصاویر اور معلومات درج تھیں۔ اتنے فاصلے سے اسے ہوٹل کا نام تو پڑھا ہی نہیں گیا مگر یہ سب غیر ارادی طور پر ہوا تھا۔

چاروں لڑکوں نے بے اختیار گائیڈ بک کے صفحے کو دیکھا۔ اوپر والے ہوٹل کی تصویر پہ نگاہ ڈالی اور پھر بے ساختہ کاؤنٹر والے کے دانت اندر ہوئے، ٹیک لگا کر کھڑا لڑکا سیدھا ہوا۔ دوسرے نے فوراً جیسے شانوں

سے قبض کی تادیبہ سلوٹس ٹھیک کیں۔

”آپ۔ آپ مولوت بے کی مہمان ہیں؟ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلیز بیٹھیں۔“ کاؤنٹر والا گڑبڑا کر وضاحت کرتا تیزی سے باہر آیا تھا۔ حیانے رک کر ان کو دیکھا۔ باقی تینوں لڑکے سلام جھاڑ کر فوراً ”اُدھر سے رُو پھو پھو گئے تھے۔“

”میں نے مولوت بے کو ابھی آدھا گھنٹہ پہلے بازار میں دیکھا تھا۔ وہ اُدھر ہی ہیں، میں انہیں فون کرتا ہوں۔“ وہ جلدی سے اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ حیا اور ہمارے نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر حیانے کرسی دوبارہ کھینچ لی۔

”مولوت بے آ رہے ہیں آپ کو لینے۔“ فون بند کر کے وہ مستعدی سے مینو کارڈ لے آیا۔ ”آپ آرڈر کریں، میں لے آتا ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد بے چین بیٹھی ہمارے گل نے اس کا ہاتھ ہلایا۔

”نہیا! یہ مولوت بے کون ہیں اور ہم ان کے ساتھ کیوں جا رہے ہیں؟“

”مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔“

”ہم ایسے ہی ان کے ساتھ نہیں چلے جائیں گے۔ عائشہ گل کہتی ہے اچھی لڑکیاں ہر جگہ۔“

”تم دو منٹ کے لیے عائشہ گل کے لیکچر بھول نہیں سکتیں؟ اب ہمیں کہیں تو رہنا ہے نا۔ اگر نہیں اچھے لگے یہ مولوت بے تو نہیں جائیں گے ان کے ساتھ۔“

ہمارے نے خفگی سے منہ میں کچھ بدبواہی پھیر لیا۔

وہ خود بھی ذرا مضطرب تھی۔ پتا نہیں کون تھے وہ صاحب اور کیوں ان کو لینے آ رہے تھے۔ ایسے تو وہ نہیں جائے گی ان کے ساتھ۔ کوئی مرضی کے بغیر تو نہیں لے کر جاسکتا۔

”مولوت بے آگئے۔“ بمشکل پندرہ بیس منٹ گزرے تھے کہ کاؤنٹر والے لڑکے نے صدا لگائی، تو بے اختیار ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

سامنے سے ایک اویٹر عمر گور سے صاحب چلے آ رہے تھے۔ دراز قد، بے حد ہمارے کے بال ماتھے سے ذرا کم چہرے پر نرم سی مسکراہٹ نفیس سے پینٹ شرٹ میں ملبوس۔ حیانے دیکھا کہ ایک قدرے بستہ قد آنٹی ان کے ایک طرف دوسری جانب ایک لمبا، پتلا سالنکا، انہیں جھپٹ رہی اور اس کے ساتھ اسی عمر کی لڑکی جس کے بال کمر سے کانی نیچے تک آتے، سیاہ اور لہو دار تھے۔ اس کی کپڑی کے اوپر ڈھیلی شرٹ پہن رکھی تھی اور ایک مولی سفید گھنے بالوں والی ایرانی ملی بانوؤں میں لپکتی ہوئی تھی۔ لڑکی نے دور سے انہیں ہاتھ ہلایا۔

”کیا یہ تمہاری رشتہ دار ہے؟“ ہمارے نے اچنبھے سے اسے مخاطب کیا۔

”نہیں۔ میں تو اس قبیل کو جانتی بھی نہیں۔“ متذبذب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مرحبا۔ ہمیں دیر تو نہیں ہوئی؟ اگر پہلے آتے تو آپ کو اتنا انتظار نہ کرنا پڑتا۔“ سبکی سوری۔

بے استقبالیہ مسکراہٹ کے ساتھ معذرت کرتی تھی۔ ان کی مسر خوش دلی سے سلام کرتی، ملنے کے آگے ہوئیں۔ ترکوں کے مخصوص انداز میں پارسی

دونوں گل ملا کر چوما اور الگ ہو گئیں۔ وہ قسطنطنیہ سے کالی چھوٹی تھیں۔

”تم پہلے کال کرو تیں تو ہم جلدی آجاتے اور کال مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ اس سے الگ ہو کر وہ بہت افسوس سے کہنے لگیں۔

”میں سوچا ہوں یہ میری بیٹی ہمارے اور یہ فالج ہمارے ساتھ کام کرتا ہے۔ میرا بیٹا کو جانے آج کل انقرہ گیا ہوا ہے۔ ورنہ اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔“

”میں حیا ہوں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مزید کیا کہے۔

”میں پناہ اور یہ ہماری گار فیلڈ؟“ پناہ نے کسی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔ ”یہ پناہ؟“

”آسیانہ“ کی لاڈلی ہے۔ آج کل ذرا بیمار ہے۔ علاج کے لیے لائے تھے اُدھر اور اس چھوٹی ملی کالی

بنت کے اختتام پر پناہ نے جھک کر ہمارے کا گل اور چھوٹی ملی کا پکے تو تھیر سے منہ کھل گیا، پھر بے ہوش شرمائی یوں کہ رخسار گلابی پڑ گئے اور پلکیں جھپٹ جاتیں۔

”تو اس نے بھی نہیں سن رکھی تھی۔“

”آپ استنبول سے آئے ہیں؟“ مولوت بے پوچھ رہے تھے۔

”میں پاکستان سے ہوں اور یہ ترکی میں میری رشتہ دار ہیں۔“ ان سب کے والہانہ اور خوش خلق انداز کے آگے اس کا نو تھینکس کہنے کا ارادہ کمزور پڑنے لگا۔

”باتی باتیں گھر چل کر کر لیں گے۔ فالج! کیا کاسلمان دیکھو وہ کتنی تھکی ہوئی لگ رہی ہیں۔ آؤ بیٹا کار

”میں سوچا اپنے مہمانوں کو مزید تھکا کر نہیں دیتی تھیں۔ فالج سامان لینے کے لیے آگے بڑھا تو حیا نے بے اختیار ہمارے کو دیکھا۔

”چلو جلدی کرو حیا!“ تازہ تازہ تعریف سے گلزار

”میں ہمارے نے اٹھا کر اس کی آستین کھینچی۔ حیانے

”میں سانس لے کر بیگ فالج کو تھما دیا۔ کہیں تو رہنا ہی

”فالج فیل رن ہوئلڈ سے زیادہ اچھا ہوئل کوئی نہیں

”دونوں ان کے ساتھ چلتی باہر آئیں، جہاں ایک

”میں ہی دین کھڑی تھی۔ اسے بے اختیار اپنا اور ڈی

”بے کا ترکی میں پہلا دن یاد آیا۔ جب احمت اور چغتائی

”میں یوں میں انہیں لینے آئے تھے۔“

”مولوت بے کا ہوئل عرکب میں تھا۔ قریباً گھنٹے کی

”پناہ نے کسی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔ ”یہ پناہ؟“

اب سکون سے کھڑے تھے۔

”ڈی جے کو بہت حسرت تھی کیا وہ کیہ دیکھنے کی۔“

کھڑکی کے باہر بھاگتے مناظر دیکھ کر بے اختیار اس کے

لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً ”چپ ہو گئی۔“

”ڈی جے کون؟“ پناہ جو ملی کو تھپک رہی تھی، بے

”ساختہ پوچھ بیٹھی۔“

”میری۔ ایک دوست تھی۔“ اس کے جواب

میں ہمارے نے آہستہ سے اضافہ کیا۔ ”مرگئی ہے۔“

”اوہ! پناہ نے آسف سے اسے دیکھا۔“

”جب تمہاری ملی مر جائے گی تو وہ ڈی جے کی پاس

چلی جائے گی۔“ چند لمحے بعد ہمارے نے بہت سمجھ

داری سے پناہ کی معلومات میں مزید اضافہ کرنا چاہا۔

”ہمارے گل! بہت ہو گیا۔“ اس نے ہڑبڑا کر اسے

ٹوکا۔ پھر معذرت کرنی چاہی۔ ”سوری! یہ بس ایسے ہی

بولتی رہتی ہے۔“

”مگر پناہ اور سنس سوٹا نہیں پڑی تھیں۔“

”یہ چھوٹی ملی کتنی پیاری ہے نا۔“ پناہ نے جھک کر اس کا گل چوما۔ ”آج سے گار فیلڈ بڑی ملی اور تم

چھوٹی ملی۔“

ہمارے نے شرما کر لب دانت سے دبائے اثبات

میں سر ہلایا پھر ”دیکھا تم نے“ والی فاتحانہ نظروں سے

حیا کو دیکھا۔ حیانے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ یہ

لڑکی بہت بے گئی اس کے ہاتھوں۔

”آشیانہ کیو ہاؤس“ ایک چھوٹا سا دو منزلہ ہوئل

تھا۔ منہی سی پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ سامنے سے

جیسے کوئی بنگلہ سا لگتا تھا۔ ایک طرف باہر سے جاتی

پیڑھیاں اوپر ٹیرس، سامنے صحن تھا۔ ٹیرس اور

گراؤنڈ فلور دونوں کے برآمدے محرابی تھے۔ اندر

آدھے کمرے پہاڑ کو کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ وہ کوئی

بہت اونچی پہاڑی نہیں تھی۔ ہوئل کی چھت سے بھی

ذرا کم تھی۔ ہوئل کی پشت اس پہاڑی میں گویا دھنسی

ہوئی تھی۔ چھوٹا سا خوب صورت سا آشیانہ۔

مولوت ہلیجج کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام

تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان

سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ ان کے مہمانوں کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کر سکتا تھا اور آج ہوٹل کے ساتوں کمرے خالی تھے۔ وہ اور ہمارے ہی آشیانہ کی مہمان تھیں۔

”یہ ہے تمہارا کمرہ“ مجھے لگا، تمہیں یہ پسند آئے گا۔ اگر بدلتا ہو تو بتا دو۔“ متحرک سی مسز سونا ان کو اوپری منزل کے ایک کمرے میں لے آئیں۔ وہ خالی، سرمئی سنگ مرمر سے بنا کمرہ بہت خوب صورت تھا۔ کونوں میں زرد بلب لگے تھے۔ سارے جلاوے تانبے بھی کمرے میں غار کا نیم بدھم سا اندھیرا برقرار رہتا۔ سرخ سے قالین کا ٹکڑا فرش پر بچھا تھا۔ اسی سرخ رنگ کا ایک بڑا صوفہ کھڑکی کے آگے رکھا تھا۔ ڈبل بیڈ پر بھی گہرے سرخ میروں رنگ کی چادر پھیٹی تھی۔ بیڈ کی عقبی دیوار پر ایک جالی دار گلابی پردہ لگا تھا جو آگے کو ہوا کر بیڈ کی پائنتی تک گرتا اور بیڈ پر سونے والے کو جیسے ڈھک لیتا۔

باہر میز پر گول گول میزیں تھیں۔ جن کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ وہاں بیٹھ کر دیکھو تو کھلا آسمان اور سارا کیا دیکھ دیکھائی دیتا تھا۔ اتنی خوب صورت جگہ پر بھی نامعلوم سی اداسی چھائی تھی۔ جہان کے بغیر اسے سب کچھ اداس لگ رہا تھا۔ اگر اس نے واقعی ریسپور آف کر دیا ہو تو۔۔۔؟

”مجھے یہ کرا پسند ہے اور میری چھوٹی ملی کو بھی۔“ بظاہر بشارت سے مسکراتے اس نے مسز سونا کو اطمینان دلایا۔

آشیانہ شہر سے ذرا الگ تھلگ تھا۔ سومولوت بے نے کہہ دیا تھا کہ وہ جہاں جانا چاہیں وہ انہیں ڈراپ کر دیں گے۔ وہ خالصتا مہمان نواز ترک خاندان تھا۔ وگرنہ ہوٹل کا مالک جو شہر کا ڈسٹرکٹ چیف بھی ہو، کہاں اپنے مہمانوں کو ڈراپ کر کے لے جایا کرتا ہے۔ مولوت بے کو پورا کیا دیکھ جانتا تھا۔ ان کے مہمانوں کو کسی بھی قسم کے ٹورسٹ کے طور پر نہ سمجھا جاتا تھا۔ ان کا نام ”مولوت“ اردو لفظ ”مولود“ کا ”مولود“ ہی تھا۔ ہمارے دو نام جو ”د“ پہ ختم ہوتے ہیں۔

ترک انہیں ”ت“ پہ ختم کرتے تھے۔ ”احمت“ بلند کو بلنت اور مولود کو مولوت کا مستحق ایسے ہی ہمارے وہ نام جن کے آخر میں ”ت“ ہے۔ ترک ان کے آخر میں ”پ“ لگایا کہ مولود یوں طیب سے بنا طیب، ایوب سے ایوب اور لہذا سے لہذا۔

وہ سارا دن کمرے میں ہی رہیں۔ پھر شام کو مسز سونا اور فلاح شہر جا رہے تھے تو ان کے ساتھ چلی گئی۔ کیڑی سروالی ڈوٹی پریس میں ساتھ ہی تھی۔ اگر وہ اس کے ساتھ لے گا تو وہ اس کے قریب ہے۔ چائیں کے رشتے زیادہ مضبوط تھے یا جی بی ایس کے۔ رات اتر آئی اور فلاح نہیں بجاتو وہ لمبی کھونے لگی۔ اگلا پورا دن بھی انہوں نے کمرے میں گزارا۔ بھی وہیں منگوایا۔ مسز سونا کے ہاتھ کے سب سے جلیبی، جام، پائلٹ گھر جیسا ذائقہ۔ پھر بھی وہ بہت سی زاری محسوس کر رہی تھی۔ ہمارے باہر جانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے منع کر دیا۔

”کیا عبد الرحمن کال نہیں کرے گا؟“ اس نے سے کوئی دسویں دفعہ پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ فضول باتیں مت کرو۔“ ہمارے کی آنکھوں میں ناراضی در آئی۔

”تم نے اگر دوبارہ مجھ سے ایسے بات کی تو میں تم سے چلی جاؤں گی۔“

”میں نے کہا نا فضول باتیں مت کرو۔“ سختی سے جھڑک کر وہ ڈرائنگ روم کی طرف جانے کے لیے اٹھی۔ ہمارے ناک سکود کر منہ میں کچھ بڑبڑائی۔ ”کیا کہا تم نے؟“ وہ جاتے جاتے جیسے پتھر پر پڑی۔ ”نہیں جاناؤں گی۔“ ہمارے اٹنے ہی فتنے سے اس کی ٹیس کی طرف چلی گئی۔

رات میں مسز سونا انہیں بلائے آگئیں۔ ”تم لوگ صبح سے کمرے سے نہیں نکلے۔“

”نہیں! اصل میں ایک دوست نے استنبول سے ہاتھ اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ آجائے تو مل کر نہ بچا دیکھ گھومیں گے۔“ اس نے جلدی سے وضاحت دی۔ پھر ان کے اصرار پر وہ دونوں ڈنر کے لیے نیچے چلی آئیں۔

”کیا منزل کا ڈاکٹنگ ہال پتھر کی دیواروں سے بنا دھم سا روشن کمرہ تھا۔ دو چار میزیں گرسیاں رکھی تھیں۔ دیواروں کے ساتھ فرنی نشست کی طرز کے زمین سے دیباخت اونچے پتھر کے صوفے بنے تھے۔ جن پر میروں ترک قالین بچھے تھے۔ اس نے بھی اسی میروں شید کا چرک کا کرتا اور سیاہ ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ اوپر سیاہ حجاب۔

اسے حجاب سے کھانا دیکھ کر رڑے اٹھائے ہال میں داخل ہوئی پنار ٹھنک کر رکی پھر سامنے کاؤنٹر پر کھڑے نال کو پکارا۔

”فلاح! تم کچن دیکھ لو۔ وہ کھفو ٹیبل نہیں ہیں۔“ اس نے انگریزی اور ترک دونوں میں کہا۔ ”کیونکہ فلاح کی انگریزی کمزور تھی۔ فلاح ”جی آپا“ کہہ کر تابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

”تھینکس!“ حبابکے سے مسکرائی۔ دل پہ اتنی کلفت چھائی تھی کہ مسکرائی بھی دشوار لگتا تھا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں آگے پیچھے میڑھیاں چڑھتی اوپر واپس آگئیں۔ اس کا پاؤں درد کر رہا تھا سو وہ آتے ہی بستر پر لیٹ گئی اور پیچھے دیوار سے ٹکستا جالی دار گلابی پردہ اپنی پائنتی تک پھیلا دیا۔ اب جیت لیتے اسے بہت گلابی جالی کے پار دکھائی دے رہی تھی۔

”نیا! کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ ساتھ لیٹی ہمارے تھوڑی دیر بعد قریب کھسک آئی۔ حیا نے گردن ذرا اسی ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”یوں پوچھ رہی ہو؟“

”کیونکہ عائشہ گل کہتی ہے کسی کو ناراض کر کے نہیں سوتے۔ کیا پتا جہاں جاگ ہی نہ سکیں۔“

”نہیں! میں ناراض نہیں ہوں۔“ وہ گردن بیدار کر کے دوبارہ غار کی چھت کو تنکے لگی۔ ”میں

بس پریشان ہوں۔“

”تم پریشانی میں تو ہی غصہ کرتی ہو؟“

”ہاں! اور تم کیا کرتی ہو؟“

”میں؟“ ہمارے ایک دم جوش سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں آسمان میں اڑتی ہوں۔ اوالار کے بگلوں اور سلطان احمت مسجد کے کبوتروں کے ساتھ۔ کیا تمہیں یہ کرنا آتا ہے؟“

حیا نے چند لمحے اس کے معصوم شفاف چہرے کو دیکھنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ بچپن بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔ کندھے اور دل بہت سارے بوجھ سے خالی ہوتے ہیں۔

”میں تمہیں سکھاتی ہوں۔ آنکھیں بند کرو۔“ حیا نے آنکھیں بند کیں۔ وہی ایک شخص ہر جگہ نظر آنے لگا تھا۔ تکلیف کا احساس جیسے سوا ہو گیا۔

”اب تم آہستہ آہستہ ہوا میں اڑ رہی ہو۔ اوپر بہت اوپر دیکھو! تم اڑ رہی ہو۔“ ساتھ ہی دھوبے قدموں بستر سے اترتی۔ حیا نے پلوں کی جھری سے دیکھا۔ وہ احتیاط سے ملی کی چال چلتی سوچ پورڈ تک گئی اور پٹکھا فل چلا دیا۔ پھر وہ اسی طرح واپس آگئی۔

”دیکھو! اب تم اوپر ہوا میں اڑ رہی ہو۔ دیکھو! ہوا چل رہی ہے۔ آنکھیں مت کھولنا ورنہ نیچے گر جاؤ گی۔“

”ہوں!“ اس نے بند آنکھوں سے اشارت میں سر ہلایا۔ اگر زندگی کا وہ فیر کوئی خواب تھا تو واقعی وہ نیچے گرنے کے خوف سے آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر حقیقت تو ہمیشہ نیچے گرا دیا کرتی ہے۔ اس نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں۔

”ہا! یہ کیا کیا؟“ دیکھا نیچے گر گئیں۔ ہمارے نے بوکھلا کر احتجاج کیا پھر پھرتی سے اٹھ کر نکلا بند کیا۔ ہوا سے گلابی پردہ پھر پھرنے لگا تھا۔

”اللہ تمہیں سمجھے۔“ وہ خفگی سے کہتی واپس آکر لیٹ گئی۔

”کیا تم نے نماز پڑھی؟“ وہ نماز کے لیے اٹھنے لگی تو ہمارے سے پوچھا۔ ہمارے نے جھٹ خود پہ بیڈ کور

تاک لیا۔
 ”ہاں! میں ابھی بڑھتی ہوں۔ اوہ! میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ کھل ہی نہیں رہیں۔ اوہ۔“ اور پھر وہ لیے بھر میں جیسے ہوش و خرد سے بے گانہ سو چکی تھی۔ جیسا سر جھٹک کر رہ گئی۔ پھر وضو کرنے اٹھی تو فون بجنے لگا۔ روجیل کانگ اس نے کال موصول کی۔
 ”کب آ رہی ہو تم واپس؟“

”یہ مت کہنا کہ تم مجھے مس کر رہے ہو۔“ وہ کھڑکی کے آگے رکھے صوفے پہ جیشی مسکرا کر فون کان سے لگائے کہہ رہی تھی۔
 ”وہ تو خیر نہیں کر رہا۔ مگر اب چاہتے ہیں کہ میری شادی اناؤلس کریں۔ ایک ولیمہ ریسپیشن دے کر۔ لیکن جب تم اور جہان آؤ گے تب ہی فنکشن ہو پائے گا۔“

”ہوں! گڈ فار یو۔ بس کچھ دن تک آجاؤں گی۔“ اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے۔ کتنے دھوے سے کہہ کر آئی تھی کہ جہان اور وہ ساتھ واپس آئیں گے مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا۔
 فون بند کر کے اس نے وضو کیا۔ پھر وہیں جائے نماز ڈال کر نماز پڑھی۔ سلام پھیر کر وہ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو بڑھائی دیکھنے لگی۔

دعا۔ کتنا عرصہ ہوا جب اس نے دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ جیسے ڈی جے کے لیے مانگی ویسے پھر بھی نہ مانگ سکی۔ کچھ تھا جو ڈی جے کے ساتھ ہی مر گیا تھا۔ پھر معافی مانگی، استقامت مانگی، مگر دنیا مانگنا چھوڑ دی۔ لوگ رشتے ٹاتے یہ سب دنیا ہی تو ہے۔ اور یہی سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اسے بھی چاہیے تھا۔ پھر بولیں۔ اگر ساری دعا میں دم کیوں توڑ جاتی تھیں؟ ایسا کیوں لگتا تھا کہ معافی ابھی تک نہیں ملی؟

وہ کم صبر ہی اپنے ہاتھوں کی لکیریں دیکھنے لگی۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعلق بھی کتنا مبہم سا تھا۔ یہ خواہش تھی کہ میں اسے اچھی لگوں میں اس کی مانوں، مگر مجھے اس پہ کتنا بھروسہ ہے کتنا اعتبار ہے یہاں اگر زندگی جیسے خالی جگہ کا سوال بن جاتی تھی۔ پورے فقرے

کے درمیان ایک خالی جگہ تھی۔ اوہ کون سا لفظ لکھتا تھا۔ اس جگہ پہنچ کر وہ لکھنا بھول جاتی تھی۔ کوئی دعا مانگے بنا وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور میرے روبرو تھا۔ کتنا زہر لگتا ہے یہ وال پیپر بالخصوص تب کسی خاص ٹیکسٹ کی توقع ہو۔ پھر جائے نماز پر گئی۔ دوپٹا اتار کر بالوں کو انگلیوں سے سنوارا اور ڈریسنگ روم کا پردہ ہٹا کر ادھر آئی۔ ہیر برش ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا تھا۔ وہی رات سونے سے قبل سو فوٹ برش کر کے کی عادت۔ اپنے بالوں جلد اور خوبصورتی کی حفاظت پہ اسے کوئی سمجھوتہ نہ تھا۔

برش کے ساتھ نقلی پھولیوں کا گل دان رکھا تھا جس کے اندر شیشے کی ایک ڈبی تھی جو سنہری افشاں سے بھری تھی۔ اس نے فون ہی وہ ڈبی نکالی اور کھولی۔ سنہری چمچ چمکتی افشاں۔ اس کی پشت سے آتی بلبل کی رو سنی میں وہ مزید چمک رہی تھی۔

پھر ایک دم سے دھمتی افشاں پہ چھایا سی بن گئی۔ جیسے اس کے اور بلبل کے درمیان کوئی آڑ آگئی تھی۔ کسی خیال کے تحت اس نے سر اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔

اس کے عکس کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔ افشاں کی ڈبی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک زوردار ہٹا کڈنی صبح حلق سے نکلے ہی لگی تھی کہ پیچھے کھڑے شخص نے سختی سے اپنا ہاتھ اس کے لبوں پہ جما دیا۔

”شش۔ چیخا نہیں۔ آواز باہر جائے گی اور پھر ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“ وہ چہرہ اس کے قریب کیے دھیمی سرگوشی میں بولا تھا۔

حیا کی آواز ہی نہیں، سانس بھی جیسے رک گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی بے یسین نگاہوں سے دم سلا مے آئینے کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے لگے اس کے اعصاب کو ڈھیلا پڑنے میں اور پھر اس نے ایک غمگین احساس کے تحت آنکھیں بند کر کے کھولیں۔ جہان نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا۔

سنہری افشاں اس کے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی قدموں میں جاگری تھی۔ اس کی انگلیاں فرش پیر کا انگوٹھا ہر جگہ سونے کے ذرات چپکے تھے۔ ایک لمحے کو اس نے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جھاڑ کر افشاں اتار لی چاہتی مگر وہ پورے ہاتھ پہ پھیلتی گئی تو وہ دھیرے سے اس کی جانب ہٹتی۔ وہ ابھی تک شاکد اور شل تھی۔

”تم۔ تم اوہر کیا کر رہے ہو؟“ خالی خالی نگاہوں سے جہان کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بدقت کہہ پائی۔
 ”یہی سوال میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔“ ”تم“ اوہر کیا کر رہی ہو؟“ وہ جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کر کے سختی سے بولا۔

”تم اندر کیسے آئے؟“ حیا کا دلغ! ابھی تک سن تھا۔ وہ جواب دیے بنا آگے بڑھا اور ڈریسنگ روم کا پردہ برابر کھینچا۔ بیڈ روم کا منظر چھپ گیا۔ پھر وہ حیا کے مقابل دیوار سے ذرا ٹیک لگا کر جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے منتظر سا کھڑا تھا۔ جیسے علیحدہ جگہ تفصیل سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اس کے حواس دھیرے دھیرے بحال ہونے لگے۔ وہ اپنے سنہری ذرات والے ہاتھ اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے ملتی ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے پہ جاٹکی پھر کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ سنہری ذرات سیاہ بالوں پہ بھی ٹھہر گئے مگر اسے پتا نہیں چلا۔
 ”اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ تم میرے پیچھے اوہر آ جاؤ گی تو میں تمہیں کبھی نہ بتاتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔“

”تمہارے پیچھے؟“ اس نے جیسے تلملا کر سر اٹھایا۔ بس ایک بل لگا تھا۔ اسے اپنے ازلی انداز میں واپس آنے میں۔ ”تم نے مجھے کب بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟ تم بھول گئے ہو شاید، تم تو بغیر کچھ کہے سنے ہی آگئے تھے۔“

”اچھا تمہیں نہیں پتا تھا کہ میں کیا دیکھ میں ہوں؟“ وہ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ تمہیں لگتا ہے میں تمہارے لیے اتنا ٹریول کر کے آؤں گی؟“ اس نے جیسے افسوس بھری حیرت سے سر جھٹکا۔ ”میں تو خود تمہیں اوہر دیکھ کر حیران ہوں۔ اور تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“ بلکہ ایک مثبت ”وہ جیسے رکی۔“ ڈی جے اور مجھے کیا دیکھ آتا تھا اسپرنگ بریک میں۔ اوہ! تم یہ بات جانتے تھے شاید ”تم“ میرے پیچھے آئے ہو۔ کیا ایسا ہی ہے؟“ اس نے لاء پیرز سے سن رکھا تھا کہ جب اپنا دفاع کمزور ہو تو مخالف پہ چڑھائی کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے دفاع کے چکر میں بڑا گریبا پی اختیار کر لیتے ہیں۔
 ”نہیں! میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ تمہارے لیے اوہر آؤں گا۔“

”میں بھی اتنی فارغ نہیں ہوں۔ حد ہے۔“ جہان نے ایک گہری نظر اس پہ ڈالی۔ اس کے بال ویسے ہی پاتھے پہ ذرا بکھرے سے تھے۔ شیوہلکی سی بڑھی ہوئی تھی۔ اور سفید رف سی پوری آستین کی ٹی شرٹ کو کہنیوں سے موڑا ہوا تھا۔

”اور اس کو کیوں لائی ہو؟“ اس نے ابو سے پردے کی جانب اشارہ کیا، جس کے پار بیڈ روم تھا۔ حیا نے بظاہر لایروالی سے شانے اچکا کئے۔
 ”اس کے پاسپورٹ کا مسئلہ تھا کوئی۔ وہ بے کار اوہر رہ رہی تھی پھر بابا نے کہا تھا کہ میں اکیلی نہ جاؤں اور میں نے سوچا کہ۔“

”کہ باڈی گارڈ ساتھ لے جاؤں۔ ہے نا؟“
 ”کیا ہے جہان! میں کیا دیکھ گھوم پھر بھی نہیں سکتی اپنی دوستوں کے ساتھ؟“ وہ تنک کر کہتی، اپنی انگلی میں پلاٹینم جینڈ گھمانے لگی۔ سنہری افشاں سے انگوٹھی بھر چکی تھی۔ جہان تھوڑی دیر بغور جاچتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”ٹھیک ہے! میں نے مان لیا کہ تم میرے لیے نہیں آئیں اور تمہیں بالکل علم نہیں تھا کہ میں اوہر ہوں۔ سرحال! کل صبح قیصری سے ایک فلاٹ اتار کر ایرپورٹ کے لیے نکل رہی ہے۔ اور ایک صبیحہ گورجن کے لیے۔ تم کون سی لوگی؟“ بہت سنجیدگی

سے اس نے استنبول کے دونوں ایرپورٹس کے نام لیے۔

”کیا مطلب؟ میں واپس نہیں جا رہی۔ میں نے تو ابھی کیا وہ دیکھا بھی نہیں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں رہو۔ تم ادھر یوں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو بھلا؟“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ ہم دو ہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔ وہ جس کے لیے تم ادھر آئے ہو۔ اور ویسے مجھے ڈھونڈنے کے علاوہ تم یہاں کس مقصد کے تحت آئے ہو؟“

”مجھے بہت سے کام ہیں زمانے میں۔“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔ جہان نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی پھر نفی میں سر ہلایا۔

”میں زیادہ دیر ادھر نہیں رک سکتا۔ تم کل واپس جا رہی ہو جی؟“

”میں نہیں جا رہی۔ تمہیں کیا پر اہم ہے میرے ادھر رہنے سے؟“ اسی بل کرے میں رکھے اس کے موبائل کی مسیج ٹون بجی۔ وہ بات مدد کر ڈرینگ نیل کے کنارے سے ابھی اور پردہ ہٹا کر میز تک گئی۔ جہان نے گردن موڑ کر اس کے قدموں کو دیکھا۔

”پاؤں کو کیا ہوا ہے؟“

میز سے موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا دل لہجے بھر کو تھما۔ اللہ اللہ اس آدمی کی نظر میں اس سے کوئی بات مخفی کیوں نہیں رہتی؟ اس نے تو پاؤں پہ ٹی بھی نہیں باندھی تھی۔ چل بھی بالکل ٹھیک رہی تھی پھر بھی افس!

”میرے پاؤں کو؟“ موبائل لے کر واپس مڑتے اس نے حیرت سے گردن چھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

”اوہ! یہ افشاں گر گئی تھی۔ وہ ہی لگ گئی ہے۔“ ساتھ ہی اس نے انگوٹھا قالین سے رگڑا۔ سرخ قالین کا وہ حصہ فوراً چم چم کرنے لگا مگر پاؤں سے افشاں نہیں اترتی۔

”نخنے میز کی کو کچھ ہوا ہے۔ موج آئی ہے یا پاؤں

مڑ گیا؟“ وہ گردن ترچھی کر کے اس کے پاؤں کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں! میرا پاؤں تو بالکل ٹھیک ہے۔ مگر وہ اس میں کبھی۔“ موبائل پر ہلے کا فارورڈ میسج آ کر کے وہ سر ہلاتی اس کی طرف آئی۔ ”تم مجھے واپس بھیجنے کے لیے یہاں ڈھونڈ رہے ہو۔“

جہان نے نظر اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ایک توجیب جی وہ یوں دیکھتا لگتا تھا اندر تک دل کا سارا حال جان لے گا۔

”ٹھیک ہے! تم ادھر میری وجہ سے نہیں آئیں اور تمہارے پاؤں کو بھی کچھ نہیں ہوا۔ مجھے ابھی جانا ہے۔ ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔“

”پھر کب ملو گے؟“ وہ دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔ جہان نے رک کر اسے اسی طرح دیکھا۔

”جب تم میرے لیے آئی ہو نہیں ہیں تو پھر وہاں ملنا؟“

”ابھی خود ہی تو تم نے کہا کہ بعد میں بات کریں گے۔ ورنہ مجھے کیا۔“ اس نے خفگی سے شانے اچکا۔ جہان نے ذرا مسکرا کر سر جھٹکا۔

”کل دہر ایک بجے شارپ۔۔۔ مجھے کنوین۔“ ملنا۔

”کون سا کنواں؟“

”ماوام! آپ میرے لیے نہیں، کیا وہ کیسی سیاحت کے لیے آئی ہیں تو آپ کو یہاں کی تمام ٹورسٹ اٹریکشن کا علم تو ہو گا۔ کل ہم کنوین پہنچیں گے۔ اور وہاں رکھنا، کنواں کالی گہرا ہے۔ ہمیں کلاسٹوفوبیا تو نہیں ہے؟“ وہ جیسے یاد آئے پہ جاتے جاتے پلٹا۔ حیا نے نفی میں گردن ہلائی۔

”لوکے؟“ اس نے دروازہ کھولا۔ احتیاط سے اطراف میں جھانکا پھر ہر نکل گیا۔ ہمارے اسی طرح سو رہی تھی۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور پھر بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا۔ ایک دہلی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔

بہت اسارٹ بنتا تھا جہان۔ شاید وہ اس سے زیادہ اسارٹ تھی کہ اس نے اسے ڈھونڈ ہی نکالا تھا۔ ہاں اس کے سامنے یہ نہیں ماننے کی کہ وہ اس کے لیے آئی ہے۔ جس بندے نے اسے خوار کیا اس کو تھوڑا بہت خوار کرنے کا حق تو اسے بھی تھا۔

وہ ڈرینگ نیل کے سامنے واپس آئی اور سربرش اٹھاتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ اجرک کے کرتے پہ سامنے بالوں پہ کانوں کے قریب اور دونوں ہاتھوں پہ افشاں لگی تھی۔ انجیلی اسٹون کے فرش پہ ڈلی ابھی تک الٹی پڑی تھی وہ ڈلی اٹھانے کے لیے نہیں بھٹکی۔ افشاں کی سب سے باری بات یہ تھی کہ اسے جتنا خود سے اتارنے کی کوشش کرو یہ پھیلتی چلی جاتی ہے اور جس کو چھوتی ہے اس کو چمک عنایت کر دیتی ہے۔

”دہر ایک بجے شارپ۔“ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے اپنے عکس کو دیکھتے برش بالوں میں اوپر نیچے چلانا شروع کیا۔ ابھی اسے سو دفعہ برش کرنا تھا۔



صبح آشیانہ کے اطراف کے پہاڑوں پہ بہت سہانی اتری تھی۔ کیا وہ کیوں جیسے اس کا حسن واپس مل گیا تھا۔

اس نے ہمارے کو تیار ہونے کو کہا پھر مزید کچھ نہیں بتایا۔ ہمارے ابھی بال بنا رہی تھی۔ وہ اسے وہاں چھوڑ کر اپنے عبا یا اور اسکارف کو بن لگاتے ہوئے نیچے چلی آئی۔ آج اس کا سوڈ بہت خوش گوار تھا۔

”فلاح! استقبالیہ کاؤنٹر پہ تھوڑا سا لابی بھی چھوٹے سے پتھر لے کرے کی مانند تھی سٹاروں میں غائب۔“

”صبح بخیر آیا۔“ جلدی سے سب کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”شکریہ فلاح! وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ایک بات پوچھنی تھی۔ یہاں آس پاس کوئی کنواں ہے؟“

”کنواں؟“ فلاح نے اب حنیف سے دہرایا۔ ”جی نہیں کنوین ہیں بہت سے مگر آپ کس کی بات کر رہی

ہیں؟“

”کوئی ایسا کنواں جو ٹورسٹ اٹریکشن ہو اور جو کالی گہرا ہو۔“ فلاح کو بات سمجھانے کے لیے اسے آہستہ آہستہ الفاظ ادا کرنے پڑ رہے تھے۔ فلاح نے تذبذب سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں! آپ میں ایسے کنوین کو نہیں جانتا۔ سو ران کھنڈر کنوین مل جائیں گے مگر سیاحتی مرکز مشکل ہے۔“

”میں جو فلاح! کوئی بہت گہرا سا کنواں ہو گا ادھر۔ سوچو نا۔“ اس کے دل میں بے چینی سی انگڑائی لینے لگی۔ اللہ سمجھے جہان سکندر کو۔ کبھی انسانوں کی زبان میں بات نہیں کرے گا۔ پھر ایک پہلی؟

”مجھے واقعی کسی گہرے کنوین کے بارے میں نہیں پتا۔“ وہ ذرا دیر کو رکا۔

”آپ گہرے کنوین کا تو نہیں پوچھ رہے ہیں؟“

”اتنی دیر سے میں اور کیا پوچھ رہی ہوں فلاح؟“

”نہیں! نہیں! آپ کسی کنوین کا پوچھ رہی ہیں۔ اصلی کنوین کا جو گہرا ہو سنا آپ گہرے کنوین کا پوچھ رہی ہیں؟“

”دونوں میں کیا فرق ہوا؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ شاید وہ کسی منیل کے قریب تھی۔

”دیکھیں آپ! فلاح دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا۔ ”ایک ہوتا ہے کنواں جس سے لوگ پانی نکالتے ہیں۔ ان کے بارے میں میں زیادہ نہیں جانتا۔ اور ایک ہے گہرا کنواں“ مگر وہ کنواں نہیں ہے۔ وہ ہلتا شہری ہے۔“

”ہلتا شہری۔ مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔ فلاح نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلایا۔ اسی بل میز سونا لائڈری باسکٹ اٹھائے وہاں داخل ہوئیں۔ فلاح نے فوراً انہیں پکارا۔

”سونا خانم ہلتا شہری کو انگریزی میں کیا کہیں گے؟“

”لنڈر گراؤنڈ شی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ایک منٹ مسز سونا! وہ مجھ سے کمرے میں افشاں کر گئی تھی۔ وہ صاف ہو جائے گی نا؟“

”ہاں! فکر نہ کرو۔ پناہ کر لے گی۔“ اسے مطمئن کر کے باہر نکل گئیں۔

”انڈر گراؤنڈ کی آواز! وہ ایک زیر زمین شہر ہے جس کا نام ”دریں کیو“ یعنی گہرا کنواں ہے۔ آپ اس کا پوچھ رہی تھیں؟“

جیسا پتھر نہیں تھی۔

”شاید! میں نے کہا وہ کیو کے زیر زمین شہروں کا سنا تو ہے، مگر وہ تو بہت سے ہوں گے۔ کیا یہ ”دریں کیو“ کوئی مشہور اسپاٹ ہے؟“

”یہ کہا وہ کیو سب سے بڑا ہلنٹار شہری ہے آپا! مگر آپ کو کلاسٹروفوبیا تو نہیں ہے؟“

وہ جیسے چونکی۔ اور پھر ایک دم اس کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی۔

”نہیں۔ اور ہاں! مجھے یہیں جانا ہے۔ بالکل یہی جگہ ہے۔“ وہ جیسے بہت پر جوش ہو گئی تھی۔

”پھر آپ پناہ کے ساتھ چلی جائیں، وہ آج تو شہر جاری ہے۔ گار فیلڈ کی دوائی ہے۔“

”ٹھیک ہے!“ وہ ایک دم اتنی خوش ہوئی کہ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں، جناح نے ذرا اچھٹے سے اسے مڑ کر جاتے دیکھا۔ آشیانہ کے کسی مہمان کو اس نے کلاسٹروفوبیا نہ ہونے پہ اتنا پر جوش ہوتے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔



ترکی کے صوبہ ”نوشہر“ کا وہی معنی تھا، جو پاکستان کے شہر ”نوشہرہ“ کا ہے۔ ”دریں کیو“ یہاں کا سب سے بڑا زیر زمین شہر تھا۔ ایسے سینکڑوں شہر کہاؤ کیہ میں موجود تھے جو کم سے کم بھی دو منزلہ تھے۔ جیسے تہہ خانے ہی تہہ خانے ہوں۔ گئے زمانوں میں کہاؤ کیہ کے پاسیوں (حیسانی آبادیوں) نے یہ شہر بنائے تھے تاکہ جنگ کے دنوں میں ان میں پناہ لی جاسکے۔ ان کے پاس شہر کے دہانوں کو مکمل طور پہ بند کرنے کا نظام بھی

موجود تھا۔ پانی، خوراک، روشن دان، نکاسی اور اخراج کا نظام، غرض یہ تمام انتظامات سے آراستہ مکمل شہر تھے۔ بس ان سے آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عیسائی یہاں سے چلے گئے تھے۔ اب برسوں سے یہ شہر ویران تھے۔ چند سال پہلے ان کو سیاحوں کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

”دریں کیو“ کی آٹھ منزلیں سیاحوں کے لیے کھلی تھیں۔ دریں کا مطلب گہرا اور کیو یعنی کنواں۔ اردو میں گہری دوستی اور دشمنی کے لیے استعمال ہونے والا لفظ ”دیرینہ“ کا اخذ بھی یہی ”دریں“ تھا۔

مولوت بے، اسے ہمارے اور پناہ کو ایک لمبی ڈرائیو کے بعد دریں کیو لے آئے تھے۔ وہ گار فیلڈ کو لے کر خود شہر چلے گئے اور وہ تینوں شرکی داخلی سڑکوں کی طرف آگئیں، جہاں سیاحوں کی لمبی قطار لگی تھی۔ دریں کیو باہر سے یوں لگتا جیسے ایک چھوٹی پناہی ہو جس کی دیواروں میں بہت سے سوراخ تھے۔ یوں جیسے کوئی جانور کرنی خاکی چنڈ اوڑھ کر جھکی بیٹھی ہو اور اس کے چنڈے سے بہت سی آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ داخلی سڑک، غار کے دہانے پہ وہ چھوٹا سا راستہ تھی جس سے اندر جاتا تھا۔ باہر دھوپ نکلی تھی، لیکن سرنگ دور سے ہی اندھیری لگ رہی تھی۔

”یہ سوئیٹر رکھ لو۔ شاید ضرورت پڑ جائے۔“ پناہ نے خود بھی ہلکا سا سوئیٹر پہن لیا تھا اور اب دوسرا اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ حیا نے حیرت سے اسے دیکھا پھر چلپلاتے سورج کو۔

”اتنی گرمی میں؟“

”رکھ لو۔“ پناہ کے دوبارہ کہنے پہ اس نے سوئیٹر تہہ کر کے بازو پہ ڈال لیا، سیاہ برس دو سر پہ کندھے پہ تھا۔ ہمارے نے پناہ کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ بالوں کو پونی میں باندھے وہ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑے کھڑی تھی۔

اپنی باری پہ ٹکٹ دکھا کر وہ آگے پیچھے سرنگ میں داخل ہوئیں۔ باہر دھوپ تھی۔ اندر اندھیرا سا پھیلا تھا۔ کہاؤ کیہ کے غاروں اور خشک پہاڑوں کی صیبت

براہ راست خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ گائیڈ ان سب سیاحوں کی رہنمائی کرتا جا رہا تھا۔ رش کالی تھا اور راہ داریاں تنگ۔ بعض جگہ تو اتنی تنگ ہوئیں کہ دونوں کندھے اطراف کی دیواروں سے ٹکراتے اور بعض جگہ گردن جھکا کر کمرے میں داخل ہونا پڑتا۔

چند راہ داریاں اور سیڑھیوں سے گزر کر وہ سب سیاح ایک بڑے کمرے میں جمع تھے، جہاں شور سا بچا تھا۔ سیاحوں کے سوال اور اوپچی آواز میں بولتا گائیڈ، عجیب چھٹی بازار سا بتاتا تھا۔ وہ بور ہونے لگی۔ جہاں کا کہانی اتنا پتا نہیں تھا اور فی الوقت اسے یہ جاننے میں دلچسپی نہیں تھی کہ شہر کا روشن دان یا پانی کا نظام کس طرح کام کرتا تھا، سو وہ پناہ کی طرف مڑی۔

”تم ہمارے کا خیال رکھنا۔ میں بس آ رہی ہوں۔“

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ ہمارے پریشانی سے کہہ اٹھی۔

”میں اپنے طور پہ اندر سے یہ شہر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم پناہ کو تنگ تو نہیں کرو گی؟“

ہمارے نے نفی میں سر ہلادیا، البتہ وہ اس کے جانے پہ خوش نہیں تھی۔

”تم جاؤ! میں چھوٹی ملی کا خیال رکھوں گی۔“

وہ اس کمرے سے آگے ٹھیک آئی۔ کمرے ہی کمرے، راہ داریاں محرابی چوکھٹیں، جیسے دی می کا سیٹ ہو۔ دیواروں پہ دور دور مشلوں کی مانند بلب لگے تھے، جو اندھیر گلیوں کو دھم نور و روشنی بخش رہے تھے براہ راست، مگر خوبصورت۔

وہ سیاحوں کے جھگڑنے سے ذرا آگے آئی تو ایک دم ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ پناہ ٹھیک کہتی تھی۔ اس نے کمرے سوئیٹر عیبیا کے اوپر پہن لیا اور ٹھن سا منے سے کھلے رہنے لگی۔ وہاں آپس پاس کوئی نہیں تھا اور ذرا ٹھنسن والی جگہ تھی تو نقاب ٹھوڑی تک نیچے کر لیا۔

وہ یوں ہی طویل راہ داریوں میں آگے چلتی جا رہی تھی کہ دفعتاً۔۔۔

”حیا!“ کسی نے اس کے کندھے کو ہلکا سا چھوا تو وہ

ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹے ہوئے مڑی۔ سانس ایک لمحے کو رکھا تھا، مگر پھر بحال ہو گیا۔

”بس! ڈر گئیں؟“

خاکی پینٹ، بھوری آدھے آستین کی ٹی شرٹ، کندھے پہ بھورا دستی بیک اور سر پہ سیاہ لی کیپ۔ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ لمحے بھر کو تو کچھ کہہ نہیں پائی۔

”ہائیں! اتنی جلدی ڈر گئیں اور کل مجھے کسی نے کہا تھا کہ وہ اکیلے کہاؤ کیہ میں رہ سکتی ہے۔“

چونکہ ابھی وہ گزشتہ رات کی طرح نہیں ڈری تھی، سو مجھے بھر میں خود کو سنبھال چکی تھی۔

”کل کسی نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اکیلے نہیں ہے۔“

”اوہ! تمہارا باڈی گارڈ تو بھول گیا تھا۔ ابھی کدھر ہے وہ؟“ وہ دونوں نیم روشن راہ داری کے وسط میں آمنے سامنے کھڑے تھے۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“

جہاں ایک نظر اس پہ ڈال کر دامن طرف ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ زیر زمین شہر کا کچن۔ ایک طرف زمین پہ چوکور چولہا بنا تھا (جیسے پاکستان میں گاؤں میں مٹی کے چولہے ہوتے ہیں) اور دوسری طرف دیوار میں کھڑکی کی مانند چوکور بڑا سا خلا تھا۔ اسے اپنا کچن یاد آیا، جہاں سے لاؤنج میں جھانکنے کے لیے آدھی دیوار جتنا خلا تھا۔

”کچھ کہا تھا میں نے کل حیا!“ وہ اس کھلی بغیر پٹ کی کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگائے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہو گیا۔

”کیا؟“ وہ انجان بن گئی۔

”تم واپس جا رہی ہو یا نہیں؟“

دیوار پہ لگے بلب کی روشنی جہاں سے ٹکرا کر مگڑتی تھی، یوں کہ سامنے والی دیوار پہ اس کا سایہ پڑنے لگا تھا۔ حیا اس کے بالکل مقابل چولہے کی چوکی پہ آکر بیٹھ گئی۔ اس کا سایہ جہاں کے سائے کے مقابل

گرنے لگا۔ وہ اصل میں کافی فاصلے پہ بیٹھے تھے مگر ایک ہی دیوار پہ گرتے آئے سامنے بیٹھے سائے کافی بڑے اور قریب لگ رہے تھے۔

”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں واپس نہیں جا رہی۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جیسے اکتا گیا۔

”کیونکہ میں تمہارے لیے نہیں بچاؤ کیہ دیکھنے آئی ہوں اور دیکھ کر ہی جاؤں گی۔“

”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اتنے دن کیسے رہو گی اوہر؟“

”میں نے وہ ویڈیو کھول لی تھی۔“ جہان کے چہرے کے بجائے اس کے سائے کو دیکھتے ہوئے وہ ایک دم بہت رمان سے بولی۔

”لحجہ بھر کو پورے زیر زمین شہر میں سناٹا چھا گیا۔ جہان بالکل چپ ہو گیا۔ اسے لگا کہ ابھی ہنس دے گا پھر اسے رکنے کو کہے گا مگر۔“

”تو؟ تمہیں ابھی تک اندازہ نہیں ہوا کہ میں کیوں تمہیں یہاں سے بھیجنا چاہتا ہوں؟“ وہ ہی سنجیدگی بھرا خشک انداز۔ اسے دھچکا سا لگا۔ کوئی اپنائیت کوئی راز بانٹ دینے والا احساس نہیں۔ وہ تو ویسا ہی تھا۔

”نہیں! مجھے واپس نہیں جانا۔ اور میرے یہاں ہونے سے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ اس کی آواز میں دبا غصہ در آیا۔

”مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم محفوظ رہو اور یہ محفوظ جگہ نہیں ہے۔“

کھڑے سائے نے اتنے ہی غصے سے سر جھٹکا تھا۔ تب ہی زیر زمین شہر کی دیواروں نے بیٹھے سائے کو اٹھتے اور کھڑے سائے کے سامنے آکر رکتے دیکھا۔

”اور واپس جانے سے میں محفوظ ہو جاؤں گی جہان بے؟“

”ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے پھر وہاں سے ایک اور شہر اور اوہر سے شام۔ میں شام سے چند دن میں اسلام آباد واپس آجاؤں گا۔ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ ہو سکتا ہے

روحیل کے ولیمہ میں ہم دونوں ساتھ ہوں۔ اس لیے ابھی تم چلی جاؤ۔“

”کیا گارنٹی ہے اس بات کی؟ ہو سکتا ہے واپس نہ میری فلائٹ کر لیں کر جائے؟“

چند لمحے کے لیے وہ واقعی کچھ کہہ نہیں سکا مگر مدھم مشعل کی روشنی میں بھی جہان نے اس کی بے تار آنکھوں میں کچھ زخمی ہوتے دیکھا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

”نہیں جہان بے! مجھے بولنے دو۔ یہاں ابھی کیا گارنٹی ہے کہ میں وہاں محفوظ رہوں گی؟ ہو سکتا ہے کوئی پرانا دشمن مجھے گاڑی تلے کچل دے؟“

”جیسا! میں۔“

”ہو سکتا ہے یہ ہمارا آخری سفر ہو۔ کیا تب بھی تم اسے میرے ساتھ نہیں کرنا چاہو گے؟“ اس کی آواز دیرین کیوں کی دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہی تھی مگر اب اس میں آنسو بھی شامل تھے۔

”میں صرف تمہیں محفوظ دیکھنا چاہتا ہوں جیسا۔“ وہ جیسے بے بسی سے بولا تھا۔

”اور تم خود؟“

”میرا کیا ہے۔ میرے لیے رونے والا کوئی نہیں ہو گا۔ مگر مجھے تمہاری فکر ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ۔“

”تم یہ چاہتے ہو تم وہ چاہتے ہو تم ہر وقت صرف اپنا کیوں سوچتے ہو جہان! تم ہر چیز پلان کر کے کیوں رہنا چاہتے ہو؟ تم ہر وقت دوسروں کو آزاتے کیوں رہتے ہو؟“

”جیسا!“ اسے جیسے دکھ پہنچا تھا۔ وقت پیچھے چلا گیا تھا وہ اس کا جنر بریڈ ہاؤس توڑ چکا تھا اور وہ اس پہ چلا رہی تھی۔

”نہیں! مجھے بولنے دو۔ آج مجھے بولنے دو۔ جتنا تم نے مجھے آزایا۔ اس سے آدھا بھی میں تمہیں آزاتی نا تو تم بہت مشکل میں پڑ جاتے۔“ وہ غصے سے بلند آواز میں بول رہی تھی۔ دیوار پہ گرتے سائے اصل سے زیادہ قریب کھڑے تھے۔

”تم یہ سمجھتے ہو کہ ہر دفعہ تم چیزیں پلان کرو گے اور سب تمہاری مرضی کے مطابق ہو جائے گا پھر بعد میں لوگ تمہاری باتوں کے دوسرے مطلب ڈھونڈتے پھریں اور اس دوران کس کا دل کتنا ٹوٹے، تمہیں کب پروا ہوتی ہے۔ تم دوسروں کا بھی نہیں سوچتے۔ مگر ہر دفعہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہر دفعہ دوسرے تمہاری طرف کی کہانی نہیں سمجھ لیں گے۔ یہ کر لو تو وہ ہو جائے گا وہ مطابق نہیں چل سکتی۔“

بولتے بولتے اس کا سانس پھولنے لگا۔ جہان نے ہاتھ جیبوں سے نکال کر سینے پہ پیٹ لیے اور دائیں جوگر سے زمین کو کھرچتا وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ سن رہا تھا۔

”اور بھی جو کچھ اندر بھرا ہے میرے خلاف وہ بھی کہہ دو۔“

”میرے اندر جو بھی بھرا ہو، تمہیں پرواہ نہیں ہے تم مجھ سے میرے برقعے پہ بحث کر کے چپ چاپ چلے آئے۔ اگر تمہیں میرے برقعے سے مسئلہ نہیں تھا تو پھر تم نے ایک دفعہ بھی کوئی امید، کوئی وضاحت کیوں نہیں دی؟ کیا یہ مناسب تھا کہ تم مجھے یوں چھوڑ کر آتے اور ہمارے خاندان میں میرا تماشا بننا؟ تم ہر دفعہ یہ سمجھتے ہو کہ بعد میں تم دوسرے کو منالو گے۔ کیا منالینے سے دل پہ لگے زخم مٹ جاتے ہیں؟ سخت ٹکڑی پہ بھی کلہاڑی کی ایک ضرب لگاؤ تو ساری عمر کے لیے نشان رہ جاتا ہے۔ میں تو پھر انسان ہوں۔ کیا تم ساری زندگی یہ ہی کرتے رہو گے؟“

اس کی آواز درد سے پھٹنے لگی۔ جہان کا بے تاثر، سپاٹ ہوتا چہرہ دیکھ کر اسے اور بھی غصہ چڑھنے لگا۔ جب سے وہ غصے سے بولنے لگی تھی تب سے اس کا چہرہ بے تاثر رہ گیا تھا۔

”اور اگر مجھے کوئی گاڑی تلے پکل دے تو پھر کس کو وضاحتیں دینے کو گے؟ مگر تم نہیں سمجھو گے۔“

وہ بے بسی بھرے دکھ کے ساتھ کستی پٹی اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکلی۔ پھولا تنفس اور آنکھوں

میں جمع آنسو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ بھی کس کو سمجھا رہی تھی؟ وہ پروا ہی کہاں کرتا تھا؟

راہ داری میں سبک قدموں سے چلتی وہ بے آواز روتی آگے بڑھتی جا رہی تھی پھر ایک کمرے میں بیٹھ کر کوئی ہی چوکی نظر آئی تو جا کر ادھر بیٹھ گئی اور چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر بے اختیار رونے لگی۔ چہرہ اس لیے ڈھانپا تھا کہ گھرے کنویں کی قدیم دیوار پر اس کے آنسو نہ دیکھ سکیں سرنگ اس کی سسکیاں نہ سن سکے اور مصنوعی مشعل کی روشنی میں اس کے ہچکیوں سے لرزتے وجود کا سایہ نہ پڑے، مگر آنسو سسکیاں اور لرزش ڈھانپ لینے سے بھی نہیں ڈھکتیں۔

وہ بھی کس کو سمجھنا چاہ رہی تھی؟ وہ کہاں اس کی مانتا تھا؟ وہ اس کے ساتھ کیا وہ کیسے میں رہنا چاہتی تھی جتنے بھی دن وہ ادھر ہے مگر وہ اسے اب بھی ہمیشہ کی طرح زبردستی واپس بھیج دے گا۔ بے بسی سی بے بسی تھی۔

اس نے بھیجا چہرہ اٹھایا۔

سرنگ، مخرانی چوٹیں بھول بھلیاں، سب سنبھل بڑی تھیں۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ دیوار پہ گرنا سایہ اٹھ گیا تھا۔ جہان اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اپنے غصے میں وہ سب بھول جایا کرتی تھی یہ بھی کہ ایک دفعہ پھر وہ پیشہ کی طرح اسے چھوڑ کر آگئی تھی۔ وہ سب باتیں کہہ کر جو وہ صرف اس کو ہرٹ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس کا مطلب وہ ہرگز نہیں تھا۔ اس نے دل سے دعا سب نہیں کہا تھا۔

اللہ! اللہ اس نے یہ کیا کر دیا؟ وہ اب کیسے آئے گا اسے منانے؟

”جہان!“ وہ بدحواسی کے عالم میں اٹھی اور راہ داری کی طرف تلی۔ وہ دائیں سے آئی تھی یا بائیں سے؟ شاید دائیں سے۔ ہتھیلی کی پشت سے گال رگڑتی وہ اس جانب بھاگی۔

ایک موڑ دوسرا دائیں طرف وہ کرا جہان ابھی دو سائے ٹکرائے تھے اب وہ خالی تھا۔ وہاں نہیں تھا۔

”جہان!“ آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر سے اسے کھو دیا تھا۔

مزید اس سے دریں کیوں کھا نہیں گیا۔ وہ اگلے قدم واپس مڑی۔ ہتھکڑیاں ملیں اور باہر جانے کا راستہ سمجھ آیا۔ گائیڈ، سیاح، ابھی تک وہیں تھے۔ ہمارے اور ہمارے ایک طرف کھڑی تھیں۔ اس نے ہمارے کا ہاتھ تھاما اور اپنی متورم، سرخ آنکھیں چھپانے کی سعی کیے بغیر بس اتنا بولی۔

”واپس چلتے ہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کہا ہوا؟“ پار حیران اور پھر پریشان ہو گئی، مگر وہ کوئی جواب دیے بنا گھرے کنویں کے داخلی روزن کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں سے سورج کی روشنی جھانک رہی تھی۔

وہ تینوں سرنگ میں آگے پیچھے چلتی گئیں۔ غار کا اندھیرا چھٹا گیا اور بالآخر غار کے دہانے پہ سورج سے چمکتا، روشن دن سامنے کھڑا تھا۔

وہ کہیں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔

پنار نے پھر کوئی سوال نہیں پوچھا۔ ہمارے جو بے چین ہو رہی تھی اس کو بھی چپ کر دیا۔

اس کا دل بار بار بھر رہا تھا۔ وہ کیوں پھر سے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ روٹنے منانے سے آگے نہیں بڑھتے تھے؟

اپنے کمرے میں آکر وہ سرخ صوفے پہ کھڑکی کے آگے پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی اور سرگٹھنوں میں دے کر بے آواز روئے جا رہی تھی۔ ہمارے ہاتھ نہیں کہاں تھی۔ وہ ہر خیال و فکر سے بے پروا بس آنسو بہا رہی تھی۔ اس کا دل بار بار کسی خوف کے زیر اثر سکڑ جاتا تھا۔

ہمارے اسے کھانے کے لیے بلانے آئی، مگر وہ نہیں اٹھی۔ وہ ہر کی روشنی آہستہ آہستہ بجھنے لگی اور

شام کا اندھیرا کیا وہ کیسے پہنچنے لگا۔ ہر سو پہاڑوں پہ زرد بتیاں جگمگانے لگیں۔ وہ اسی طرح صوفے پہ سرگٹھنوں میں دبے بیٹھی رہی۔ آنسو بھی پانی سے بنے ہوتے ہیں اور پانی آسمانوں سے اتارا جاتا ہے۔ سو آنسوؤں کے بعد کا مرہم بھی وہیں اوپر سے آتا ہے۔

خیندر سکون خیندر۔ اس پہ کب خیندر طاری ہوئی، اسے پتا بھی نہیں چلا۔ ذہن میں، دل میں، آنکھوں کے پیچھے، ہر جگہ زیر زمین شہر کی سرنگ کا منظر اُڑا رہا تھا۔ وہ غصے میں اس پہ چلا رہی تھی اور وہ دھیسے لہجے میں اسے پکار رہا تھا۔

”جیا۔ بات سنو!“

”مگر وہ اسے سننا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ اس سے فاصلے پہ کھڑا تھا، پھر بھی پتا نہیں کیسے وہ اس کا شانہ ہولے سے ہلا رہا تھا۔“

”جیا۔ اٹھو! میری بات سنو۔“ بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مجستے پھر سے واپس لوٹ آئے تھے۔ گھرے کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت نکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے سے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا وہ کیسے نہیں آئیں، مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بنا پلک جھپکے وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک ہی بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نہا جھگ



اسلام آباد اور پورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور جہان بھی لوگ اسے لکھتے ہیں وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حبشی کی غداری کا دخل ہے۔ جہان سے بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر افیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بار سے ناخالص علم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ذیل کے تحت وہ اس کا ہو مل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی انجمنی کے کہنے پر اسے چھڑانے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشے گل امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے یوک او او لا سفید گل عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سرور کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اغشارہ ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) گھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے بچاؤ میں فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول



چودھویں قسط

”حیا اٹھو میری بات سنو!“ بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔

چاندی کے مجتھے پھر سے لوٹ آئے تھے مگر کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی زرد روشنی بھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے نیز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دیکھ نہیں آؤ گے؟“ ٹر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کتنی ہو مجھے بردا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے، بنا پلک جھپکے وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”جہان! آئی ایم سوری۔“ وہ ہلکی آواز میں کہتی اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پہ منظر غائب نہ ہو جائے۔ ”میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں۔ میں بس غصے میں۔“

”میری بات سنو! اسی دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس نے حیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے سچ کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔“

”نہیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا میں تو۔“ اس نے احتجاجاً ”کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت ہنسنے مسکرانے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ایک سپر ہیرو نہیں ہوں مجھے دوسروں کے دل رکھنے نہیں آتے میں لوگوں پہ جلدی یقین نہیں کرتا، شک کرتا ہوں اور

میری جانب نے مجھے قدرے بے حس بنا دیا۔ اب بہت پرائیویٹ پرسن بن گیا ہوں یا شاید ایسا تھا۔ کیا تم نے دوسرے کچھ کھایا؟“ ”جی ہاں“ ”کتنے کتے ایک دم سے اس نے پوچھا۔ اگر وہ کتے کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کچھ مگر وہ حملہ لاتا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود ہل گیا۔

”نہیں۔ ہاں۔ بس مجھے بھوک نہیں تھی۔“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ اب وہ آگے چکی تھی اور یہ اس کے لیے خجالت کا باعث ہوتا تھا۔ جان لیتا کہ حیا نے اس کی وجہ سے شب سے کچھ کچھ کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

”نہیں۔ تم نے کچھ نہیں کھایا اور مجھے بتانے کے لوگوں سے جواب کیسے اگلوئے جاتے ہیں۔“ وہ اپنے کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رہ کر انگیٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز

ہمارے کے پاس کارن کے دو پکٹ پڑے تھے اور وہاں ویواریں ایک بلٹ ان مائیکرو ویو اوون نصب تھا۔ ”کیسے اگلوئے جاتے ہیں؟“ اس کی پشت کو دھکے ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکرو ویو اوون ڈسکن کھولے کھڑا پاپ کارن کا ایک پتلا سا پکٹ اٹھا رکھ رہا تھا جس میں صرف مکئی کے دانے تھے۔ نام سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈسکن بند کیا۔

اشارت کیا اور واپس اس تک آیا۔ ”اگر تم کسی سے سچ بلوانا چاہتی ہو فرض کرنا کہ اب اسے تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرا کر رہے ہوں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے لوگ عموماً ”سچ“ کہتے ہیں۔“

”اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے؟“ ”کون جھوٹ؟“ وہ بس بات کو طول دینا چاہتی تھی۔

جہان چھٹی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے جانے کی شرمندگی سے بچ جائے۔

”جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت واضح نشانیاں آجاتی ہیں۔ اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہو ناچے۔“

”اوون“ ”زوں“ کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکئی کے دانے جتنے کی آواز وقفے وقفے سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایک تو ہو گئی نگاہیں چرا نا، باقی نو کون سی ہوتی ہیں؟“ وہ اب صوفے پہ پاؤں نیچے کر کے دوپٹا ٹھیک سے نازوں پہ پھیلا کر ذرا کمیز سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے بال چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔

چاندی پلین لمبی کیس ”زوتونی رنگ کے دوپٹے اور چوڑی دارپا سجاوے کی مہرابی بھی اس کے چہرے کو باشت نہیں دے پا رہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد پٹی رنگت ساری دوسری کمالی واضح تھی۔

”نگاہیں چرا نا؟ نہیں، لوگ جھوٹ بولتے ہوئے گناہیں نہیں جراتے، یہ غلط تاثر ہے۔ ان فیکٹس جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھتے ہیں اور وہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔“

”تم نے آخری دفعہ سچ کہا بولا تھا؟“ ”کرے میں اب بھی ہوئی مکئی کی خستہ سی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔ ”ابھی ڈیزھ سنٹ پہلے، جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔“

چلوکی۔ وہ پھر وہیں پہنچ گیا تھا۔ ”جہان۔ آئی ایم سوری۔ میں نے وہ دل سے نہیں کہا تھا۔“

”لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔“ اوون میں زور کا پٹاخہ ہوا۔ شیشے کی ڈش پہ رکھے پکٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر بھول گیا تھا شاید۔ اس کے اندر بھی کچھ سلگا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی کہ کتنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں

رکے گی۔ صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔

”تم نے سچ کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دفعہ مجھ پہ ہی اٹے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آ جانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سی۔“

وہ سانس لینے کو رکا۔ ”میں تمہیں ہمیشہ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی، جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہیں، مگر تم بھی سچ صحیح ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی نہیں ٹھونسنی چاہیے۔“

”جہان!“ وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اوون کی شیشے کی پلیٹ کی طرح گول گول گھومتا کسی مجتھدار میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالنے کے بعد کھونے سے ڈرتا تھا یا شاید مجھے تم پر اعتبار نہیں تھا کہ تم مجھے سمجھو گی۔

اب شاید تم سمجھو مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا۔ اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل انقرہ جانا ہے ایک ہفتے کے لیے، پھر واپس

کیا دیکھ آ جاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کیا دیکھ دیکھنے کے لیے آئی ہو، میرے لیے نہیں۔“ یہاں وہ ذرا تکان سے مسکرایا۔

حیا کا دل چاہا کہ وہ ”نہیں“ میں تمہارے لیے آئی ہوں مگر انا اور خودواری دیوار بن گئی۔

”میں اکیلی نہیں ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پر گلابی پردے کے پیچھے سوتی ہمارے پہ ڈالی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔“ پھر ایک دم وہ چونکی۔ ”کہیں تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟“

”اب اتنا فاسخ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پہ نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم، یونو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوٹل آئیں۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہوٹل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو مجھے، میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔“ وہ ذرا اٹھا ہوا۔

حیائے دھیرے سے شانے اچکائے۔ اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔ سارے میں بھنے مکئی کے دانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

”تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟“

”ہاں! جب تک چاہو رہو۔ کل میں چلا جاؤں گا۔“

واپسی تک اگر تم ہو گئیں تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔“

”انقرہ کیوں جانا ہے؟“ اس نے ایک فطری طور پر ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہاں چند لمحے اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔

”ایک کام ہے۔“

”کیسا کام؟“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ وہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”ایک کام ادھورا چھوڑ آیا تھا، جب اب کی دلتھ ہوئی تھی تب میں جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں تو سوچا اس کو مکمل کر لوں۔“ بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔

”مالا نکہ اگر وہ پوچھتی تب بھی وہ نہیں بتائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔“

حیائے چند لمحے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے! بات ختم۔ اس نے اس موضوع کو نہ کریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو۔“

سکتا ہے۔“

”غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آسکتا۔“

ترکی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سو اس ملک سے ہو سکتا ہے یہ آخری۔“

”کہہ رہی ہوں تاکہ ایسے مت کہو۔“ وہ سر ہلاتے اپنے دونوں اطراف ہتھیالیاں رکھ کر اٹھنے لگی تو اس نے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”جتنے دن ہم ساتھ ہیں سب کچھ میری مرضی سے طے ہو گا۔ سارے پروگرام، سارے شیڈول، کہاں ملنا ہے کہاں جانا ہے سب میں ویسا مذاکروں کا نمونہ کسی بات سے انکار نہیں کروں گی۔“

حیائے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اجازت و مذاق بہت تھا اب کیا بحث کرتی۔

”کیا تم باپ کارن کھاؤ گے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہاں نے تھی میں سر ہلاتے ہوئے ہو لے سے ہاتھ سے کینٹی کو مسلا۔ شاید اس کے سر میں درد تھا۔

”میں بس چلوں گا۔“ وہ اٹھا، دیوار میں لگے سوچے بورڈ پر لا۔ ”کاٹا ب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں پٹکے کے تاب ہوتے ہیں) کمرے میں جلتا واحد زرد ریلب۔“

ہو نا گیا۔ پھر اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سر کاٹا اور دیکھا۔

حیائے اوون کا ڈھکن کھولا اور گرم گرم پھولا ہوا باپ کارن کا پکٹ نکالا۔ جہاں تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے بتی تیز کر چکا تھا۔

”ڈی جے ہوتی تو کہتی کہ ایسی بتیاں ہماری یونیورسٹی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ہوتی تو پھر مسئلہ ہی نہ تھا۔“

”آشیانہ کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً،“

”اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہو گا۔“ وہ صوفے پر اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

”تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔“

میں آتی ہوں۔“

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈرنگ روم میں آئی تاکہ وہاں تنگھار میز پر رکھا شیشے کا بڑا پیالہ اٹھا لے اس جگہ پر فرش پہ ابھی تک افشاں کے ذرات دکھائی دیتے تھے حالانکہ ہمارے نے صاف بھی کیا تھا۔

پیالہ اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ متورم آنکھیں زرد پڑتا

چہرہ۔

”اللہ! وہ اتنی دیر سے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہو گا کہ وہ اس کے ”غم“ میں رو رہی تھی؟“

پیالہ چھوڑ کر وہ باتھ روم میں گئی اور سنک کے اوپر جبک گرم پانی کے چھینٹے مارے، پھر تولیے سے چہرہ خشک کیا، بال برش کیے اور ذرا خود کو سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

جہاں اسی طرح سر ہاتھوں میں دیے بیٹھا تھا۔

”جہاں! اس نے محتاط انداز میں پکارا۔“

جہاں نے اسی بل سر جھکائے جھکائے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔

خون کے قطرے۔ وہ کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔

”جہاں! تمہاری ناک سے خون آ رہا ہے؟“

وہ بنا کچھ کہے تیزی سے اٹھا اور باتھ روم کی طرف پکا۔ حیا متحیر سی پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا تو نئی پوری کھولے وہ سنک پہ جھکا، ناک اور چہرے پہ پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفے پہ آکر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا تھا۔ ایسے اچانک۔؟

چند منٹ گزرے کہ وہ تولیے سے گیلایا چہرہ خشک کر لیا ہر آیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ وہ فکر مندی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جواب دیے بنا اس سے ذرا فاصلے پہ صوفے پہ بیٹھا اور تولیہ اس کے ہاتھ پہ ڈال دیا۔

”نکسیر کیوں پھولی۔ اتنی مری تو نہیں ہے، کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟“

”کتنے سوال کرتی ہو!“ وہ جیسے اکتا سا گیا۔

”جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

جہاں نے نقاہت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چند لمحے تک بونسی دیکھا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے ”کام“ کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”درو میں بات کرتے ہیں حیا! وہ جاگ رہی ہے۔“

حیائے چونک کر ہمارے کی طرف گردن موٹی

چھائی تو وہ جیسے جڑ کر بولا۔

”ہاں! اب تم اس کو دیکھنے لگو تاکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔“

”سوری!“ اس کی گردن خفیف سی آدھے راستے سے پلٹ آئی۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟“

”اس کے پاؤں کا انگوٹھا تاؤ کی پوزیشن میں ہے،“

پیشانی پہ پڑے بل اور پلکوں کی لرزش۔ مجھے پتا ہے وہ نہیں سو رہی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوتی بن گئی تھی، اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔“

یہ آدی بھی نا، کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

”اچھا اب بتاؤ تمہیں کیا ہوا تھا؟“

نکسیر پھونکنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی مگر اس کا انداز اس بات کا غماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے مگر تانا بھی چاہتا ہے۔

چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ مکئی کے دانوں کی خوشبو ہر گزرتے بل باہی ہوتی گئی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انٹرا کرینٹل (کھوڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔“ اس نے رک کر حیا کے تاثرات دیکھے۔ وہ بنا پلک جھپکے سانس روکے اسے خستہ دیکھ رہی تھی۔

”جب میں جیل میں تھا تو مجھے اوھر آنکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل۔ یہ سر درد اور کچھ عرصے سے نکسیر پھونکنے کی تکلیف تھی۔ سب اسی کی وجہ سے

ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروانی ہوگی۔ نہ کروائی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے ٹریول کرنے کا خطرہ رہے گا اور اگر سرجری ناکام ہوگئی تو جینائی جا سکتی ہے یا مستقل معذوری۔ جب ابا کی دقت ہوئی تب میں اسی لیے جرمنی میں تھا مگر تب میں۔ ہمت نہیں کر سکا۔

”اچھا! جہان کی توقع کے برعکس جیانی سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا کوئی شدید تاثر دینے بغیر وہ بولی۔

”پہلے جرمنی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟“

”ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا جبکہ ابھی مجھے کچھ دن ادھر لگ جائیں گے میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔

”کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آجاؤں گا تب تک تم۔“

”تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”نہیں! ہماری بات کیا وہ کہی ہوئی تھی۔“ وہ قطعیت سے کتا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔

”تم نے کہا تھا یہاں اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں یعنی کہ ترکی میں ہو میں ادھر رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ کون سا ہسپتال ہے اور کب جانا ہے؟“ وہ اتنے اٹل لہجے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ مزاحمت نہ کر پایا۔

”اس کا کیا کرو گی؟“ اس نے ذرا تذبذب سے بنا اشارہ کیے ہمارے کا پوچھا۔

”فکر نہ کرو اسے ہسپتال نہیں لاؤں گی کچھ کر لوں گی۔ تم بس مجھے شیڈول سمجھاؤ۔“

پھر وہ اس کی کسی ہر بات نوٹ کرتی گئی۔ جب ساری

باتیں ختم ہو گئیں اور پاپ کارن کی خوشبو ہوا میں بس کرنا ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

آشیانہ کے صحن کا رخ اب چھٹ چکا تھا۔

”تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ چاہتی ہو یا نہیں۔ میں تمہیں اپنی وجہ سے مسئلوں سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔“ دروازے پہ پہنچ کر وہ کہنے کے لیے رکا تھا۔

”اب جاؤ اور میرا وقت ضائع مت کرو مجھے۔“

اس کے باہر نکلتے ہی اس نے زور سے دروازہ بند کر کے مقفل کیا اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف آئی۔ دونوں ہاتھ بیسن کے سائیڈوں پہ رکھے چہرہ جھکے چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔

اتنی دیر سے جہان کے سامنے شدید ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے وہ تیزی سے ابل پڑے۔ وہ ایک دم دبی دبی سسکیوں سے رونے لگی تھی۔

پانچ سال۔ پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں جلا تھا اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے ہر دکھ اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں باقی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سمیٹتا تھا کتنی دفعہ صائمہ ثانی، تایا فرقان حتیٰ کہ ابا نے بھی اسے جتایا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو سنک کے دلہلے سے لڑھک کر جالی دار بھنور تک پھسل رہے تھے وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سارا تنک صاف کر دیا تھا مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے انگلی لی پور پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈنڈیالی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

کیا اس کے ملک کے جوانوں کا خون اتنا اڑزاں تھا کہ وہ نہی بہتا رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بعض دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے مجسموں کا بسیرا تھا اب ادھر اس کی چھوٹی بیٹی بھی پاپ کارن کے پیالے سے ایک ایک دانہ اٹھا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آمادہ کر مصیبت سے مسکرائی۔

”کھانا کھاؤ؟“ ساتھ ہی پیالہ بڑھایا۔

”نو تھینکس۔“ اس کی بھوک مر گئی تھی اور بھی بہت کچھ مر سا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ الماری سے نکالنے لگی۔

”عبدالرحمن سے تم پہلے بھی ملی تھیں نا اور تم نے مجھے نہیں بتایا کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟“

”ہمارے! ہم انقرہ جا رہے ہیں۔“

پاپ کارن ٹوٹتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید تحیر دور آیا۔

”بس! ایک کام ہے مجھے۔ کچھ پیو و رک کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آجائیں گے۔“ اس کی تشویشی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

ہمارے ابھی ابھی سی بی ٹی رہ گئی۔ پاپ کارن کا پیالہ اس نے بے دلی سے میز پہ رکھ دیا۔ اسے کھانا شاید ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

انقرہ اتنا ہی خوب صورت اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ استنبول مگر اس سے نہ وہ شہر دکھا گیا نہ ہی کچھ اور۔ اس پاس کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل داغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔

آج جہان کا آپریشن ہے۔

اس نے جہان کے ہسپتال سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمر لیا تھا۔ ہمارے کو البتہ وہ ہسپتال کے اندر لے کر نہیں جاسکتی تھی اور اسے ہوٹل میں تھا چھوڑنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ وہ اس بجی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلے کی طرح اس میں بھی اسے ہالے کا خیال آیا تھا۔

”ہالے! میں کیا کروں؟“ فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری ثانی انقرہ میں رہتی ہیں جو ایڈریس تم بتا رہی ہو وہاں سے کافی قریب گھر ہے ان کا۔ تم صبح بجی کو وہیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ چاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔“

اوہ! ہالے کی ثانی۔ اس رنگ بریک میں جب ایک پیچ اسٹوڈنٹس ترکی کی سیر کو گئے تھے تو ان کے ڈورم بلاک سے جو بھی انقرہ گیا ہالے کی ثانی کے پاس ضرور گیا تھا۔ ”مگر تم نے واقعی اس کو اغوا تو نہیں کیا نا؟“ وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگی، پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ ”وہ ہوٹل گریڈ والا لڑکا وہ دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ مصر تھا اور۔ ایک منٹ تم تو ازمیر میں تھیں۔ پھر انقرہ۔؟“

”اوہ ہاں وہ میں آج ہی ادھر آئی ہوں مگر اسے مت بتانا۔“ اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی ثانی صبح نور اتنی ہی مشفق، مفسار اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتے تھے۔

اور ایک وہ لوگ تھے۔ اسلام آباد میں ان کی یونیورسٹی میں کتنی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوئی تھیں بمحال ہے جو وہ کبھی کسی کو اپنا شہر گھمانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر ہمسایہ کشانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

سب سے اچھی بات یہ ہوتی کہ صبحہ آئی نے بتایا
”میں عبد اللہ، مہر اور عروہ کل ان کے پاس رہنے آ رہی
تھیں۔“

ڈی جے اور اس کی ہوسٹ فیملی پہلا کھانا پلاؤ اور
مسور کی دال کا چورہ۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی
کتاب کے سرورق کی طرف ہوتا ہے، سنتے ہی یادوں کا
ایک بے کراں سمندر ہر سوالہ آتا ہے۔

صبحہ آئی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر کہ ایک دوست کے
لیے اسے اسپتال جانا ہے اور ہمارے ادھر نہیں رہ
سکتی، اس نے ہمارے کو علیحدہ لے جا کر چند ایک
ہدایات مزید کیں۔

”تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟“
ہمارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ البتہ وہ خوش
نہیں لگ رہی تھی۔

”تم مجھے روز چھوڑ کر چلی جایا کرو گی کیا؟ سب مجھے
ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں
کرتا۔“

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے
اسے اس پھول سی بچی پر بے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے
کے اعمال نے اس کی فیملی کو کسی فٹ بال کی طرح ہٹا دیا
تھا۔ عائنہ نے اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی، مگر وہ
کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں شام میں آ جاؤں گی اور تمہیں ایک فون بھی
لا دوں گی“ اس سے تم جب چاہے مجھ سے اور عائنہ سے
بات کر لیتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ چھوٹی ملی مسکرا دی۔ اسے یک گونہ
طمینان کا احساس ہوا۔

صبحہ آئی کے گھر سے وہ اسپتال آ گئی۔ یہ ایک
پرائیویٹ نیوروسینٹر تھا اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس
نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور بس سرجری کا منتظر
تھا۔ ابھی اسے اونٹنی میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا
یو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی
تھی۔

وہ خاموش تھک چہرے کاٹھ، مگر زرد۔ اونٹنی کے

لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پرمردہ لگ رہا تھا۔
”کیسے ہو؟“ اس کے سامنے کھڑے وہ بس اپنی
پوچھ سکتی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بیکار
گنارے پہ بیٹھا تھا۔
”ٹھیک ہوں۔“

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے، پھر وہ بولی۔
”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہا میں ٹھیک
ہوں۔“

اس کی باتیں بھی اسی کی طرح ہوتی تھیں۔
پہلی۔

”میرا بیگ رکھ لو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔“
اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ بیبل سے اٹھا لیا
حیا کی طرف بڑھایا جسے حیا نے تمام لیا۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھولنا۔ ویسے
فنگر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے
تمہاری ڈیٹ آف ہر تھ متبادل پاس ورڈ کے طور پر
دی ہے۔ پورے آٹھ ہندسے، اوکے؟ تم فون بک میں
پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتاؤ نا۔“

اس کے ہاتھوں میں پکڑا ایک یکدم بہت بھاری ہو
گیا۔

”اس کی نوٹ نہیں آئے گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ
گے۔“

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہلت ملی بھی
نہیں۔ وہ اسے لے گئے اور وہ عملیات خانے
(آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے باہر ایک کرسی پر آ
بیٹھی۔

وہ کہہ رہا تھا اگر مجھے کچھ ہو جائے اور وہ سوچ رہی
تھی ”اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی کے
بعض ”اگر“ کتنے خوفناک ہوتے ہیں نا۔ ان کو آج
سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے اسے کسی دوا
سہارے کی طرح مضبوطی سے تھامے کرسی پر بیٹھی
سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھے گئی۔ وہ یہی

عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعا میں مانگی جاتی۔
دعا کے لیے اٹھتے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کپے
جانے والے گناہ یاد آ جاتے ہیں تب لگتا ہے کہ معافی
ابھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو
جاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ
نرلیں گے اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا
گناہ ایسے نہیں پیچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ ان
جگہوں پہ موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے

ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے
کوئی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو سکا کہ وہ عائنہ کے گل
کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے سچی ہمیشہ سے باحیا اور نیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر انہیں گرا
دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا مانگے یہ گد کہاں
گئی تھی؟ دعا کب رو بھی تھی؟ شاید ڈی جے کے وقت
ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک اسپتال کے عملیات
خانے کے باہر بیٹھی تھی۔
وہ گد اب کیسے کھلے گی؟

فون کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا چونکی۔ پھر موبائل دیکھا۔
ابا کا لنگ۔

”السلام علیکم ابا!“ اس نے فون کان سے لگایا تو اپنی
آواز سے حد بہت اور بھاری لگی۔

”وعلیکم السلام! کیا حال ہے اور کدھر ہو؟“ پھر وہ
رسمی علیک سلیم حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے
لگے۔

”تم واپس کب آ رہی ہو؟“
فون کان سے لگائے اس نے زور سے آنکھیں بند
کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے، پھر آنکھیں
کھولیں۔ سامنے کا منظر دھندلا گیا تھا۔

”ابا! مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔“
”حیا!“ ابا کو جیسے آکٹاہٹ ہوئی۔ ”اتنے دن ہو چکے
ہیں کیا ابھی تک تمہارا نور ختم نہیں ہوا۔“

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ۔۔۔ کہ لندن جانے
کا ارادہ ہے؟“

کے بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔“
”ہاں! ٹھیک ہے مگر تمہاری اماں رو حیل کا وہ لمحہ کرنا
چاہتی ہیں، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور ہاں!
جہان کا گیارہ گرام ہے، کیا وہ تمہیں ملا؟“ حیا نے ایک
نظر آپریشن تھیٹر کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔

”جی! وہ یہیں ہے۔ وہ۔۔۔ وہ بھی ساتھ ہی آئے
گا۔“ اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابا
نے جیسے دوسری طرف استہزاء سے سر جھٹک دیا۔
”مجھے پتا ہے۔ وہ تمہیں نہیں ملا ہو گا۔ خیر! اس کو

چھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔“
وہ کتنے پر یقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع
تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو ان دونوں کی
منگنی پہ مگر نہیں لوگ اپنی آنکھوں کے بجائے اپنے
کانوں پہ یقین کرنے کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔

”ابا! میں جلد نہیں آ سکتی۔ ایک، ایک دوست
ہاسپتال میں داخل ہے، اس کی انٹرا کرینٹل سرجری ہے،
میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔“ آنسو بے اختیار
اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب
ہونے لگے تھے۔

ابا چند لمحے کو بالکل خاموش ہو گئے۔
”اس کا یہاں کوئی نہیں ہے ابا! اس کی ماں رشتے
دار، فیملی، یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا! میں اسے تنہا
نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں استنبول میں
میرا بہت خیال رکھا ہے، ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ
دیا ہے، اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر
آ جاؤں؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیسے پڑے ”کیا وہ لڑکی
ہالے نور سے کیا اس کا آپریشن ہے؟“
وہ ذرا چونکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی
دوسرے ہاتھ سے ہنگی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ جب تم بچن میں کھڑی ہو کر
نور بانو کو ترکی نامہ سنار ہی ہوتی تھیں تو سارا گھر
برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیسے پڑے ”کیا وہ لڑکی
ہالے نور سے کیا اس کا آپریشن ہے؟“
وہ ذرا چونکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی
دوسرے ہاتھ سے ہنگی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ جب تم بچن میں کھڑی ہو کر
نور بانو کو ترکی نامہ سنار ہی ہوتی تھیں تو سارا گھر
برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیسے پڑے ”کیا وہ لڑکی
ہالے نور سے کیا اس کا آپریشن ہے؟“
وہ ذرا چونکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی
دوسرے ہاتھ سے ہنگی آنکھیں صاف کیں۔

”اوہ اچھا۔“ ہالے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی، اب اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے تردید یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور سچ کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ابا جب تک وہ اسٹیبیل (stable) نہ ہو جائے“ میں ادھر ہی رہوں گی۔ رو حیل کو اتنی جلدی ہے تو کر لے میرے بغیر اپنا لیمہ۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر پھر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو تم واپس آ جانا۔“ چند مزید نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔

حیا چند لمحے فون کو دیکھتی رہی، پھر پھپھو کا نمبر ملایا۔ ”ہیلو؟“ پھپھو نے تیسری بیل پہ فون اٹھا لیا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر کہہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ پھنس سا گیا تھا۔ آنسو بار بار ابل رہے تھے۔

”ہیلو! حیا؟“ پھپھو اس کا نمبر پہچاننے کے باعث اسے پکار رہی تھیں مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے، کیسا ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر کچھ کہا ہی نہیں گیا۔ ”ہیلو؟“

اس نے کال کاٹ دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہاں نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا اور وہ اس کا اختیار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی

سیکنڈ، منٹ، گھنٹے۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اس نے ذہن پہ زور دینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا پڑھنا چاہیے؟ صائمہ تائی کہتی تھیں کہ پہلے کلمے کو ”سوالا کہ“ دفعہ پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہوتا یا کسی کزن کا انٹری ٹیسٹ یا ایڈمیشن کا مسئلہ ہوتا، تائی کے لاؤنج میں وہی ایک ماحول سج جاتا۔ چاندنیاں بچھا کر کھجور کی ٹھیلیوں کے ڈھیر لگا دیے جاتے۔

اسپتال کا وہ کاریڈور اب سرو پڑتا جا رہا تھا۔ جولائی کی

شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس سوچنا چاہا کہ وہ اس وقت کیا پڑھے؟ بغیر حساب کے بغیر گئے توجہ اور یکسوئی سے کیا مانگے؟ مگر وہ گروہ کی تمام ہی نہیں لیتی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے مائٹنی چھوڑ دی تھی اور پردے کے بعد شکوہ کرنا پھنس گیا تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے ایوبؑ السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پہ دیوار سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پر مہربان نہیں رہے تھے۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“ دھات کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی اور چاندی کے مجسمے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“ کرسی نے اس کی ساری چاندی نچوڑ لی تھی۔ لوہے کا ایک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیسی نشست نے جا سے جوڑ لیا تھا۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈل گئی تھیں۔ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔ اس ایک شخص کو کھو دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک سُرنگ کی طرف تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندی ان اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے گزر گئے تھے، اور تب ہی شیشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سر جن ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپکا رکھا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود

بھی اٹھ نہ سکی۔

”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”سرجری پیچیدہ تھی مگر مل بہت اندر تک نہیں گئی تھی، ہم نے اسے نکال لیا ہے۔“ ڈاکٹر اس کو بتانے لگے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈھنچ ہوا تھا اسے titanium mesh کے ساتھ ری پیس کر دیا گیا ہے۔

”وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ اس نے بے قراری سے ان کی بات کالی۔ وہ بھی پتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

”ہاں! آف کورس۔ وہ ٹھیک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی انسٹیٹھنیز یا اترے گا اور وہ اسٹیبیل ہو جائے گا تو آپ اس سے مل سکیں گی۔“

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے بہتی کوئی آبشار ہو جس کا دھارا اسے بھگو دے یا پھر جیسے آسمان سے سونے کے شیشے گر رہے ہوں یا جیسے لہلہاتے سبز زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

مرہم ٹھنڈ مسکون۔

”شکریہ بہت شکریہ!“ اس کی آنکھیں اور آواز دونوں بھگ گئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر جیسے اپنے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پہ بندھال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں، مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا مجسمہ پھر سے چمکنے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔“ زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ دعا دی تھی۔

وہ ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔

جس شیشے کے دروازے سے وہ آئے تھے اس کے

پار عملے کے دو افراد ایک اسٹریچر چھلتے لے جا رہے تھے وہ دوڑ کر دروازے تک آئی اور چہرہ شیشے کے دروازے کے قریب لے جا کر دکھا۔ وہ جہاں ہی تھا۔ لیٹے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کو ڈھلکی گئی کیوں کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں پیچھے مگرے حلقے۔ سر پیوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشے کی دیوار تھی، ایسی ہی جیسے بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھندلی تھی۔ آریار کا منظر مبہم تھا، لیکن اب وہ صاف تھی۔ سب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھکی سی وہ واپس کرسی پہ آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی، مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔

سلطنت ترکیہ کے دارالحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں، سرمئی پن چھا رہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل وہ اپنے ہونٹ کے قریب ایک فلو رسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سا بو کے لے آئی تھی اور اب اس کے کمرے میں کھڑی ایک کارز نیبل پہ رکھے گلدان میں وہ پھول سیٹ کر رہی تھی۔ سفید گلاب جب کلچ کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے آنکھیں موندے سانس اندر کو اتاری۔ تازہ، دلفریب مہک سارے وجود میں اندر تک گھل گئی۔

پھر اس نے پلیٹ کر دکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا، بس گردن سے ذرا نیچے تک شیشہ ڈالے، آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سرویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی داری ٹوٹی تھی۔

”کیا تمہیں کچھ چاہیے؟“ کہنے کے ساتھ حیا نے

گلدستے سے ایک ادھ کھلی کلی علیحدہ کی۔

”اوں ہوں!“ وہ بند آنکھوں سے زیر لب بریدیا۔

”اوکے!“ وہ کلی ہاتھ میں لیے اس کے لیے سے کاؤچ آئی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ عبا یا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا تھا۔

”ڈاکٹر ز کہہ رہے تھے، تم بہت جلد ہی کور کر لو گے“ چند لمحے گزرے تو اس نے گلاب کی نشی کو انگلیوں پچھاتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سعی کی۔ ”پتا ہے مجھے“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، البتہ ماتھے پہ ایک آکٹا ہٹ بھری شکن کے ساتھ جواب دیا۔

وہ پردا کے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی طرح کھماتے گئی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعہ استنبول میں ملے تھے تب تم نے پوچھا تھا کہ کون حیا۔“ ذرا سا مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے جہان کو دیکھا جس نے اس بات پہ آنکھیں کھول کر ایک اچھتی نظر اس پہ ڈالی تھی۔

”جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے حیا۔“ ”تو تم نے آگے سے کیا کہا؟ پھپھو کی سہیلی۔ یعنی پھپھو سے ملنے آئی ہو۔“

”ہاں تو؟ ان ہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔“ اسے ان باتوں کو دہرانے میں مزا آنے لگا تھا۔

”بالکل ایسے ابھی کیا لو کہ دیکھنے آئی ہو۔“

”سو تو ہے“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ ”اور کوئی تھا جو تیا کے گھر جوتے اتار کر داخل ہو رہا تھا اور اہل نی کے علاوہ تو اسے کسی چائے سے واقفیت نہ تھی۔“

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلا تھا۔ اس کے پار انقرہ کا موسم جیسے بہت کھلا کھلا لگ رہا تھا، یوں جیسے اس دفعہ بہار جولائی میں اتری ہو۔

”اور میرا چولہا ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے الفاظ لوٹا رہے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری سہیلز

بھی بڑھتا ہے۔“

”اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔“

”اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔ اس نے اثر لیے بنا اپنا مشغلہ جاری رکھا۔

”اور جب تمہارے ڈرائیور نے ”جہان سکندر“ نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آتی؟“ وہ اب پھول کی نشی سے پکڑے اس کی کلی کو اپنی ٹھوڑی پہ گھما رہی تھی۔

”اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“

”اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تیا فرقان سے لڑتے ہو۔“ موسم کی شادابی اس کے چہرے پہ بھی نظر آرہی تھی۔ مسکراہٹ دبائے وہ ساری باتیں دہرائی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت بنا کرو وہ تو خواجواہ کتار مٹا ہے۔“

”مٹی کی مت بنا کرو، وہ یونہی بولتی رہتی ہیں۔“

وہ ایک دم جوگی پھر بے اختیار من دی۔ جہان نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا اٹھا کر اسے تعجب سے دیکھا۔

”نہیں کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ حیا نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے ظاہر کیا تھا تم ایک دوسرے کو نہیں جانتے؟“ گلاب کی پتیوں کو اپنے رخسار اور ٹھوڑی پہ محسوس کرتے ہوئے اس نے اس وقت کا حوالہ دیا جب عائشے اور وہ جہان کے لیے بندرگاہ تک آئی تھیں۔

”غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم پوچھتیں تو ہم بتا دیتے۔“

”وہ بتا دیتی، مگر تم۔“

”میرا ایک کام کرو گی؟“ اس نے بات کٹ کر بہت سنجیدگی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! کہو۔“ وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا آگے کو ہوئی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے بنوائی تھی، ذکر نہ وہ کوئی کام نہیں کہتا تھا۔

”مجھے فارمیسی سے ٹھوڑی سی کائن لاؤ۔“ ”شیور۔“ وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی خیال کے تحت رکی اور پلٹ کر جہان کو دیکھا، جو ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کس لیے چاہیے کائن؟“

”کائن میں ڈالنی ہے۔“ وہ جو پر جوش سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر اچنبھا اور پھر سمجھ میں آنے پہ ڈھیر ساری خفگی۔ لب خود بخود بھج گئے اور پیر پختی واپس کاؤچ پہ آکر بیٹھ گئی۔ بازو سینے پہ لپیٹے، ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”بہت شکریہ۔“ اس نے گردن سیدھی کر کے آنکھیں پھر سے موند لیں۔

”یہ آدمی بھی نا زرا دو چار دن مہذب بنا رہے تو شاید بیمار پڑ جائے، اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد واپس آ جاتا ہے۔“

وہ اس طرح خفا خفا سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

صبح بہارے کو صبیحہ خانم کے پاس چھوڑنے سے قبل اس نے ایک موبائل فون بیع سم۔ خرید کر اسے ایکٹیویٹ کر دیا تھا۔

”کیا میں تمہارے ساتھ ہسپتال نہیں جاسکتی؟“ بہارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم کے گھر جا رہی تھیں۔

”تم نے کہا تھا، تم اچھی لڑکی بنی رہو گی اور میری ساری باتیں مانو گی۔“

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ بہارے فوراً دھیمی پڑ گئی۔

”اچھا یہ فون اپنے بیک میں رکھو، میں تمہیں اس پہ کل کر لوں گی۔ اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی کال کر لینا۔“

بہارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھاما، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر ”شکریہ“ کہہ کر اپنے گلابی پرس میں ڈال لیا۔ چھوٹا سا پرس تھا مگر اس میں وہ دنیا بہان کی چیزیں لیے گھومتی تھی۔

”کتنی مائٹویا قیمتی، اس کے پرس میں سے سب نکل آتا تھا۔“

بہارے کو صبیحہ خانم کے گھر چھوڑ کر وہ دوبارہ ٹیکسی میں آ بیٹھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی) آج مسز عبداللہ وغیرہ کو بھی آ جانا تھا سو بہارے کو کمپنی رہے گی۔

وہ اسپتال کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔ وہ جو کھڑکی سے باہر انقرو کی بھانگی عمارتیں دیکھ رہی تھی، چونک کر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

”حیا۔“ واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“ چھوٹے ہی انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ایک تو اس کے گھر والوں کو بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں رہنے دینا انہوں نے۔

”بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔“

”اب ابھی جاؤ۔ رو حیل کا۔“

”اماں! یہ وہی متا شائیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے گھر میں طوفان آ گیا تھا؟ اب وہ اتنی اسپورٹس کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا سے ملوانے کی آپ لوگوں کو اتنی جلدی ہو رہی ہے؟“ اسے ابھی تک ابا اور اماں کا متا شائ کو قبول کرنا ہضم نہیں ہوا تھا۔

”اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے ہیں ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔“

وہ مگرمی سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی تھیں۔

”وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔“

فون بند کر کے اس نے رو حیل کو کال ملائی۔ عیسیٰ ابھی بھی سگنل پر رکی تھی۔

”ہیلو جامو حفسہ! کیسی ہو؟“ وہ دوسری جانب بہت ہی خوش گوار موڈ میں بولا تھا۔

”میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔“ وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ اوہڑ عمر عیسیٰ ڈرائیور نے بے اختیار بیک یو مرر میں اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”تمہیں اگر اپنے دلہے کی اتنی جلدی ہو رہی ہے تا تو کرو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کرلو ٹکرائیں! اب اسے کہو! مجھے بار بار واپس بلانا چھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔“

”اچھا! اچھا! کیا ہو گیا ہے یار! ریلیکس! میں تمہارے آئے تک کچھ نہیں کرنے لگا۔“

”بہت شکریہ! بعد میں بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے پکارا تا رہ گیا مگر اس نے کال کاٹی دی۔

وہ اسپتال سے ذرا فاصلے پہ اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے اسپتال تھا۔ وہ اراداً ”دکانوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آجائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے کنارے کچھ دکھائی دیا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی اور گلاس ڈورو حیل کر اندر داخل ہوئی۔ اس دکان ایک لمبے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی، مبادا کہ وہ اسے کھونہ دے۔

اندر دروازے کے دائیں جانب ہی وہ چھت پہ نصب ایک ہک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوب صورت سا ونڈ چائم۔

وہ گردن پوری اٹھائے ونڈ چائم کے اطراف میں

گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ ایک سلور گول پلیٹ تھی جس سے لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرشنل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک دھاگے میں پنکھڑیاں بندھ گئی ہوں۔ گلاب کی پنکھڑیاں۔ چاندی کی سی لگی تھیں۔ بے رنگ کرشنل کی روز پیٹلز ہر دو پنکھڑیوں کی لڑیوں کے بیچ ایک سلور اسٹیک لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کاچ کی لڑی کو چھوا۔ وہ اسٹیک سے لکرائی اور لکڑی اور کاچ کی کوئی عجیب سی دھن بج اٹھی۔ موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف وہ کوئی انوکھی سی آواز تھی۔ اس کے کس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں اب آہستہ آہستہ ٹہرنے کے قریب آ رہی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

Must every house be built
Upon love what about loyalty
and appreciation?

(Omer Bin Khitab)

کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟
تو پھر محبت اور قدر دانی کا کیا؟

(عمر بن خطاب)

اس نے زیر لب ان الفاظ کو پڑھا۔ اسے وہ واقعہ یاد تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر وفاداری اور قدر دانی کا کیا؟

”مجھے یہ چاہیے۔“ اس نے ایک دم جذبات سے معمور ہو کر بہت زور سے سیلز گرل کو مخاطب کیا، پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو ہے سو اتنا اوجھڑنے کی کیا ضرورت ہے۔

”مجھے یہ پیک کر دیں۔“ سیلز گرل مسکرا کر اس کی طرف آ رہی تھی اب کے اس نے ذرا اوجھڑے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ ڈی جے ہوئی تو کہتی ”ہیں ہم وہی“

پورے دس منٹ بعد جب وہ اسپتال کے اس ریسپنٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے شاپنگ بیک میں وہ ونڈ چائم نافست سے پیک کر کے رکھا تھا۔

”السلام علیکم!“ عادتاً اس نے دروازہ بند کرتے ہی سلام کیا مگر اگلے الفاظ لبوں میں رہ گئے۔

جہاں کمرے میں نہیں تھا اس کا بستر خالی تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھا جو ذرا سا کھلا تھا۔

”جہاں؟“ پرس اور شاپر میز پر رکھتے اس نے ذرا فکر مندی سے پکارا۔ جواب نہ دارا اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا، پھر وحکیلا، جتنی تکھی تھی وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

”کہہ رہا تھا کیا؟“ وہ متعجب۔ سی کاؤچ پر آ بیٹھی شاید ڈاکٹرز کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں یہ سوچ کر ذرا تسلی ہوئی کچھ اور وہ یوں ہی بیٹھی رہی پھر ونڈ چائم پینٹنگ سے نکلا اور سگنل دروازے تک آئی جو باہر کھلتا تھا اس کے عین اوپر دیوار پر ایک پینٹنگ آویزاں تھی، جانے وہ پینٹنگ اتاری میز پر رکھی اور ونڈ چائم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ ونڈ چائم کی جین دروازے کے سر تک ختم ہوتی تھی اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں لٹکی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے جھفے کو دیکھا جسے وہ صرف جہاں کے لیے لائی تھی، اچھا لگ رہا تھا، ارتعاش کے باعث ذرا سا حرکت میں گول گول گھومتا، دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والا تھا سو اس کے کھلنے کی صورت میں ونڈ چائم سے ٹکرانے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے پرس سے موبائل نکالا

اسلام آباد، چنڈی کے کوڈ کالینڈر لائن نمبر تھا۔ اللہ! آج تو رو حیل قتل ہو جائے گا اس کے ہاتھوں۔

”ہیلو؟“ اس نے فون کان سے لگایا اور بہت سے سخت جھٹکے تیار کیے ہی تھے کہ۔

”جی میڈم ایم ڈی! کیسی ہیں آپ؟“ اس لمبے کوہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار بید کی پائنتی کے اسٹینڈ کو تھاما۔

”کون بول رہا ہے؟“ بظاہر لمبے کو مضبوط اور سبے پروار کھے اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا ترکی کا نمبر؟ وہ کوئی میجر احمد تو نہیں تھا کہ۔

”آپ ہر دفعہ مجھے پوچھنا جاتی ہیں اس دفعہ بھی پوچھنا لیا ہوگا۔ خیر! آپ کی تسلی کے لیے ولید بات کر رہا ہوں۔“

”آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے۔“ وہ مدھل سی جہاں کے بید کی پائنتی پہ بیٹھی۔

”بلیک میلر۔“ یہ خیال ہی ساری تو اتانی نچوڑ گیا تھا۔

”حیرت نہ کریں، شکر کریں جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں جس دن میں نہ۔“

”عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے“ جب تک وہ میرے ساتھ ہے مجھے آپ کی پروا نہیں ہے۔“ وہ بے غصے سے وہ بولی تھی۔ ”اور آپ کو کیا لگتا ہے؟ آپ کوئی بھی سووی اٹھا کر اس سے میرا نام لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کر لے گی؟ ان فیکٹ آپ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیں، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں، ان میں مجھے اور ہیڈ آرکیٹیکٹ کو آپ انوالو کر رہی ہیں، اس معاملے کو بھی ہمیں ختم کر دیں، ورنہ میں برا پیش آؤں گا۔“

وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ (تو اب اس معاملے پہ بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا؟)

”مثلاً“ کیا کر لیں گے آپ؟“ اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ذرا سا زبان کو چھو اٹھا۔ الفاظ لڑکھڑا گئے تھے۔ ”میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوف زدہ ہیں اس سے سو میں اس کی سی ڈی بنوا کر اسے آپ کے گھر کے سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں مگر وہ دل سے آپ کی عزت سمجھیں نہیں کر سکیں گے“ آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔“

”جنم میں جاؤ۔“ اس نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تب ہی گلیچ اسٹیل اور لکڑی کے باہم ٹکرانے کی آواز آئی۔ فضا میں ایک مدھر سا ارتعاش ہوا وہ تیزی سے بٹھی۔

جہاں بالکونی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا اس کا سر شاید دند چاٹم کو چھو اٹھا۔ ایک نظر حیا پہ ڈال کر وہ مڑا، گلاس سلائیڈ بند کی اور پھر پلٹ کر بیڈ تک آیا۔

”تم۔۔۔ کہاں تھے؟“ اس نے بمشکل خود کو سنبھالا کہیں اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

”ایک کال کرنے گیا تھا“ سوچا ذرا اوپر ایر میں کر لوں۔“ موبائل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کو دیکھا۔ گہری اندر تک اترتی نظر اور پھر خاموشی سے بستر پر تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔

”تمہیں یوں نہیں جانا چاہیے تھا“ سسٹر کو بتا چلا تو برائے گی ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”تم بتاؤ! تم ٹھیک ہو؟“ وہ اب تکیے کے سہارے لیٹے لیٹے بہت غور سے حیا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

بس ایک پل لگا اسے فیصلہ کرنے میں وہ بیمار تھا پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے کیا اب اسے ایک نیا ایڈیٹر کر کے اس کے مزید بوجھل کرنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

”ہاں! میں ٹھیک ہوں اور یہ تمہارے لیے لالچ“ اس نے زبردستی مسکراتے کی سعی کرتے ہوئے چاٹم کی طرف اشارہ کیا جو جہاں سے ٹکرانے کے باعث ابھی تک گول گول گھوم رہا تھا۔

”شکریہ!“ اس نے کرشل کے اس خوب صورت تحفے کو دیکھا تک نہیں، بس اسی طرح حیا کو کھینچ کر لے گیا۔ وہ ابھی تک بیڈ کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اضطرابی انداز میں انگلیاں مروڑتی، ذرا سی چیخیں اور مضطرب سی۔

”کیا گھر سے فون تھا؟“ اس نے جیسے بہت سوجھ سمجھ کر سوال پوچھا۔ حیا کادل زور سے دھڑکا۔

اس نے گھر کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا۔ ایڈیشن ہو تو۔

”نہیں! ولید بخاری تھا۔“ اس نے سچ بول دیا۔ وہ ذرا سا چونکا۔

”وہی؟“ ابو اٹھا کر ایک لفظی استفسار کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کرو، سو میں نے آفس چھوڑ کر اس کی کچھ بد عنوانیاں پکڑیں اور اب کو بتا دیا۔ وہ اسی پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کال کر رہا ہے۔“

لاپرواہی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہاں کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر جیسے ضبط کر گیا۔

”ابھی ہی کہہ رہا تھا؟“

”ہاں۔ مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ وہ چار شاہی کر فون رکھ دیتی ہوں ابھی بھی بی بی سی ایل سے کیا تھا۔“

میں نے اٹھا لیا، ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اس میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔“

”کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟“

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہاں کی آواز میں کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

”اگر تمہیں مجھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر لو۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے، میں یہ کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے شاید اس کا موبائل نمبر دیکھا تھا تمہارے فون میں، لیکن اگر مجھے تم پہ شک ہو تو اس وقت کہتا۔“

”اس کا موبائل نمبر آئیڈ ہر؟“ اس نے حیرت سے دہراتے ہوئے اپنا فون اس کی جانب بڑھایا۔ جہاں نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون تھا، چند ایک منٹ دبائے اور پھر اسکرین حیا کے سامنے کی وہاں کال لاگ کھلا پڑا تھا۔ ہچکچاہٹ کی کوئی تاریخ تھی۔

”کیا؟“ وہ نا سمجھی سے اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی غیر شناسا نمبر تھا جس پہ کال ٹائم آؤٹ گھنٹے سے ذرا اوپر کا تھا۔

”یہ کس کو۔“ وہ تعجب سے بریطانوی ایک دم چونکی۔

”یہ تو ارم نے کال کی تھی۔ یہ کس کا نمبر ہے؟“ اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب سے لاگ کو پڑھا۔

جہاں بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”حیا! ولید کا نمبر ہے!“

لہجے بھر کو حیا کا غصہ بالکل ختم سا گیا۔ وہ سانس روکے، حق دق سی جہاں کو دیکھنے لگی۔

تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم۔؟

”ارم اور ولید۔۔۔ اوہ گاڈ۔۔۔ مگر تمہیں کیسے کیسے پتا کہ یہ ولید کا نمبر ہے؟“ جہاں سے ایسے سوال پوچھنا بے کار تھا، پھر بھی وہ پوچھ بیٹھی۔ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”جب سلیمان ماموں اسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین پہ آیا نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز بھی نہیں بھوکتے۔ یہ اسی کا نمبر ہے اب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی، سمجھا دے۔“

حیا کا سر چکر رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کلم کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کر لی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی

نہ جائے بلکہ اس لیے کہ وہ ولید کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اس کی سمجھ میں اب آ رہا تھا۔ ”ارم کا۔“ وہ پھر بولتی گئی۔ جو بھی معلوم تھا بتاتی گئی۔ جہاں خاموشی سے سنتا رہا، وہ چپ ہوئی تو وہ بس اتنا بولا۔

”مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟“

”کیا تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟“

”نہیں بھئی۔“ وہ جیسے اکتایا۔ ”میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ بجائے کسی ملازم، کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے اس نے تمہارا کیوں کیا؟“

”پتا نہیں، مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔“

وہ ٹیک لگا کر بالکل خاموش سی ہو کر بیٹھ گئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں دند چاٹم کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بٹھکا تھا۔ وہ ویڈیو کس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ حیا اس ویڈیو سے اس حد تک خوف زدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو دبائے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ حیا نے ہر جگہ سے ویڈیو ہٹا دی تھی مگر وہ جگہیں ایسی تھیں جو وہ گئی تھیں۔

ارم اور حیا کے لیپ ٹاپس۔

جس دن ویڈیو نیٹ پہ ڈالی گئی تھی، اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کر لیا تھا۔

ارم نے ہی ولید کو وہ دی ہوگی، مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہوگی، پھر؟ پتا نہیں۔

جہاں بیڈ پہ تکیے کے سہارے لیٹا مگر دن اس کی طرف موڑے بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پار دیکھتی کہیں اور گرم تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر ر کے

دو میل تک بھاگ سکتا ہے مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ البتہ وہ بستر لیٹنے سے سخت بے زار ہوتا تھا۔

اس صبح وہ اسے اسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ وہی سفید ٹوپی اور نیچے اسپتال کا ہلکا نیلا ڈوڑر اور شرٹ عام دونوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہاں بالکل ٹھیک ہے۔

”اس روز ہم فون نمبرز کی بات کر رہے تھے۔ تمہیں پتا ہے مجھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔ جہاں نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا گھاس کے تنکوں کے اوپر بہہ رہی تھی۔ پرندوں کے دھڑکنے اور درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پرسکون تھا۔ اتنا پرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیوں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بننا چاہتی تھی۔

”میں نے تمہیں اس رات اسی لیے کال نہیں کی تھی کیونکہ میرے دوسرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبرز زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا، سوان کو فون کیا۔“ ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی سو اسے بعد کے لیے اٹھا رکھا۔

”اچھا۔“ جہاں نے سرکواشات میں ذرا سا ہلایا۔ جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

”اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بھیجنے سے منع کرنا چاہتی تھی مگر وہ میری غلطی تھی۔“

وہ دونوں اب جنگلے کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگلے کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہاں جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

”لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم

لوگوں پہ کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اپنی روح بولتے آئے احساس ہوا کہ جہاں رک کر ذرا سا ساہمے موڑے، جنگلے کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ جیائے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کو فوجی کر سیل کر رہی تھی۔ لوگوں کا ذرا سا رش فیتے کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا اور وہ گردنیں لوہی کر کے ممنوعہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ جیائے بھی ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص چپ کر رہا تھا ہاتھ میں پستول، کپٹی پہ کوئی کانٹان اور ڈھیر سا رازا خون۔

”اللہ اللہ!“ اس نے بے اختیار ہاتھ لمبوں پہ رکھا۔ ”اپنی جان خود لے لیتا، مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟“

”نہیں!“ جہاں نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرا نہیں خیال یہ خود کشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔“

اللہ اللہ یہ شکی مزاج آدمی بھی بنا۔ ”اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے؟ خود کشی نہیں وہ پوری اس کی طرف گھوی۔ جہاں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”یہی بات پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔“ ”ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خود کشی ہو سکتی ہے۔“

”ایک تو ایسی عقل مند بیوی اللہ ہر ایک کو دے۔“ جہاں نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حیا کی آنکھوں میں ناراضی ابھری۔ ”مطلب؟“

”نیوٹن کا تھوڑا لاء آف موشن تو پڑھ رکھا ہو گا تم نے۔“

”اب مجھ کم تنس ویس پتا کہ نیوٹن کون تھا؟“ وہ اسی خفگی سے بولی۔

”ہاں! بالکل، تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔“

بہر حال وہ جو بھی تھا اس نے ایک قانون دیا تھا کہ۔ ”یار آگیا، نیوٹن وہی تھا تا جس کامیابیوں کا کاروبار تھا؟“ اب کے اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔

جہاں نے ایک بے ساختہ مسکراہٹ لیوں پہ روکی۔ ”ہاں! بالکل وہی تھا۔ بہر حال اس کا تیسرا قانون کہتا ہے کہ ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے۔ جب انسان گولیاں چلاتا ہے تو گولی آگے اور گن پیچھے کو جھٹکا کھاتی ہے۔ خود کشی کرنے والے نے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوتا ہے، اس لیے بمشکل بیس فیصد خود کشیوں میں پستول ڈیڈ باڈی کے ہاتھ میں رہتا ہے ورنہ عموماً وہ اس انسان سے تیس سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جا گرتا ہے۔“

”اچھا مگر ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟“ وہ بھی ہار نہیں ماننا چاہ رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”دوسری بات یہ جو اس کا زخم کانٹان سے یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے، خود کشی میں انسان کپٹی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے اور اس کانٹان بالکل مختلف ہوتا ہے۔“

پولیس آفیسر زاب ڈیڈ باڈی کی تصاویر بنا رہے تھے ایک آفیسر جانتے تو وہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ”تیسری بات اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پہ گن یا ڈر ضرور گرا ہو گا اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا تو تمہیں مزید ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتیں۔“

”تم بھی تو نہیں مانتے۔“ اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا جہاں سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کیا مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی ”عقل مند“ ہے۔ چلو! ابھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی کہ وہ جہاں سے زیادہ اسمارٹ ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔



آج وہ شام میں ہمارے سے مل کر واپس آگئی

تھی۔ جہاں کو ذرا سا بخار تھا، سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہاں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ ہمارے نے ذرا سا منہ بنایا تھا۔

”تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔“

”میں اپنی چھوٹی ملی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔“ جاتے وقت اس کے دونوں گال چومتے ہوئے جیائے کما تھا۔

”ہم آشیانہ واپس کب جائیں گے؟“

”کیوں، تمہیں عروہ کے ساتھ مزا نہیں آرہا؟“ اس نے مسز عبد اللہ کی نواسی کا نام لیا جو اپنی ہاں اور ٹانگیں کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آتی ہوئی تھی۔

”اول ہوں!“ ہمارے نے ٹاک سکیری۔ ”وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزا نہیں آتا۔“

”ہاں! تم تو بہت بڑی ہو جیسے!“ اس نے ہنس کر ہمارے کے سر پہ چیت لگائی اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہاں کا بخار قدرے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہوئی جا کر کیا کرتی؟ خواجہ خواجہ فکر لگی رہتی سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دووازے کے اوپر لٹکا ویڈیو چمک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندی پکھل کر اس کی لڑیوں سے ٹپک رہی ہو۔

جہاں کالی دیر سے دوا کے زیر اثر پرسکون سو رہا تھا۔ وہ وہیں کاؤچ کے سرے پہ تکی، اس کو دیکھ رہی تھی۔ عبا اب بھی ساتھ ہی رکھا تھا جمانی قیص کے اوپر اس نے شاگتگ پنک دوپٹا لے رکھا تھا۔ جہاں کا موبائل اس کے سرہانے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار ارم اور ولید کا خیال آ رہا تھا۔ جہاں نے کہا تھا کہ اس نے پچھو کو حیا کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا مگر پھر کال ملا کر بند کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔

شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔
 اور اگر وہ اس کا فون چیک کر سکتا تھا تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے متبادل پاس ورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا اور پھر اسے جہان پہ کچھ ثابت بھی تو کرنا تھا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر بیرجوتوں سے آزاد کیے پھر ننگے پاؤں انٹھی بغیر چاب کے دبے قدموں چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئی۔ اس کا فون پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہان سو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہوئے ہوئے چلتا سانس۔

جہان نے آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے بالشت بھر رہی تھی کہ ایک جھٹکے سے اس نے اس کی کلائی پکڑی۔

”ای! ہو کھلا کر اہتی وہ ایک قدم پیچھے ہٹی۔ اس کی کلائی پکڑے جہان کتنی کے بل ذرا سا اٹھا اور نیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ جیسے حیران ہوا تھا۔ اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوئیاں صاف نظر آرہی تھیں۔

”تم تو سو رہے تھے!“ وہ اتنی شاکند تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

”تم کر کیا رہی تھیں؟“

”پانی۔ پانی لے رہی تھی۔“ اس کا سانس ابھی تک جیسے رکا ہوا تھا۔

جہان نے ایک نظر پانی کے جگ پہ ڈالی پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

”وہ گرم ہو گیا تھا یہ ٹھنڈا ہے“ اس لیے یہ لے رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہان نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے ذرا لرزے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آئی تھی۔

”آر یو شیور۔ تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟“
 واپس کیسی یہ ڈالے وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”ہاں“ آف کورس! اس نے ذرا سا اٹھا لیا۔
 ہوئے گلاس لیوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ ”یہ آدمی آخر سوتا کب تھا؟“
 ”ویسے اگر ادھر جگ نہ پڑا ہوتا تو تم کیا کہیں؟“
 بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”ادھر جگ نہ ہوتا تو میں ادھر آتی ہی کیوں؟“
 کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ آدھا گلاس ٹھانکر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”ہمارے کہاں ہے آج رات؟“
 ”وہاں“ ثانی کے پاس!

”اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ پھر سے کسی نئے جھگڑے کے موڑ میں تھا شاید۔

”چھوٹی سی بچی کیا کہہ رہی ہے تمہیں؟“
 ”اپنی بہن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی ادھر۔“

”اگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلاوے“ تاکہ تم واپس آ جاؤ۔ اس نے خود مجھے بتایا ہے۔“ گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بڑی خبر دی تھی۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“
 ”کیا مطلب؟“ حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

”اس ٹانگ برابر جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئیں۔ دیری اسٹارٹ حیا!“ اس نے پھر سے ان ہی تاسف بھری نگاہوں سے حیا کو دیکھ کر اس میں سر ہلایا جیسے جھٹکے کے ساتھ کھڑے ہوئے کہا تھا۔

”جہان! اس کو سفیر نے۔“
 ”اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا پڑتا۔ ہمارے لئے تم

جھوٹ نہیں بولا، اس نے صرف تمہیں آدمی بات بتائی ہے۔ بچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں تم تو بڑی تمہیں۔ تم ہی عقل استعمال کرتیں۔“

پھر وہی عقل کا طعنہ؟
 ”مگر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے اور وہ۔“
 ”ہاں! لالچی ہے“ اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ وہ الرحمن واپس جائے۔ پاشا بے جیسے لوگ جب مشکل میں پھرتے ہیں تو ان کی ساری فیملی خیالہ بھگتشی ہے۔ سب کچھ بچ کر، نامحسوس انداز میں ایک ایک کو باری باری اس ملک سے نکلتا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جاسکتے۔ ہمارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی، اور عائشہ کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر ہمارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ نتیجتاً“ سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہوٹل میں شیفرز گھر میں اور کیا نہیں دیا ہم نے اس کو۔ وہ بھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشا بے کی فیملی کا کوئی شخص وہاں واپس آئے۔“

”مگر وہ ہمارے پیچھے ڈورم بلاک تک آیا اور۔“
 ”میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا“ اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ ہمارے نے نہیں ایک طرف کی بات بتائی، اگر تم دوسری طرف کی بات سن لیتیں تو اتنا مسئلہ نہ ہوتا۔“

کاؤچ پہ بیٹھی حیا کو لگا وہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے۔ اسے ہمارے پہ بالکل غصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی بلی سے خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی۔

مگر نہیں۔ مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ ہمارے کو کہا وہ کیے کے بارے میں بتا چکی تھی، مگر یہ بات وہ اس وقت جہان کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سارا روٹا آیا تھا۔

”میں نے وہی کیا جو مجھے صحیح لگا۔“ بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر اور ”جہنم میں جاؤ تم سب“ کے الفاظ لیوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ“ مجھے کام ہے۔“ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یاد کہ میں جگہ چھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کا ریڈور میں ذرا آگے جا کر ایک شیخ سا نصب تھا۔ وہ اس شیخ پہ دونوں کنیاں ٹھنٹوں پہ رکھے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئی۔ بار بار دل بھر آ رہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ بد تمیز کبھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟ اتنی ذور سے ہاتھ پکڑا۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کو دکھا۔ اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی مگر پھر بھی اسے رونا آ رہا تھا۔

”دلہنا“ دائیں جانب آہٹ ہوئی۔ حیا نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

”تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ! جا کر لیٹو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سوتا میں سنائے گی مجھے۔“ وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہان جواب دیے بنا اس کے ساتھ شیخ پہ آکر بیٹھ گیا۔

”تم باہر کیوں آئیں؟“ اس کی طرف چہرہ کیے وہ ذرا دھیسے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

کارپڈور میں روشنی تھی سفید روشنی، مگر وہ چاندی کی سی نہیں تھی۔

”کیونکہ“ تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بری لگ رہی تھی۔“

”ہاں خیر! لگ تو رہی تھیں مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آ جاؤ۔ میں برداشت کر رہی لیٹا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے پیٹ والے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

”تم جاؤ“ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ رخ سیدھا کیے سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

”اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”میرے مسئلے کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پہلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتی۔“ چنانچہ اسے اتنی ہلایوسی اور بے زاری کس بات پر تھی مگر بھی ضرور۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ایک بات سمجھ نہیں پا رہی کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی کیوں نہ کرلو اس پر جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹرکل کرتے کرتے تھکنے اور اداس ہونے لگتی ہو، یہ اسی وجہ سے ہے۔ اور یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے اس فیز میں یوں بے زار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے بلکہ خود کو منفی رد عمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر اسی چیز کا نام ہے۔ خود کو منفی رد عمل سے روکنا اور مثبت سوچ پر جمائے رکھنا۔“

جب اس نے ”جالے“ کا لفظ استعمال کیا تھا وہ تب ہی چونکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

”واکٹر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کی تھیں مجھ سے۔ مٹری کے جالوں کی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی، صرف گہری سوچ پنہاں تھی۔

سرو خاموش کا ریڈور میں ایک دم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا اور دور کہیں سے پکھلی ہوئی چاندی فرش پہ گرنے لگی تھی۔

”ضرور کئی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والے اس کی پسیلوں پر اسی طرح غور کیا کرتے ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کتنے عرصے بعد اسے لگا تھا اسے میجر احمد پھر سے مل گیا ہے وہی دھیمہ، ٹھہرا ہوا الجھ، وہی باتیں۔

”تو پھر میں قرآن کی پسیلیاں کیوں حل نہیں کر سکی؟ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی آیت میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔“

دور کا ریڈور کے سرے پہ گری چاندی ہمہ کر اس طرف آ رہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹی جا رہی تھیں۔

”ہر آدمی ایک ہی آیت کو اپنے طور پر دیکھتا ہے اور

خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور چیز سے دیکھ رہے ہوں گے، مگر وہ جو بھی چیز ہوگی، آیت کا آخری رمز کبھی نہیں ہوگا، تمہیں ہر جگہ آیت یا وہ سورہ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیا رمز ملے گا اور کوئی بھی رمز آخری نہیں ہوگا۔“

چاندی کا پانی سا فرش پہ بہتا اب ان کے منہ سے سہاوی دور تھا۔

”کیا تم میرے لیے اس پہلی کو حل کر سکتے ہو؟“

”حیا! قرآن اور نماز یہ دودھ چیزیں ہیں جو ہر آدمی کو اپنے لیے خود ہی کرنا ہوتی ہیں۔ یہ کبھی کوئی آدمی آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔“

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا ان کے خود لپٹنے لگا۔ چاندی کے مجتھے پھر سے لوٹ گئے تھے۔

”لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پسیلیاں بتا سکتا ہوں جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں جیسے جیسے۔“

چاندی کے مجتھے نے لمحے بھر کو وائٹ سے ٹپکنا شروع کر دیا، کچھ سوچا پھر کہنے لگا۔

”جیسے تم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہوگی۔“

”وہ جہاں اس کو الفلق اور الناس زبانی یاد نہیں ہوں گی؟“

”اوکے پھر الفلق کی تیسری آیت یاد کرو تو اسے شرعاً سق اذ اوقب۔ اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں عموماً یوں کیا جاتا ہے کہ میں (بناہ مانگتا ہوں) رات کے شرے جب وہ چھا جاتی ہے۔“

”میں ٹھیک!“

چاندی کی تہہ پورے کا ریڈور پہ چڑھ چکی تھی۔ سودھم ہی جگمگاہٹ تھی۔

”یعنی کہ غاسق“ کے شرے بناہ مانگی گئی ہے یہاں غاسق کا مطلب ہوتا ہے اندھیرا کرنے والا یعنی کہ رات۔ لیکن۔۔۔ وہ لمحے بھر کو ٹھہرا۔ غاسق کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟“

”نہیں۔“

چاندی کے مجتھے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں تمہیں اس کا دوسرا مطلب بتاتا، بلکہ دکھاتا ہوں۔ اور آؤ!“ وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔

اس کے آگے چلتا اپنے کمرے میں واپس آیا اور دروازہ بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا، صرف مٹکاس ڈور سے ہلکی اندر جھانک رہی تھی۔ جہاں اس دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا اور جب وہ اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی تو اس نے انگلی سے باہر اوپر کی سمت اشارہ کیا۔

”وہ ہے غاسق!“ حیا نے اس کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک ٹکیہ جگمگا رہی تھی۔

”چاندی؟ غاسق کا دوسرا مطلب چاند ہوتا ہے؟“ اس نے بے یقینی سے دہراتے ہوئے جہاں کو دیکھا۔

جہاں نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا اس کا چہرہ آکھانہ ہیرے اور آدھا سلور روشنی میں تھا۔

”چاند کے شرے بناہ مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟“ یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت بڑا، بہت خوبصورت ہے۔ لیکن تم نے کبھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مد و جزر؟“

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں، یہ تو وہ جانتی تھی کہ۔

”چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو، چاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔“

”مگر وہ سمندر کی بات ہے، اس کا انسان سے کیا تعلق؟“ کہتے ہوئے حیا نے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پار آسمان پہ چمکتے چاند کو دیکھا۔

”حیا۔ چاند سمندر کو نہیں چاند پانی کو کھینچتا ہے۔ چاند ہر پانی کو کھینچتا ہے۔ اور۔۔۔ اس نے ایک

انگلی سے حیا کی کپٹی کو چھوا اور تمہارے دل میں بھی فلیوئڈز (Fluids) ہوتے ہیں، پانی ہوتا ہے، چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے وہ پاگل کہلاتے ہیں، اور پاگل کو ہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ لمحے بھر کو رکا، وہ کسی سحر کے زیر اثر بن رہی تھی۔

”چاند کو ہم لیونا (Luna) کہتے ہیں، اور پاگل کو لیونٹک (Lunatic) کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی

امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں، یا شاعر وغیرہ وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت خوبصورت ہے، یہ

اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاتا ہے اس کی خیر ہمیں سمیٹنا چاہیے، مگر اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ کیا اب تم مانتی ہو کہ قرآن کی پسیلیاں زیادہ گہری ہوتی ہیں؟“

حیا نے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے میں ایسا جاوولی اثر چھایا تھا کہ اسے لگا اس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ جائے گا۔

”اور ہاں، میں نے اپنے فون کا متبادل پاس ورڈ بنا دیا تھا۔“ اس نے کہا اور ایک دم سے سحر ٹوٹا۔ چاندی چیخ گئی، اور اس کی پرتیں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی، پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔

جہاں دھیمی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا بیڈ کی طرف چلا گیا۔ حیا نے پھر سے گردن پھیر کر شیشے کے پار دیکھتے چاند کو دیکھا۔

وینڈ چائم کی ہنکھلیاں ابھی تک چاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

صبح اس نے ہمارے کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔

”تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب

کہا تھا: جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے مس گائیڈ کیا۔“

”میرا مطلب وہی تھا۔“ وہ منمنائی مگر حیا اس کے سامنے کمرے میں ادھر سے ادھر سنہلے سن ہی نہیں رہی تھی۔

”تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔“

”جھا، سوری! آئندہ نہیں بولوں گی۔“ وہ بار بار سوری کرتی اس کو منانے کی کوشش کر رہی تھی مگر حیا خفا خفا سامنے صوفے پر جا بیٹھی۔

جہان کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تو لینا تھا۔

”کہا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ حیا نے ابرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب عائشہ کو بتا دیا تو؟“

اس بات پر ہمارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی اور بہت سی ناصحانہ انداز میں بولی۔

”اچھی لڑکیاں شکایت نہیں لگایا کرتیں۔“

”ہاں! مگر اچھی لڑکیاں پھینچ بہت اچھی طرح لگا سکتی ہیں اور میں تمہیں بتا رہی ہوں کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پڑو گی۔“

ہمارے لپک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

”ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے حیا سلیمان!“

”اچھا! مکھن مت لگاؤ۔ مجھے ابھی جانا ہے پھر میں شام میں آؤں گی۔“

ہمارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”اور میں اس چھوٹی چیزیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟“

”میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ اپنی مصنوعی ناراضی طاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”اور چلو! اب کچھ گفتگو لینے ہیں میرا۔“

اور باقی سب کے لیے۔

”میں اس چھوٹی چیزیل کے لیے کچھ نہیں لے گی۔“ ہمارے نے ناک سکوڑتے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا۔

مگر حیا نے رک کر اسے گھورا تو وہ ’سوری‘ ہوئے ساتھ چل پڑی۔ گل جہان نے ڈسچارج ہو کر سوان کو واپس کیا دیکھ چلے جانا تھا یقیناً ”یہ مسرور کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی اور ان میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی پھر بھی سوان تحائف خرید لے ان کے دیے گئے تحائف بھی اس کے پاس تھے اور تحفہ تو محبت کا وہ نشان ہے جس کی واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی ’مسز عبداللہ اور مہر نے اپنے تحائف لیے ہوئے اس سے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی مگر وہ اس کی محبت پر مسرور بھی تھیں۔ عروہ کے لیے اس نے کیپٹن پلائینٹ کارٹونز کی کچھ ڈی وی ڈسک تھیں۔ اس معصوم بچی نے دھیمی آواز میں شکر کے ساتھ انہیں وصول کیا۔ پھر اس نے شرمیلی مسکائی کے ساتھ ہمارے گل کو اپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگر اوالار کی شنراوی ناک سکوڑے بیٹھی رہی تھی اسے عروہ میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ گیا کہ ہمارے نے یہ ”موڈی انداز“ کس سے کالی کیا ہے۔

جہان سوہ بھی ایسا ہی تھا اور ہمارے اس کے ہر انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہ پہر میں وہ جہان کی طرف چلی آئی۔ اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ وہ کھولنے ہی لگی تھی کہ اس سے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک لڑکی باہر آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔ اس کا سانس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ روم نمبر دیکھا۔

”سسر! میرا۔۔۔ میرا مریض کہاں ہے؟“ ایک ایسا نرس دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی، فکر مندی، خوف، کیا تھا جو اسے اس وقت مخصوص نہیں ہوا تھا؟

”وہ صبح ڈسچارج ہو گیا تھا۔“

وہ جن دنوں ہی نرس کو دیکھنے لگی۔

”مگر اسے تو کل جانا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

”لیکن۔۔۔ وہ کیا کہاں؟“ اس بات پر نرس نے شانے اچکائے اور رے لیے آگے بڑھ گئی۔

حیا کا دلغ سا مین سا مین کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے بیٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے گی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کارڈیور کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ یاد آیا۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم وا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا اور اس کے اوپر کیل سے وہی پینٹنگ آویزاں تھی۔

”میرا۔۔۔ میرا ونڈ چائم تھا اوھر؟“ باہر آتی اسی نرس کو اس نے پھر روکا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔“

اور بتا نہیں وہ ونڈ چائم لے کر گیا تھا یا اسے کہیں پیمینک دیا تھا؟ جہان سکندر کا کچھ بتا نہ تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کیا دیکھ ہی جانا تھا اور انفرہ دیکھنے میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی اس لیے وہ اسپتال سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آکر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرنے کا کیا تھا۔

”ارم! وہ ویڈیو ولید کو کس نے دی؟“ تمہید کے بعد اس نے چیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک ٹائپ سے خاموش ہوئی۔

”جب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا

ہے اسی وجہ سائٹ پر اس نے بھی دیکھ لی ہو۔“

”یونوواٹ ارم! میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“

”جنم میں جاؤ تم ارم!“ وہ سنبھل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“ وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر سوری جانب سے حیا نے بہت غصے سے ”جنم میں جاؤ تم ارم!“ کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسیور کو دیکھا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریڈل پر ڈال دیا اور وہاں رکھا جائے گا کپ پھر سے اٹھا لیا۔

یقیناً حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولید کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس کھولنے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا۔ گرم ’کڑوا سا سیال‘ باغ جیسے اندر تک اتر گیا۔

”جنم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا! یہ تم ہو گی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہو گا جیسے میں نے کھویا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اب اپنی دوائی کا مزاج تم بھی چکھو!“

وہ دل ہی دل میں اپنی کزن سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں چچا زاد بہنیں تھیں، فرسٹ کزنز اور وہ بالکل ایسی ہی تھیں، جیسی کزنز ہوتی ہیں، جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئے تو ان کے جہی ہو گئے مگر جب فضا موافق ہوئی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں، دوستی بھی ان کی بہت تھی اور بڑے سے بڑے فیملی کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔

گزشتہ ایک بہت پرارشتہ جو بڑوں کی سیاست اور منافقت کی گرو میں بہت میلایا جاتا ہے۔
 پچھلے دو تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوش گوار تھے، سوان کی دوستی بھی اپنے عروج پر رہی۔
 اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملی۔
 اس روز داور بھائی نے اسے یونیورسٹی سے پک کیا تھا مگر درمیان میں ایک کام آنا پڑا تو وہ آفس کی طرف آگئے، اب ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جارہے تھے، داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھی رہی۔

تب ہی کوئی اس کے پاس آکر کھڑا تھا۔
 وہ اسمارٹ گڈ لکنگ سانو جوان داور بھائی کی کار کو پہچان گیا تھا اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔
 جلدی جلدی ساری بات بتا کر ارم نے شیشہ اوپر چڑھا دیا، اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ یہ کس لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی، وہ نوجوان چلا گیا، مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پہ فون کروایا۔

ارم کی توجہ جان ہی نکل گئی، پہلے تو وہ گھبرا گئی، مگر اس نے بہت شائستگی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے برنس پارٹنر کا بیٹا ہے، اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت ابا کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا، وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا اور تب ابا اٹھائے لیتے کہ وہ اندر آنے ہی والے تھے، سو جلدی میں اس نے یہی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا، ابا جب تک اندر آئے وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی دل ابھی تھک تھک دھک دھک کر رہا تھا۔

مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پہ کبھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پہ فون کر لیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے

ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ سلیمان صاحب صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کا ذکر کر رہے تھے۔ (یا اگر وہ جانتا تھا تب بھی اس نے ظاہر کیا کہ وہ نہیں جانتا، لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم کی سہیلی تھی۔)

شروع میں وہ کشمکش کا شکار رہی، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش نگہیاں بننے لگا، اسے اب ولید سے بات کرتے ہوئے کسی قسم کا ڈر یا خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔

بعض گناہ اس لیے سڑک کی مانند ہوتے ہیں جن پر کوئی اسپید بریکر نہیں ہوتا، ان پہ چلنا شروع کرو تو بس انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے اور جب تک کوئی پتلا ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے وہ رک نہیں پاتا۔
 ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ پہ جانے کا پلان کرتی تو حیا کو وہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورنٹ میں آجانی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوتا تھا، ایسا موقع گو کہ ہفتے میں ایک ہی بار آتا، مگر ضرور جاتا۔
 ولید ایک دو دفعہ ہی آفس گیا تھا۔

پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی، آج کل ذرا فارغ تھا اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا، سو وہ اس کے لیے ڈیجیٹل وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر داور بھائی کی مسند والے دن اس نے اماں کی زبانی سنا کہ عمیر لغاری اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں اور ارم کو لگا، وہ مٹی کا ڈیمون کر ڈھے گئی۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی سہیلی محبت تھا اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کو حیا سے جتنا برگشتہ کر سکتی تھی اس نے کیا اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا اور بظاہر تو ولید کی کہتا کہ وہ حیا میں انٹرنلڈ نہیں ہے اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتہ والا معاملہ از خود دب گیا، مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا

سے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے، کدھر ہے، اس کی پسند ناپسند اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سب اتنے نا محسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ بتا دیتی عمر پھر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بھیجے اور وہ بس چند دن اور کہہ کر چل دیا کرتا۔ مگر اس کا اندر جتنا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ حیا میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں بھی وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔ وہ اپنی مرضی کا پھن اوڑھ سکے گی۔ اسے ابا کا خوف نہیں ہو گا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔
 وہ اپنے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی تو وہی رات کے بعد تک ولید سے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاگ کرنا وہ بھول گئی تھی یا پھر اب معمول سے یہ کام کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے ابا کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔
 گھبرا کر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے فون بند کیا، مردہ دیکھ چکے تھے۔

”اس وقت گس سے بات کر رہی ہو؟“ وہ سخت تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آگئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل تقریباً ”چھینا۔ وہ کپکپاتے دل کے ساتھ بمشکل کھڑی ان کو کال لاگ کھولتے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو ”چھپے دوست“ رکھتی تھیں وہ اپنے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعد یہ یا فائز کا رکھ دیا انصاف۔

”حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟“ انہوں نے نمبر دیکھا، پھر کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نام کا فرق ہے، ان کی اتنی رات نہیں ہوتی۔“
 ”یہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے، یہ پاکستان کا نمبر ہے۔“

نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔

”رومنگ ہے اس کا فون، ابا یہ اس کا نو سرائمر ہے۔“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کالنگ۔ ولید اسے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش ہو نہیں آتی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایک دم کیوں کالی۔

اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ ابا کال نہ اٹھا، اس یا ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر ابا نے کال اٹھائی، مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ ابا سے چند فٹ دور کھڑی تھی، مگر اسے ولید کا ”ہیلو۔ ہیلو؟“ سنائی دیتا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ وہ درستی سے بولے۔ دوسری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر کال کاٹ دی گئی، ابا نے شعلہ بارنگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی، مگر اس کا فون بند جا رہا تھا۔

”یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟“ وہ اس سے غرائے تھے۔ صائمہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آگئی تھیں۔ ارم منمنار ہی تھی، مگر ابا اس کی نہیں سن رہے تھے۔

”اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
 قارئین افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آپنیوں کا شہر	قیمت 500/- روپے
میں جہان میں	قیمت 600/- روپے
پہلے سے پہلے	قیمت 300/- روپے
پہلاں سے پہلے	قیمت 250/- روپے

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

(مقدمات کا)

کتبہ محمدیہ ڈائجسٹ: 37 - ادارہ اذان کلامی - فون نمبر: 32735021

ارم کا کیا قصور ہے؟“ اماں نے بات کو نیا رخ دینے کی کوشش کی جس پر لمحے بھر کو ابا ٹہپے میں پڑے۔
”ہو سکتا ہے حیاتین کے گھر ہو، بنین کے بیٹے نے فون اٹھا لیا ہو۔“ اماں مجھے دس فون میں پوچھتی ہوں حیات۔“ مگر ابا نے اماں کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیات کو کال ملائی۔

کسی سوکھے پتے کی طرح لرزلی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیات فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچالے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھایا، مگر دوسری بار ملانے پر اٹھا لیا۔ ابا اسی طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھنے لگے اور حیات نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی ابا نے ایک زوردار ٹھپڑ اس کے چہرے پر مارا تھا۔ ٹھپڑ سے زیادہ تکلیف وہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے اور اس کی تربیت کو کہے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام ابا کی نظر میں کھو چکی تھی اور یہ سب صرف اور صرف حیات کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی، کیا تھا جو اگر وہ اسے بچا لیتی؟ مگر نہیں۔ اس نے دوستی، رشتے کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔ اماں تھیں جو ابا کے سامنے اس کا وقار کرنے کی کوشش کرتی رہیں، مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں کہ اپنی اولاد کو سب سے زیادہ سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا، دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے پر پابندی لگ گئی۔ اٹھتے بیٹھتے ابا کی ناراضی، بے اعتباری سہنا سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتادی تھی، پھر دوبارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا اب اس کے پاس صرف اس کا آئیڈیل نمبر تھا جو ابا کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کال نہیں کر سکتی تھی کہ سب کے موبائلز

پوسٹ پیڈ تھے اور ابا سارے بل ایک دفعہ ضرور دیتے تھے۔ البتہ جب حیات اپنی دوست کی ڈیوٹی پر آئی تو سوچ کر اس نے حیات سے تعلقات بحال کر لیے۔ حیات کے موبائل سے ولید سے بات کرے گی تو حیات ہنسے گی وہ نہیں۔ مگر جب حیات سب کے سامنے اپنا موبائل واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد ابا کی آنکھیں اور ڈانٹ کو سہنا۔ اس سب نے اسے مزید دھیمے کر دیا۔

حیات کے جون میں واپس آجانے کے بعد اسے جس موقع ملتا وہ حیات کا فون استعمال کر لیتی۔ بہت دفعہ تو حیات معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی دفعہ اور سلیمان چچا کی بیماری والے دنوں میں حیات اتنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون استعمال کر کے واپس اسی جگہ پر رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا، ولید اس سے پور ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی مشکلی تھی۔ زبردستی کی مشکلی جو ابا نے فوراً ہی کر دی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی، ہونہر نہ ہو بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ بالکل بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی، مگر ولید ساتھ دیتا تھا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکی تھی۔

اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب اس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہٹ چکی تھی، سو ولید اس کو دیکھ نہ پایا، مگر ہاں وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیات نے ہوائی تھی اور یہ بھی کہ حیات بھرا احمد سے ملنے گئی تھی۔ حیات کا خیال تھا کسی کو نہیں پتا، مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اسے کہنے کی کھڑکی سے حیات کو اس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا اور پھر اسی بلک ویڈیو ہٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ بھرا احمد نے حیات سے رپورٹ کرنے کے لیے اسے آئے کا کہا تھا، ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ کبھی نہ کبھی وہ یہ بات

حیات کے خلاف ضرور استعمال کرنے کی اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔ ولید نے بہت دفعہ وہ ویڈیو دیکھا، مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب لیا کا ایکسپلنڈ ہوا، اس سے بچنے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی اور وہ بھند تھا کہ ارم وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیات کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی کی شادی اور ابا کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارٹ ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پر وہ ایک دم چوکی تھی۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا، اپنا پارٹ ایڈٹ کر سکتی تھی۔ اس کو یہ کام آتے تھے۔ اپنی تصویر یا ویڈیو وہ ولید کو دینے کا ریسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریسٹور انٹس اور دیگر جگہوں پر اس نے اپنے کمرے سے اپنی اور ولید کی ویڈیو تصاویر اتاری تھیں، مگر اس کو بھی اتارنے نہ دی نہ ہی وہ تصاویر اس کو بھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے آپ ٹاپ میں ایک پاس ورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیات کی رہ گئی، ارم اس میں سے غائب ہو گئی اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیات کے ڈرائیور کے فون سے اسے کال کر کے پتا بھی دیا۔

اس رات ابا کو زخمی حالت میں حیات اور فرخ گھر لائے تھے۔ حیات اس سارے قضیہ کا الزام ولید کے سر رکھ رہی تھی، مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا ولید ایسا کیسے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ بہت مشکل سے دو روز بعد اسے حیات کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لینی چاہی، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اس کی گاڑی تو قریب سے گزری تھی، جب کہ فرقان اصغر کو چوٹ کرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکر آ کر گرے تھے۔ حیات خواتین کو اس معاملے میں گھسیٹ رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور آج حیات اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ

وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا ہے۔ اب خود بچکتے سب۔ اس وقت حیات نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا، سو آج ارم بھی اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوئی، یہ طے تھا اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورا مالغ ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلا دینے والا اور پھر جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟



کیا وہ کیہ کار اسرار حسن و سیاہی تھا، مگر ایک دفعہ پھر اس میں اداسیاں گھل چکی تھیں۔ ”آشیانہ“ کے مکینوں نے ان کا استقبال اسی گرم جوشی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا، مگر اس کا دل اواس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا، بار بار وہ اپنے ستارے تھے، اضطراب، بے چینی اور فکر مند۔ دنیا بس ان تین جذبوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دو دن کس کرب میں گزرے، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پر، جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی، بیٹھ کر اسی طرح رونے لگی، مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کہتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آ گیا ہے۔ ہمارے نیچے کنارے کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوئی تو حیاتوں نہ روئی، مگر اکیلے میں اور بات ہوتی ہے۔

ہمارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے، کوئی اس کے سامنے میز پر آ بیٹھے اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب ہر دفعہ پورے نہیں ہوتے۔

صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی، یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی یہ آواز اتنی مانوس، مگر غریبی سے تھی۔

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔

کھڑکی کے باہر کسی بک سے اس کا ونڈ چائم لٹک رہا

تھا۔ وہ کیا دیکھ کے افق پہ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کرشل کی ہنکھڑیاں سنہری بڑی تھیں جیسے سونے کے پتلے جھول رہے ہوں۔ ایشیل کانچ اور لکڑی کے ٹکڑے کی آواز مانوس آواز۔

اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

وہ آگیا تھا۔ وہ کیا دیکھ واپس آگیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔

دلتا "اسے محسوس ہوا" وند چائیم کی ایک لڑی کے ساتھ کوئی کانڈ سا بندھا ہے اس نے کھڑکی کا پٹ کھولا اور ہاتھ بڑھا کر وہ کانڈ اتارا۔

وہ ایک ٹور گائیڈ کے کسی ٹور کا معلوماتی پرچہ تھا۔ اس پہ جہان نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس ٹور کو لینا ہے کیونکہ وہیں وہ جہان سے مل سکے گی۔

جہان نے ایک نظر پھر اس پرچے پہ بنی تصاویر پہ ڈالی اور بے اختیار ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

ڈی جے اور اس کا سب سے بڑا خواب سب سے بڑی ایکسانٹمنٹ۔ ہاٹ ایئر بیلون۔



اگلی صبح ابھی سورج نہیں ٹھکا تھا اور فجر کیا دیکھ کے میدانوں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ جہان نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر دیکھا۔

کیا دیکھ کے ہماڑا ابھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر بیٹھی تھی۔ یہ وہ برابر کر کے اس نے وال کھاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

ہمارے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی بال برش کر

رہی تھی۔ حیا اپنی اجرک والی لمبی قمیص پہن کر چکی تھی اور اب سیاہ اسکارف چہرے سے لٹکا رہی تھی۔

"حیا! کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟" برش سنگھار میں رکھتے ہوئے ہمارے نے تشویش سے پوچھا۔

"نہیں میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔" ہمارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے بیڑا اور بال پونی کی طرح سیٹے پھر مڈ لگانے سے عمل کرنا چاہا۔

"اگر میں بال نہ باندھوں تو کیا تم عائشے کو بتاؤ گی؟" ہو سکتا ہے بتاؤں۔ ویسے اگر تمہیں بال کھولنے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو۔

اس مشورے پہ ہمارے نے ناپسندیدگی سے ہلکے سے سکڑی اور "اس سے تو پونی بہتر ہے" ڈالی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے بالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

"آبلہ۔۔۔ دین آگئی ہے۔" قانع نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی مگر ابھی وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آپا کو آبلہ اور بھالی کو آبلہ بولتے تھے۔)

"ہم تیار ہیں۔" وہ جلدی جلدی نقاب کو پہن لگائی ہمارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔

آشیانہ کے باہر ان کو نور کمپنی کی دین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایئر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچانا تھا۔ ہمارے انتظامات مولوت بے نے کر دائے تھے۔ یوں ان کو ڈسکاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایئر بیلون فجر کے وقت اڑا کرتے تھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی فلائٹ تھی یعنی کیا دیکھ کے اوپر اڑ کر وہ سارا خطہ دیکھ کر واپس اتر جاتا تھا۔

دین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتارا تو فجر ابھی تک مازہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی اور اس کے دونوں اطراف کھلا صاف علاقہ تھا۔ سڑک پہ ان کی دین کے ساتھ قطار میں بیسیوں دین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ وہ بھی ہمارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر

ہاٹ ایئر بیلون میں آگئی۔ وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایئر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی نوکریاں سیدھی رکھی تھیں جبکہ نوکری سے نہتی غبارہ بچوں کے پلاسٹک کے ننھے سے بغیر ہوا کے غبارے کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا زمین پہ سجدہ ریز رہا تھا۔ بڑے بڑے غبارے اور بڑی بڑی نوکریاں۔

"اب ہم کو کیا کرنا ہے حیا؟" ہمارے کا سوال بلند شروع ہو چکا تھا۔

"مجھے کیا پتا میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایئر بیلون میں پہنچنے لگی ہوں۔"

"اوہ۔۔۔ میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔" ہمارے چکی۔ جہان نے چونک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلائٹ کے اڑنے میں وقت کم رہ گیا تھا۔ وہ دونوں گائیڈ کے کہنے کے مطابق اپنی نوکری میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی نوکری تھی۔ اگر خود اربح کرتیں تو وہیں افراد کی نوکری میں جگہ ملتی۔ مگر مولوت بے کی وجہ سے "کھلے کھلے سفر کرنے" کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔

نوکری کے اوپر ایک آڑ نما چھت تھی جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی تو گرم ہوا غبارے میں بھرتی اور اسے اوپر اٹھا دیتی۔ فی الوقت ان کا نیلا اور زرد غبارہ زمین پہ بے جا سا ڈھلکا پڑا تھا۔ "وہ دیکھو!" تب ہی ہمارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ جہان نے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔

"وہ سیاحوں کے درمیان وہ چلتا آ رہا تھا۔ سیر پہ لی کیپ" آنکھوں پہ سیاہ گلاسز ڈرائی بڑھی شیو۔ سفید پوری استین کی لی شرٹ کو کمینوں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔ بیک کندھے تھا اور ماتھے پہ ٹی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو اب تک اس کی پٹی کھل ہی جالی چاہیے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آ کر نوکری میں بیٹھا اور حیا کو لگا

خوب صورت گھوٹوں کی سرزمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔

"کیسے ہو؟" وہ جہان کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتی بہت آہستہ سے بولی تھی۔ ہمارے ان کے مقابل ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ بالی کے دو سیاح ابھی نوکری میں چڑھ رہے تھے۔

"ٹھیک ہوں۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیر لب بولا۔

"آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟"

"ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔"

جہان نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی طرح سامنے دیکھا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔

"کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم تمہیں نہیں جانتے؟" وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدھم سا بولی تھی۔

"جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا تب تک ہاں!"

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ نوکری اطراف اور چھت سے کھلی تھی، سوائے اس چھبے کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے گرم ہوا اس پھس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اونڈھے منہ کرا غبارہ ہولے ہولے پھر پھڑانے لگا۔

"کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے اسپتال سے کیوں چلے گئے؟"

"نہیں!" وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا غبارہ ذرا پھول کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا نوکری کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھو رہی تھی۔ ان کے لیے تو فجر

انہی گزریں دو دنوں میں، جب وہ اس کے ساتھ نہیں تھی، اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ ہسپتال میں وہ نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئلہ ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ چند لمحے گزرے تو اس نے پھر سے سلسلہ کلام جوڑا مہارے اب سر جھکائے اپنے گلابی پرس میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔

غبارہ اب ہو اسے پھول کر، عین ان کے سروں پہ،
 نوکری کے اوپر، بالکل سیدھا آسمان کی جانب رخ کیے
 کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سفر کی مزید
 تفصیلات سمجھا رہا تھا جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”تم نے روحیل سے پیسے کیوں منگوائے تھے؟“
اب تک وہی ایسے وضاحتیں دیتی آئی تھی، لیکن آج
جہان کی باری تھی۔
”کچھ اکاؤنٹس کا مسئلہ تھا، نکلو انہیں سکتا تھا، سو
روحیل سے لے لیے۔ پھر واپس بھی بھجوا دیے تھے۔“

”ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا پردہ کرنا پڑا لگتا ہے؟“

”میں نے کب کہا برا لگتا ہے؟“ وہ دونوں وحشی
 آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ غبارہ گرم ہوا سے بھر چکا
 تھا اتنا زیادہ کہ وہ زور لگا کر اب نوکری کو ہوا میں اٹھانے
 لگا تھا۔ جیسے ہی نوکری اوپر اٹھی اندر بیٹھے سیاہول میں
 شور مچا۔ جوش خوشی چھک۔ مگر سارے گل اسی
 طرح اپنے پرس میں کوئی ایسی شے تلاش رہی تھی جو
 ڈھونڈنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”میں نے تو یونہی ایک بات جو چھی تھی، اگر مجھے پتا
 نہ کہ ارم سن رہی ہے تو میں ایسا کبھی نہ کرتا۔“
 ”اور تم نے مجھے برگر کنگ میں اس لیے بلایا تھا تاکہ
 تمہیں پاشاے کے ساتھ دیکھ لوں؟“

”ہاں مگر میں چاہتا تھا کہ تم میرا مسئلہ سمجھو۔ مجھے برا سمجھو، مگر تم کسی کو جنم میں بھیجتے ہوئے کسی کی سستی ہو؟“ وہ سن گلاسز اتار کر سامنے شیشے کے گریبان پہ اٹکاتے ہوئے بولا تھا۔ حیات نے غصے سے سر جھٹکا۔ بس ایک بات پکڑ لی تھی اس نے اور کہہ ساری زندگی اسے دہراتا رہے گا۔

نو کری اب ہوا میں چار پانچ فٹ اور اٹھ چکی محمد
پاکٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی کم اونچا
میں بیلون گویا تیار رہا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے
آہستہ بیلون اوپر اٹھانا تھا۔

”بہارے گل!“ وہ اب سرد لہجے میں پکارتا، بس لی
طرف متوجہ ہوا۔ بہارے نے سر اٹھایا، پھر تھوک لگا
”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے میری بلی کینا
نہیں مانی؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ منہ بسورے بولی تھی۔
 ”تم حیا کے ساتھ کیوں آئی ہو؟“

”حیا اور میں کیا دیکھنے لگے ہیں۔ ہمیں تو
بھی نہیں تھا کہ تم بھی ادھر ہو۔ کیا تم ہمارے لیے ادھر
آئے ہو؟“ کہہ کر اس نے تائیدی نگاہوں سے حیا کو
دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔ صبح ہی اس نے
بیان ہمارے کور ٹویا تھا۔

”تم ہمیشہ میرے لیے مسئلے کھڑے کرتی ہو۔ تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟“
 ”برہمی سے اسے بھر کتاب وہ جہان نہیں، عبدالرحمن لگ رہا تھا یا پھر شاید ترکی میں پہلے دنوں کا جہان۔“
 ”اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں نوکری سے نیچے کود جاؤں گی۔“ وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا کھلا سانس رک گیا۔

”بہارے۔“ اس نے اسے منع کرنا چاہا مگر۔
 ”یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ شاباش! کوہو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھا اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔
 بہارے خفا خفا سی گھڑی ہوئی اور نوکری کی منڈی پہ۔

دونوں ہاتھ رکھ کر نیچے جھانکا، پھر مڑ کر ان دونوں کو
دیکھا۔

انہنے نگلی، مگر حیران نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔
 ”تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو ہمارے خانم!
 میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کو دو۔ میرا وقت نہ ضائع
 کرو۔“

ان کی طرف دوسرے سیاہ قلعہ "متوجہ نہ تھے۔
 واپسی اعداد میں مشغول تھے۔ ہمارے منڈیر پہ ہاتھ
 رکھے تھے۔ زمین کو دیکھا، جو چھ سات فٹ دور
 تھی اور پھر ایک دم دھپ سے آگرواپس بیٹھ گئی۔
 "ناؤنٹیسے کل کہتی ہے خود کشی حرام ہوتی ہے۔"
 منہ پھلائے وہ خفا خفا سی بولی۔

حیا کی انہی سانس بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی
 لڑکی بھی رہا۔

”میں تمہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ جہان نے سر جھٹکا اور پھر گردن پھیر کر نوکری سے باہر دیکھنے لگا۔

غبارہ اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں
تیر رہا تھا۔ درختوں کے سرے اور ٹوکری کی منڈی برابر
پہنچے۔ وہ خوبانی کے درخت تھے۔ پھلوں کے بوجھ
سے لڑی رشا خیر اور لڑکی اور سکاٹا مکھڑ

”کیا ہم یہ توڑ سکتے ہیں؟“ چھوٹی بلی کو اپنی ساری ناراضی بھول گئی۔

”نہیں!“ حیا نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”ہاں!“ جہان کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور منڈیر پہ جھک کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ بڑھ کر پکڑا۔

”یہ مسمان نوازی کے درخت ہیں اور ادھر بیلو
اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو۔“ حیرا
کی دنیا کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی
کہہ کر توڑی۔ پھل شاخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا میں

جھول کر رہ گئی۔

جیسے ٹرانسفارم ہو کر ہیری پوٹر کی کتابوں میں جا بچتی
نہیں۔

”کیا تم کھاؤ گی؟“ اس نے پوچھا، مگر انکار سن کر پھل ہمارے کو تھما دیا۔ اس نے اپنے پرس سے پہلے رو مال نکالا۔ اس سے خوبانی اچھی طرح رگڑ کر صاف کی، پھر کھانے لگی۔ عاتشہ گل کی بہن۔

”تمہیں کس نے بتایا روحیل کے ولیمہ کا؟“ اسے اچانک یاد آیا دیرین کیوں کے زیر زمین شہر میں جہان نے ذکر کیا تھا۔

”جب تم اس سے فون پہ بات کر رہی تھیں تو میں وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی کو لے کر؟“ اس نے ابرو موالیہ انداز میں اٹھائی۔ جیہ نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ کر قسب اٹھانے لگی، کچھ کر ہی تکلف ہوئی تھی۔

”ہم روحیل کے دسمہ تک واپس پہنچ جائیں گے
جہان؟“

”ہاں شیور! بس دو دن مزید لگیں گے کیا دیکھ کر
پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

غبارہ اپنے پنچوں میں ٹوکری کو اٹھائے اب اوپر اٹھا
جا رہا تھا۔ در صبح کی سفیدی آسمان پہ سمجھنے لگی تھی
درخت نیچے رہ گئے تھے
”پھر کہاں جاؤ گے؟“

”یہاں سے انقرہ۔ وہاں ایک کام ہے۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پر۔ اور“

جاتا ہے۔ پھر ادھر سے شام۔
 ”تو انقرے ڈاکٹر کیٹ شام چلے جاؤ۔“

”انقرہ اور شام کا بارڈر ہمیں ملتا حیا؟“

جاؤ۔" انہیں بتائیں اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا
جہان نے گرین موڈ کر تأسف بھری نگاہ سے ا۔

”مادام! ایئر پورٹ پہ پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے۔“

میں ادھر ال لہجہ لہجہ ہوں۔ بارڈر کراس کر کے آیا تھا رات میں۔ ایسے ہی واپس جاؤں گا۔
اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔
”تم۔ تم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر کے جاؤ گے؟“ اس نے دلی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی زبان میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔
”مجھے قانون کی پاس داری پہ کوئی لپکچر مت دینا۔ مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کو دینا درکار نہیں ہوتا، مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔“
”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے؟“

”ابھی نہیں۔ کل بتاؤں گا۔“
دور نیچے زمین بہت چھوٹی نظر آرہی تھی وہ اب Fairy chimneys کے اوپر سے اڑ رہے تھے۔
فیری چمنی یا ”پری بجلاری“ (Peri Bacalari) ایک قدرتی ساخت تھی جو لاوا سوکھنے کے بعد اس سرزمین پر تشکیل پائی تھی۔ کافی فاصلے پہ اونچے اونچے ستون سے کھڑے تھے جن کے سروں پہ ٹوپیاں تھیں، بالکل جیسے مشروم (کھمبیاں) ہوتے ہیں۔ بس ان کھمبیوں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔
”مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟“
”جیسا۔ ہم انفرہ تک ساتھ گئے یہ بہت ہے۔ تم اب ادھر آکر کیا کرو گی؟“ وہ جیسے اکتا رہا تھا۔
”ہماری بات ترکی کی ہوئی تھی۔ ڈیل ڈیل ہوتی ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔“
”ویسے تم تو صرف کیا دیکھنے آئی تھیں۔ نہیں؟“
اس کے انداز پہ حیا کا دل چاہا، زور سے کہے کہ نہیں ہرگز نہیں۔ مگر اتنا۔
اتنا ہر دفعہ اڑے آجاتی تھی۔

”ہاں! اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن کپاؤں گے میں یہ بھی نہیں پاؤں گی اس لیے اس کو میرا احسان گردانتا۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر بولی۔

”ہاں! میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس جگہ دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے زیادہ خوب صورت منظر کون سا ہے؟“
”اسلام آباد۔ آف کورس۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
”تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟“ ہمارے پیچھے ان سے بڑھ کر ہمارے پاس کو مس کرنے لگی تھی۔ انسان ازل سے ابد تک کا مسئلہ۔ اپنی تعریف کرنے والے اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔
”میں آتا ہوں تمہارے پاس۔“ پھر وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے بھی نہیں۔“
”فکر نہ کرو۔ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

جہان نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیدی اشارہ میں سر ہلا دیا۔ وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی سی تھی۔ جیسے وہ دونوں شریک راز تھے۔ اپنے تھے۔ رازوں کی اپنائیت۔ اسے بہت اچھا لگا۔
”تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔“ وہ اپنی خوش گوار موڈ میں کہنے لگی۔ ”اور تمہیں یہ بھی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی، مگر یونوات جہان! اصل میں تم ماننا ہی نہیں چاہتے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ اسمارٹ ہو سکتی ہے۔“ روانی میں ”تمہاری بیوی“ کب اس کے لبوں سے نکلا، اسے بتا بھی نہیں چلا۔

جہان اس سارے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔
”میری بیوی جتنی بھی اسمارٹ ہو، مجھ سے دو قدم ہمیشہ پیچھے رہے گی۔ ویسے آپ کیا ہیں؟“
”میرے پاؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔ اس کا پاؤں اتنا ہی درد کرنا تھا جتنا پہلے دن کر رہا تھا، مگر وہ ظاہر ہونے دے یہ نہیں دے سکتا تھا۔

جہان نے مسکرا کر سر جھکا اور اٹھ کر ہمارے کے ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔
”جہان! اسے مت ڈانٹنا۔ میں اسے لے کر آئی ہوں۔ اور پھر۔“

”جی! تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب بہت اچھی لگتی ہو؟“
وہ جو بولے جا رہی تھی، ایک دم رکی۔ آنکھیں ذرا سی جھپکیں۔
”کب؟“
”جب تم خاموش رہتی ہو۔“
جہان کے ہونٹ ہنسنے لگے اور وہ چہرہ پورا موز کر خاموشی سے نوکری کے پار دیکھنے لگی۔
وہ دونوں اب دھیمی آواز سے اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔ بیلون اب پری بجلاری کے عین اوپر ہوا میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔

رات کا کھانا ان دونوں نے آشیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہان صبح بیلون سائیٹ سے ہی واپس ہو گیا تھا۔ اسے موہوم سی امید تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پنڈولم کی طرح امید اور ناامیدی کے درمیان کھومتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو سمجھا لیا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنے بھی کام تھے۔
آشیانہ میں آج دو مین مزید فیمیلیز آئی ہوئی تھیں، پھر بھی مولوت بے اور مسز سونا ان کا پہلے دن جتنا خیال رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو جگر کے لیے اٹھی۔ پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئی۔ ”قربا“ دو مین کھٹے بعد دستک سے آنکھ کھلی۔

”آبلہ! آبلہ! قانچا پکار رہا تھا۔“
ایک تو یہ آبلہ کا زبردستی کا بھائی بھی نا، آرام نہیں کرنے دے گا۔ وہ جب تک کلمستی ہوئی دروازے تک آئی وہ جا چکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس نے ایک چھوٹا سا لفافہ ڈال دیا تھا۔
اس نے جھک کر لفافہ اٹھایا، اسے کھولا اور اندر رکھا۔ سفید، سونا کاغذ نکلا۔ اوہ یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان سکتی تھی۔

”I Hope Ladies Are Rejoining At 2pm“

سٹرپٹھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ دیکھنے لے رہے تھے۔ کدھر؟ جگہ اس نے نہیں لکھی تھی، مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر اکٹھے وہ کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید گلابوں کا بو کے بھی بڑا تھا، جو فافے نے لفافے کے ساتھ ہی رکھا ہو گا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی اور صوفے کے ساتھ رکھی میز کے گلڈن میں سجایا۔
گلاب کی تازہ، دلچسپ مہک دنیا کی سب سے الگ مہک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ میٹھی ہوتی نہ نمکین، بس کوئی الگ سا زائقہ تھا۔ ابھی وہ یہ حرکت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر ہمارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو کتنی شرمندگی ہوتی۔
ہمارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے۔
”یہ کہاں سے آئے؟“

”عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔“ وہ بستر سمیٹ رہی تھی۔
”کتنے پکارے ہیں۔“ ہمارے ذرا رک کر بولی۔
”کیا تم نے بھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟“
وہ جو بیڈ کو رتہ کر رہی تھی پلٹ کر اسے دیکھا۔
”تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈینٹ لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟“ سچ بولنے کا موڈ نہیں تھا اور جھوٹا بولنا نہیں چاہتی تھی سوالنا سوال کر لیا۔

ڈیڑھ بجے وہ تیار ہو کر اپنے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ ہے۔ بار بار گھڑی کو دیکھنا۔ جانے کب آئے گا وہ؟
اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ دو بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے وہ کاغذ واپس ڈالنے لگی، پھر ٹھہر گئی۔

یوں تو وہ عام سی سطر تھی، مگر کچھ تھا اس سطر میں جو غلط تھا۔ ہمارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک

لڑ پڑھنے لگی۔
 ”ہاں! یہ اسی نے لکھا ہے۔ یہ اسی کی لکھائی ہے۔
 دیکھو! ہر پڑے کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔“ جو چیز اسے
 الجھا رہی تھی، ہمارے نے اس کی نشان دہی کر دی۔ وہ
 ذرا سی چونکی۔
 ”ہاں! مگر کیوں؟“

”جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو
 ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تمہیں؟“ وہ جھٹ سے اپنا
 گلابی پرس اٹھا لائی اور اندر سے ایک گلابی ڈائری نکالی،
 پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اس پہ لکھا تھا

My Very Elegant Mother Just

Served Us Nine Pizzas”
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھٹے سے وہ عبارت پڑھی
 ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔

”دیکھو! ہر پڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے،
 مائی کے ایم سے مرکری، ویری کے وی سے وینس، ای
 سے ارتھ، اور اس طرح یہ فقرہ یاد کرنے سے مجھے
 سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟“

”نہیں، مجھے یہ دیکھنے دو۔“ اس نے جلدی سے
 ایک قلم اٹھایا اور جہان کے اس فقرے کے ہر پڑے
 حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔

”اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید۔“
 الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ چھ حروف ایک
 ساتھ لکھے ہوئے اس کے سامنے تھے۔

I.H.L.A.R.A.

”اہلارا؟“ اس نے بے یقینی سے دہرا کر ہمارے کو
 دیکھا۔

”اہلارا۔“ ہمارے گل چینی۔
 ”اللہ اللہ!“ قریباً بھاگتے ہوئے اس نے اپنا پرس
 اور عریا اٹھایا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت
 نہیں تھا۔

واوی اہلارا کا نام ”اہلارا“ گاؤں کے نام پر تھا۔
 اس واوی کے قریب واقع تھا۔ یہ واوی یوں لگتی کہ وہ
 دیوہیکل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے پر آئے مہاتے
 کھڑی تھیں۔ ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا اور
 جنگل ہی تھا۔ اطراف میں پہاڑ تھے۔ یہ درمیان کی
 واوی اہلارا واوی تھی۔ سیاح اکثر کیا دیکھ میں ”عشق
 واوی“ (لوو وی) گل شہر (روز وی) اور اہلارا وی (پہر
 میں نہکنگ کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری چٹان
 تک دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جانا تھا۔ اصل
 ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا، مگر دو شارٹ کٹ بھی
 تھے۔ ایک سات کلومیٹر جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر
 لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آپریشن کے باعث وہ بہت
 زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہو گا اس لیے وہ انہیں سب
 سے چھوٹے ٹریک کے وہانے پہل جائے گا۔ مولوت
 بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے بج
 چکے تھے اور ان کو کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پہلے کا
 پیچ چکا تھا۔ سیاحوں کی چمپل پہل میں بھی دور سے حیا
 نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پر بیٹھا، سر پہ پی کیپ، کندھے پہ
 بیگ اور گلاسز سامنے گرے شرٹ پہ اٹکے ہوئے۔ وہ
 ان ہی کو دھوپ کے باعث آنکھیں شکر کر دیکھ رہا تھا۔
 وہ درمیانی رفتار سے چلتی، ہمارے کا ہاتھ تھامے
 اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس
 نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے جہان پہ غصہ تھا۔ کیا تھا
 مگر وہ انسانوں کی زبان میں بتا دیتا کہ اہلارا وی آج آؤ۔
 اگر جو وہ یہ کوڈ نہ جان سکتی، اگر جو وہ نہ مل سکتے تھے؟
 لیکن تب بھی وہ اسی پہ طبع ڈال دیتا۔ آخر وہ اس جینی
 اسمارٹ تھوڑی تھی۔

وہ دونوں اس کے قریب آئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”میری لغت میں دو بجے کا مطلب ایک بج کر چھپن
 منٹ ہوتا ہے۔ اور اب ٹائم دیکھو!“ وہ سنجیدگی سے
 سرزنش کر رہا تھا۔

کاش! اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی
 تو وہ اسے اٹھا کر۔ اف!
 ”اچھا! پھر واپس چلی جاتی ہوں۔“
 ”خیر! اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ اب چلتے
 ہیں۔“ ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 وہ اسی جانب چل پڑا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟“
 ہمارے نے احتجاجاً اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔

”سوری! تم کیسی ہو؟“ بجائے جھڑکنے کے وہ
 حذر ت کرنے لگا۔

ہمارے ”بہت اچھی“ کہہ کر اسے آشیانہ کے
 بارے میں بتانے لگی، جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی
 پناہ رہتی تھی۔

”اچھا۔“ ہاں۔ حیا! اس کی بات سنتے سنتے اس
 نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے
 دیکھنے لگی۔

”تمہیں آئیڈیا نہیں ہو کہ ہم کو ٹریک پہ جانا ہے؟“
 میں نے توجہ ہی بتا دیا تھا۔
 (میری سمجھ میں اب آیا ہے کیو ایڈریٹ!)
 ”ہاں! تو؟“

”اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟“ ذرا خفگی
 سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیا
 نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکائی اور
 ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔

اللہ! اللہ! وہ جلدی میں وہی سرخ ہیل پن آئی
 تھی۔
 ”ہاں! میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی
 ہوں۔“

اور ڈی جے نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں
 ہرا سکتی، جب تک کہ وہ ہار نہ مانے، پھر وہ کیسے ہار مان
 لیتی؟

”شیور؟ تمہارا پاؤں۔“
 ”ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چلو اب!“ وہ آکٹاہٹ سے

کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ ہمارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غار کی صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر ہی اس کا پاؤں جواب دینے لگا تھا۔ وہ موج جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی شاید موج سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ذرا رک جاتے ہیں۔ باتیں جانب چٹان میں پڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار نما چرچ میں جاتی تھیں۔ وہ ان میڑھیوں پہ چڑھتے اور آگے۔ ہمارے کو اس نے اپنا کیمرا دے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ میڑھیوں کے دہانے پہ اوپر نیچے بیٹھ گئے۔

”کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“ وہ جو نیچے گہری واوی دریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی اس کے دستہ انداز پہ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“

”یوں ہی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں مگر تم ہمیشہ خفا رہتی ہو؟“ کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہ شدہ کانڈ نکالا۔

”نہیں! میں خفا نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام۔“ اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”دیکھو۔ یہ کیا دیکھ رہے۔ جہاں ہم ہیں۔“ اس نے نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ جہاں نے انبیا میں سر ہلایا۔ اس پل واوی لہارا پہ ہر سو چھایا ہی تن گئی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا ساموسم اور نیچے بہتے دریا کا شور۔

”یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔“ اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ ”یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے کیلیس (Kilis) نام کا۔ ہمیں کیلیس جانا ہے۔ وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے

شہر اہلپو (Aleppo) چلا جاؤں گا۔ کیلیس سے بارڈر قریباً تین کلومیٹر دور ہے۔ منگل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چلی جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔“ اللہ اللہ! وہ اتنی خطرناک باتیں کہنے آرام سے کر لیتا تھا۔

”کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہو گا؟“ وہ متذبذب تھی۔ دل کو عجیب سے واسے ستانے لگے تھے۔

”جی! ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ نو سو کلومیٹر لمبا ہے۔ اب کیا سارے نو سو کلومیٹر پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فورسز والے؟ نہیں نا۔ سو یہاں صرف خاردار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کہنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اٹل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔“ وہ بہت بے نیاز سے انداز میں نقشہ لپیٹتے ہوئے بتا رہا تھا۔ جہاں نے اچھے سے اسے دیکھا۔

”اور بارڈر سیکورٹی فورسز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟“

”وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا چاہیں تو فورسز ہمیں نہیں پکڑ سکتیں۔“

”مگر جہان! میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پہ بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو پاؤں پڑنے پہ بھٹ سکتی ہیں۔“ وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی وہ اتنا ہی پرسکون تھا۔

”اُوہ! مجھے پتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کی باتیں کرتے رہے پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

”میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

”جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتار دگی تو میں انہیں دریا میں پھینک دوں گا۔“ جہاں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تو میں انہیں اتاروں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔“

وہ نیچے اتری اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر سے صاف کر کے ان ہی میں نماز پڑھی۔ جب وہ واپس آئی تو جہان اور ہمارے آسنے سامنے چرچ کے داخلی دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

”تمہاری عاقبت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی؟“ تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟“ وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی ہمارے نے منمنانا چاہا۔

”میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تمہوڑا سا خود بخود۔“

”میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ میں آیا جو میں نے کہا؟“

تب ہی جہان نے حیا کو دیکھا تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

”کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟“ حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! میرا نہیں خیال کہ اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ ہر حال میں اسے خبردار کر رہا تھا۔“

”تم پریشان مت ہو۔ اگر اس نے کچھ سنا بھی ہو تو سمجھ میں کہاں آیا ہو گا؟“ جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پہ نظر رکھنا یہ اس کو فون نہ کرے۔“

”اس کا فون تو آشیانہ میں پڑا تھا چارج پہ لگا تھا۔ تم فکر نہ کرو۔ واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔“

جہان کچھ کہے بنا میڑھیاں اترنے لگا۔

حیا نے پلٹ کر ہمارے کو دیکھا پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندر دھنی خانے میں رکھا تھا۔

عانشی گل بڑے صوفے کے ایک کونے پہ ٹکی، اون کے گولے کودکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پہ جمی تھیں مگر ذہن گہیں دور بھٹک رہا تھا۔ زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب بٹوے کب ادھیر دے۔ سلاخیاں اس کے ہاتھ میں تو تھیں ہی نہیں۔

”عانشی! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پہ وہ چونکی۔ گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکان نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”ہمارے!“ نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دبا کر فون کلن سے لگایا۔

”سلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ! لڑکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔

”ہاں! بتاؤ کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلاخیاں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔ اسی پل عانشی سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم مٹ گئی تھی۔

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا۔

(جاری ہے)

نمو احمد



مکمل ناول

آنے سلائیوں سے سویٹر بن رہی تھیں۔
سلائیوں سے لگتا دھاگا زمین تک پہنچ کر اون کے
گولے میں بدل جاتا تھا۔ عائشہ گل بڑے صوفے
کے ایک کونے پہ چمکی، اون کے اس گولے کو دیکھ رہی
تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پہ جمی تھیں مگر ذہن کہیں
دور بھٹک رہا تھا۔
زندگی بھی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی
اسے کب بن دے، کب ادھیڑ دے۔ سلائیوں تو اس
کے ہاتھ میں تھیں ہی نہیں۔
”عائشہ! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے
پکارنے پہ وہ چونکی۔ گود میں رکھا موبائل جانے کب
سے بج رہا تھا۔
اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکائی۔
”بہارے!“ نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر
اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کہ فون کلن سے لگا

پتہ چھوٹا اور آخری قسط



”السلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔
 ”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ ترکی واسے کیسے ہیں؟“
 اس کی مسکراہٹ اور کبھی خوب صورت ہو گئی۔
 آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔
 ”ہاں پتاؤ کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے
 بے اختیار سلاخیاں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔
 اسی بل عائشہ سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی
 مسکراہٹ ایک دم گم ہو گئی۔
 ”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ
 سے دہرایا۔ آنے نے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی
 نہیں دیا تھا مگر انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے اسے
 دیکھا ضرور تھا۔ وہ ان کو یوں دیکھتے پا کر زبردستی ذرا سی
 مسکرائی، پھر معذرت خواہانہ نگاہوں سے گویا اجازت
 طلب کرتی اٹھ کر کچن میں آ گئی۔

آنے نے ذرا حیرت سے اسے گردن موڑ کر دیکھا۔
 وہ کچن کے کھلے دروازے سے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی
 فون پہ بات کرتی نظر آ رہی تھی۔ آنے واپس سلاخیوں
 کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں، کو پھر میں سن رہی ہوں۔“ کاؤنٹر پہ کبھی
 رکھ کر جھکے کھڑی عائشہ نے ایک محتاط نظر باہر لاؤنچ
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھی آنے پہ ڈالی۔ وہ اب اس کی
 جانب متوجہ نہیں تھیں۔

”ذرا اونچا بولو، اتنا آہستہ میری سمجھ میں نہیں آ
 رہا۔ کیا کوئی اس پاس ہے؟“ اس نے رک کر سنا، پھر
 اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے ساری بات
 سمجھاؤ اب۔“

اس نے پھر اودھ کھلے دروازے سے جھانکا۔ آنے
 اپنی بتائی میں مصروف تھیں۔
 ”کیا؟ ایک منٹ۔ کھلس کی کس طرف ہے وہ
 بارڈر؟“

وہ تیزی سے فریج کی جانب بڑھی اور اس کے
 دروازے پہ نصب ہولڈر سے پین نکالا اور ساتھ ہی

آویزاں نوٹ پیڈ کے اوپری صفحے پہ تیزی سے لکھنے
 لگی۔ ”منگل کی رات، یعنی پیر اور منگل کی درمیان
 رات دو سے تین بجے، وہ ان لمگی (غیر قانونی) گھنٹوں
 کر اس کرے گا اچھا اور۔۔۔؟“ وہ روٹی سے چند لمحے
 گھسیٹے گئی۔

”ہاں، ٹھیک، میں سمجھ گئی۔ اچھا۔۔۔ اس کے
 نے پین واپس ہولڈر میں رکھا اور نوٹ پیڈ کا صفحہ پھاڑا
 پھر تہہ کر کے صفحے میں دبایا۔

”اچھا۔۔۔ میں دیکھتی ہوں۔ کیا ہوا؟ کوئی آئی ہے؟
 اچھا تم فون رکھو بعد میں بات کریں گے، مرنجیا! اس
 کا مرنجیا ادا ہونے سے قبل ہی فون بند ہو چکا تھا۔ اس
 نے ایک نظر موبائل کو دیکھا اور پھر چند گہرے
 سانس لے کر اپنے حواس بحال کیے۔ دل ابھی تک
 یونہی دھڑک رہا تھا۔

راز بھی ایک بوجھ ہوتے ہیں، جنہیں سہارا
 لیے بہت مضبوط اعصاب چاہیے ہوتے ہیں۔ اس
 نے ہاتھ میں تہ شدہ کاغذ پہ نگاہ دوڑائی۔ اس معلومات
 کے ساتھ اسے کیا کرنا چاہیے؟

”ترکی کا تم پہ قرض ہے عائشہ! اپنے دل سے پوچھو
 کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم، ترکی کا ایک
 قومی مجرم، غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے
 تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“

اس نے اپنے دل سے پوچھنا چاہا۔ عجیب سا
 اور تذبذب دل پر غالب تھا۔
 ”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا
 چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ، تاکہ وہ
 اسے گرفتار کر سکیں۔ مگر نہیں۔۔۔ عائشہ کل یہ سب
 کیسے کرے گی؟ عائشہ کل تو ابھی کچھ نہیں کر سکتی۔

وہ ذرا سی چوکی۔
 ”عائشہ کل کبھی کچھ نہیں کر سکتی!“ عبدالرحمن
 ہمیشہ اسے کہا کرتا تھا۔ یہ تو اس کا پسندیدہ فقرہ تھا۔
 مگر اس وقت یہ فقرہ کسی تیر کی طرح اسے لگا تھا۔
 شکستہ قدموں سے چلتی واپس لاؤنچ کے برے صوفے

سے کنارے آ گئی۔
 آنے نے سلاخیوں سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔

”کیا کہہ رہی تھی ہمارے؟“
 عائشہ نے بات ٹھیک سنی نہیں تھی، بس نفی میں
 گردن ہلاتی۔ وہ کہیں اور گم ہو گئی۔
 کیا اسے عبدالرحمن کو دکھانا چاہیے کہ عائشہ
 کل بہت کچھ کر سکتی ہے؟ کیا واقعی؟

☆ ☆ ☆
 دلچسپ چلے اس جنگل نما علاقے تک آ پہنچے تھے۔
 اونچے سرسبز درخت، اور ان کے درمیان سے دریا
 کسی تنگ جھرنے کی مانند بہ رہا تھا۔ پانی کے اوپر بل کی
 صورت لکڑی کے پھٹے لگے تھے اور درمیان میں لکڑی
 کا ایک بڑا سا تخت تھا۔ تخت پہ سرخ قالین بچھا تھا اور
 تین طرف منڈر بنا کر گاؤں کے لگے تھے۔ چوتھی طرف
 منڈر نہ تھی، تاکہ وہاں ٹانگیں لٹکا کر بیٹھو تو پیر پانی کو
 چھو میں۔

سبز پانی، سبز درخت، اور اوپر جھلکتا نیلا آسمان۔ پل
 کے اس بار جھونپڑے سے بنے تھے، جن میں سے
 ایک سے وہ ابھی ابھی نماز پڑھ کر نکلی تھی۔ ظہر سے
 عصر تک وہ بس چلتے ہی رہے تھے، پھر اس مقام پہ جہاں
 انہیں چھوڑ کر اپنے کسی کام کی غرض سے چلا گیا تھا۔
 اس کو گھنٹے تک آتا تھا۔

وہ کھانے کے بعد جب نماز پڑھنے لگی تھی تو
 ہمارے باہر آ گئی تھی۔

”کیا تم اس لیے آو اس ہو کہ اس نے تمہیں ڈانٹا
 ہے؟“
 ”وہ ہر وقت ہی ڈانٹتا ہے مگر میں نے کچھ غلط نہیں
 کیا۔“

سامنے سے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا، پانی کی سطح سے
 اپنے پنجے کھراتے ہوئے ذرا سے قطرے چونچ میں
 اترے اور بغیر رکے، پھر پھڑپھڑاتا اڑ گیا۔

”کیا تم نے واقعی ہماری باتیں سنی تھیں؟“
 استفہار کرتے ہوئے بھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے
 سنا ہو تب بھی وہ سمجھ نہیں پائی ہوگی۔

”نہیں سنا میں نے کچھ۔ سب مجھے کیوں الزام
 دیتے ہیں؟“ وہ جنگل سے کہتی سر اٹھا کر دوڑ جاتے
 پرندے کو دیکھنے لگی جو اوپر آسمان پہ اڑتا جا رہا تھا۔ شاید
 اس کے لیے چونچ بھر پانی ہی کافی تھا۔ اس کی وسعت
 بس اتنی ہی تھی۔

”اچھا، پھر اس کیوں ہو؟“
 ”جی! کیا جب میں پندرہ سال کی ہو جاؤں گی تو
 شادی کر سکوں گی؟“ اور جیسا کامنہ حیرت سے کھل گیا۔
 ”تمہیں ایسی بات کیوں سوچنی ہمارے؟“
 ”غنیچہ کی شادی بھی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی نا۔“

”غنیچہ کون؟“
 ”ہماری جدیسی میں رہتی تھی، ہم سب گئے تھے
 اس کی شادی پہ، عبدالرحمن بھی گیا تھا۔ تصویر بھی ہے
 میرے پاس۔ دکھاؤں؟“

جیانے میکا کی انداز میں سر ہلایا۔ ہمارے نے اپنا
 پرس کھولا، اندر دہلی خانے کی زپ کھولی اور ایک لفافہ
 نکالا۔ اسے اس کے موبائل کی جھلک نظر آئی تھی۔
 ”تمہارا فون تمہارے پاس تھا؟“ اس کو اچنبھا
 ہوا۔ ”میں سمجھی تم نہیں لا۔ میں۔“

”میں لے آئی تھی، چار جگہ ہو گئی تھی۔“
 ”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“ اس نے موبائل
 لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ہمارے نے جھٹ سے
 زپ بند کر کے بیگ پرے کر لیا۔

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ تم میرا یقین کیوں
 نہیں کرتیں؟ میں اچھی لڑکی ہوں۔“ جیانے گہری
 سانس بھری۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں تمہارا یقین کرتی ہوں۔ میں
 جانتی ہوں کہ ہمارے گل اچھی لڑکی ہے اور اچھی

لڑکیاں کیو تر نہیں بنتیں۔ وہ باتیں ادھر سے ادھر نہیں کرتیں۔“ اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا ”جہاں تمہیں جو بات آگے بتانے سے منع کر رہا تھا وہ تم عائشہ کو نہیں بتاؤ گی پر اس؟“

”مگر عائشہ کو تو پہلے ہی۔“ اس نے جیسے زبان دانت تلے دہلائی۔

”کیا اسے پہلے ہی پتا ہے؟“ حیا نے بغور اسے دیکھا۔ ہمارے نے جھٹ گردن نفی میں ہلائی۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ پر اس!“

اس نے تصویر اٹھا کر خط کے لفافے میں ڈالی اور اسے بیگ میں رکھ دیا کچھ تھا جو حیا کو سٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا کہیں۔ مگر خیر۔۔۔

”اور تم یہ شادی کی باتیں مت سوچا کرو۔ اچھا؟“ اسے تنبیہ کرنا یاد آیا۔

ہمارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر نفی میں گردن ہلائی۔

”میں تمہیں نہیں بتاؤں گی کہ میں کس سے شادی کروں گی۔“ وہ کیوں؟“

سانے دریا کنارے درخت کا ایک پتا ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ جب ہوا کا بوجھ بڑھا تو وہ ایک دم شاخ سے ٹوٹ کر نیچے گرا۔

”تم برا مانو گی۔ سمجھو میں نے ایسا کبھی نہیں۔“ ہوانے نے بچے کو اپنے یروں پہ سہارا دیے آہستہ آہستہ نیچے اتار آ، یہاں تک کہ پالی نے اسے زری سے ہوا کے ہاتھوں سے لیا اور اپنے اوپر لٹالیا۔

”تمہیں پتا ہے عبدالرحمن نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مرجائے تو میں اسے کندھا ضرور دوں گی۔“ ”کیا؟“ وہ شدید رہ گئی۔ سانس رکا اور دل بھی دھڑکنا بھول گیا۔ اہلار کے دریا کی سطح پر درختوں اور آسمان کا عکس جھلک رہا تھا۔ اس عکس پہ تیرتا پتان کی سمت آ رہا تھا۔

”ہاں اس نے بہت دفعہ ایسا کہا۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔“ اس نے خفیف جھٹکا۔ پتا نہیں کیوں وہ ہمیشہ آگے کی ساری باتیں رکھتا تھا چاہے وہ مرنے کی ہی کیوں نہ ہو۔

اس نے گردن اٹھا کر سانے دریا کو دیکھا۔ وہاں سے چٹانیں اور غار دکھائی نہیں دیتے تھے مگر جب بیلون میں اوپر اڑ رہے تھے تب وہ نظر آتے تھے بالکل دیسے جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی دی گئی کینڈی سے بنے تھے۔

”ہمارے!“ اسے ایک دم یاد آیا۔ ”یار عائشہ کہا کرتی تھی کہ قرآن میں نشانیاں ہوتی ہیں ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا تھا کہ تم جانتی ہو وہ اس روز ہمیں کیا بتانا بھول گئی گی۔“

”ہاں!“ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔ پتا بہتا ہوا ان کے قدموں کے قریب آ رہا تھا۔

ہی وہ مزید آگے آیا ہمارے نے اپنے پاؤں سے اس کو راستہ روکنا چاہا۔ حیا کو احساس ہوا کہ وہ دونوں نے دیکھ رہی تھیں ہمارے نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے نہیں کی۔

”عائشہ نے بتایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں جنگ کون جیتا۔“

ہمارے نے اپنے پیر سے بچے کو واپس وھکیا اور ذرا پیچھے ہوا پھر اسی رفتار سے واپس آیا۔ اب ہمارے نے اسے نہیں روکا۔ وہ ان دونوں کے درمیان سے گزرتا تخت کے نیچے بہتا چلا گیا۔ ”مسلمان جیتے تھے۔“

”یہ تو مجھے پتا ہے۔“ حیا کو حیرت ہوئی۔ یہ بھی بات جس کو جاننے کے لیے اسے بہت تجسس تھا؟ ”مگر مجھے نہیں پتا تھا سو میں نے استوری بک سے پڑھ لیا تھا بعد میں۔“ ساتھ ہی ہمارے نے گردن ہلاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اہوا پتا اپنے درخت سے بہت نیچے کو بہتا چلا جا رہا تھا۔

”ہیں؟ یہی بات تھی؟“

”ہاں!“ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

حیا کو مایوسی ہوئی تھی۔ یہ تو سانے کی بات تھی کہ مسلمان ہی جیتے تھے تو پھر ہمارے نے سمجھا عائشہ پتا بھول گئی ہے جبکہ عائشہ نے اس لیے اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سب جانتے ہیں احزاب کی جنگ مسلمانوں نے جیتی تھی۔ یہ کوئی اہم بات تو نہیں تھی۔

شاید ڈاکٹر ابراہیم اسے بھی بتانا چاہ رہے تھے کہ آخر میں یہ جنگ وہ جیت جائے گی۔ پھر بھی کہیں کچھ مستحکم تھا۔ کچھ تھا جو وہ پھر مس کر گئی تھی۔ اس نے خف سا سر جھٹکا۔ پتا نہیں۔

ہمارے ابھی تک گردن موڑے دور جاتے تھے تو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتا جسے اب کبھی اپنے درخت کے پاس واپس نہیں آتا تھا۔



جہاں آیا تو وہ لوگ اہلار گاؤں آگئے۔ اب شام ہو رہی تھی سو وہ وہیں سے واپس ہو لیا جبکہ انہوں نے کب لے لی اور واپس آشیانہ آگئیں۔

جہاں نے کہا تھا کل یہاں سے روانہ ہونا ہے۔ اب حساب سے وہ آج چیلنگ کر رہی تھی۔ پناہ رات میں چائے دینے آئی تو ان کو سامان سمیٹنا دیکھ کر افسردہ ہو گئی۔

”میری منتہی ہو گی سرمای میں کیا تم لوگ آؤ گے؟ میں تمہیں ضرور انوائیٹ کروں گی۔“

”میں ضرور آؤں گی!“ ہمارے نے چمک کر کہا پھر حیا کو دیکھ کر مسکراہٹ ذرا سٹھی۔ ”میرا مطلب ہے“ شاید آؤں!“

”ہوں!“ پناہ مسکرا کر اس کا گال تھپتھپاتی باہر نکل گئی۔

”عائشہ کہتی ہے جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور کسی دوسرے ملک چلے جائیں گے۔“

جہاں پاشا بے نہ ہو اور جہاں ہم عائشہ اور ہمارے بن کر رہیں، منی اور حنہ نہیں اور پھر وہاں ہم بہت سا پڑھیں گے بھی سہی۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“ اس نے شائے اچکاتے ہوئے اپنے سفری بیگ کی اندرونی زپ کھولی۔ ایک خانہ ذرا پھولا ہوا تھا۔ اوہ اسے یاد آیا۔ اس نے اس خانے سے وہ سیاہ مٹیلیں ڈلی نکالی۔

اینا فراک تمہ کرتی ہمارے وہ ڈلی دیکھ کر جھٹکی پھر اس کے پاس چلی آئی۔ حیا نے ڈلی کھولی۔ اندر سیاہ ٹھل پہ وہ نازک سائیکس جھگڑا رہا تھا۔ حیا نے نگاہیں اٹھا کر ہمارے کو دیکھا۔

پہلے اس کی آنکھوں میں حیرت اتری پھر الجھن اور پھر سمجھ کر اس نے نفی میں سر جھٹکا۔

”یہ وہ نہیں ہے۔ یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تم نے اسے خریدا ہے؟“

”میں نے اور عبدالرحمن نے مل کر اسے خریدا ہے۔“

ہے ادا لار کی شنراوی کے لیے۔ ہمارے نے اپنے فراک کو آخری تہہ دی اور پلٹ کر اسے بیگ میں ڈالا۔ جیسے وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

”یہ میرے پاس نہیں رہے گا حیا! میں نے اپنا موتی عبدالرحمن کو دیا اس نے مجھے دے دیا مگر وہ با سفورس میں گر گیا۔ عائشہ نے بھی اپنے موتی عبدالرحمن کو دیے اس نے وہ تمہیں دے دیے۔ اب یہ بھی مجھ سے گم ہو جائے گا۔ میں یہ نہیں لوں گی۔“

”مگر یہ میں نے تمہارے لیے لیا ہے ہمارے!“ ہمارے بیگ چھوڑ کر اس تک آئی۔ ٹھل پر سے اٹھایا اس کے بک کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر اسے حیا کی کلائی کے گرد لپیٹ کر اس کا بک آخری کندے کے بجائے کلائی کے گھیر کے برابر ایک کندے میں ڈال دیا یوں کہ سائیکس کلائی کے گرد پورا آ گیا اور ایک لڑی سی ساتھ لٹکنے لگی جیسے

”اور تم نے عائشہ کو بتائی یہ بات؟“
 ”نہیں! ہمارے ذرا سی انکی تھی۔ جہان

بہارے کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ پس

کھڑکی سے چھن کر آتی روشنی کتاب کے صفحوں پر
 بڑی ہی کھسی جو اس نے اپنے سامنے پھیلا رکھی تھی۔ وہ

اچھی لڑکیاں جلد بازی نہیں کرتیں مگر اس سے ہو
گئی تھی۔ وہ بچتر اس کے اور عبدالرحمن کے درمیان
ایک ایسے دو اور بڑے لگا جسے وہ کبھی ہاٹنہ سکا ہوا

نے عائشہ کو اس تھپڑ کے لیے کبھی معاف نہیں کیا تھا اور اب تو وہ ان سے بہت دور جا چکا تھا۔

ہمارے آنے اور وہ خود وہ سب اس کو بھلا دیں گے کیا؟ یا شاید تو اپنے کاموں میں مصروف سطحی سا آدمی تھا مگر آنے؟ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

کمرے کے دوسرے کونے آنے بیٹھی سوئٹرن رہی تھیں پچھلے اور اس سے پچھلے دونوں سرما میں انہوں نے عبدالرحمن کے لیے سوئٹرن تھے اس دفعہ بھی وہ اپنی روئین دہرا رہی تھیں سوہ دیکھتی تھی کہ کس طرح آنے فون کی بیل دروازے کی دستک اور

ہر آہٹ پہ چونکتیں پھر عبدالرحمن کی خبر خبر نہ پا کر باہر سے اپنا کام کرنے لگتیں۔ کیا وہ سب ایک ٹارنل زندگی گزار رہی تھیں؟ شاید ہاں۔ شاید نہیں۔ مگر ابھی اسے کیا کرنا ہے؟

اس نے بلاؤز کی جیب سے وہ تمہہ کیا ہوا کاغذ نکالا اور اسے کھولا۔ یہ ترکی کی امانت تھا۔ کیا اسے یہ امانت لوٹا دینی چاہیے؟

اس نے گردن پھیر کر کیلنڈر کو دیکھا۔ آج ہفتہ تھا اور یہ معلومات پر سولہ یعنی پیر اور منگل کی درمیانی شب کے بارے میں تھیں۔ اب صبح وقت آن پہنچا تھا۔

وہ ایک فیصلے پر پہنچ کر اٹھی اور اپنا پرس اٹھالیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ اپنے گھر سے بہت دور ایک پے فون پہ کھڑی کارڈ ڈال کر ایک نمبر طارہی تھی۔

”دیکھو عبدالرحمن عائشہ گل کیا کر سکتی ہے!“ ریسور کان سے لگائے اس نے وہ تمہہ کیا ہوا کاغذ سامنے کھول کر رکھ لیا۔ ساتھ ہی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ان کو اس کی کال ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگنے تھے وہ اسی سیکنڈ بعد کال کا بندے گی۔

کال ملنے کے دسویں سیکنڈ میں اس کا رابطہ موجود

کمانڈر سے ہو گیا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک بڑی (مخبری) ہے۔“

”آپ کون ہیں اور کہاں سے بول رہی ہیں؟“ بھاری آواز والے مرد نے کال لمبی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جھوٹ بولنا نہیں چاہتی اور ظاہر ہے سچ باتوں کی نہیں۔ میرا وقت ضائع مت کریں۔ وہ ٹپ (مخبری) سنیں جو میرے پاس ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”چچیس سیکنڈ دل تھا کہ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔“ جی جی کہیے۔“ دوسری جانب کال رکھا دل جانے لگی تھی۔ ریڈ ارٹ۔

”منگل اور پیر کی درمیانی شب دو بجے کے قریب کلبیس سے تین کلو میٹر دور ترکی اور شام کی سرحد کوئی کراس کرے گا۔ اس کے بہت سے نام ہیں میں آپ کو وہ نام بتاؤں گی جو آپ جانتے ہیں۔“

”کون سی چوکی کے قریب سے؟“ وہ نوٹ کر رہے تھے۔

عائشہ جلدی جلدی وہ تمام چیزیں دہرائے گی اس نے کاغذ پہ لکھ رکھی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اہم تھیں۔

”اطلاع دینے کا شکریہ کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ اپنا پروگرام نہیں بدلے گا؟“ اسی سیکنڈ۔

”نہیں۔“ مرحبا!“ اس نے کھٹ سے ریسور کیا اور پھر دل پہ ہاتھ رکھ کر چند گہری سانسیں اٹاریں۔

”اللہ اللہ! اس نے کر ہی لیا۔ یہ تو ذرا بھی مشکل نہ تھا۔“

اب وہ آہستہ آہستہ سانس لیتی اپنے پھونے کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دل تھا کہ کس طرح دھڑک رہا تھا۔

”عبدالرحمن۔ دیکھو عائشہ گل کیا کچھ کر سکتی ہے؟“ وہ پٹی اور سر جھکائے تیز تیز چلتی کیم اسٹینڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اسے جلد سے جلد گھر پہنچنا تھا تاکہ آنے کو شک نہ پڑے۔

چھت سے کھلی گری اسپورٹس کار کشادہ ہائی وے پہ دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ کہنی دائیں طرف کھلی کھڑکی پہ نکائے بند تھی سے گال کو سہارا دے کلبیس موندے کچی کی نیند میں تھی۔ گرم ہوا سے سیاہ اسکارف پھڑپھڑا رہا تھا۔ دفعنا ”کار کو ذرا سا جھٹکا لگا تو اس کا چہرہ آگے کو لڑھکا مگر اگلے ہی پل وہ آنکھیں کھول کر سنبھل کر پیچھے ہوئی۔

سامنے لمبی ہائی وے کے انتی پہ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ ہوا میں گرمی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف خشک ویرانہ تھا۔ دور پہاڑ تھے۔

”میں سو گئی تھی؟“ اس نے آنکھیں ملتے جیسے خود سے پوچھا۔

”نہیں مادام! آپ کل رات سے ڈرائیو کر رہی ہیں۔ سو تو میں رہا تھا۔“

جیانے بائیں جانب دیکھا۔ جہان اسٹیرنگ و ہیل پہ دونوں ہاتھ رکھے ڈرائیو کر رہا تھا۔ نیلی جینز پہ نیلی ڈریس شرٹ کے آستین کھینچوں تک موڑے آنکھوں پہ سیاہ گلاسز لگائے جن کے سائیڈ سے آنکھ کے قریب زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔

”کیا ہم کلبیس پہنچ گئے؟“ اس نے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ موڑوے کے اطراف کا مخصوص دیران طاق۔

”نہیں سو جاؤ۔ جب پہنچیں گے تو تمہیں اطلاع دیں گا۔“

”ہوں!“ جیانے اثبات میں سر ہلایا اور گردن سیٹ کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔ جہان نے نگاہ

پھیر کر اسے دیکھا اور پھر افسوس سے سر جھٹکا۔ ”حیا خانم! فرنٹ سیٹ پہ بیٹھنے کی جوتی تھیں کس (اخلاقیات) ہوتی ہیں ان میں دو سرائمر کس چیز کا ہونا ہے؟“

”میں نے سیٹ بیلٹ پہن رکھی ہے۔“ بند آنکھوں سے کہتے اس نے ہاتھ سے اپنی سیٹ بیلٹ کو چھو کر یقین دہانی کی۔

”وہ پہلا اصول ہے۔ دو سرائمرٹ سیٹ پہ سونے کی ممانعت کے حوالے سے ہے۔“

غیند ویسے ہی ٹوٹ گئی تھی اور اس کے طنز وہ آنکھیں کھول کر پوری طرح جاگ کر سیدھی ہوئی۔ ”تمہارے منہ سے اتھیں کس کا ذکر کتنا خوب صورت لگتا ہے نا جہان!“

”کیوں؟ چند ایک باتوں کے علاوہ میں ایک بہت ڈینٹ آؤٹی ہوں!“ وہ براہمان گیا۔ جیانے بہت حیرانی سے اسے دیکھا۔

”تھینک یو ویری ریج جہان سکندر اور نہ میں انقرہ سے یہاں تک یہی سوچتی آرہی ہوں کہ یہ کار تمہاری اپنی ہے یا چوری کی؟“

جہان نے ایک خفا نگاہ اس پہ ڈالی اور ”رہنٹ کی ہے۔“ کہہ کر سامنے دیکھنے لگا۔

”ہم کلبیس کب پہنچیں گے؟“ اس نے ذرا کسمندی سے پوچھا۔

”ڈرائیو میں گر رہا ہوں تم تو سوئی آئی ہو پھر؟“ ”ایک تو پتا نہیں ہر ڈرائیو کرنے والا یہ کیوں سمجھتا ہے کہ اس کے علاوہ باقی تمام مسافر تھک نہیں سکتے“

”اوہ تمہارا پاؤں تو نہیں دکھ رہا؟“ ”نہیں ٹھیک ہے اور تمہارا سر درد؟“ اس نے پھر سے جارحیت کے پردے میں دفاع کیا۔

”میں ٹھیک ہوں!“ جیانے اس بات پہ گردن موڑ کر بخور اس کا چہرہ دیکھا۔

”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“
وہ جانتی تھی کہ اگر اس کے سر میں درد تھا تب بھی وہ نہیں بتائے گا۔
چند لمحے خاموشی سے گزرے۔ باہر چلتی گرم ہوا کے پھپھروں کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔
”ہم کیلیبس کب پہنچیں گے؟“ اس نے اب کے ذرا اکٹا کر کوئی تیسری دفعہ پوچھا۔
”دو گھنٹے مزید لگیں گے۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ آؤ تم خود مقرر نہیں۔“
”شکایت تو نہیں کر رہی۔ نام ہی پوچھ رہی ہوں۔“

”کوئی ستر ویں دفعہ پوچھ رہی ہو۔“ وہ باقاعدہ براہمان گیا تھا۔ ”اور تم تو کیا دیکھنے آئی تھیں۔ پھر کیلیبس آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میری مرضی!“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ یہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ وہ اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اسے کھوند دے۔ گاڑی اسی طرح سنسان سڑک پہ دوڑ رہی تھی۔ شافونادر اس پاس سے اکادکا گاڑی گزر جاتی اور نہ ہر سو سنہری سی خاموشی تھی۔

”ہم کیلیبس میں کہاں رہیں گے؟“ کبھی کبھی بارے گل بننے میں حرج نہیں ہوتا سو اس نے پھر سے سوال کیا۔

”ایک سیف ہاؤس ہے۔ رات وہیں رہیں گے۔ آج اتوار ہے۔ کل پیر کا دن بھی وہیں گزاریں گے۔ پھر میں کل رات بارڈر پہ چلا جاؤں گا اور تم برسوں صبح استنبول چلی جاؤ گی۔ پھر برسوں رات تم پاکستان کی فلائٹ لے لو گی۔ اب اگر کہتی ہو تو اکثر ویں دفعہ سارا پلان دہرا دیتا ہوں۔“

”اتنی بری لگ رہی ہوں تو نہ لاتے مجھے۔ تم نے ایک دفعہ بھی منع نہیں کیا اور فوراً راضی ہو گئے۔ تم

اندروں سے خود بھی چاہتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ آؤں!“

”واہ۔۔۔ یہ بن کر میری آنکھیں بھر آ رہی ہیں۔ جہان نے مسکراہٹ دبائے سر جھٹکا۔ وہ یقیناً اندر سے سونے سے بور ہو رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ جاگ جائے اور چلی کئی ہی سائے مگر بولتی رہے مگر جال سے چھڑی آدمی اعتراف کر لے۔

وہ فحشی سے رخ موڑے بائیں طرف باہر دیکھ رہی۔ پاکستان میں ڈرائیونگ سیٹ دائیں طرف ہوتی تھی مگر ترکی میں بائیں جانب تھی سو وہ جہان کے دائیں جانب بیٹھی تھی۔

سورج اب پوری طرح سے نکل آیا تھا۔ کل بات جب انقرہ میں ہوئی سے جہان نے اسے پکٹ کیا تھا تب سے اب تک وہ حالت سفر میں تھے۔ ”ویسے اب بتاؤ دنیا کسب سے خوب صورت شہر کون سا ہے؟“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ ”اسلام آباد!“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”اچھا!“ اسٹیرنگ وہیل گھماتے ہوئے جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور بیسن آف ٹرائے خشک ٹرائے کا تو سنا ہو گا تم نے؟“

”ہاں“ اس کا یہاں کیا ذکر؟“ وہ دور نظر آئے پہاڑوں کو دیکھ کر بولی۔

”ٹرائے کا تاریخی شہر ترکی میں ہی واقع ہے۔ اور بیسن آف ٹرائے کی کہانی ترکی کی ہی ہے۔“

”اچھا!“ جہان نے اپنے تئیں اسے متاثر کرنے کی کوشش کی مگر حیا نے ذرا اثر نہیں لیا۔ وہ ابھی دی بچے کی دوست ہونے کا حق ادا کرنا چاہتی تھی۔

جہان کچھ دیر دانت سے لب دبائے کچھ سوچتا ہوا پھر ایک دم اس نے گردن موڑ کر حیا کے اس طرف سے دیکھائی دیتے پہاڑوں کو دیکھا اور ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آگئی۔

”اس پہاڑ کا نام معلوم ہے تمہیں؟“

حیا اسی طرف دیکھ رہی تھی بس ذرا سے شانے اچکائے۔ ”نہیں۔“
”وہ ماؤنٹ نمروت ہے۔“ کہہ کر جہان نے اس کے تاثرات دیکھے۔

”اچھا!“ وہی بے نیازی۔
”نہیں تم نہیں سمجھیں۔ یہ ماؤنٹ نمروت ہے۔ نمروت کو تو جانتی ہو گی تم؟“

”کون؟“ اس کے لبوں سے پھسلا پھر یاد آیا ترکوں کے جو نام ”ت“ پہ ختم ہوتے تھے وہ ہمارے ہاں ”ڈ“ ختم ہوتے تھے۔ احمیت سے بنا احمد، مولوت سے بنا مولود اور نمروت سے بنا۔

”نمروت؟ بادشاہ نمروت؟“ وہ چونکی۔

”ہاں“ وہی نمروت اور یہ وہی پہاڑ ہے جہاں نمروت نے ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں اتارا تھا۔“

”اللہ اللہ! یہ وہ پہاڑ ہے؟ وہ پہاڑ ترکی میں ہے؟“ اس کو حیرت کا جھٹکا سا لگا تھا۔ ”سیدھی ہو بیٹھی۔ وہ بھورا سا پہاڑ جو ان سے بہت دور تھا کافی دیر سے ان کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ یہ تھا وہ پہاڑ؟ وہ پانچ ماہ سے ترکی میں تھی اور اسے کبھی یہ نہیں پتا چلا کہ وہ سارا قصہ وہ سب آج کے ترکی میں ہوا تھا؟

جہان اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر آسوں سا سکر اتے ہوئے ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ اپنا اسلام آباد بھلائے بنا پک جھپکے اس پہاڑ کو دیکھ رہی تھی۔

وہ چار ہزار سال پرانا قصہ وہ جس کا ذکر قدیم مقدس کتابوں میں ملتا ہے کہ اس پہاڑ پہ پیش آیا تھا۔ بالکل اسی پہاڑ پہ جب ابراہیم علیہ السلام کو ان ابراہیم علیہ السلام کو جنہیں یہود عیسائی اور مسلمان سب اپنا پیغمبر مانتے ہیں ان کو آگ میں ڈالا گیا تھا۔ اس آگ میں جو جلادتی ہے جو راکھ کر دیتی ہے۔ مگر وہ آگ ان کے لیے فزائیں مٹی تھی۔ نرم گلابوں کی طرح۔

لیکن پھر ہر کسی کے پاس قلب سلیم تو نہیں ہوتا۔ اور حیا نے اس سلیم دل کو حاصل کرنے کے لیے پہلے

انسان کو کتنا جلنا پڑے یہاں تک کہ آگ اس پہ اثر کرنا چھوڑ دے۔ ہاں پیش اثر کرنا چھوڑ دیا کرتی ہے جب جل جل کر انسان کندن بن جاتا ہے اور پھر لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کو عبا یا میں گرمی نہیں لگتی اور حجابی لڑکی حیران ہوتی ہے کہ گرمی؟ کون سی گرمی؟

اس نے بے اختیار اپنے بازو کے اوپری حصے کو چھوا جہاں داغے گئے تین حروف آج بھی دیے ہی تھے۔ WHO وہ کون تھی؟

ہاں، بہت گناہگار، بہت غلطیاں کرنے والی ہی سی۔ بہت نافرمان قسم کی مسلمان ہی سی مگر سامنے اس پہاڑ پہ نقش تاریخ سے ”ایک امت“ ہونے کا رشتہ تو تھا ہی اور زندگی میں بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب کسی مسلمان کو خون کے ابلتے جوش، بازو پہ کھڑے ہوتے رد عملوں اور فرط جذبات سے بھٹکتی آنکھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے پہ بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔

اس کے لیے بھی وہ ایک ایسا ہی لمحہ تھا۔



کیلیبس قریب آیا تو نمروت داغ (کوہ نمروت) دور ہو گیا، مگر اس کا سحر ابھی تک قائم تھا۔ جہان بتا رہا تھا کہ نمروت داغ پر نمروت کے بڑے بڑے مجسمے بنے ہیں جن کے سر کاٹ دیے گئے ہیں۔ اب وہ کٹے ہوئے سر پہاڑ کے قدموں میں جا بجا پڑے ہیں اور سیاح ان پہ اسٹول کی طرح بیٹھ کر تصاویر بنواتے ہیں۔ جو سر جھکتے نہیں، وہ اسی طرح کٹ دیے جاتے ہیں۔ چلو وقت انسان سے جو بھی چھینے کم از کم اس بات کا فیصلہ تو کر ہی دیا کرتا ہے کہ کون تاریخ کے درست طرف تھا اور کون غلط طرف۔

کیلیبس سے ذرا دور وہ ایک گیس اسٹیشن پہ رے تو جہان نے کہا کہ وہ ادھر موجود اسٹور سے گفٹ لینا چاہتا ہے۔ کس کے لیے؟ اس نے نہیں بتایا۔ یقیناً اپنے میزبانوں کے لیے۔ وہ بھی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔

استور میں آکر وہ پرفیوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔ خالص زنانہ پرفیومز۔ اسے شبہ ہوا کہ وہ کسی لڑکی کے لیے شاپنگ کر رہا ہے۔ عجیب سا لگا۔

کھلمس چھوٹا سا قصبہ تھا۔ تنگ گھر صاف گلیاں۔ خوانچہ فروش، پھلوں سبز یوں کی ریڑھیاں۔ پاکستان کے کسی چھوٹے شہر جیسا، مگر زبان صاف ستھرا۔ ”قربا“ تو دھے گھٹے بعد وہ ایک ایسی ہی گلی میں ایک گھر کے دروازے پہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند لمحوں میں ہی دروازہ کھل گیا۔

”مرحبا!“ معمر خاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ مسکراہٹ کا پتا آنکھوں سے چلا، ورنہ انہوں نے کھلے اسکرٹ اور لمبے بلاؤز کے اوپر اسکارف سے نقاب لے رکھا تھا۔

”مرحبا!“ ساتھ ہی جہان نے حیا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ خاتون راستہ چھوڑ کر کھڑی تھیں۔ حیا نے ذرا جھجک کر جہان کو دیکھا، پھر ان خاتون کو سر کے اثبات سے سلام کا جواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سا صحن، آگے کمرے کا دروازہ تھا۔ برآمدہ وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تینوں دروازے تک ساتھ آئے۔ جو کھٹ سے جہان جھک کر بوٹ کے تھے کھولنے لگا، پھر جھکے جھکے مگر دن اٹھا کر آنکھوں سے حیا کو ذرا خفگی سے اشارہ کیا۔

”لوہ!“ وہ جلدی سے آگے بڑھی اور نقاب اتارتے ہوئے، ”تعطیلا“ ان خاتون کا ہاتھ لے کر چوما اور آنکھوں سے لگایا۔

”یہ میری بیوی ہے، حیا!“ وہ اب جوتے پیروں سے نکال رہا تھا۔ خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے دعا دی۔ عمر میں برکت اور نعمتوں کی بھاک دعا۔

وہ مسکراتے ہوئے دوبارہ نقاب کرنے لگی تو وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہاں لور کوئی نہیں ہے۔ اتار دو۔“ پھر ان خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ مریم خانم ہیں۔ میرے دوست علی کرامت

کی والدہ۔“

اللہ اللہ! یہ تھیں وہ؟ حد ہے، جہان نے سوچا۔ نہیں۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ وہ واقعی خوش سے بولی تھی۔ وہ خاتون مسکراتے ہوئے سر ہلاتی گئیں۔

”خانم! ہم کھانا کھائیں گے، مگر کوئی تکلف مت کیجئے گا۔ جو بنا ہے، لے آئیں۔“ وہ ذرا لمبی آواز سے بولا۔ حیا خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ غلط پوچھ لیا تھا شاید۔ ”ہاں۔ تم بیٹھو، میں کھانا لاتی ہوں۔“ اس کی اپنائیت پہ ان کی پھسکی پڑتی مسکراہٹ دوبارہ زندہ ہوئی اور وہ باہر چلی گئیں۔

”تم مریم خانم کے لیے لائے ہو پرفیوم؟“ اس نے پھر سوال کیا۔ حالانکہ ابھی اس کے سامنے ہی تو جہان نے ان کو وہ گفٹ بیگ تھمایا تھا۔

”ہاں! ان کو خوشبو پسند ہے۔ جب میں چلا جاؤں گا تو وہ اسے ضرور استعمال کریں گی اور انہیں اچھی لگے گی۔“ وہ ان کا ذکر بہت محبت اور ادب سے کرتا تھا۔ اس کی اپنی موہ جیلہ۔

پھر کھانے کے وقت مریم خانم نے دُش اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔

”جہان کو بورک بہت پسند ہے اور ایران بھی۔ تمہاری پسند کا ایک بیٹھا۔ کیا تم یہ کھا لو گی؟“

”جی بالکل۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پسند پائیند علم نہیں۔ کھانے کے پارے میں ہی سی۔

ایران ترک لسی تھی اور بورک سمو سے پانچویں کی ہی ایک جدید شکل تھی۔ جہان بہت شوق سے کھا رہا تھا۔ گو بہت زیادہ نہیں۔ مگر خلوص اور محبت کا یہ اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔

”تمہارا کمرہ اوپر تیار ہے تم آرام کر لو۔“ کھانے کے بعد وہ ہاتھ دھو کر آیا تو مریم خانم نے کہا۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتا۔ دروازے سے ہاتھ صاف کرتا اور حیا کو ایک نظر (جیسے کہ رہا ہو) میں ذرا آرام کر لوں) دیکھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اوہ کھلے دروازے سے بیڑھیاں نظر آرہی تھیں۔ وہ ان پہ چڑھتا اوپر جا رہا تھا۔ ان سے نیسے وہ بہت مانوس تھا۔

”نہیں! میں آپ کی مدد کر رہی ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ برتن اٹھانے لگی۔ کچن میں آکر اس نے دیکھا کہ مریم خانم نے اپنا نقاب اتار دیا تھا۔ یہ واقعی سیاہ فام تھیں۔ لیکن پھر بھی خوب صورت تھیں اور محبت پسندی کی کوئی بات نہیں کہتے۔ علی لغت میں تو محبت کہتے ہی کسی شخص کا کسی دوسرے کی نظر میں خوب صورت لگنے کو ہیں۔ اتنا خوب صورت کہ وہ دل میں کھب جائے اور واقعی اتنی خوب صورت تو پھر وہ تھیں ہی!

ان کا گھر چھوٹا تھا، مگر سلیقے سے سجا ہوا۔ بڑے گھر تو سب سجا لیتے ہیں۔ اصل آرٹ تو چھوٹا گھر سجانا ہوتا ہے۔ بیٹھک سے نکل کر ایک طرف بیڑھیاں اور لادری جانب کچن تھا۔

”تم بھی آرام کر لو۔ کافی تھک گئی ہو گی۔“ جب وہ کچن میں موجود پھیلاوا سمیٹنے لگی تو مریم خانم نے بہت اپنائیت سے کہا۔ حیا نے ایک نظر کھلے دروازے سے نظر آتی بیڑھیوں کو دیکھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ ہو گا ظاہر ہے اور کتا برا لگے گا مگر ابھی اوپر چلی گئی۔

”نہیں! اصل میں میں تو سوئی آئی تھی۔ ویسے بھی تھک گئی ہوں بیٹھ بیٹھ کے اب لیٹنے کا دل نہیں کر رہا۔ آرام کرے گا ابھی۔ میں آپ کے ساتھ بیٹھوں گی۔“

”جی! جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

جب کچن سمیٹ لیا تو وہ دونوں پھر اس فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے حیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔ نئی جگہ تھی۔ وہ بے تکلف ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر

اس گھر میں کچھ انوکھی سی اپنائیت تھی۔ ”کیا وہ اکثر یہاں آتا رہتا ہے؟“

”کبھی کبھی آتا ہے۔ وہ بھی پچھلے تین سال سے۔“

جب سے اس کا کاروبار اس جگہ پہنچ گیا ہے۔

اس بات پہ حیا نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا۔ مگر یوں لگتا تھا جیسے وہ نہیں جانتیں کہ کون سا کاروبار کر رہا ہے۔

”تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟“ انہوں نے

مسکرا کر محبت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ذرا گڑبڑا گئی۔ پتا نہیں جہان نے کیا کہہ رکھا تھا۔ پھر زبردستی ذرا سا مسکرائی۔

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ (بیس بائیس سال ہونے والے ہیں)

”اچھا! اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔“ وہ مسکرا کر سر ہلاتی دعا دے رہی تھیں۔ عربوں کی مخصوص عادت۔



رات میں اس نے مریم خانم کے ساتھ مل کر کھانا تیار کروایا تھا۔ انہوں نے آن مانتی پیائے تھے۔ عجیب و غریب سی دُش تھی۔ مگر مزے دار تھی۔ مریم خانم کے بقول جہان کو بہت پسند تھی۔ جب وہ دسترخوان پہ برتن لگا رہے تھے تب وہ بیڑھیوں سے اترتا ہوا دکھائی دیا۔

”جہان! مجھے مریم آنٹی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے جو تم نے ان کے لیے لکھا تھا۔ آنٹی! آپ تو جہان کو اس سے بھی پہلے سے جانتی ہیں نا؟“ جب وہ اندر قالین پر آ کر بیٹھا تو اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے حیا نے مسکراہٹ دے دے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مریم آنٹی اس کے پیچھے ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ اس کی بات پر مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔

”ہاں بیٹا! عرصہ ہو گیا ہے ان کے ساتھ تو۔“ انہوں نے مانتی کی دُش دسترخوان کے وسط میں رکھتے

ہوئے کہا۔ پھر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں۔
تمام برتن رکھے جا چکے تھے اور ان کے گرد وہ تینوں
سکون کے تین خانوں کے طرح آنے سامنے بیٹھے
تھے۔

”تو پھر تائیں نا آئی! جہاں بچپن میں کیا تھا؟“
وہ اسی طرح مسکراہٹ دبائے گاؤ تکیے سے ٹیک لگا
کے بیٹھی مزے سے پوچھنے لگی۔

کھلے بال سمیٹ کر کندھے پر ایک طرف ڈالے
لمبی جامنی ٹیٹھی پہ شانوں پہ ٹھیک سے زنتونی دوپٹا
پھیلائے وہ اس گھر کے ساتھ بہت مانوس لگ رہی
تھی۔

”جہاں کیا تھا؟ ایسا ہی تھا جیسے اب ہے۔“ آئی
ڈش اس کے سامنے کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔
وہ اس دوران سر جھکائے خاموشی سے پلیٹ میں کھانا
ڈال رہا تھا۔

”تو تائیں نا اب اور تبہ کیا تھا؟“
اس نے ابرو اٹھا کر سنجیدگی سے جہ کو دیکھا پھر سر
جھٹک کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بھئی! ایسا ہی تھا۔ بہت سمجھ دار بہت تمیز دار لڑکا۔
ہماری جدی کے لڑکے جب کھیلتے تھے تو گیند اکثر
ہمارے گھروں کی چھت پر آجاتی تھی۔ لڑکے بغیر
پوچھے گھروں میں پھلانگ لیتے تھے۔ مگر یہ تو بہت اچھا
بچہ تھا۔ کبھی بغیر پوچھے کسی کے گھر میں نہ داخل ہوتا
نہ بغیر پوچھے کسی کی چیز اٹھاتی۔ کبھی کسی کی باتیں

نہیں سنیں۔ کسی کی بات ادھر سے ادھر نہیں کی۔
بہت ہی سعادت مند لڑکا تھا۔“ آئی بڑی محبت اور
اپنائیت سے بتا رہی تھیں اور وہ منہ آدھا کھولے ہکا بکا
ی سن رہی تھی۔ جبکہ سعادت مند لڑکے نے اسی
سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس! اللہ کا کرم ہے خانم! میری می کی تربیت
بہت اچھی تھی۔“ ساتھ ہی اس نے مسکراہٹ دبائے
حیا کو دیکھا جس کے چہرے کی خفگی بتا رہی تھی کہ اسے

یہ ساری باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔
وہ خاموشی سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔ اگر
کچھ سمجھتی تھی کہ جہاں نے صرف اس کو بے وقوف
ہے تو وہ غلط تھی۔ اس فہرست میں تو بہت جگہ
لوگ تھے اللہ سمجھے اس کو۔

رات میں آئی کے اپنے کمرے میں چلے جاتے
کے بعد وہ اوپر آئی۔ گیسٹ روم اچھا تھا۔ ڈبل
ٹیس بیڈ ٹیٹ۔ چھوٹے سے گھر کا چھوٹا سا کمرہ بالکل
میں کھلتا دروازہ (ترکوں کے بالائی منزل کے کمروں میں
بالکنی میں کھلتے دروازے ضرور ہوا کرتے تھے)

جہاں کمرے میں نہیں تھا۔ وہ بیڈ کی پائنتی پہ
بیٹھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔
بالکنی کے دروازے پہ آہٹ ہوئی تو وہ فوراً اٹھ
گئی۔

”بیٹھو، بیٹھو!“ وہ ہاتھ اٹھا کر روکتا عجلت میں آگے
آیا۔ کرسی کے سائیڈ سے اپنا بیگ اٹھایا اور اسے
کھولنے لگا۔ حیا اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ۔ مجھے ذرا کام ہے۔“ اپنے بیگ سے
لیپ ٹاپ نکالتے ہوئے اس نے حیا سے کہا۔ لیپ
ٹاپ کو اسے سامنے کھول کر وہ اب کچھ سی ڈیزنگل کر

الٹ پلیٹ کرنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کو دیکھ
گئی۔ ایک سی ڈی نکال کر جہاں نے لیپ ٹاپ میں
ڈالی۔ چند لمحے کے لیے کچھ دیکھا۔ پھر سی ڈی واپس

نکالی۔ کور میں ڈالی۔ لیپ ٹاپ کو اٹھا کے بیگ میں رکھا
اور پھر ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک جہاں کو
دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر ذرا گڑبڑا کر وہ سری

طرف دیکھنے لگی۔
”تم سو جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ لیکن ان کو مت
بتانا۔“ بیگ اٹھا کے زپ بند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا

اسے کندھے پہ ڈالا اور پھر بالکنی کے دروازے کی
طرف بڑھ گیا۔
وہ متفکری کھڑی ہوئی۔ ”کب آؤ گے؟“

”صبح! اندر سے دروازہ بند کر لو۔ میرے پاس

”سری چابی ہے۔“ اس نے مڑے بغیر کہا اور باہر نکل
گیا۔
”کاش! اس وقت مریم خانم سن لیتیں کہ ان کے
گھر کی کتنی چابیاں ان کے سعادت مند بیٹے کے پاس

ہیں۔“
جہاں نے دروازہ بند کرتے ہوئے ذرا سی جھری سے
باہر نکلا۔ باہر ایک خستہ حال زینہ تھا جو گھر کی پشت پہ
اڑنا تھا۔ بیک ڈور کی عادت تو اسے ہمیشہ سے تھی۔
اس نے دروازہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے ٹیک

لگائے چند گھنٹہ سانسیں اندر تاریں۔
”پڑھیں گے۔ پورے چوبیس گھنٹے بعد وہ
کیلنس کے بارڈر پہ ہوں گے۔ کل کی رات بلاشبہ
ایک یادگار رات ہوگی۔“ اس نے سوچا۔

وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ یادگار ہوگی یہ وہ نہیں
جاتی تھی۔



صبح کا سنہری دودھیا پن کیلنس کے کھیتوں اور
زیتون کے درختوں کے جھنڈ پہ قطرہ قطرہ اتر رہا تھا۔ وہ
کمرے میں رکھی اس واحد کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھی
خفہری بالکنی کے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ سامنے
بڑبڑاٹے کے برتن خالی پڑے تھے۔ وہ کافی دیر سے
اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ اجرک کے لمبے کرتے
میں لمبوس بالوں کا ڈھیلا جوڑا بنائے۔ منظر مضطرب
مگر پرسکون۔

”دلعنا! دروازے کی کی ہول سے کلک کی آواز
آئی۔ آہستہ سے دروازہ کھلا۔ پٹ دونوں ہاتھوں سے

بکڑے جہاں نے دبے پاؤں اسے یوں دھکیلا کہ اس
کی چچراہٹ کم سے کم سنائی دے۔ ابھی آدھا کھلا تھا
کہ اس کی نگاہ سامنے بیٹھی حیا پہ پڑی۔ وہ شاید اس
کے آرام کے خیال سے آہستہ کھول رہا تھا۔ اسے جاگا
ہوا دیکھ کر سیدھا ہوا اور اندر آ کے دروازہ بند کیا۔
”صبح بخیر! اٹھ گئیں؟“

”ہاں! اب کی۔“

جہاں نے اپنا بیگ بیڈ پہ رکھا۔ وہ تھکا ہوا نہیں لگ
رہا تھا۔ ٹھیک ہی تھا۔ شاید رات کہیں اور سویا تھا یا
شاید نہیں۔ پتا نہیں کیا کر رہا تھا۔

”کیا خانم آئی تھیں؟“ وہ الماری کی طرف بڑھا۔
جہاں اس کے کپڑے رکھے تھے۔
”ہاں! ناشتا دے گئی تھیں۔ میں نے تمہارا نہیں
بتایا۔“

”اچھا! کیا بتایا ناشتے میں؟“ شاید ان کے ہاتھ کا
ذائقہ اسے بہت پسند تھا سو ذرا دلچسپی سے پوچھا۔
ساتھ ہی الماری میں رکھے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر کے
دیکھ رہا تھا۔

”بورک لائی تھیں۔ ایک میرا اور ایک تمہارا۔“
”تم نے اپنا کھا لیا؟“
”ہاں!“

”اور میرا؟“ اس نے ایک شرٹ اور تولیہ نکال کر
کندھے پہ ڈالتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف جاتے
جاتے مڑ کر پوچھا۔

”تم تھے نہیں۔ اب واپس کیا کرتی۔ تو میں نے وہ
بھی کھا لیا۔“

وہ جو کسی اور جواب کی توقع میں ہاتھ روم کی طرف
جانے ہی لگا تھا رک کر بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔
”تم نے میرا ناشتا بھی کھا لیا؟“

”ہوں!“ اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پہ
ٹانگ چڑھائے ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔
جہاں نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”دادا کہتے تھے کہ ان کے زمانے میں بیویاں شوہر
کے آنے سے پہلے کھانا نہیں کھایا کرتی تھیں۔“

”یہ تمہارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟“
وہ منہ بنا کے بولی۔ ”ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔ اب
بھی وہی رائج ہیں۔ پتا نہیں بیویوں کو کیا نوٹیلیجیا ہوتا
ہے کہ شاید ان کا زمانہ زیادہ اچھا تھا۔“

”اس کی بات پہ جہاں نے افسوس سے ذرا سا سر

”اچھا سندو! مریم خانم کے بچن کی اور واسے کینٹنس میں سے دامیں ہاتھ کی تیسری کینٹ کھولوگی تو وہاں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں پڑی ہوں گی۔ کچھ نکال لاؤ میرے لیے۔“

”اللہ اللہ! جہان! کھل وہ کس کے بارے میں کہہ رہی تھیں کہ وہ سعادت مند لڑکا تھا۔ کبھی بغیر پوچھے چیز نہیں لیتا تھا۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ بغیر پوچھے لو۔“

”تم نے یہ بھی نہیں کہا کہ پوچھ کے لو۔“

”بورک سے جی نہیں بھرا جو صبح میرا دماغ کھا رہی ہو؟“ وہ خفگی سے کہتا ہاتھ روم میں چلا گیا اور دروازہ زور سے بند کیا۔

اس کے جانے کے بعد حیا کے لبوں پہ مسکراہٹ اٹھائی۔ وہ شرارت سے نچلا لب وانٹوں سے دبائے اٹھی۔ سائڈ ٹیبل کے پردے کے پیچھے سے ایک ڈھکی ہوئی پلیٹ نکالی اور پھر اوپر والی پلیٹ اٹھا کے جہان کا بورک دکھا۔ اسے دوبارہ ڈھکا اور پھر سامنے میز پر رکھا۔ چند لمحے کے لیے کھڑی سوچتی رہی۔ پھر اپنا پرس اٹھایا۔ اندر سے پن اور پوسٹ اٹ نوٹ کا چھوٹا پیڈ نکالا۔ اوپری صفحے پر لکھا۔

”تمہارے دماغ سے بورک کا ذائقہ بہت اچھا ہے۔“ اور اس نوٹ کو پیڈ سے پھاڑا اور پھر اوپری پلیٹ پہ چپکا دیا۔ چند لمحوں بعد وہ کمرے سے باہر گئی۔ کچھ دیر بعد جہان نیچے آیا تو وہ دونوں فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ذرا سا مسکرایا۔ وہی اپنا سیت بھری مسکراہٹ۔ غالباً ”بورک اسے مل گیا تھا۔ وہ بھی جو اب“ مسکرائی۔ دونوں نے کہا کچھ بھی نہیں۔ پھر وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر کسی کام کا کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر میں مریم خانم جب کپڑے دھونے کے لیے صحن میں آئیں تو وہ بھی اپنا عبا اور اسکارف لے کر ادھر ہی آئی۔

”آئی! ایک بات تو بتائیں۔“

”پوچھو۔“ انہوں نے دوران مصروفیت پوچھ کر جہان کہتا ہے کہ قرآن میں یہ سلیاں ہوتی ہیں واقعی ایسا ہوتا ہے؟“

”دیکھو بیٹا! قرآن بذات خود پہلی نہیں ہے۔ اس کے اندر بہت ساری نشانیاں ہیں۔ ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں اور یہ تو قرآن خود بھی پڑھتا ہے۔ ہاں! ام کہہ سکتی ہو کہ قرآن میں بہت ساری سلیاں ہیں۔“

”مگر آئی! قرآن تو آسان بنا کر اتار آیا ہے نا؟ کیا ضروری ہے کہ ہر پہلی ڈھونڈیں؟“

”نہیں! قرآن آسان بنا کر نہیں اتار آیا۔ اس میں غور و فکر کرنا پڑتا ہے۔“ وہ اب مشین کا ٹائمر لگا رہی تھیں۔

”لیکن آئی! اللہ تعالیٰ نے کہا کہ اس نے قرآن آسان بنا کر اتارا ہے؟“

”اللہ تعالیٰ نے یہ کہا ہے کہ قرآن کو سیر بنا کر اتارا ہے۔ لیکن آسان نہیں۔ سیر کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ یہ تو انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ آسان کر دیا جاتا ہے۔ ورنہ اس کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ سیر کہتے ہیں کسی چیز کو تمام ضروری لوازمات سے آراستہ کر کے اسے ready to use کر دینا۔“

”مگر آئی! آسان بھی تو اسی چیز کو کہتے ہیں۔“

”نہیں بیٹا! آسان کہتے ہیں پس آف کیک۔ یعنی کسی کو کھانے کے لیے کیک کا ایک ٹکڑا دے دیتے اور سیر کا مطلب ہے کہ کسی کو انڈے، میدہ، گھی، چینی وغیرہ اور کیک کی رہنمائی دے کر بچن میں بھیج دینا۔ سب اس کے ہاتھ میں ہو گا مگر کیک اسے خود بنانا ہو گا۔ اب یہ اس پہ منحصر ہے کہ وہ کیک بناتا ہے یا ان ایسا ہے پلیٹ اور میدے کی روٹی بنا کر اصل مقصد سے ہٹ جاتا ہے۔ انسان کے لیے وہ ہی ہوتا ہے جہاں

کے کوشش کرتا ہے۔“

مشین زوردار آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس نے عبا کو بھگوتے بھی کافی دیر ہونے کو آئی تھی۔ سو اس نے بائی سے اپنا گیلہا عبا اور اسکارف نکالا اور صحن کے کونے میں لے گیا۔

”آئی! کیا سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟“ نل کھول کر دونوں مٹیوں سے سیاہ حریر کو بھینچتی وہ اس سے جھاگ نکال رہی تھی۔ پالی غٹا غٹ کی آواز کے ساتھ سنک کے کپ سے نیچے جا رہا تھا۔

”ہاں! کیوں نہیں۔“

”تو پھر وہ پیچھے کیوں آتے ہیں؟“ سنک۔ جھکے کھڑی کپڑا بھینچ بھینچ کر اس کے ہاتھ دھکنے لگے۔ جھاگ اب ذرا کم ہوئی تھی۔

”یعنی۔؟“ اس کی آئی کی طرف پشت تھی۔ وہ ان کی صرف آواز سن سکتی تھی۔

”یعنی کہ وہ ہمیں بار بار دکھائی کیوں دیتے ہیں؟“

اس نے کپلے عبا کو کھڑکی کی صورت بنا کر دونوں ہاتھوں سے نچوڑا۔ پالی کی دھاریں بہتی گئیں۔

تو اچھا ہے نا! ایسے انسان بار بار معافی مانگتا رہتا ہے پھر ایک وقت آتا ہے کہ جب اس کے وہ گناہ بدل کر نیکی لکھ دیے جاتے ہیں۔“

”لیکن وہ ہمارا تعاقب ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“

اس کے ہاتھ میں اب ٹھنڈا سا عبا رہ گیا تھا۔ حریر بھی خوب کپڑا تھا۔ اس کو گھرے میں بھی ڈال دو تو ایک ٹنگن نہ پڑتی۔ اس نے کبھی بھی اس کو استری نہیں کیا تھا۔ گول مول کر کے رکھ دو۔ مجال ہے جو چمک ماند پڑے۔

”سچے دل سے توبہ کرو تو گناہ نہیں آتے پیچھے۔“

اس نے تار پہ عبا پھیلایا اور پھر ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ اب مشین سے گیلے کپڑے نکال رہی تھیں۔ کن اکھیوں سے اسے اپنا عبا ہوا سے پھر پھڑپھڑاتا دکھائی دے رہا تھا۔

”مگر وہ کوفت تو دیتے ہیں نا! جیسے یہ عبا مجھے کوفت دے رہا ہے۔ لگتا ہے، ابھی ہوا کا تیز جھونکا آئے گا اور یہ اڑ کر میرے سارے منظر پہ چھا کر اس کو تاریک کر دے گا۔“

اس بات پہ مریم خانم ذرا سا مسکرائیں اور نوکری میں سے ایک کپ اٹھا کر عبا کے اوپر لگا دیا۔ حیا پل بھر کو بالکل ٹھہر گئی۔

”اب نہیں اڑے گا۔ بھلے کتنا ہی پھر پھڑپھڑا لے۔ دعا بھی ایک کپ کی طرح ہوتی ہے اور یہ گناہ اس لیے یوں پھر پھڑپھڑاتے ہیں۔ تاکہ تم یہ یاد رکھو کہ اگر تم دوبارہ اس راستے کی طرف گئیں تو یہ کپ ٹوٹ جائے گا اور کپڑا اڑ کر سب سے چھا جائے گا۔ زمانہ اسلام میں آنے کے بعد جاہلیت کے سب گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔ لیکن ایک دفعہ پھر غلط راستے کی طرف جانے کی صورت میں وہ پچھلے گناہ زندہ ہو جاتے ہیں اور انسان کو اس پرانے زمانہ جاہلیت کا بھی حساب دینا پڑتا ہے!“

”تو۔۔۔ تو گناہ اس لیے ہمیں دکھائے جاتے ہیں تاکہ ہم ڈرتے رہیں اور برائی کی طرف دوبارہ نہ جائیں؟“

”ہاں! اور تاکہ ہم خوف اور امید کے درمیان اللہ تعالیٰ کو پکارتے رہیں۔ اسی کو کہتے ہیں ایمان۔“

مشین کا ڈرائیو بزر بجانے لگا تھا۔ آئی اس کی طرف پلٹ گئیں۔ وہ بس ان کی پشت کو دیکھ گئی۔

ترکی کے خوب صورت لوگوں کی خوب صورت باتیں۔



کھلمس کا آسان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تھا۔ آج رات اس پہ چاند نہیں اتر تھا۔ مٹی کے کھیت سنسان پڑے تھے۔ ہر سونہون کی ریلی منک اور بارش سے چیلے کی مٹی کی خوشبو پھیلی تھی۔ خاموش تاریک رات۔ جہان نے بریک پہ زور سے یاؤں رکھا۔ گاڑی جھٹکے

سے رکی۔ حیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ سبز شرٹ نیلی جینز اور ماتھے پہ بکھرے بال۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے دند اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہمیں اس سے آگے پیدل چلنا ہے؟“ اس کے سوال پہ جہان کا ر تکاڑ ٹوٹا۔ اس نے چونک کر حیا کو دیکھا اور پھر سر ہلایا۔

”ہاں زیادہ دور نہیں جانا۔ گاڑی یہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ تم واپس اسی پہ آنا اور اسے خانم کے گھر چھوڑ دینا۔ اس کا مالک اسے وہیں سے لے لے گا۔“ اپنی طرف کا لاک کھولتے ہوئے وہ کہتے کہتے رکا۔ ”آریو شیور! تم میرے ساتھ وہاں تک آنا چاہتی ہو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے میری حس مزاج اتنی بری ہے کہ میں ایسی بات مذاق میں کہوں گی؟“ وہ خفگی سے کہتی باہر نکل آئی۔

اس نے جہان کی ہدایت کے مطابق عبا یا نہیں لیا تھا، ناکہ شامی عورتوں جیسی نہ لگے اور کھلس کی مقامی عورتوں کی طرح گھٹنوں سے نیچے گرنا ترک فرما کر ٹراؤزر اور سر پہ مویم خانم کا پھول دار سیاہ سفید اسکارف یوں لے رکھا تھا کہ اسکارف ماتھے پہ لپیٹ کر اس کی دونوں ٹکونوں کی گرہ گردن کے پیچھے لگائی اور پھر ان کو کندھے پہ سامنے ڈال دیا بالکل کشمیری عورتوں کی طرح۔ رات کے اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

”میں پہلے چلوں گا، جب اس جھاڑی تک پہنچ جاؤں۔“ اس نے جھاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تب تم چلنا، ناکہ ہمارے درمیان فاصلہ رہے۔“ حیا نے انبات میں سر ہلادیا۔ وہ خاموشی سے آگے چلا گیا۔

حیا نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہاں دور دور کچھ قبریاں دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے واپس آگے دیکھا جہاں وہ جا رہا تھا۔ وہاں ہر طرف اندھیرا تھا۔ پیچھے روشنی آگے اندھیرا علامتی امتزاج۔

جب وہ نشان زدہ مقام تک پہنچ گیا تو وہ چلنے لگا۔ اس نے پھر وہی ہاں وہی سرخ ہیل پہن لی تھی۔ کبھی کبھی کہ جہان اس سے جڑتا ہے اسی لیے کبھی کبھی پاؤں کا درد و سیاہی تھا، مگر اپنا سیاہ پرس پکڑنے سے کبھی کبھی زمین پہ سر حال ہیل سے ٹھیک چل رہی ہوتی۔

آسمان پہ بادل وقفہ وقفہ سے گرجتے تھے۔ وہاں چاند نہیں تھا۔ آج وہاں ان کا چاند نہیں تھا۔ چند منٹ وہ پونہ چلتے رہے۔ پیر کا درد پھر سے ہونے لگا۔ اسے ہچھتاوا ہوا۔ لیکن جہان کو چاہا تو تھا۔

وہ کھیت سے نکل کر اب ایک کھلے میدان میں چل رہے تھے۔ گرمی زوروں کی تھی۔ دور دور درختوں کی چند درخت نظر آتے تھے۔ جہان ایک بڑے سے درخت کے پاس جا کر رکا، اور مڑ کر اسے دیکھا۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔ سبک رفتاری سے چلتی اس تک آئی۔ سانس ڈراما پھول گیا تھا۔

”وہ دیکھو!“ جہان نے درخت کے اس پار اشارہ کیا۔ وہ تنے کی اوٹ سے بدقت دیکھنے لگی۔ بہت دور، کئی سو میٹر دور، سرحدی باڑھی کی خاردار اونچے مار۔ اس کے اندر اضطراب برپا تھا گیا۔ دھڑکن سوا ہو گئی۔

”دوبچے تک ادھر ہی بیٹھتے ہیں۔“ وہ سر ہلاتے کرتے ہوئے تنے سے ٹیک لگا کر زمین پہ بیٹھا لگا تھا۔ مجر احمد بول رہا ہے، حیا بھی اسی کے انداز میں سے پشت لگا کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ دونوں نے اپنے ایک دوسرے سے مخالف سمت میں رکھ دیے تھے۔ اوپر سے بکلی زور سے چٹکی۔ چاندنی لمحے بھر کو نکلا اور پھر سارے میں سیاہی اتر آئی۔ حیا نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

”کیا آج اسلام آباد میں بھی بادل ہوں گے؟“

لے وقت کا حساب کرنا چاہا۔ یہاں ساڑھے بارہ ہو رہے تھے تو ادھر ساڑھے دس ہوں گے۔ کبھی کبھی ڈنر اسی ٹائم کیا جاتا تھا۔ شاید اب بھی سب کھانا کھا رہے ہوں۔ ڈائننگ ٹیبل پہ سب ہوں۔ تایا ایکی فیملی بھی، پیپو بھی۔ وہ پلاسٹک کی بنی نشا بھی اور اگر کوئی ابھی ان کو بتائے کہ جہان اور حیا عین اسی وقت، ترکی اور شام کی سرحدی باڑے ذرا دور درخت تلے بیٹھے ہیں تو؟ اللہ! اللہ حیا۔ یہ وہ آخری موقع ہے جب ایک بات تمہیں سوچنی چاہیے۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔

جہان تنے سے سرٹکائے ٹھکانی چہرے کے سامنے کیے گھڑی دیکھ رہا تھا اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ ”کچھ وقت ادھر بیٹھنا ہو گا، پھر میں چلا جاؤں گا اور تم واپس!“

”جہان۔! کیا یہ آخری طریقہ ہے شام جانے کا؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔

”میرے لیے؟ ہاں!“ ”مگر پہلے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آرام سے سفر کر لیتے تھے تو اب؟“

”میں نے بتایا تھا نا، میرے ان سے تعلقات خراب ہیں۔ اس دفعہ میں یہی بارڈر کر اس کر کے آیا، خاصا اب اسی طرح جاسکتا ہوں۔“ وہ بہت دھیمی آواز میں سمجھا رہا تھا۔ آج دونوں کاڑنے کاموڈ نہیں تھا۔ ”مگر کیا تم جعلی پیپر ورک کر کے نہیں جاسکتے؟“

”میں اپنی شکل نہیں بدل سکتا حیا! میں ایر پور شپ کر رہا ہوں جاؤں گا۔“ ”بدل تو سکتے ہو!“

”وہ حیا سلیمان نہیں ہیں جن سے رات کے اندھیرے میں کوئی ڈراؤنی شکل بنا کر ملو تو وہ دن کی روشنی میں نہیں پہچانیں گے۔ وہ پورے ہجوم میں بھی اپنا بندہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ میں اس شکل پہ کوئی نارمل انسان والی دوسری شکل تو نہیں چڑھا سکتا۔“

”ہاں بس، جب کسی کو بے وقوف کہنا ہو تو میری مثال کالی ہے۔“ وہ بغیر خفگی کے ہنس کر بولی تھی۔ پہلی دفعہ ایسی بات نے اسے خفا نہیں کیا تھا۔ وہ ذرا مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

چند لمحے بیٹے۔ خاموشی کے بوجھ نے زیتون کی شاخوں کو مزید بو جھل کر دیا تو وہ بولی۔ ”جہان! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“

”یہ کہ میں زندہ رہوں اور اس لمبی سی عمر میں اپنا کام کرنا ہوں۔“

انڈھیرے میں بھی وہ اس کے چہرے سے وہ چمکدیکھ سکتی تھی جواب اس کے لیے بہت مانوس تھی۔

”بہت محبت ہے نا تمہیں اپنی جا بے؟“ ”بہت زیادہ!“ اس نے بس دو لفظ کہے۔ جذبات سے بو جھل لفظ۔ مزید کہنا بے کار تھا۔

”اور تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟“ اس نے حیا سے پوچھا۔

”یہ کہ میں ایک کتاب لکھوں، جس میں قرآن کی آیات کے رموز پہ غور کروں۔ لفظوں میں چھپی پہیلیوں کو سلجھاؤں۔ ان کے نئے نئے مطلب آشکار کروں۔ کتنا ہے نا قرآن کہ اس میں نشانیاں ہیں، مگر ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ میں بھی ان میں سے بننا چاہتی ہوں۔“ وہ محویت سے، ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے سن رہا تھا۔

”پھر کب لکھو گی یہ کتاب؟“ ”کبھی نہ کبھی ضرور لکھوں گی، مگر یہ ہے، میں ایک بات جانتی ہوں کہ اگر دنیا کے سارے درخت لکھیں، بن جائیں اور تمام سمندر روشنائی بن جائیں اور میں لکھنے بیٹھوں، اور مجھے اس سے دو گنا قلم اور روشنائی بھی دے دی جائے تب بھی سارے قلم کھس جائیں گے، ساری روشنائی ختم ہو جائے گی، مگر اللہ تعالیٰ کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔“

پھر اس نے سر اٹھا کر درخت کی شاخوں کو دیکھا۔
 ”یہ نیتون کا درخت ہے نا، مبارک درخت!“
 ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی تھی۔ اوپر
 گردن اٹھانے سے اس کا رخ سے نکل کر ماتھے پہ
 جھولتی لٹ کان تک جاگری تھی۔
 ”یعنی کہ تم واقعی قرآن پڑھتی ہو!“ وہ اس کے شجرہ
 مبارک کا حوالہ دینے لگا۔ ”مجھے کروا دیا تھا۔“
 ”ابھی تو نہیں۔“ آواز میں ذرا شرمندگی در آئی۔
 ”بہت پہلے پورا پڑھا تھا۔“
 ”تم پہلے پڑھتی تھیں قرآن؟“
 ”میں شریعہ اینڈ لاء کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ قرآن
 حدیث، فقہ، شرعی احکام، پانچ برسوں سے یہی تو پڑھ
 رہے ہیں۔ مگر پہلے کورس کی طرح پڑھا۔ عمل میں
 اب لائی ہوں۔ وہ وقت گئے جب شریعہ اینڈ لاء میں
 صرف مذہبی رجحان والی لڑکیاں داخلہ لیا کرتی تھیں۔
 اب تو شریعہ کی آؤھی لڑکیاں ویسی ہی ہوتی ہیں جیسی
 پہلے میں تھی۔“
 ”اور اب؟“ اس نے اسی روانی سے پوچھا تھا۔
 ”اب تو میں۔ میں بس کل پاکستان جاگری اپنا ٹائم
 نیپل سیٹ کرتی ہوں قرآن پڑھنے کا۔“ وہ جیسے خود سے
 وعدہ کر رہی تھی۔
 جہان نے اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے نفی میں
 سر ہلایا۔
 ”حیا! قرآن کبھی بھی کل نہیں پڑھا جاتا۔ قرآن
 آج پڑھا جاتا ہے۔ اسی دن۔ اسی وقت کیونکہ کل کبھی
 نہیں آیا کرتا۔“
 ”اوکے! پھر میں آج سے پڑھوں گی!“ اس نے
 فوراً بات مان لی۔ ”اور اگر کوئی اور ہو مگر کہے تو وہ
 بھی بڑے۔“
 ”جیسے تم میری بہن سمانتی ہو؟“
 ”کیا نہیں ماما؟“
 ”میں نے کہا تھا، واپسی چلی جاؤ، مگر تم نہیں

گئیں۔“

”ہاں تو میں اب بھی کیلیس دیکھنے ہی آئی ہوں۔“
 تمہارے لیے تھوڑی ہی آئی ہوں۔“ اس نے ہنس
 چڑھائی۔
 زیتون کی خوشبو، کچی کی رسی کی خوشبو، درختوں
 کی خوشبو۔ جیسے اس نے کیا دیکھ۔ میں غم
 خورانی نہیں کھاتی تھی، ایسے ہی اس کا دل اب نہ
 کھانے کو بھی نہیں چاہا تھا۔ جہان ساتھ ہونا تو اس
 سننے کے علاوہ کہاں کسی دوسرے کام کے لیے جاتی
 تھی؟
 کافی دیر بعد جب وہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی
 تھک گئی تو ذرا سا پہلو بدلا اور ایسا کرتے ہوئے اس
 سمت بدلی تو جوتے کی آواز آئی۔ جہان نے چونک کر
 دیکھا۔
 ”تم پھر بھی جوتے پہن آئی ہو؟“ اس نے اب
 نوٹ کیا تھا پہلے سے جانتا تھا وہ فیصلہ نہ کر سکی۔
 ”ہاں، کیونکہ مجھے پتا ہے، تمہیں یہ کہنے پڑے
 ہیں۔“
 ”بالکل سذر ایک منٹ اتارنا۔“
 ”کیوں؟“
 ”بس ایک منٹ نا!“
 حیا نے ذرا تذبذب سے جھک کر جوتوں کے
 اسٹریپس کھولے اور پاؤں ان سے نکالے۔ جہان نے
 ایک جوتا اٹھا کر الٹ پلٹ کیا۔
 ”اچھا ہے، مگر اتنا نہیں کہ ساتھ بھاگ سکے۔“
 ”اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر جھٹکا۔
 چناخ کی آواز کے ساتھ جوتا درمیان سے ٹوٹا۔
 ”جہان، نہیں!“ وہ بمشکل اپنی حواس باختہ
 روک پائی۔ جہان نے پروا کیے بغیر دوسرے جوتا
 فوراً ہی اٹھا کر اسی طرح ٹوڑا۔ جوتے کی لکڑی
 چکی تھی مگر چمڑے کے باعث دونوں ٹوٹے تھے۔
 دوسرے سے نہیں تھے۔
 جہان نے ایک ایک کر کے دونوں کو دور اچھال دیا۔

”اندھیرے میں گم ہو گئے۔ حیا شاکہ سی اسے دیکھ رہی
 تھی۔“
 ”کیوں کیا تم نے ایسا؟“
 اس نے جواباً بے نیازی سے شلے اچکائے۔
 ”دل چاہ رہا تھا۔“
 ”اب میں گھر کیسے جاؤں گی؟ کیا تم مجھے اپنے جوتے
 دے گے؟“
 ”میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔“
 ”اور جو یہ یہاں اسنے پتھر اتارنے کاٹے اور جھاڑیاں
 میں ان پہ کیسے سنگے پاؤں چل کر جاؤں گی؟“ وہ
 غصے سے بولی۔
 ”جوتے نے اپنے پرس میں نیلے پلاسٹک بیگ میں
 گلابی رنگ کے کیوس شوز رکھے ہیں نا، تم یہ پہن کر
 واپس چلی جانا۔“
 اور حیا ایک دم جھینپ کر ہنس دی۔
 وہ ایک دفعہ پھر پکڑی گئی تھی سوچا تھا۔ اس کو
 خوب چڑا کر واپسی پہ کیوس شوز پہن لے گی، مگر وہ
 انہی ہی کیسے پاؤں اجازت کسی کا بیگ نہ چیک کرے۔
 ”میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر میرا جوتا تو تم مجھے
 جوتا دے دیا ہو یا نہیں؟“
 ”اور تمہیں یقین تھا کہ میں نہیں دوں گا؟“ اسی لیے
 تمہارا جوتا اٹھا لائے۔“
 ”ہاں تمہارا کیا بھروسا۔ اسی لیے پلان بی میں نے
 نار رکھا تھا۔ مگر یہ طے ہے کہ میں تمہیں نہیں آزما
 سکتی، اور تم بھلے مجھے کتنا ہی کیوں نہ آزماؤ۔“ وہ محظوظ
 انداز میں بولی۔ ”اور تم نے میرا بیگ چیک کیا، مطلب
 تمہیں مجھ پہ بھروسا نہیں ہے۔“
 ”اوسوں۔ بات بھروسے کی نہیں پروفیشنلزم کی
 ہے۔ اصول، اصول ہوتے ہیں۔ اپنے escort کو بغیر
 چیک کے میں یہاں تک نہیں لاسکتا۔“
 ”اور کیا نکلا میرے پرس سے؟“ وہ لطف اندوز
 ہونے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ایک ٹوٹی ہوئی عینک اور اس رومال میں کیا تھا؟“
 وہ ذرا چونکی، مسکراہٹ کشی۔ ”تم نے اسے کھولا؟“
 آنکھوں میں بے چینی اٹھ آئی۔
 ”نہیں۔“
 ”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“
 ”ابھی پانچ سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں نے
 اس کو نہیں کھولا۔“
 حیا خاموشی سے سامنے اندھیرے کو دیکھنے لگی۔
 مبارک درخت کا سایہ اس بل مزید سیاہ ہو گیا تھا۔
 ”میں نے بس آخری دفعہ سچ چنا۔ سوچا تھا کہ
 عائشہ کی طرح کاسفید موتی نکلے گا یا پھر مرے ہوئے
 جانور کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ مگر ان دونوں میں سے کچھ
 نہیں ہوا؟“
 ”پھر کیا نکلا؟“
 حیا نے ذرا مضطرب انداز سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”وہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ قابل فخر نہیں۔“
 ”دکھاؤ۔“
 حیا نے بنا احتجاج کیے پرس کھولا اندر سے وہ تہہ
 شدہ رومال اور ٹوٹی ہوئی عینک ایک ساتھ نکالی، ایک
 ہاتھ میں عینک دوسرے کی ہتھیلی میں وہ رومال تھلا۔ پھر
 ہتھیلی جہان کے سامنے کر کے کھولی تو رومال کی پونٹی
 کھل کر آبشار کی طرح ہاتھ کے ارد گرد گر گئی۔ اب
 ہتھیلی پہ کافذ کی طرح رکھے سفید رومال کے وسط میں
 کچھ رنگا نظر آ رہا تھا۔
 جہان نے گردن ذرا آگے کر کے دیکھا اور مسکرایا۔
 ”اور تم کہہ رہی تھیں کہ یہ اچھا نہیں ہے؟“
 حیا نے رومال کی سمت دیکھا، جس کے عین وسط
 میں ایک موتی چمک رہا تھا۔
 سیاہ رنگ کا موتی۔
 ”عائشہ کے موتی سفید نکلتے ہیں۔ سفید رنگ ہوتا
 ہے پاکیزگی، معصومیت، نیکی کی علامت مگر میرا موتی
 سیاہ رنگ کا نکلا۔ بہت سے سفید موتیوں میں کی

ugly duckling کی طرح۔" وہ اداسی سے موتی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جہان نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

"واقعی سیاہ تو برائی کا رنگ ہوتا ہے۔ جادو کی سب سے بری قسم سیاہ جادو کہلاتی ہے گناہوں سے بھرپور سیاہ دل ہوتا ہے گناہگاروں کے چہرے سیاہ ہوں گے روز قیامت۔"

اس کی بات پر حیا کا چہرہ مزید بجھ گیا۔ مگر "مبجراحد" کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

"اور تم نے اس سے یہ اخذ کیا کہ سیاہ ایک برا رنگ ہے؟ اونہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "سیاہ وہ رنگ ہے جو دھنک کے سارے رنگ اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ ایک ڈارک رنگ ہے اور ڈارک برے کو نہیں ڈیپ (گہرے) کو کہتے ہیں۔ سارے رنگ اس میں مدفن ہیں اور وہ ان کو کسی راز کی طرح چھپائے رکھتا ہے۔ وہ جو گہرا ہوتا ہے ہاں وہ سیاہ ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے سیاہ رات میں گناہ کیے جاتے ہیں مگر بے ریا عبادت بھی رات کی سیاہی میں کی جاتی ہے۔ کالا جادو کو کالا اسی لیے کہلاتا ہے کہ یہ سفید جادو سے گہرا ہوتا ہے۔ یہ گہرائی کا رنگ ہے۔ دیرپا ہونے کا رنگ۔ شاید اسی لیے کعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے۔ آسمان کا رنگ بھی تو سیاہ ہے بارش کے قطرے اپنے اندر سموئے بادل بھی تو کالے ہوتے ہیں قرآن کے لفظ بھی تو عموماً سیاہ روشنائی میں لکھے جاتے ہیں اور۔"

وہ سانس لینے کو رکا۔ "اور تمہارا برقع بھی تو سیاہ ہے نا؟"

اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چہرے پر ایک سکون سا آنکھرا۔ اسے جیسے مبجراحد پھر سے مل گیا تھا۔ اس نے مٹھی بند کر لی، دھال ہاتھ کے کناروں سے جھٹکنے لگا تھا۔

"اور کیا سیاہ رات میں کی گئی نیکیاں سیاہ برائیوں کو دھو ڈالتی ہیں؟"

"تمہیں کیوں لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا؟"

"ہوتا ہو گا مگر وہ ویڈیو اگر وہ کسی کے پاس تو؟" اس کی آواز میں کرب در آیا۔ جہان نے اس سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"کیا وہ کسی کے پاس ہے حیا؟"

"نہیں۔ میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔"

پچھتائی۔

"اگر وہ کسی کے پاس ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو؟"

"تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی جہان؟"

میں نے ریسٹورنٹ میں گل دان توڑ کر پھینکا تھا۔ میں نے تمہارے اوپر جنجر بریڈ کا ٹکڑا پھینکا تھا؟"

نے جلدی سے بات بدلی۔

تیزی سے بات چلنے کی کوشش میں وہ ہنسنا شروع ہوئی تھی۔ وہ جو روانی سے کچھ کہہ رہا تھا اس نے لب ٹھہرے آنکھوں میں ذرا سی بے یقینی اتری تھی۔ وہ اسی روانی سے بولا۔

"جب تم نے میرے اوپر ٹھنڈا اسٹیش پین کا تھکا۔ وہ سانس روک کے ان ہی ٹھہری ہوئی چٹکوں کے اسے دیکھے گئی۔ چند لمحے سرحدی لکیر کے گرد سب سے رک گیا۔ اور پھر وہ دونوں ہنس رہے۔

"دیکھ لو مجھے بھی آتا ہے لوگوں سے جواب نکلوانا۔"

"اللہ ان لوگوں پر رحم کرے!"

وہ گردن پیچھے پھٹکنے ہنستی جا رہی تھی۔ سخت کڑی میں جیسے کھلیس۔ ہمارا تر آلی تھی۔ جب منی رکا تو اس نے مسکراہٹ پر ہنسنا شروع کیا۔ جہان کو دیکھا۔

"کیا تمہیں یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم نے کیک کب کھایا تھا؟ یا پہلی دفعہ تم کب روئے تھے؟"

نہیں نا؟ کسی کو بھی ایسی باتیں یاد نہیں ہوتیں۔ مجھے بھی نہیں یاد کہ کب پہلی دفعہ میں نے اسے ہاتھ کے ساتھ تمہارا نام سنا تھا۔ وہ دور پھیلے مٹی کے تازی نکھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "یا وہ تو نہیں"

خسار ادا کر میرے ساتھ ہمیشہ سے تھا جیسے میرا بلیہ میرے ساتھ ہے یا جیسے میری روح۔"

"اور تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی؟"

جہان نے محفوظ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "میں نے نہیں کہا۔ مجھے تم سے محبت ہے!"

"اوکے۔ میں نے یقین کر لیا!" وہ بھی جہان تھا مگر اپنی آسانی سے تو وہ اعتراف نہیں کرنے والی تھی۔

"وہ جو بند چائے میں نے تمہیں گفٹ کیا تھا ابھی گھر کما ہے تمہارا پاکستان آؤ گے تو تمہیں دوسری گھر تم نے لکھا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول پڑھا؟

"کس جو صرف اس لیے اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا مگر گھر بنانے کے لیے محبت ضروری نہیں ہوتی جہان! محبت تو بعد میں ہی ہو جاتی ہے۔ وفا اور قدر والی زیادہ اہم ہوتی ہیں۔"

پھر وہ رکی اور بے ساختہ اٹھ کر آلی مسکراہٹ دک کر ظاہر سنجیدگی سے بولی۔

"تم نے قدر والی نبھائی وہ ایسے کہ تم میری قدر کرتے ہو اور جانتے ہو کہ سرج لائن لے کر بھی چھوڑو گے تو میرے جیسی بیوی نہیں ملے گی اور میں نے وفا نبھائی سو تمہیں نہیں چھوڑا۔ کیا ہوا جو تم میرے جتنے گڈ کننگ نہیں ہو کیا ہوا جو تم ایک بے رات بد لحاظ اور بد تمیز انسان ہو مگر ہو تو میرے شوہر نا!"

ساتھ ہی اس نے شانے اچکائے۔

جہان نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

"بہت شکریہ حیا!"

چند ساعتیں کھلیس کی سر زمین خاموش رہی رخت اور ان کے پتے ہوئے ہوئے سانس لیتے رہے۔ پھر وہ بولا۔

"میرا مسئلہ یہ تھا حیا کہ میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ اس رشتے کو اپناؤں یا نہیں مگر بہت دیر بعد میں نے یہ جانا ہے کہ یہ رشتہ تو ہم بہت پہلے اپنا چکے۔ بات "کرنے" یا "نہ کرنے" کی حد سے آگے نکل چکی ہے۔ اب

نبھانے کا فیصلہ ہے۔ بس سمجھنے میں دیر ہوئی مگر میں سمجھ گیا ہوں۔"

حیا کے ننگے پیروں پر کچھ رینگا تھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں جھاڑا۔ کوئی گیرا تھا شاید مگر ماحول کا غلسم ٹوٹ گیا۔ جہان نے گھڑی دیکھی۔ پونے دو ہونے کو تھے۔

"اب مجھے جانا ہے۔"

اور حیا کو لگا اس کا دل زور سے سمندر میں دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ درد اتنا شدید تھا کہ اسے جسمانی لحاظ سے بھی محسوس ہوا تھا۔ وہ درخت کی ٹیک چھوڑ کر اس کی طرف مڑی۔

"جہان پلیز۔ مت جاؤ!" آنکھوں میں اضطراب لیے ہوئے التجا کرنے لگی تھی۔

"نہیں حیا! ایسے مت کرو!"

"پلیز میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے تم مت جاؤ۔"

"حیا! یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اوپر ستارہ جو ہے نا۔" اس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا مگر حیا نے اوپر نہیں دیکھا۔ وہ اسی مضطرب انداز میں جہان کو دیکھ رہی تھی۔ "یہ ستارہ اپنے دائیں جانب رکھ کر میں چلتا رہوں گا اور اہلسوچ چنچ جاؤں گا۔ یہ بہت سہل ہے حیا۔"

"جہان! پلیز نہ جاؤ۔ دیکھو، سیکیوٹی فور سز۔ کیا پتا وہ جانتے ہوں وہ پہلے سے تیار بیٹھے ہوں پھر؟"

"وہ کیسے جان سکتے ہیں جب میں نے یا تم نے ان کو نہیں بتایا تو؟"

"مگر یہاں بارودی سرنگیں ہیں۔"

"وہ مسئلہ نہیں ہیں۔ مسئلہ صرف کمانڈر ہوتا ہے اور کمانڈر شیعہ ہے یعنی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"شیعہ؟" اس نے حیرت سے جہان کو دیکھا۔ یہ فرق واریت کہاں سے آگئی۔

"دیکھو، شام کے صدر بشار الا سد شیعہ ہیں اور یا سنی ہیں۔"

”کس کے بلایا؟ اچھا طیب اردگان!“

”اللہ ایسی عقل مند ہوئی ہر ایک کو دے۔ دیکھو، طیب اردگان سنی ہیں۔ سو جب بارڈر کا کمانڈر سنی ہوتا ہے تو آپ شام سے ترکی میں داخل ہو سکتے ہیں، سیکورٹی نرم ہوتی ہے مگر ترکی سے شام جانے میں مسئلہ ہوگا، لیکن جب کمانڈر شیعہ ہوتا ہے تو وہ آپ کو شام جانے دے گا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔“

”مطلب یہ کہ اگر شام سے ترکی جانا ہے تو تب جاؤ جب سنی کمانڈر ہو اور جب ترکی سے شام جانا ہو تو شیعہ کمانڈر کے وقت جاؤ۔ میں اسی لیے اتنے دن ٹھہرا رہا کیونکہ کمانڈر بدلنا تھا۔ چار روز پہلے نیا کمانڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر بارڈر پر کمانڈر کی تبدیلی کے گھنٹے بھر میں ہی اس کا نام وغیرہ اسمگلرز اور جاسوسوں میں پھیل جاتا ہے، یہ واحد بارڈر ہے جہاں پہلی بات یہی پھیلتی ہے کہ وہ سنی ہے یا شیعہ۔ یہ فرقہ واریت نہیں ہے، یہ تو بس اسٹریٹجک strategic سیاست ہے!“

وہ اسی طرح فکر مند اور پریشان سی اسے دیکھتی رہی۔

”میں اس کے ہفتے، منگل کے دن پاکستان آ جاؤں گا، میرا یقین کرو!“

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کو روکنا چاہتی تھی مگر اب یہ اس کے بس سے باہر تھا۔

”اب یاد کرو، آشیانہ میں میرا وعدہ کہ ہر بلان میں ڈیپائیڈ کروں گا۔ یاد ہے؟“

”ہوں!“ اس نے گردن ہلائی۔ آنسو گلے میں پھندا ڈال رہے تھے۔

”اب مجھ سے کچھ وعدے کرنے ہوں گے تمہیں۔“ وہ بہت غور سے اسے دیکھتا قطعیت سے کہہ رہا تھا۔ ”میرے جانے کے بعد تم پیچھے مڑ کر نہیں دیکھو گی۔“

جو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں وہ پتھر کے ہو جاتے ہیں۔“ حیا نے پھر اثبات میں گردن کو جنبش دی۔ اس کی

آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔

”اور میرے جانے کے پورے پانچ منٹ پہاں سے اٹھو گی اور مڑے بغیر واپس گاڑی تک نہ آؤ گی۔ کلیئر؟“

”ہاں۔ ٹھیک!“ اس کی آواز رندھی ہوئی نکلی۔

”اور تیسری بات، اس درخت کے اس پار سرحد کی طرف تم نہیں جاؤ گی بلکہ واپس گاڑی کی جانب جاؤ گی۔ حیا! کچھ بھی ہو جائے۔ بھلے کچھ ہو جائے تم اس جگہ سے آگے نہیں جاؤ گی۔“

”جہاں۔۔۔“ اس نے کنا چاٹا مگر جہاں سے اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔

”میں کچھ نہیں سنوں گا۔ میں نے کیا دیکھا یہاں تک تمہاری سب باتیں مانیں۔ اب میری تین باتیں تم مانو گی۔ تم یہاں سے آگے نہیں جاؤ گی بھلے تم کچھ بھی دیکھو یا سنو۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے میں مرنے جاؤں مگر رفتار ہو جاؤں جو بھی ہو تم واپس گاڑی تک جاؤ گی بس۔“

اس کی آنکھیں جھلکانے لگی تھیں۔

”ٹھیک۔ مگر ایک بات مانو میری۔“

”کیا؟“

”وہ جو تمہارا۔ نقلی دانت۔ سانہنا ٹک۔ وہ دے دو۔ میں اسے یہیں پھینک دوں گی، جہاں میں خیال کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ تم اپنے منہ میں پلیر جہاں!“

ساتھ ہی اس نے بند مٹھی کھولی۔ رومال بھی نکلا چلا گیا۔

”میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔“ جہاں نے زرا دوسری سمت کیا اور انگلی سے دانت سے کچھ نکالا حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے کوئی نوک دیکھی رومال پر رکھی اور رومال بند کیا۔ حیا نے آنکھیں کھولیں اور پھر مٹھی بھینچ لی۔ گول موتی۔ نوک دار

چند لمحے وہ یوں ہی اسے دیکھا رہا۔ رات گزرتی

”تمہیں بتا ہے حیا! تم ان جنت کے پتوں میں بہت اچھی لگتی ہو۔“

”اور تم بھی نہجرا احمد!“

”جس؟“ اس کے چہرے پر الجھن ابھری۔

”انتم نے کہا تھا کہ جنت کے پتے ہر وہ چیز ہوتے ہیں جو انسان رسوا ہونے کے بعد خود کو ڈھکنے اور دوبارہ جنت حاصل کرنے کے لیے اوڑھتا ہے۔ تو پھر اپنی ٹپلی پر لگا داغ دھونے کے لیے جو یونیفارم تم نے پہنا، جو ٹیپ تم نے لی۔ وہ سب بھی تو جنت کے پتوں میں ہی آتا ہے۔“

وہ ہلکے سے مسکرایا، پھر گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔

حیا نے اس کے جوتوں کو دیکھا۔ اس کے جوتوں کا رنگ ان کاٹنخ۔

”منگل کو آؤں گا میں۔ ضرور۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ میں نے کہا تھا قسمت ہر اسکتی ہے، مگر میں غلط تھا، قسمت انسان کو ہار تو سکتی ہے، مگر ہار نہیں سکتی۔“

اور پھر وہ درخت کے پیچھے چلا گیا۔ وہ مڑ کر بھی نہ دیکھ سکی۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ سو وہیں چپکی بیٹھی رہی۔ اپنے دل کی دھڑکن، اپنے ہاتھوں کی لرزش، سب محسوس ہو رہا تھا اسے۔ ایک ہاتھ میں پوٹلی کے اندر موتی کی گولائی اور نقلی دانت کی چیخیں اور دوسرے

ہاتھ میں جوئی۔ اس کا دوسرا ہاتھ خالی تھا۔

”اللہ! اللہ!“ اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔

ڈی جے کی ٹولی عینک۔ وہ ابھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ ہلکا ہیرے کی راجھاڑ نے لگی۔ تب۔ وہ کہاں گئی۔

اس نے بدحواسی سے ہاتھ اندھیرے میں زمین پر ادھر ادھر مارا۔ نوکیلے چھوٹے پتھر گھاس کے سونے

تکے، مٹی۔ عینک کہیں نہ تھی۔

”نہیں! پلیر نہیں۔“ وہ ڈی جے کی عینک نہیں کھوٹا چاہتی تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ڈی جے کو نہیں کھوٹا چاہتی تھی۔ اس نے اندھوں کی طرح رومال دلی بند مٹھی اور دوسرے کھلے ہاتھ سے مٹی کو ٹولا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔

رومال پرس میں رکھنے کی غرض سے اس نے پرس کھولا اور پھر بس ایک نظر دیکھنے کے لیے پوٹلی کھولی۔

اندر سیاہ موتی کے ساتھ ایک مٹھی سی چیز پڑی تھی۔

ایک سرمئی رنگ کا چھوٹا سا کنکر۔

”جہاں!“ بے یقینی سے اس کے لب کھل گئے۔

یروشلیم شہر۔ اصول۔ اسے ان پہ کوئی سمجھوتا نہ تھا۔ اس کا دل رکھنے کے لیے اس نے حیا کو تاثر دیا کہ وہ دانت نکال رہا ہے۔ مگر اپنے فرار کا واحد راستہ اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا۔ اس نے نیچے پڑے اس جیسے ہزاروں کنکروں میں سے ایک اٹھا کر رومال پر رکھ دیا تھا۔

”جہاں!“ بہت تکلیف سے اس نے درخت کی اوٹ سے اس پار دیکھا۔

پہلا وعدہ چیخیں سے ٹوٹا۔

دور، سرحدی باڑ تار کی میں ڈولی تھی۔ اتنی تاریکی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اسی بل بجلی نور کی چمکی، بل بھر کو سب روشن ہوا اور تب اسے دکھائی دیا۔ ایک ہیولا جو شیر بھی چال چلتا سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پانچ منٹ کب کے گزر چکے تھے۔ دوسرا وعدہ بادلوں کی گرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ دم سادھے بجلی چمکنے کا انتظار کرتی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر دیکھ رہی تھی مگر اب اس نے وہ ہیولا کھو دیا تھا۔

گزرتے وقت کا احساس کر کے وہ انٹھی اور واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے اٹھنے سے قبل نے جھکتے ہوئے زمین پر ہاتھ مار کر عینک ڈھونڈ رہی تھی۔

”دفعنا“ قریب ہی اس کا ہاتھ کسی سخت شے سے ٹکرایا۔

اسٹریپ لکڑی۔ اس نے وہ چیز اٹھائی۔ ٹوٹی سرخ جوتی۔

اب بینک اور دوسرا جوتا ڈھونڈنا بے کار تھا۔ وہ سیدھی کھڑی ہوئی تاکہ واپس جاسکے۔ اب اسے پیچھے نہیں دیکھنا تھا۔ اپنے پرس کو پکڑا ہی تھا۔ دوسرے جوتے نکالنے کو۔ ایک دم کہیں سے سونج نکل آیا۔ آنکھیں چند ہی لمبی روشنی۔

وہ تیزی سے واپس بیٹھی۔ کال رات روشن ہو گئی تھی۔ جلتی بجھتی روشنی۔ اس نے ہر اسٹال نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا۔

سرحد پہ روشنی کے راؤنڈ زفاریے جارہے تھے۔ اندھیرے میں ہر طرف روشنی بکھرتی مدھم ہوتی پھر بکھرتی سرحدی بازپہ ہولے سے بھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے زمین پہ پڑے ایک بڑے پتھر کو خالی ہاتھ سے سختی سے تھام لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ روشنی۔ فائرنگ۔ گولیاں۔ اسپیکر پہ آوازیں۔ وہ بنا آواز کے چلائی۔

”جہان۔ واپس آ جاؤ!“ آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ جسم کچکپا رہا تھا۔

روشنی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ بھاگتی ہوئی سرحد پہ چلی جائے۔

مگر وہ میرا وعدہ۔ وہ پیر کی زنجیر بن گیا۔ وہ ہر دفعہ اسے چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ پہلی دفعہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر جہان کے وہ الفاظ اسے واپس بچ رہے تھے۔ ”حیا۔ کچھ بھی ہو جائے کچھ بھی!“

اور پھر۔ ایک دم زور سے دھماکا ہوا۔

پتھر کو پکڑے، گٹھڑی کی صورت بیٹھی حیا کے بچے آنسو رک گئے۔ اس نے ساکت نگاہوں سے سرحد کی جانب سے آتے دھوئیں کو دیکھا۔ روشنی۔ چیخ و پکار۔ سارن۔ بارود کی بو۔ اور پھر دھوئیں کے بادل ہر طرف چھاتے گئے۔ سرحد چھپ گئی اور دھندلی دیوار ایک دفعہ پھر ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔ کیا ہوا تھا۔ کیا پھٹا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ

مگر وہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے سرخ ٹوٹا جوتا لٹک رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ پہلو میں خالی خالی ہاتھ خالی دامن۔ اسے دو وعدے توڑ کر رہ گیا تھا۔ نبھانا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔

بادل گرج وار آواز کے ساتھ ایک دم ہنس پڑا۔ مولیٰ مولیٰ بوندیں ٹپ ٹپ کرنے لگیں۔ ترکی کی بارش میں۔ کبھی وہ نکلے پیر ٹوٹے جوتے کے پیر چل رہی تھی۔ آخری بارش بھی وہ نکلے پیر تھی۔ ”مٹی جوا ہر تک گئی ہیں۔ میں ان کا مینا بول رہا ہوں جہان۔“

وہ نکلے پاؤں کھردری زمین پہ چل رہی تھی۔ کچھ کر ٹکڑوں کو زخمی کر رہے تھے مگر وہ سامنے دیکھ رہی تھی۔ بلکہ شاید کچھ بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

”جوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سردی میں نکلے پاؤں بیٹھی ہو لاؤ دکھاؤ جوتا۔“ تڑخ مگر تے قطرے اسے بھگو رہے تھے۔ اس نے سارا بوجھ اتار کر زمین اور زمین والوں کو بوجھ کر دیا تھا۔

”میں بکواس کر کے گیا تھا، مگر میری کون سی بات اس گھر میں۔ دو دن نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔“

اس کے پیروں سے خون نکل رہا تھا۔ جسم میں جان نہ رہی تھی۔ لگتا تھا ابھی لڑکھڑا کر گر پڑے گی اور گری تو اٹھ نہ سکے گی۔

”انسان وہی چیز مانگتا ہے جس کی اس کو کمی لگتی ہے سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔“

اس کے ہاتھ میں صرف اپنا ایک جوتا تھا۔ وہ سارا وہیں زمینوں کے درخت کے آس پاس رہ گیا تھا۔ جب آدھی رات کے بعد حقیقت اپنا نقاب اتار کر چھپ چکی ہے تو ہر سنڈریلا کو ایک جوتا اسی مقام پہ چھوڑ کر واپس ہونا ہوتا ہے اسے بھی جانا تھا۔

”ہینڈ سٹم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کسی غیر ہینڈ سٹم گائیڈ سے رابطہ کرو۔“

وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو جو اس کے چہرے

پر چمکے تھے۔ دفعتاً اس کا پیر پڑا۔ وہ اوندھے منہ لڑکھڑا کر رہی۔ ہتھیلیاں چھل گئیں۔ چہرے پہ مٹی لپکتی۔ برستی بارش سیاہ رات۔

”بعض دفعہ قسمت ہر دیا کرتی ہے حیا ڈی جے کی لپٹ میں ہو گئی ہے۔“

”اٹھنا چاہتی تھی، اٹھ نہ سکی۔ وہیں جھکی بیٹھی رہی۔ اس کے ساتھ رہے گئے۔ کچھ بارش، آنسو۔“

”فرقان ماسوں کی فیملی سے ڈر لگتا ہے، کیونکہ وہ مسیح مہج کا استعمال کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں۔“

”بہن! ہتھیلی کے بل زور لگا کر وہ اٹھ پائی۔ پیر لہلہان ہو چکے تھے۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی موسلا دھار بارش میں پھرے چلنے لگی۔

”میں نے کہا تھا، زندگی میں کوئی جنت کے پتے پر نہ آئے تو انہیں تھام لیجئے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“

”گرتے پڑتے وہ کار کے قریب آئی۔ دروازہ کھولا اور ہراس کا سہارا لے کر خود کو سنبھالنا چاہا۔

”جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین سامنے کرتے ہیں تو اسے الٹا نہیں پکڑتے۔“

اسٹریپنگ وہیل تھا اس نے دھندلی آنکھوں سے شیشے کے بار دیکھا۔ ہر سو دھند تھی۔ دھند جو ان کی زندگیوں سے چھٹی ہی نہیں تھی۔

”اگر جادو گر اپنی ٹرک کے فوراً بعد ہی راز بتا دے تو کیا فائدہ؟“

پر شے سلو مشن میں ہو رہی تھی۔ ساری آوازیں بند تھیں۔ بس حرکت دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے خود کو مریم خانم کے دروازے پہ دیکھا۔ بارش اسی فیر برس رہی تھی مگر اس کی سماعت بند ہو چکی تھی۔ ”چھاتم نے پاشا بے کے اوپر کافی الٹ دی تھی؟ لڑکھڑی مڈ!“

خانم اس کو سارا بے بستر پہ لٹا رہی تھیں۔ اس کے گرد ساری دنیا گول گول گھوم رہی تھی۔

”اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے ہوٹل گریڈ کی

مثال یاد رکھو۔“ وہ بستر پہ لیٹی تھی، آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ رہے تھے۔ بائیں کے طرف بیٹھی مریم خانم اس کے پیروں پہ دو انگلی تھیں۔ اسے درد نہیں ہو رہا تھا۔ ساری حیات ختم ہو گئی تھیں۔

”بالکل بھی مدد نہیں کروں گا۔ جو کرنا ہے اکیلے کرو اور خود کرو، کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“ وہ اپنا ٹرائی بیگ کھینچی ریلوے اسٹیشن پہ چل رہی تھی۔ دونوں پیر ٹیوں میں بندھے تھے۔ قدم اٹھائی کہیں اور تھی پڑتا کہیں اور تھا۔

”لگتا ہے مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ دل کرتا ہے ماہ سن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

نرسین خیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کی طرف بیٹھی بیٹھی سرخ آنکھوں سے باہر بھاگتے مناظر دیکھ رہی تھی۔ زمینوں کے درخت پیچھے رہ گئے تھے۔ شیشے دھندلا گئے تھے یا اس کی آنکھوں میں دھند تھی۔ اب تو سارے فرق ختم ہو گئے تھے۔

”میرا نام جہان سکندر ہے، میرا جہان سکندر احمد۔“ سیاہی کا سبزہ زار بھی اسی کمر میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر سو دھند تھی۔ کوئی آواز، کوئی شور نہیں، اس نے خود کو ایک فیملی اپارٹمنٹ کا دروازہ بجاتے دیکھا تھا۔

”شش چننا نہیں، درندہ آواز باہر جائے گی اور یہ ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“

اندروں سے نکلتی فریبی یا نکل لڑکی اسے دیکھ کر پریشانی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ حیا سن نہیں پا رہی تھی۔ بس اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی سنائی دی۔ ”میرا سامان پیک کرواؤں انجم باجی!“

”چھاتم نہیں نہیں پتا تھا میں کیا دیکھ میں ہوں؟“ ہالے اس کے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔ انجم باجی اس کے جوتے رکھ رہی تھیں۔ وہ بس ساکت سی صوفے پہ بیٹھی سر جھکائے بے آواز رہی تھی۔

”تھوڑی سی کاشن لانا فارمیسی سے، کان میں ڈالنی ہے۔“

اپنے زالی بیک کو ہینڈل سے گھسیٹتی وہ اتار کر ہوالائی (ایر پورٹ) کے دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ بے جان قدم لے لے سوچ نکالیں۔

”پتا ہے حیا! تم کب اچھی لگتی ہو؟ جب تم خاموش رہتی ہو۔“

وہ شناسا سا لڑکا تیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔ وہ اس کو پہچانتی تھی مگر اس کو سمجھ نہ پا رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا کچھ۔

”عبدالرحمن بھائی نے کہا تھا کہ آپ سے مل لوں“ کہیں آپ کو کچھ مدد کی ضرورت نہ ہو۔ آپ ہمارے گل کو لے کر چلی گئیں میں بہت پریشان تھا۔ یہ مٹی نے سمجھوائے ہیں آپ کے لیے۔“ وہ کوئی پیکٹ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

”میری لغت میں دو بچے کا مطلب ہوتا ہے ایک بچہ کرچہ پن منٹ۔“

آفسر اس کو لپ ٹاپ ہینڈ کیری میں اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے لپ ٹاپ بیک اٹھالیا۔ اب کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

”مجھے کچھ بھی ہو جائے مگر جاؤں گے اور جاؤں جو بھی ہو تم واپس گاڑی تک جاؤ گی بس!“

جہاز کی کھڑکی سے نیچے بہت دور بائیسویں کاسینڈر نظر آ رہا تھا۔ نیلی چادر سفید جھاگ اور ان سب پر چھالی دھند پھر بھی اس نے آنسو نہیں پونچھے۔ وہ ترکی سے ہمیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔ اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جانا تھا۔

مگر کون جانے۔ کہ اس دفعہ کا غم۔ سب سے بڑا تھا۔

وہ آنکھوں پر بازو رکھے لیٹی تھی۔ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ اسی طرح لیٹی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر جلتے

قدم۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پر ہٹائے۔ اسے بند آنکھوں سے بھی سوچ کی گنجائش چھن کر خود پر پڑتی محسوس ہوئی تھی۔

”حیا! اٹھ جاؤ بیٹا! طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے سین پھپھو کی آواز سنی اور پھر ہینڈ کی پائنتی سکپاں پر محسوس ہوا جیسے وہ اوپر بیٹھ گئی تھیں۔

”بخار اترا تمہارا؟“ انہوں نے جھک کر اس کے ماتھے کو چھوا۔ حیا نے بازو آنکھوں سے ہٹایا اور خالی نگاہوں سے ان کو دیکھا۔

شبانوں پر وہ پنا لیے بال کچھ درمیان باندھے ہوئے ہی تھیں۔ پرسکون صابر ٹھنڈی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہنی کے بل ذرا سی اٹھ

نقاہت پر مردگی جیسے جسم میں جان ہی نہ رہی تھی۔

”اور یہ تمہارے پاؤں کو کیا ہوا ہے۔“ شاہناز نے دیکھا تھا کہ نئی ہینڈل لاری ہے۔ یہ ہینڈل تو بالکل خراب ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ہولے سے اس کے ہاتھ کو انگوٹھے کو چھو کر کہا جس پر لگی پٹی اب پرانی اور خراب ہو چکی تھی۔ حیا تکیے کے سارے بیٹھی اسی طرح انہیں دیکھتی رہی۔

”جہان تمہارے ساتھ تھا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ جب سے وہ آئی تھی اتنی پیار ہو گئی تھی کہ پھپھو سے باقاعدہ بات اب ہو پا رہی تھی۔

اس نے گردن کو اثبات میں جنبش دی۔ مٹھے میں آنسوؤں کا پھندہ اس پر لے لگا تھا۔

”پھر؟“ اور اس پھر کے آگے سارے جواب ختم ہو جاتے تھے۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”میں نہیں جانتی پھپھو! ہم ساتھ تھے۔“ وہ کہنے لگی تو آواز بہت بو جھل تھی۔ ”اس رات آسمان پر بابل تھے اور چاند نہیں تھا“ تارے بھی نہیں تھے۔ آگے جا رہا تھا۔ میں نے اسے روکنا چاہا۔ منع بھی کیا۔

اس نے۔ اس نے میری نہیں مانی۔ وہ چلا گیا۔ اور پھر۔ ”وہ رکی اور پلک جھپکی تو آنسو رخسار پر لڑھکتے

”پھر پتا نہیں کیا ہوا۔“ مگر وہ واپس نہیں گئے۔

”مگرے میں چند لمحوں کے لیے بو جھل سی خاموشی رہی۔ پھپھو کے چہرے پر وہ ہی سکون، وہی ٹھہراؤ تھا۔“

”کیا اسے اسی وقت واپس آنا تھا؟“ انہیں اس نے کہا تھا کہ آنے والے مشکل کو وہ

”جائے گا۔“

”تو ابھی مشکل میں کچھ دن ہیں نا وہ آجائے گا“ تم

”کیوں کر رہی ہو؟“

حیا نے نئی میں سر ہلایا۔

”وہ نہیں آئے گا۔ وہ مشکل میں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں مگر وہ مشکل میں ہے۔ شاید زخمی ہو شاید گرفتار ہو اور شاید۔“ اس نے آگے فترہ ٹوٹ گیا۔ دل بھی ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔

”مگر اس نے کہا تھا آئے گا تو وہ ضرور آئے گا۔ مجھے پراپیٹین ہے۔“ انہوں نے جیسے دلاسا دیتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت کو تھپکا۔ وہ ان ہی بیگنی نگاہوں سے ان کا پرسکون چہرہ دیکھتی رہی۔

”میں سمجھتی تھی کہ آپ میں اور مجھ میں بہت فرق ہے پھپھو! آپ صبر سے انتظار کرنے والی عورت ہیں مگر میں چیزیں اپنے ہاتھ میں لے کر جہان کے ساتھ چلنے والی عورت ہوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ

تلف ہم دونوں کے حصے میں برابر آئے گی۔ آپ ناہر نہیں کرتیں اور میں چھپا نہیں سکتی۔ بس یہی فرق ہے۔“

”بے یقین نہ ہو بیٹا! اللہ سے اچھا گمان رکھو“ اچھا

ہی ہو گا۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ وہ سر بھی نہ ہلا سکی۔ عجیب بے یقینی سی بے چینی تھی۔

لاؤنج سے باتوں کا شور کمرے تک سنائی دے رہا تھا۔ ٹا اور سحرش اپنی امی کے ساتھ آئی تھیں اور سب معمول ان کی آمد پر ارم اور سونیا بھی چلی آئی

تھیں۔ وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی ان سے نہیں ملی تھی۔ اماں دروازے پر دو دفعہ آکر باہر آنے کا کہہ چکی تھیں۔

”حیا باجی! آپ کا فون ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں لپ ٹاپ کھولے عائنہ کو میل لکھ رہی تھی جب نور بانو نے دروازے سے جھانک کر صدا لگائی۔ وہ اچھا کہہ کر سینڈ کاٹن دیا کر اٹھی اور باہر آئی۔ زندگی میں نا امید اتنی بڑھ گئی تھی کہ فون کی گھنٹی پر بھی چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ میجر احمد اسے لینڈ لائن پر بھی کال نہیں کیا کرتا تھا سوا سے دلچسپی نہ تھی کہ کس کا فون ہے۔“

”ہیلو؟“ اس نے کریڈل کے پاس رکھا الٹا ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”بہت شکریہ میری بات سننے اور سمجھنے کا مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقل مندی کا ثبوت دیا۔“ ولید کی مسکراتی آواز۔ اسے لگتا تھا کہ سارے احساس مر گئے ہیں مگر ایک اہل سا اندر سے اٹھا تھا۔ ہاں ابھی دل میں کچھ زندہ تھا۔

”جو بھی کہنا ہے صاف کہو۔“ وہ دبے لہجے میں غرائی۔

”میرے خلاف وہ کیس واپس لے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک ”عقل مند“ خاتون ہیں۔“ لہجے بھر کو اس کے اعصاب مفلوج سے ہو گئے۔ ”کیس واپس؟ اس نے تو نہیں۔ پھر کس نے؟“

”میں نے تمہارے خلاف کوئی کیس واپس نہیں لیا۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کے دباؤ پر ہی یہ ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہ کیوں کیا ہے۔ یہ کال آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کہ ہم پھر کب مل رہے ہیں؟“ وہ جیسے بہت مسرور اور مطمئن تھا۔

اس کے اندر جوار بھٹا اٹھنے لگا۔ بمشکل اس نے

ضبط کیا۔ ”میں فون رکھ رہی ہوں۔“

”کل دوپہر ایک بجے میں جناح سپر وائلے پڑا ہسٹپ آپ کا انتظار کروں گا۔ ضرور آئے گا مجھے کچھ اہم باتیں کرنی ہیں، کیونکہ ابھی وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ حل نہیں ہوا!“

”اچھا۔ اور تمہیں لگتا ہے میں آجاؤں گی۔ وہ لوہ ہوتی ہیں کمزور لڑکیاں جو تم جیسوں سے بڑر جاتی ہیں۔ مائی فٹ۔“ اتنا غصہ آیا تھا کہ دل چاہا یہ فون دیوار پہ دے مارے۔

”آپ کو آنا ہو گا۔ یاد رکھیں وہ ویڈیو میرے پاس ہے۔ اگر آپ نہیں آئیں تو میں آپ کے گھر آکر وہ ویڈیو آپ کے ہی لی وی یہ چلا کر دکھاؤں گا اور یہ میرا وعدہ ہے۔“ اس کے لہجے کی سفاکی۔ حیا کا دل لرز کر رہ گیا مگر جب بولی تو آواز مضبوط تھی۔

”تو پھر تم گرگزرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔ ایسا سوچنا بھی مست کہ میں تم سے یوں ملنے چلی آؤں گی۔ جنم میں جاؤ تم۔“

اس نے فون زور سے کریڈل پر پٹا۔ پھر تیزی سے مرکز الما کے کمرے کی طرف گئی۔ وہ ڈرنگ ریمیل کے سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ صحیح کر رہے تھے۔ آفس جانے کے لیے بالکل تیار۔

”ابا! کیا آپ نے ولید کے خلاف کیس واپس لے لیا؟“ وہ پریشانی سے کہتی بنا اجازت اندر آئی تھی۔ سلیمان صاحب نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر واپس شیشے کے سامنے ہو کر ٹائی کی ناٹ ٹھیک کرنے لگے۔

”ہاں واپس لے لیا۔“

”مگر کیوں؟“ وہ صدمے سے بولی۔

”پہلی بات یہ کہ وہ بہت ہی کمزور کیس تھا۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے پاس کوئی خاص گواہ نہیں ہے اور تیسری بات اس کی گاڑی سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا فرقان بھائی کو چوٹ گرنے سے آئی تھی اس لیے اس کیس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔“ وہ اب پرفیوم اٹھا کر خود سے اسپرے کر رہے تھے۔

”مگر ابا! آپ جانتے ہیں کہ اس نے مجھے کمرہ کی کوشش کی۔“

”حیا! میں اسے اس طرح نہیں سمجھتا ہوں۔ آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر اس نے جو سب ایسا کیا ہے اس پر میں اسے آڑے ہاتھوں لوں گا۔ تم انتظار تو کرو۔“ لیکن ابا کی بات کے ہر عکس ان کا لہجہ

سنجیدہ تھا۔ وہ مزید سنے بغیر بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ چند لمحوں بعد وہ تایا فرقان کے گھر تھی۔

تایا ابا اور صائمہ مائی ڈاننگ روم میں اس کے انتظار میں تھے۔ لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ارم بھی وہاں تھیں۔

”تایا ابا۔“ وہ پریشانی سے ان کے پاس آئی۔

”او حیا! طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ہموار لہجے میں بولے، ”ساتھ ہی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ پہلے چھٹی تختیں نہ سہی مگر پچھلے کچھ عرصے والی رکھائی تھی۔ درمیانہ سالانداز۔“

”تایا ابا! آپ لوگوں نے ولید کے خلاف کیس کیس واپس لے لیا؟“ وہ بے چینی سے وہیں کھڑے کھڑے بولی۔ صائمہ مائی اس کے لہجے پہ بے اختیار پلٹ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”میں نے نہیں لیا، تمہارے ابا نے لیا ہے۔“ اس نے اتنے غلط بھی نہیں ہیں۔ کیس کمزور ہے۔ وقت لمبا پیسے ضائع کرنے کا فائدہ؟“

”مگر اس طرح تو وہ شیر ہو جائے گا۔ سمجھے گا کہ ہم۔“

”حیا! ہم سب ٹھیک ہیں۔ چوٹ مجھے لگی تھی۔ جب میں سمجھتا کرنے پہ تیار ہوں تو پھر؟“ تایا ابا کی شاید ولید کے خلاف کسی سخت کارروائی کے حق میں تھے۔ کاروباری سیاستیں۔ ان۔

”اور آرکیٹیکٹ والا کیس؟“

”دیکھو ہم اس کو کھلم کھلا تو ذیل نہیں کر سکتے۔ کمپنی کی ساکھ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر تمہارا اس سے ضرور نمٹیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

فکر نہ کرو۔“
وہ جانتی تھی کہ اب اس سے کوئی نہیں بچے گا۔ وہ صرف اس کو آرکیٹیکٹ والے کیس کا ڈراؤا دے رہے تھے تاکہ اس کو سیدھا کر کے رکھ سکیں۔ شطرنج، بساط سیاست۔
”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ اس نے تاسف سے نفی میں سر جھٹکا۔

”جیہا جہان نہیں آیا؟“ صائمہ تالی جو بڑی دیر سے منتظر تھیں نے ان کی گفتگو کو اختتام پذیر ہوتے دیکھا تو جلدی سے سوال کیا۔
اللہ اللہ۔ پھر وہی سوال؟ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”وہ نہیں آسکا تالی!“
”تو کب آئے گا۔ تمہارے ابا اور اماں تو چاہ رہے تھے کہ تمہارا نکاح بھی رو حیل کے ولیمہ کے ساتھ اناؤنس کریں۔ مگر۔“ تالی نے ہنکارہ بھر کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ تایا ابا اس وقت اخبار کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

ہر کوئی پوچھتا تھا کہ وہ نہیں آیا کوئی یہ کیوں نہیں پوچھتا تھا کہ وہ کیوں نہیں آیا۔ سب اپنے مفاد کی بات پوچھتے تھے۔ جہاں کی تو کسی کو فکر نہ تھی۔

”اب تو بخار بھی اتر گیا ہے، باہر آ جاؤ۔ وہ کب سے آئی ہوئی ہیں، اچھا نہیں لگتا۔“
وہ پھر بھی کچھ کے بنا بیٹھی رہی۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کسی سے ملنے کو۔ پھر کافی دیر بعد انھی اور اپنا بیگ کھولا تاکہ کوئی جوڑا نکالے۔ ابھی پہنا لباس ملگجاسا ہو رہا تھا۔ گرے شلوار قمیص اور ساتھ میں بیٹا نہیں کس جوڑے کا گلابی دوپٹا پہنے، بہت بکھرے بکھرے سے حلیمے میں وہ بیمار سی لگ رہی تھی۔ بیک کھول کے ڈھکن اٹھایا تو سامنے کپڑوں پر گفٹ پیک میں ملفوف ایک پیکٹ رکھا تھا۔

اس نے پیکٹ اٹھایا۔ کچھ مدھم مدھم سایا دھوا سفیر نے جاتے ہوئے یہ اس کے حوالے کیا تھا۔ حلیہ آنٹی نے دیا تھا۔ اس نے ریپر بھاڑا، اندر سے خوب صورت سفید ان سلی سلک کا ٹیڑا تھا۔ ساڑھی بھی ایک جھوٹا سا کارہ بھی لگا ہوا تھا۔ اس نے کارڈ اٹھایا۔

”جیہا کے لیے بہت دعاؤں کے ساتھ۔“
تم ہمیشہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ فلائیٹ میں عثمان نے سامنے بیٹھی ترک عورت سے کیا کہا تھا تاکہ وہ تم سے زیادہ فریبنگ نہ ہو سکے۔ تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ انہوں نے اس سے کہا تھا کہ ہم نے ایسی ڈش کا آرڈر دیا ہے جس میں انڈین اسٹائل کی تلی ہوئی پیاز بھی شامل ہے۔ اور بات یہ ہے جیہا ترک عورتوں کو تلی ہوئی پیاز کی خوشبو سے سخت الرجی ہے لیکن آف کورس وہ صرف اس لیے ایسا کرنا چاہ رہے تھے کہ کہیں کسی اجنبی سے بے تکلفی سے تمہیں نقصان نہ ہو۔ ہم اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے ہیں!

فقط حلیہ اور عثمان۔
اس کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ اٹھ آئی۔

اس نے بیک سے کپڑے اوھر اوھر کیے۔ کپڑے پیچھے ہر جگہ دیکھا۔ پھر دوسرا بیک کھولا۔ اس کا دھڑچاں نہیں تھا۔ ہاتھ نہیں وہ اسے کہاں بھول آئی تھی۔ دل اتنا خراب ہوا اس بات سے کہ وہ لباس بدلے بغیر بال کچھو میں باندھے ہی باہر آگئی۔

”مطلب حد ہو گئی۔ ایک دم سے ہمیں اتنی بنا دس رضا بھائی نے۔ ہمارا کیا قصور؟ اور وہ فاترہ وغیرہ ان کو بھی تو دھیان رکھنا چاہیے تھا۔“
ٹالاؤنچ کے صوفے پر بیٹھی زور و شور اور خفگی سے کہہ رہی تھی۔ جیہا کو آتے دیکھا تو بات روک کر جلدی سے اٹھی۔

”جیہا آتا کہ ہر ہیں آپ، سب کہہ رہے تھے کہ آپ آتے کے ساتھ ہی بیمار پڑ گئی ہیں۔“

وہ بڑے تپاک سے اس کے گلے لگی۔ جیہا زبردستی ذرا سا مسکرائی۔ سونیا بھی اچھی طرح سے تلی۔ بانی حشر اور ارم تو اپنے اپنے سوؤ میں تھیں مگر اسے کہاں برا لگی۔ متا شا اپنے مصوف انداز میں بے نیازی مہینے پہ بیٹھی میگزین کے ورق پلٹ رہی تھی۔

ہو نہ پھر کیا تم نے فاترہ سے شکایت کی؟“ وہ سب بیٹھ گئیں تو سونیا بھابھی نے شا کو تفکر سے دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ لاؤنچ کی وسطی میز پر شیشے کے پالے میں سٹرا بریز بھری پڑی تھیں۔

اور میان سے کئی ہوئی سرخ رسیلی سٹرا بریز حشر بات سنتے ہوئے ایک ایک سٹرا بریز اٹھا کر کھالی جا رہی تھی۔

”ہاں۔ آج جا کر فون کرتی ہوں فاترہ باجی کو۔ حد ہے۔“ پھر جیہا کو دیکھ کر متا شا وضاحت کرنے لگی۔ ”فاترہ باجی نے پتا ہے کیا کیا؟“

”کیا۔“ جیہا نے اسی کے انداز میں یہ دہرایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ فاترہ ارسل کی بہن تھی اور ارسل وہ تھا جس کے دلیمے کی رات تایا لیا نے اس کی بے عزتی کی تھی۔

”فاترہ باجی نے ارسل بھائی کے دلیمے کی تصویریں فیس بک پر لگا دیں۔ چلو اپنی لگاتیں خیر تھیں۔ مگر ہماری نیل کی بھی تین تصویریں البم میں لگا دیں اور پراسیو کی پلک کے سامنے رکھ دی۔ رضا بھائی نے دیکھا اور پھر انہیں ہی سنانے لگے۔ اب فاترہ باجی سے پوچھو گھماں کے انتہا کس ہیں یہ کہ کسی اور کی تصویر گویوں لگا دو؟“

وہ بس خاموشی سے شا کو دیکھتی رہی۔ اس کا ذہن کلیبس کی سرحد سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔
”آپ کی تصویر بھی تھی۔“ ثنائے یاد کر کے بتایا۔
اس نے ذرا سی چونکی۔

”مگر آپ کی تو خیر ہے، آپ نے تو لپیٹ کر دوپٹا لیا ہوا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کون ہے مگر میری تو اچھی خاصی کلاس لے لی بھائی نے۔“ وہ سخت رنجیدہ

تھی، غالباً ان کے گھر آتے ہوئے ہی رضا سے ان کا ٹاکرا ہوا تھا۔

”ہاں۔ جیہا کا دوپٹا نہ ہوا، سلیمانی چفہ ہوا۔“ ارم ذرا سی ہنسی۔ جیہا نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی شیشے کی پلیٹ پر رکھی سٹرا بریز کو کانٹے میں پھنسا رہی تھی۔ پھر کاٹنا منہ میں لے جاتے ہوئے اس نے جیہا کو دیکھا۔ جیہا کی نگاہوں میں کچھ ایسا تھا۔ ارم بے اختیار دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”جہاں نہیں آیا تمہارے ساتھ جیہا؟“ حشر نے بات کا رخ پھیرا تو جیہا نے نگاہیں اس کی طرف پھیریں پھر ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”اچھا تم تو کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہارے ساتھ آئے گا۔“ معصوم سا سوال تھا مگر اسے بہت زور سے چبھا۔ سونیا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے یقیناً حشر کا لہجہ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”کہا تھا مگر ایسا ہو نہیں سکا۔“ اس نے فقط یہی کہا۔ اس کا دل بھر آیا تھا۔ وہ ایک دم انھی اور تیزی سے کمرے کی طرف آگئی۔

سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔
متا شا اسی طرح بے نیازی میگزین کے صفحے پلٹ رہی تھی۔

اس کے میل پہ عانشیے کا جواب آ گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام میں آن لائن ہوگی، تب وہ دونوں بات کریں گی۔ وہ عانشیے سے کیا بات کرنا چاہتی تھی، وہ نہیں جانتی تھی بس وہ اپنا دکھ اور اضطراب کسی سے بانٹنا چاہتی تھی۔ کسی سپاہی کی بیوی ہو کر دنوں، ہفتوں، مہینوں اس کا صبر سے انتظار کرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے وہ اب جان پاتی تھی۔

”وکیسی ہو؟“ اسکرین پہ عانشیے کا شفاف، خوب صورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے

ریو الونگ چیر پر بیٹھی تھی اور بات کرتے ہوئے وہ شیشے کی تنہی پیالی سے ترک چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا میں کیسی ہوں؟“ وہ اداسی سے بولی تھی۔ ملگجے لباس اور کف سے بندھے بالوں میں حیا بہت کمزور اور افسردہ دکھائی دیتی تھی۔

”کیا ہمارا اناطولیہ اچھا نہیں لگا؟“ عائشہ نے حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ پیالی سائیڈ پر رکھی۔

”نہیں بہت اچھا لگا۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”ہمارے بتا رہی تم لوگ انقرہ بھی گئے تھے۔ کیا اس کے جانے کے بعد تم نے انقرہ دیکھا یا واپس آ گئیں؟“

”میں کھلیس چلی گئی تھی۔“ اس کے لبوں سے پھسلا۔

چائے کی پیالی اٹھاتی عائشہ ذرا چوکی تھی۔

”اچھا؟ کس دن گئیں تم کھلیس؟“

”اتوار کو گئی تھی۔ منگل کی دوپہر واپس آئی۔“ اب چھپانے کا کیا فائدہ تھا۔ عائشہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی تھی۔ پیالی اس کے ہاتھ میں گھمی مگر وہ اسے لبوں تک لے جانا جیسے بھول گئی تھی۔

”کیا بارڈر وہاں سے بہت قریب پڑتا ہے؟“

”ہاں! بہت قریب!“ اس کی نگاہوں کے سامنے پھر سے وہی رات گھوم گئی۔ وہ خوفناک برستی بارش والی رات۔

”تو کیا بارڈر کی ساری خبریں کھلیس میں لوگوں کو مل جایا کرتی ہیں؟“

”کس قسم کی خبریں عائشہ؟“ اس نے اپنے پیچھے سے اسکرین کو دیکھا۔

”مطلب جو لوگ ان لیگل بارڈر کراس کرتے ہیں ان کی گرفتاری کی خبریں۔ کیا منگل کی صبح تم نے کوئی ایسی خبر سنی تھی؟“ وہ بہت سوچ سوچ کر بولی رہی تھی۔ اور لمحے بھر کے لیے حیا کو لگا، اس کا سانس رک گیا۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے، ساری باتیں اس کی بتائی ہوگی۔“

”تمہارا موبائل تمہارے پاس تھا ہمارے؟“

”کیا تم لوگ کھلیس جاؤ گے؟“ عبدالرحمن کھلیس کا نام لے رہا تھا۔

”حیا؟“ عائشہ نے اسے پکارا وہ چوکی۔ کڑیاں سے کڑیاں ملائیں تو ایک عجیب سا خیال ذہن میں ابھرا۔ نہیں، یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عائشہ پولیس کو کیوں بتائے گی؟ مگر پھر وہ بارڈر پر گرفتاری کے بارے میں سننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتی تھی؟

”پیر اور منگل کی درمیانی رات وہ بارڈر کراس کرتا تھا عائشہ! مگر سیکیورٹی الیکار اس کے انتظار میں تھی۔ وہ گرفتار ہوا یا مارا گیا، میں نہیں جانتی۔ مگر میں اتنا جانچ ہوں کہ... وہ اس کے انتظار میں تھے کیونکہ تم نے ان کو بتایا تھا۔ ہے نا؟“ ہاں نہیں کہنے یہ سب اس کے ذہن سے نکلا تھا۔ لاشعور میں جڑی کڑیاں مل کر ایک ایسی زنجیر بنا گئی تھیں جس نے اس کے گلے میں پھندا ڈال دیا تھا۔

عائشہ لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ حیا کو لگا وہ انکار کر دے گی، مگر وہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

”ہاں! میں نے ان کو کال کی تھی۔ میرا فرض تھا اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ ایک قوی مجرم قانون توڑنے جا رہا ہے تو مجھے سیکیورٹی فورسز کو بتانا چاہیے تھا۔“

وہ بے یقینی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سب آرام سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ کیا اسے نہیں معلوم تھا وہ کیا کہہ رہی تھی؟

”مرحبا حیا!“ ہمارے کہیں پیچھے سے آئی اور بہن کے کندھے پر جھول کر جھک کر اسکرین میں دیکھا۔ حیا نے جواب نہیں دیا۔ وہ ابھی تک عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔

”عبدالرحمن مجرم نہیں تھا عائشہ! وہ مجرم نہیں تھا۔“

چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے عائشہ گل ٹھہری۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ ”عبدالرحمن کا کیا کرنا

”تم۔“ حیا نے لب کھولے مگر رک گئی۔ اس کے اندر ایسا غصہ، بے یقینی سب کچھ رک گیا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”تم نے عائشہ! ہم عبدالرحمن کی بات کر رہے ہیں جسے میں نے کھلیس میں کھودیا ہے۔“

بے بسی سے اس نے کہا چاہا۔ ہمارے کبھی عائشہ کو دیکھتی اور کبھی اسکرین کو۔

چائے کی پیالی بے اختیار ایک طرف رکھتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ابھری حیرت اب بے یقینی میں بدل گئی تھی۔

”عبدالرحمن کھلیس میں کیا کر رہا تھا؟“

”تم جانتی ہو وہ کیا کر رہا تھا۔ تم نے سیکیورٹی کو بتایا اس کے بارڈر کراسنگ کا۔“

”حیا! وہ کھلیس میں نہیں تھا۔ اسے انقرہ سے جڑی جانا تھا۔ وہ کھلیس کیوں گیا؟“

”تم جانتی ہو وہ کھلیس میں تھا عائشہ! تمہیں ہمارے نے بتایا تھا مجھے معلوم ہے۔“ جذبات کی شدت سے اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

”ہمارے گل! تم جانتی نہیں؟“ عائشہ نے بے یقینی سے اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ قسم کر پیچھے ہوئی۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہیں؟“ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”وہ منگل کی رات بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا کیا یہ تمہیں ہمارے نے نہیں بتایا؟“

وہ بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا؟ نہیں حیا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ”عائشہ ابھی تک دم بخود تھی۔ میں نے اس کے بارے میں تو کسی کو کچھ نہیں کہا۔ میں نے تو نصوص فخری کے بارے میں بتایا تھا سیکیورٹی کو۔ اس نے بارڈر کراس کرنا تھا منگل اور پیر کی درمیانی شب!“

”وہ جہان تھا عائشہ! تم نے کال ہی کیوں کی سیکیورٹی کو؟“ وہ دلی دلی چلائی تھی۔ اس رات کے زخم بارود کی بو، روشنی کے گولے، سب پھر سے تازہ ہو گیا

تھا۔

”کیونکہ مجھے عبدالرحمن نے ایسا کرنے کو کہا تھا۔“ وہ بے بسی سے بولی تھی۔ ہمارے نے تائید میں سر ہلایا۔

”میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے ان کی باتیں سنی تھیں چپچ میں۔“

اور حیا کو لگا وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔

”عائشہ! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پر وہ چوکی۔ گود میں رکھا موبائل جانے کب سے بج رہا تھا۔

”ہمارے!“ نمبر پر لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز مین دیا کر فون کان سے لگایا۔

”السلام علیکم!“ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ ایران سے ہزاروں کلو میٹر دور وہ اہلارادادی کے چرچ میں کھڑا ہمارے کے فون کو کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ چرچ کے کھلے دروازے سے بیرونی سپڑھیاں نظر آ رہی تھیں، جو پھاڑ کے نیچے تک جاتی تھیں۔ حیا ابھی نماز پڑھ کر نہیں آئی تھی اور ہمارے کے پرس سے فون نکال کر اس نے اسے تصویریں کھینچنے چرچ کی اوپری منزل پر بھیجا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟“

اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ طمانیت کے سارے رنگ آنکھوں میں اتر آئے تھے بہت دن بعد اس نے عبدالرحمن کی آواز سنی تھی۔

”عائشہ! یاد ہے تم نے کہا تھا تم مجھے ایک فیورڈو گی؟ وہ چرچ کی چوکھٹ میں کھڑا یہ ڈھیوں کو ہی دیکھ رہا تھا۔ حیا کے آنے سے پہلے پہلے اسے بات سمجھ کر ہی تھی۔

”ہاں بتاؤ، کیا ہوا؟“

”تم ترکی کے اس بارڈر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“
 ”ہاں“ اس بارڈر کو ایک قومی مجرم اس منگل کی رات۔ کر اس کرے گا غیر قانونی طور پر۔ ایسے میں تمہیں کچھ کرنا ہے۔“
 چند لمحے کی خاموشی کے بعد (غالباً) وہ کسی اور جگہ آ گئی تھی (وہ بولی۔ ”ہاں“ کو پھر میں سن رہی ہوں۔“
 ”ترکی کا تم پر قرض ہے عانشیے! اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم ترکی کا ایک قومی مجرم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“
 عانشیے خاموش رہی تھی۔ وہ آواز مزید دھیمی کرتے ہوئے بولا۔
 ”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تاکہ وہ اسے گرفتار کر سکیں، مگر نہیں عانشیے کل یہ کیسے کر سکتی ہے عانشیے کل تو کچھ نہیں کر سکتی۔“
 ”ذرا اونچا بولو“ اتنا آہستہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ کیا کوئی اس پاس ہے؟“ وہ برامان کر ذرا حلقی سے بولی جیسے آخری فقرے کو نظر انداز کرنا چاہ رہی ہے۔
 ”میں نہیں چاہتا کہ کوئی سنے۔ تم یہ سب لکھ لو اور کمانڈر کا نمبر بھی۔“
 پھر وہ اسے تمام ضروری باتیں بتاتا گیا اور وہ لکھتی گئی۔
 ”انہیں تمہاری کل ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگیں گے۔ تم نے اتنی دیریں سیکنڈ میں کال کاٹنی ہے۔“

تم یہ کرو گی؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ اور تمہیں اس کو اپنی پشت پر آہٹ کا احساس ہوا وہ تیزی سے اندر چرچ کی سیڑھیوں پر حرکت ہی ہوئی تھی۔
 ”کوئی آگیا ہے بعد میں کال کروں گا۔“ اور اس نے مرحبا سننے سے قبل ہی وہ سب رفتاری سے کٹے لپٹا اور سیڑھیوں کی اوٹ میں کھڑی ہمارے گل کو گلے سے پکڑ کر باہر نکالا۔
 ”میں ابھی آئی تھی۔ واللہ! میں نے کچھ نہیں سنا۔“ چھوٹی ملی بوکھلا گئی تھی مگر وہ لب بچھنے پر ہی سے اسے چرچ سے باہر لایا تھا۔
 ”تو تم میری باتیں سن رہی تھیں۔ تمہیں تمہارا بہن نے سکھایا نہیں ہے کہ کسی کی باتیں چھپ کر نہیں سنتے؟“
 ”میری بہن کو کچھ مت کہو۔“
 ”جو تم نے سنا ہے اگر وہ تم نے حیا کو بتایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا ہمارے!“
 وہ دبے دبے غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”اور اگر تم نے اپنی بہن کو بتایا کہ میں نے یہ بات حیا کو بتانے سے منع کیا ہے تو میں واقعی بہت برا پیش آؤں گا۔“
 سیڑھیوں پر ٹک ٹک کی آواز گونجنے لگی۔ وہ اندر آ رہی تھی۔ جہان نے ہمارے کو موبائل واپس کیا جسے اس نے جلدی سے اپنے پرس میں ڈال دیا۔
 ”اگر تمہیں میری بات نہ مانی ہمارے۔“
 ”میں نے کچھ نہیں سنا۔“ وہ روہانسی ہو گئی تھی حیات تک اوپر پہنچ چکی تھی۔

”اس نے یہ سب کہا؟“ وہ بے یقینی سے اسکرین پر نظر آتی عانشیے اور ہمارے کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ہاں“ میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے خود سنا تھا۔“
 ”تم نے یہ سب سنا تھا؟“ اور وہ سمجھتی رہی کہ شاید اس نے اس کی اور جہان کی باتیں سنی تھیں مگر وہ تو اردو میں بات کر رہے تھے۔ وہ سن بھی لیتی تو اسے کیا سمجھ آتا؟ اس نے ان کی باتیں سن ہی نہیں تھیں۔ وہ ایک دفعہ پھر ایک طرف کی کمانی سے نیچے اخذ کر گئی تھی۔
 اس نے اپنی بخبری خود کردائی؟ اس نے اپنے آپ کو خود گرفتار کر دیا؟ مگر کیوں؟ اس سارے قصے کا کوئی تک نہ بنتا تھا۔ وہ حیران تھی پریشان تھی۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے؟“ عانشیے نے بے چینی سے پوچھا۔
 ”میں نے خود دیکھا تھا وہ۔“ حیا کے الفاظ لیوں پہ لوٹ گئے۔ اس نے کیا دیکھا تھا؟ ہو لے؟ دھواں؟ روشنی کے گولے ایک طرف کی کمانی؟
 ”مجھے نہیں پتا میں نے کیا دیکھا تھا۔ مجھے نہیں پتا۔“ وہ بے بسی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ پھر ایک دم جھماکے سے اسے یاد آیا۔
 جہان کے جوتوں کا رخ جب وہ اٹھا تھا تو اس کے جوتوں کا رخ بائیں جانب تھا حالانکہ وہ سرحد کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ کیا وہ سرحد کی طرف نہیں جا رہا تھا؟ وہ بائیں جانب جا رہا تھا؟ مگر بائیں طرف کیا تھا؟
 ”پلیز ٹھہریں جب بھی کچھ پتا لگے مجھے ضرور بتانا۔ اگر اسے میری وجہ سے کچھ ہوا تو میں ساری زندگی خود کو معاف نہیں کروں گی۔“
 عانشیے بہت فکر مند اور بے چین ہو گئی تھی۔ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عانشیے کو تسلی دینے کے لیے ایک لفظ بھی اس کے پاس نہ تھا۔
 سرحد کی وہ رات اور ہر اقلیت پس کی دائمی آگ سے اٹتے دھوکے کے مرغوعے۔ سب پھر سے ذہن میں ناز ہو گیا تھا۔

اس نے دیوار پر لگے کیلنڈر کی تاریخوں کو ایک دفعہ پھر دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ پین سے آج کی تاریخ یعنی ہفتے کا دن کاٹا تھا۔ ابھی مزید دو روز باقی تھے۔ پھر منگل تھا۔ پین رکھ کر وہ ڈریسنگ ٹیبل تک آئی اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ ڈوبتی امید کے درمیان اس کا دل بنے سنور نے تیار ہونے، کسی بھی چیز کو نہیں چاہ رہا تھا۔ سادہ سفید شلوار قمیص اور شانوں پہ پھیلا سفید دھڑا اور ڈھیلے جوڑے کے بندھے بال ویران آنکھیں۔
 دل تو وہیں زیتون کے درختوں میں کھو گیا تھا۔
 وہ باہر آئی تو رو حیل پکن کی اوہ کھلی دیوار کے پیچھے سے نظر آ رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا۔
 ”پیوگی؟“ وہ کپ میں کانٹے سے کافی پھینٹ رہا تھا۔
 ”اونہوں!“ وہ ہلکا سا نفی میں سر ہلاتے آگے آئی اور پکن کی سینئر ٹیبل کی کرسی پہنچ کر بیٹھی۔
 ”اور کیا ہو رہا ہے۔ جہان نے کب آتا ہے؟“ گھوم پھر کر وہی سوال۔
 ”اچھا ہے ناہ نہیں آیا۔ سب خوش ہو گئے۔ اسے اور مجھے ساتھ دیکھ کر خوش تھا ہی کون بھلا۔“ وہ تلخی سے بولی۔
 ”ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آتا تو اور بھی خوش ہوتا۔ خیر پھپھو کہہ رہی تھیں کہ وہ منگل کو آجائے گا؟“ رو حیل پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا؟ وہ سمجھ نہیں سکی۔ پھپھو کو تو اس نے خود ہی بتایا تھا مگر جب اسے خود ہی یقین نہیں تھا تو رو حیل کو کیا دلاتی۔
 ”نہا شاکاں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے موضوع بدلا۔
 ”اندر ہو گی۔ دلہیے کے لیے اپنے ڈریس کی ڈیزائننگ کرتی پھر رہی ہے۔“
 ”اچھا خوش ہے وہ پاکستان آکر؟“
 ”ہوں۔“ رو حیل نے کافی پھینٹتے ہوئے ذرا سے شانے اچکائے۔ یہ ہاں تھا یہ ناں وہ سمجھ نہیں پاتی۔
 اور اب تو لایا بھی جہان سے خوش تھے۔
 ”تو پہلے کون سا وہ۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔ ایک دم

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہونے والی

نویسنہ: سحر زہرا
 قلمی: سحر زہرا
 منظر: سحر زہرا
 قیمت: 250 روپے

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنہیں قیمت: 225 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدوں قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

سے کچھ یاد آیا تھا۔ یوک ادائیں جب رو حیل سے اس کی بات ہوئی تھی تب اس نے کچھ بتایا تھا۔ ”تم نے بتایا تھا رو حیل! یاد ہے کہ اب کسی وجہ سے جہان سے خفا تھے۔“

”چھوڑو حیا! رہنے دو وہ تو بس ایسے ہی۔“
 ”نہیں مجھے بتاؤ۔ تم نے کہا تھا بعد میں بتاؤ گے۔“
 ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن جب ابادیرہ سال پہلے استنبول میں سین پچھو سے ملے تھے تو انہوں نے کسی لڑکی کو جہان کو ڈراپ کرتے دیکھا تھا۔ بس اسی بات سے ان کے دل میں گرہ لگ گئی تھی مگر خیر چھوڑو! اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔“
 اور حیا کو تو یہ بات اچھی طرح یاد تھی۔ اس نے ابا اور تائی کی باتیں سنی تھیں۔ ہاں وہ یہی بات کر رہے تھے لیکن جہان نے اسے یہ بات کبھی نہیں بتائی کیونکہ اس نے پوچھی نہیں تھی۔ تو کیا ابھی بھی کچھ ایسی باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا۔ جیسے عائشہ کو وہ سب کہنا۔ اف!



منگل آیا، صبح ہوئی، دوپہر چڑھی، شام اتری اور رات چھا گئی۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا اور جمعرات کو زاہد چچا کی بی بی موش پاکستان آگئی، مگر وہ شدید کرائسز میں تھی۔ زاہد چچا اور عابدہ چچی نے کسی کو نہیں بتایا مگر صائمہ تائی کو اپنے کسی ذریعہ سے پتا لگ ہی گیا۔ موش کا شو ہر اس سے اگلی فلائٹ میں آ رہا تھا مگر امیگریشن کے کسی چکر میں پھنس گیا اور عین وقت پر گرفتار کر لیا گیا۔ موش کی فلائٹ چونکہ ایک روز قبل کی تھی، سو وہ اس وقت تک پاکستان آچکی تھی اور پھر خبر ملتے ہی تیا فرقان اور ان کی فیملی سمیت سب ہی عابدہ چچی کی طرف اکٹھے ہو گئے تھے۔

ڈانکنگ ہال اور ڈرائنگ روم کے درمیان جالی دار پردہ آوہا گرا تھا اس کے بار صوفوں پر سب بڑے بیٹھے تھے لڑکے وغیرہ بھی اکٹھے ہو گئے تھے، سو وہ باہر لائن میں تھے۔

”آج کل کے لڑکے بھی پتا نہیں کن چکر لڑ رہے ہوتے ہیں۔“ صائمہ تائی نے ہمدردی سے کہا تھا۔
 ”بس اللہ تعالیٰ خیر سے اسے واپس پہنچائے۔“
 پچھو نے دھیرے سے کہا تھا۔ انہیں بھی صائمہ تائی کی باتوں پر اصرار سے سب کو ”افسوس“ کے لیے ابو حیران جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔
 ”جہان کی کیا خبر ہے سین! منگل تو گزر چکی! اس کا کوئی انا پتا ہی نہیں؟“ صائمہ تائی کو پچھو کا ٹوکنا برا لگا تو توپوں کا رخ عفان سے جہان کی طرف کر دیا۔ جیہا چونک کر آوہ سے پروے کو دیکھنے لگی۔
 ”آجائے گا بھابھی! کسی مسئلے میں ہو گا تب ہی رو ہوئی ہے۔“ پچھو کی آواز مزید دھیمی ہو گئی۔

”نم بھی اپنے بیٹے پر نظر رکھا کرو سین۔“ تیا ابا نے اسی انداز میں کہا جس میں وہ عفان کی بات کر رہے تھے۔ ”پتا نہیں وہ بھی کسی ٹھیک کام میں ہے یا۔ اپنے باپ کے جنازے پر بھی تو نہیں آیا تھا۔“
 ”جہان کا یہاں کیا ذکر بھائی؟“ پچھو پھو کے لہجے میں وادبا شکوہ تھا۔

حیا نے میز کا کونہ سختی سے پکڑا۔ پیشانی کی رگیں بھیج گئی تھیں۔ اندر ایک ابا ل سا اٹھا تھا۔
 ”عفان کا بھی تو ہمیں معلوم نہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کا بھروسہ نہیں ہوتا۔“ تیا ابا نے پھوپھو کی بات سنے بغیر بھرہ کیا۔ حیا کے اندر کا ابا ل بس کسی لاوے کی طرح پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ بمشکل وہ ضبط کرنے کے لب پہنچے بیٹھی رہی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے بھائی! میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“ حیا نے مزید کہا۔ جالی دار پردے کے پاس پھوپھو ذرا خفگی سے کہتی نظر آ رہی تھیں۔
 اس نے صائمہ تائی اور عابدہ چچی کے چہروں کے متنی تاثرات دیکھے اور پھر لبا کو دیکھا جو خاموشی سے پھوپھو کو دیکھ رہے تھے۔

”ج کوں تو سین! مجھے تمہارے بیٹے کا کام

مکھوک سا لگتا ہے۔ کبھی کتاب ہے ریسٹورنٹ ہے کبھی کتاب ہے جاب سے چھٹی نہیں ملی۔ بہتر ہو گا تم اس پر چیک رکھا کرو تاکہ کل کو کوئی بڑا نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔“
 اور تیا کی اس بات پر اسے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہو چکی ہے۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے راز رکھنے آتے تھے مگر اب مزید نہیں۔ وہ تیزی سے اٹھی اور جالی دار پردہ اٹھا کر ڈرائنگ روم کے دروازے پر آئی۔ اس کے یوں آنے پر سب نے اسے مزید دیکھا تھا۔

”کیا آپ جانتے ہیں تیا ابا! کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔“
 اگر نہیں جانتے تو میں آپ کو بتاتی ہوں؟“ اپنے لہجے میں نہاں غصے کو ضبط کیے وہ جب بولی تو اس کی آواز کالی بلند تھی۔ تیا ابا نے اسے حیرانی اور قدرے برہمی سے دیکھا اور پھر سلیمان صاحب اور فاطمہ کو۔
 ”جہان ابھی اسی لیے نہیں آسکا کیوں کہ وہ اپنی آفیشل اسائنمنٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ ہماری ایجنسی کا ایک ایجنٹ ہے، ایک بہت قابل آرمی آفیسر!“ اس نے دھماکا کیا تھا۔

تیا ابا، صائمہ تائی، زاہد چچا، عابدہ چچی، سب حیران سی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہیں آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔
 ”آرمی آفیسر ایجنٹ۔“ تیا فرقان نے کچھ حیران لگاہوں سے پہلے اسے دیکھا جو اپنی بات کہہ چکنے کے بعد ذرا پرسکون سی چوکھٹ پر کھڑی تھی۔ پھر سین پچھو کو دیکھا جو خاموشی سے صوفے پر بیٹھی تھیں مگر ان کی آنکھوں کا سکون اس بات کا غماز تھا کہ انہیں حیا کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ انہیں شاید جہان نے منع کر رکھا تھا۔ بیٹے کا مان رکھتے ہوئے وہ خاموش رہی تھیں۔ حیا کے اس عمل سے جیسے ان کو ڈھیروں سکون مل گیا تھا۔

”وہ ہماری ایجنسی کے لیے کام کرتا ہے؟“ صائمہ تائی شاکڈ سی بولیں۔ ”کیا وہ آرمی آفیسر ہے، کیا واقعی؟“

”جی تائی ای! یہ سچ ہے۔“ وہ سینے پر بازو لپیٹے، بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”اس نے بہت عرصہ یہ بات آپ لوگوں کو نہیں بتائی ہاں ٹھیک ہے اس کی جاب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے اپنی اصل شناخت چھپا کے رکھنا بھی۔ لیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ لیکن اس نے آپ لوگوں کو نہیں بتایا شاید اس لیے کہ وہ آپ کا مان نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ مان جس سے بہت سال پہلے آپ لوگوں نے۔“ اس نے لوگوں، کہتے ہوئے تیا فرقان کو دیکھا ”بہت فخر سے کہا تھا کہ کسی غدار کے بیٹے کو فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا تیا ابا۔ کتنے ہی غداروں کے بیٹے، نتیجے آج بھی فوج میں کام کر رہے ہیں اور بہت دیانت داری اور حب الوطنی سے کر رہے ہیں۔“ وہ جانتی تھی کہ بیروں کے سامنے اتنا نہیں بولنا چاہیے مگر بات کرتے ہوئے وہ بھی تمیز اور تہذیب کے وائزے سے آگے نہیں نکل رہی تھی۔ البتہ اس کی آواز ذرا اونچی تھی۔

ڈرائنگ روم میں اتنا سنا تھا کہ سولی بھی گرتی تو گونج پیدا ہوتی۔ تیا فرقان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ جیسے سمجھ ہی نہیں پا رہے تھے کہ یہ سب ہو کیا ہے۔

متاشا، رو حیل سے دھیمی آواز میں کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ آہستہ سے جواب میں کچھ بتا رہا تھا۔ متاشا اس کی بات سن کر ذرا سا مسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا ”I guessed so“
 ڈرائنگ روم میں موجود نفوس میں وہ واحد تھی جسے اس خبر نے بہت محفوظ کیا تھا۔

”کیا کرتا ہے وہ آرمی میں رینک کیا ہے اس کا؟“
 زاہد چچا وہ پہلے تھے جنہوں نے سوال کیا۔ شاید ان کے ذہن نے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔
 ”مبصر ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی جواب کسی اور نے دیا۔ حیا بے اختیار چوکی۔

سلیمان صاحب!
 اب حیران ہونے کی باری اس کی تھی۔ اس کے لب ذرا سے کھل گئے اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل

گئیں۔ ابا کو پتا تھا؟ ابا کو کب سے پتا تھا؟ اس نے پھوپھو کی طرف دیکھا وہ بھی حیران ہوئی تھی۔
 ”کیا تمہیں معلوم تھا؟“ تایا فرقان کو جھٹکا لگا۔
 ”جی کافی عرصے سے پتا تھا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے حیا کو دیکھا ”میں اس شہر میں رہتا ہوں اور میرے اپنے بھی سو سڑ ہیں۔ مجھے کافی عرصے سے پتا تھا اور مجھے اس پر اسی بات کا غصہ تھا کہ کیا تھا اگر وہ ہمیں بتا دیتا۔ ہم اس کے اپنے تھے دشمن تو نہیں تھے۔“

حیا نے بے اختیار رو حیل کی طرف دیکھا۔ رو حیل نے اثبات میں سر ہلایا تو یہ بات تھی جس کے سبب ابا اس سے برگشتہ رہتے تھے۔ وہ لڑکی والا معاملہ نہیں تھا۔ رو حیل کو بھی پتا تھا ابا کو بھی پتا تھا تا شا کو شک تھا بس ایک وہی بے وقوف تھی جو تین مہینے اس کے پزل باکس کی پسیلیاں ڈھونڈتی رہ گئی۔ کاش وہ ان سب سے پہلے پوچھ لیتی۔

”حیرت ہے۔“ تایا فرقان بمشکل کہہ پائے۔ وہ ابھی تک بے یقین تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ فاطمہ ابھی تک حیران تھیں۔ کبھی اسے دیکھتیں کبھی سلیمان صاحب کو۔ جیسے سمجھ نہ پا رہی ہوں کہ انہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔

”جہان نے! اسے مجھے ہی بتانا چاہیے تھا۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ بس وہ ایک جواب ہر جواب پر بھاری ہو گیا۔ صائمہ تائی، عابدہ چچی کی معنی خیز نگاہوں، طنز و طعنے کے نشتروں، ہر شے کو اپنا جواب مل گیا۔

وہ واپس پلٹی تو دیکھا ڈانگ روم میں موجود لڑکیاں اسے ان ہی ششدر و حیران نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔



وہ اپنے کمرے میں لپ لپ ٹاپ کے آگے بیٹھی تری کی تصویریں دیکھ رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔

اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اور فہر کی طرح جیسے اندر تک کڑواہٹ کھل گئی۔ ولید جانے یہ کس کی اس کی جان چھوڑے گا۔
 چند لمحے وہ جلتی جھکتی اسکرین دیکھتی رہی اٹھایا نہیں۔ مگر اس آدمی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ اٹھانٹتی پڑے گا۔ اس نے سبز بن دبا کے فون کان سے لگایا۔
 ”ہیلو۔“

”میں تمہارے گھر کے باہر ہوں۔ کیا تم پانچ منٹ میں باہر آ سکتی ہو؟“

ان کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کے دبا دیا۔
 ”کیا؟ تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ وہ حیران پریشان سی کھڑی ہوئی۔ پھر کمرے سے باہر نکلی۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف نہیں بلکہ سیڑھیوں کی طرف جا رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا اور میں جانتا ہوں تم اسے حل کرواؤ گی۔ میں اس دن پراہٹ میں دس کر رہا مگر تم نہیں آئیں اور اب میرا خیال ہے کہ وہ وقت آ گیا ہے جب تمہیں میری بات کو سنجیدگی سے سنانا چاہیے۔“

”اور میں نے تم سے کہا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری ان گیزڈ بھینکوں سے ڈر جاؤں گی؟ grow up ولید۔“ لہجے میں سختی رکھتے ہوئے وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس نے ٹیرس کا دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر آئی۔

”میں نے فون تمہاری یہ سب باتیں سننے کے لیے نہیں کیا۔ تم باہر آؤ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ بس پانچ دس منٹ لگیں گے۔ اوکے! کال کٹ دی گئی۔“

اس نے شاک زدہ انداز میں ہند فون کو دیکھا اور پھر تیزی سے آگے آئی۔ چھت پہ کونے میں پڑے جھولے کے پیچھے ہو کر اس نے منڈیر پر سے جھانکنا۔ باہر رات سیاہ تھی۔ کہیں کہیں سڑیٹ پول جل رہے

تھے گھر کے گیٹ سے ذرا دور ولید کی سیاہ اکاڑ کھڑی تھی۔ وہ ڈائمنڈ سیٹ پہ بیٹھا اسٹینڈنگ ویل پہ ہاتھ رکھے منتظر سا ان کے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مزین اور ٹیرس پہ رکھے ان مصنوعی پودوں کی طرف آئی جو بڑے بڑے گملوں میں رکھے تھے۔ گملے بڑے تھے اس لیے ٹہنیوں کو کھڑا رکھنے کے لیے انہیں مٹی کے بجائے چھوٹے بڑے پتھروں سے بھرا گیا تھا۔ اس نے ایک گملے سے ایک ونٹی سا پتھر اٹھایا اور واپس منڈیر تک آئی۔ ولید ابھی تک منتظر تھا ہوں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا خیال تھا کہ اس کی بلیک سیٹنگ میں آکر وہ ابھی گیٹ سے آئی دکھائی دے گی اور ایک دفعہ پھر اس کی گاڑی میں بیٹھ جائے گی۔ مومن ایک سو راخ سے کبھی دوبار نہیں ڈسا جاتا۔ وہ اتنی کمزور تو نہیں تھی کہ اس کی بلیک سیٹنگ کی وجہ سے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ وہ اور ہوتی ہوں گی کمزور لڑکیاں جو بلیک سیٹنگ سے گھبرا جاتی ہوں گی۔ نہیں۔ اگر اس نے جنت کے پتے تھامے تھے تو اللہ اسے رسوا نہیں کرے گا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پکڑے پتھر کو دیکھا اور پھر نیچے کھڑی گاڑی کو۔ لمحے بھر کے لیے ساری باتیں سیلاب کی طرح اندر اس کے ذہن پہ چھائی گئیں۔ ولید کی بلیک سیٹنگ اس کی بد تمیزیاں اس کی ہرزہ حرکت جس نے اسے ذہنی کوفت میں مبتلا رکھا تھا اور پھر اس نے بھیج کر وہ پتھر اس کی گاڑی پہ دے مارا۔

اندازہ اس نے وند اسکرین کا کیا تھا مگر وہ بونٹ پہ لگ کر نیچے گرا۔ ولید نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اوپر گردن کرتا حیا پیچھے ہو گئی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے آئے۔ نے سے ڈرتی تھی بس اس نے اس کا رخ نہیں لے رکھا تھا۔

گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور ٹائروں کی رگڑ۔ حیا نے حیرت سے منڈیر کے سو راخ سے نیچے دیکھا۔ ولید کی گاڑی دور جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ اتنا بزدل نکلا وہ؟ بس ایک پتھر سے ڈر گیا۔ اس کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔ یا شاید ہر بلیک میلر اتنا ہی بزدل اتنا

ہی کمزور اور اتنا ہی گھٹیا ہوتا ہے۔ ہونہ۔
 لیکن اگر کسی دن آکر وہ واقعی ان کے گھر پہنچ گیا اور وہ سی ڈی ابیا کسی کو دکھادی تو پھر نتائج کیا نکلیں گے۔ وہ اپنی عزت کھو دے گی، مقام کھو دے گی۔ ولید کے ہاتھ سے ملنے والی سی ڈی سب خراب کر دے گی۔

ارم اور ولید۔ ان دونوں کو اللہ کا کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے بیڈ پہ آکے بیٹھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

جب دل زیادہ اواس ہوا تو وہ وضو کر کے آئی اور قرآن کھول کر بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ ہاں اس نے جہان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روز قرآن پڑھے گی مگر ابھی تک نہیں پڑھ سکی تھی۔ اب وہ پڑھا کرے گی۔ مگر کہاں سے شروع کرے۔ سورۃ بقرہ سے شروع کرے؟

اس نے سورۃ نور نکالی۔ یہ وہ سورت تھی جس نے ہر چیز شروع کی تھی۔ جس نے اسے ایک اور دنیا میں پہنچایا تھا۔ اب اسے ایک دفعہ پھر پڑھنا تھا۔ ہاں علتی کہتی تھی قرآن میں ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔ ہر دھک کا مددوار، ہر پریشانی کی تسلی۔ ہر فکر کا حل۔ وہ سورۃ نور پڑھنے لگی۔ آہستہ آہستہ دل پہ تنگی قرآن پہ لکھے سیاہ حروف سے کم ہونے لگی۔ سیاہ حروف اس کا سیاہ مولیٰ جو رومال میں رکھا تھا اور ساتھ کنکر اس کے دل میں دوسرے خیال آنے لگے۔ اس نے سر جھٹکا اور آیات پر توجہ دی۔

”وہ لوگ جو تم میں سے ایمان والے ہیں اور انہوں نے اچھے کام کیے ہیں اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ ان کو وہ ضرور زمین میں جانشین مقرر کرے گا جیسا کہ ان سے پہلوں کو مقرر کیا اور ان کے لیے جس دین کو پسند کیا ہے اسے ضرور مستحکم کرے گا اور ان کے خوف ضرور امن میں بدلے گا بس شرط یہ ہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں اور میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں!“ (النور ۵۵)

لمحے بھر کو کمرے میں روشنی ہو گئی۔ سونے کے پیٹے سے ہر سو گرنے لگے تھے۔ نور تھا اور نور کہ وہ الفاظ بہت ہی خوب صورت بہت ہی پر امید تھے کیا

واقعی ایسا ہو سکے گا۔ کیا واقعی اسے اپنے دین کی ثباتی نصیب ہو سکے گی۔
 کبھی کبھی قرآن کی باتیں اتنی پر امید دکھائی دیتی تھیں کہ اپنی ناامید زندگی سے اسے منسلک کرنا مشکل لگتا تھا۔ مگر مریم خانم نے کہا تھا کہ یقین سے مانگیں تو ضرور ملتا ہے۔ ایک دفعہ ان آیات پہ یقین کر کے تو دیکھے۔ کیا معلوم۔
 اس نے قرآن بند کر کے احتیاط سے یک شایع پہ رکھا اور۔۔۔ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹ گئی۔ ابھی وہ صرف سونا چاہتی تھی۔ تھکن بہت زیادہ ہو گئی تھی بہت زیادہ۔

صبح وہ اٹھی تو پہلا خیال ان آیات کا آیا تھا۔ ہاں کمرے میں اب صرف سورج کی روشنی تھی اور صبح کی ٹھنڈی ہوا۔ رات والی روشنی اب ادھر نہیں تھی۔ انسان اسی خیال کے ساتھ اٹھتا ہے جس کے ساتھ وہ سویا تھا۔ شاید اسی لیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا اسی کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ درمیان کا دورانیہ بے معنی تھا۔ وہ بال بستی باہر آئی۔ سارا گھر ابھی سو رہا تھا۔ لاؤنج اور بچن کے بیچ آدھی کھلی دیوار سے نوربانو کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ پس منظر میں کوئی مالوس غیربانوس ہی آواز آرہی تھی۔
 ”نوربانو! ناشتہ!“

”میں نے ناشا باجی کے لیے مینگو سلس بنایا تھا۔ آپ پیئیں گی؟“
 وہ سر ہلاتے ہوئے آگے آئی، کاؤنٹر سے گلاس اٹھایا اور سلس والے جگ کو اس میں اندر ڈالا۔ کوئی ہولی برف اور جوس کی دھار اس میں گرنے لگی۔ پھر وہ پاس رکھی کرسی پہ بیٹھی اور گلاس لبوں تک لے جاتے ہوئے بونکی سر اٹھایا۔

ایک لمحے کے لیے ساری دنیا ساکت ہو گئی۔ ہر شے ٹھہر گئی۔ بس ایک چیز تھی جو حرکت کر رہی تھی۔ گول گول دائرے میں گھومتی ہوئی کالچ اور لکڑی

کے ٹکڑے کی مدھم آواز۔ کالچ کی گلاب لہکنکھڑیاں۔ سلور رازز۔
 لبوں تک جاتا گلاس والا ہاتھ تیزی سے نیچے آیا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔
 لاؤنج اور بچن کی درمیانی دیوار کے عین اوپر اس کا وزن چاہم ہوا ہے جھول رہا تھا۔
 ”یہ۔۔۔ یہ یہاں کیسے آیا؟ یہ کس نے لگایا؟“
 نے حیرت و شاک سے نوربانو کی طرف دیکھا۔ کام کر رہی نوربانو نے مڑ کر وزن چاہم کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا بھرا۔ پھر اس نے ناشا کبھی سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”مجھے نہیں بتانا جی۔ میں نے تو ابھی دیکھا ہے۔“
 ”یہ تو میرا ہے۔ یہ تو ترکی میں مجھ سے گم گیا تھا۔ یہ یہاں کیسے آیا۔ یہ یہاں کس نے لگایا۔“ وہ نوربانو سے کم اور خود سے زیادہ بات کر رہی تھی۔
 نوربانو ہر اسال ہی ہو گئی۔ ”میں تو پہلے ہی کہتی تھی باجی کہ ہمارے گھر میں جن ہیں۔“
 مگر وہ نے بغیر تیزی سے بچن سے باہر آئی۔ نیڑھیوں کے اوپر والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ سلس کا گلاس ہاتھ میں پکڑے ننگے پیر تیز تیز سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ ایک دو تین چار۔۔۔ قدم چلے زنوں پہ نہیں اس کے دل پہ پڑ رہے تھے۔ سانس تیز تیز چل رہا تھا۔ وہ چند سیڑھیاں چند صدیاں کیوں نہ گئی تھیں۔ جیسے یہ فاصلہ کبھی ختم ہی نہیں ہو گا۔
 وہ پھولے سلس کے ساتھ اوپر آئی۔ اور دھڑکتے دل سے اس آخری کمرے کا دروازہ دھکیلا۔ گیٹ روم کے بند پہ ایک کھلا ہوا بیگ رکھا تھا جس میں سے شرٹ نکالتے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذرا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ آہٹ پہ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔
 حیا چو کھٹ پہ سلس کا گلاس اٹھا کر کھڑی پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہاں اسے دیکھ کر چند لمحے کچھ کہہ نہیں پایا پھر دھیرے سے مسکرایا۔
 شرٹ بیگ پر رکھی اور قدم قدم چلتا اس تک آیا۔ نیلی جینز اور سبز شرٹ میں وہ دست فریٹ لگ رہا تھا۔
 ”مرحبا!“ حیا سے چند قدم دور رک کر اس نے ہلکی

سی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ نیا چند لمحے ویسی ہی ساکت نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی اور پھر۔۔۔ پھر اس کے اودھ کھلے لب بھینچ گئے، پیتھالی کی رنگ تن گئی اور حیرت زدہ آنکھوں میں یکایک غصہ در آیا۔ ایک دم سے اس نے سلس سے بغیر اٹھائیں جہاں پہ بیٹھا تھا۔
 ”تم وہاں مرسنے کے لیے مجھے جھوڑ گئے تھے۔ میں وہاں کتنی دفعہ مری ہوں، تمہیں پتا ہی نہیں اور اب تم انکر کہتے ہو مرحبا!“ وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔
 سلس جہاں کی شرٹ پہ گرا تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہوا۔ پہلے اس نے اپنی شرٹ کو دیکھا اور پھر حیا کو جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ حیا نے یہ کیا ہے۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ ایک دفعہ پھر حیا نے یہ کیا ہے۔
 ”حیا!“ وہ لمحے بھر کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا۔
 ”کچھ مت کہو تم۔ تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو مجھے۔ بے وقوف ہوں جو میں نہیں سمجھتی کہ تم نے عائشہ کو فون کر کے خود اپنی خبری کر والی، تم نے اپنے آپ کو خود پکڑواتا چاہا۔ یا شاید پتا نہیں تم وہاں گئے تھے یا نہیں۔ میں نہیں جانتی وہاں کون تھا۔ مگر میں نے وہاں بارودی سرنگیں پھینکتے دیکھے۔ میں نے وہاں پر گولیاں چلتے سنیں۔ میں نے وہاں پر دھواں دیکھا۔ میں نہیں جانتی وہاں پر کیا ہوا۔ مگر جو بھی ہوا اس کے پیچھے تمہارا ذہن تھا۔ میں جانتی ہوں جہاں تم ہمیشہ چیزیں پلان کرتے ہو مگر تم نے کہا تھا کہ اس دفعہ تم کچھ پلان نہیں کرو گے لیکن تم نے کیا کیا تھا اگر تم مجھے بتا دیتے۔ میں کتنا پریشان رہی میں کتنی تڑپی۔ میں کتنی بے سکون رہی ہوں ان چند دنوں میں اندازہ ہی نہیں تمہیں!“ وہ وہیں بیڈ کے کنارے پہ بیٹھی اور پھر ایک دم ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ جہاں نے ایک دفعہ پھر گردن جھکا کر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھا اور پھر فرش پہ گرے گلاس کو۔ شکر ہے وہ پلاسٹک کا تھا سو ٹوٹا نہیں۔
 ”تم نے کیا کیا اس وقت میں نہیں جانتی۔ مگر جو بھی کیا وہ بہت بُرا تھا۔ اگر وہاں میرے دل کو کچھ

ہو جاتا میں شاک سے ہی مر جاتی تو کیا کرتے۔ مگر تمہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا!“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔
 ”مگر تمہاری یادداشت ٹھیک سے کام کر رہی ہے تو تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے کہا تھا فوراً“ وہاں سے چلی جانا۔ اگر تم نے سب کچھ دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے تم وہیں پر تھیں۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔“
 حیا نے ایک دم سے گلیا چرواٹھایا۔
 ”میں چلی بھی جاتی تو کتنا دور جاتی۔ چند میٹر دور ہی تو کھڑی تھی ہماری جیب۔ کیا مجھے وہاں تک سرنگیں بھٹنے دھماکے اور گولیوں کی آواز نہ آتی۔ وہ ایک تاریک خاموش رات تھی اور تم جانتے تھے کہ مجھے آواز آئے گی۔ اسی لیے تم نے مجھے کہا تھا کہ میں سرحد تک نہ جاؤں۔ کیا تم واقعی سرحد کے پار گئے تھے۔ کیا پتا تم گئے ہی نہ ہو۔ مجھے اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں رہا جہاں۔“
 کتنے دن وہ مضطرب بے چین اور دل گیر رہی تھی اور اب کتنے مزے سے آکر کہہ رہا تھا ”مرحبا!“
 ”یعنی کہ تم نے میری بات نہیں مانی۔ یعنی کہ تم ہمیشہ اپنی مرضی کرتی ہو۔ اور اگر میں اپنی مرضی کروں تو تم غصہ کرتی ہو اور۔“ جہاں نے سر جھکا کر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھا۔ ”کیا کچھ رہ گیا ہے جو تم نے میرے اوپر نہیں توڑا تو ایک ہی دفعہ توڑ لو تاکہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ خفگی سے بولا۔ حیا نے اس کی بھگی شرٹ کو دیکھا۔ اسے ذرا بھی افسوس یا پچھتاوا نہیں تھا۔ فی الحال وہ اسی قابل تھا۔
 ”میں نے تم سے کہا تھا کہ ترکی اور شام کا بارڈر سب سے آسان بارڈر ہے۔ میں نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ہمیں نہیں پکڑ سکتے جب تک ہم خود نہ چاہیں۔ آسان بارڈر ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ آپ منہ اٹھا کر سرحدی پاڑ سے چلے جائیں گے۔ آسان بارڈر کا مطلب یہ تھا کہ ایسے بارڈر پہ سرحدی فوج کو ڈان دوتا آسان ہوتا ہے۔“
 وہ کہتا ہوا ہاتھ روم کی طرف کیا چند ہی لمحوں بعد

شرٹ کا گرہ بان تولیے سے صاف کرتے ہوئے واپس آیا تھا۔ ”ہم ترکی اور شام کا بارڈر اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ کمانڈر شیعہ تھا اس لیے مجھے یہ چاہیے تھا کہ میں اسے ایران سے کال کروانا اور ایران میں میرے پاس بہترین آپشن عائشے تھی۔ عائشے نے انہیں فون کر کے ایک ایسے کمرنل کا بتایا جسے وہ پکڑنا چاہ رہے تھے۔ حالانکہ وہ آدمی اس سے ہفتہ پہلے ہی ترکی سے شام جا چکا تھا لیکن ان سیکورٹی فورسز والے گدھوں کو نہیں معلوم تھا۔“ شرٹ صاف کر کے اس نے گردن کے اوپر جوس کے قطرے بھی تولیے سے پونچھے پھر سر اٹھا کاٹکھ آمیز نگاہوں سے جاکو دیکھا۔

”اور اگر تم کسی پر کچھ گرانے سے پہلے اس کی بات سن لیا کرو تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جس کمرنل کے بارے میں انہیں بتایا تھا وہ وہاں پر جا ہی نہیں رہا تھا۔ جو بندہ میری جگہ بارڈر سے اس پوسٹ تک گیا تھا اس کو پیسوں کی ضرورت تھی۔ جب وہ اسے پکڑ لیں گے تو چھ ماہ اسے جیل میں رکھیں گے اور پھر چھوڑ دیں گے اور ان چھ ماہ تک اس کے گھر والوں کا بہت اچھا گزارا ہو جائے گا۔ یہ صرف ایک متبادل تھا جو اپنی طرف سے ہم سیکورٹی فورسز کو دیتے ہیں تاکہ وہ بخبری کی گئی چوکی کی طرف اپنا نوکس رکھیں اور ایسے میں ان کی توجہ کسی قریبی چوکی سے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اسی بے دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈر کے پار چلے جایا کرتے ہیں۔ ترکی اور شام کا بارڈر سب اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ ایک بندہ پکڑواتے ہیں اور پوری کی پوری فیملی قریب ہی کہیں دوسری جگہ سے بارڈر کراس کر لیا کرتی ہے اور جو بارودی سرنگ پھٹی وہ ان لوگوں سے بہت دور تھی۔ صرف انفراتفری پھیلانے کے لیے کیا تھا میں نے یہ۔“

تو اسی لیے اس کے جوتوں کا رخ بائیں طرف تھا۔ وہ بارڈر کی طرف جا ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے جانا ہی بائیں طرف تھا۔ کچھ نہ کچھ تو تھا جو جہان نے اسے سکھایا تھا۔ مگر اس سیکسی ہوئی بات کو وہ پہلے اپلائی کر لیتی تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

”اگر میں تمہیں بتا دیتا کہ وہاں پر سیکورٹی فورسز والے تیار ہیں۔ بارودی سرنگ پھٹنے کی گولیاں پلٹ کر آگے آگے تو کیا تم مجھے وہاں جانے دیتیں؟ تم پریشان ہو جاتیں۔ اسی لیے میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“

نہیں وہ حیا سلیمان ہی کیا جو میری بات مان لے کر اپنی عقل سے بے عقلی والے کام نہ کرے۔ ”کیلے تو لے کو صوفے کی پشت پہ ڈالتے ہوئے وہ برہمی سے کہہ رہا تھا۔

حیا نے بھیگے رخسار ہتھیلی کی پشت سے صاف کیے۔

”میں وہاں تمہارے لیے گئی تھی جہان! میں تمہارے لیے گئی تھی۔“

جہان کے خفا چہرے کے تنے ہوئے نفوش زرا ڈھیلے پڑے اور پھر ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آگئی۔

”دیری گڈ! میں یہی سننا چاہتا تھا!“ وہ بہت محفوظ ہوا تھا۔ ”میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ تم وہاں کپالو کیے دیکھنے کے لیے نہیں آئیں۔“

”کپالو کیے کی بات کون کر رہا ہے جہان!“ اس نے آگے آکر ٹوکا۔ ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ تم نے مجھے کپالو کیے خود بلایا تھا ورنہ تم بھی مجھ سے ماہ سہ ماہی بات نہ کہتے۔ تم چاہتے تھے کہ میں وہاں آؤں۔ لیکن میں کپالو کیے کی بات کر رہی نہیں رہی۔“ وہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تو اس کی آواز پہلے سے دھیمی تھی۔

”میں ترکی تمہارے لیے گئی تھی جہان! میں نے سب انجی کا اسکا لرشپ تمہارے لیے لیا تھا۔ میں تم سے ملنا چاہتی تھی۔ میں تم سے ان سارے گزرے ماہ و سال کا حساب لینا چاہتی تھی جن میں میں نے تمہارا انتظار کیا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاکہ میں نے تمہارا نام کب سنائیں نہیں جانتی لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ تمہارا نام ہمیشہ میرے نام کے ساتھ رہا تھا۔ اب تم ان کو محبت کہو یا جو بھی کہو مجھے نہیں پتا۔ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ نہ میں تمہارے بغیر رہ سکتی ہوں نہ تم

میرے بغیر رہ سکتے ہو۔ مجرا احمد!“ آخر میں وہ بھیگی آنکھوں سے مسکرائی۔ جہان نے ایک دم دروازے کو دیکھا۔

”آہستہ بولو، کوئی سن لے گا۔“ حیا کی مسکراہٹ ذرا سی سمٹی۔

”سن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔“ اس نے شانے جھٹکے۔

”میں نہیں چاہتا ابھی کسی کو پتا چلے“ سمجھا کر واپس۔“

وہ ذرا سا جھنجھلایا۔

”اس روز جب آیا فرقان وغیرہ تمہارے بارے میں پوچھ رہے تھے اور تمہیں الزام دے رہے تھے تو میں نے۔“ وہ ذرا سی کھنکاری۔ ”میں نے ہر چیز بتادی ان کو۔“ بات کے اختتام پہ اس نے جہان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے اچنبھا اتر اتر اور پھر۔

”تم نے سب کو کیا بتا دیا؟“ وہ بری طرح سے چونکا۔

”وہی جو سچ تھا۔ وہی جو تمہیں بہت پہلے ان کو بتانا چاہیے تھا مگر تم میں ہمت ہی نہیں تھی سو میں نے سب چھپوڑی سی ہمت میں کر لوں اور میں نے بتا دیا۔ بس!“ وہ جتنی لاروائی سے کہہ رہی تھی اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن اس کے برعکس تھی۔ جہان کس طرح ری ایکٹ کرے گا۔ اس پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تب یقین جو نہیں تھا کہ وہ آجائے گا۔

”مگر تم نے ایسا۔۔۔ اف۔۔۔ اف۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ وہ متفکر سا نظر آنے لگا تھا۔

”پتا نہیں اب سب کیسے ری ایکٹ کریں گے۔ ایک دفعہ پھر نیا ایٹو۔ میں مزید ایٹو انورڈ نہیں کر سکتا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ وہ ایٹو بنائیں گے وہ کوئی ایٹو نہیں بنائیں گے جہان! تمہیں شاید ایک بات نہیں پتا۔“ اس کے دل کی دھڑکن نارمل ہوئی اور جھک کر فرش سے پلاسٹک کا گلاس اٹھایا۔ پھر سیدھی ہو کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں دنیا کی ہر تہذیب ہر ملک ہر علاقے کا پتا ہوگا۔ تمہیں بہت سی زبانیں

آتی ہوں گی۔ مگر ایک جگہ تم غلطی کر گئے ہو۔ تم پاکستان میں کم رہتے ہو، تمہیں پتا نہیں ہے کہ ہم پاکستانی بھلے مارشل لاء کے جتنے بھی خلاف ہو جائیں۔ تمہیں اپنے جرنیلوں ڈکٹیٹرز سے کتنے ہی شکوے کیوں نہ ہوں، ہم ان کی پالیسیز سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں مگر ایک بات ہمیشہ سے طے ہے کہ ہم اپنی فوج سے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے متفکر چہرے پہ ذرا سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

”اور کیا اس ”ہم“ میں تم بھی شامل ہو؟“

”یہ ایک پکلی ہے اور اس کا جواب تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگا۔ اب تم کام کرو اور میں ذرا عائشے کو بتا دوں کہ تم واپس آ گئے ہو۔“

”کون عائشے؟“ وہ جیسے بہت الجھ کر بولا۔ وہ ٹھہر گئی۔

”ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔“

”میرا مطلب تھا پچھو کو بتا دوں۔ آف کورس تمہاری طرح میں بھی کسی عائشے کو نہیں جانتی!“

جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یاد رکھنی ہوگی۔ عائشے تمہارے کا باب بند ہو گیا تھا۔“

”کیا اب تمہیں کہیں جانا ہو گا یا تم گھر پہ رہو گے؟“

”کیوں نہیں جانا ہوگا۔ آج تو ویسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ ایک ایک پائی کا حساب دینا ہوگا۔ ان میں سال کا حساب دیتے ہوئے بھی ایک عمر نکل جائے گی۔“ وہ واپس بینک کی طرف مڑنے لگا پھر رک کر بولا۔

”اور۔۔۔ یہ آخری دفعہ ہوا ہے۔ ٹھیک!“ اس نے حیا کے ہاتھ میں پکڑے گلاس اور اپنی گیلی شرٹ کو دیکھتے ہوئے تنبیہ کی۔ حیا نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ اپنے لبوں پہ روکی۔

”آہم سوری۔ بس میں غصے میں آ گئی تھی۔“

پھر اپنی مسکراہٹ چھپاتی وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ جو پہلی چیز اس نے جہان پہ گرائی تھی وہ بھی

سلسلے ہی تھا مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ آج کا گرایا ہوا سلسلہ وہ آخری چیز ہوگی جو اس نے جہان پہ گرائی ہے یا نہیں! البتہ یہ طے تھا کہ اتنی آسانی سے تو وہ اپنی عادت نہیں چھوڑنے والی۔



سارے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں سوہ خوشیاں جن کا اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ پچھلے سال دسمبر میں سباجی کی میل کے بعد ان چھ سات ماہ میں پہلی دفعہ وہ دل سے خوش ہوئی تھی۔ بہت مشکل سے یہ خوشی اس کو ملی اور وہ اس کو پورا پورا جینا چاہتی تھی۔

ابا اور پچھو نے فیصلہ کیا تھا کہ جہان اور اس کی منگنی کا فنکشن بھی رو حیل اور مناشا کے ولیمے کے ساتھ رکھا جائے یعنی اسے بھی دلہن بننا تھا۔ ہاں رخصتی اس کی ڈگری — کے بعد ہی کی جائے گی۔ سارے گھر میں افراتفری اور رونق سی لگ گئی تھی۔ جہان زیادہ تر گھر سے باہر جتا لیکن جب بھی آتا اس کا استقبال ہمیشہ احترام اور عزت سے کیا جاتا۔ وقت بھی کیسے بدل جاتا ہے!

ہاں البتہ وہ اس سے اس کی جانب کے بارے میں اس کے کیریر کے بارے میں اور اس کے آنے والے کاموں کے بارے میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیٹھا دھیمے لہجے میں مختصر سے جواب دے رہا ہوتا تھا۔ ایک لحاظ سے سب نے اپنے اور اس کی درمیان کھڑا کر دیا تھا۔ پتا نہیں وہ اس سب سے خوش بھی تھا یا نہیں۔ مگر وہ بہت خوش تھی۔

اس وقت بھی پگن میں بیٹھے مہمانوں کی لسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل آپ ہی آپ مسکراتی تھی۔ اس کے مقابل پیریک کے آمیزے میں چچہ ہلائی ارم نے وزویدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم نے فنکشن کا جوڑا لے لیا؟“ جب ارم سے اس کی مسکراہٹ سہی نہ گئی تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے فاطمہ نے اسٹیل پیریک کے لیے بلوایا تھا۔ کیونکہ فیملی میں وہ سب سے اچھا پیریک بناتی تھی۔

اس کی بات رہا زور سی چونکی پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”آرڈر تو دے دیا تھا مگر ابھی پیک نہیں کیا۔“

”ہاں ویسے کلنی لگی ہو تمہارے؟“ ارم نے پچھو گول گول ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کلنی آسانی سے میٹھے بٹھائے اتنا ہینڈ سم شوہر تمہیں مل گیا۔“

”میٹھے بٹھائے؟“ حیا نے تعجب سے سوچا پھر دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے پاؤں پہ زخموں کے نشان ابھی موجود تھے۔ میٹھے بٹھائے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ ارم نہیں جانتی تھی کہ اس خوشی کو پانے سے پہلے وہ کتنے صحرائے گھمے پاؤں آبلہ پا چلی تھی۔ سوہ بکنا جلی تھی۔ کیا کچھ سہا تھا اس نے۔ ارم تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر اسے بتانا بے کار تھا۔

جہان کا کرا سیر میووں سے اور رہا داری میں ایک کونے پہ تھا تو رو حیل کا دوسرے کونے پہ۔ وہ آخری زندہ جڑھ کے اوپر آئی تو دیکھا جہان اور مناشا رو حیل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہتے ہوئے کچھ بات کر رہے تھے۔ مناشا کے ہاتھ میں تین چار بڑے بڑے شاپنگ بیگ تھے اور وہ ہاتھ ہلا ہلا کر خالص امریکی انداز میں تیز تیز بولتی کچھ بتا رہی تھی۔ اتنے فاصلے سے آواز تو نہیں آرہی تھی۔ وہ کیا کہہ رہے تھے مگر خوش مزاجی منشا سانی۔ اس کے ابرو تن گئے۔ اتنے ہنس کر کبھی کبھی سے تو بات نہیں کی۔

”مناشا! اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیار اسے مڑ کر دیکھا۔ جہان استقبالیہ انداز میں ذرا سا مسکرایا مگر وہ ایک ناراض نگاہ اس پہ ڈال کر آگے آئی۔

”مناشا! اماں بلارہی ہیں۔ پچھو کو کپڑے دکھاؤ۔“

”اوکے“ مناشا نے ایک نظر جہان کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا اور نیچے چلی گئی۔ وہ چیتتی ہوئی نگاہوں سے مناشا کو دیکھتی تھی، ہونی جہان کی طرف پلٹی۔

”کیا بات ہو رہی تھی اپنی بچپن کی سہیلی سے؟“ ذرا سا ہنس دیا۔

”نہیں بھئی“ میں تو تمہاری وجہ سے اتنا خوش اخلاق ہو رہا تھا۔ تمہاری بھابی ہے نا۔“

”میری وجہ سے تم کچھ نہیں کرتے اور اگر کچھ کرتا تو شام میرے ساتھ فنکشن کے کپڑے لینے چلو۔ اگر تمہیں نہیں پسند ہوئے تو بدل لیں گے۔“ مناشا کو بھول کر اسے کپڑوں کی بات یاد آگئی تھی۔

”پہلے کی بات مت کرو رو حیل! ہم حیا کی بات کر رہے ہیں۔ ہم تمہاری بیوی کی بات کر رہے

ہیں!“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں بات کروں گا اس سے۔“ وہ جیسے جان چھڑانے والے انداز میں بولا تھا۔ مگر اماں قائل نہیں ہوئی تھیں۔ وہ اور بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتی تھیں مگر حیا دبے قدموں واپس پلٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ دل بھر آیا تھا۔

ابھی کل ہی تو جب وہ شاپنگ سے جانے کے لیے دھلے کپڑوں میں سے عبایا ڈھونڈ رہی تھی تو اماں جھنجھلا کر کہہ رہی تھیں کہ ہر وقت اتنا برف کا نشیمن ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی غیر موجودگی میں اماں اس کے بارے میں کچھ اور کہہ رہی تھیں۔

دل سے تسلیم کر لینے اور زبان سے اعتراف کر لینے میں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق فاطمہ پاٹ نہیں پارہی تھیں۔

حیا نے کاؤنٹر پر رکھے ڈبے کے ڈھکن کو بند کرنے سے پہلے ایک دفعہ جوڑے کو دیکھا اور پھر جہان کے چہرے کو۔

”کیسا اگا تمہیں؟“ اس نے ذرا اشتیاق پورا فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں اچھا ہے۔“ وہ شاپ میں شاید اس سے زیادہ تبصرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس ذرا سے شالے اچکائے۔ حیا نے ایک دفعہ پھر اس تہ شدہ جوڑے کو دیکھا۔ حالانکہ منگنی اور نکاح جیسے موقعوں پہ لڑکیاں لائٹ پنک بمب گرس یا پانکا نیلا پہننا پسند کرتی تھیں۔ پھر بھی اس نے یہ رنگ منتخب کیا تھا۔ وہ لمبا گھیر وار پاؤں تک آتا فراک تھا، ساتھ چوڑی وار پاجاما، سارا لباس ایک ہی رنگ میں تھا۔ گرے گرے مگر مگرے کا بھی درمیانہ سا شیڈ۔ نہ بہت ہلکا نہ بہت گہرا۔ پورے فراک پر ٹینگنوں اور سفید موتیوں کا کام تھا۔ گرے اور سلور کا امتزاج۔ پچھو اس کو واٹ گولڈ اور ڈائمنڈ کا سیٹ وے رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رنگ سب سے بہتر لگا تھا۔

حیا نے ڈبا بند کیا اور اسے شاپنگ بیگ میں ڈالتے

ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ جہان اس کے پیچھے چلتا ہوا باہر آیا۔

”کیا تمہیں واقعی پسند آیا ہے۔ تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا تھا؟ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ ذرا متفکر سی ہوئی۔

”نہیں مجھے واقعی پسند آیا۔ بہت اچھا لگ رہا تھا لیکن۔۔۔“ گھنٹن میں چابی ڈالتے ہوئے جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”لیکن کیا؟“ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کو کس طرف لے کے جا رہا ہے پھر بھی اس نے انجان بنے ہوئے پوچھا۔

”میں کہ تم اس لباس کے ساتھ۔ میرا مطلب ہے تم پر وہ کیسے کر دگی ولن بن کر۔“ وہ شاید کافی دیر سے یہی سوچ رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر ایک ہلکی سی اسرار بھری مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔ ”کرلوں گی۔“ گاڑی اب سڑک پہ دوڑ رہی تھی اور وہ ذرا سا مسکراتے ہوئی وینڈ اسکرین کے یار دیکھ رہی تھی۔

”کیا تم اس کام دار لباس کے اوپر برقع لوگی یا چادر وغیرہ؟“

”جہان! کچھ باتوں میں تم سے زیادہ اسرار ہوں۔ تم ہی نے تو کہا تھا کہ رستہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی رستہ نکال لیا ہے۔“

”اچھا چلو دیکھتے ہیں تم کیا کرتی ہو!“ وہ اس کی بات پر محفوظ ہو کر ذرا سا مسکرایا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ گاڑی گھر کے بجائے کسی اور جانب جا رہی ہے۔

”کیا ہم گھر نہیں جا رہے؟“ اس نے ذرا تذبذب سے پوچھا۔

”پہلے ہمیں کچھ اٹھانا ہے۔ میں نے ایک بیکری پہ کچھ آرڈر کیا تھا۔“ وہ اسٹیرنگ و ہیل گھماتے ہوئے موٹر گاڑی رہا تھا۔ حیا کو اچنبھا ہوا۔ رات ہو چکی تھی اور ان لوگوں نے ڈنر پر گھر پہنچنا تھا۔

”ایسا کیا آرڈر کیا تھا تم نے؟“

”شاید تمہیں یاد ہو میں نے تمہارا ایک جنجر بریڈ

ہاؤس توڑا تھا۔“ اور حیا کا سانس لمحے لمحے بھر کے لیے کھینچا۔

”کیا تم نے میرے لیے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا ہے؟“ حیرت زدہ ہی تو رہ گئی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں اتنا فارغ ہوں؟“ اس نے صرف ایک بیکری پر آرڈر دیا ہے اور اب ہم گھر کے لیے پک کر رہا ہے۔ کل ہماری منگنی تیسری دفعہ ہو رہی ہے۔ سو اس سے پہلے مجھے یہ حساب برابر کرنا ہے۔“ مسکراہٹ دیتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”لیکن تم نے خود تو نہیں بنایا تھا؟“

”مگر میرے تو میں ہی وہ رہا ہوں نا۔“ وہ یہ بات کرتے ہوئے اس غریب آدمی کے چہرے پہ غلطی سے آئی۔ حیا بے ساختہ گردن موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جہان اس کی آنکھوں میں آنی مسکراہٹ کو دیکھ پائے۔

اس بیکری نے بہت محنت سے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا تھا۔ وہ اتنا ہی پیارا تھا جتنا حیا کا اپنا جنجر بریڈ ہاؤس۔ حیا پتا نہیں کیوں اسے لگا کہ یہ والا ہاؤس زیادہ پیارا تھا۔ گھر کے ٹرے میں رکھا وہ خوب صورت سا ہاؤس جس کے اوپر الابلا کینڈیز جیلی سے ڈرننگ کی گئی تھی۔

”نہیں اس کو پیک نہ کریں یہ ٹوٹ جائے گا۔ بہت نازک ہے۔ میں اس کو یونہی اٹھاؤں گی۔“ حیا نے احتیاط سے جنجر بریڈ ہاؤس والی ٹرے اٹھائی۔

”مگر اس دفعہ یہ ٹوٹا تو یہ تمہاری غلطی ہوگی۔“ جہان نے باہر نکل کر اسے تنبیہ کی تھی۔

جواب دے کر بنا سبج چلتی گاڑی تک آئی۔

پھر سارا رستہ وہ ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے رہی تھی۔ ہاتھ دھوئے گئے تھے مگر اس نے ذرا بھی بد احتیالی نہیں کی تھی۔ یہ جنجر بریڈ ہاؤس اسے اپنے والے سے زیادہ پیارا تھا۔

گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو جہان جلدی سے باہر نکلا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ عین صبح تھا۔

اس جنجر بریڈ ہاؤس کے لیے بھی ورنہ اس کے لیے اس نے بھی دروازہ نہیں کھولا۔

وہ ٹرے اٹھائے باہر نکلی۔ جہان نے پچھلی سیٹ پہ اس کا شمار اٹھالیا۔

”جلد سے باہر! آپ کے کپڑے ڈرائیور لے آئے۔“ وہ مصنوعی بے چارگی سے کہتے ہوئے راستہ چھوڑ کر اسے آگے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر مسکراہٹ اٹھ آئی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلے باقی تھے کہ جہان کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرانی۔

”شاید کوئی مہمان آیا ہے۔“ اس بات پہ حیا نے گردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اس کی گاڑی کے آگے کھینچی گاڑی۔ اور پیروں کے نیچے سے زمین نہکنے لگی تھی۔

اس سیاہ گاڑی کو وہ ہزاروں گاڑیوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”ہیب پتا نہیں۔“ اس کی آواز کھڑا گئی۔ ٹرے پہ اس کے ہاتھ مزید سخت ہوئے۔

جہان کچھ کہے بنا شاؤنگ بیک پکڑے اس کے آگے آگے اندر آیا۔ وہ جہان کے پیچھے اندر آئی۔ ایک ایک قدم بہت بھاری ہو رہا تھا۔

لاؤنج کے دہانے پہ ہی اندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے قدم جو گھٹ سے ذرا پیچھے جم گئے۔ وہ تاریک گوشے میں کھڑی تھی۔ اندر والے لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

وہاں ولید ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ابا، اماں، تایا، صائمہ، تائی، روہیل، مناشا، پیچو، ڈاور بھائی، سونیا۔ سب ہی تھے۔ سونیا تو چلو شادی شدہ تھی، سونیا خاندان کی روایت کے مطابق اس کا پرہ نہیں تھا مگر اچھے کی بات یہ تھی کہ ارم بھی وہیں کونے میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی۔ جیسے شاید وہ کچھ سرو کرنے کے بہانے اندر آئی ہو اور پھر وہیں کھڑی ہو گئی ہو۔ جہان آگے آیا، ایک نظر ان سب کو دیکھا اور پھر ایک منٹ کہہ کر شاؤنگ بیک کی طرف اشارہ کیا جیسے انہیں رکھنا ہے اور پھر حیاں چڑھتا گیا وہ وہیں اکیلی کھڑی رہ گئی۔ ٹرے کو پکڑے اس کے ہاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔

ولید نے جہان کو دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔ حیا کو دیکھتے ہوئے ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے منہ پہ اٹھ آئی۔ وہ کچھ مسرور سا دایس ان سب کی طرف مڑا جو ابھی تک ابجھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”جی سلیمان انکل! تو میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس معاملے پہ آرام سے بات کرنی چاہیے اور مس حیا۔ سوری مسز حیا! تو یہ جانتی ہیں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“ اس نے بات کر کے پھر سے گردن موڑ کر ایک فاتحانہ نظر حیا پہ ڈالی تھی۔ ابانے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں حیا کو دیکھا اور پھر ان ہی ابجھی نگاہوں سے ولید کو۔

”ولید! یہ میرا گھر ہے۔ یہاں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ ابا کو جیسے اس کا آنا اور یہ سب کہنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ روہیل تایا ابا سب کے ماتھے پہ ہل تھے جیسے کسی کو یہ سب پسند نہیں آ رہا۔

”بات گھر کی تھی اسی لیے میں نے سوچا گھر میں کر لی جائے۔ جو چیز میرے پاس ہے گے دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ آپ لوگ اتنی آسانی سے میرے شیئر سیل نہیں کر سکتے۔“

”ولید! یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ ڈاور بھائی ناگواری سے کہتے اٹھنے لگے۔ روہیل بھی برہمی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ارم اسی طرح کونے میں کھڑی تھی۔ شاید اسے کسی نے جانے کے لیے نہیں کہا تھا یا شاید کہا ہو تب بھی وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ غالباً سارا تماشا دیکھنا چاہتی تھی۔

اس سارے میں اگر کوئی بڑے مزے سے بیٹھی کوک کے کین سے کھونٹ کھونٹ بھر رہی تھی تو وہ مناشا تھی۔ ہر فکر سے بے نیاز ہر صورتحال سے لطف اندوز ہوئی۔

”ڈاور! تم اسے ضرور دیکھنا چاہو گے آخر اس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فنکشن سے تو ہے۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور حیا کی طرف دیکھ کر اپنی جیب

سے ایک پلاسٹک رپر نکالا جس میں رکھی سی ڈی صاف نظر آ رہی تھی۔

”وہ رہائی دی اور وہ اس کے نیچے ڈی ڈی ڈی ڈی رہا ہے۔ اس کو لگا کر خود دیکھ لو بہت اچھا ہے کرو گے۔“ اس نے سی ڈی جہان کی طرف اشارہ کیا جیہا کے منتہوں سے آئینہ کا کوئی جھونکا لٹکا تھا۔ بیک ایک کرن سی نظر آئی تھی کہ جہان سی ڈی ڈی ڈی میں لیتے ہی توڑ دے گا اور ولید کو روے مارے گا۔ جہان نے ذرا تذبذب سے سی ڈی کو دیکھا اور پھر اسے تھام لیا۔ مگر اس نے اسے نہیں توڑا اس نے سی ڈی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر سر اٹھا کر ولید کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ چھین لیں تو کوئی دے نہیں سکتا!“
وہ گرائی۔

یہ اس کی ویڈیو نہیں تھی۔ یہ تو ارم اور ولید۔
وہ تصاویر کا ایک سلائیڈ شو تھا۔ ایک ایک کر کے
بڑی بڑی تصاویر اسکرین پر ابھر گئیں اور چلی
جاتیں۔ ارم اور ولید کی تصاویر اکٹھے کسی ریستورنٹ
میں، کسی شاپنگ ایریا، کسی پارک میں، ساری فوٹوز
سیلف فوٹوز تھیں۔ جیسے ولید کے ساتھ ہو کر ارم نے
پازو برہا کر خود ہی موبائل سے کھینچی ہوں۔ اور اس
 لحاظ سے وہ دونوں بہت قریب قریب گھرے تھے۔

شہادت اٹھا کر قہر آلود نگاہوں سے ولید کو دیکھتے تنبیہ کی۔

”ابھی تم یہاں سے اپنی شکل گم کر لو۔ تم سے میں بعد میں ملوں گا۔ کیونکہ یہ سی ڈی اب میرے پاس ہے اور تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا ہونے والا سسر اس کی بیٹی یہ سب دیکھے۔ سینٹر عبدالولی کی بیٹی سے رشتہ ہو رہا ہے نا تمہارا؟“

ولید لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔ تایا ابا ابا، رو حیل نسب اپنی جگہوں سے کھڑے ہو چکے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا اس آدمی کو گولی مار دیں۔

”اوٹ!“ سلیمان صاحب ضبط سے یہ زور بولے تھے۔ ولید اپنی اڑی رنگت اور بدحواس قدموں سے پلٹا۔ سامنے دیوار کے ساتھ حیا کھڑی تھی۔ اس کی نقاب سے جھلکتی سیاہ آنکھوں میں بھی سکتہ طاری تھا۔ ولید ان آنکھوں میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا۔

”نی دی اسکرین پہ وہ سلائڈ شو ابھی تک چل رہا تھا۔ ارم سفید چہرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔

تصویریں تھیں کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھیں۔ یہ سب نوٹو فلنگ ہوگی۔“ پھپھو رنجیدگی سے بولی تھیں۔ حالانکہ تصاویر بہت کلمتیں تھیں مگر تایا ابا اور داور کے سرخ چہرے۔ وہ ارم کو کسی طوفان سے بچانا چاہتی تھیں۔

تیز بارش ختم ہو چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی جاری تھی۔ کھڑکیوں کے شیشوں پہ گرتی سُب سُب کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

پھپھو کی بات پہ صائمہ تائی کو تعفیت ملی تھی۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔ الزام ہے میری بچی پہ نہ سب ارم اور حیا کی تصویریں تھیں یہ لڑکا کہاں سے آ گیا ان میں؟“ وہ اپنی بات منوانے کے لیے زور سے بولی تھیں۔ ”اور یہ ساری تصویریں حیا کے پاس تھیں اسی نے دی ہوں گی اس لڑکے کو اور نام میری بیٹی کا لگا دیا۔“

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا فرقان قہر برساتی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”میری بات سنیں! میری بیوی کا نام مست نہیں کرنا۔ لبا صائمہ تائی کی بات یہ ناگواری سے اٹھان کر رہی تھی لگے تھے کہ وہ جیسے غصہ کھو کر ان کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ تصویریں شاید آپ کو اپنی بیٹی کے لپ سے بھی مل جائیں۔ مگر میری بیوی کا نام اگر کسی نے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ اتنی سختی سے انگلی اٹھا کر بولا تھا کہ صائمہ تائی کچھ کہہ نہ سکیں۔ فاطمہ بیٹن پھپھو نے افسوس سے ایک دوسرے کو سہا لیا سے دیکھا۔

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا ابا نے بہت ضبط سے سانس پڑتی نگاہوں کے ساتھ بیوی اور بیٹی کو اشارہ کیا اور بے گلبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ داور بھائی فوراً اپنے پیچھے لپکے۔

”ابا۔۔۔ یہ سب میں نے نہیں یہ حیا نے۔۔۔ ارم نے ان کو آواز دینا چاہی۔

”ارم!“ جہان نے خیرت اور غصے سے اسے دیکھا۔ ”تم میری بیوی کا نام اس سب میں کیسے لے سکتی ہو؟“ تایا جا چکے تھے۔ ارم نے بے بسی سے جہان کو دیکھا۔

”تم لڑکیوں کو کیا لگتا ہے، تم موبائل سے بھیجنا مٹا دو گی کال ریکارڈ حذف کر دو گی تو وہ ختم ہو جائے گا ایسا نہیں ہوتا ارم بی بی! ہر ایس ایم ایس ریکارڈ ہوتا ہے ہر کال ریکارڈ ہوتی ہے ایک دفعہ پھر لو میری بیوی کا نام پھر میں تمہیں اپنی ایجنسی سے ولید کے فون پر گئی ہر کال کی آڈیو ریکارڈنگ نکلا کر دکھاؤں گا۔ میرے لیے یہ بہت آسان ہے۔“

ارم نے خشک لبوں پہ زبان پھیری اور اپنی ہاتھ دیکھا مگر وہ پہلے ہی باہر جا رہی تھیں۔ وہ تیزی سے ان کی طرف لپکی۔ چوکھٹ میں کھڑی حیا اور اس کے قدموں میں گرے ملے کو اس نے دیکھا بھی نہیں۔ لاؤنج میں پھر سے خاموشی چھا گئی تھی۔ سب بے

ایک دوسرے سے شرمندہ تھے، سوائے متاشا کے۔ وہ بڑے مزے سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھی، کین مائینڈ نیبل پہ رکھا اور رو حیل کو مخاطب کیا۔

”Honestly Rohail you have a very interesting Family“

(حقیقت یہ ہے رو حیل تمہاری فیملی بہت دلچسپ ہے)

رو حیل نے ”اؤ نمود!“ کہتے ہوئے اسے گھورا پھر عذرت خواہانہ انداز میں باقیوں کو دیکھا۔ متاشا جہان کے سائیڈ سے گزر کر سیڑھیوں کی طرف چلی گئی۔

نوٹا تم ختم ہو چکا تھا۔ البتہ جانے سے قبل متاشا نے جہان کی طرف جو سکر اہٹ اچھالی تھی کونے میں کھڑی حیا کے ذہن میں بانٹ کر رہ گئی۔

”سب کیسے ہوا؟ وہ ابھی تک دم بخود تھی مگر متاشا کی سکر اہٹ۔۔۔۔۔۔ اس کا اور جہان کا بائیں کرنا پھر اس کا اتنے بڑے بڑے شائنگ بیک اٹھا کر صائمہ تائی کی طرف جانا اور پھر واپس جانا۔ وہ صائمہ تائی کو شائنگ دکھانے نہیں، ارم کا لپ ٹاپ اڑانے گئی تھی۔ ورنہ جہان کو کیسے پتا کہ یہ تصاویر ارم کے لپ ٹاپ میں تھیں؟ وہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے کپڑے رکھنے نہیں، وہی سی ڈی لینے گیا تھا“ ریمونٹ گراتے ہوئے جھک کر اس نے سی ڈیز swap کی تھیں۔ اہ جہان!۔

ایک ایک کر کے سب لاؤنج سے چلے گئے تھے۔ پھپھو نے البتہ جاتے ہوئے افسردہ نگاہوں سے جہان کو دیکھا تھا۔

”یہ سب کیا تھا جہان!“

”وہ شاید کوئی غلط سی ڈی اٹھا لیا تھا۔“ اس نے شائے اچکا کے

”جیسے میں تمہیں جانتی ہی نہیں۔ تمہارا ہاتھ ہے اس میں پتا ہے مجھے۔“ وہ جھٹک کر کہتی ہوئی خفگی سے باہر نکل گئیں۔

اس سارے میں وہ پہلی بار حیا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسی طرح دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ جہان کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے نقاب کھینچ کر اتارا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ رہا تھا اور تب ہی جہان نے دیکھا۔

”تم نے کیسے کیا جہان؟“ ایک دم آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ وہ پریشانی سے جنجر بریڈ کے لمبے کو دکھا اس تک آیا۔

”میرے سارے پیسے برباد کر دیے تم نے یہ کیوں توڑا؟“

”جہان!“ حیا نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر خود کو رونے سے روکا مگر آنسو بہتے جا رہے تھے۔ ”میں بہت ڈر گئی تھی۔ تم جانتے تھے نا۔ کہ وہ ویڈیو ولید کے پاس ہے۔“

لمبے سے نگاہ ہٹا کر جہان نے گہری سانس لیتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

”دیرین کیوں تم نے وہ دفعہ کہا تھا کہ اگر کوئی تمہیں گاڑی تلے کچل دے تو؟ وہ دفعہ کسی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی معلوم کر لیا تھا سب۔ تم نے مجھ پہ بھروسہ نہیں کیا سو میں نے بھی تمہیں نہیں بتایا۔“

”میں تمہیں پریشان نہیں۔۔۔“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”حیا! آپ کے اپنے اور کس لیے ہوتے ہیں؟ اگلی دفعہ مجھ پہ بھروسہ کر کے دیکھنا۔“

”مگر۔۔۔ ارم اس کی تو بہت۔۔۔“

جہان کے جڑے کی رنگیں تن گئیں۔

”اس کا ذکر مت کرو۔ جب انسان کچھ غلط کرتا ہے تو اس کا نتیجہ اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔ آج کسی ایک نے تو رسوا ہونا تھا، مگر میں نے ایک لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے پتے تھانے والوں کو اللہ رسوا نہیں کرتا۔ مجھے اپنا وعدہ نبھانا تھا۔“

پھر اس نے ٹوٹے ہوئے جنجر بریڈ ہاؤس کو دیکھا۔

”کب تم جذبات میں آکر چیزیں پھینکنا چھوڑو گی لڑکی؟“ ساتھ ہی وہ نور بانو کو آواز دینے لگا تاکہ وہ جگہ صاف کی جاسکے۔

”آئی لویو جہان! آئی ریلی لویو۔“ وہ رندھی ہوئی آواز اور فرط مسرت سے رونے اور مسکرانے کے درمیان بولی تھی۔ جہان نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دامن بائیں۔

”میری بچپن کی سہیلی ٹھیک کہتی ہے۔ اس گھر میں سب بہت انٹرسٹنگ ہیں۔“ وہ جھرجھری لے کر آگے بڑھ گیا۔ نور بانو اسی طرف آ رہی تھی۔

حیا یونہی عبا میں ملبوس لاؤنج کے صوفے کے ہتھ بیٹھی اور موبائل نکال کر ایک نمبر ملایا۔ ہتھیلی سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے فون کان سے لگایا۔

”ڈاکٹر ابراہیم۔۔۔ میں نے وہ پہلی حل کر لی۔“ وہ چوکھٹ پہ بچوں کے بل جھکے بیٹھے جہان کو دیکھتے ہوئے بولی جو نور بانو کے ساتھ جنجر ریڈ کے فکڑے اٹھا رہا تھا۔

”اچھا کیا ملا آپ کو پھر؟“ دوسری جانب جیسے وہ مسکرائے تھے۔

”آیت حجاب سورہ احزاب میں نازل ہوئی ہے۔

میں بتاتی ہوں آپ کو حجاب اور جنگ احزاب کی مماثلت۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔

جنگ احزاب میں گروہ بھی ہیں، بنو قریظہ بھی، خندق بھی، سردی اور بھوک کی جنگ بھی۔ تین طرف خندق تو ایک طرف گھنے درختوں کا سایہ اور مضبوط چٹان بھی جو خاموشی سے آپ کو سپورٹ کرتے ہیں۔“

اس نے جہان کی پشت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ افسوس سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے فکڑے پلیٹ میں ڈال رہا تھا۔ اس کی جینز کی جیب میں ایک سی ڈی جھلک رہی تھی۔

”لیکن اگر جنگ احزاب میں کچھ نہیں ہے تو وہ جنگ“ نہیں ہے۔ یہ وہ جنگ ہے جس میں جنگ ہوتی ہی نہیں۔ اکاؤنٹ انفرادی لڑائیوں کو چھوڑ کر اصل جنگ ہتھیاروں سے لڑی جانے والی جنگ سے قبل

ہی ایک رات طوفان آتا ہے اور دشمنوں کے چہرے ہلکا ہوا اکھڑ جاتی ہے۔ ان کی ہانڈیاں ان پہ الٹ جاتی ہیں اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے جیسی ایک چھوٹی دوست نے یہی بات کہی تھی کہ یہ جنگ جیتا کون تھا؟ تب نہیں سمجھی میں۔ اب سمجھی ہوں۔

”جنگ“ نہیں وہ لڑائی کی بات کر رہی تھی لڑائی جہان جنگ میں ہوتی بھی نہیں۔ آپ کو صبر اور انتظار کرنا ہوتا ہے۔ کسی کو ایک دن، کسی کو ایک ماہ اور کسی کو ایک سال اور پھر ایک دن آپ بغیر کچھ کھوئے بغیر کی موت پہ لڑے اچانک جیت جاتے ہیں۔ یہی بات سمجھی ہوں۔

”میرے ذہن بچے! مجھے آپ پہ شکر ہے۔“ خوش ہوئے تھے۔

حیا نے ڈبڈباتی آنکھوں سے اس غریب آدمی کو دیکھا جو ابھی تک اپنے پیسے ضائع ہونے پہ افسوس رہا تھا۔ چیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، گھر جاتی ہیں، ان کا کیا افسوس کرنا؟ اب ان دونوں کو جنجر ریڈ کے گھروں کو بھول کر رشتوں اور اعتماد سے بنا گھر قائم کرنا تھا۔

صبح قریب تھی۔ ان کی صبح۔

وہ پارلر کے ڈریسنگ مرر کے سامنے کھڑی تھی اور بیوٹیشن لڑکی مہارت سے اس کا آئی شیڈنگ کر رہی تھی۔ اس نے گرے اور سلور فرائک پہن رکھا تھا۔ بال وغیرہ ابھی بنانے تھے۔

”اونچا جوڑا بنائیں گی کیا؟“ بیوٹیشن نے آئی شیڈنگ کو انٹری ٹیج دیتے ہوئے پوچھا تھا۔ حیا نے آئینے میں چہرہ دائیں بائیں کر کے آنکھیں دیکھیں۔ اچھی لگ رہی۔

”اوہ ہوں۔“ بیوٹیشن نے ہاتھ دھوئے اور نچے جوڑے پہن تو نماز نہیں ہوگی اور نمازیں تو فکشن کے دوران آجائیں گی۔“

”آج نہ پڑھیں تو خیر ہے۔“ لڑکی آتائی تھی۔ ”اپنی خوشی میں اللہ کو ناراض کروں؟ اونٹوں!“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا نیل یا لاش لگانی ہے یا نفلی فیلڈ؟“ ”کچھ بھی نہیں۔ بار بار وضو کے لیے اتاروں گی کہے؟“ اس نے سادگی سے الٹا سوال کیا۔

”اوہ ہوس۔ اچھا نفلی پلکیں تو لگا دوں نا؟“ ”اللہ تعالیٰ کو برا لگے گا۔“

”آپ نے آئی بروز بھی نہیں بتائیں۔ تھوڑا سا ٹیٹ ہی کروں!“

”اللہ تعالیٰ کو اور بھی برا لگے گا۔“ لڑکی کے ضبط کا پیانہ لبرر ہو گیا۔ وہ محوم کر اس کے سامنے آئی۔

”آپ کیس الہدیٰ کی تو نہیں ہیں؟“ حیا ہنس دی۔

”نہیں میں بس ایک مسلمان لڑکی ہوں۔“ اور جب حیا نے اسے دیکھا اپنی مرضی کے مطابق ٹیٹ کرنے کو کہا تو اس کا منہ کھل گیا۔

”گھونگھٹ؟ کون نکالتا ہے گھونگھٹ؟ آپ کیا بات کر رہی ہیں؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہی کہ بہت نیچے تک نکالو“ بس ٹھوڑی تک آئے۔ نیچے ویسے ہی بند لگا ہے۔“

اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تھا۔

اس نے ابا سے بہت کہا تھا کہ مکسڈ گید رنگ نہ رکھیں۔ نوٹو گرافر نہ ہوں، مگر ابا اور اماں نے ایک نہ سنی۔

”جیا! میں تمہارے پردے کا پھر کوئی ایڈو نہیں سننا چاہتی۔“ اماں تو باقاعدہ بے زار ہو گئی تھیں۔ حیا جانتی تھی کہ اس کے سامنے وہ کبھی اعتراف نہیں کر سکی گی کہ وہ اس کے پردے سے دل سے راضی تھیں۔

میرج ہال میں جب اسے برائیدل روم سے لا کر اسٹیج پہ بٹھایا گیا تو ٹاس اس کے ایک طرف آٹھٹھی

تھی۔ آج کے لیے ٹاس کی اسٹنٹ تھی۔ اپنی طرف سے تصاویر کھینچنے والوں کو وہ مسلسل منع کر رہی تھی۔

”جیا تیار رہ کر رہی ہیں پلیز نوٹوز مت کھینچیں۔“ یا اگر کوئی اس کے گھونگھٹ پہ کچھ بولتا تو وہ جواب بھی دے رہی تھی۔

”تاکلا اسٹیل دلسن بنی ہیں اور وہ گھونگھٹ نہیں اٹھائیں گی۔“ کوئی چاچی، ماما، خالہ ساتھ آکر بیٹھتی پھر ذرا سا گھونگھٹ اٹھا کر چہرہ دیکھتی، سلامی دیتی، تعریف کرتی یا جو بھی سب ایسے تھا جیسے عموما ”ہندی کی دلسن کا ہوتا ہے۔“

اس کا گرے فرائک چروں تک آتا تھا۔ گھیر پہ کافی کام تھا۔ گھونگھٹ ٹھوڑی تک گر تا تھا، نیچے دوپٹہ ”یو کی شکل میں پھیلا کر سامنے ڈالا تھا۔ آستین پوری نہیں اور وہ سر جھکا کر نہیں بیٹھی تھی، وہ گردن اٹھا کر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھی، ہر پاس آکر بیٹھنے والی آئی سے بڑے آرام سے باتیں کر رہی تھی۔

جہان اس کے ساتھ آکر بیٹھا تو بہت دھیرے سے بولا تھا۔

”ٹاہت ہوا کہ تم کچھ چیزوں میں واقعی بہت اسارٹ ہو۔“ بس یہی ایک فقرہ کہا اس نے پھر وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اسے یوں مرکز نگاہ بن کر بیٹھنا قبول نہیں تھا۔ بد تمیز نہ ہوتو۔

وہ پھر خود بھی زیادہ دیر اسٹیج پہ نہیں بیٹھی اور واپس برائیدل روم واپس آگئی۔ یہ بتا سکا دن تھا اب اس کو پوری توجہ ملنی چاہیے تھی۔ خیر وہ پوری توجہ لے بھی رہی تھی۔ ساڑھی کی پشت پہ زبردستی اس نے پلو ڈالا ہوا تھا، گھر وہ ردیال کا یا زو تھا، مہمانوں کے درمیان ہنستی بولتی گھوم رہی تھی۔ اور فاطمہ کو ہول اٹھ رہے تھے۔ اس نے کلائی گھما کر دیکھی۔

ہمارے کافی کلسس پریسلٹ کی صورت اس نے پہنا تھا اور اس کی سائیڈ پہ خالی کنڈے میں اب ایک مولی جھول رہا تھا۔

چاہتی کہ اس کی خیامی حالت اور وہ ان چیزوں کی عادی ہو جائے جو۔۔۔ اور اس سے آگے اہل نہیں سنا کرتی تھیں۔

وہ بہت توجہ سے اپنی ای میلز دیکھ رہی تھی۔ لمبے بال آدھے پتھر میں بندھے آدھے پیچھے کھلے کمر پہ پڑے تھے چہرہ سیاہی تھا ہلکی جیسا اسے لگتا تھا وہ ان چار سالوں میں پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہے مگر۔

”خوب صورت کے بجائے تین چار اور الفاظ ہیں میری لغت میں مگر میں کہوں گا تو تمہیں برا لگے گا۔“ ڈانٹنگ ٹیبل پہ ہی ایک رات اس کے پوچھنے پہ کھانا کھاتے ہوئے جہان نے بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ سلگ کر رہ گئی۔

”اگر تمہاری یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو میں اسے واقعی تمہیں دے مار لی جہان!“ وہ بہت خفگی سے بولی تھی مگر اس بات پہ اسی کے ساتھ کرسی

پہ بیٹھی خدیجہ نے ابو تان کرنا راضی سے بولی۔ ”لو، حیا!“ وہ اس کے آئیڈیل باپ کو کچھ دے مارنے کی بات کر رہی تھی وہ کیسے برداشت کرتی۔ اور بس اس کی یہ عادت خود بخود دم توڑ گئی۔

ایک کلک کے بعد اگلا صفحہ کھلا تو وہ ٹھہری گئی۔ آنکھوں میں پہلے حیرت ابھری اور پھر اچنبھا۔

وہ مصرکی ایک یونیورسٹی کا ریسرچس تھا جو اس کی درخواست پہ اسے بھیجا گیا تھا۔ مگر یہ درخواست تو اس نے دی ہی نہیں تھی۔ کیا جہان نے اس کی طرف سے اپلائی کیا تھا؟

وہ انجمن بھری نگاہوں سے اس پر آپیکشن کو پڑھنے لگی۔

”بس کرو خدیجہ اب کچھ کھا لو!“ وہ لیب ٹاپ بند کر کے انٹری اور بجٹی کے سامنے سے بلا کیں سمیٹنے لگی۔ خدیجہ کھانے کے معاملے میں ذرا چور تھی بعض دفعہ زبردستی کرنی پڑتی تھی۔ ایسے ہی ایک دفعہ خدیجہ بہت

بیمار تھی اور حیا اسے کچھ کھانا چاہ رہی تھی مگر خدیجہ نے ہاتھ مار کر یہالہ گرا دیا تو اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

”اللہ اللہ“ بات کیوں نہیں مانتی ہو؟ میں کلمہ صبر جاؤں؟“

اور خدیجہ نے سرخ چہرے اور ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہا تھا ”جسم میں جاؤ!“

اور وہ بالکل شل رہ گئی۔ بس وہ آخری دن تھا پھر اس نے اپنا تکیہ کلام ترک کر دیا تھا۔ بس ”اب اور نہیں۔ بری عادتیں ہمیں خود بد لینی پڑتی ہیں۔“

خدیجہ کو بچن کاؤنٹر پہ بٹھا کر اس نے فریق کا دروازہ کھولا تاکہ اندر سے کھیر نکالے مگر۔

دروازے کے اندرونی طرف ”اندول کے خانے میں ایک ”پوسٹ اٹ نوٹ“ چپکا تھا۔ اس نے نوٹ اتار اور سیدھے ہوتے ہوئے پڑھا۔

”لنچ ٹائم پہ کبوتروں کو یاد کرنے میں کوئی حرج نہیں؟“

لنچ ٹائم؟ اس نے بے ساختہ گھڑی دیکھی سنچ ٹائم تو ہونے والا تھا۔ اللہ اللہ یہ آوی بھی بنا۔

”چلو خدیجہ! بابا کے پاس جانا ہے۔“ اس نے جلدی سے بچی کو کاؤنٹر ٹاپ سے اتارا۔ بابا سن کر اس کے

چہرے پہ سارے جہان کی خوشی اٹھ آئی۔ وہ فوراً ”اندول کی طرف دوڑی۔ جب تک حیا دروازے کھڑکیوں سے

کر کے آئی وہ حیا کا بڑا سا پرس کندھے پہ لٹکائے اس کا غلبا گھسیٹتی (فرش پہ جھانڈ دیتی) کلارا رہی تھی۔

”تمہیں نکس۔ اپنے جوتے پنواب۔“ اس نے جلدی سے عجبایا اور پرس اس سے لے لیا۔

مان سن کے کبوتروں کا ذکر پہلی دفعہ جہان نے ایک اطلاوی ریسٹورنٹ میں کیا تھا۔ اس کے بعد سے اس

ریسٹورنٹ کو وہ ”کبوتروں“ کے کوڈ نیم کے ساتھ یاد کرتے تھے لیکن کیا تھا اگر وہ صبح ٹلٹے یہ کہہ جاتا کہ ہم لنچ باہر کریں گے مگر نہیں وہ انسانوں کی زبان میں

تھی کب کرتا تھا؟ صبح سے اتنی دفعہ فریق کھولا ہوتا

لیں کیوں نظر نہیں پڑی۔ اف! آدھے گھنٹے بعد وہ اپنے حریر کے سیاہ عجبایا میں

بوس خدیجہ کی انگلی تھامے ریسٹورنٹ کی میز خالی تھا وہ چہرہ رہی تھی۔ اور آکر دیکھا گوشت والی میز خالی تھا وہ

بوس کبیں ہو گا مگر جب تک وہ بیٹھ نہیں جائے گی وہ نہیں آئے گا۔ ویسے وہ اس طرح باہر کم ہی بلاتا تھا

”پینا“ اب کوئی ایسی بات تھی جو وہ گھر میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

خدیجہ کو مخصوص کرسی پہ بٹھا کر وہ جیسے ہی بیٹھیں

تہ وہ سامنے سے آنا دکھائی دیا۔ گرے کوٹ بازو پہ والے کف موڑے ٹائی ڈھیلی ”سجیدہ چہرہ اور ہمیشہ کی

طرح چنڈ سم۔ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہی وہ بولا تھا۔

”مرحبا۔ کیا حال ہے؟“ پھر موبائل والٹ میز پہ رکھتے ہوئے اس نے جھک کر خدیجہ کے دونوں گال

باری باری چومے۔ اپنی بہت سی ترک عادات کو وہ ترک نہیں کر سکے تھے۔

”بابا، یونوداٹ؟“ خدیجہ چمک کر جلدی جلدی لے کچھ بتانے لگی تھی اور وہ توجہ سے مسکراتے

ہوئے سن رہا تھا۔ آدھی تو یقیناً ”حیا“ کی شکایات تھیں۔ نہیں وہ مانا کہنے کا کٹلف نہیں کیا کرتی تھی۔ وہ

وہی کتنی تھی جو اس کا باپ کہتا تھا۔ جب آرڈر سرد ہو چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ

ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور سب ٹھیک ہے؟“

”تمہید چھوڑو جہان اور اب بتا بھی چکو کہ کیا بات ہے؟“

”نہیں“ اتنا کچھ خاص نہیں ہے ”بس ایسے ہی۔“ وہ چھری کانٹے کی مدد سے امشیک کا ٹکڑا توڑتے ہوئے

لاپرواہی سے بولا تھا۔ (بہت خاص بات ہے اور گھر پہ نہیں ہو سکتی تھی) یہ فقرہ اس نے کہا نہیں تھا۔ مگر حیا توجہ سے سر ہلاتی

اس کو سنتے ہوئے خود ہی ذہن میں اس کے الفاظ ڈی کوڈ کر رہی تھی۔

”اصل میں میں کچھ آگے کا سوچ رہا تھا۔“ (مجھے آگے کا اسائنمنٹ مل گیا ہے اور اوپر سے

حکم آیا ہے) کہ کچھ دن کے لیے تھوڑا سا گھومنے پھرنے باہر چلا

جاؤں۔“ (یعنی کہ ایک دو سال تو کہیں نہیں گئے۔)

”ہوں؟“ حیا نے سمجھ کر سر ہلکا کر اسے مزید بولنے دیا۔

”زیادہ دور نہیں“ بس قریب ہی۔ میل چیک کی تم نے آج؟“

حیا نے بس ہاں میں گردن ہلاتی۔ بولی کچھ نہیں۔ (قریب یعنی کہ مصر۔ وہیں سے میل آئی ہے نا

تمہیں)

”تو۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ سجیدگی سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

(تم رہ لوگی اتنا عرصہ؟)

حیا نے شلنے زرا سے اچکائے۔ ”جیسے تمہاری مرضی۔“ دل البتہ بہت اداس ہو گیا تھا۔ تو بالا آخر وہ لمحہ

آن پہنچا تھا جب اسے ایک فوجی کی بیوی کا کردار کرنا ہو گا۔ گھر پہ رہ کر برسوں انتظار کرنے والی بیوی کا خدیجہ

بڑی ہو جائے گی اور پھر پتا نہیں وہ کب اپنے باپ کو دوبارہ دیکھ پائے گی۔ زندگی بھی بہت غیر یقینی چیز تھی۔

”خدیجہ تو میرے بغیر رہ لے گی۔ مٹی کے ساتھ اس کی بہت ہمتی ہے۔“ وہ بھی حیا کی طرح شاید اس کی

سوچ کو ڈی کوڈ کر کے بولا تھا۔ ”مگر تمہارے لیے مشکل ہو گا“ جانتا ہوں۔ تم مجھے مس کرو گی۔“ وہ ذرا سا

مسکرایا۔ (میں تمہیں مس کروں گا مگر قیامت تک اس بات کا اقرار نہیں کروں گا۔)

(اچھا تو پھر؟)

”پھر یہ کہ۔۔۔“ اس نے پلیٹ پرے کرتے ہوئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر نیا کوالٹی اور دل کو الٹی، کپی رائٹ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہمارے سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیکھی۔ وہ ذرا ناخوش سا لگ رہا تھا، چند لمحے تک اسے کچھ سوچا اور پھر شاید اسے اپنا کوئی فائدہ نظر آیا اور وہ بولا۔

”او کے ڈیل ٹرمز۔“ اس نے نہیں سمجھا، ہونے پھٹنے پاتے ہوئے کہہ ”مگر یہ یاد رکھنا کہ ہم ہمیشہ سے لاڈلہم جیسے رہیں گے۔“

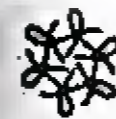
جی جانی تھی وہ سچ کہہ رہا ہے مگر وہ بولی تو کیا۔ ”دیکھتے ہیں۔ مگر تم یہ یاد رکھنا کہ کچھ دن بعد ہم میڈم کو ملے۔“

جواب میں وہ دھیمی آواز میں خفگی سے کچھ بھرا اور والٹ کھولنے لگا۔ جیانی نے مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔ خدیجہ ابھی تک اس کی پلیٹ سے کھا رہی تھی۔

مصر۔ قاہرہ یونیورسٹی۔
کون جانے کہ اس نئے سفر سے اس کی چھٹی ہوئی دوستیں واپس مل جائیں؟ کون جانے کہ عائشہ اور ہمارے بھی مصر میں رہتی ہوں؟ کون جانے کہ عائشہ اب بھی ویسی ہی سادہ اور مذہبی سی ہو جائے ہمارے ایک خوب صورت ٹین ایج لڑکی میں بدل گئی ہو؟

جہاں کو جالب کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنے کی اجازت نہ تھی مگر جیانی نے اپنے سامنے موجود ان نفوس کو دیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے سوچا۔ مگر کون جانے کہ جیانی ان سے رابطہ کبھی ترک ہی نہ کیا ہو؟

کیونکہ چیزیں جتنی ناممکن ہوتی ہیں۔ وہ اتنی ہی ممکن بھی تو ہوتی ہیں۔ مگر کون جانے!



حیا کو دیکھا۔

”میں ایک ایسا کور بنا رہا ہوں جس میں مجھے شاید کسی یونیورسٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا پڑے۔ تمہیں بھی آگے بڑھنے کا شوق ہے تو کیوں نہ ہم یوں کریں کہ خدیجہ کو جیانی کے پاس چھوڑ دیں اور تم میری اسٹوڈنٹ بن کر میری کلاس میں ان رول ہو جاؤ۔“

یہاں پہ آکر اس نے مسکراہٹ دی۔ ”ہاں لیکن میں اس بات کی یقین دہانی کراؤں گا کہ تم میری سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والی اسٹوڈنٹ ہو گی۔“

”اچھا اور تمہیں لگتا ہے کہ میں مان جاؤں گی؟“ وہ ذرا توقف کے بعد بولی تھی۔ ”ترکی کے ان پانچ ماہ کی طرح ایک دفعہ پھر تم ڈرائیونگ سیٹ پہ ہو اور ہر چیز کنٹرول کرو گے؟“

”ہاں تو؟“

”تو میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے مگر تھوڑی سی تبدیلی کی گنجائش ہے۔“ اس سارے میں وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔ پھیلی تھوڑی تلے رکھے وہ بہت مطمئن سی اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”ہم اپنی جگہیں تبدیل کر لیتے ہیں۔“

”مطلب؟“ وہ الجھا۔

”مطلب کہ میں ٹیچر ہوں گی اور تم میرے اسٹوڈنٹ ہو گے اور ہاں میں اس بات کی یقین دہانی کراؤں گی کہ تم میرے سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والے اسٹوڈنٹ ہو گے۔“

”اور تمہیں لگتا ہے کہ میں مان جاؤں گا؟“

”ہاں کیونکہ اس دفعہ میں ڈرائیونگ سیٹ پہ ہونا چاہتی ہوں۔ اور تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے دس سیکنڈ ہیں۔“ اس نے ساتھ ہی گھڑی دیکھی۔

”جیانی! وہ جھنجھلا رہا تھا۔ خدیجہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر حیا کو اور پھر سے جہاں کی پلیٹ سے اسٹیک کے ٹکڑے اٹھانے لگی، وہ ہمیشہ اس کی پلیٹ سے کھاتی تھی۔

”ڈیل؟“ جیانی نے ابو اٹھا کر پوچھا اور دوبارہ گھڑی